



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
CARRERA TECNOLOGÍA PARVULARIA



PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**"INFLUENCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO
DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR**

“PABLO PALACIOS”

Nombre del autor de la tesis

**Giovani Guillermo González Castillo
TECNÒLOGIA EN PARVULARIA.**

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA TESIS.

MSc. Nancy Damaris Abad Abad

SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS – ECUADOR 2021- 2022.



Hoja de aprobación del perfil y tema del proyecto.

DATOS DEL ESTUDIANTE

| | |
|---|--|
| Nombre: GIOVANI GUILLERMO GONZALEZ CASTILLO | Nivel: 6to EGRESADO. |
| Carrera: TECNOLOGIA PARVULARIA. | Dirección: Av. Jacinto Cortez Jaya y calle Emilio Estrada coop.17 de diciembre |
| Correo electrónico: ggonzalezc@itsjapon.edu.ec | TELÉFONO |
| | 099 792 6505 |

Fecha: 17-01-2022

DATOS DEL ASESOR

| | |
|---|--|
| Nombre del ASESOR: Msc. NANCY DAMARIZ ABAD ABAD | |
|---|--|

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION

"Influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1º año de EGB de la Unidad Educativa Particular "Pablo Palacios"

V.I.: Influencia de las artes Plásticas.

V.D.: Desarrollo de la motricidad fina.

OBJETIVO GENERAL

Investigar técnicas de artes plásticas mediante la recopilación de fuentes bibliográficas para el beneficio de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Recopilar los diferentes materiales y herramientas que se utiliza en las artes plásticas,
- Determinar la importancia de la matricida fina en las niñas y niños de 1ª año EGB de la U.E. Pablo Palacios"
- Elaborar una guía didáctica metodológica de técnicas de las artes plásticas utilizadas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

JUSTIFICACIÓN

la siguiente investigación tiene la finalidad de reconocer la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1^{er} año de educación general básica de la unidad educativa particular “Pablo Palacios” y así poder adecuar nuevas técnicas artístico plásticas en la educación contemporánea incluyendo el uso de la tecnología que en este último tiempo y por la emergencia sanitaria por el covid-19 ha sido el medio por el cual se ha tenido acceso a recibir una nueva manera de educación donde los docentes han tenido que buscar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje que beneficie el crecimiento educativo integral de los infantes.

la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1^{er} año de EGB tiene que ser un tema transcendental en el crecimiento socio educativo cultural, natural y espiritual de los niños no hay que olvidar que el ser humano desde su creación ha buscado comunicarse e interrelacionarse con sus semejantes, para esto ha venido utilizando todos los medios posibles que tiene a su alcance e indudablemente uno de estos medios ha sido es y será el dibujo la pintura y modelado en lo que corresponde a las artes plásticas por esta razón es imprescindible incorporar y fortalecer esta materia dentro de la educación infantil ya que contribuye no solamente al desarrollo de la motricidad fina sino también incentiva el ingenio y la creatividad en los peques permitiéndole estimular otras áreas de conocimiento como por ejemplo la lectura, la comunicación, las nociones matemáticas, las relaciones etc.

Es indiscutible el impacto que tienen las bellas artes y especialmente las artes plásticas en la vida de los peques cuando se habla de artes plástica no solo se refiere a que la niña o el niño sea capaz de crear obras de arte magistrales, sino que también estas contribuyen y mejoran su mundo intrínseco y extrínseco las relaciones interpersonales el artículo del sitio web kínder cedros nos dice que **“El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños** a través de diferentes elementos.” (Kinder, 2019); por esta razón todos los involucrados en el procesos educativo de las niñas y niños docentes, tutores guías tienen que renovar conocimientos en busca de nuevas técnicas plásticas o grafo plásticas que puedan fortalecer el aprendizaje de los párvulos ya que los beneficios de las artes plásticas a lo largo de la vida educativa y social en los infantes a futuro son múltiples (educ.org, 2020),

Por estas razones es importante que se dé más importancia a los artes plásticos en el proceso educativo integral de las niñas y niños de nuestro país, de nuestra provincia de nuestro cantón y de nuestra ciudad no debemos olvidar que uno de los artículos inscrito en el código de la niñez y la adolescencia es tener el acceso a una educación digna y de calidad.

BIBLIOGRAFÍA

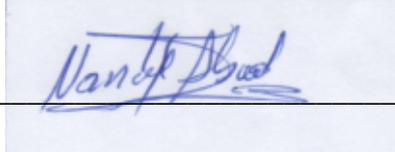
- DOLECENCIA, C. D. (s.f.). www.acnur.org/. Recuperado el 21 de enero de 2022, de www.acnur.org/:
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- Educación, M. R. (2 de junio de 2021). <http://scielo.sld.cu/>. Recuperado el 20 de enero de 2022, de
<http://scielo.sld.cu/>: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600
- fasinarm. (20 de junio de 2021). www.fasinarm.edu.ec/. Obtenido de www.fasinarm.edu.ec/:
www.fasinarm.edu.ec/
- fasinarm. (20 de junio de 2021). www.fasinarm.edu.ec/. Obtenido de www.fasinarm.edu.ec/:
<https://www.fasinarm.edu.ec/>
- S.A, E. D. (2 de noviembre de 2020). robotica.com. Obtenido de robotica.com:
<https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- scielo. (20 de enero de 2020). www.dspace.uce.edu.ec. Obtenido de www.dspace.uce.edu.ec:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21812/1/T-UCE-0010-FIL-938.pdf>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Nancy Abad

Firma Asesor: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



Certificación del autor

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

"influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1º año de EGB de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” en el periodo comprendido entre diciembre 2021 a julio 2022 de GIOVANI GUILLERMO GONZÁLEZ CASTILLO estudiante de la carrera de Educacion Parvularia en el periodo diciembre 2021 a julio 2022 me permito afirmar que el presente trabajo reúne los requisitos necesarios y que mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Carrera de Educacion Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo.....

Atentamente,



.....
MSc. Nancy Abad

CI. 1713189502

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPON”



Derecho de autor

Yo, Giovani Guillermo González Castillo con cedula de identidad N° 0400835039, autor del presente proyecto de titulación libre y voluntariamente DECLARO que el presente trabajo académico titulado:

influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1° año de EGB de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” en el periodo comprendido entre diciembre 2021 a julio 2022

las opiniones, resultados y conclusiones expuesto en el siguiente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad del autor, original y no forman parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

González Giovani Guillermo.

C.I: 0400835039

Correo: geovagoya_67@hotmail.com

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPON”



Dedicatoria

A DIOS que es el tutor de mi vida, que me fortalece y bendice con su presencia y a quien ofrendo el siguiente versículo.

“pero los que confían en el SEÑOR
 Renovaran sus fuerzas;
 Volaran como las águilas;
 Correrán y no se fatigarán,
 Caminarán y no se fatigarán. (Isaías cap.40 vs 31)

A mi esposa Gina Haro por ser un ejemplo de superación y constancia y de cuidar mi hogar con amor.

A mis hijos Giuseppe y Gianni González Haro, que son la inspiración de mi vida y que me alientan seguir adelante.

A mi madre Emérita González y por haberme permitido ser parte este mundo a la cual agradezco su apoyo moral en este proceso.

A los directivos, personal docente, administrativo y de mantenimiento del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPON” por su buen servicio al estudiantado.

GIOVANI GUILLERMO GONZÁLEZ CASTILLO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



Agradecimientos

A DIOS por haberme permitido llegar al final de este arduo camino de profesionalización.

Al los srs. Dr. Milton Altamirano, Sra. Lcda. Mireya de Altamirano y al Dr. Milton Altamirano Pazmiño por haber creído en mí y haberme dado la oportunidad de superarme.

Al colectivo de docente de la carrera de educación parvularia, por su dedicación por enseñarnos con sabiduría y amor para ser buenos profesionales.

A mi docente tutor MSc. Nancy Damaris Abad Abad por su profesionalismo y por brindarme su apoyo en todo momento en el desarrollo de este trabajo.

A la Inga. Anita Lecaro y la Lcda. Pola Aguayo, por ofrecerme su apoyo en momentos donde necesite de motivación.

A mi esposa, mis hijos, mi mamá y cada uno de mis familiares que de una u otra manera me apoyaron para poder ver cristalizado este sueño.

GIOVANI GUILLERMO GONZALEZ CASTILLO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



Tema: "Influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1º año de EGB de la unidad educativa particular “Pablo Palacios”

Autor: Giovani Guillermo González Castillo.

Tutor: Msc. Nancy Abad

Resumen.

El presente trabajo de investigación tuvo el propósito de resaltar la importancia sobre la “influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1º año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Y que servirá como aporte para que los docentes puedan mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los pequeños.

La metodología empleada en esta investigación es de carácter cualitativa – cuantitativa ya que permitió responder correctamente al conjunto de normas que se establecen, amparando la información en la investigación documental y de campo la misma que se apoyó en los instrumentos de recolección de datos como la encuesta y lista de cotejo aplicada a los docentes y estudiantes, lo que facilitó reconocer las aptitudes cognitiva, afectivas y motoras, también los obstáculos que los infantes tienen al realizar una actividad artística plástica.

Por lo que en el marco teórico se presentan temas y subtemas relacionados con las dos variables que componen este estudio realizado a través de una investigación documental. Llegando así a las conclusiones y recomendaciones que serán encaminadas en mejorar las clases de artes plásticas.

PALABRAS CLAVES

ARTES PLÁSTICAS, MOTRICIDAD FINA. DIBUJO Y PINTURA, ESCULTURA Y MANUALIDADES.

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

| | |
|---|------|
| Hoja de aprobación del perfil y tema del proyecto. | II |
| Certificación del autor..... | V |
| Derecho de autor..... | VI |
| Dedicatoria..... | VII |
| Agradecimientos..... | VIII |
| Resumen..... | IX |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | X |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | XIII |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | XV |
| Introducción..... | 1 |
| PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 3 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 4 |
| OBJETIVOS..... | 4 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 4 |
| OBJETIVO ESPECÍFICO..... | 4 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 5 |
| HIPÓTESIS..... | 6 |
| VARIABLES..... | 6 |

| | |
|---|----|
| CAPITULO I | 7 |
| MARCO TEORICO..... | 7 |
| 1.1 Antecedentes del estudio..... | 7 |
| 1.2 Bases teóricas. | 9 |
| 1.2.1 Artes plásticas definición..... | 9 |
| 1.2.2 influencia de las artes plásticas. | 17 |
| 1.2.3 Importancia de las artes plásticas en la educación infantil. | 18 |
| 1.2.4 Objetivo de las artes plásticas. | 19 |
| 1.2.5 Beneficios de las artes plásticas. | 20 |
| 1.2.6 Perfil del docente de artes plásticas. | 20 |
| 1.3 Motricidad fina..... | 21 |
| 1.3.1 Desarrollo de la motricidad fina. | 22 |
| 1.3.2 Elementos que intervienen en la motricidad fina..... | 23 |
| 1.3.3 Técnicas grafo plásticas bidimensionales. | 24 |
| 1.3.4 Técnicas grafo plásticas tridimensionales. | 28 |
| 1.3.5 El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina. | 29 |
| 1.4 Margo Referencial..... | 30 |
| 1.5 Marco legal..... | 31 |
| 1.5.1 Fundamentación legal | 31 |
| 1.6 METODOLOGÍA | 32 |
| 1.6.1 Diseño de la investigación. | 32 |

| | | |
|---|----------------------------------|-----|
| 1.6.2 | Métodos..... | 33 |
| 1.6.3 | Técnicas | 34 |
| 1.6.4 | Instrumentos..... | 34 |
| 1.6.5 | Muestra y población..... | 35 |
| CAPITULO II: ANÁLISIS DE RESULTADOS | | 36 |
| CAPITULO III..... | | 50 |
| PROPUESTA..... | | 50 |
| 1.7 | TEMA DE LA PROPUESTA..... | 51 |
| 1.8 | Introducción..... | 52 |
| 1.9 | Antecedente de la propuesta..... | 53 |
| 1.10 | Justificación..... | 55 |
| CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS | | 87 |
| CAPITULO V..... | | 99 |
| 5.1. | Conclusiones..... | 99 |
| 5.2. | Recomendaciones | 100 |
| Bibliografía | | 101 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Población y muestra..... | 35 |
| Tabla 2:¿Qué son las Artes plásticas?..... | 36 |
| Tabla 3: ¿usted ha recibido capacitaciones sobre artes plásticas? | 37 |
| Tabla 4: ¿Cree usted que el dibujo, la escultura, la pintura, tienen relación con las artes plásticas? | 38 |
| Tabla 5: ¿Cree usted que es importante las Artes plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje infantil?..... | 39 |
| Figura 7: ¿cree usted que es importante las Artes Plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje infantil?..... | 39 |
| Tabla 6: ¿cree que las artes plásticas solo ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños? | 40 |
| Tabla 7: ¿las artes plásticas solo ayudan al desarrollo integral de las niñas y niños? | 41 |
| Tabla 8: ¿sabe que es motricidad fina? | 42 |
| Tabla 9: ¿ha recibido capacitación sobre estrategias para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños?..... | 43 |
| Tabla 10: ¿en el desarrollo de la motricidad fina solo intervienen las manos? | 44 |
| Tabla 11: La coordinación óculo manual ¿es parte de la motricidad fina? | 45 |
| Tabla 12: La coordinación óculo manual ¿es parte de la motricidad fina? | 46 |
| Tabla 13: ¿cree usted que la escultura, moldeado y modelado ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los infantes? | 47 |
| Tabla 14: ¿Considera usted que la niña o el niño que no es estimulado en las artes plásticas tendrá problemas de aprendizaje? | 48 |

| | |
|--|----|
| Tabla 15: ¿Cree usted que es importante una guía de técnicas grafo plásticas?..... | 49 |
| Tabla 16: Resultados de la aplicación actividad 1. | 87 |
| Tabla 17: resultados de la aplicación actividad 2. | 88 |
| Tabla 18: resultados de la aplicación actividad 2. | 89 |
| Tabla 19: resultados de la aplicación actividad 4. | 90 |
| Tabla 20: resultados de la aplicación actividad 5. | 91 |
| Tabla 21: resultados de la aplicación actividad 6. | 92 |
| Tabla 22: resultados de la actividad 7..... | 93 |
| Tabla 23: resultados de la actividad 8..... | 94 |
| Tabla 24: resultados de la actividad 9..... | 95 |
| Figura 27: resultados de la actividad 10 | 96 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1: Artes plásticas..... | 10 |
| Figura 2: Paleta de colores básicos. | 12 |
| Figura 3: Clasificación de las artes plásticas. | 16 |
| Figura 4: ¿Qué son las artes plásticas? | 36 |
| Figura 5: ¿usted ha recibido capacitación sobre artes plásticas? | 37 |
| Figura 6: ¿cree usted que el dibujo, la pintura tienen relación con las artes plásticas? | 38 |
| Figura 7: ¿cree usted que es importante las Artes Plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje infantil?..... | 39 |
| Figura 8: ¿cree que las artes plásticas solo ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños? | 40 |
| Figura 9: ¿las artes plásticas ayudan al desarrollo integral de las niñas y niños?..... | 41 |
| Figura 10: ¿sabe que es motricidad fina?..... | 42 |
| Figura 11: ¿ha recibido capacitaciones sobre estrategias para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 5 años? | 43 |
| Figura 12: ¿en el desarrollo de la motricidad fina solo intervienen las manos? | 44 |
| Figura 13: La coordinación óculo manual ¿es parte de la motricidad fina? | 45 |
| Figura 14: La coordinación óculo pedica ¿es parte de la motricidad fina? | 46 |
| Figura 15: ¿cree usted que la escultura, moldeado y modelado ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los infantes? | 47 |
| Figura 16: ¿Considera usted que la niña o el niño que no es estimulado en las artes plásticas tendrá problemas de aprendizaje? | 48 |
| Figura 17: ¿Cree usted que es importante una guía de técnicas grafo plásticas? | 49 |
| Figura 18: Resultados de aplicación actividad 1 | 87 |
| Figura 19: resultados de la aplicación actividad 2. | 88 |

| | |
|--|-----------|
| Figura 20: resultados de la aplicación actividad 2..... | 89 |
| Figura 21: resultados de la aplicación actividad 4..... | 90 |
| Figura 22: resultados de la aplicación actividad 5..... | 91 |
| Figura 23: resultados de la aplicación actividad 6..... | 92 |
| Figura 24: resultados de la actividad 7. | 93 |
| Figura 25: resultados de la actividad 8. | 94 |
| Figura 26: resultados de la actividad 9. | 95 |
| Figura 27: resultados de la actividad 10 | 96 |

ANTECEDENTE

Introducción.

Las artes plásticas en la educación infantil forman parte de los ejes de desarrollo educativo integral de las niñas y niños es así que en las unidades educativas que se fortalece esta área sus estudiantes tienen un mejor manejo de las habilidades manuales optimizando la coordinación viso motora y viso manual lo que ayuda a su rendimiento académico y social, por consiguiente, es importante elaborar una guía sobre la “influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 1ª año de EGB de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

La influencia de las artes plásticas en las niñas y niños juega un papel preponderante en proceso enseñanza aprendizaje no solo porque consolida el desarrollo de la motricidad fina, sino que también fortalece el desarrollo de habilidades como la imaginación, creatividad, concentración y esfuerzo, la manipulación de materiales como pinceles, pintura, lápices, crayones etc., tonifica los músculos y huesos de las extremidades superiores especialmente los de la mano.

El currículo integrador de educación general básica preparatoria estipula que todos los niños son actores centrales en la educación por lo que los docentes tienen la responsabilidad de que las niñas y niños tenga un desarrollo educativo integral dentro de su contexto Cognitivo, social, psicomotriz, físico y afectivo. Afirmando así una educación relevante en ellos lo que le servirá de puntal para resolver problemas cotidianos durante el trascurso de su vida.

Con esta investigación se logrará visualizar y entender el grado de desarrollo motriz fino de las niñas y niños de 1^{er} año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas suministrando resultados que proporcionen información idónea sobre la influencia de las artes plásticas en los niños, y el cómo poder aplicar nuevas técnicas que fortalezcan esta área.

A través de las artes plásticas las niñas y niños no solo fortalecen la motricidad fina la imaginación y la creatividad, sino que también contribuye a mejorar la coordinación, la comunicación, incrementa la concentración y mejora su auto estima lo que le permite tener una buena interacción con su entorno inmediato.

El esquema de esta investigación se desarrolla en cinco capítulos dispuestos de la siguiente manera:

CAPITULO I. este capítulo se centra en él, marco teórico donde se desarrollan las bases que sustentan este proyecto sobre la influencia de las artes plásticas en niñas y niños de 1 año de educación general básica, y la metodología donde se aplica la investigación científica, bibliográfica, de herramientas y procesos que recopilaran información que permitirá una investigación externa para encontrar una solución al problema en cuestión.

CAPITULO II. Donde se obtienen resultados básicos de la aplicación de herramientas de recolección de información como gráficos, análisis de datos, encuestas fichas de observación, y lista de cotejo específicas.

CAPITULO III. este capítulo trata de la propuesta de los problemas sobre la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina incluyendo información de datos, fundamento de la propuesta, justificación análisis, análisis de factibilidad, fundamentación y evaluación.

CAPITULO IV. Brinda los resultados obtenidos una vez aplicada la propuesta

CAPITULO V. Este capítulo enmarca las conclusiones y recomendaciones extraídas del análisis de los resultados obtenidos.

PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El ser humano ha buscado la forma de comunicarse e intercambiar ideas a través del desarrollo de sus habilidades naturales el utilizar sus manos como una herramienta que tiene nuestro cuerpo, lo ha llevado a crear formas graficas de comunicación por lo que las artes plasticas han sido una pieza fundamental en este proceso.

En nuestro país la inclusión de las actividades artísticas dentro del pensum de estudio educativo preescolar y escolar es nuevo por lo que no hay muchos recursos didácticos que permitan establecer estrategias y técnicas que fortalezcan esta área, de ahí que podríamos resumir que la carencia de estos recursos retrasa el desarrollo de la motricidad fina en los niños obstaculizando su desarrollo educativo integral.

Es primordial tomar en cuenta el valor de las artes plásticas en el proceso enseñanza a aprendizaje en los infantes ya que les permite ser adecuadamente instruidos en el desarrollo de la motricidad fina o gruesa fortaleciendo su área social, cognitiva, cultural y física, el rol del docente juega un papel importante ya que es quien provee los medios posibles para cumplir con los objetivos trazados, aunque por confinamiento sanitario por la pandemia el cumplimiento y verificación real de estos objetivos se han visto afectados porque aunque la tecnología ha ayudado en el desenvolvimiento de la actividades no se ha generado un compromiso idóneo de los docentes, padres de familia y estudiantes en crear el espacio adecuado donde se generen las actividades artísticas y creativas

Indudablemente en nuestro medio la gran mayoría de las Unidades Educativas no se han preocupado por implementar espacios apropiados para realizar las actividades artísticas lo que en algunos casos provoca un lento fortalecimiento de la habilidad motriz por otra parte el advenimiento y confinamiento por la pandemia por el Covi-19, impidió que las actividades artísticas se rezagaran ya sea por la falta de materiales o de las herramientas multimedia o como se mencionó anteriormente por la falta de ayuda en el entorno familiar.

Por lo tanto y debido a los impedimentos que ha tenido el desarrollo educativo el tema "influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1º

año de EGB de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios construirá y ayudará a resolver la falta de estrategias que promuevan el fortalecimiento de la motricidad fina en niñas y niños.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1^{er} año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Investigar técnicas de artes plásticas mediante la recopilación de fuentes bibliográficas para el beneficio de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Recopilar los diferentes materiales y herramientas que se utiliza en las artes plásticas,
- Determinar la importancia de la motricidad fina en las niñas y niños de 1^a año EGB de la U.E. Pablo Palacios"
- Elaborar una guía didáctica metodológica de técnicas de las artes plásticas utilizadas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación tiene la finalidad de diagnosticar cual es la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1^{er} año de educación general básica de la unidad educativa particular “Pablo Palacios” y así poder adecuar nuevas técnicas artístico plásticas en la educación contemporánea incluyendo el uso de la tecnología que en este último tiempo y por la emergencia sanitaria por el covid-19 ha sido el medio por el cual se ha tenido acceso a comunicarnos y recibir información donde los docentes han tenido que buscar nuevas estrategias de transmitir los conocimientos para que beneficie el crecimiento socio educativo integral de los infantes.

La importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1^{er} año de EGB tiene que ser un tema transcendental en el crecimiento socio educativo cultural, natural y espiritual de los niños no hay que olvidar que el ser humano desde su creación ha buscado comunicarse e interrelacionarse con sus semejantes, para esto ha venido utilizando todos los medios posibles que tiene a su alcance e indudablemente uno de estos medios ha sido es y será el dibujo la pintura y modelado en lo que corresponde a las artes plásticas

Porque es necesario incorporar y fortalecer esta materia dentro de la educación infantil ya que no solamente contribuye al desarrollo de la motricidad fina, sino que también aporta al ingenio y la creatividad en los peques permitiéndole estimular otras áreas de conocimiento como por ejemplo la lectura, la comunicación, las nociones matemáticas, etc., además explota sus habilidades y destrezas lo que a futuro les permitirá resolver situaciones de la vida cotidiana.

Esta investigación busca dejar huellas en la comunidad educativa y la población donde los involucrados docentes, niñas/niños y padres de familia sacarán el mejor provecho especialmente los niños que atreves de este mundo mágico de las artes plásticas podrán fortalecerán sus capacidades.

Este objetivo se llevará a cabo mediante la elaboración de una guía didáctica donde se podrá de manifiesto nuevas técnicas y estrategias para la enseñanza de las artes plástica y que los docentes tengan un material de consulta para que este encaminado a reforzar el de progreso de la motricidad fina en las niñas y niños

HIPÓTESIS.

La influencia de las actividades artístico plásticas benefician el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1^{er} año de EGB de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas esta actividad permite manipular herramientas que ayuda al desarrollo motriz.

VARIABLES

V.I.: Influencia de las artes Plásticas.

V.D.: Desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes del estudio

A través de archivos digitales y físicos sobre El estudio de las artes plásticas y su influencia en el Desarrollo de la motricidad fina en niños de 1^{er} año de educación general básica se encontró la siguiente información que aporta esta investigación.

A nivel internacional:

Las habilidades motoras finas se enfocan en una parte del cuerpo que requiere precisión y coordinación control y destreza en el movimiento de la mano – ojo, cara – mano, que son las pares del cuerpo humano que intervienen en el desarrollo de las actividades artístico plásticas.

(MARY MARCELA PUENTES ROJAS, 2020) en su tesis titulada la educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede “José Joaquín castro Martínez” de Tunja (Boyacá – Colombia), según sus autores esta investigación hace ver lo importante que es la actividad artística para potenciar el área motriz en las niñas y niños de la zona rural, además revela la necesidad de fomentar estas actividades con el fin sentar buenas bases en los procesos educativos de los infantes, ya que de 14 niñas y niños de edades entre los 4 y 7 años la gran mayoría presento falencias motrices, estos resultados evidencian lo importante que es el uso de las actividades artísticas en la etapa escolar.

Por lo que podemos aducir que las artes plásticas influyen grandemente en el desarrollo educativo integral de las niñas y niños desde su temprana edad ya que reafirma los procesos cognitivos, sociales y naturales durante el transcurso de su peregrinación hacia su madures física e intelectual.

A nivel nacional:

Es novedoso incluir actividades artísticas en los planes de estudios de educación preescolar general porque no existen muchos recursos educativos que permitan desarrollar estrategias y técnicas para el fortalecimiento en este ámbito, por lo que podemos resumir que

la falta de estos recursos retrasa el desarrollo de la motricidad fina en los niños e impide su desarrollo educativo integral.

Hay que tomar en cuenta el valor de las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, ya que les permite recibir una educación suficiente para desarrollar la motricidad fina o gruesa, fortalecer los ámbitos sociales. sus características cognitivas, culturales y físicas, el facilitador educativo debe proveer los medios posibles para alcanzar las metas planteadas, durante el periodo escolar. En la investigación realizada por un grupo de estudiantes de la Universidad Central del Ecuador en la Unidad Educativa Enrique Pestalozzi durante el año lectivo 2019 -2020, se verificó que las artes visuales estimularon el desarrollo emocional de niñas y niños menores de dos años en un primer momento, (scielo, 2020).

Podemos concluir que el estudio de las artes plástica en el desarrollo cognitivo infantil es importante ya que le permite a la niña y al niño fortalecer su sensibilidad y autoestima volviéndolo más crítico y apto para enfrentar y resolver problemas de la cotidianidad.

A nivel local:

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas las artes pláticas han tenido un crecimiento desordenado las instituciones encargadas de fomentar las actividades artísticas no han dedicado el suficiente tiempo para elaborar una guía didáctica que beneficie a la comunidad estudiantil especialmente a los más pequeños también hay que tomar en cuenta el aislamiento repentino que tuvo la sociedad por la pandemia por el covid-19, lo que afectó todos los procesos educativos.

Santo Domingo de los Tsáchilas es una ciudad que crece vertiginosamente por lo que es necesario establecer un manual innovador de artes plásticas que contenga métodos y técnicas que sirva de apoyo para el avance pedagógico de los infantes de las instituciones educativas de esta ciudad especialmente de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios “donde se realiza(o) esta investigación.

1.2 Bases teóricas.

1.2.1 Artes plásticas definición.

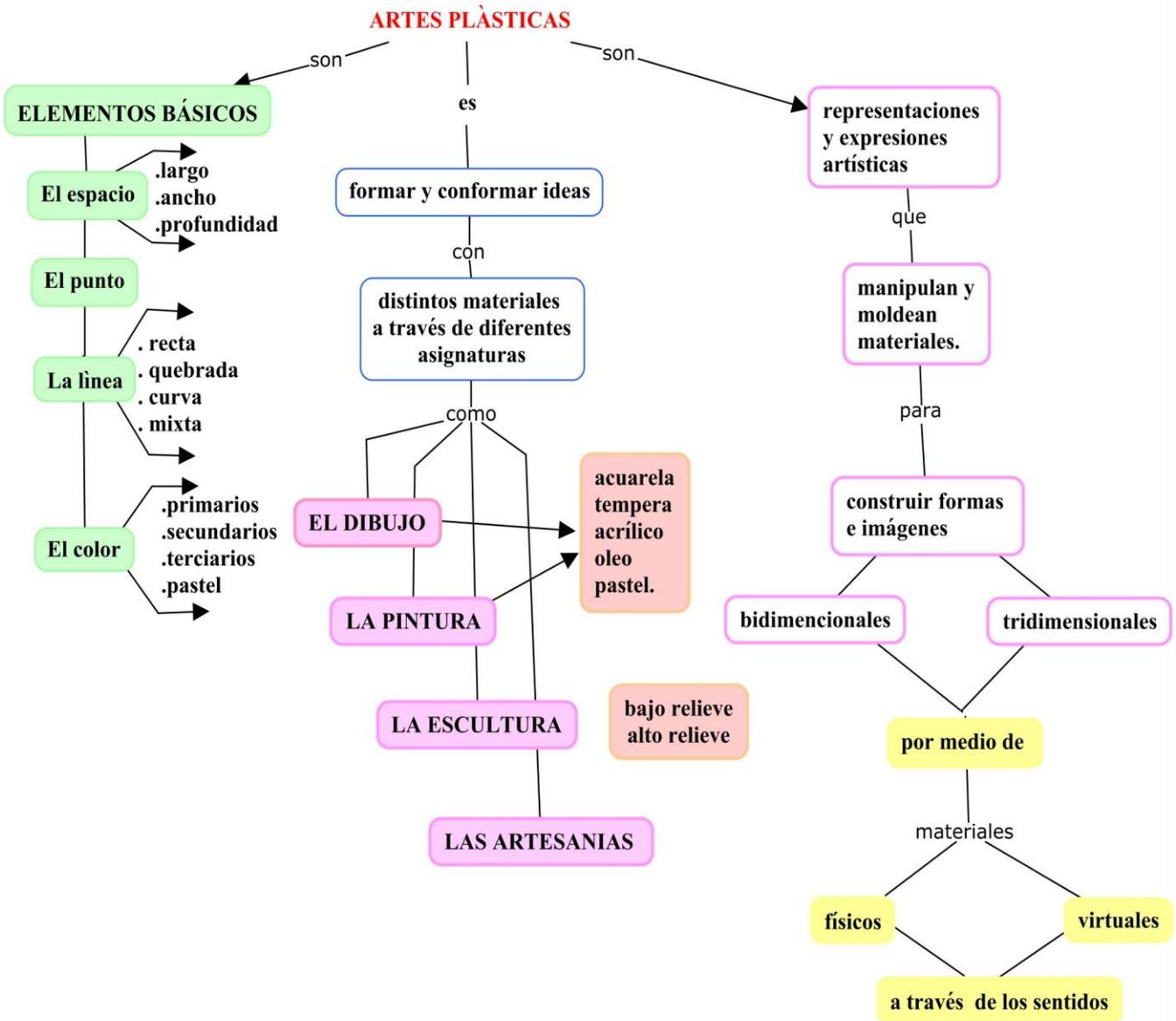
Del latín ars /artis que hace referencia a la habilidad de crear y la palabra plásticas del vocablo latín plasticus proveniente de la raíz griega plastikos y su significado es moldear, los expertos concuerdan que este término se empezó a utilizar en el siglo XIX. (definiciona, 2022).

Indudablemente las artes plásticas han contribuido en el desarrollo social, educativo y económico de la sociedad donde el ser humano ha sido el principal gestor para que esto suceda la versatilidad de los materiales elementos e ingredientes artísticos le permiten acoplarse a diferentes estructuras donde el artista a través de la realidad da paso a la creatividad y la imaginación creando obras de arte, su particularidad como la forma, la textura, el color e incluso el movimiento permite a los artistas una exploración amplia de su talento.

(Merino, 2021), según este artículo las artes plásticas vienen hacer el mediador por el cual las personas manifiestan su forma de percibir la vida y relacionarla con su entorno inmediato estas expresiones pueden ser plasmadas en una pintura, una escultura o en una obra arquitectónica por lo que en muchos países se ha incluido esta área como parte del sistema educativo ya que cumple el papel de medio en la explotación de las habilidades y destreza en los estudiantes

Los elementos que interviene en una obra artística como el espacio, el punto, la línea, el color, textura y valor, son importantes ya que permite interpretar y descodificar la idea del autor lo que lleva a disfrutar al máximo la experiencia artística

Figura 1: Artes plásticas.



autor; Giovanni González
7 - 7- 2022.

El espacio se define como el lugar el formato donde se produce la composición de la obra plástica entre sus características tenemos que es tridimensional largo, ancho y profundidad sus dimensiones son finitas.

El punto el punto es una unidad grafica básica y sencilla forma parte en la creación de la obra artística no tiene dimensiones y carece de volumen, pero una serie de puntos que se agrupan dan lugar a la línea y esta a su vez adquiere una forma. Cabe destacar que dentro de este tema se destaca la técnica del puntillismo o divisionismo esta técnica inicio en el año de 1884 por el pintor francés George Seurat.

La línea o raya (juntadeandalucia.es, s.f.), considera que dentro del lenguaje plástico se define como punto en movimiento que carece de espesor y su largo es indeterminado, pero cuando es plasmada gráficamente adquiere volumen con soporte limitado dependiendo de la presión que se ejerza en un papel, lienzo, madera es un elementopreciado para el dibujo y la escritura e importante en las artes plásticas.

La línea se clasifica en:

Línea recta.

Línea quebrada.

Línea curva.

Línea mixta.

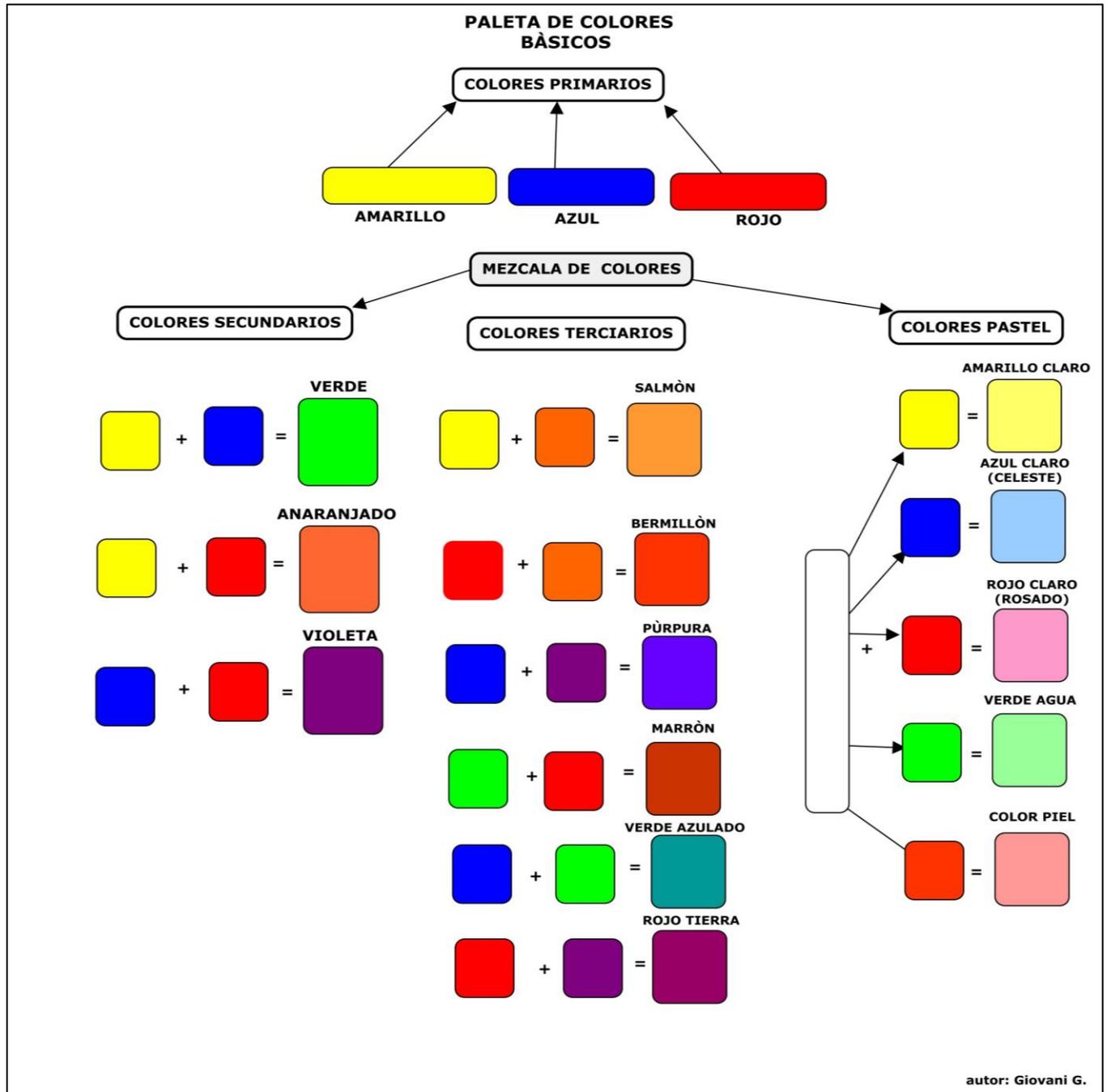
El color El color es un elemento que se origina cuando la luz se refleja sobre cualquier que el sentido de la vista pueda captar, el color da carácter a la obra plástica permite percibir el estado de ánimo de las personas, los colores se clasifican de diferentes formas y familias como:

Colores primarios el amarillo, azul y rojo que al mezclarse forman los colores secundarios como el naranja (amarillo + rojo), verde (amarillo + azul) violeta (azul + rojo), estos a su vez si se mesclan dan como resultado los colores terciarios que son la mezcla de un primario y un secundario amarillo +naranja; rojo + naranja; azul + violeta; verde + rojo, azul + verde y azul + amarillo.

Colores cálidos y fríos los colores cálidos son aquellos colores que denotan calor alegría y los colores fríos son aquellos que expresan sentimientos de tristeza.

Temática del color.

Figura 2: Paleta de colores básicos.



1.2.1.1 Clasificación de las artes plásticas.

La clasificación de las artes plásticas se la hace en relación a su categoría y concepto y dentro de estas áreas encontramos disciplinas como el dibujo y la pintura, la escultura y la artesanía.

1.2.1.2 El dibujo.

El dibujo es el primer paso para crear una obra de arte a través del dibujo se puede plasmar una imagen en una superficie unidimensional, bidimensional o tridimensional ya que el dibujo es una representación gráfica expresada con diversas técnicas, a lo largo de la historia el dibujo ha servido como herramienta para facilitar la comunicación entre los seres humanos a través de un gráfico se puede plasmar ideas ya que se mezclan pensamientos, sentimientos y recuerdos, el dibujo se clasifica en dibujo artístico, descriptivo, analítico y dibujo técnico.

El dibujo artístico es más libre el artista puede tramitar sus ideas de una forma espontánea ya que hacer uso de diferentes técnicas, así como de materiales como el grafito, el carboncillo la sepia los lápices suaves etc.

El dibujo descriptivo son gráficos que definen la forma los patrones son ampliamente interpretados demanda el dominio de diferentes técnicas y tener la virtud de ser un buen observador dentro de este género podemos adjuntar una variante del claroscuro, que se logra añadiendo capa sobre capa hasta conseguir los tonos, medios tonos y la luz.

Dibujo analítico, en algún momento nos hemos quedado asombrados con estudios de dibujo de plantas, animales, figura humana etc., representados magistralmente, este tipo de dibujo trata de cuidar al máximo la estructura anatómica de cada modelo cual si fuera una película de rayos X, este tipo de gráfico es más objetivo y de carácter educativo por lo que se lo ha llegado a denominar como dibujo científico ya que cuida al extremo los detalles. (Valencia).

El dibujo técnico es utilizado para el trazado de planos sean de una vivienda u estructura, este tipo de dibujos basa sus cánones de acuerdo a medidas exactas es empleado por arquitectos, geólogos e ingenieros los materiales que se utiliza deben ser de precisión lo que permite tener medidas exactas así tenemos el uso de escalímetros, graduadores rotuladores, estilógrafos, etc.

1.2.1.3 La pintura.

La pintura es un recurso artístico en el que se emplea el color y los pigmentos para representar gráficamente la realidad en una superficie plana bidimensional o tridimensional regular o irregular estos materiales pueden ser el lienzo, la madera, la piedra, que aplicados con diferentes técnicas y herramientas artísticas dan como resultado una obra de arte, aunque también la pintura se la utiliza con fines decorativos y entretenidos.

El arte de pintar no es descubrimiento contemporáneo se podría decir que su aparición está ligada con la creación del hombre en la tierra prueba de eso son las pinturas rupestres donde se utilizaban pigmentos, extraídos de la naturaleza, entre las técnicas más destacadas de la pintura tenemos el óleo, la acuarela, el acrílico, la tempera las que se puede aplicar en diferente tipos de pintura como el paisaje, retrato, naturaleza muerta, casualismos, mancha etc. (conceptoABC, 2022).

La pintura está compuesta de elementos básicos como la línea, la masa, y el tono y elementos compositivos como la armonía, el contraste, el espacio, la composición, la simetría y el ritmo.

1.2.1.4 La Escultura

La escultura es el arte crear formas en relieve o volumen son obras de carácter bidimensional y tridimensional esto quiere decir que se pueden ver y tocar desde todos los ángulos de atributos estéticos, físicos y conceptuales que conforman su núcleo artístico. “El polifacético pensador inglés Sir Herbert Read lo expresó de la siguiente manera: Las artes han sido los medios por los cuales el hombre ha podido comprender paso a paso la naturaleza de las cosas” (Bañuelos, 2015).

Para trabajar una escultura se debe tomar en cuenta si es duro o suave ya que de esto depende el tipo de herramienta que se vaya a utilizar, si es duro como la piedra o madera pues

será los cinceles formones y gurbias y en el caso de materiales subes o blandos como la arcilla y la plastilina se utilizara el modelado manual.

La escultura es considerada una de las más bellas especialidades de las artes plásticas ya que permite al individuo estar en contacto directo con las materias es decir sentir, palparla y moldearla es apropiada para trabajar con niñas y niños de educación inicial preescolar y escolar, porque les permite desarrollar las habilidades motoras finas.

1.2.1.5 Las Artesanías.

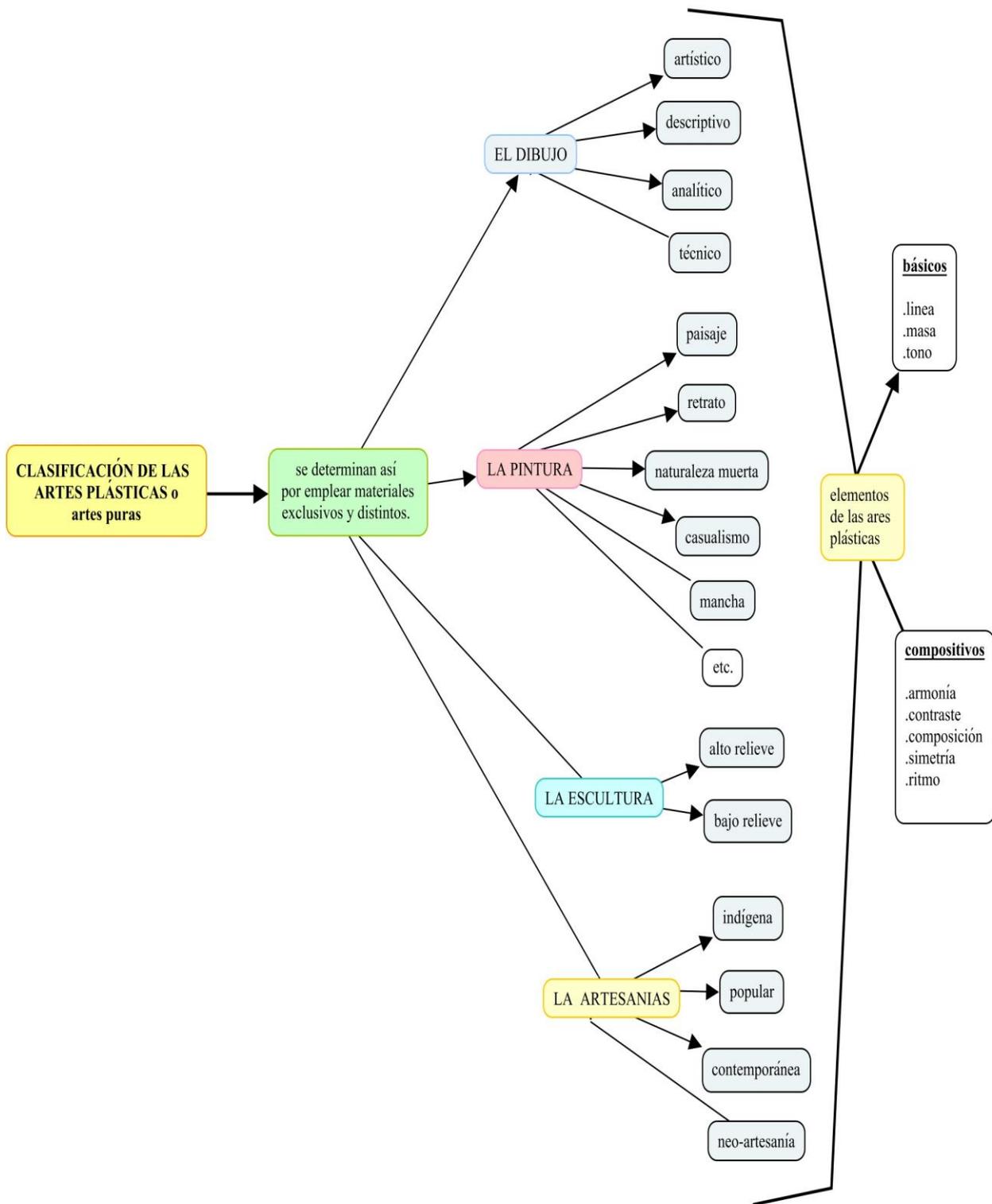
Se comprende por artesanía a la labor realizada por una persona con sus manos sin la ayuda de maquinaria u herramientas sofisticadas, la mayoría de los trabajos artesanales tienen fines comerciales, aunque también hay artesanías que son simplemente decorativas dándole un toque único e incomparable.

La artesanía es de carácter perenne o perecedero todo depende de la función social y cultural de donde provenga y cual vaya a ser el uso que se le dé a la manualidad, también se puede decir que el arte popular anclo sus acciones en esta actividad desde una perspectiva de poder crear lo que no se encuentra en la naturaleza con elementos de la naturaleza enfocados en el tradicionalismo espiritual, cultural y recreativo.

Por su versatilidad de materiales como madera, plásticos, metales, semillas secas productos reciclables o fabricados, es fácil construir diseños que se pueden extraer de la vida cotidiana o de la imaginación por lo que es una actividad apropiada y útil en la estimulación cognitiva de las niñas y niños ya que dentro de sus beneficios encontramos el desarrollo de la creatividad y la imaginación, el fortalecimiento de la motricidad fina, fomenta la atención ya que estimula el lado derecho del cerebro encargado de las emociones, las sensibilidades estéticas, la visión espacial y al abstracción.

Las artes plásticas han demostrado ser un pedestal necesario en los procesos de aprendizaje del ser humano especialmente en la educación infantil ya que es en esta etapa donde se concretan las habilidades motoras, sociales, emocionales y físicas de las niñas y niños, pero ¿Cómo influye las artes plásticas en la educación infantil? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuál es su objetivo?

Figura 3: Clasificación de las artes plásticas.



autor: Giovanni González

1.2.2 influencia de las artes plásticas.

Las artes plásticas han venido a hacer la tarima para que las niñas y niños mejoren sus habilidades y destrezas potenciando su imaginación y creatividad a través de actividades como el dibujo y la pintura, el modelado(escultura) y las manualidades, además les permiten exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, en la actualidad y dentro de la educación a las artes plástica se la conoce como cultura estética.

Aunque las artes plásticas están consideradas una asignatura dentro de la malla curricular de educación inicial y educación general básica aún no se le ha dado la importancia necesaria, ya que la mayoría de docentes no tiene los conocimientos ni las herramientas básicas para aplicar en esta disciplina relegándola a materia optativa, el arte cautiva, emociona además se puede utilizar el arte dentro de actividades lúdicas fortaleciendo la imaginación esta es una razón por lo que las artes plásticas es la herramienta perfecta que beneficia el aprendizaje integral de los infantes. (Lozano, 2016).

A lo largo del desarrollo de este tema se ha venido mencionando que las artes plásticas han servido como medio de comunicación de las personas, considerando que las relaciones humanas son un elemento importante en la transmisión de ideas de un individuo a otro, por lo que las artes plásticas permiten a los niños expresar lo que sucede dentro de su mundo intrínseco e extrínseco, comunicar algo que talvez no se pueda decir simplemente con palabras y que solo plasmando en una obra plástica pueda darse a entender por lo que la creatividad y la imaginación son dos elementos importantes que aparte de establecer los vínculos comunicativos fortalece todas las áreas de aprendizaje de los niños.

El arte enseña a los estudiantes a ver el mundo sus elementos y las situaciones cotidianas desde otra perspectiva transformando las cosas simples en representaciones maravillosas ya que lo antiestético es estético dentro del arte para esto hay que proveer a las niñas y niños de las herramientas y técnicas apropiadas que les permita exteriorizar sus pensamientos las artes plásticas no solo consolida la motricidad fina sino que permite a los niños habituarse a tener un pensamiento lirico expresivo, concibiendo que el arte sea un mundo infinito de formas y colores.

El proceso enseñanza aprendizaje de los infantes está ligado al juego y el arte debe apoyarse en este fundamento, mientras que las actividades artísticas mejoran la creatividad y

la imaginación el juego las complementa estas dos actividades permiten a las niñas y niños tener alternativas contextuales y divertidas de razonamientos reflexivos que aportan a los contenidos de una educación integral y que van más allá de los principios establecidos de una institución.

1.2.3 Importancia de las artes plásticas en la educación infantil.

La senda del arte permite a las niñas y niños recorrer diferentes jergas de la creatividad y la imaginación, las artes pláticas juegan un papel importante en el desarrollo de los procesos didácticos es un arcoíris de beneficios, donde los infantes pueden comunicar sus pensamientos y sentimientos exteriorizando su mundo interno.

Fomentar y facilitar el desarrollo de las niñas y niños en el área artística necesariamente determina que el educador debe proveerse de elementos y materiales que le permita desarrollar esta expresión tomando en cuenta que a medida que los niños crecen van explotando los diferentes potenciales y capacidades de los hemisferios cerebrales no solo para la búsqueda de los procesos cognoscitivos sino también para mantener la mete sana y feliz (María Andueza Olmedo, 2016).

Las artes pláticas poseen la facultad de sensibilizar a los individuos fomentando la capacidad de comunicación y reflexión la experiencia con actividades artísticas los prepara para resolver problemas de forma elemental un ejercicio que ayuda mucho conforme van creciendo y asumiendo nuevas responsabilidades ya que les permite extender su campo de sociabilidad volviéndolos seguros y autónomos.

Otro beneficio que se le otorga las artes plásticas es la concentración ya que le permite a la niña ,el niño enfocarse en su actividad y ver su obra culminada al mismo tiempo que se está formulando hipótesis de cuál será el resultado final de su trabajo, y saber todo lo que puede hacer con sus manos potenciando su autoestima, como ya se lo había mencionado anteriormente el arte potencia los dos hemisferios del cerebro hay estudios que demuestran que las artes plásticas fortalece en los infantes el pensamiento científico eliminando estereotipos, rebasando ciertos parámetros que le permitirá obtener mejor rendimiento en áreas como lógico matemáticas , lengua y literatura, ciencias etc., las artes plásticas son una actividad emocionante para los niños y son un aporte dentro de su progreso social y educativo. (Malla, 2019,2021).

Las artes plásticas como estrategia educativa permite a los niños transmitir sus pensamientos e ideas sus sentimientos y deseos lo que le permite trabajar en su yo interno para después exteriorizar su yo creador, que se ve exteriorizado en su obra artística compartiendo su estado emocional con sus compañeros, por todas estas razones se debe dar la importancia a la arte en la educación infantil las artes plásticas son el eslabona que brinda a los peques una conexión entre la expresión y la sensibilidad lo que permite que evolucione nuevos y diferentes patrones de comunicación de habilidades interpersonales a través de la percepción, experimentación, imaginación y creatividad. (Molina Diana, 2017).

Es indudable la importancia que ejercen las artes plásticas en los procesos educativos especialmente dentro de la educación infantil ya que es en los primeros años de vida donde se fundamentan los conocimientos que regirán como un canon a lo largo de su existencia, es aquí donde el compromiso del docente debe estar encausado en buscar técnica, estrategias recursos y herramientas que permitan una idoneidad educativa.

1.2.4 Objetivo de las artes plásticas.

Todo trabajo académico que se vaya a efectuar con las niñas y niños debe plantearse sobre objetivos claros para alcanzar con éxito el resultado de sus logros, las artes plásticas brindan a los pequeños la oportunidad de sentir y examinar detalladamente los diferentes materiales de la naturaleza o fabricado y sacar sus propias conclusiones, en pocas palabras la plástica permite a los peques experimentar sensaciones y emociones propias de la actividad artística.

Según (Aguilera, 2018, pág. 18) nos indica sobre los objetivos de las artes plásticas:

- indagar y reflexionar sobre el rol de las artes plásticas en la educación infantil.
- Dar respuesta a preguntas como en que aportan las artes plásticas y como pueden ser evaluadas.
- Diseñar y llevar a cabo una propuesta practica en el aula
- Aplicar técnicas innovadoras para trabajar en un aula de educación infantil.

Los objetivos propuestos por las artes plásticas están encaminados en fortalecer las destrezas y habilidades de las niñas y niños consolidando su autonomía lo que le permitirá tomar decisiones y resolver problemas cotidianos.

1.2.5 Beneficios de las artes plásticas.

La práctica de actividades artísticas como las artes plásticas no solo sirve como estimulante para el fortalecimiento de la motricidad fina, sino que también ayuda al desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas del ser humano contribuyendo a mejorar su razonamiento lógico, otros aspectos que se destaca con la práctica de las artes plásticas es mejorar la autoestima en las niñas y niños también ayuda a pulir la caligrafía.

A continuación, se mencionará algunos beneficios de las artes plásticas:

- Favorece la concentración.
- Ayuda a relajarse.
- Favorece al desarrollo de las habilidades motoras y coordinación
- Ayuda a trabajar en equipo
- Estimula las relaciones interpersonales
- Mejora la autoestima.

Al momento de trabajar con materiales artísticos como temperas, lápices color, crayones, plastilinas, arcilla, materiales reciclados, (plásticos, madera, semillas secas,) etc. que se caracterizan por ser versátiles las niñas y niños disfrutan de la manipulación de estos ingredientes. las artes plásticas logran que los pequeños tengan un tiempo de relax, lo que permite aumentar su concentración esto hace que los infantes desarrollen mejor la atención y que se involucren con sus compañeros fortaleciendo las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

1.2.6 Perfil del docente de artes plásticas.

El profesor de arte debe ser una persona creativa, receptiva y emotiva al momento de transmitir sus conocimientos básicos con los artísticos, su objetivo debe ser inspirar y potenciar las habilidades creativas de las niñas y niños, el docente de artes plásticas debe estar afinado al compás de las diversas técnicas y estilos de las artes plásticas que le permitan interpretar la realidad transmitir pensamientos y sentimientos a través del arte, además debe tener plena potestad teórica y práctica de la materia. (scribd.com).

Se asimila que la personalidad del maestro es un proceso formativo y paulatino que inicia durante la carrera, pero no culmina con la obtención del título que lo faculta como

profesional, ya que la misión de la docencia exige la perfección de competencias pertinentes al campo de su disciplina, en definitiva los docentes deben ser capaces de proponer situaciones didácticas a las exigencias de aprendizaje y a los entornos sociales, históricos, lingüísticos y culturales que configuran la realidad de los estudiantes.

El docente de artes plásticas debe establecerse compromisos éticos, políticas cognitivas, afectivas y sociales que involucren un adecuado acuerdo con la educación. (Instituto de Educación Superior N,7, 2022). Que le ayude a diseñar y planificar su clase pensando en los propósitos donde surjan interacciones propias con los alumnos para que este tiempo sea ameno que no persiga la excelencia artística sino el de encontrar formas de hablar con ellos a través de sus creaciones.

1.3 Motricidad fina.

La motricidad fina generalmente está relacionada con la estimulación de los músculos de las manos y los dedos lo que conduce a mejorar los movimientos de las extremidades superiores. Cuando los padres piensan en el desarrollo físico de los hijos la mayoría tiende a acordarse de que edad tenían cuando aprendieron a sentarse, gatear o caminar, pero casi nunca se preguntan a qué edad iniciaron a agarrar objetos con sus dedos índice y pulgar o llevar cosas de una mano a otra, estos aspectos por lo general pasan desapercibidos casi nunca se da importancia por lo que resulta más fácil fijarse en los movimientos relacionados con la motricidad gruesa que con los movimientos relacionados con la motricidad fina (Paula Serrano, 2019).

La motricidad fina es muy elemental en los procesos de aprendizaje de los infantes ya que no solo se involucra a los elementos de la mano sino también a sentidos como la vista y el gusto además de las extremidades inferiores, lo que le lleva ejercer actividades de coordinación viso- motriz

Entonces motricidad fina es “la coordinación de los movimientos finos del cuerpo que permiten a los infantes realizar diversas actividades como: pinza digital, pintar, escribir, etc.” (Caiza, 2019 - 2020), se debe concebir que el desarrollo de la motricidad eleva la madurez y aprendizaje de las niñas y niños.

Como ya se ha mencionado la motricidad fina es la combinación de músculos huesos y nervios indispensables para realizar movimientos finos y de precisión que ejecuta el ser humano en el día a día en actividades como vestirse, comer, escribir, etc. Competencia que

irán madurando durante el desarrollo psicomotor de las niñas y niños a través de actividades planificadas donde se ejerza la fuerza muscular fina y correcta lo que aportara a una correcta coordinación en tareas como trozar, rasgar, cortar con tijeras, dibujar, pintar, moldear y escribir.

La motricidad fina se fundamenta en alcanzar, agarrar y manipular elementos como tijera, lápices, cubiertos etc., es decir usar la mano y los dedos con precisión de acuerdo con las necesidades de la actividad en la vida diaria su florecimiento inicia con su nacimiento y se afirma consistentemente a lo largo de su crecimiento, al hablar de motricidad fina o habilidades manipulativas se está refiriendo a varias acciones como:

- Alcanzar, cuya finalidad es estirar el brazo hasta agarra
- Agarra, asir algún objeto
- Cargar, llevar uno o varios elementos de un lugar a otro
- Soltar, dejar caer deliberadamente algún objeto
- Uso bilateral de las manos, usar sus dos manos de forma

Simultanea.

- Manipulación en la mano,
- Destreza, realizar movimientos con la mano de manera precisa y eficaz.

La motricidad fina es esencial para una educación integral de los párvulos ya que les permiten fraguar los conocimientos que se van adquiriendo a lo largo de su peregrinaje, lo que les va a facultar ser capaces de enfrentar y resolver problemas cotidianos de la manera más adecuada.

1.3.1 Desarrollo de la motricidad fina.

Lo primero que las niñas y niños aprenden dentro del proceso del desarrollo de la motricidad fina es ver, tocar, sentir y examinar las cosas que se encuentran a su alrededor o lo que está más cercano a su alcance por lo que se recomienda que se inicie manipulando objetos grandes hasta llegar a manipular materiales más pequeños. La motricidad fina promueve y activa el área cognitiva reforzando las habilidades, el aprendizaje y el desarrollo intelectual de las niñas y niños por lo que es importante alentar a los infantes a manipular, tantear y amar las diferentes cosas de su entorno circundante, por esta razón no se debe obstruir a los

infantes en su esfuerzo por buscar objetos ya que esta acción truncaría su desarrollo de autonomía, aprendizaje y de ejercita miento por descubrir. (Caiza, 2019 - 2020).

La motricidad fina es un desarrollo paulatino en los infantes y su éxito depende mucho de la motivación y estimulación que estos tengan en el entorno familiar, en el área educativa le corresponde a los docentes animar, buscar y trazar las mejores estrategias con recursos y herramientas para que los peques sean direccionados de una forma idónea en el fortalecimiento de la motricidad fina, tomando en cuenta la importancia que esto tiene en el proceso enseñanza – aprendizaje de una educación integral.

No se debe titubear cuando se trata de educar a una niña o un niño, ellos merecen lo mejor partiendo desde su nacimiento hasta acondicionarlos para la vida, el estado debe dar mayor apoyo en preparar y capacitar a los educadores parvularios en áreas que estén encaminadas al desarrollo de las habilidades motoras finas como es el caso de las artes platicas.

1.3.2 Elementos que intervienen en la motricidad fina.

Dentro de los elementos que participan en la consolidación de la motricidad fina están:

- Coordinación óculo manual
- Coordinación gestual
- Coordinación fonética.

Las niñas y niños van desarrollando sus habilidades motoras finas, de acuerdo a la estimulación que reciban para esto se tendría que poner mucha atención que movimientos le cuesta ejecutar al infante en lo que se refiere a ejercicios de desarrollo de la motricidad fina y desde esa dificultad trazar las estrategias necesarias para ayudarle a superar ese obstáculo, para esto se debe inducir correctamente la coordinación en los infantes, ya que esta se encarga de que los movimientos que intervienen en este proceso sean organizados y meticulosos.

La coordinación óculo manual y la coordinación óculo-pédica o también denominada coordinación viso motriz se encuentran situadas en el grupo de la coordinación dinámica segmentaria, en la coordinación óculo manual se incluyen las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, manos y dedos muy útiles para realizar actividades como: escribir, lanzar y agarrar objetos, etc. Y la coordinación óculo-pédica que involucra las extremidades inferiores

piernas y pies que son importantes para saltar, camina, correr y patear estas acciones se realizan en el campo visual ojo – mano y ojo – pie.

La coordinación gestual o facial cuyo predominio lo componen los músculos de la cara ayuda a desarrollar habilidades de comunicación sin palabras, los sentimientos y emociones son proyectados a través de los gestos, la coordinación gestual está relacionada con la psicomotricidad ósea la maduración del sistema nervioso central que es el lugar donde se concentra todas las acciones y emocionales de los seres vivos, por lo que cuando la niña o el niño manipulan objetos son capaces de expresar gestualmente alegría, enojo, desesperación etc., lo que le obliga a mover involuntariamente sus extremidades superiores e inferiores dependiendo la acción que esté realizando por ejemplo: si es enojo patalea y lanza el objeto que este manipulando además de fruncir su rostro. La coordinación gestual es un elemento que fortalece la madurez de la motricidad fina muy importante en el desarrollo cognitivo de los infantes. (Bartolome, 2017).

La coordinación fonética es la manifestación de sonidos del habla permite que las niñas y niños aprendan a comunicarse esta acción se va modificando paulatinamente conforme van creciendo, la coordinación fonética también está ligada a la psicomotricidad y por ende al sistema nervioso central, por lo tanto la madurez lingüística se ira consolidando durante el paso de los años escolares y en le transcurso de su vida. (Bartolome, 2017).

Dentro del proceso de afianzamiento de los elementos de la motricidad fina de las niñas y niños se involucran técnicas grafo plásticas las mismas que ayudan a fortalecer el desarrollo integral de los pequeños cabe señalar que las técnicas grafo plásticas se dividen en técnicas grafo plásticas bidimensionales y tridimensionales y son:

1.3.3 Técnicas grafo plásticas bidimensionales.

Se denomina a si porque se ejecutan sobre una superficie plana de dos dimensiones ancho y largo, con estas técnicas se puede formar obras trascendentales realistas o abstractas, como son obras de carácter plano se deben visualizar frontalmente o desde un punto de vista especial dentro de estas técnicas están.

- El dibujo artístico, este se caracteriza por la representación de formas graficas que permiten exteriorizar lo que no se puede decir con palabras por lo que también se le conoce como lenguaje no verbal o de las formas es un sistema basado en diseños y

delineaciones de imágenes y/o figuras que representan visualmente los pensamientos y sentimientos del artista.

En el mundo infantil el dibujo artístico permite a las niñas y niños representar el mundo que les rodea, en su primera etapa los peques realizan trazos abstractos (garabateo libre), además el dibujo aporta al desarrollo kinestésico, cognitivo y emocional de los infantes lo que les permite adquirir habilidades motoras como la precisión y el agarre. (Kidactila, 2019).

En las técnicas grafo plásticas del dibujo tenemos: el dibujo libre, semidirigido y dirigido. A mediados del siglo XX Víctor Lowenfeld publicó el orden de los periodos de desarrollo del dibujo infantil, descodificando cada una de estas fases en relación a características comunes como, como representan a las personas, como examinan el espacio y como usan el color, (Revilla, 2021) menciona que “Lowenfeld publicó seis etapas del desarrollo y evolución del dibujo infantil, de las cuales las cuatro primeras son fundamentales en el desarrollo del niño.” (p.12).

1ª etapa El garabateo de 2 a 4 años (garabateo desordenado, controlado y con nombre),

2ª etapa Pre- esquemática primeros intentos de representación de 4 a 7 años,

3ª etapa Esquemática obtención de un concepto de la forma de 7 a 9 años,

4ª etapa comienzos del realismo edad de la pandilla de 9 a 12 años,

5ª etapa del pseudonaturalismo; de 12 a 13 años,

6ª etapa de la decisión de 13 a 14 años; (CADIP, 2019).

1.3.3.1 Etapa del garabateo desordenado, controlado y con nombre. Es un proceso que inicia a partir del año y medio a 2 años con el garabateo desordenado este tipo de gráficos se caracteriza por realizar rayones desordenados ósea plasmar líneas sin ninguna forma específica suele pasar muchas veces que la niña o el niño se salen de los bordes del papel cuando están trabajando en un formato específico, pero si no hay control u orientación los peques empiezan a rayar por todas partes muebles paredes, etc., ya que esta es una actividad que la encuentran divertida.

El garabateo controlado inicia a partir de los dos años y medio este periodo se destaca porque el grafismo va adquiriendo forma, los infantes vinculan los trazos y la actividad que realizan en el papel, sus movimientos no son rítmicos ya que en su percepción de la forma puede existir figuras geométricas y líneas curvas, horizontales, verticales e inclinadas inclusive se incluye el color. (CADIP, 2019).

Garabateo con nombre para Víctor Lowenfeld “en esta etapa el niño ya tiene control óculo-manual, comienza a dibujar con una intención.” esta etapa inicia a partir de los tres años las niñas y niños ya dan un nombre a sus dibujos comienza a utilizar la imaginación. (Julia, pág. 13).

1.3.3.2 Etapa pre esquemática, de 4 a 7 años, en esta etapa los gráficos que las niñas y niños plasman son representaciones de lo que ellos observan por lo general las figuras más frecuentes que representan están relacionadas con la familia, sus mascotas, la naturaleza, sus amigos etc., en esta etapa los gráficos especialmente la figura humana mantienen una forma titiritesca, los elementos de la naturaleza como un árbol, frutas son representados con brazos, piernas, ojos dando a sus creaciones un sentido caricaturesco, en esta etapa el color todavía no tiene tanta importancia como el dibujo ya que ellos imprimen el color en las figuras de acuerdo a su percepción visual, emocional y psicológica.

Comprendiendo que esta etapa es un proceso que nace en el garabateo y que va tomando forma a través de las subsiguientes etapas como la etapa esquemática y del realismo que surge a partir de los 7 a 9 y 9 a 12 años respectivamente, el periodo esquemático se caracteriza por que las niñas y niños realizan gráficos más realistas se incorpora la línea que divide el cielo y la tierra las figuras plasmadas ya no están volando como en la etapa pre esquemática.

En esta etapa la armonía que lleva el ojo con la mano (óculo – manual), está bien desarrollada y permite que las representaciones gráficas sean entendibles para los demás. Después tenemos la etapa realista en este periodo ya se mezcla la imagen real con la imaginación para George Luque citado por (Sàins) “El realismo del niño no es el mismo que el del adulto; mientras que para éste es un realismo visual, para el primero es un realismo intelectual. “(p, 11), aunque puede ser que en esta etapa las niñas y niños ya configuran su imagen lo más cercano a lo real todavía se mantiene una percepción discontinua del gráfico plasmado por ejemplo si dibuja una persona con sombrero o gorra este elemento está parcialmente puesto en la cabeza con el fin de evitar tapar la frente de la persona o si dibuja un objeto como una mesa las cuatro patas son visibles.

Definitivamente las primeras etapas del dibujo en el desarrollo motor fino de los pequeños son importantes para su desarrollo integral ya que fortalece su área intelectual, emocional, social y cultural.

Otras técnicas que se emplean en el desarrollo gráfico plástico bidimensional son:

- El rasgado Camila Castillo cita a Guevara que nos dice que “El rasgado consiste en romper papel en distintos pedazos, pueden ser grandes o pequeños y de forma ancha o angosta. El objetivo es estimular al niño en su motricidad fina, (Castillo, 2019, pág. 10).
- El trozado esta técnica consiste en cortar papel utilizando los dedos índice y pulgar promueve la concentración, el agarre y la preescritura elementos importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
- Punzado el objetivo de este ejercicio se enfoca en el fortalecimiento y control de los movimientos de la mano es un apoyo para la coordinación viso motriz.
- Recortado. Esta actividad se la debe realizar cuando las niñas y niños ya han logrado adquirir un nivel de madures motriz adecuado ya que en esta fase los peques utilizan las tijeras como herramienta para cortar imágenes de revistas, periódico, etc.
- dactilopintura (Castillo, 2019) menciona que “Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y dejar las huellas de la mano, dedos y codos para pintar figuras de varios colores y formas en un espacio plano.” Los ejercicios de dactilopintura producen efectos kinestésicos en los párvulos, en esta actividad encontramos técnicas como el soplado, esparcido, chorreado, sellado, magia del colorete, el casualismo, etc. Las técnicas de dactilo pintura son la puerta de ingreso hacia técnicas más estilizadas dentro del mundo de las artes plásticas como el pintar y colorear.
- El esgrafiado esta técnica consiste en llenar de diferentes colore una superficie blanca (cartulina, papel), su temática puede ir desde rayones simples hasta la configuración de composiciones, el procedimiento de esta técnica se la realiza rayando con diferentes pinturas de cera (crayones), la superficie, luego se imprime una capa de pintura negra en guache y antes que esta se seque completamente se procede a raspar con un isopo una punta metálica redondeada “El esgrafiado es una técnica artística que colabora para mejorar al trabajo infantil; integra el área motriz, afectiva, procedimental” (Segarra, 2018, pág. 21).
- El frottage y estarcido, el frotage es una técnica que permite estampar imágenes a través de la frotación indirecta de un objeto con textura ya sea con

grafito, carboncillo o crayón lo que dará como resultado un grabado espectacular “El “frottage” es un ejercicio de grabado y las posibilidades de experimentación con la técnica son inmensas, pues estimula la imaginación” (LICEO BICENTENARIO TÉCNICO "MARIA GRAHAN", 2020).

- El estarcido es una técnica que tiene se basa en el estampado por medio de la frotación de un cepillo de dientes usado o la imprimación de pintura con la técnica del puntillismo sobre un molde (stencil) con una brocha o un pincel, se puede utilizar como molde diferentes materiales como (cotonetes, algodón, esponja, paletas etc.,).

1.3.4 Técnicas grafo platicas tridimensionales.

Estas obras están enmarcadas en tres dimensiones altas, largas y profundidad y esta relación con la escultura, aunque en la escultura la profundidad no es limitada en las técnicas grafo plásticas tridimensionales si, ya que el espacio de producción de la obra es definido, entre estas técnicas encontramos:

- el modelado esta técnica se desataca porque sus obras son de carácter tridimensional, se incorpora la profundidad y el volumen dando a los trabajos una personalidad interesante, los materiales más frecuentes para utilizar con los peques son la plastilina, la arcilla, y la masa de harina, ayuda a “la coordinación viso-motriz, la pinza digital, el sentido tridimensional, espacial, la percepción del tamaño, forma, volumen y el pensamiento divergente”. (Karen Gomez, 2021, pág. 44).
- el arrugado esta actividad consiste en realizar bolitas de papel las cuales son enrolladas utilizando el dedo índice y pulgar de las manos lo que permite que la niña y al niño, ejerciten la concentración presión con el dedo índice y pulgar.
- el entorchado esta actividad se la realiza enrollando/o torciendo papel de diferente tamaño utilizando los dedos índice y pulgar lo que dará como resultado un tipo de cuerda de papel de diferente tamaño y volumen, esta técnica se divide en dos sub técnicas. Entorchado manual que es formar tiras de papel enrollándolo con la yema de los dedos y el entorchado con elementos en el cual se utiliza un elemento para enrollar el papel, esta técnica es apropiada para el fortalecimiento de la pinza digital. (Lucero, 2021).

- Plegado, origami, papiroflexia. o arte de saber doblar, esta técnica nace en Asia (China, Japón), en 1930 sería introducida en América del sur por Miguel Unamuno esta actividad consiste en construir figuras tridimensionales doblando el papel, (papiroflexia, arte de doblar papel), los beneficios que otorga a las niñas y niños son fortalece la motricidad fina, desarrolla la coordinación mano ojo, estimula la concentración, desarrolla la paciencia y potencia la satisfacción emocional. (Cruz, 2020, pág. 40).
- Armado la concepción de esta actividad está en crear una composición con diferentes elementos del medio como paletas, palillos de dientes, plastilina etc., esta técnica impulsa el fortalecimiento de la concentración y percepción, favorece la atención visual y el grafismo. (Cueva, 2019).
- Collage. Las obras creadas en esta técnica son la fusión de diferentes técnicas como rasgado, entorchado, arrugado, etc., y se realiza con diferentes materiales como paletas de helado, recortes de revistas, pintura para esto se utiliza herramientas como temperas, goma, tijeras. Está actividad refuerza el pensamiento de las niñas y niños lo que les permite tener una mejor imaginación y creatividad.

La experiencia de las niñas y niños en las artes plásticas debe ser motivante un tiempo de relax, enfocado en despertar sus habilidades y destrezas dos aptitudes que le servirán para defenderse ante los diferentes obstáculos que se le presente en el transcurso de la vida, otro beneficio de las actividades artísticas es conseguir el desarrollo cognitivo, social y educativo integral de los infantes.

1.3.5 El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina.

Después de haber pasado dos largos años confinados al encierro obligatorio por la emergencia sanitaria ocurrida por la pandemia del COVID-19, las actividades educativas en todos sus niveles van tomando fuerza y poco a poco se va evidenciando una especie de retraso en algunas áreas de desarrollo cognitivo, social, y cultural en los estudiantes especialmente en las niñas y niños de educación inicial y educación general básica, por lo que hay en día el reto no solo es para los estudiantes sino también para los docentes quienes tiene que buscar estrategias y herramientas acordes a las tendencias actuales de educación.

(Geraldine Martín, 2015), nos dice que el “docente debe ser mediador/a de experiencias significativas en la que los niños/as sean los actores activos, aprendan a dialogar y a tratar consigo o con el mundo que los rodea”, el desarrollo de la motricidad fina debe ser fomentado de forma adecuada ya que los infantes tienen la capacidad de demostrar rápidamente sus talentos en las actividades artísticas. Las artes plásticas son el eje principal para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas ya que sus técnicas están encaminadas a este objetivo.

Por lo que al momento de “enseñar expresión plástica hay que tener presente la metodología, los aspectos didácticos y la motivación del infante,” según nos dice (Caiza, 2019 - 2020, pág. 41), el docente debe estar presto a potencializar estas capacidades en las niñas y niños ya él es el gran estratega y quien facilita los recursos necesarios a los pequeños para que estos puedan plasmar sus ideas en una obra de arte, la labor del educador no es fácil pero es muy valiosa a la hora de transmitir los conocimientos por lo que la planificación es el itinerario del docente.

1.4 Margo Referencial

Basado en el desarrollo educativo integral esta investigación demuestra la importancia de las artes plásticas en los procesos de aprendizaje de las niñas y niños, las artes no solo son elementales para el desarrollo de las habilidades motoras, sino que cumplen un rol importante en el fortalecimiento de los saberes innatos y adquiridos de los párvulos.

Lopez (2021) señala que “Las producciones gráficas son un medio mediante el cual los niños y niñas expresan un contenido determinado, ya sea de ellos mismos o del entorno que les rodea.” (p.19), la misión del arte es crear conciencia cultural creativa rica en valores de personas autónomas y seguras con pensamiento crítico, el arte en la educación cumple con una misión formadora en las niñas y niños ya que les permite manifestar sus sentimientos a través de una obra plástica.

Según Martínez (2014) las expresiones plásticas son importantes para desarrollar todas las competencias de las niñas y los niños y como estas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, el dibujo es el primer paso en el adiestramiento motor ya que el primer gráfico que realiza es el garabateo ya que al realizar esta representación mueve toda la estructura de la mano, ya que el “Desarrollo y evolución de la Expresión Plástica sigue un proceso de maduración psíquica y motriz en el niño.” p,10. Donde interactúan extremidades superiores, inferiores, expresión física y expresión verbal.

El arte incita a los infantes a representar imágenes extraídas de su interior y de su entorno plasmándolas a través de diferentes técnicas y materiales en una superficie plana.

Según (Gualotuña, pág. 15), las manifestaciones plásticas buscan ayudar a las niñas y niños a formar representaciones mediante sus experiencias y sentimientos jugando un papel importante en la vida estudiantil donde se hace necesario dominar diferentes materiales y técnicas para elaborar trabajos simples, luego sus habilidades. Ya que las expresiones plásticas deben marcar positivamente la vida educativa y social de los infantes.

Howard Gardner en su libro “Arte mente y cerebro una aproximación cognitiva hacia la creatividad” nos dice que.

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados. Cuando tratamos de comprender el desarrollo de la creatividad, preguntándonos por qué algunas personas finalmente emergen como artistas mientras la amplia mayoría no lo consigue (2005, p. 106).

1.5 Marco legal

1.5.1 Fundamentación legal

Esta investigación está basada en los estatutos que se estipulan en la constitución de la República del Ecuador para todas las personas de derecho.

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constitución de la República del Ecuador 2008, Art, 22).

- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador 2008, Art,26).

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador 2008, Art,27).

1.6 METODOLOGÍA

1.6.1 Diseño de la investigación.

El presente proyecto de investigación comprende de una investigación cualitativa ya que el tema “influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1º año de EGB de la unidad educativa particular “Pablo Palacios”

Para la recolección de datos estadísticos se realizó un análisis bibliográfico, y científico mediante encuestas digitales, ficha de cotejo las cuales serán contempladas a un estudio antes y después de la propuesta con la finalidad de obtener datos reales de la investigación.

Dentro de lo cual se aplicó los siguientes tipos de investigación:

1.6.1.1 Investigación de campo. A través de este proceso se puede tomar datos, tal como se presentan sin cambiarlos su característica principal se realiza donde se suscitan los hechos y se utilizan técnicas como (encesta, lista de cotejo).

1.6.1.2 Investigación exploratoria. (Morales) Nos dice que esta investigación proporciona una ilusión general del tema, entre sus objetivos menciona la capacidad de formular el problema de la investigación recopilar información que nos permita generar las preguntas necesarias de igual forma brinda la formulación de hipótesis del tema a explorar, sirviendo de apoyo a la investigación descriptiva. (p.1)

1.6.1.3 Investigación descriptiva. El artículo de la (Universidad Veracruzana) non dice que “Este tipo de investigación se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad.” Este proceso utiliza métodos analíticos queda claro que el investigador define el contexto e identifica la necesidad.

1.6.1.4 Investigación comparativa. Este tipo de investigación trata de comparar lo más fielmente posible los antecedentes de investigaciones anteriores que pueden ser de diversa naturaleza, fenómeno social o cultural pero que guardan similitud con el tema a estudiar. ya que “Se parte del supuesto de que unas y otras permiten el conocimiento preciso de los términos objeto de estudio.” (sites.google.com, 2021).

1.6.1.5 Investigación bibliográfica-documentada. Se define como investigación bibliográfica o documental a la exploración de la literatura que se encuentra almacenada en los diferentes repositorios y que son muy importantes para el tema que se investiga se caracteriza por llevar un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección y clasificación de material impreso y gráfico de forma física y/o virtual. (guiadetesis.wordpress.com).

1.6.2 Métodos.

Se define como método al “camino que conduce a una meta, a un fin, considerando que el vocablo proviene de las voces griegas metha, que significa hacía, más allá, y hodos, que es el camino.” (media.picalab.).

1.6.2.1 Método inductivo. Es una forma de razonamiento para llegar a conclusiones que van desde lo más específico hacia generalizaciones y teorías más amplias.

1.6.2.2 Método deductivo. Parte de una proposición universal para llegar a conclusiones lógicas, esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas.

1.6.2.3 Método analítico. La profesora (HERNANDEZ, 2017) menciona que “es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos”

1.6.2.4 Método empírico. Según (Arias) menciona que la investigación empírica “Es aquella indagación basada en los hechos que son percibidos mediante la experiencia sensorial, es decir, lo captado a través de los sentidos”

1.6.3 Técnicas

“Las técnicas de investigación, son acciones para recolectar, procesar y analizar información, será pertinente comenzar por mencionar que son las fuentes de información” (Universidad Naval de Mexico, pág. 28).

Para la exploración del tema en la adquisición de datos se empleó la técnica de la encuesta y la técnica de la observación esta recopilación de datos ayuda a respaldar el proyecto que se ha llevado a cabo.

Encuesta. a través de un formulario virtual de 10 preguntas que se envía a los docentes por medio de los recursos tecnológicos con el tema la importancia de las artes plásticas y en el Desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1º Año de EGB se podrá indagar y averiguar del porque es importante este tema.

Observación. Esta técnica se aplicó en una clase presencial con niñas y niños de 1º año de EGB observando la estrategia de trabajo de la docente que evidencia el patrón para sugerir nuevas soluciones viables.

1.6.4 Instrumentos

Según (Garay, 2020) “Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos”

- **Cuestionario.** Permite recopilar información y datos para su clasificación y descripción en un estudio de investigación recopila información en un tiempo relativamente corto, con su estructura se puede considerar preguntas cerradas, abiertas y mixtas. (Garay, 2020).
- **Lista de cotejos.** Antes de la aplicación y al finalizar el trabajo de integración curricular se determinará el número de niñas y niños que lograron desarrollar las habilidades motoras finas a través del uso de herramientas y técnicas de artes plásticas estipulados en el currículo de ...

1.6.5 Muestra y población

1.6.5.1 Población. De acuerdo a (Ojeda, 2020) son “Elementos accesibles o unidad de análisis que perteneces al ámbito especial donde se desarrolla el estudio”

El estudio se aplicó a 47 niñas y niños con 5 docentes del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo, en el periodo de mayo a septiembre 2022.

1.6.5.2 Muestra. “Parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población.” (Ojeda, 2020).

Al ser la Unidad Educativa “Pablo Palacios” una institución con un grupo de estudiantes y personal docente de preparatoria que no sobrepasa las 100 personas la investigación se la realizo a todo el universo tanto a niñas y niños como a docentes.

Tabla 1: Población y muestra.

| Población | Frecuencia |
|--------------------------|------------|
| Docentes | 06 |
| Estudiantes de 1 año EGB | 40 |
| TOTAL | 46 |

Fuente: Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G. González Castillo.

CAPITULO II:

ANÁLISIS DE RESULTADOS

(encuesta a docentes)

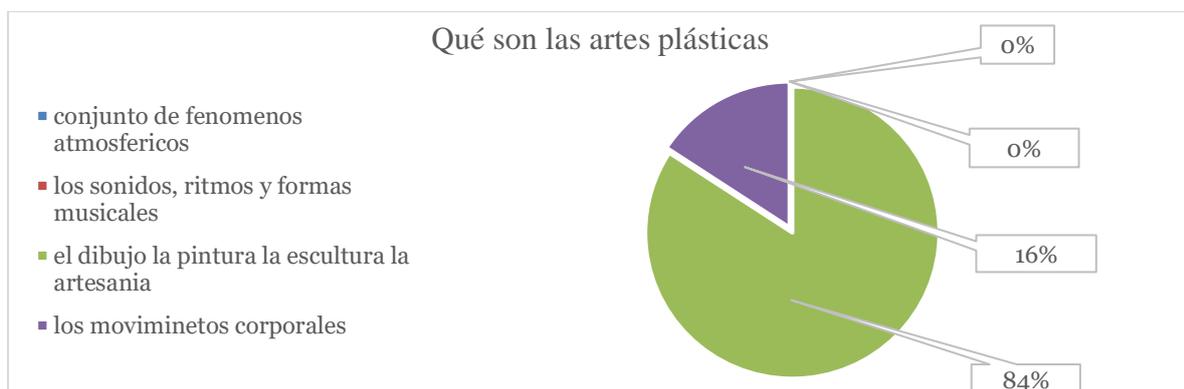
Tabla 2: ¿Qué son las Artes plásticas?

| CODIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|---|------------|-------------|
| ITEM 1 | El conjunto de fenómenos atmosféricos. | 0 | 0% |
| | Son los sonidos, ritmos y formas musicales. | 0 | 0% |
| | Son el dibujo, la pintura, la escultura y la artesanía. | 16 | 84% |
| | Los movimientos corporales | 3 | 16% |
| TOTALES | | 19 | 100% |

Origen: docentes de 1ª año de educación general básica.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 4: ¿Qué son las artes plásticas?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 4.

En el gráfico No 4 se observa que el 84% de las docentes encuestadas si definen el concepto de artes plásticas, mientras que el 16% están confundidas.

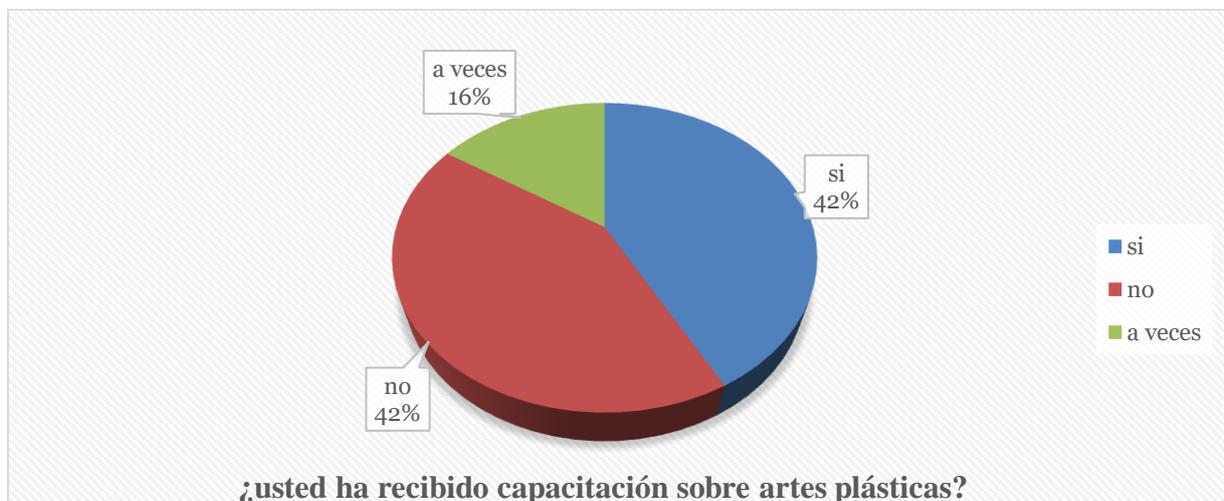
Tabla 3: ¿usted ha recibido capacitaciones sobre artes plásticas?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 2 | Si | 8 | 42% |
| | No | 8 | 42% |
| | A veces | 3 | 16% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 5: ¿usted ha recibido capacitación sobre artes plásticas?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 5. En el gráfico No 5 se observa que un 42% de las docentes encuestadas si a recibido capacitación en artes plásticas, mientras que el 42% no ha recibido capacitaciones en esta área frente a un 15% que ha recibido capacitaciones esporádicas en este tema.

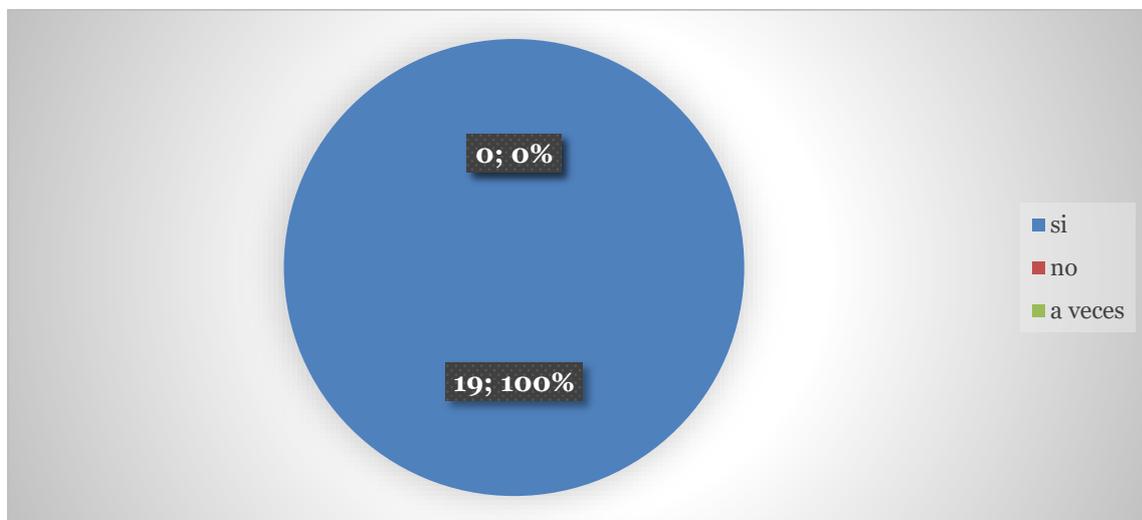
Tabla 4: ¿Cree usted que el dibujo, la escultura, la pintura, tienen relación con las artes plásticas?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 3 | Si | 19 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | A veces | 0 | 0% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 6: ¿cree usted que el dibujo, la pintura tienen relación con las artes plásticas?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 6.

En el gráfico No 6 se observa que el 100% de las docentes encuestadas si conocen el tema.

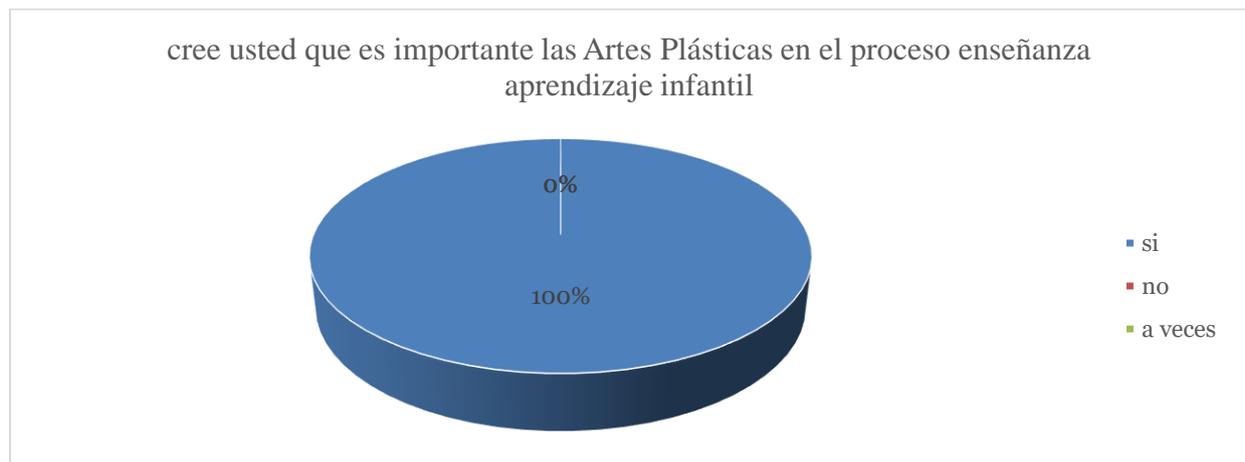
Tabla 5: ¿Cree usted que es importante las Artes plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje infantil?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 4 | Si | 19 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | A veces | 0 | 0% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 7: ¿cree usted que es importante las Artes Plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje infantil?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 7.

En el gráfico No. 7 se observa que el 100% de las docentes encuestadas cree que las artes plásticas si son importantes en la educación infantil.

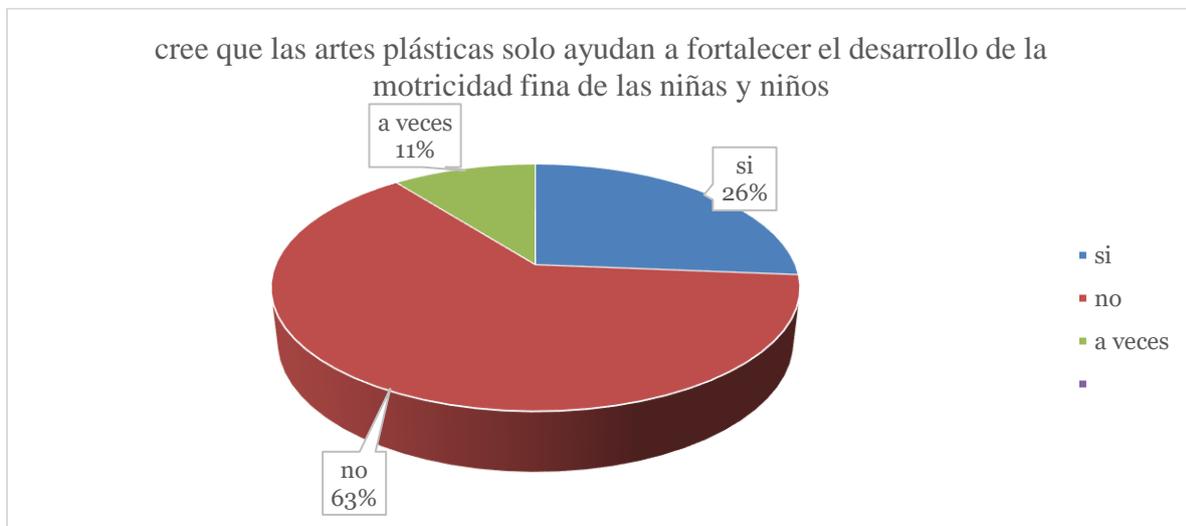
Tabla 6: ¿cree que las artes plásticas solo ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 5 | Si | 5 | 26% |
| | No | 12 | 63% |
| | A veces | 2 | 11% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1^a año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 8: ¿cree que las artes plásticas solo ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños?



Fuente: Docentes de 1^a año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 8.

En el gráfico No. 8 se observa que el 63% de las docentes encuestadas cree que las artes plásticas no solo sirven para el desarrollo de la motricidad fina mientras que el 26% piensa que sí, que las artes plásticas solo ayudan al desarrollo de la motricidad fina, ante un 11% que esta confundido.

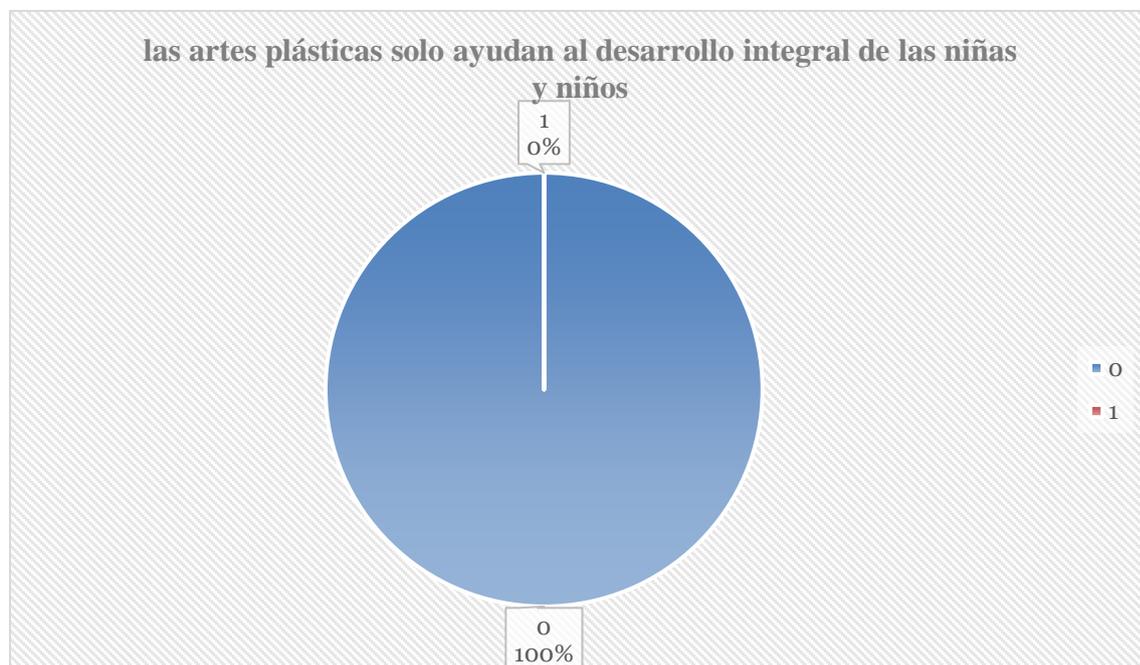
Tabla 7: ¿las artes plásticas solo ayudan al desarrollo integral de las niñas y niños?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM | Verdadero | 19 | 100% |
| | Falso | 0 | 0% |
| 6 | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 9: ¿las artes plásticas ayudan al desarrollo integral de las niñas y niños?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 9

En el gráfico No. 9 se evidencia que el 100% de las docentes encuestadas concuerdan que las artes plásticas ayudan al desarrollo integral de las niñas y niños.

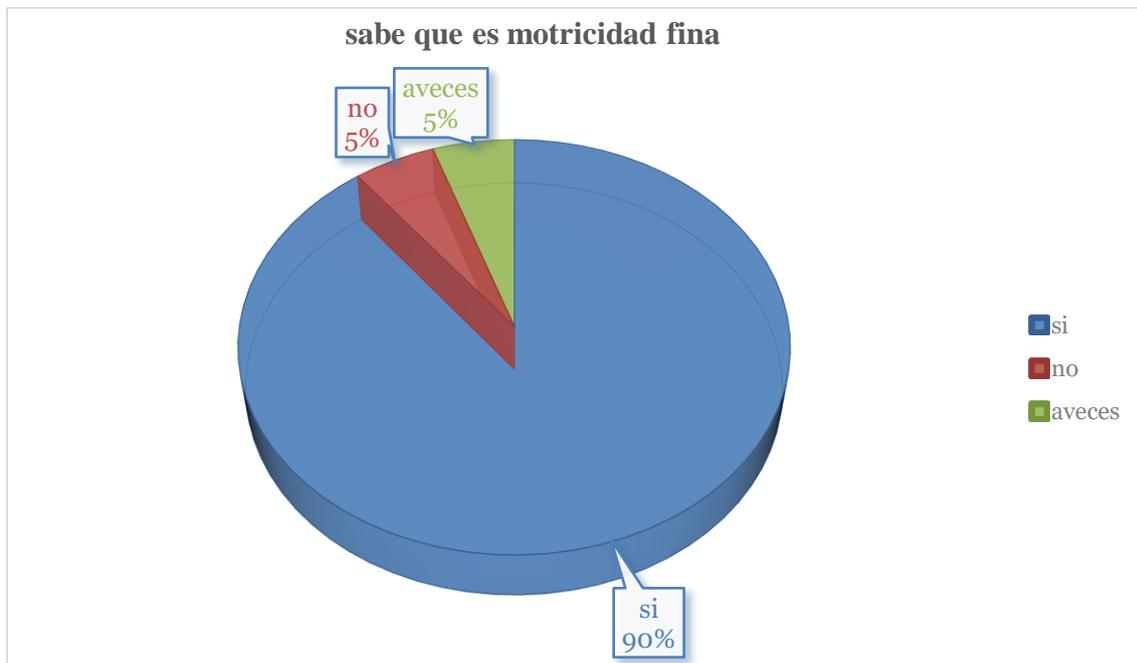
Tabla 8: ¿sabe que es motricidad fina?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 7 | Si | 17 | 90% |
| | No | 1 | 5% |
| | A veces | 1 | 5% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 10: ¿sabe que es motricidad fina?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 10.

En el grafico No. 10 se evidencia que el 90% de las docentes encuestadas saben que es motricidad fina, mientras que el 5% no sabe sobre el tema al igual que un5% esta en duda.

Tabla 9 ¿ha recibido capacitaciones sobre estrategias para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños?

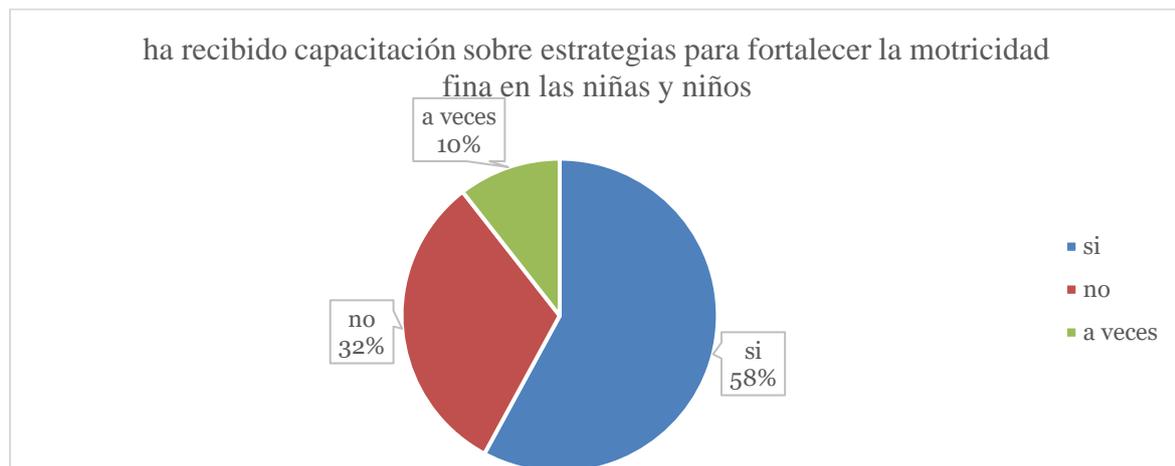
Tabla 9: ¿ha recibido capacitación sobre estrategias para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 8 | Si | 11 | 58% |
| | No | 6 | 32% |
| | A veces | 2 | 10% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 11: ¿ha recibido capacitaciones sobre estrategias para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 5 años?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 11.

En el grafico No 11 el 58% de docentes encuetadas respondió que, si recibió capacitaciones sobre estrategias para fortalecer la motricidad fina, un32% que no recibió capacitaciones sobre el tema, ante un 10 % que no se acuerda.

Tabla 10: ¿en el desarrollo de la motricidad fina solo intervienen las manos?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 9 | Verdadero | 2 | 11.5% |
| | Falso | 17 | 89% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 12: ¿en el desarrollo de la motricidad fina solo intervienen las manos?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 12.

En el gráfico No. 12 se evidencia que el 89% reconoce que en la motricidad fina no, solo intervienen las manos, mientras que un 11% dice que sí que la motricidad fina solo interviene las manos.

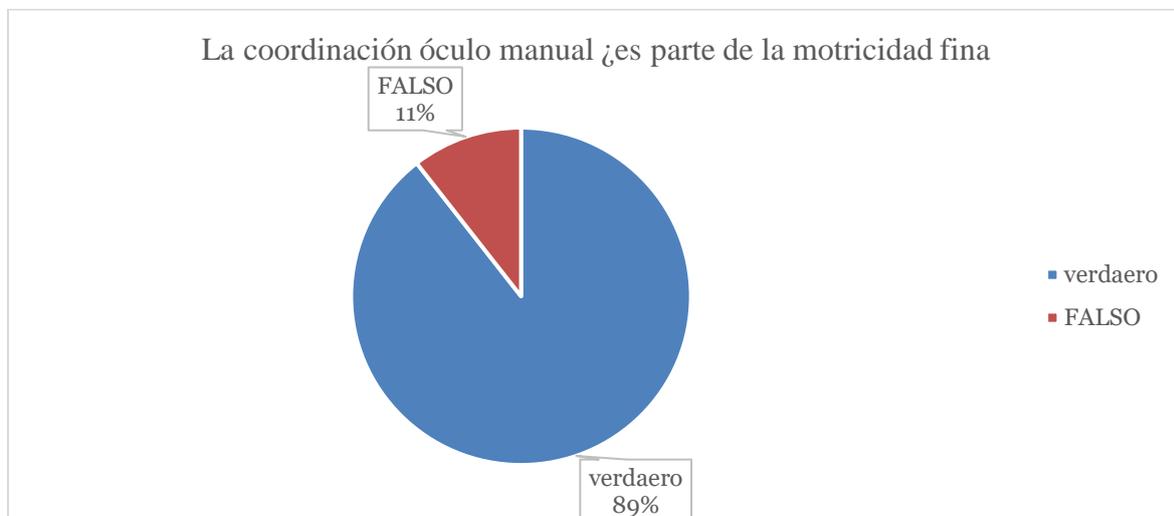
Tabla 11: La coordinación óculo manual ¿es parte de la motricidad fina?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM | Verdadero | 17 | 11% |
| | Falso | 2 | 89% |
| 10 | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 13: La coordinación óculo manual ¿es parte de la motricidad fina?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 13.

En el gráfico No. 13 se demuestra que el 89% de docentes encuestadas afirma que la coordinación óculo manual es aparte de la motricidad fina y solo un 11% dice que no.

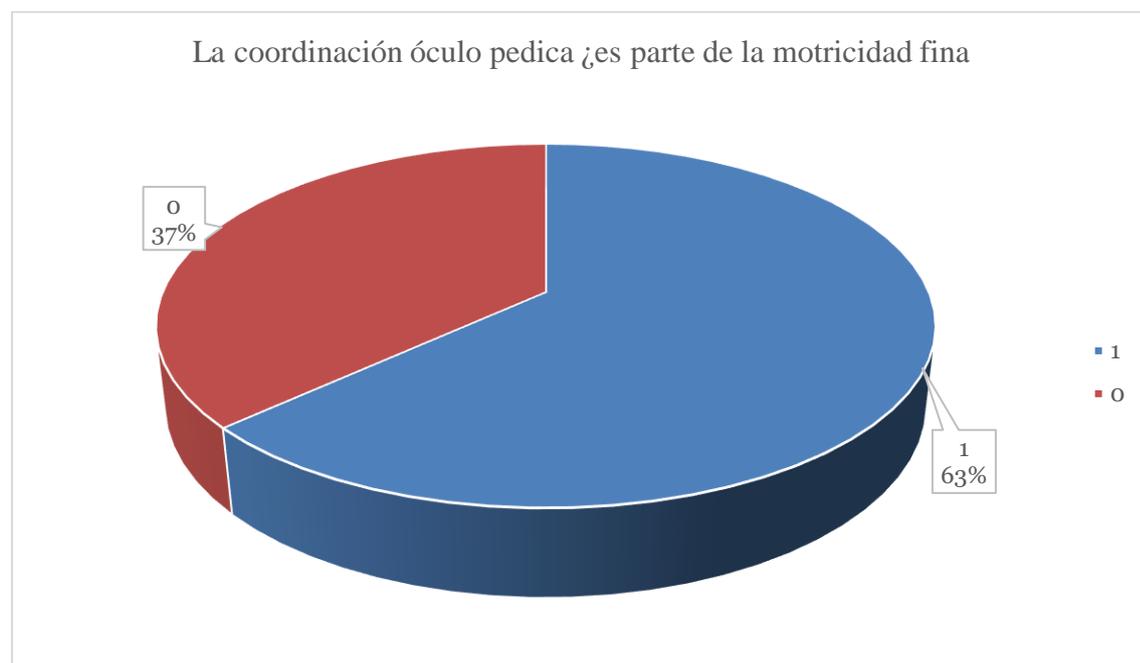
Tabla 12: La coordinación óculo manual ¿es parte de la motricidad fina?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 11 | Verdadero | 12 | 63% |
| | Falso | 7 | 37% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 14: La coordinación óculo pedica ¿es parte de la motricidad fina?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos grafico 14.

En el grafico No. 14 se evidencia que el 63% de docentes encuestadas afirman que sí, la coordinación óculo pedica es parte de la motricidad fina, mientras que el 37% dice que no.

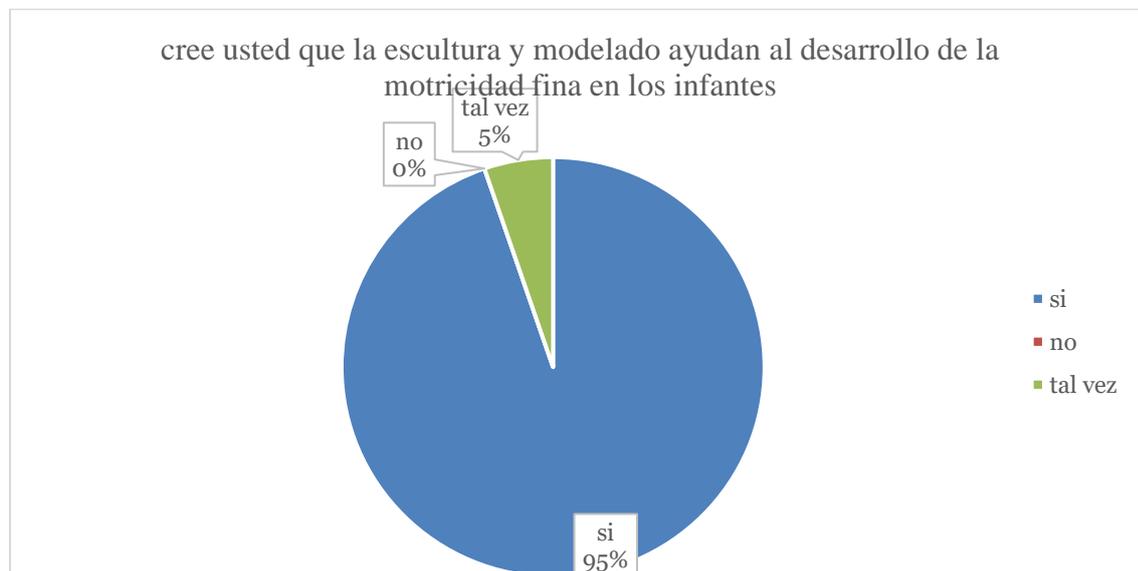
Tabla 13: ¿cree usted que la escultura, moldeado y modelado ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los infantes?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 12 | Si | 18 | 95% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 1 | 5% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 15: ¿cree usted que la escultura, moldeado y modelado ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los infantes?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 15.

En el grafico No. 15 se evidencia que el 95% considera que la escultura, moldeado y el modelado ayudan al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 5% dice que tal vez.

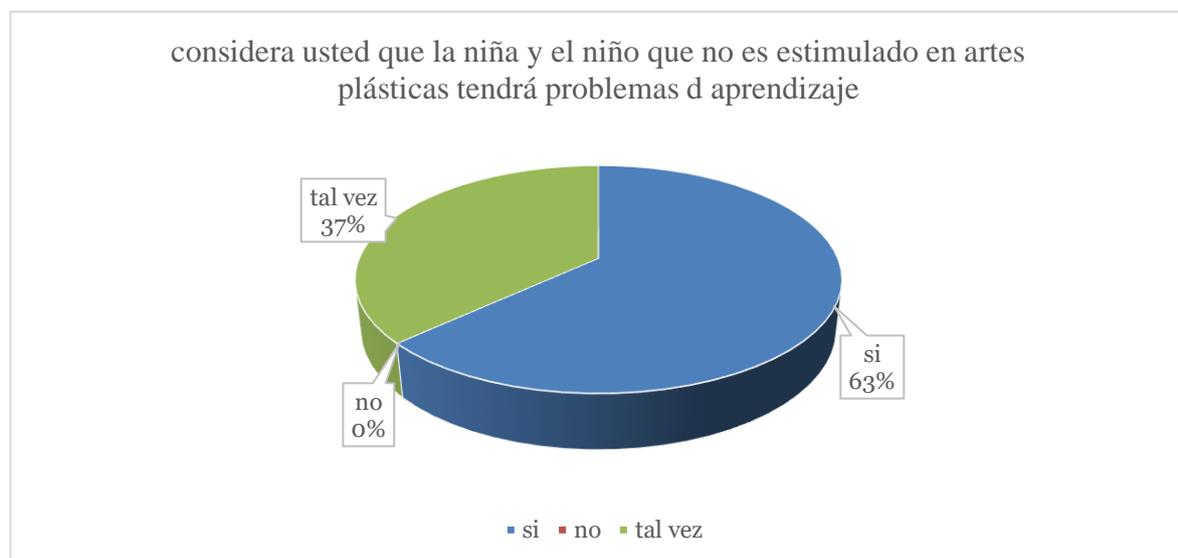
Tabla 14: ¿Considera usted que la niña o el niño que no es estimulado en las artes plásticas tendrá problemas de aprendizaje?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 13 | Si | 12 | 63% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 7 | 37% |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 16: ¿Considera usted que la niña o el niño que no es estimulado en las artes plásticas tendrá problemas de aprendizaje?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos gráfico 16

En el gráfico No. 16 se observa que el 63% de las docentes encuestadas consideran que si las artes plásticas estimulan el aprendizaje de las niñas y niños mientras que un 37% dice que talvez.

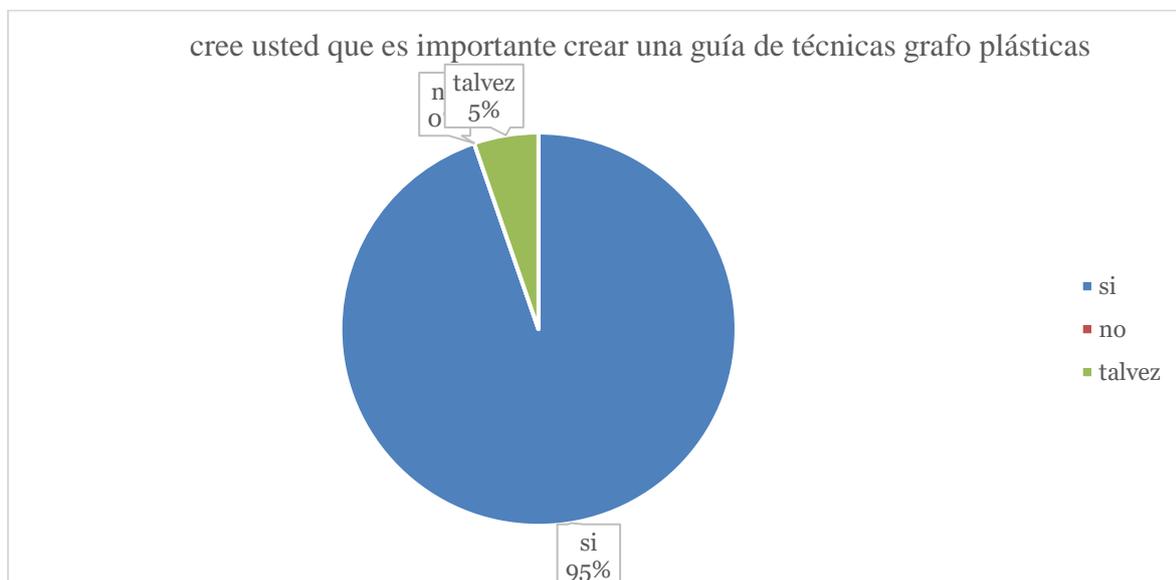
Tabla 15: ¿Cree usted que es importante una guía de técnicas grafo plásticas?

| CÓDIGO | CATEGORIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------------------|----------------|------------|-------------|
| ÍTEM 14 | Si | 18 | |
| | No | 0 | |
| | Tal vez | 1 | |
| | TOTALES | 19 | 100% |

Fuente: Docentes de 1ª año de Educación general básica de la U.E. Particular “Pablo Palacios”.

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Figura 17: ¿Cree usted que es importante una guía de técnicas grafo plásticas?



Fuente: Docentes de 1ª año de educación general básica de la U.E particular “Pablo Palacios”

Elaborado por: Giovani G González Castillo.

Análisis de datos grafico 17.

En el grafico No.17 se evidencia que el 95% afirma la necesidad de una guía de técnicas grafo plásticas. Aunque el 5% dice que tal vez.

CAPITULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

GUIA DIDACTICA SOBRE LA

“INFLUENCIA DE LAS ARTES PLASTICAS EN EL

DESARROPLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

EN NIÑAS Y NIÑOS DE 1er AÑO DE EDUCACIÒN

GENERAL BASICA

UNIDAD EDUCTIVA PARTICULAR “PABLO PALACIOS”

AUTOR: GIOVANI GUILLERMO GONZÀLEZ CASTILLO

2022



1.7 TEMA DE LA PROPUESTA.

Guía didáctica sobre la “Influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad finas en niñas y niños de 1^{er} año de educación general básica de la unidad educativa particular “Pablo Palacios” del cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

Periodo mayo a septiembre – 2022.

Beneficiarios docentes, estudiantes.

Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Cantón Santo Domingo de los Colorados.

Parroquia Zaracay.

Sector avenida Quito entre las calles Latacunga e Ibarra.

1.8 Introducción.

La finalidad de la presente guía didáctica es fortalecer el dominio de las habilidades motoras finas en las niñas y niños de 1^{er} año de educación general básica través de las utilizaciones de diferentes herramientas y técnicas del dibujo, la pintura y la escultura, y que se desarrollen en el marco de las artes plásticas. por lo tanto, esta herramienta servirá de apoyo para los docentes ya que a través de este recurso se promueve la interacción profesor y alumno, volviendo la clase activa y dinámica.

Las artes plásticas son uno de los ejes fundamentales dentro de la educación integral de los infantes ya que permite desarrollar sus destrezas y habilidades de forma correcta, además sirve de soporte para su fortalecimiento educativo, cognitivo y social. Las actividades que se plantean en esta guía están orientadas a fortalecer todos los elementos que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina como la creatividad, la imaginación, la coordinación óculo manual y óculo pedica, el desarrollo de las habilidades sociales etc.

En este proyecto se propone un instructivo de estrategias metodológicas que serán aplicadas por los maestros de educación general básica para la consolidación de la motricidad fina en niños de 5 años de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas periodo 2022 – 2023



1.9 Antecedente de la propuesta.

De acuerdo a de los resultados obtenidos de este proyecto se ha notado que un gran número de docentes de primer año de educación general básica desconocen sobre las diferentes disciplinas que conforman las artes plásticas ya sea por falta de capacitación o de una guía que sirva como instructivo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en casos de niñas y niños que presenten dificultades para manipular elementos relacionados con esta área como, lápices, rayones, tijeras, etc.

Hay que destacar que las técnicas que se aplica en artes plásticas inciden de forma positiva en los aprendizajes de los infantes contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades motoras finas y al forjamiento de todo el contexto del desarrollo cognitivo y social los peques, preparándolos para que puedan enfrentar y resolver problemas o circunstancias que se les presente a lo largo de su vida.

Por lo que es imprescindible que los docentes dominen, conozcan y apliquen técnicas adecuadas de artes plásticas que sirvan para su robustecimiento educativo de los infantes, el educador debe procurar que el tiempo dedicado a las expresiones artísticas sea divertido y ameno donde los estudiantes puedan expresar libremente sus pensamientos y deseos ya que él es el constructor que sienta las bases para un aprendizaje integral en las niñas y niños.

3.3. OBJETIVOS

Objetivo General:

Elaborar una guía sobre “la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1^{er} año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

Objetivo Específico:

- **Reconocer** los inconvenientes que tienen las niñas y niños de 1er año de Educación Básica General en la coordinación óculo manual y óculo pedica. que impide un desenvolvimiento adecuado de la motricidad fina.
- **Clasificar** los diferentes obstáculos que impiden el correcto desempeño de las habilidades motrices finas de los infantes.
- **Aplicar** técnicas y estrategias para mejorar las habilidades motrices en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños.
- **Evaluar** mediante la técnica de observación el efecto que ha tenido las técnicas de las artes plásticas en la consolidación de la motricidad finas en las niñas y niños.



1.10 Justificación.

Considerando la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas y niños de primer año de educación básica general la presente investigación propone priorizar las actividades artístico plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje de los infantes mediante la utilización de diferentes estrategias, técnicas y recursos idóneos que estimulen y fortalezcan la coordinación viso motriz de las niñas y niños de 5 años promoviendo que ellos tengan una educación integral.

La vigente propuesta está adaptada a la actual situación que vivimos después de la pandemia por el covid-19 y que nos obligó a distanciarnos perjudicando las relaciones cotidianas de la sociedad, donde la educación fue la más afectada por la falta de recursos tecnológicos, por medio de este proyecto los infantes irán relacionándose nuevamente con los materiales que se emplean en la creación de una obra de arte además tendrán la oportunidad de compartir y dialogar de su trabajo con sus compañeros de aula lo que le permite desarrollar su sentido crítico de las cosas reestructurando sus relaciones interpersonales.

Esta propuesta está dirigida para el personal docente de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios. A través de actividades artístico plásticas que puedan instruir a las niñas y niños a tener un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo.

GUÍA DIDÀCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA para niñas y niños de 1^{er} año de E.G.B



Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina

Las expresiones artísticas son el medio por el cual el ser humano ha podido expresar y comunicar sus más profundos sentimientos, plasmándolos a través de geniales obras de arte pictóricas, en monumentales esculturas, en grandiosos diseños y en coloridas obras artesanales por lo que cada una de las siguientes actividades planteadas en esta guía están enmarcadas en los cánones de la creatividad, imaginación e ingenio, que fortalecerán la educación integral de las niñas y niños en el subnivel preparatoria de Educación General Básica.

ACTIVIDAD 1

“Pinto pinto gorgorito”



| ACTIVIDAD 1. PINTO PINTO GORGORITO | | | |
|--|--|--|---|
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. desarrollar habilidades sociales y de convivencia armónica en el nuevo ambiente escolar, así como desarrollar habilidades motoras finas | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA: ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “toca tu cabeza sacude los hombros”</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conversar con las niñas y niños como es mi familia y que lugar ocupo yo. Describir mis rasgos físicos ejemplo color de ojos, color de cabello, tamaño de mi boca, etc. Reflexiono a quien me parezco a mi papá, mamá, abuelitos o tíos <p>Pintar</p> <ol style="list-style-type: none"> El grafico utilizando los colores primarios y secundarios. exponer los trabajos en el aula. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guardar los materiales canción infantil “batolito” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lápiz Borrador Lápices de colores Lamina FA4 con imagen prediseñada <p>Con la figura de una niña y/o niño</p> | DE 10 A 15 MINUTOS | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |

| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
|--|----------|-----------|----------|
| describe a su familia | | | |
| Reconoce las partes de su carita | | | |
| Utiliza adecuadamente los materiales | | | |
| Participa de manera activa en la clase | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |



FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD No 1 PINTO PINTO GORGORITO.

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|------------------|
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.E.C.A1.1.1. Explora y representa corporal, musical grafica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea (S, 3,,1.1 | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |



ACTIVIDAD 2

“Manitas traviesas”



“SACO MIS MANITAS LAS HAGO BAILAR”

Saco una manito la hago bailar

el cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otras manitas la hago bailar

La cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco mis manitas las hago bailar

las cierro las abro y las vuelvo a guardar.

Link pista: https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

| ACTIVIDAD 2. Manitas traviesas. | | | |
|--|---|--|---|
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. desarrollar habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA: ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “saco mis manitas las hago bailar”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>a) Conversar con las niñas y niños porque son tan útiles mis manos.</p> <p>b) Describir cómo son mis manos y para qué sirven.</p> <p>Estampar:</p> <p>a) la mano izquierda, con pintura en el papel, luego bordear con papel entorchado.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardar los materiales • canción infantil “incy winsy raña” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • goma • temperas • papel crepe • Lamina FA4 • Franela • Aguas • Pincel • mandil | <p>DE 10 A 15 MINUTOS</p> | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Reconoce su mano derecha e izquierda | | | |
| Sabe cuáles son las extremidades superiores | | | |
| Utiliza adecuadamente los materiales | | | |
| Participa de manera activa en la clase | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD No 2 “Manitas traviesas”.

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-------------------|------------------|
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.ECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo. (S.1., I.1.) | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 3

“Mi familia me hace feliz”



“MI FAMILIA”

El papá, el papá
¿Dónde está?
Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá
¿Dónde está?
Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano

¿Dónde está?

Aquí está,

La hermana, la hermana
¿Dónde está?
Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va.

El bebé, el bebé
¿Dónde está?
Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va.

La familia, la **familia**
¿Dónde está?
Aquí está,
Gusto saludarte, gusto saludarte
Ya se va, ya se va

Link pista: <https://www.youtube.com/watch?v=EwBeSYtSKn4>

| ACTIVIDAD 3. “Mi familia me hace feliz”. | | | |
|---|---|--|---|
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. desarrollar habilidades sociales y de convivencia dentro del entorno familiar fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA: ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “Mi familia”</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conversar con las niñas y niños como es mi Familia. Cuántas personas conforman mi familia, Qué lugar ocupo en mi familia <p>Collage 3D. árbol genealógico</p> <ol style="list-style-type: none"> Recortar fotos de la Familia. pegar en los espacios marcados del dibujo del árbol. Embolillar papel crepe verde y café pegar sobre el dibujo del árbol. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guardar los materiales canción infantil “incy winsy raña” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lápiz Borrador Papel crepe verde, café goma tijera dibujo prediseñado cartulina F3 | DE 10 A 15 MINUTOS | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Comparte sus materiales con sus compañeros | | | |
| Utiliza correctamente los materiales de arte | | | |
| Sigue normas de orden antes y después de cada actividad | | | |
| Participa de manera activa en clase | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD No 3 “Mi familia me hace feliz”.

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|------------------|
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1. | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 4

“Arcoiris de caramelo”



LA CUMBIA DEL BUEN TRATO

Para convivir en paz es importante
Que un buen trato siempre me lo puedas dar.
Y con gestos y palabras cariñosas
Esta vida yo la vida disfrutar. //

El buen trato me permite aprender mucho mejor
Si me enseñas con cariño, con paciencia y con amor
El buen trato me permite aprender mucho mejor
Si me enseñas con cariño, con paciencia y con amor.

Para convivir en paz es importante
Que un buen trato siempre me lo puedas dar.
Y con gestos y palabras cariñosas
Esta vida yo la vida disfrutar....
LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY>

| | | | |
|---|--|---|---|
| ACTIVIDAD 4.” Arcoíris de caramelo” | | | |
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTISTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. desarrollar habilidades sociales y de convivencia con sus compañeros fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA ECA.1.6.3 Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.): | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “la cumbia del buen trato”</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conversar con las niñas y niños cuantos colores tiene el arcoíris Preguntar cuál es el color favorito de cada niña y/o niño Comparar el arcoíris con los compañeros de aula. <p>Alto y bajo relieve.</p> <ol style="list-style-type: none"> Rellena con bolitas de papel crepe la casa y el árbol del paisaje Pinta con tempera el arcoíris. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guardar los materiales canción infantil “” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lápiz Borrador Papel crepe verde, café, Anaranjado. goma tempera pincel dibujo prediseñado cartulina FA4 | DE 10 A 15 MINUTOS | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Se comunica fácilmente con sus compañeros y maestro | | | |
| Participa activamente en trabajo grupal | | | |
| Reconoce los principales materiales de artes plásticas | | | |
| Participa de manera activa en clase | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD No 4 ARCO IRIS DE CAMELO.

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|------------------|
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.6.3 Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.) | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO I.ECA.1.4.1 Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (| | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 5

¿Qué estás haciendo lobito?



JUGUEMOS EN EL BOSQUE (ronda popular).

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no esta
- ¿lobo estas?
-Me estoy bañando

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no esta
- ¿lobo estas?
-Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no esta
- ¿lobo estas?
-Me estoy poniendo la camisa.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no esta
- ¿lobo estas?
-Me estoy poniendo las medias.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no esta
- ¿lobo estas?
-Me estoy poniendo los zapatos.

Juguemos en el bosque
mientras que el lobo no esta
- ¿lobo estas?
-aquí voy a jugar con ustedes no se vayan.

Link pista: <https://www.youtube.com/watch?v=11gSJl8l3Y4>

| ACTIVIDAD 5.” ¿Qué estás haciendo lobito?” | | | |
|---|---|---|---|
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTISTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. desarrollar habilidades sociales y de convivencia con sus compañeros fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA ECA.1.6.3 Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.): | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “la cumbia del buen trato”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>a. conversar con las niñas y niños que estaba haciendo el lobo, donde vivía,</p> <p>b. preguntar a los niños, si el lobo es animal doméstico o silvestre.</p> <p>Realizo una máscara de lobo.</p> <p>a. Diseñar la máscara del lobo con materiales reciclados.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardar los materiales • canción infantil “” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • goma • tempera • pincel • revistas usadas, semillas sacas lana, etc. • cartulina FA4 | <p>DE 10 A 15 MINUTOS</p> | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |

| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
|--|----------|-----------|----------|
| Interactúa fácilmente con sus compañeros | | | |
| Asume su responsabilidad en actividades grupales | | | |
| Maneja adecuadamente la motricidad fina | | | |
| Participa de manera activa en clase | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD No 5 ¿QUÈ ESTÀS HACIENDO LOBITO?

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|------------------|
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.6.3 Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.) | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.) | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 6

“cometita de colores”



“Mi cometa”

En mi cometa quiero volar
Y con el viento poder jugar
Atravesar esponjosas nubes
Solo lo tengo que imaginar

En mi cometa quiero volar
Y con el viento poder jugar
Atravesar esponjosas nubes
Solo lo tengo que imaginar

Link de la pista: <https://www.youtube.com/watch?v=LyOCy28ISUs>

| ACTIVIDAD 6.” ¿Cometita de colores?” | | | |
|--|--|--|---|
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. desarrollar habilidades sociales y de convivencia con sus compañeros fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales. | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “Mi cometa”</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conversar con las niñas y niños si han visto volar una cometa, para que sirve una cometa como se la fábrica. Con la ayuda del docente realizar una cometa. <p>Realizo una máscara de lobo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Diseñar una cometa. Hacer volar la cometa <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guardar los materiales “Mi cometa” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lápiz Borrador goma papel cometa, amarillo azul, rojo. Anaranjado, verde, morado. Tijeras 3 soportes plásticos para globos 5 retazos de tela 5 metros de pabilo (blanco). | <p>DE 10 A 15 MINUTOS</p> | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Utiliza su cuerpo para transmitir sus ideas | | | |
| Utiliza las artes plásticas para plasmar sus emociones | | | |
| Sigue normas de orden en el aula | | | |
| Participa de manera activa en clase | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | |
|--------------------------------------|---|--|------------|-----------|
| ACTIVIDAD No 6 “COMETITA DE COLORES” | | | | |
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: LECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2. | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 7

“El árbol”



“EL ÁRBOL”

El árbol tiene vida igual que nosotros

Y si nosotros nos alimentamos el árbol también lo hará, pero
como.....

No tiene brazos nosotros se lo tenemos que dar...

Antes de empezar a jugar debemos recordar

Que el árbol tiene sed y agua le tenemos que dar

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZNIK7r5zqWw>

| | | | |
|--|---|---|---|
| ACTIVIDAD 7 “El árbol” | | | |
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. Enseñar el cuidado de la naturaleza fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales gráficos plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial. | | | |
| METODOLOGÍA DE APLICACIÓN | RECURSOS | TIEMPO DE LA ACTIVIDAD | EVALUACIÓN |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “El árbol”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>a. conversar con las niñas y niños la importancia de cuidar la naturaleza</p> <p>b. cómo debemos cuidar las plantas y los animales y no contaminar las vertientes de agua.</p> <p>Realizar un paisaje en alto relieve.</p> <p>a. Pegar semillas secas sobre el árbol, papel arrugado celeste sobre el río, pintar el resto del paisaje con lápices de color.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardar los materiales • “El árbol” <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • goma • papel cometa, amarillo azul, rojo. • Anaranjado, verde, morado. • Tijeras • 3 soportes plásticos para globos • 5 retazos de tela • 5 metros de pabilo (blanco). | <p>DE 10 A 15 MINUTOS</p> | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |

| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
|---|----------|-----------|----------|
| Participa de manera activa en clase | | | |
| Reconoce diferentes formas de texturas | | | |
| Diferencia diferentes tamaños de objetos | | | |
| Sigue normas de aseo y orden después cada actividad | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | |
|-------------------------------|---|---|------------|-----------|
| ACTIVIDAD No 7 “EL ARBOL” | | | | |
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.) | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 8

“Y colorin colorado”



EL VELOZ TITIRI

Se cuenta que los Tsáchilas, no siempre llevaron su cuerpo pintado con achiote. Se cuenta que existía un Tsáchilas, llamado TITIRI, tan veloz con un rayo, que nadie podía alcanzarlo, pues era considerado un gran chasqui, sin duda el más veloz de todos de todos los Tsáchilas.

TITIRI era el encargado, de llevar los mensajes a todas las familias Tsáchilas.

Es así, que un día, en uno de sus tantos veloces viajes, se detuvo en un lugar, en donde una planta llamo su atención, por sus bellas flores y unos racimos muy llamativos de los cuales unos estaban abiertos y dejaban ver aquellas semillas de color rubí. Esos racimos eran frutos de achiote que brillaban a la luz del resplandeciente sol.

Tomo unos de los racimos, y presiono uno de los frutos para ver aquellas semillas tan llamativas, con un color tan hermoso que lo distraía y le encantaba, sus dedos se tornaron colorados al contacto con estas semillas, lo cual hizo que los frotara sobre su barriga para limpiarlos, pero para su sorpresa aquel hermoso color no se perdió y se adhirió a su piel, y le gusto tanto aquel color que pinto todo su cuerpo e incluso su cabello.

Y es así que, desde ese día, todos los Tsáchilas pintan su cuerpo y su cabello con achiote.

Link:https://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_levendas_tsachilas.html#C

| | | | |
|--|---|---|--|
| ACTIVIDAD 8” y colorín colorado” | | | |
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTISTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. Enseñar el cuidado de la naturaleza fortalecer la las habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “El árbol” Desarrollo: Realizar un paisaje en alto relieve. Cierre: (agradecer y despedirse por la participación) | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • goma • papel cometa, amarillo azul, rojo. Anaranjado, verde, morado. • Tijeras • 3 soportes plásticos para globos • 5 retazos de tela • 5 metros de pabilo (blanco) | DE 10 A 15 MINUTOS | TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN |

| | | | |
|---|----------|-----------|----------|
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Expresa sus emociones fácilmente | | | |
| Participa activamente en clase | | | |
| Representa a través de las artes plásticas actividades cultural | | | |
| Sigue normas de aseo antes y después de cada actividad | | | |

RECOMENDACIONES:

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD No 8 “Y colorín colorado”

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-------------------|------------------|
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.) | | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: IECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.) | | |
| | | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

ACTIVIDAD 9

“El patio de mi casa”



El patio de mi casa

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| El patio de mi casa | Hache jota ka |
| es particular. | ele, elle, eme, a, |
| Cuando llueve se moja | que si tú no me quieres |
| como los demás. | otro niño(a) me querrá. |
| Agáchate, | El patio de mi casa |
| y vuélvete a agachar, | es particular. |
| que los agachaditos | Cuando llueve se moja |
| no saben bailar. | como los demás |

| | | | |
|--|--|---|---|
| ACTIVIDAD 9 “el patio de mi casa” | | | |
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTISTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. Enseñar el cuidado de la naturaleza fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales grafo plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA: : ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. | | | |
| <i>METODOLOGÍA DE APLICACIÓN</i> | <i>RECURSOS</i> | <i>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD</i> | <i>EVALUACIÓN</i> |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “El patio de mi casa”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>a. Conversar con las niñas y niños como es mi casa, que tengo en el patio, plantas, mascotas, etc.</p> <p>Realizar un macetero.</p> <p>b) Decorar un vaso de 16onzas un macetero para poner una planta</p> <p>Cierre:</p> <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Vaso plástico 16oz • Recortes de revistas • Papel crepe • Temperas • Paletas de helado • Semillas secas • Goma • Tijeras • Cartón para la base del macetero. | DE 10 A 15 MINUTOS | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |

| | | | |
|--|----------|-----------|----------|
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Participa activamente en clase | | | |
| Expresa sus emociones a través del juego de roles | | | |
| Plasma sus vivencias personales en actividades artísticas | | | |
| Sigue normas de limpieza antes y después de cada actividad | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | |
|--------------------------------------|---|---|------------|
| ACTIVIDAD No 9 “el patio de mi casa” | | | |
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.) | |
| | | INICIO | EN PROCESO |
| | | ADQUIRIDA | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |

ACTIVIDAD 10

“Siganme los buenos”



Un millón de amigos.

Yo solo quiero mirar los campos
Yo solo quiero cantar mi canto
Pero no quiero cantar solito
Yo quiero un coro de pajaritos
Quiero llevar este canto amigos
A quien lo pudiera necesitar

Yo quiero amor siempre en esta vida
sentir calor de una mano amiga
quiero a mi hermano sonrisa al viento
verlo llorar, pero de contento
quiero llevar este canto amigo
a quien lo pudiera necesitar.

CORO: Yo quiero tener un millón de amigos
Y así más fuerte poder cantar

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vFAzeY9gSfU>

| | | | |
|--|--|---|---|
| ACTIVIDAD 10 “sígueme los buenos” | | | |
| EJE DE DESARROLLO. Expresión y comunicación | | | |
| AMBITO DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA | | | |
| OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. Enseñar el cuidado de la naturaleza fortalecer las habilidades motoras finas a través del uso de materiales gráficos plásticos. | | | |
| GRUPO DE EDAD: 5 AÑOS | | NUMERO DE NIÑOS 23 niñas y niños | |
| DESTREZA ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados. | | | |
| METODOLOGÍA DE APLICACIÓN | RECURSOS | TIEMPO DE LA ACTIVIDAD | EVALUACIÓN |
| <p>Actividades iniciales. Saludo, estado del tiempo. “</p> <p>Desarrollo:</p> <p>a. Conversar con las niñas y niños la importancia de trabajar en grupo, de compartir nuestras cosas y ser solidarios.</p> <p>Colaje dirigido.</p> <p>b. Realizar un colaje en cartulina mis amigos y yo nos divertimos en la escuela.</p> <p>Cierre: recoger los materiales dejar limpia el aula.</p> <p>(agradecer y despedirse por la participación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • . borrador • Cartulina FA3 • Papel crepe • Revistas usadas • Goma • Tempera • lana • Tapillas de cola • | DE 10 A 15 MINUTOS | <p>TÉCNICA DE EVALUACIÓN OBSERVACIÓN</p> <p>INTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</p> |

| | | | |
|--|----------|-----------|----------|
| INDICADOR DE EVALUACION: | I | EP | A |
| Participa activamente en clase | | | |
| Expresa sus ideas fácilmente | | | |
| Trabaja adecuadamente en grupo | | | |
| Sigue normas de limpieza antes y después de cada actividad | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | |
|--------------------------------------|---|--|------------|
| ACTIVIDAD No 10 “sígueme los buenos” | | | |
| Grupo de edad: 5 años de edad | | Ámbito de aprendizaje: Comprensión cultural y artística | |
| No | Objetivo del subnivel: OI.1.6. Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación. | DESTREZA: ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados. | |
| | | EVALUACION DE LOGRO: I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2.) | |
| | | INICIO | EN PROCESO |
| | | ADQUIRIDA | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta.

Los resultados esperados constituyen lo que el proyecto espera alcanzar a través de la aplicación de las estrategias planteadas en la guía didáctica de la influencia de las artes plasticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1º año de Educacion General Básica de la unidad Educativa Particular “Pablo Palacios”

Indicador de logro de la actividad 1 ¿Explora y representa corporal, musical grafica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea?

Tabla 16: Resultados de la aplicación actividad 1.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 1 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 4 | 17% |
| | Adquirido (A) | 19 | 83% |
| | TOTALES | 24 | 100 % |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni González.

Figura 18: Resultados de aplicación actividad 1



Análisis de datos:

En el gráfico No.19 mediante datos obtenidos se observa que el 83% que representan 19 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 17% correspondiente a 4 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro de la actividad 2 ¿Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo?

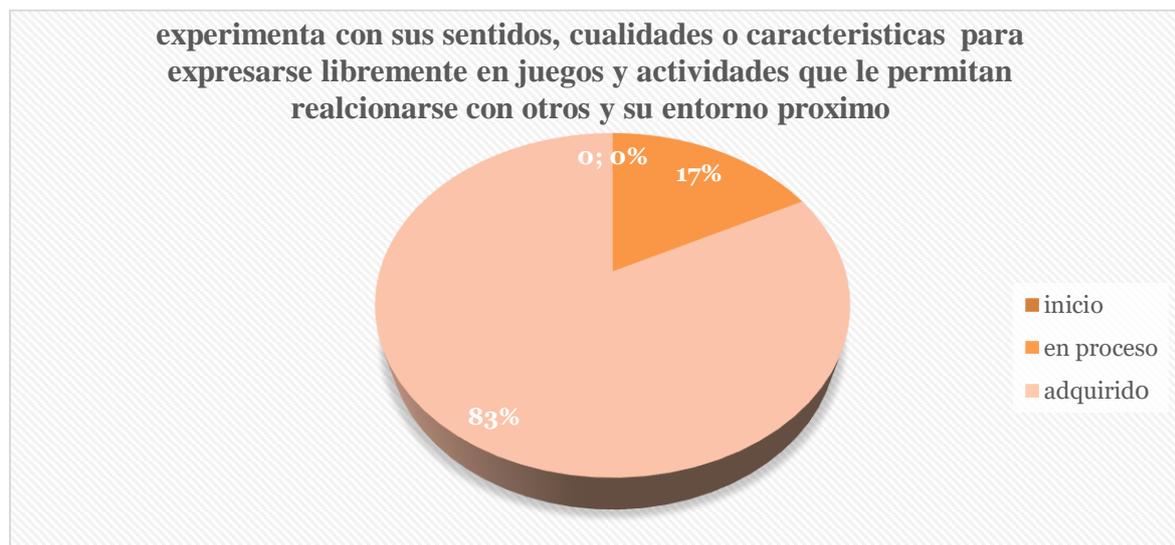
Tabla 17: resultados de la aplicación actividad 2.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 2 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 4 | 17% |
| | Adquirido (A) | 19 | 83% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni González.

Figura 19: resultados de la aplicación actividad 2.



Análisis de datos:

En el gráfico No.20 mediante datos obtenidos se observa que el 83% que representan 19 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 17% correspondiente a 4 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro de la actividad 3 ¿Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa?

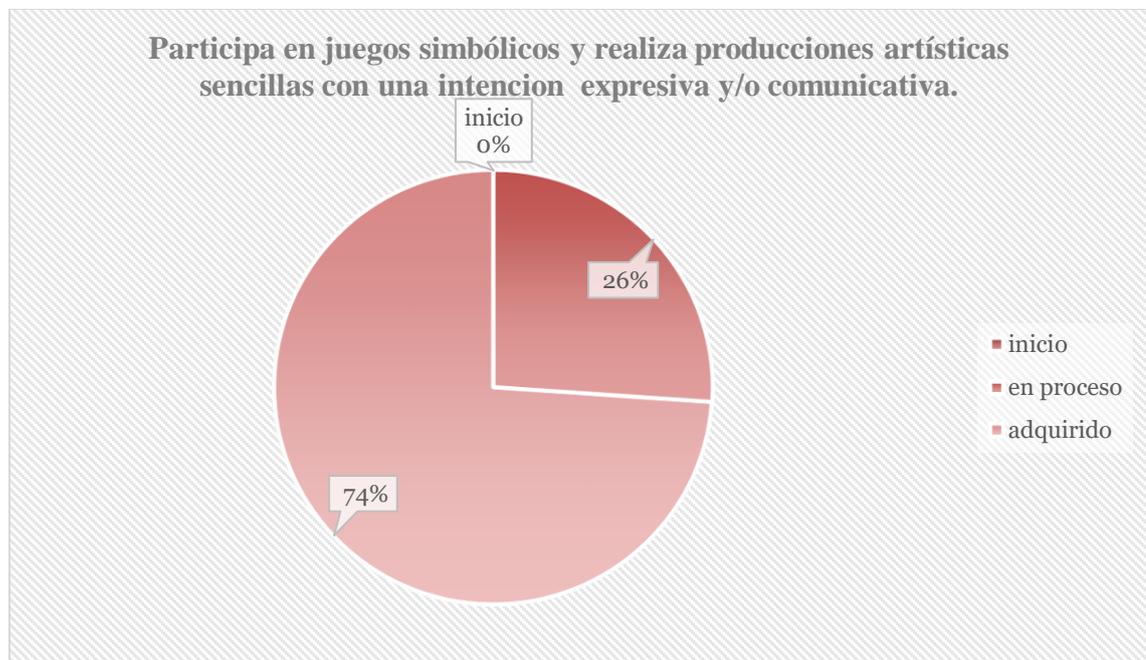
Tabla 18: resultados de la aplicación actividad 2.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 3 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 6 | 26% |
| | Adquirido (A) | 17 | 74% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 20: resultados de la aplicación actividad 2.



Análisis de datos:

En el gráfico No.21 mediante datos obtenidos se observa que el 74% que representan 17 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 26% correspondiente a 6 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro de la actividad 4 ¿Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas?

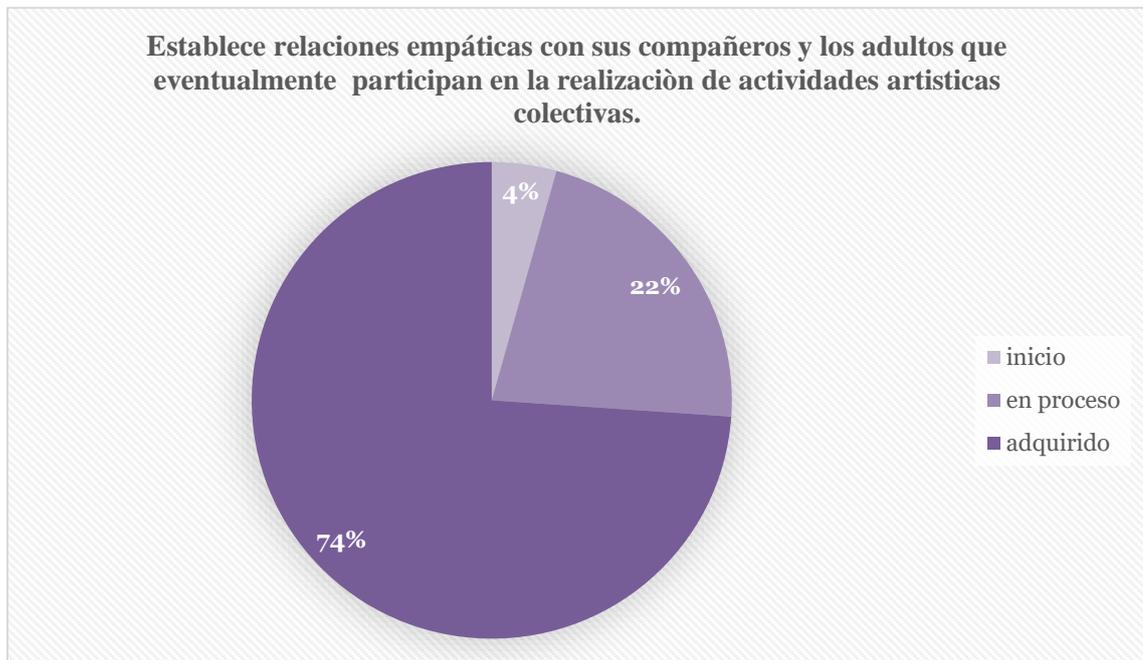
Tabla 19: resultados de la aplicación actividad 4.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 4 | Inicio (I) | 1 | 4% |
| | En Proceso (EP) | 5 | 22% |
| | Adquirido (A) | 17 | 74% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 21: resultados de la aplicación actividad 4.



Análisis de datos:

En el gráfico No.22 mediante datos obtenidos se observa que el 74% que representan 17 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 22% correspondiente a 5 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza con restante del 4% que corresponde a una niña /niño.

Indicador de logro de la actividad 5 ¿Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas?

Tabla 20: resultados de la aplicación actividad 5.

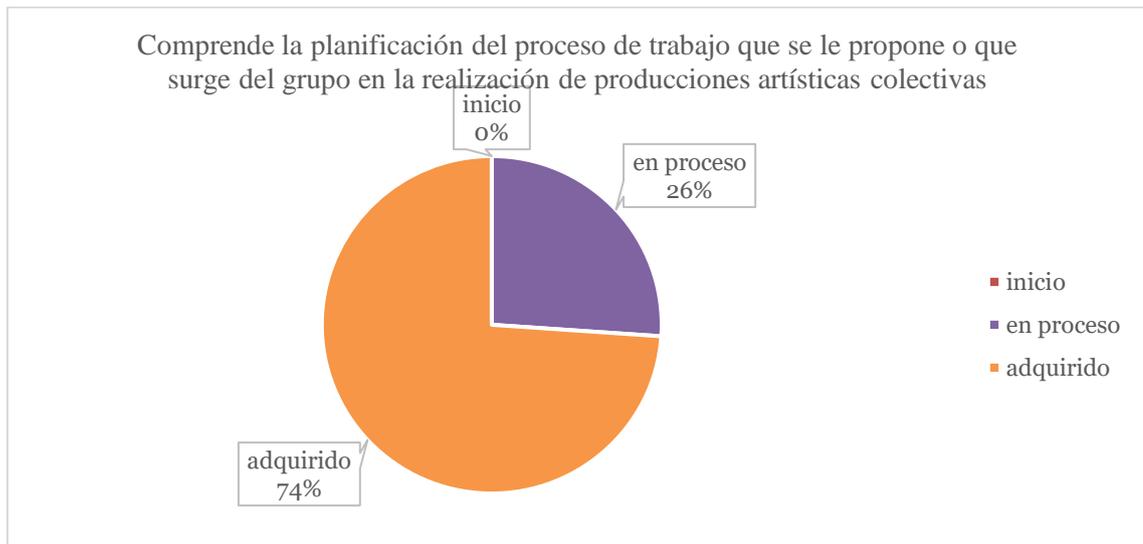
| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 5 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 9 | 26% |
| | Adquirido (A) | 12 | 74% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria

EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 22: resultados de la aplicación actividad 5.



Análisis de datos:

En el gráfico No.23 mediante datos obtenidos se observa que el 74% que representan 12 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 26% correspondiente a 9 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro de la actividad 6 ¿Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características?

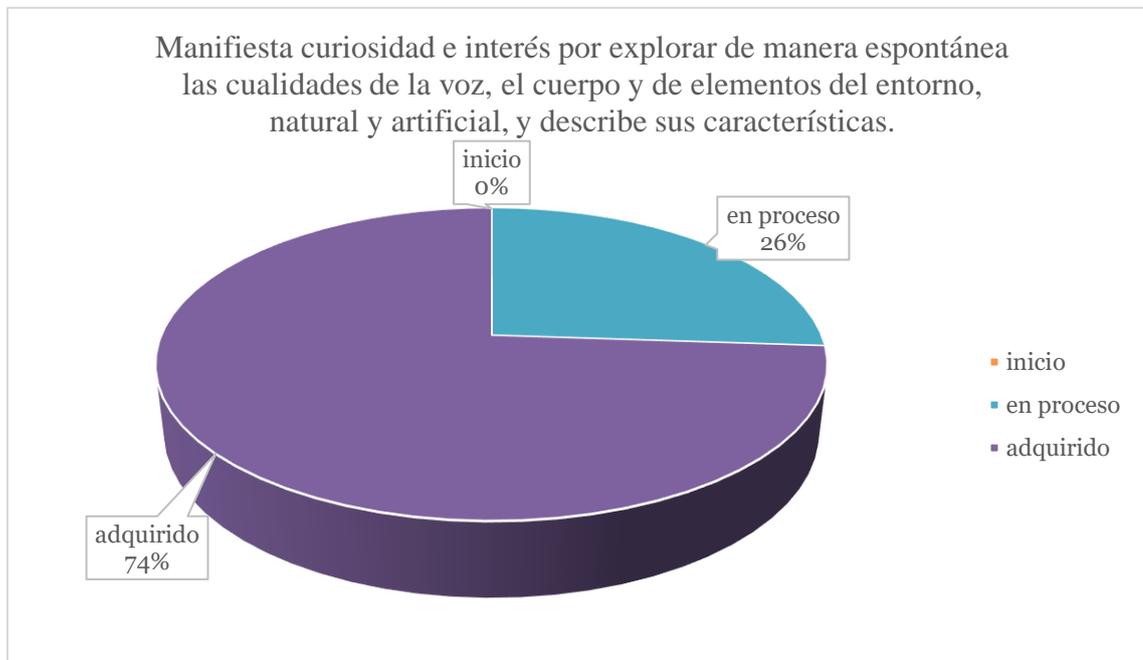
Tabla 21: resultados de la aplicación actividad 6.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 6 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 6 | 26% |
| | Adquirido (A) | 17 | 74% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 23: resultados de la aplicación actividad 6.



Análisis de datos:

En el gráfico No.23 mediante datos obtenidos se observa que el 74% que representan 17 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 26% correspondiente a 6 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro de la actividad 7 ¿Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características?

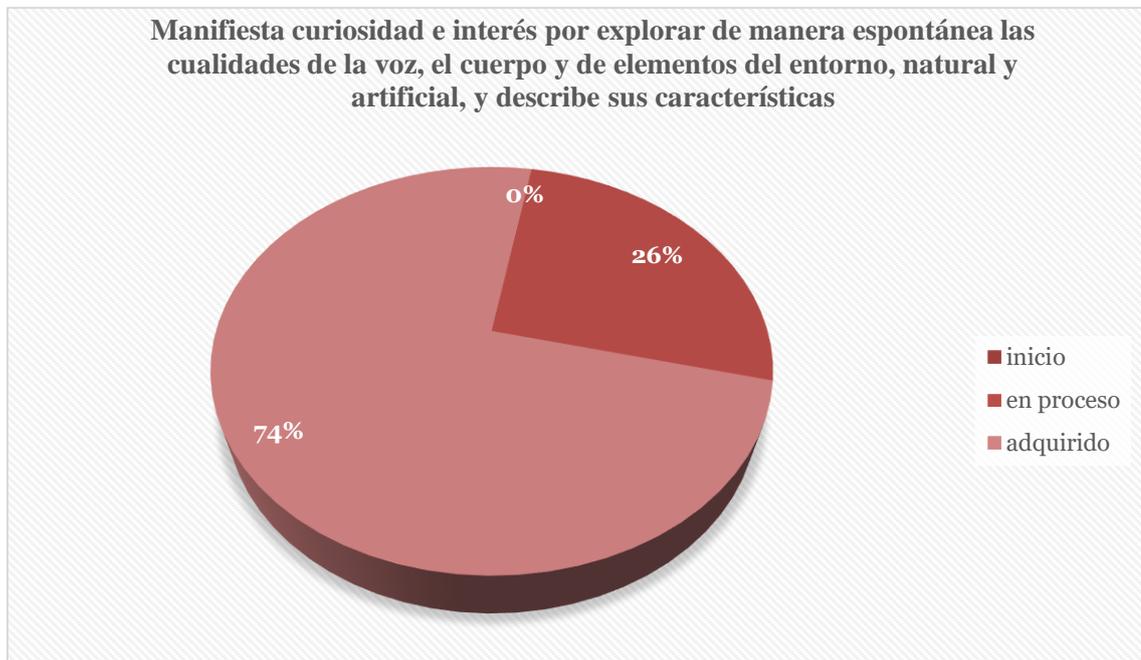
Tabla 22: resultados de la actividad 7.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 7 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 6 | 26% |
| | Adquirido (A) | 17 | 74% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 24: resultados de la actividad 7.



Análisis de datos:

En el gráfico No.24 mediante datos obtenidos se observa que el 74% que representan 17 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 26% correspondiente a 6 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro actividad 8. ¿Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas?

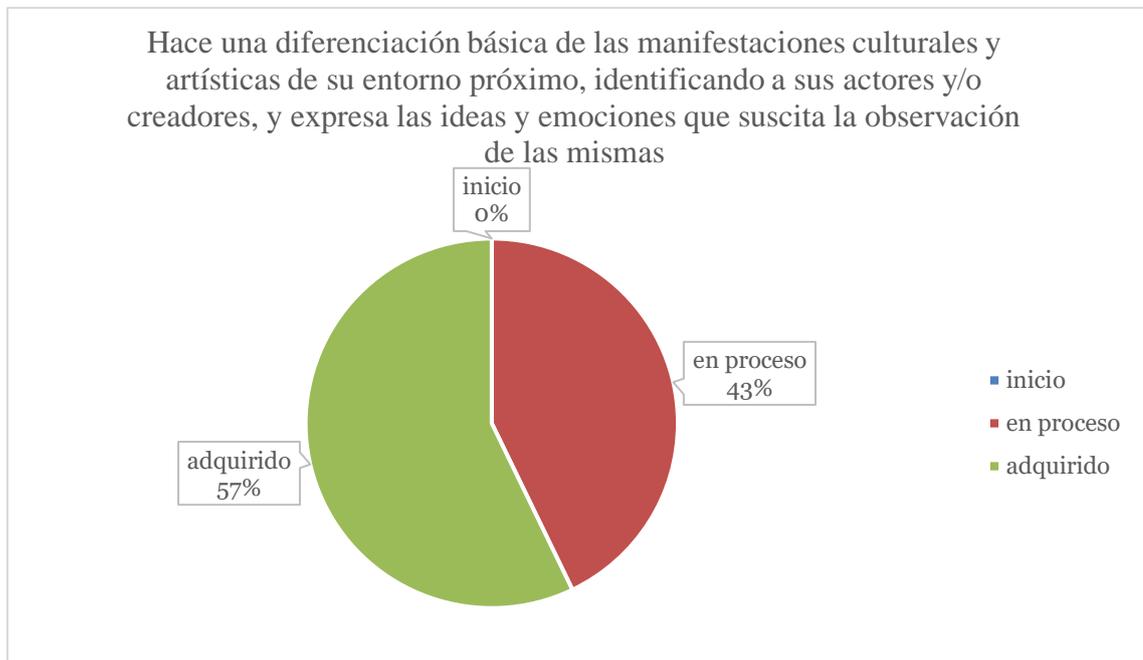
Tabla 23: resultados de la actividad 8.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 8 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 9 | 43% |
| | Adquirido (A) | 12 | 57% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 25: resultados de la actividad 8.



Análisis de datos:

En el gráfico No.25 mediante datos obtenidos se observa que el 57% que representan 12 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 43% correspondiente a 9 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro actividad 9. ¿Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa?

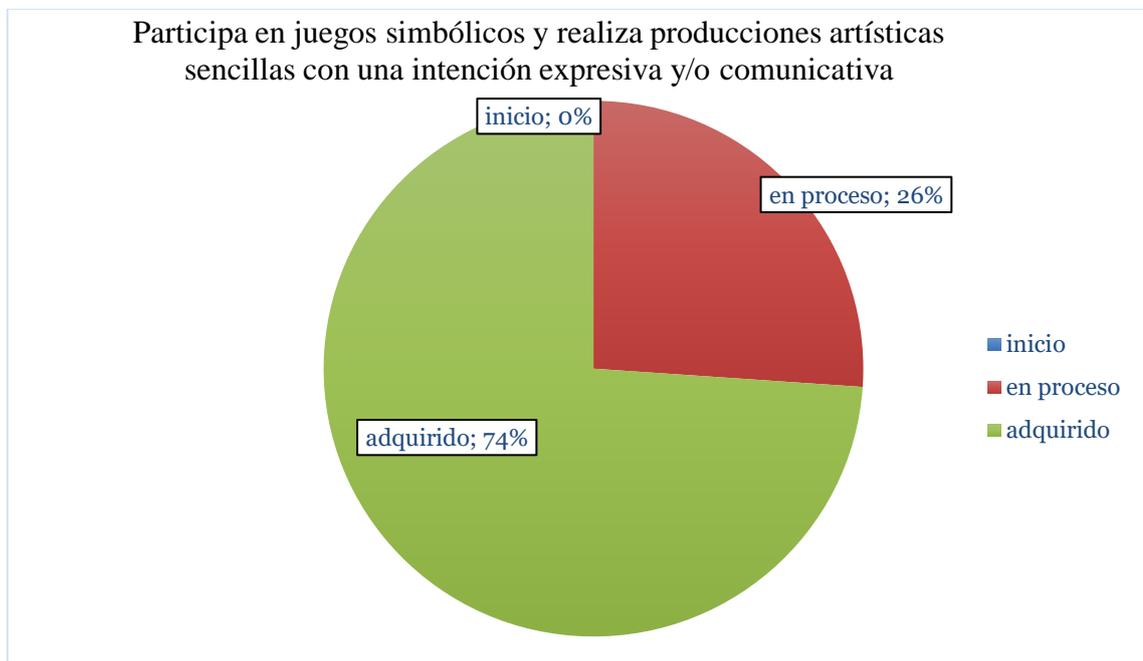
Tabla 24: resultados de la actividad 9.

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 9 | Inicio (I) | 0 | 0% |
| | En Proceso (EP) | 6 | 26% |
| | Adquirido (A) | 17 | 74% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 26: resultados de la actividad 9.



Análisis de datos:

En el gráfico No. 26 mediante datos obtenidos se observa que el 74% que representan 17 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 26% correspondiente a 6 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza.

Indicador de logro actividad 10. ¿Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas?

Tabla 25: resultados de la actividad 10

| Estrategia | Categoría | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-----------------|------------|------------|
| ITEM 10 | Inicio (I) | 1 | 4% |
| | En Proceso (EP) | 6 | 26% |
| | Adquirido (A) | 16 | 70% |
| | TOTALES | 23 | 100% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

Figura 27: resultados de la actividad 10



Análisis de datos:

En el gráfico No. 27 mediante datos obtenidos se observa que el 70% que representan 16 niñas y niños se encuentran con la destreza adquirida mientras que el 26% correspondiente a 6 niñas y niños están en proceso de adquirir la destreza, aunque el 4% correspondiente a una niña /niño está en proceso inicial.

Tabla 26: resumen de lista de cotejo.

| Tabla 25 cuadro de resumen de lista de cotejo. | | | | |
|--|--|----|-----|-----|
| ITEM | DESTREZA | I | E P | A |
| 1 | Explora y representa corporal, musical grafica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea | | 17% | 83% |
| 2 | Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo | | 17% | 83% |
| 3 | Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa | | 26% | 74% |
| 4 | Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas | 1% | 22% | 74% |
| 5 | Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas | | 26% | 74% |
| 6 | Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características | | 26% | 74% |

| | | | | |
|----|--|----|-----|-----|
| 7 | Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características | | 26% | 74% |
| 8 | Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas | | 43% | 53% |
| 9 | Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa | | 26% | 74% |
| 10 | Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas | 4% | 26% | 70% |

Fuente: lista de cotejo aplicada a niñas y niños de 1 año de subnivel preparatoria EGB de la U.E Particular Pablo Palacios.

Elaborado por: Giovanni G González Castillo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Una vez realizadas las indagaciones previas aplicadas entorno a la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1ª año del subnivel preparatoria de Educación General Básica con las herramientas de investigación su análisis e interpretación se concluye que en la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios”. De la ciudad de Santo Domingo de los Colorados.

- Las actividades artísticas ocupan un espacio imprescindible el desarrollo de la motricidad fina y cognitiva de los infantes, ya que de una manera u otra estas actividades coadyuvan al fortalecimiento de otras áreas de aprendizaje en los educandos, como por ejemplo el área lenguaje, área lógico matemática, etc.
- El aporte de las artes plásticas dentro de la educación integral de los infantes es importante ya que la pintura, la escultura, las manualidades y todas las actividades artístico plásticas permiten a las niñas y niños fortalecer su capacidad cognitiva ya que los beneficios del arte son estimular la creatividad, la imaginación, la comunicación a través del desarrollo del pensamiento analítico volviendo a los infantes a ser más empáticos.
- En la valoración que se realizó las docentes de 1ª año de preparatoria de EGB, se constató que la mayoría de las maestras tienen conocimiento de la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de las motricidades finas de las niñas y niños.
- La guía propuesta en esta investigación está enfocada en percibir a las artes plásticas desde un punto de vista educativo más universal con actividades que potencien las habilidades y destrezas de los peques, este manual propone salir del paradigma donde el arte es un simple relleno de un horario escolar o de cumplir eventos puntuales como el día de la madre o el día del padre, se debe ver a las artes plásticas como un atalaya que beneficia a la educación integral de los infantes.

5.2. Recomendaciones

- Es fundamental que las docentes de 1° año de EGB, de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios” lean, examinen, interpreten y pongan en práctica cada una de las actividades que se realiza en el ámbito de educación cultural y artística para que en su debido momento puedan dar una buena información de los logros que se obtiene de las actividades artísticas a cada representante de las niñas y niños.
- Es primordial que las educadoras del subnivel preparatoria de 1° año de EGB, de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios utilicen toda la gama de técnicas y herramientas convencionales y no convencionales, que sugiere las artes plásticas. También es necesario que las maestras investiguen se capaciten y se actualicen en los nuevos procedimientos y materiales que se emplean en esta actividad, lo que permitirá que los infantes disfruten más este tiempo.
- Se sugiere a las docentes del subnivel preparatoria de 1° año de EGB, promover espacios y actividades donde se exponga la creatividad, la imaginación, las habilidades y destrezas de las niñas y niños efectuar eventos donde se exhiba sus obras de artes, lo que permitirá que ellos se motiven más contribuyendo en su desarrollo de su autonomía, confianza, comunicación y las relaciones humanas lo que fortalecerá el proceso enseñanza aprendizaje de los peques.

Bibliografía

Aguilera, P. (2018). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de *uvadoc.uva.es*:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28864/TFG->

[B.1092.pdf;jsessionid=8CADEDC7CD849DA4A53C7D3CE3FBAFF0?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28864/TFG-B.1092.pdf;jsessionid=8CADEDC7CD849DA4A53C7D3CE3FBAFF0?sequence=1)

Arias, F. (s.f.). *researchgate.net*. Obtenido de *researchgate.net*:

<https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon->

[2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%BAa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d](https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon-2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%BAa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d8481d2299bf1996f7e550b/Investigacion-t)

[ion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%BAa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d](https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon-2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%BAa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d8481d2299bf1996f7e550b/Investigacion-t)

[8481d2299bf1996f7e550b/Investigacion-t](https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon-2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%BAa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d8481d2299bf1996f7e550b/Investigacion-t)

Bañuelos, T. (2015). *la escultura, el medio su entorno y su fin. (tesis doctoral)*. Univesida

Complutense de Madrid facultad de bellas artes, Madrid.

Bartolome, N. (mayo de 2017). *hacerfamilia.com*. Obtenido de *hacerfamilia.com*:

<http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>

CADIP. (27 de abril de 2019). *ccadip.com*. Obtenido de *ccadip.com*:

<https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>

Caiza, Y. J. (2019 - 2020). *La expresión plástica como influencia en el desarrollo de la*

motricidad fina, en niños y niñas. (tesis de licenciatura). Universidad Central del

Ecuador, Quito - Ecuador.

CAROLINA, C. S. (2018). *repositorio.unemi.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.unemi.edu.ec*:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%C3%89CNICAS%20>

[GRAFOPL%C3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20D](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%C3%89CNICAS%20)

[ESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%C3%89CNICAS%20)

[%C3%91](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%C3%89CNICAS%20)

Castillo, C. (noviembre de 2019). *casagrande.edu.ec*. Obtenido de *casagrande.edu.ec*:

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>

conceptoABC. (2022). *conceptoabc.com*. Obtenido de *conceptoabc.com*:

<https://conceptoabc.com/pintura/>

conmishijos.com. (- de - de 2021). *www.conmishijos.com*. Obtenido de

www.conmishijos.com:

<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>

Cruz, B. (2020). Técnicas de plegado aplicado al diseño de. (*tesis arquitecto de interiores*).

Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Cueva, Y. (2019). *repositorio.uladech.edu.pe/*. Obtenido de *repositorio.uladech.edu.pe/*:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15485/TECNICAS_DIBUJO_CUEVA%20_TORRES_YANINNA_BETZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

definiciona. (2022). *definiciona*. Obtenido de *definiciona*: <https://definiciona.com/artes-plasticas/>

Educación, M. R. (2 de junio de 2021). <http://scielo.sld.cu/>. Recuperado el 20 de enero de 2022, de <http://scielo.sld.cu/>:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600

educo.org. (21 de abril de 2020). <https://www.educo.org>. Obtenido de <https://www.educo.org>:

<https://www.educo.org/Blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>

fasinarm. (20 de junio de 2021). *www.fasinarm.edu.ec/*. Obtenido de *www.fasinarm.edu.ec/*:
www.fasinarm.edu.ec/

fasinarm. (20 de junio de 2021). *www.fasinarm.edu.ec/*. Obtenido de *www.fasinarm.edu.ec/*:
https://www.fasinarm.edu.ec/

Garay, C. (27 de junio de 2020). *crubocas.up.ac.pa*. Obtenido de *crubocas.up.ac.pa*:
https://crubocas.up.ac.pa/sites/crubocas/files/2020-07/3%20M%C3%B3dulo%2C%20%2C%20EVIN%20300.pdf

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva hacia la creatividad*.
Paidós Ibèria S.A.

Geraldine Martín, M. T. (2015). *riuc.bc.uc.edu.ve/*. Obtenido de *riuc.bc.uc.edu.ve/*.

Gualotuña, D. (s.f.). Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años. (*maestría en educación*). Universidad Técnica del Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

guiadetesis.wordpress.com. (s.f.). *guiadetesis.wordpress.com*. Obtenido de *guiadetesis.wordpress.com*: *https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/*

HERNANDEZ, G. (diciembre de 2017). *uaeh.edu*. Obtenido de *uaeh.edu*:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/b_huejutla/2017/Metodo_Analitico.pdf

Instituto de Educación Superior N.7. (2022). *ies7venadotuerto*. Obtenido de *ies7venadotuerto*.: *https://ies7venadotuerto.edu.ar/carreras/artes-visuales/perfil-docente-artes-visuales/#*

Julia, H. (s.f.). el dibujo infantil como forma de expresión. (*grado en educación primaria*).

Universidad de Valladolid, Valladolid.

juntadeandalucia.es. (s.f.). *www.juntadeandalucia.es*. Obtenido de *www.juntadeandalucia.es*:

https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/90/teoria_1_ESO_-_7_ELEMENTOS_DEL LENGUAJE_VISUAL.pdf

Karen Gomez, D. G. (2021). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de *dspace.uce.edu.ec*:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/UCE-FIL-CEI-GOMEZ%20KAREN-GUERRERO%20DAYANNA.pdf>

Kidactila. (9 de abril de 2019). *kidactica.com*. Obtenido de *kidactica.com*:

<http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>

Kinder, M. (10 de enero de 2019). *https://blog.colegios-cedros*. Obtenido de

<https://blog.colegios-cedros>: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/arte-importancia-desarrollo-infantil>

LICEO BICENTENARIO TÉCNICO "MARIA GRAHAN". (23 de JUNIO de

2020). *.liceomarygraham.cl*. Obtenido de *.liceomarygraham.cl*:

https://www.liceomarygraham.cl/wp-content/uploads/2020/06/AV_6EGB_U2_G13_Grabado.pdf

Lopez, S. (2021). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de *uvadoc.uva.es*:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/TFG-L2998.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lozano, D. (2016). Artes plásticas en la educación: un proyecto de investigación tridimensional. (*grado de maestro en educación primaria*). Universidad de Cantabria, Santander, España.
- Lucero, D. (2021). elaboración de un manual de técnicas de artes plásticas para estimular el lenguaje de los niños de 3 a 4 años. (*tesis de licenciatura*). Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Cuenca.
- Malla, V. (2019, 2021). Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación básica de la Unidad Educativa "CEC". (*tesis de maestría en educación inicial*). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
- María Andueza Olmedo, A. M. (septiembre de 2016). *unir.net*. Obtenido de unir.net:
https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Martínez, R. (2014). *zaguan.unizar.es*. Obtenido de zaguan.unizar.es:
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- MARY MARCELA PUENTES ROJAS, G. M. (octubre de 2020). *alejandria.poligran.edu.co*. Obtenido de alejandria.poligran.edu.co:
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2785/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20puentes%20C%20rodriguez%20C%20martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- media.picalab. (s.f.). *media.picalab*. Obtenido de media.picalab.:
<http://media.picalab.cl/repo/descargas/bibliografia/Metodolog%C3%ADa%20de%20investigaci%C3%B3n/metodo.pdf>

Merino, J. P. (2021). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/artes-plasticas/>

Molina Diana, J. D. (2017). *repository.uniminuto.edu*. Obtenido de repository.uniminuto.edu: <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

Morales, N. (s.f.). *jimdofree.com*. Obtenido de jimdofree.com: <https://karenpulido.jimdofree.com/app/download/9548087969/Investigaci%C3%B3n+Exploratoria.pdf?t=1545253266>

Ojeda, P. C. (2020). *academica.org*. Obtenido de academica.org: <https://www.academica.org/cporfirio/18.pdf>

Paula Serrano, C. d. (2019). *Motricidad Fina en niños y niñas*. Madrid: NARCEA S.A.

Revilla, P. (2021). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49069/TFG-G4885.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

S.A, E. D. (2 de noviembre de 2020). *robotica.com*. Obtenido de robotica.com: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Sàins, A. (s.f.). *revisatas.ucm.es*. Obtenido de revisatas.ucm.es: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6713-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6797-1-10-20110531.PDF>

scielo. (20 de enero de 2020). *www.dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de www.dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21812/1/T-UCE-0010-FIL-938.pdf>

scribd.com. (s.f.). *scribd.com*. Obtenido de scribd.com:

<https://es.scribd.com/document/424020573/Perfil-Del-Maestro-de-Educacion-Artistica>

Segarra, R. (2018). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29082/1/Ruth%20Elizabeth%20Segarra%20%20C3%81lvarez.pdf>

sites.google.com. (2021). *sites.google.com*. Obtenido de sites.google.com:

<https://sites.google.com/site/pii2bto/el-problema-de-la-investigacion/tipos-de-investigacion/investigacin-comparativa>

Universiad Naval de Mexico. (s.f.). *gob.mx*. Obtenido de gob.mx:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

Universidad Veracruzana. (s.f.). *uv.mx*. Obtenido de uv.mx:

<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad1/investigacion-tipos.html>

Valencia, J. (s.f.). *educacion.navarra.es*. Obtenido de educacion.navarra.es:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

Registro fotográfico de aplicación de propuesta.



Registro actividad 1



Registro actividad 2

