

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 10
DE AGOSTO DEL CANTÓN LA CONCORDIA, EN EL PERIODO 2022-
2023.**

Nombre del Autor

KARINA LAURA BERNAL LOOR

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Director de Tesis:

MSc. Johana Lizbeth Loor Giler

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2022

DERECHO DE AUTOR

Yo, Karina Laura Bernal Loor, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía 1721055836 libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo teórico de investigación titulado “El teatro infantil y su incidencia de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia, en el periodo 2022-2023”.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
KARINA LAURA BERNAL LOOR
CC. 1721055836
Correo: klbernal@itsjapon.edu.ec

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

“El teatro infantil y su incidencia de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia, en el periodo 2022-2023”.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, del 2022

.....
MSc. Johana Lizbeth Loor Giler
CC. 1718905357
Correo: jloor@itsjapon.edu.ec
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificios; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos dedico este presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que han contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

KARINA LAURA BERNAL LOOR

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento es principalmente a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante. Este trabajo ha sido una gran bendición en todo sentido, les agradezco a mis padres y a mis hijos que me han apoyado en cada parte de este proceso quienes con este logro se llevan una gran felicidad por después de tanto esfuerzo cumplir mi meta.

KARINA LAURA BERNAL LOOR



TEMA: El teatro infantil y su incidencia en la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia, en el periodo 2022-2023.

Autora: Karina Laura Bernal Loor

Tutora: MSc. Johana Lizbeth Loor Giler

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años, por medio de este proyecto se promoverá el teatro infantil en la Unidad Educativa 10 de Agosto como estrategia lúdica para desarrollar y fortalecer la expresión oral. La fundamentación teórica puntualiza la importancia de la literatura infantil como método didáctico y creativo para el desarrollo de la expresión oral en párvulos, influye positivamente en la adquisición de nuevas palabras, mejora la pronunciación, dando seguridad al expresarse, fortalece la comunicación y los lazos afectivos entre familiares, docentes y alumnos a través de juego - trabajo. En la investigación se buscó fuentes bibliográficas que sustentaron el trabajo investigativo, para el estudio de la población se tomó como muestra a 25 niñas y niños de la Unidad Educativa 10 de Agosto, las causas fueron analizadas y tabuladas por medio gráficos estadísticos para poder demostrar la problemática planteada; finalmente con los resultados de la investigación se estableció las debidas conclusiones y recomendaciones para diseñar una guía didáctica basada en el teatro infantil con estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

PALABRAS CLAVES: Teatro infantil, Expresión oral y Estrategias.



TEMA: El teatro infantil y su incidencia en la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia, en el periodo 2022-2023.

Autora: Karina Laura Bernal Loor

Tutora: MSc. Johana Lizbeth Loor Giler

ABSTRACT

This research aims to determine the incidence of children's theatre in the development of oral expression in girls and boys from 3 to 4 years old. Furthermore, this project will promote children's theatre in the Unidad Educativa 10 de Agosto as a playful strategy to develop and strengthen oral expression. The theoretical foundation points out the importance of children's literature as a didactic and ludic strategy for developing oral expression in children, positively influences the acquisition of new words, improves pronunciation and confidence in infants, allows them to express themselves more confidently, and strengthens communication and emotional ties between family members, teachers, and students through play-work. In the present research, several bibliographic sources were sought to support this investigative work. For the population study, 25 boys and girls from the Unidad Educativa 10 de Agosto were taken as a sample; the causes were analysed and tabulated through statistical graphs to demonstrate the problems raised. Finally, with the research results, conclusions and recommendations were drawn for designing a didactic guide based on children's theatre with methodological strategies for developing oral language in children.

KEYWORDS: Children's theatre, Oral expression, and Strategies.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DERECHO DE AUTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN EJECUTIVO	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS.....	3
OBJETIVO GENERAL:	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	3
JUSTIFICACIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
HIPÓTESIS	7
VARIABLES.....	7
VARIABLE INDEPENDIENTE	7
VARIABLE DEPENDIENTE	7
CAPÍTULO I.....	8
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	8
MARCO TEÒRICO	10
1.1. El teatro	10
1.1.1. Definición del teatro.	10
1.1.2. Origen del teatro.....	10

Línea de tiempo del teatro.....	11
1.1.3. Importancia del teatro.....	12
1.1.4. Definición de teatro infantil.....	13
1.1.5. Características del teatro infantil.....	15
1.1.6. Tipos de teatro infantil.....	16
1.1.7. El teatro y la educación infantil.....	17
1.1.8. La importancia del teatro en educación infantil.....	18
1.2. Expresión oral.....	19
1.2.1. Características de la expresión oral.....	21
1.2.2. Elementos de la comunicación no verbal.....	21
1.2.3. Niveles de expresión oral.....	22
1.2.4. Ejemplos de formas de expresión oral.....	24
1.2.5. Importancia de la expresión oral infantil.....	24
1.2.6. Estrategias para fortalecer la expresión oral.....	25
1.2.7. Expresión oral y expresión dramática.....	26
1.2.8. Expresión oral y corporal.....	27
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	28
1.3. Currículo de Educación.....	28
1.3.1. Comprensión y expresión del lenguaje.....	29
1.3.2. Expresión artística.....	30
1.3.3. Expresión corporal y motricidad.....	31
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	31
1.4. Constitución de la República del Ecuador.....	31
1.5. Ley Orgánica de Educación.....	33
1.6. Código de la Niñez y Adolescencia.....	34
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	35
FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	35
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	36
METODOLOGÍA.....	37
1.7. Método de la investigación.....	37
1.8. Diseño de la investigación.....	38
1.9. Enfoque de la investigación.....	38

1.10. Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
1.11. Población y muestra.	39
CAPÍTULO II.....	41
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES	41
INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	51
LISTA DE COTEJO.....	51
CUADRO DE DATOS PRIMARIOS, ANTES DE LA PROPUESTA	61
CAPITULO III	62
PROPUESTA	62
CAPÍTULO IV	130
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.....	130
LISTA DE COTEJO.....	130
ANÁLISIS GENERAL COMPARATIVO DE LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	140
CAPÍTULO V	144
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	144
Conclusiones:	144
Recomendaciones:.....	145
BIBLIOGRAFÍA	146
ANEXOS.....	150

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.- El currículo de Educación.....	29
TABLA 2.- Muestra	40
TABLA 3.- Pregunta 1- Encuesta Docente	41
TABLA 4.- Pregunta 2- Encuesta Docente	42
TABLA 5.- Pregunta 3- Encuesta Docente	43
TABLA 6.- Pregunta 4- Encuesta Docente	44
TABLA 7.- Pregunta 5- Encuesta Docente	45
TABLA 8.- Pregunta 6- Encuesta Docente	46
TABLA 9.- Pregunta 7- Encuesta Docente	47
TABLA 10.- Pregunta 8- Encuesta Docente	48
TABLA 11.- Pregunta 9- Encuesta Docente	49
TABLA 12.- Pregunta 10- Encuesta Docente	50
TABLA 13.- Pretest- Destreza 1- Lista de Cotejo	51
TABLA 14.- Pretest- Destreza 2- Lista de Cotejo	52
TABLA 15.- Pretest- Destreza 3- Lista de Cotejo	53
TABLA 16.- Pretest- Destreza 4- Lista de Cotejo	54
TABLA 17.- Pretest- Destreza 5- Lista de Cotejo	55
TABLA 18.- Pretest- Destreza 6- Lista de Cotejo	56
TABLA 19.- Pretest- Destreza 7- Lista de Cotejo	57
TABLA 20.- Pretest- Destreza 8- Lista de Cotejo	58
TABLA 21.- Pretest- Destreza 9- Lista de Cotejo	59
TABLA 22.- Pretest- Destreza 10- Lista de Cotejo	60
TABLA 23.- Cuadro de datos primarios antes de la propuesta	60
TABLA 24.- Postest- Destreza 1- Lista de cotejo	130
TABLA 25.- Postest- Destreza 2- Lista de cotejo	131
TABLA 26.- Postest- Destreza 3- Lista de cotejo	132
TABLA 27.- Postest- Destreza 4- Lista de cotejo	133
TABLA 28.- Postest- Destreza 5- Lista de cotejo	134
TABLA 29.- Postest- Destreza 6- Lista de cotejo	135
TABLA 30.- Postest- Destreza 7- Lista de cotejo	136
TABLA 31.- Postest- Destreza 8- Lista de cotejo	137
TABLA 32.- Postest- Destreza 9- Lista de cotejo	138
TABLA 33.- Postest- Destreza 10- Lista de cotejo.....	139
TABLA 34.- Comparación de Resultados Pretest y Postest	140

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- Línea de tiempo del teatro	12
GRÁFICO 2.- Tipos de teatro infantil.....	16
GRÁFICO 3.- Características de la expresión oral.....	21
GRÁFICO 4.- Ejemplos de formas de expresión oral	24
GRÁFICO 5.- Pregunta 1- Encuesta Docente	41
GRÁFICO 6.- Pregunta 2- Encuesta Docente	42
GRÁFICO 7.- Pregunta 3- Encuesta Docente	43
GRÁFICO 8.- Pregunta 4- Encuesta Docente	44
GRÁFICO 9.- Pregunta 5- Encuesta Docente	45
GRÁFICO 10.- Pregunta 6- Encuesta Docente	46
GRÁFICO 11.- Pregunta 7- Encuesta Docente	47
GRÁFICO 12.- Pregunta 8- Encuesta Docente	48
GRÁFICO 13.- Pregunta 9- Encuesta Docente	49
GRÁFICO 14.- Pregunta 10- Encuesta Docente	50
GRÁFICO 15.- Pretest- Destreza 1- Lista de Cotejo.....	51
GRÁFICO 16.- Pretest- Destreza 2- Lista de Cotejo.....	52
GRÁFICO 17.- Pretest- Destreza 3- Lista de Cotejo.....	53
GRÁFICO 18.- Pretest- Destreza 4- Lista de Cotejo.....	54
GRÁFICO 19.- Pretest- Destreza 5- Lista de Cotejo.....	55
GRÁFICO 20.- Pretest- Destreza 6- Lista de Cotejo.....	56
GRÁFICO 21.- Pretest- Destreza 7- Lista de Cotejo.....	57
GRÁFICO 22.- Pretest- Destreza 8- Lista de Cotejo.....	58
GRÁFICO 23.- Pretest- Destreza 9- Lista de Cotejo.....	59
GRÁFICO 24.- Pretest- Destreza 10- Lista de Cotejo.....	60
GRÁFICO 25.- Postest- Destreza 1- Lista de cotejo	130
GRÁFICO 26.- Postest- Destreza 2- Lista de cotejo	131
GRÁFICO 27.- Postest- Destreza 3- Lista de cotejo	132
GRÁFICO 28.- Postest- Destreza 4- Lista de cotejo	133
GRÁFICO 29.- Postest- Destreza 5- Lista de cotejo	134
GRÁFICO 30.- Postest- Destreza 6- Lista de cotejo	135
GRÁFICO 31.- Postest- Destreza 7- Lista de cotejo	136
GRÁFICO 32.- Postest- Destreza 8- Lista de cotejo	137
GRÁFICO 33.- Postest- Destreza 9- Lista de cotejo	138
GRÁFICO 34.- Postest- Destreza 10- Lista de cotejo	139

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo, el estudio del teatro infantil y su incidencia para el desarrollo de la expresión oral, y establecer la importancia a través de la elaboración y aplicación de una guía lúdica como estrategia metodológica, que permitirá que las niñas y los niños de 3 a 4 años puedan desarrollar todas sus destrezas y potencialidades. El mismo que permitirá brindar a los docentes de actividades lúdicas que aplicadas de un modo adecuado y eficaz ayuden a desarrollar la expresión oral en los párvulos de la Unidad Educativa 10 de Agosto.

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

El teatro infantil es de mucha importancia para los infantes en su etapa de desarrollo ya que les permite mejorar su vocabulario, adquisición de nuevas palabras y la expresión oral lo cual favorece para una mejor comunicación con su entorno.

CAPITULO I. Se desarrolla el marco teórico en él se detalla antecedentes de la investigación, fundamentación teórica, pedagógica, legal lo que constituye la base para sustentar nuestro proyecto de investigación, además se describe el diseño y tipo de investigación, población y

muestra objeto de estudio y los respectivos instrumentos utilizados para dar paso al siguiente capítulo.

CAPITULO II. Se realiza el análisis e interpretación de resultados primarios plasmados en los cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis.

CAPITULO III. Se presenta la propuesta la misma que consiste en el diseño de una guía lúdica que permita el desarrollo de la expresión oral de niñas y niños de 3 a 4 años.

CAPITULO IV. Se realiza el análisis de los resultados obtenidos una vez aplicada nuestra propuesta haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos y a partir de ellos el respectivo análisis.

CAPITULO V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia, en el periodo 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar al teatro como recurso educativo en el proceso metodológico activo participativo para niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto.
- Analizar el nivel de lenguaje que han desarrollado niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto.
- Diseñar una guía de teatro infantil con estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años.

JUSTIFICACIÓN

El teatro infantil dentro del salón de clases se lo considera como una estrategia metodológica interactiva, innovadora e inclusiva que permite a los infantes potenciar sus habilidades siendo estas: la expresión oral, artística, memoria, concentración y a futuro un gusto por la lectura, fortaleciendo todas las áreas del saber. Una característica primordial del teatro infantil es que todos los párvulos son protagonistas es decir participan e interactúan todos, lo que es fundamental en su desarrollo. Por tanto, la importancia del presente trabajo de investigación radica en que se orienta a determinar la incidencia que tiene el teatro como recurso educativo en el proceso metodológico activo participativo para la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años.

El teatro favorece a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público

y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

El teatro en la primera infancia es una forma de expresión, diversión, desarrollo y además favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente, permitiendo un crecimiento óptimo al momento de comunicarse. La realización de esta investigación dará nuevos aportes teóricos con relación al teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral, ya que se puede constatar que en la actualidad los estudios sobre este tema son escasos, por lo cual es fundamental dar a conocer nuevas investigaciones que servirán como referencia en el ámbito educativo.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación serán las docentes, niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia pues se aspira que este adelanto investigativo forme un impacto dentro de la sociedad, llevando a la educación hacia una mejor calidad y sobretodo dejando un precedente para futuras investigaciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel global el tema de investigación se constituye en un aporte significativo, ya que en la actualidad las niñas y los niños han dejado de lado la práctica de artes en especial el teatro debido a que destinan más tiempo a aparatos electrónicos y aplicaciones de moda.

(Zambrano Loor, Sornoza Macía, & Anchundia Anchundia, 2018) afirma que: El mundo del teatro infantil es una experiencia muy significativa para niños, permite al docente de educación inicial, tener una visión amplia de cómo trabajar con ellos; se puede decir que es una herramienta útil para abordar los contenidos que abarca el nivel inicial, potenciando en ellos competencias y desarrollando nuevas habilidades y destrezas.

De acuerdo a las autoras manifiestan que el teatro infantil es muy importante en edades tempranas ya que en esta etapa desarrollan el habla, permitiendo adquirir el lenguaje de una manera lúdica e innovadora, lo que es llamativo para los infantes para su aprendizaje. De acuerdo a los autores (Sergio & Rodríguez, 1987) afirman que:

Dentro de la literatura infantil y juvenil de América Latina, el teatro es un género que los autores cultivan desde hace muchos años. En libros y publicaciones periódicas del siglo XIX, encontramos antecedentes de estos textos para representar.

Sin embargo, esas primeras expresiones del teatro infantil tenían un carácter moralizante, religioso o didáctico. Su intención principal era “cultivar” las virtudes morales o celebrar fechas de la historia patria, y no recrear. No es hasta las primeras décadas del siglo XX que surge una dramaturgia latinoamericana para niños de verdadero signo estético, producida por autores-artistas. Sin ánimo de realizar un recuento exhaustivo, en este artículo mencionaremos algunos creadores y títulos significativos de esa etapa fundacional y del momento actual. (pag.1)

De acuerdo a los autores mencionan que el teatro infantil en sus inicios en América Latina tenía un enfoque netamente encaminado a impartir valores de carácter religioso cuya intención era fomentar la moralidad. Pero esto cambio a inicios del siglo XX cuando se empezó a tratar al teatro infantil como una forma de expresión artística y se le dio otro sentido.

(Salazar Arangoesalazar & Rincón Gómez, 2022) afirma que: “El teatro infantil como estrategia de formación de la primera infancia, parte desde la intención de aportar alternativas de índole pedagógica, en correspondencia al currículo educativo del Ecuador; hacia una metodología del aprender haciendo”. (pag.1)

Este proyecto habla del teatro infantil en el proceso de enseñanza- aprendizaje en Ecuador, el abordaje, así como la asimilación de conocimientos en el tema es mínima dentro

de las unidades educativas, motivo por el cual se pretende utilizar un enfoque interactivo entre estudiantes y profesores para lograr resultados óptimos.

En nuestro país dentro del currículo de educación establece que para todos los subniveles se debe trabajar con la asignatura expresión cultural y artística, específicamente con los niños de 3 a 4 años se trabaja con el ámbito de expresión artística, lo que permite a los infantes desarrollar su expresión oral y exteriorizar sentimientos.

En algunas instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se puede observar que el teatro infantil no es utilizado como una estrategia lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que muchos docentes no se encuentran capacitados en el ámbito artístico- cultural, lo que implica no utilizar técnicas que se puedan emplear en el teatro infantil para desarrollar en el ámbito de la expresión oral. Por estos motivos muchas veces se ve reflejada las falencias que existen en el aprendizaje al mostrar poco interés por las actividades que realizan regularmente en los salones de clase.

En la Unidad Educativa 10 de Agosto se tiene interés por mejorar la calidad educativa desde la perspectiva artística en el desarrollo de la expresión oral de ahí nace la importancia de realizar esta investigación con el objetivo de determinar la incidencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años y diseñar una guía que permita reforzar e enriquecer el vocabulario tomando en cuenta que es el medio fundamental de comunicación.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide el teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, en el Cantón La Concordia en el periodo 2022-2023?

HIPÓTESIS

El teatro infantil incide en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, en el Cantón La Concordia en el periodo 2022-2023.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

El Teatro Infantil.

VARIABLE DEPENDIENTE

La Expresión Oral.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Universidad Internacional de Rioja se realizó un estudio con el tema: “Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil” en el año 2016 por las autoras Marín López y Mari Nieves.

De Educación Infantil un recurso didáctico tan valioso y atractivo como el teatro, para promover en los niños el desarrollo del lenguaje oral y corporal, de una forma significativa, creativa y lúdica. La línea de investigación teórica de este trabajo se acerca a la adquisición de la competencia comunicativa, a las etapas evolutivas del lenguaje oral y corporal, a los inicios del teatro, a sus implicaciones educativas y los beneficios que aporta al desarrollo integral.

(Barreto Arias, 2018) señala que: no ha habido estrategias para llevar a los niños y jóvenes, a la búsqueda del teatro y de esta manera crearles interés por el ejercicio del mismo. El 90% de las escuelas no están cerca de las actividades culturales. Uno de los motivos es la poca relación entre el Ministerio de Educación y los Institutos de Cultura. No ha habido interés de parte de ellos. Esto es un problema generalizado en casi todos los países de Latinoamérica.

De acuerdo a Barreto menciona que el mayor problema en los países Latinoamericanos es la falta de estrategias para promover el teatro en niñas y niños debido a que el Ministerio de Educación y demás entidades encargadas de crear espacios culturales, no han realizado las gestiones necesarias para proporcionar a las unidades educativas de implementos destinados a trabajos culturales.

En la Universidad de la Costa se realizó un estudio con el tema: “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad” en el año 2019 por las autoras Gladys Rodríguez Vergara y Ginna Montero Guerrero.

El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad es un proyecto de investigación de corte cualitativo que presenta la realidad escolar respecto a las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas; surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; se hizo necesario Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral.

En la Universidad Central Del Ecuador se realizó un estudio con el tema: “El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco” en el año 2018 por las autoras Castro Bolaño Mónica Rocío y Navas Petroche Monserrat Carolina.

El Teatro infantil ayuda a los infantes a desenvolverse libremente y en especial en el ámbito socio afectivo, con sus pares haciéndolos autónomos, participativos y conscientes de sus cuerpos, demostrando así los beneficios metodológicos, lúdicos y creativos que proporciona el Teatro dentro de los contenidos desarrollados en el área de lenguaje oral y gestual.

En la Universidad Técnica de Machala se realizó un estudio con el tema: “Habilidades de expresión oral mediante el teatro infantil en los niños y niñas de primer año de educación básica” en el año 2015 por las autoras Ruddy Rebeca de la Cruz Segura y Marjorie Alejandra Fejjó Ordóñez.

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

MARCO TEÒRICO

1.1. El teatro

1.1.1. Definición del teatro.

(Fernández, 2019) afirma que: “El teatro es un género literario creado para ser representado. Es el arte de componer obras dramáticas. Las artes escénicas tratan todo lo relativo a la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios”.

De acuerdo a Fernández el teatro es un género de la literatura basado en la representación de obras dramáticas en la que se lleva a cabo un proceso para obtener un producto final llamado “obra teatral”.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales. (Pérez Porto & Gardey, 2021)

Los autores hacen referencia a que el teatro es un género literario y representa una historia ante un público, donde se hace uso de diversos elementos que intervienen en él: gestualidad, guion, música, vestuario, escenografía.

1.1.2. Origen del teatro.

(Pérez Porto & Gardey, 2021) señalan que: “El término teatro procede del griego theatrón. Este vocablo puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación”.

Según los autores el término teatro proviene etimológicamente del griego theatrón. Que significa sitio para la contemplación.

Tiene su origen en las danzas realizadas por el hombre primitivo alrededor del fuego. Estas escenas tuvieron repercusión en China, Japón e India. En la coronación de los faraones se hacían representaciones teatrales simbólicas. En Grecia nació el edificio público destinado a la representación.

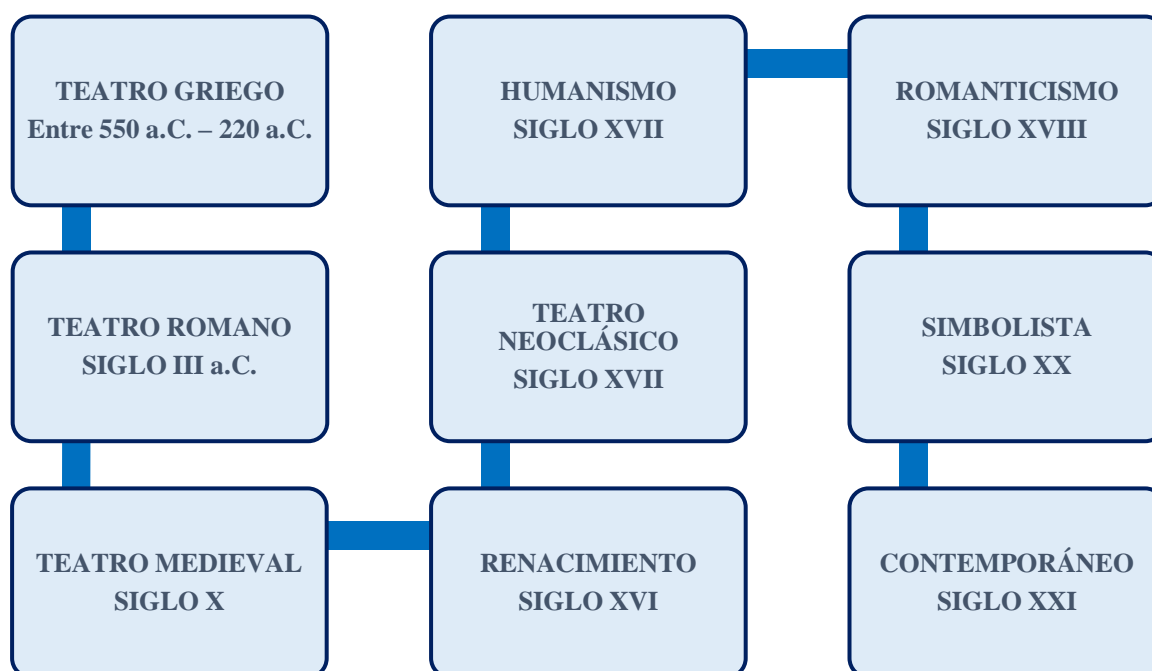
El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. Cada una de las ciudades y colonias contó con un teatro.

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo. Los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos, pero construyeron gradas en los lugares donde no existían colinas. (Fernández, 2019)

Fernández menciona que el teatro tuvo sus inicios en el siglo V-VI antes de Cristo como muestra de celebración al dios del vino y de la vegetación, en la cual se realizaba ceremonias que con el pasar del tiempo se convirtió en parte de su cultura y estas eran realizadas en todas las ciudades de hecho cuando se construyó el primer teatro fue dedicado a Dionisio y constaba de 3 espacios: orquesta, espectadores y escena.

Línea de tiempo del teatro.

GRÁFICO 1.- Línea de tiempo del teatro



Fuente: (Fernández, 2019)

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

1.1.3. Importancia del teatro.

La importancia del teatro reside en el hecho de que, al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles, pero al mismo tiempo más complejas. Cuando decimos accesibles estamos haciendo referencia a que no hace falta poseer un gran capital para poder representar una obra dramática (a diferencia de lo que pasa, por ejemplo, cuando se pinta una pintura o se hace una película). Sin embargo, es también compleja porque supone un trabajo de elaboración muy elevado en el cual se combinan distintas técnicas artísticas que pueden hacer que la misma obra sea representada miles de veces con miles de significados diferentes.

El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas. (Gutiérrez Rubió, 2022)

El autor menciona que el arte del teatro es bastante económico para producirlo a diferencia de otros trabajos artísticos, ya que no requiere una fuerte cantidad de dinero debido a que se utiliza un vestuario, una escenografía que se la puede realizar con diversos materiales accesibles. Básicamente el factor monetario no es un problema a la hora de presentar un teatro. Lo que sí es complejo, es netamente ya la puesta en escena del mismo ya que en él se combinan distintos métodos para que la audiencia se sienta identificada, es decir una misma obra puede ser interpretada y vista desde distintas perspectivas según el público que observa. Como bien lo menciona el gran poeta Federico García Lorca en una de sus frases “El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana y al hacerse humana, habla, grita, llora y se desespera”.

(Ministerio de Costa Rica, 2022) afirma que: “El teatro es un vehículo formador de pensamiento, de sentido crítico, de criterio; es un complemento a la educación, formación de los niños, niñas y jóvenes; los enseña a ser mejores personas, más tolerantes, entender mejor a los otros”.

De acuerdo a la página del Ministerio de Costa Rica afirma que el teatro tiene un papel importante en la educación de los infantes puesto que forma a los estudiantes con un perfil crítico, lo que hace que sean capaces de tomar sus propias decisiones y puedan ser mejores seres humanos.

1.1.4. Definición de teatro infantil.

Se puede considerar al teatro infantil como un subgénero del teatro, puesto que se construye de acuerdo a principios y temáticas específicas, valiéndose de elementos preferentes. Los temas que se abordan en estas obras apuntan al desarrollo de la imaginación y la fantasía en el niño, a la vez que, a la promoción de valores humanos, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida. (Biblioteca Nacional de Chile, 2021)

El teatro infantil es una rama de las artes escénicas y es una producción pensada e inspirada en los niños, en ella se combinan los colores y no puede faltar la alegría, la diversión y la imaginación en su máxima expresión ya que se debe cautivar a los más pequeños y adentrarlos a la obra. En ella se fomentan temas como los valores, y representan las cualidades positivas. La temática debe ser adecuada a niñas y niños.

(Chacon, 2022) afirma que: El teatro para niños se cree que comenzó a finales del siglo XIX en Europa y tomó la forma de compañías de gira con dramatizaciones de cuentos populares y de hadas, el primero que se reconoció ampliamente fue Peter Pan de Barrie (1904) en el Reino Unido. Otro teatro exitoso para children es el Toad of Toad Hall de Milne (1929). Hubo un aumento en la formación de varias compañías de teatro infantil poco después de la Segunda Guerra Mundial, y durante este tiempo, los escritores comenzaron a escribir para una específica audiencia de niños.

Es un tipo de teatro que se especializa en espectáculos familiares y dirigidos a un público joven. Estas historias se derivan de relatos populares, de hadas, temas de la vida real, y muchos eventos históricos. Algunos ejemplos de teatro infantil son la cenicienta, la princesa pequeña y la Tierra del Dragón. A mediados de los años 20 empezaron a aparecer las primeras obras para niños sobre temas contemporáneos. La puesta en escena de estos papeles puso en escena una diversidad de jóvenes actrices que se destacaron en la interpretación de papeles masculinos, desde principios de los años 30, el drama ha ocupado un lugar importante en el repertorio de los teatros infantiles, ayudando a la labor educativa de las escuelas y las organizaciones pioneras.

El teatro infantil tiene sus orígenes que remontan a finales del siglo XIX en la cual se dio la creación obras de corte infantil la cual relataba aventuras creativas que llaman mucho la atención de los niños, con el pasar de los años se fue extendiendo y tomando fuerza y diversos autores y editoriales se dedicaron a la producción de estas obras, en las que se destacan la

cenicienta, la princesa pequeña y la Tierra del Dragón, entre otras. Su presencia tiene importancia para fomentar la educación y el interés por el arte, el contenido es bastante amigable para niñas y niños.

1.1.5. Características del teatro infantil.

Se puede decir que el teatro infantil hace referente del niño como espectador o actor. Cuando el infante es espectador, se trata de una obra escrita y producida por adultos, por lo que sus espectadores son niños; y si el infante es el actor se puede entender que la obra es escrita por un adulto o niño para un grupo de niños actores en escena bajo la dirección de un adulto.

Las características del teatro infantil según la (Etecé, 2022) son las siguientes:

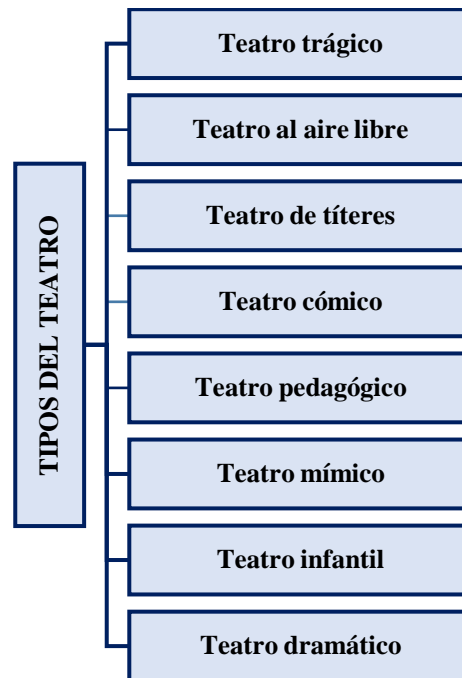
- Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etc.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.
- Generalmente se representa ante un público o audiencia, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella.
- Requiere de la actuación de profesionales entrenados en la representación (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés.
- Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. Rara vez interviene un narrador que cuente parte de la historia, aunque también es posible.

- El espacio teatral puede contener material escenográfico (decoración y ambientación), así como utilería, o puede apelar a la imaginación para suscitarlo todo.

1.1.6. Tipos de teatro infantil.

De acuerdo al autor (Brand, 2018) los tipos de teatro son:

GRÁFICO 2.- Tipos de teatro infantil



Fuente: (Brand, 2018)

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

- **Teatro trágico:** Es cuando los personajes se enfrentan a destinos des-favorecedores donde sufren por causas distintas entre ellas muerte de seres querido, dolor físico, emocional, etc.
- **Teatro al aire libre:** Aquí las obras se representan en lugares abiertos, como plazas, calles, aceras, etc.
- **Teatro de títeres:** Dirigido mayormente a la población infantil. Son las obras que hacen uso de títeres que interpretan a los personajes para darle un toque pícaro a la presentación.

- **Teatro cómico:** Durante la dramatización los personajes se encuentran en escenarios donde se dan a conocer sus defectos, debilidades y/o crean diálogos para dar a lugar una situación cómica o que genere risa en los espectadores.
- **Teatro pedagógico:** Refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños de inicial y de primaria.
- **Teatro mímico:** En estas obras los personajes juegan con su propio cuerpo usando gestos y movimientos para reflejar distintas emociones sin tener que usar la voz.
- **Teatro infantil:** Se refiere a las obras y las dramatizaciones donde su público principal son los niños. Estas ofrecen entretenimiento y diversión para los pequeños. Muchas veces son escritas o dramatizadas por infantes.
- **Teatro dramático:** Es el tipo de teatro representado por actores en frente de un auditorio, por ello es el género que engloba a todas las manifestaciones teatrales donde la historia a presentar puede estar escrita en prosa, en verso o combinado.

1.1.7. El teatro y la educación infantil.

(Saldaña, 2021) afirma que: Los infantes, a través del teatro, pueden ser partícipes, creadores, tomar decisiones y no limitarse a ser intérpretes o receptores. En este sentido, se describe al teatro como “un medio educativo que contribuye [a] adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación”. No se trata de abordar el teatro en forma aislada, por el contrario, se ha de integrarlo a todas las áreas curriculares, porque constituye un medio para el aprendizaje y no un fin.

El teatro brinda a niñas y niños la posibilidad de divertirse, jugar, disfrutar de su aprendizaje en cada una de las obras teatrales y fortalecer el trabajo colaborativo y participativo. En el currículo educativo se define al teatro como una estrategia didáctica y aporta al desarrollo infantil integral.

(Sandaña 2021 citó a Vázquez) manifiesta lo siguiente sobre la pedagogía teatral:

No se limita al proceso de enseñar competencias y habilidades técnicas para ser “actor” en el escenario, sino también un proceso de amplio horizonte, para llegar a realizarse como ser humano, poseedor de valores y de una estética para la vida personal y social.

Generalmente se concibe al teatro como un producto terminado, con un escenario de actores y espectadores, sin embargo, cuando se aplica a la educación no se focaliza únicamente en el resultado, sino que brinda a los infantes la posibilidad de jugar y disfrutar del proceso de aprendizaje.

La finalidad del teatro infantil es crear niñas y niños comunicativos, reflexivos, creativos con capacidad para imaginar, seguros de sí mismo, con habilidades expresivas y personales, pero sobretodo que sean personas con altos valores como la igualdad, el respeto, la tolerancia, el compromiso y el respeto.

1.1.8. La importancia del teatro en educación infantil.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical.

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. (Domínguez Martínez, El teatro en Educación Infantil., 2020)

El teatro sin duda permite potenciar el desarrollo del lenguaje, la comprensión y la expresión lingüística. Es una estrategia didáctica ideal para el proceso de adquisición del lenguaje. Las actividades teatrales deben ser incluidas en todas las áreas ya que también a través de él las niñas y niños utilizan el cuerpo como medio o como un instrumento de representación y creación, lo cual es importante para el desarrollo integral.

1.2. Expresión oral.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Cervantes, 2022)

De acuerdo al autor se puede definir a la expresión oral como la comunicación que se establece mediante el habla, esta comunicación es de manera directa, clara, precisa, siguiendo

un hilo. En la cual se expresan sentimientos, pensamientos. La misma se encuentra establecida por un conjunto de reglas o normas para que sea una comunicación efectiva y llegue sin distorsionar el mensaje para el receptor de aquella información.

La expresión oral es una destreza lingüística que se usa para elaborar un discurso hablado. Requiere el dominio de la dicción, el léxico y la pronunciación. Se trata del instrumento con el que cuenta el ser humano para expresar sus ideas y pensamientos a otras personas. Por ejemplo: una conferencia, un debate o un diálogo. (Enciclopedia, 2022)

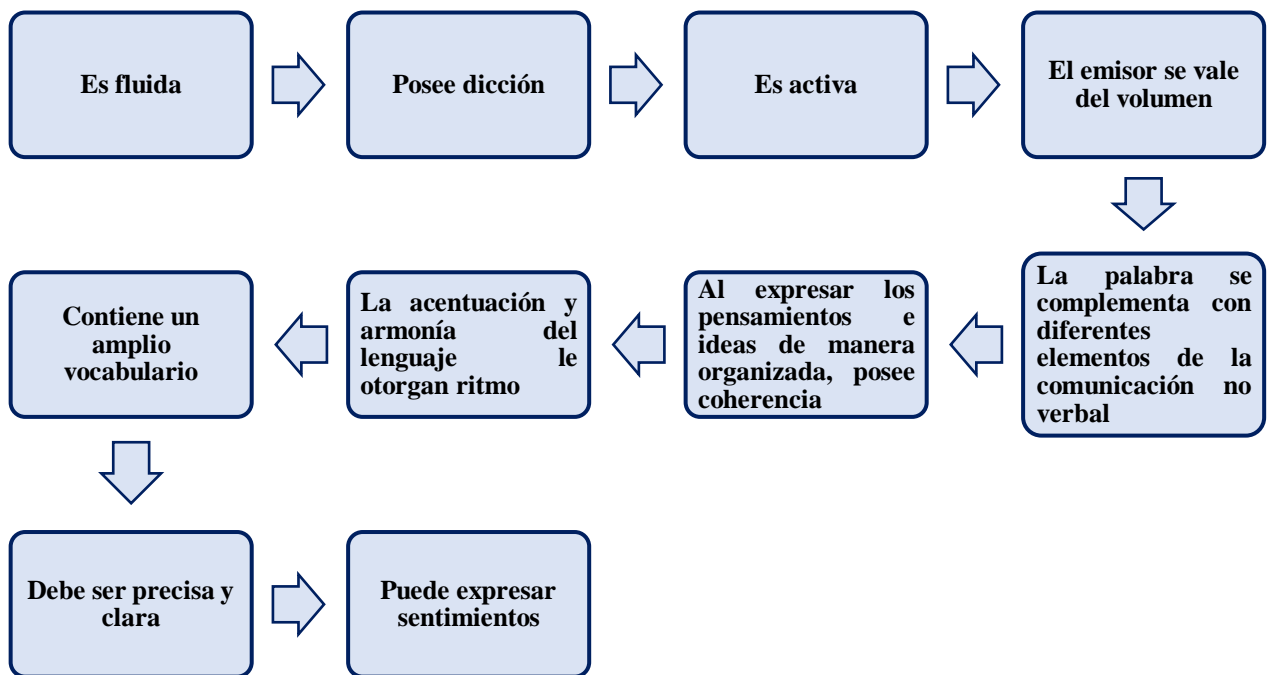
La expresión oral surge de manera innata en ella se emplean destrezas lingüísticas para tener una comunicación directa, todas las personas en algún momento de nuestra vida hemos participado de algún discurso, debate, a lo mejor no de manera directa, pero si lo hemos observado y escuchado y sabemos que parte de aquella información se nos quedó grabada en nuestra mente y esto se debe a que hubo un dialogo claro.

(Subalterno, 2018) afirma que: La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Bajo este contexto se puede decir que la expresión oral no es solamente hablar y vocalizar palabras, una verdadera expresión oral va mucho más allá de eso es decir tiene que cumplir con pautas que permiten establecer una verdadera comunicación. Por lo que no se trata solo de dominar una determinada lengua sino de hacer uso de normas que permitan transmitir el mensaje y quienes lo escuchen puedan lograr comprender lo que se quiere decir.

1.2.1. Características de la expresión oral.

GRÁFICO 3.- Características de la expresión oral



Fuente: (Enciclopedia, 2022)

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

1.2.2. Elementos de la comunicación no verbal.

(Deborah , 2022) afirma que: Además de las palabras que pronuncia el interlocutor, en las expresiones orales intervienen elementos del lenguaje no verbal que guardan una relación muy cercana con el discurso. En ocasiones, estos elementos no verbales pueden condicionar la interpretación del mensaje por parte de los receptores. Por ejemplo:

- **La mirada.** La proyección y la intención de la mirada transmiten los deseos, inquietudes, sentimientos, aversiones o emociones del interlocutor en relación al tema o al resto de los participantes de la comunicación.
- **Los gestos.** A través de los movimientos que hace con sus manos, el interlocutor enfatiza o resalta expresiones o palabras que considera relevantes.

- **La postura.** La manera en la que se sienta el interlocutor, su postura física o la manera de andar pueden transmitir los sentimientos y actitudes del interlocutor respecto del resto de los participantes de la charla o sobre el tema abordado.
- **La vestimenta.** La forma de vestirse del emisor puede dar pistas sobre su personalidad. Además, puede ser motivo de rechazo o aceptación para los receptores.
- **La expresión facial.** Los gestos faciales son herramientas que permiten conocer mejor al emisor ya que transmiten su estado emocional, su grado de interés y su comprensión del tema del que está hablando.
- **El contacto físico.** La interacción que mantiene el interlocutor con el resto de las personas permite indicar la relación que mantienen entre sí. Por ejemplo, un abrazo, un beso, un apretón de manos.

Para que se dé una comunicación oral efectiva intervienen elementos y al saber controlarlos y dominarlos permiten que se establezca un dialogo eficiente y eficaz. Para lograr aquello se requiere un aprendizaje y una preparación constante, cada persona aprende de manera distinta y hay que potenciar sus habilidades. Es importante mencionar que todo debe ir de mano a la práctica.

1.2.3. Niveles de expresión oral.

Según (Deborah , 2022) el contexto comunicativo, la expresión oral puede darse en distintos niveles:

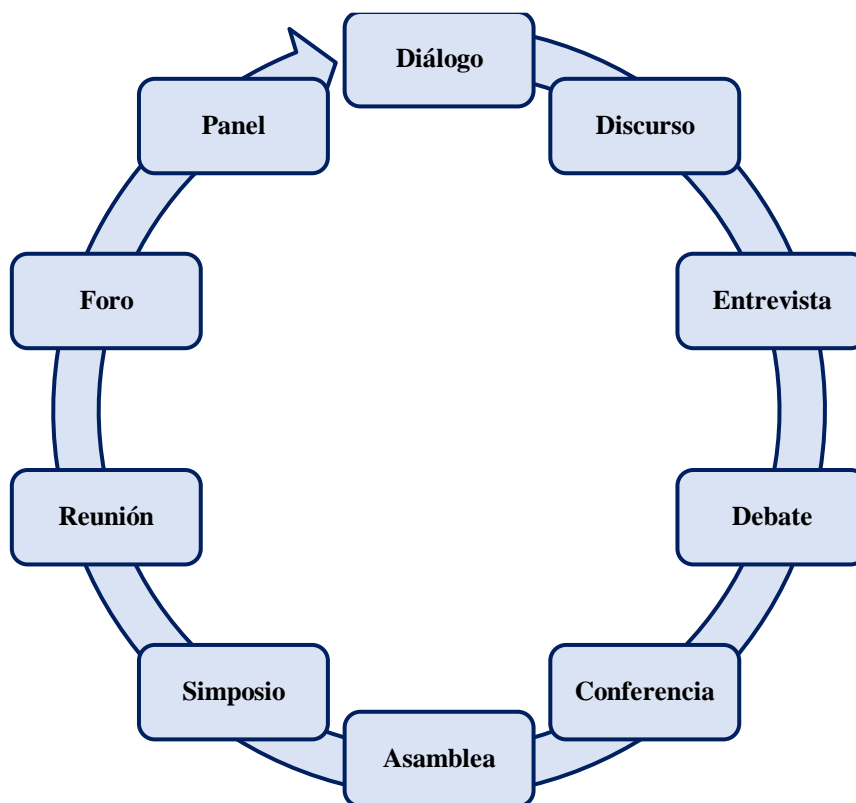
- **Comunicación interpersonal.** Se produce entre dos o más personas: el emisor envía un mensaje de manera directa a él o los receptores. En este tipo de comunicación se produce interacción (feedback) entre los interlocutores, por lo que los roles de emisor y receptor se intercambian.

- **Comunicación intrapersonal.** Se da cuando una persona dialoga consigo misma. Suele producirse cuando la persona necesita tomar una decisión o repasar ciertos conocimientos.
- **Comunicación masiva o pública.** Se produce cuando el mensaje que envía una persona es recibido por un público numeroso, también denominado “audiencia”. El público se caracteriza por su anonimato, heterogeneidad y amplitud. Esta comunicación es propia de los medios de comunicación social como, por ejemplo, radio, televisión, internet, periódicos. A diferencia de la comunicación interpersonal, no existe interacción entre el emisor y los receptores, sino que es un intercambio unidireccional.

Para que se establezca una comunicación existen niveles en el caso de la comunicación intrapersonal menciona que es netamente la comunicación interna que tiene cada persona consigo mismo es algo privado donde el emisor y receptor son la misma persona. Mientras que la comunicación interpersonal se trata ya de una exteriorización de pensamientos, sentimientos, ideas en la que intervienen 2 o más personas y hay una interacción. Al hablar de comunicación masiva se habla de que la información o el mensaje que deseamos transmitir llegar a un conglomerado social, existe una audiencia.

1.2.4. Ejemplos de formas de expresión oral.

GRÁFICO 4.- Ejemplos de formas de expresión oral



Fuente: (Deborah , 2022)

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

1.2.5. Importancia de la expresión oral infantil.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás.

“Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y

espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

La estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”. (Martínez Chepe, Tocto Tomapasca, & Palacios Ladines , 2019)

De acuerdo a lo citado por el autor se puede establecer que la importancia de la expresión oral en el infante es vital, ya que a través de ella se logra comunicar con su entorno y socializar sus ideas, su sentir, su pensar. El aprendizaje que la niña o el niño reciba y las habilidades que se potencie en esta edad temprana es favorable para que a futuro aquel infante pueda desarrollarse con total normalidad, pueda ser entendido y comprendido. Se puede decir que el rol que cumpla el docente dentro del aula de clase mediante el uso de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral es decisivo para un desarrollo integral de la niña o niño.

1.2.6. Estrategias para fortalecer la expresión oral.

Al adoptar estrategias, considere las diferentes formas en que se puede lograr un aprendizaje significativo. Específicamente, estas estrategias incluyen actividades diarias que pueden ayudar al propósito de expresión oral como parte de su trabajo en el aula. Estas actividades están diseñadas para satisfacer las necesidades de los estudiantes, pero también son un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el aula. De acuerdo a la autora (Lucas López, 2022) existen algunas estrategias para fortalecer la expresión oral las cuales son las siguientes:

- **Diálogos:** Dentro del trabajo del aula se debe reconocer al diálogo como herramienta principal para la propia comunicación, en especial para desarrollar destrezas en la expresión oral.
- **Juegos de roles:** El juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser una de las principales motivaciones del alumno.
- **La dramatización:** Es la acción de dar forma a personajes concretos; permite la libre expresión, siendo una actividad que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño.
- **Narración de cuentos:** Señalan la narración se asume como la enumeración de acciones de manera lineal o cíclica referidas a algo real o ficticio, que se puede ejecutar en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc.
- **La expresión oral en niveles primarios:** En niveles primarios se configura la etapa lingüística. Esta es la etapa más rica en el desarrollo del lenguaje, ya que comienza el primer año y culmina a los cinco años de edad, y es en este momento, cuando el niño va adquiriendo el contenido y la forma de los objetos.

Como estrategias se pueden enumerar varias y son bastante provechosas para los infantes y su aprendizaje, pero es importante mencionar que no solo basta con tener una estrategia sino que para su aplicación se debe trabajar primero en saber cómo la niña o el niño aprende, cuál es su estilo de aprendizaje, las actividades que llaman su atención, es decir bajo este contexto que no a todos los niños se les va a trabajar las mismas estrategias para desarrollar la destreza, hay que buscar la mejor y la más adecuada para cada infante. Sin duda un arduo trabajo para la labor docente, pero deja enormes resultados y satisfacciones.

1.2.7. Expresión oral y expresión dramática.

A menudo, al contrario de lo que sucede en la lengua materna en que la capacidad oral es superior a la escrita, es más fácil expresarse por escrito que hacerlo

oralmente, ya que perdemos riqueza y amplitud por las dudas de pronunciación, entonación incorrecta o, muchas veces, por problemas lingüísticos que nos hacen parecer más torpes de lo que somos. El valor educativo de practicar lo difícil resulta evidente, pues enseñamos a potenciar recursos expresivos que quedarían ensombrecidos por problemas asociados a la oralidad. El proceso de dramatización sirve, así, de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las distintas capacidades del alumno que lo llevarán a un mayor dominio de la destreza oral. Por eso la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano. (Prieto Grande, 2019)

Al hablar de expresión oral y expresión dramática se puede llegar a confundir los términos, pero básicamente la diferencia que existe entre las dos se centra en que la expresión dramática se la realiza mediante el cuerpo para lograr comunicar y expresar, tiene un toque más artístico, mientras que en la expresión es la palabra el instrumento que empleamos para comunicarnos, es más formal.

1.2.8. Expresión oral y corporal.

El lenguaje no verbal es un proceso de comunicación con la emisión y recepción de un mensaje a partir, únicamente, de los gestos y movimientos, este tipo de lenguaje es el encargado de acompañar al lenguaje verbal en las presentaciones orales, un complemento que puede armonizar el discurso, reafirmar lo que se expone o, por el contrario, enviar señales contradictorias, por ello resulta ser un componente muy importante en las presentaciones en público. (Botero, 2021)

Al hablar de comunicación oral y corporal se establece básicamente que la expresión corporal es una comunicación que no requiere la palabra para poder transmitir un mensaje, sino más

bien se emplea gestos, movimientos, entre otros. A diferencia de la expresión oral que necesariamente hace uso de la palabra para poder expresar.

El lenguaje corporal en la comunicación es un factor importante y muchas veces decisivo, especialmente cuando los voceros deben transmitir un mensaje y demostrar congruencia entre la información oral y su lenguaje corporal, pues sólo de esa manera podrá ser efectivo el mensaje.

(Castañeda Flórez, 2018) afirma que: “El lenguaje corporal es un componente de la comunicación que debemos tener muy en cuenta porque proporciona información sobre el carácter, emociones y reacciones de los individuos. El lenguaje corporal es a menudo la llave de las relaciones personales.”

Uno de los puntos importantes en la expresión corporal es que a través de ella se fortalece la imaginación, la creatividad, el expresar de manera espontánea sin la necesidad de un libreto, es decir de manera un poco más libre y se logra exteriorizar a la persona que realmente se es. Por ello es necesario que en las Unidades Educativas desde edades tempranas se trabaje con el fortalecimiento de estas habilidades y se brinde los espacios y recursos para adoptar estrategias que permitan desarrollar estas destrezas.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

1.3. Currículo de Educación.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

TABLA 1.- El currículo de Educación

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		convivencia	convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Relaciones lógico/matemáticas
		Expresión artística	Comprensión y expresión oral y escrita
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Comprensión y expresión artística
Expresión corporal			

Fuente: (Currículo de Educación Inicial , 2014)

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

1.3.1. Comprensión y expresión del lenguaje.

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos,

emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

Destrezas de 3 a 4 años.

- Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.
- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.
- Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.
- Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.
- Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

1.3.2. Expresión artística.

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.

Destrezas de 3 a 4 años.

- Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

- Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

1.3.3. Expresión corporal y motricidad.

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

Destrezas de 3 a 4 años.

- Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
- Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.
- Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).
- Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.
- Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.
- Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.
- Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

1.4. Constitución de la República del Ecuador.

En el Artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) reconoce a la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión

estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Artículo 27 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el Artículo 28 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

1.5. Ley Orgánica de Educación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011) en el Artículo 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011) en el Artículo 4.- **Derecho a la educación.** - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

1.6. Código de la Niñez y Adolescencia

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 37 señala que el Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 39 los derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 42 señala que el derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“El arte es la autoconciencia de la humanidad” (Heller, 2002, p. 339). ya que a través de él podemos vernos y también observar a los otros, pero de forma más consciente; lo que da pauta para comprenderlos en tanto yo me comprenda. Partiendo desde este pensamiento se deduce que el arte y la filosofía comparten inquietudes, afectos y costumbres. Su importancia radica en que mediante el teatro se desarrolla además de otras capacidades también el pensamiento filosófico. La fundamentación filosófica del teatro se encuentra en que invita a reflexionar, a comprender e interpretar la vida misma, si esto se traslada al entorno educativo como una estrategia didáctica, se brinda a niña y niños, el espacio idóneo para que reflexionen sobre el hacer de los personajes, a través de las historias y de los personajes los niños son capaces de construir preguntas y generar respuestas personales, pero también en colectivo. Dadas todas esas posibilidades que ofrece la filosofía y el teatro es que se convierten en la importante el abordar temas investigativos de este carácter y diseñar propuestas para acercarnos a los niños de forma didáctica y lúdica.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La fundamentación axiológica del teatro radica en que la axiología como ciencia nos permite evaluar los valores existentes en una sociedad y determinar qué es lo realmente deseable por este grupo humano. El teatro se revela como un instrumento educativo de primera dimensión para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. La transmisión de valores es uno de los aspectos beneficiosos que brinda el teatro infantil ya que los valores en la educación hacen mención a que la labor docente no consiste solo en transmitir conocimientos y en enseñar una profesión, sino en formar personas, en integrarlas en una cultura, es decir en una lengua, unas costumbres, creencias, actitudes, modos de pensar y de vivir. Y que esto solo es posible hacerlo desde una propuesta de valores.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Teatro: Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.

Expresión: Acción de expresar. La libre expresión del pensamiento. Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

Oral: Que se manifiesta mediante la palabra hablada.

Estrategias: Arte, traza para dirigir un asunto. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento.

Reside: Estar establecido en un lugar. Dicho de una persona: Asistir personalmente en determinado lugar por razón de su empleo, dignidad o beneficio, ejerciéndolo.

Accesibles: Que tiene acceso. De fácil acceso o trato.

Técnicas: Pertenciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.

Repertorio: Conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.

Encarnan: Personificar, representar alguna idea, doctrina, etc. Interpretar un personaje en una obra teatral o cinematográfica.

Ilustraban: Dar luz al entendimiento. U. t. c. prnl. Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes o de otro modo.

Curriculares: Pertenciente o relativo al currículo o a un currículo.

Reflexivos: Acostumbrado a hablar y a obrar con reflexión. Gram. Dicho de un pronombre personal: Que tiene como antecedente otro argumento del mismo predicado. Me es un pronombre reflexivo en Yo me miré en el espejo.

Psicomotor: Pertenciente o relativo a la psicomotricidad.

Léxico: Pertenciente o relativo al léxico (|| vocabulario de un idioma o región). Que expresa contenidos o conceptos propios del léxico, por oposición a los característicos de la gramática.

Interlocutor: Cada una de las personas que toman parte en un diálogo.

METODOLOGÍA

Para la preparación del presente trabajo investigativo, se emplearon diferentes métodos de investigación, cuyo fin consistió en solucionar el problema planteado.

1.7. Método de la investigación.

(Díaz Barriga, 2021) afirma que: Es el mejoramiento de los procedimientos y criterio utilizado en la conducción de la investigación científica.

- **Método inductivo:** el método inductivo utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general, se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría.
- **Método deductivo:** el método deductivo consiste en tomar conclusiones generales para explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los teoremas, leyes, postulados y principios de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares.

1.8. Diseño de la investigación.

(Martínez Zambrana, 2020) afirma que: Proporciona un marco de referencia para la recopilación y el análisis de datos. Define líneas guías para la generación de evidencia adaptadas tanto al conjunto de criterios determinados, como a las preguntas de investigación.

- **El diseño Experimental:** es comúnmente utilizado en investigaciones cuantitativas, usa la lógica y principio de las investigaciones de las ciencias físicas y naturales. En la investigación experimental el/la investigadora manipula las condiciones para algunos participantes, pero no para otros, luego compara las respuestas de los grupos para observar diferencias.

1.9. Enfoque de la investigación.

(Dzul Escamilla, 2019) afirma que: Buscan resolver problemas o producir conocimiento en el campo científico.

- **Enfoque cuantitativo:** Usa la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.
- **Enfoque cualitativo:** Tiene como objetivo la descripción de Las cualidades de un fenómeno.

1.10. Técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas e instrumentos que fueron empleados para la recopilación y análisis de datos, son los que se detallan a continuación:

- **Observación.** (Martínez Zambrana, 2020) afirma que: “Es el procedimiento más primitivo y más moderno de investigación. Como técnica de investigación consiste en ver hechos y fenómenos que se desean estudiar, para este fin se adoptan una serie de modalidades.” Permitió determinar aspectos relacionados con el análisis de las

respuestas y reacciones de la muestra es de 25 niñas y niños objeto de estudio de la Unidad Educativa 10 de Agosto.

- **Encuesta.** (Westreicher, 2022) afirma que “La encuesta es un instrumento para recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística. Para ello, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos será procesados con métodos estadísticos.” Se aplicó a la población muestra específicamente a los 7 docentes de la Unidad Educativa 10 de Agosto constó de 10 preguntas con la intención de obtener la mayor cantidad de información oportuna.
- **Lista de cotejo aplicada a las niñas y niño: esta lista de cotejo:** Esta lista de cotejo fue elaborada a partir de las destrezas definidas en el Currículo de Educación Inicial planteado por el MINEDUC para Inicial II.

1.11. Población y muestra.

- **Población.** (Lugo, 2020) afirma que: Se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios. El grupo al que fue dirigido el presente trabajo de investigación es un total de 25 estudiantes legalmente matriculados en el inicial II, paralelo: “A” de la Unidad Educativa 10 de Agosto.
- **Muestra.** (Lugo, 2020) afirma que: Es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio. La muestra en nuestro trabajo de investigación se considerará 18 niñas y 13 niños, un total de 25, referente a docentes es un total de 7.

Presentación de los resultados

TABLA 2.- Muestra

CATEGORÍA	DOCENTES, NIÑAS Y NIÑOS
EDUCADORA	7
NIÑAS	18
NIÑOS	13
TOTAL	38

Fuente: Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

CAPÍTULO II

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

PREGUNTA#1.- ¿Cree usted que a través del teatro infantil se puede desarrollar la expresión oral?

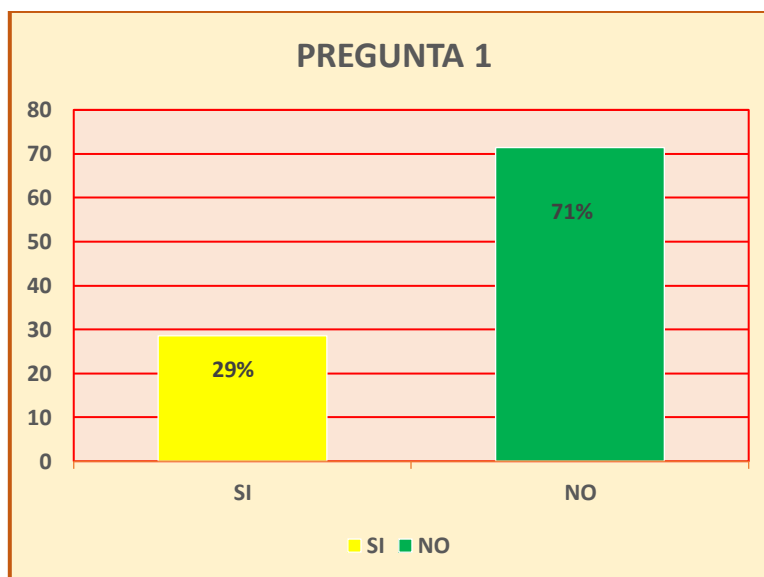
TABLA 3.- Pregunta 1- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 1	SI	2	29%
	NO	5	71%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 5.- Pregunta 1- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 71% de los docentes dijeron que no se puede desarrollar la expresión oral a través del teatro infantil, siendo una estrategia pedagógica para las niñas y los niños.

PREGUNTA#2.- ¿Los niños presentan una expresión oral fluida?

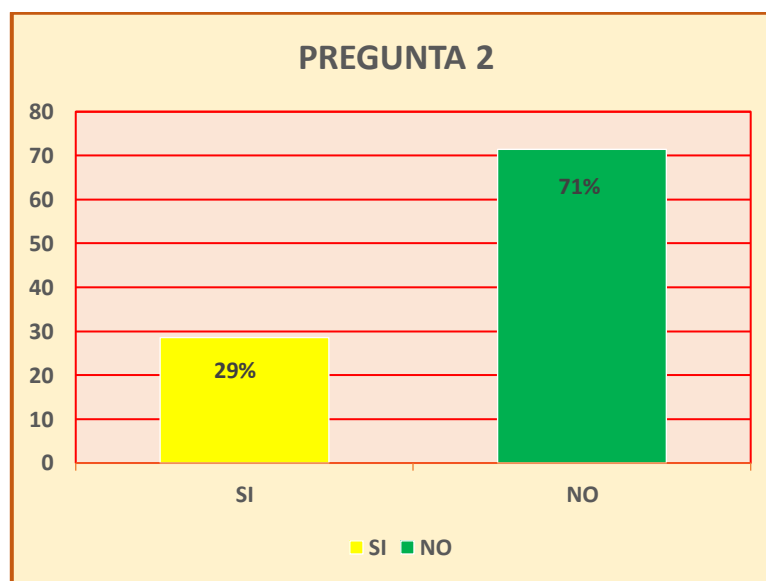
TABLA 4.- Pregunta 2- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 2	SI	2	29%
	NO	5	71%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 6.- Pregunta 2- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

De acuerdo con la encuesta realizada los docentes el 29% cree que los niños presentan una expresión oral fluida, mientras que el 71% de los encuestados no cree que los infantes tengan un lenguaje fluido, notan una gran diferencia en respeto a la oralidad de los párvulos.

PREGUNTA#3.- ¿Usted utiliza el teatro infantil como recurso didáctico en su clase?

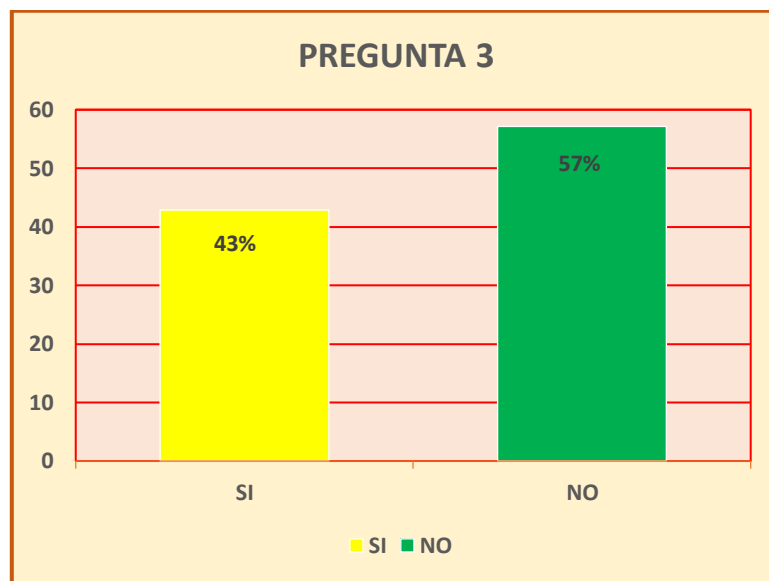
TABLA 5.- Pregunta 3- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 3	SI	3	43%
	NO	4	57%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 7.- Pregunta 3- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la tabulación de los datos notamos que el 43% de los docentes si el teatro infantil como recurso didáctico en su clase, mientras el 57% de los docentes no lo consideran un recurso didáctico para los infantes.

PREGUNTA#4.- ¿El niño pronuncia con claridad las rimas, canciones y trabalenguas?

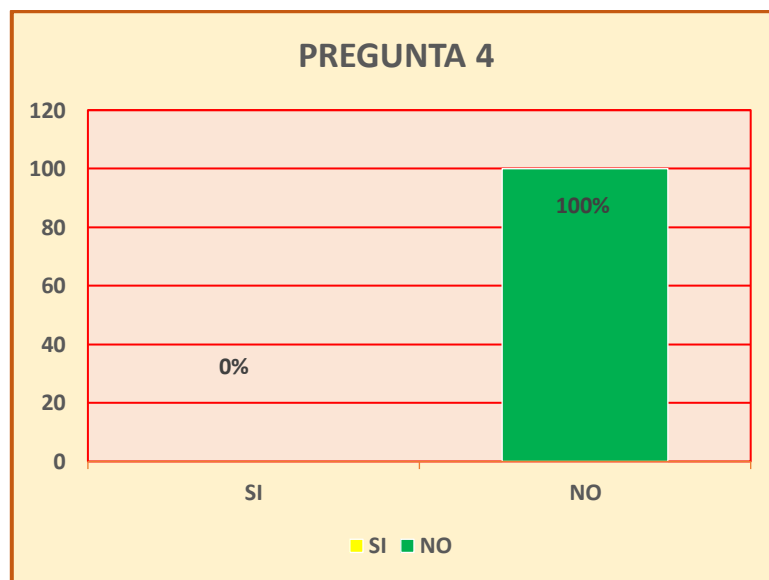
TABLA 6.- Pregunta 4- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 4	SI	0	0%
	NO	7	100%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 8.- Pregunta 4- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

El 100% de los docentes encuestados manifestaron que las niñas y los niños no pronuncia con claridad las rimas, canciones y trabalenguas, siendo un problema a la hora de trabajar en el salón de clases, por la dificultad de entenderlos los docentes no pueden avanzar con sus trabajos y los infantes se sienten frustrados.

PREGUNTA#5.- ¿Utiliza algún recurso didáctico artístico que estimule el adecuado desarrollo de la expresión oral de la niña o niño?

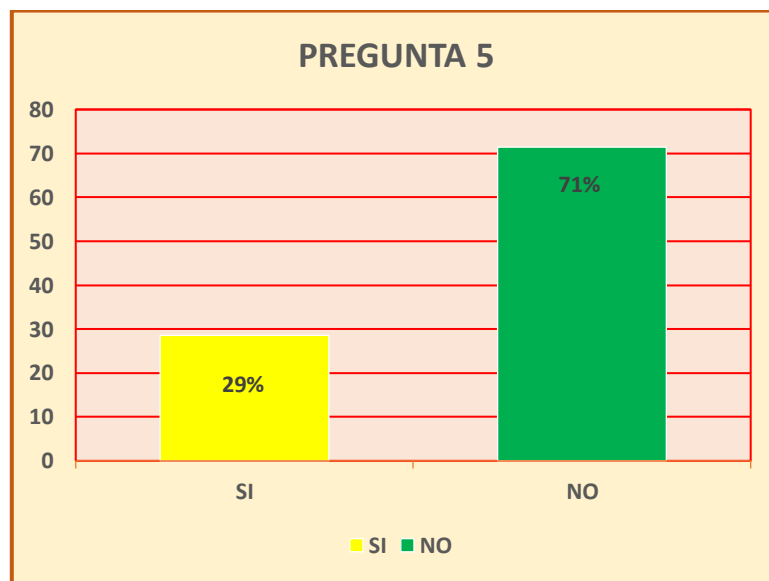
TABLA 7.- Pregunta 5- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 5	SI	5	29%
	NO	2	71%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 9.- Pregunta 5- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

El 29% de los docentes contestaron que sí utilizan algún recurso didáctico artístico que estimule el adecuado desarrollo de la expresión oral de las niñas y los niños, para que tenga un mejor desarrollo, mientras que el 71% manifestó que no cuenta con ningún recurso didáctico.

PREGUNTA#6.- ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de expresión oral en las niñas/os que tiene en su clase?

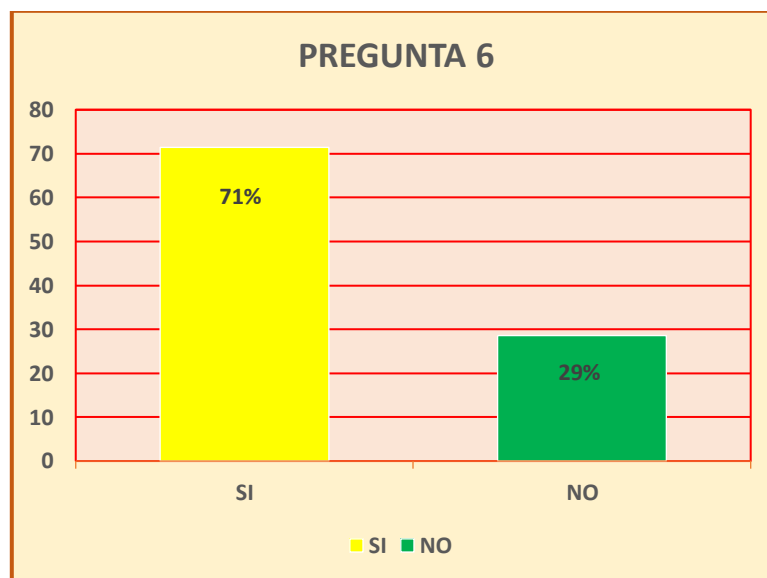
TABLA 8.- Pregunta 6- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 6	SI	5	71%
	NO	2	29%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 10.- Pregunta 6- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

Como se puede ver en la gráfica el 71% de los docentes manifestaron que, si han detectado algún tipo de problemas de expresión oral en las niñas y los niños en su salón de clases, el 29% de los docentes manifestaron que no han detectado ningún problema.

PREGUNTA#7.- ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de las niñas o niños?

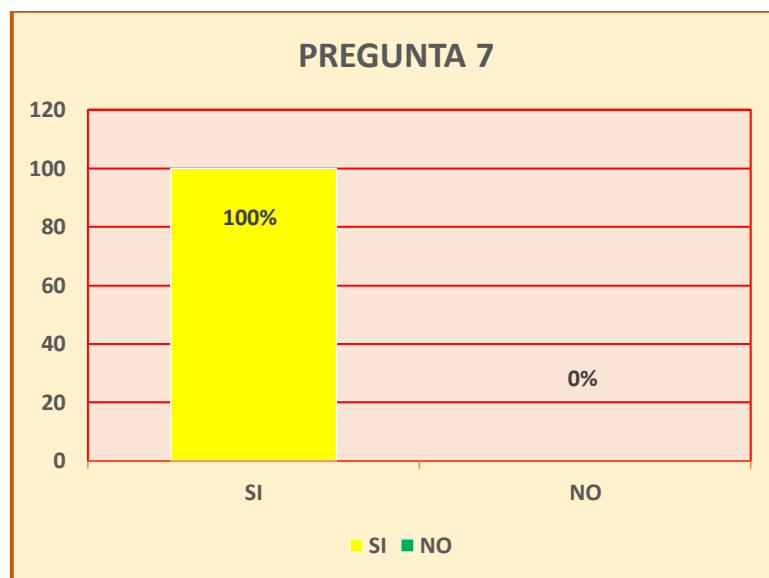
TABLA 9.- Pregunta 7- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 7	SI	7	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 11.- Pregunta 7- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la pregunta siete el 100% de los docentes encuestados afirmaron que si existen problemas de lenguaje que afectan al rendimiento académico de las niñas o niños, creen que por eso son las dificultades en los años superiores, por falta de desarrollo de esta destreza.

PREGUNTA#8.- ¿Usted realiza obras teatrales con sus estudiantes?

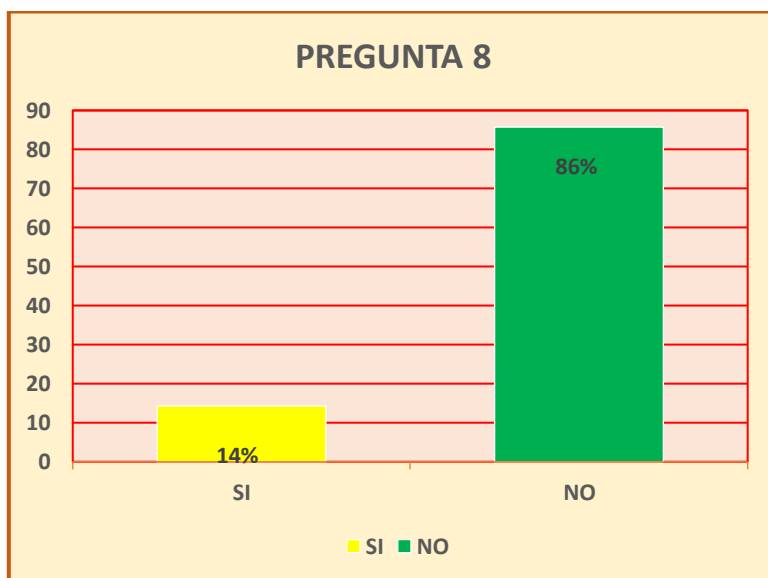
TABLA 10.- Pregunta 8- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 8	SI	1	14%
	NO	6	86%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E 10 de Agosto"

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 12.- Pregunta 8- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E 10 de Agosto"

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

El 14% de los docentes manifestaron que, si realizan obras teatrales con sus estudiantes, mientras el 86% manifestó que no lo realizan ya que la institución no cuenta con material para todos los años y esto dificulta realizar actividades teatrales.

PREGUNTA#9.- ¿Interactúa junto con las niñas y los niños cuando está realizando una obra teatral?

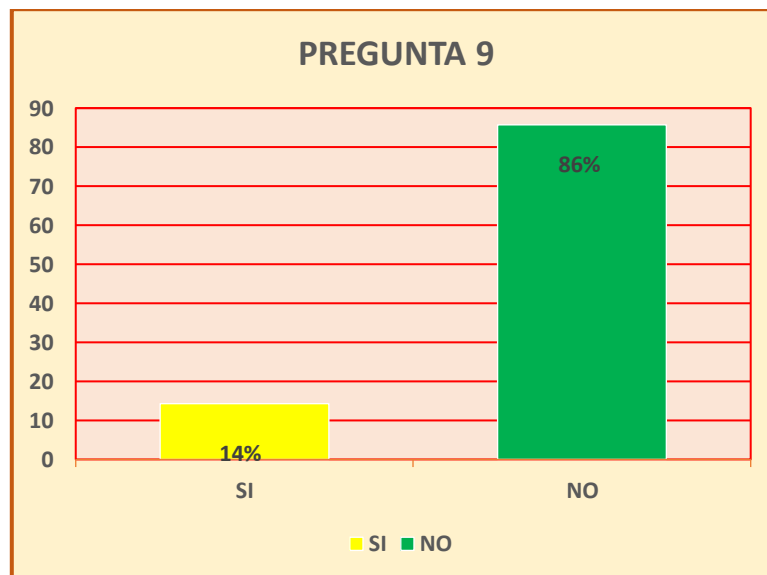
TABLA 11.- Pregunta 9- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 9	SI	1	14%
	NO	6	86%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 13.- Pregunta 9- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

Como se puede ver en la gráfica el 14% de los encuestados dijeron que si interactúa con las niñas y los niños cuando está realizando una obra teatral, mientras el 86% manifestó que no ya que son pequeños y no les gusta interactuar.

PREGUNTA#10.- ¿Considera usted que es importante tener un rincón de arte en el aula?

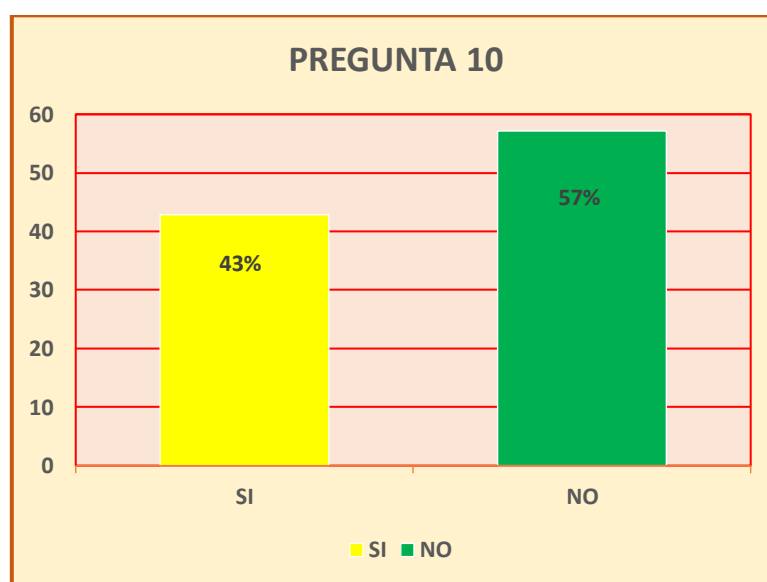
TABLA 12.- Pregunta 10- Encuesta Docente

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 10	SI	3	43%
	NO	4	57%
	TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 14.- Pregunta 10- Encuesta Docente



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

El 43% de los docentes encuestados manifestaron que si es importante tener un rincón de arte en el aula. Puesto que es una herramienta lúdica para los infantes donde ellos pueden expresar todas sus ideas y emociones, permitiendo un mejor desarrollo, mientras que el 57% manifestó que no es relevante.

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

LISTA DE COTEJO

DESTREZA#1.- Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

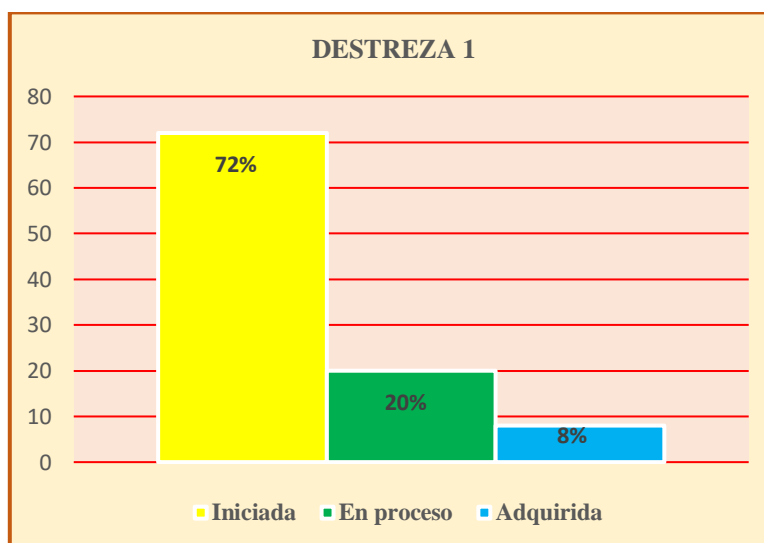
TABLA 13.- Pretest- Destreza 1- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	INICIADA	18	72%
	EN PROCESO	5	20%
	ADQUIRIDA	2	8%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 15.- Pretest- Destreza 1- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

Como podemos observar la gráfica en la destreza de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones el 72% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, el 20% en proceso y solo el 8% adquirió la destreza, evidenciando una problemática en el salón de clases.

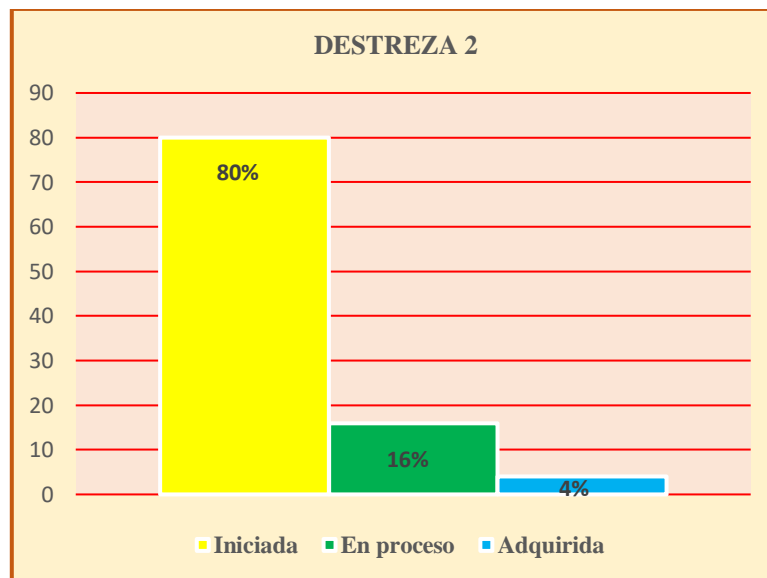
DESTREZA#2.- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

TABLA 14.- Pretest- Destreza 2- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	INICIADA	20	80%
	EN PROCESO	4	16%
	ADQUIRIDA	1	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 16.- Pretest- Destreza 2- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 80% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, el 16% en proceso y el 4% adquirió la destreza de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, creando una bajo rendimiento y desarrollo en dicha destreza.

DESTREZA#3.- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

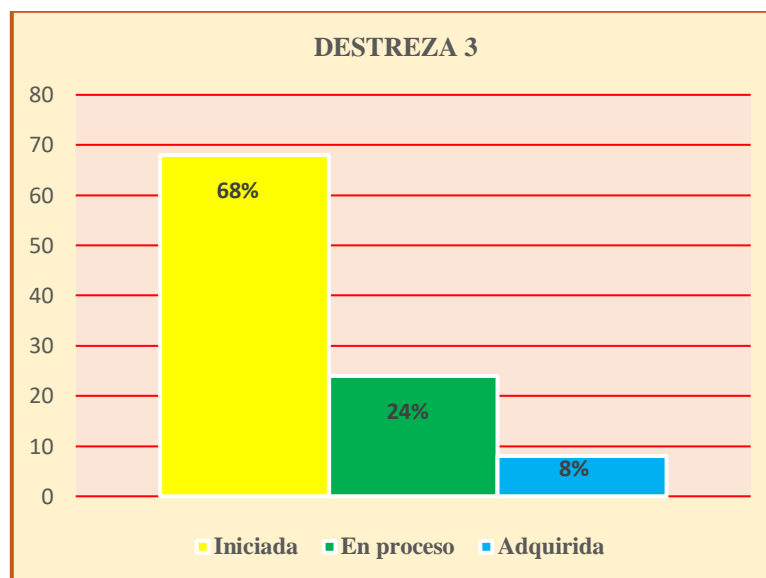
TABLA 15.- Pretest- Destreza 3- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	INICIADA	17	68%
	EN PROCESO	6	24%
	ADQUIRIDA	2	8%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 17.- Pretest- Destreza 3- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la gráfica podemos evidenciar que el 68% de las niñas y los niños se encuentran iniciando la destreza, el 24% en proceso y el 8% adquirió la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, demostrando la falta de actividades lúdicas en el salón de clases.

DESTREZA#4.-Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

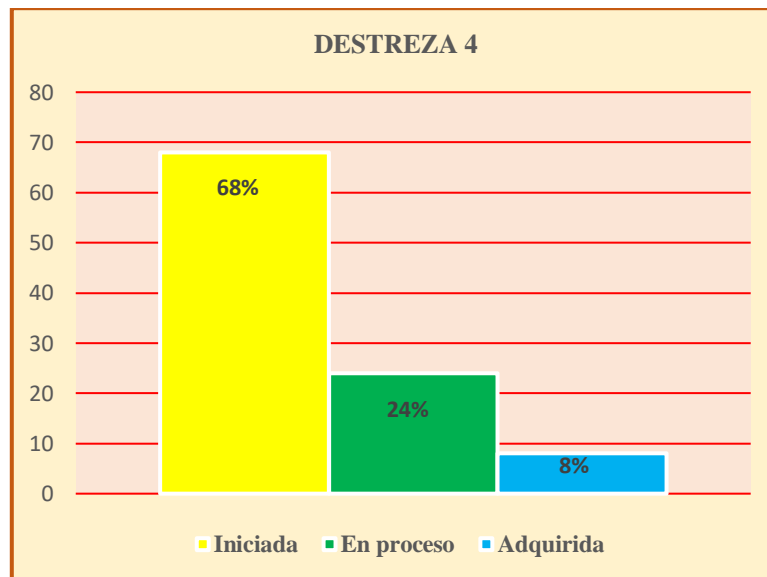
TABLA 16.- Pretest- Destreza 4- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	INICIADA	17	68%
	EN PROCESO	6	24%
	ADQUIRIDA	2	8%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

GRÁFICO 18.- Pretest- Destreza 4- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

Análisis:

En la tabulación de los datos podemos observar que el 68% de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, el 24% en proceso y el 8% adquirió la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

DESTREZA#5.-Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

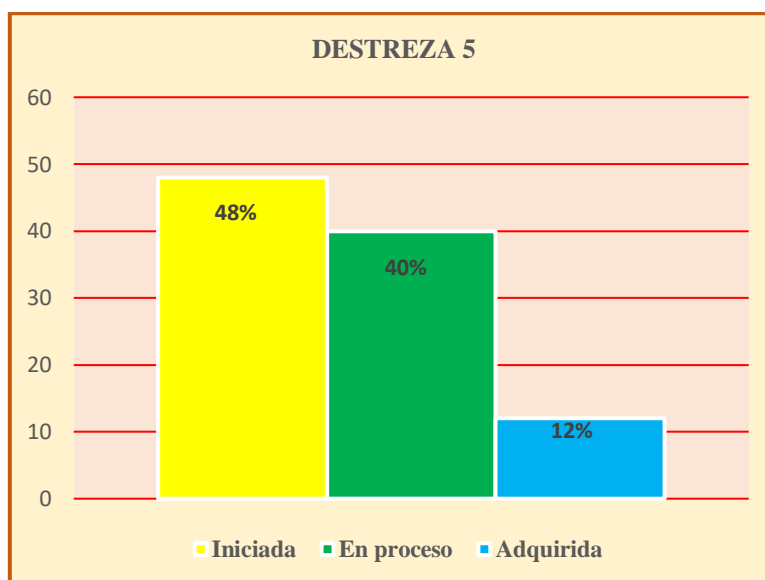
TABLA 17.- Pretest- Destreza 5- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	INICIADA	12	48%
	EN PROCESO	10	40%
	ADQUIRIDA	3	12%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

GRÁFICO 19.- Pretest- Destreza 5- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo se puede evidenciar que el 48% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 40% de los infantes en proceso y el 12% adquirió la destreza de identificar su cuento preferido por la imagen de la portada, notando gran déficit en adquirir la destreza mencionada.

DESTREZA#6.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

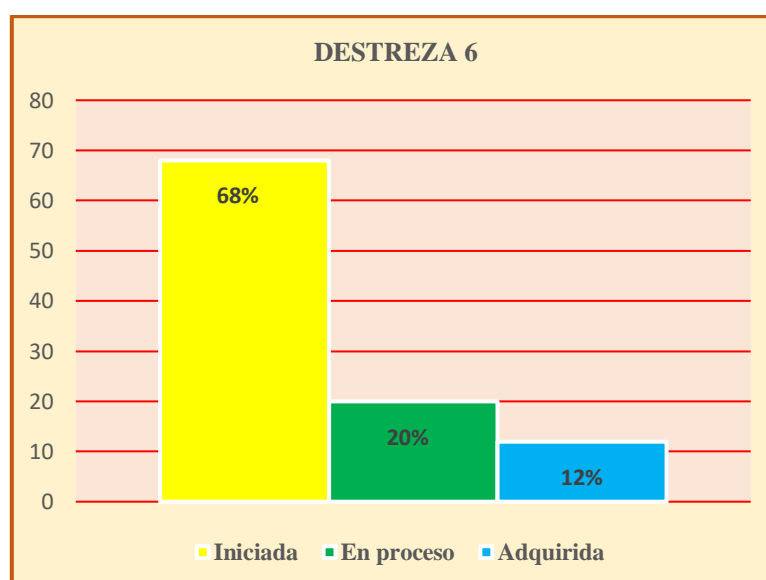
TABLA 18.- Pretest- Destreza 6- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	INICIADA	17	68%
	EN PROCESO	5	20%
	ADQUIRIDA	3	12%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

GRÁFICO 20.- Pretest- Destreza 6- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 68% de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, el 20% en proceso y el 12% adquirió la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

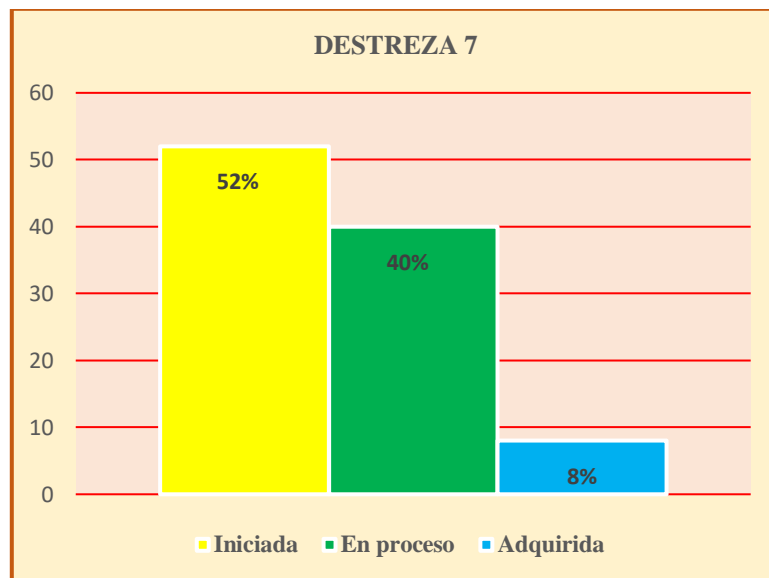
DESTREZA#7.-Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

TABLA 19.- Pretest- Destreza 7- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	INICIADA	13	52%
	EN PROCESO	10	40%
	ADQUIRIDA	2	8%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 21.- Pretest- Destreza 7- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la tabulación de los datos el 52% de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, el 40% en proceso y el 8% adquirió la destreza de imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, mostrando un bajo rendimiento en el aprendizaje de las niñas y los niños.

DESTREZA#8.-Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

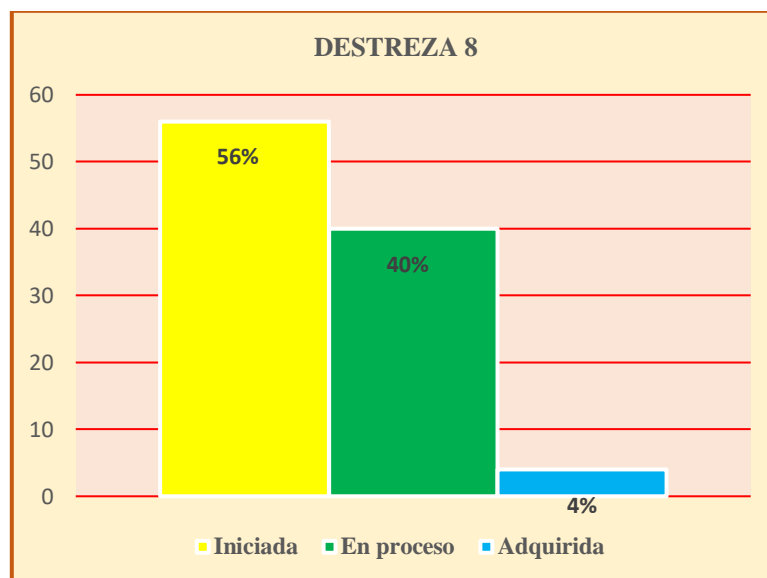
TABLA 20.- Pretest- Destreza 8- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	INICIADA	14	56%
	EN PROCESO	10	40%
	ADQUIRIDA	1	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 22.- Pretest- Destreza 8- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

Como se puede observar en la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 56% se encuentra iniciada, el 40% en proceso y el 4% adquirió la destreza de expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, sintiendo gran preocupación por la baja adquisición de la destreza.

DESTREZA#9.-Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

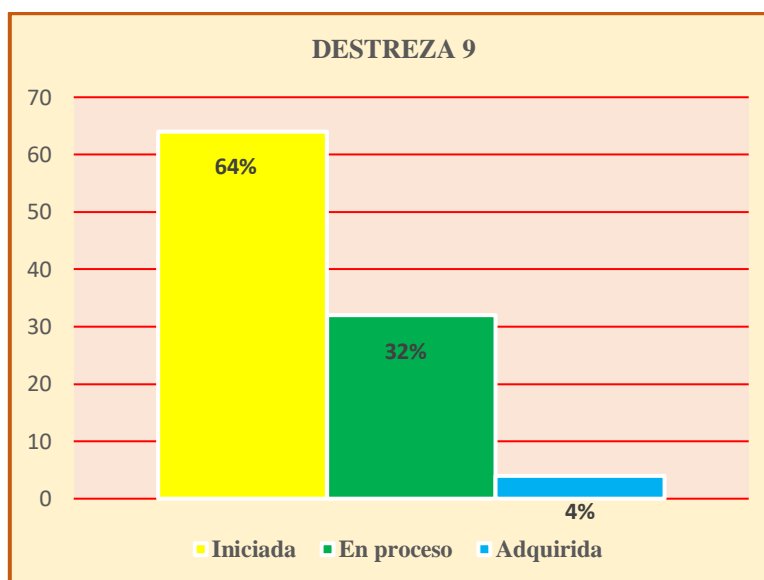
TABLA 21.- Pretest- Destreza 9- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	INICIADA	16	64%
	EN PROCESO	8	32%
	ADQUIRIDA	1	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 23.- Pretest- Destreza 9- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la gráfica se puede observar que el 64% de las niñas y niños se encuentran iniciando la destreza, el 32% en proceso y solo el 4% adquirió la destreza, notando una gran deficiencia al momento de que los estudiantes adquieran la destreza de representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

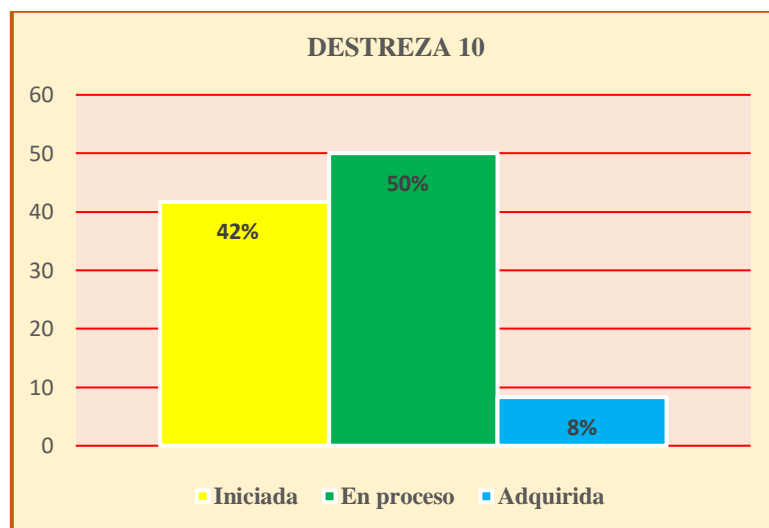
DESTREZA#10.-Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

TABLA 22.- Pretest- Destreza 10- Lista de Cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	INICIADA	10	42%
	EN PROCESO	12	50%
	ADQUIRIDA	2	8%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 24.- Pretest- Destreza 10- Lista de Cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 42% de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, el 50% en proceso y solo el 8% adquirió la destreza de utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades, viendo que la problemática sigue persistiendo en los infantes.

CUADRO DE DATOS PRIMARIOS, ANTES DE LA PROPUESTA

GRÁFICO 23.- Cuadro de datos primarios antes de la propuesta.

CUADRO GENERAL DE LA LISTA DE COTEJO					
POBLACIÓN	DESTREZA	INDICADORES DE LOGRO			
		ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	INICIADO
31 NIÑOS Y NIÑAS	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	72%	20%	8%	8%
	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	68%	24%	8%	8%
	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	68%	24%	8%	8%
	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	48%	40%	12%	12%
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	68%	20%	12%	12%
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, Naturales y artificiales del mentor.	52%	40%	8%	8%
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	56%	40%	4%	4%
	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	64%	32%	4%	4%
	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	42%	50%	8%	8%

Fuente: Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

CAPITULO III
PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

**GUÍA DE TEATRO INFANTIL CON
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**




KARINA LAURA BERNAL LOOR



CONTENIDO

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **INTRODUCCIÓN**
- **OBJETIVOS**
- **JUSTIFICACIÓN**
- **BENEFICIARIOS**
- **Actividad 1.- Cumpleaños**
- **Actividad 2.- La Granja**
- **Actividad 3.- Mi Títere**



- 
- **Actividad 4.- Soy un poeta.**
 - **Actividad 5.- Dramatizando aprendo.**
 - **Actividad 6.- Mi cuento favorito.**
 - **Actividad 7.- Lo cuento yo.**
 - **Actividad 8.- Máscaras divertidas.**
 - **Actividad 9.- La casita del caracol.**
 - **Actividad 10.- Mi monigote.**



DATOS INFORMATIVOS

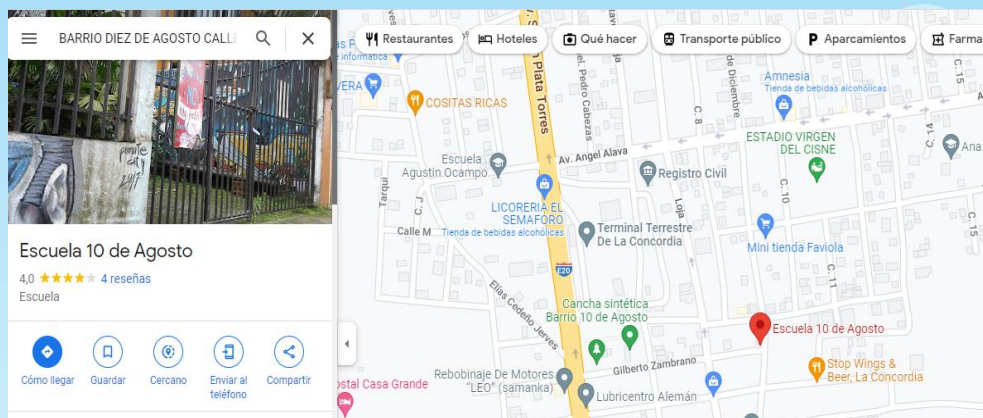
TITULO: GUÍA DE TEATRO INFANTIL CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO.

BENEFICIARIOS: DOCENTES, NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN: SEPTIEMBRE – NOVIEMBRE.

UBICACIÓN: CANTÓN LA CONCORDIA- BARRIO DIEZ DE AGOSTO CALLE JAIME ROLDOS CALLE VEINTICUATRO DE DICIEMBRE.



EQUIPO RESPONSABLE: KARINA LAURA BERNAL LOOR

TUTOR GUÍA: MSC. JOHANA LIZBETH LOOR GILER.



INTRODUCCIÓN

Esta guía está diseñada como un apoyo para los docentes de la Unidad Educativa 10 de Agosto, cuyo propósito es presentar actividades que permiten el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años mediante la aplicación de estrategias metodológicas del teatro infantil, en la cual se ejecuta diferentes destrezas, mismas que favorecen la ampliación de vocabulario considerando que la comunicación es elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar y aplicar una guía de teatro infantil basada en estrategias metodológicas educativas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Concientizar a los docentes la aplicación del teatro infantil mediante las diferentes actividades.
- Aplicar las actividades lúdicas descritas en la guía que fomentan el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años.
- Evaluar los resultados alcanzados posterior a la aplicación de la guía metodológica.

JUSTIFICACIÓN

La aplicación de esta guía metodológica es un importante apoyo al docente ya que presenta actividades lúdicas basadas en el teatro infantil, las mismas que permiten el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años. Considerando que la estimulación del lenguaje en edades tempranas es fundamental ya que el habla es un instrumento que permite al niño comunicar sus emociones, sentimientos, satisfacción de necesidades, organizar el pensamiento para reflexionarlo y conceptualizarlo, es decir se encuentra ligado al proceso de aprendizaje.





ACTIVIDADES



Y

PLANIFICACIONES



ACTIVIDAD 1

CUMPLEAÑOS

Objetivo:

Usar el juego para desarrollar la función simbólica.

Destreza:

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Estrategia didáctica:

- La docente solicita que observen la lámina.
- Pide que reflexionen las niñas y los niños sobre: ¿Qué hacen las personas?
- Invita a que recuerden alguna actividad similar que hayan realizado antes?
- Luego, dramatiza junto a las niñas y los niños un cumpleaños.
- Finalmente entrega una hoja de trabajo a cada niña o niño para que pinte y decore la imagen a su gusto.


Lámina:



NOMBRE:

FECHA:



	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	CUMPLEAÑOS		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	DRAMATIZAR UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MANEJO DE ADECUADO DEL VOCABULARIO Y LA COMPRESIÓN PROGRESIVA DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS PARA FACILITAR SU INTERACCIÓN CON LOS OTROS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comunicación y Expresión del lenguaje.	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales	La docente solicita que observen la lámina. Pide que reflexionen las niñas y los niños sobre: ¿Qué hacen las personas? ¿Invita a que recuerden alguna	Laminas. Hojas. Pinturas.	Usa el juego para desarrollar la función simbólica	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>empleando oraciones.</p>	<p>actividad similar que hayan realizado antes?</p> <p>Luego, dramatiza junto a las niñas y los niños un cumpleaños.</p> <p>Finalmente entrega una hoja de trabajo a cada niña o niño para que pinte y decore la imagen a su gusto.</p>			
--	--	-----------------------------	---	--	--	--

Lista de cotejo N°1

Nombre de la actividad: “Cumpleaños”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Comunicación y Expresión del lenguaje.				
Objetivo de aprendizaje: Usar el juego para desarrollar la función simbólica.				
Destrezas: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

ACTIVIDAD 2

LA GRANJA

Objetivo:

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza:

Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, a través de la exploración directa.

Estrategia didáctica:

- La docente entrega a las niñas y los niños tarjetas con imágenes de varios animales.
- Posteriormente les indica que deben escuchar atentamente el sonido de los animales.
- La niña o niño que reconoce el animal, entrega la tarjeta a la docente y procede a imitar a dicho animal.
- Repetir hasta culminar con todas las tarjetas.
- Luego de concluida la actividad la docente invita a las niñas y los niños a cantar e imitar “ El sonido de los animales”.
<https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms>.
- Finalmente para complementar, entrega una hoja de trabajo para que coloreen los dibujos, repasen las palabras.

Tarjetas de la granja:



cerdo



vaca



gallina



caballo



oveja



pato

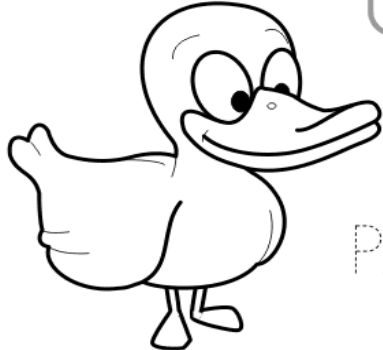
NOMBRE:

FECHA:



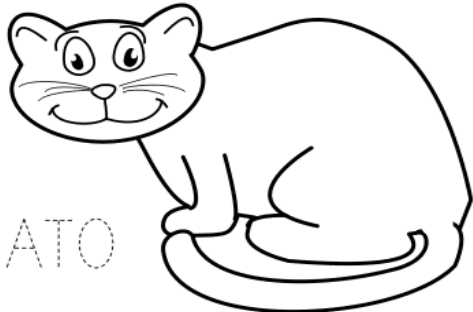
MUUUU

VACA



CUA
CUA

PATO



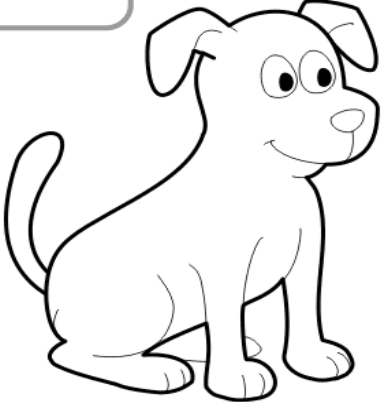
MIAU MIAU

GATO



QUIQUIRIQUÍ

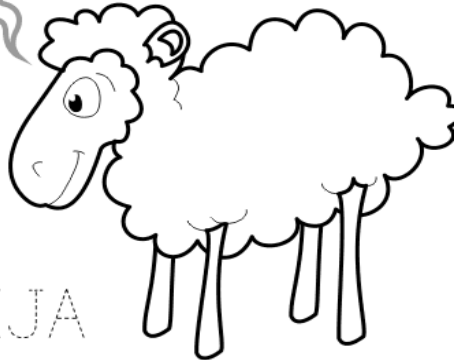
GALLO




GUAU
GUAU

PERRO

BEE BEE



OVEJA

	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA GRANJA		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPTORA DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE LA COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	CANTAR E IMITAR “EL SONIDO DE LOS ANIMALES”				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR LAS HABILIDADES AUDITIVAS A TRAVÉS DE LA DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS Y REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, a través de la exploración directa.	La docente entrega a las niñas y los niños tarjetas con imágenes de varios animales. Posteriormente les indica que deben escuchar atentamente el sonido de los animales.	Tarjetas de animales. Grabadora. Flash. Hojas. Marcadores. Pinturas.	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>La niña o niño que reconoce el animal, entrega la tarjeta a la docente y procede a imitar a dicho animal.</p> <p>Repetir hasta culminar con todas las tarjetas.</p> <p>Luego de concluida la actividad la docente invita a las niñas y los niños a cantar e imitar “El sonido de los animales”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms.</p> <p>Finalmente para complementar, entrega una hoja de trabajo para que coloreen los dibujos, repasen las palabras.</p>	<p>Computadora. Internet.</p>	<p>ritmos sencillos.</p>	
--	--	--	-----------------------------------	--------------------------	--

Lista de cotejo N°2

Nombre de la actividad: “La granja”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Expresión artística.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.				
Destrezas: Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, a través de la exploración directa.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

ACTIVIDAD 3

MI TÍTERE

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje de los niños mediante el uso de títeres.

Destreza:

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Estrategia didáctica:

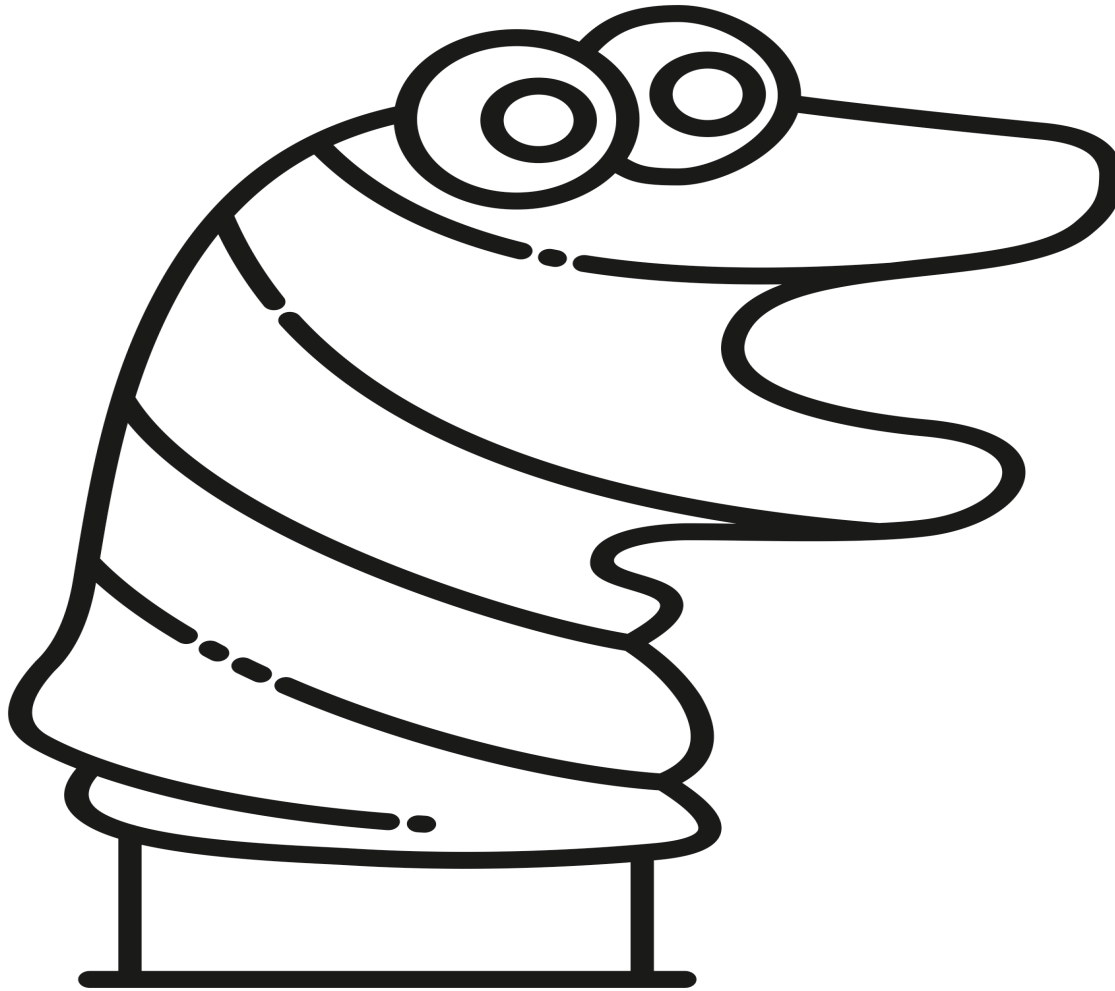
- Cada niño construye un títere con una media.
- Colocan ojos locos y le asignan un nombre.
- Luego los niños se sientan formando un círculo.
- Se ponen el títere en la mano y le hacen bailar, cantar, gritar, saltar, dormir
- Posterior la docente forma parejas y utilizan al títere para relatar un cuento utilizando su propio lenguaje
- Finalmente la docente para complementar la actividad entrega una hoja de trabajo en la que colorean a su gusto el títere.

Títeres realizados con medias:



NOMBRE:

FECHA:



1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	MI TÍTERE	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	CREAR UN TÍTERE QUE SERÁ UTILIZADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Cada niño construye un títere con una media. Colocan ojos locos y le asignan un nombre. Luego los niños se sientan formando un círculo.	Media. Ojos locos. Hojas. Pinturas. Crayones.	Desarrollar el lenguaje de los niños mediante el uso de títeres.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>Se ponen el títere en la mano y le hacen bailar, cantar, gritar, saltar, dormir</p> <p>Posterior la docente forma parejas y utilizan al títere para relatar un cuento utilizando su propio lenguaje.</p> <p>Finalmente, la docente para complementar la actividad entrega una hoja de trabajo en la que coloreen a su gusto el títere.</p>			
--	--	---	--	--	--

Lista de cotejo N°3

Nombre de la actividad: “Mi títere”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Compresión y expresión del lenguaje.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el lenguaje de los niños mediante el uso de títeres.				
Destrezas: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

ACTIVIDAD 4

SOY UN POETA

Objetivo:

Incentivar el desarrollo del lenguaje oral para lograr la expresión adecuada de sus ideas.

Destreza:

Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Estrategia didáctica:

- La docente lee un poema titulado “El conejito con gafas”.
- Posteriormente junto a la docente las niñas y los niños repiten el poema, primero con una paleta de helado entre los dientes.
- Después con la paleta como micrófono.
- También se simula que se encuentran hablando en la televisión y la docente sube y baja el volumen usando la paleta de helado como control remoto.
- Finalmente para complementar, entrega una hoja de trabajo para que coloreen la gatita con anteojos.

Poema:

EL CONEJITO CON GAFAS

Han puesto gafas de ver
a un pequeño conejito
y brincando va a la escuela,
contento, dando saltitos.

¿Ves las letras con las gafas?

- Le pregunta el profesor -

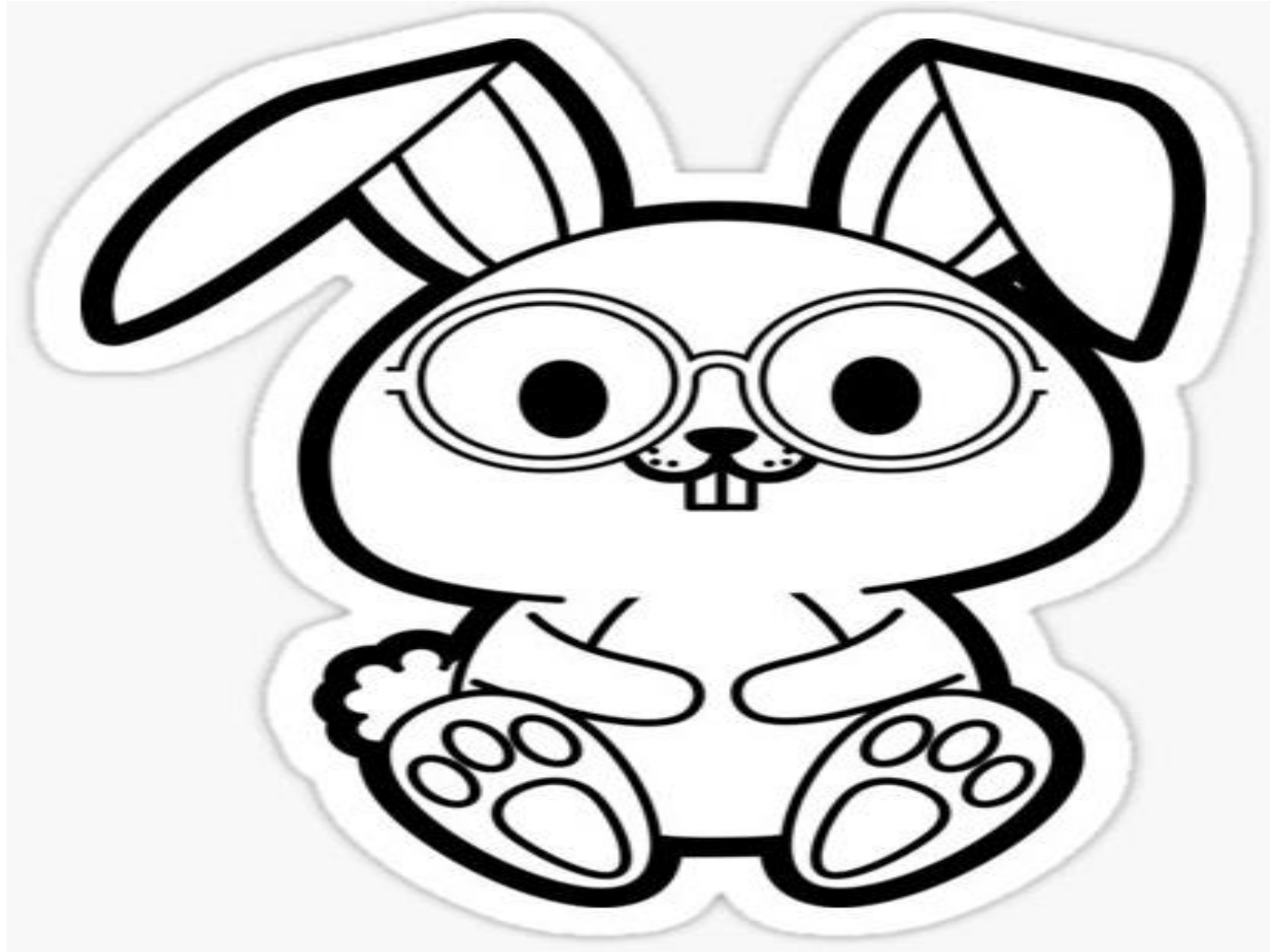
y contestó el conejito:




¡Veo ahora mucho mejor!



NOMBRE:

FECHA:



  	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	SOY UN POETA		N° DE PERÍODOS <div style="text-align: right;">2</div>
DESCRIPTOR DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	LEER UN POEMA.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MANEJO DE ADECUADO DEL VOCABULARIO Y LA COMPRESIÓN PROGRESIVA DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS PARA FACILITAR SU INTERACCIÓN CON LOS OTROS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementar o su vocabulario y capacidad retentiva.	La docente lee un poema titulado “El conejito con gafas”. Posteriormente junto a la docente las niñas y los niños repiten el poema, primero con una paleta de helado entre los dientes.	Poemas. Paletas. Hojas. Crayones. Computadora. Internet.	Incentivar el desarrollo del lenguaje oral para lograr la expresión adecuada de sus ideas.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>Después con la paleta como micrófono.</p> <p>También se simula que se encuentran hablando en la televisión y la docente sube y baja el volumen usando la paleta de helado como control remoto.</p> <p>Finalmente para complementar, entrega una hoja de trabajo para que colorean la gatita con anteojos</p>			
--	--	---	--	--	--

Lista de cotejo N°4

Nombre de la actividad: “Soy un poeta”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Compresión y expresión del lenguaje.				
Objetivo de aprendizaje: Incentivar el desarrollo del lenguaje oral para lograr la expresión adecuada de sus ideas.				
Destrezas: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

ACTIVIDAD 5

DRAMATIZANDO APRENDO

Objetivo:

Perfeccionar la articulación y la pronunciación.

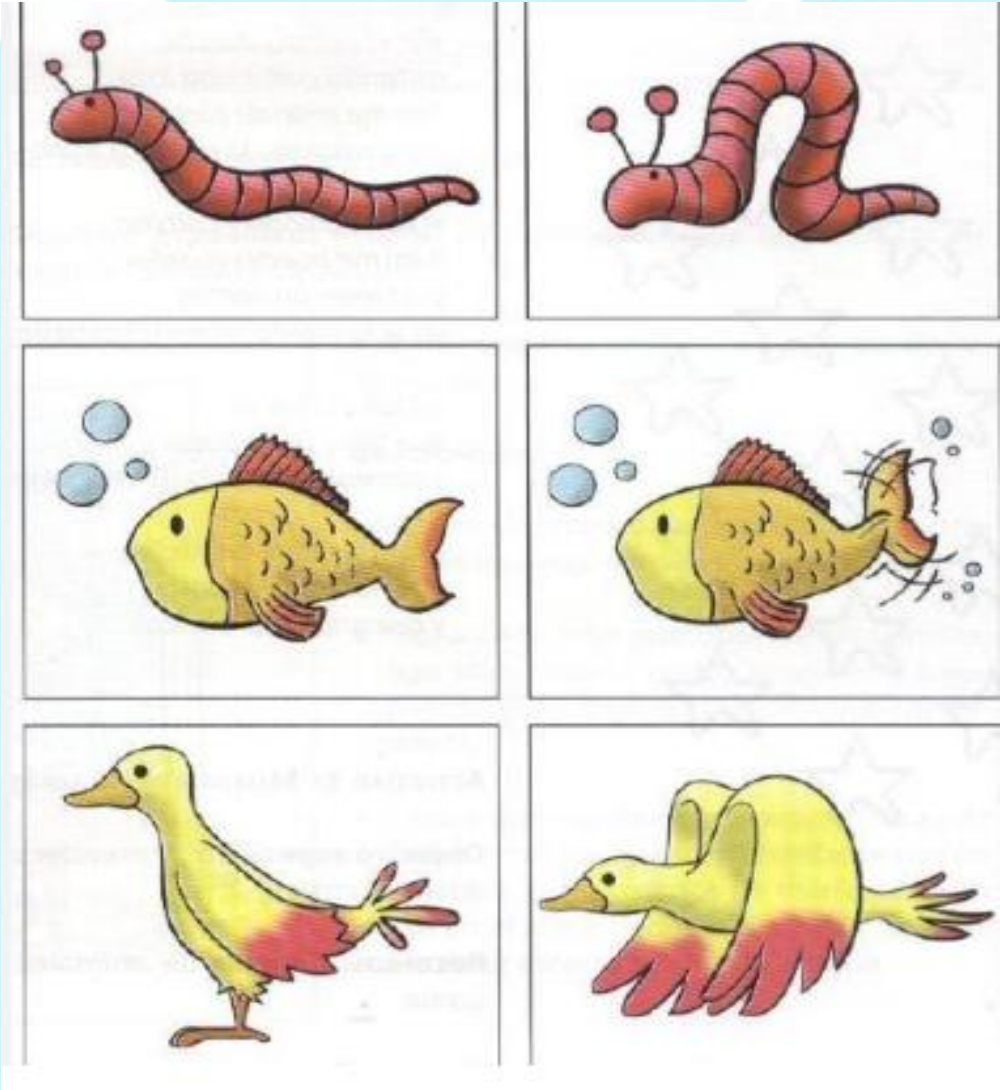
Destreza:

Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.


Estrategia didáctica:

- La docente inicia la actividad realizando ejercicios de respiración y soplo, conjuntamente ejecutaremos actividades como tensar todo el cuerpo, relajar y estirar sus brazos.
- Realiza una ronda y se sientan niñas y niños en el piso.
- Posteriormente elabora dos tarjetas de un mismo animal, en una posición estática y otra en movimiento.
- Coloca la docente las tarjetas mezcladas boca abajo.
- Invita a los niños a encontrar las parejas de cada tarjeta, cuando la hayan encontrado a decir el nombre del animal y dramatizar la acción correspondiente, de manera acertada.
- Para fortalecer la actividad la docente entrega a niñas y niños tarjetas con un determinado animal y de manera oral deberán contestar: ¿Qué animal es?, ¿Dónde vive?, ¿De que se alimenta? y ¿Cómo se desplaza?

Tarjetas primer momento:



Tarjetas primer momento:



¿Qué animal es?

¿Dónde vive?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo se desplaza?



¿Qué animal es?

¿Dónde vive?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo se desplaza?



¿Qué animal es?

¿Dónde vive?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo se desplaza?




¿Qué animal es?

¿Dónde vive?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo se desplaza?

	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	DRAMATIZANDO APRENDO		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	IMITAR LAS POSICIONES CORPORALES DE LOS ANIMALES.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	ESTRUCTURAR SU ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN SENSORIAL PARA LOGRAR LA INTERIORIZACIÓN DE UNA ADECUADA IMAGEN CORPORAL.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión corporal y motricidad.	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	La docente inicia la actividad realizando ejercicios de respiración y soplo, conjuntamente ejecutaremos actividades como tensar todo el cuerpo, relajar y estirar sus brazos.	Tarjetas.	Perfeccionar la articulación y la pronunciación.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			<p>Realiza una ronda y se sientan niñas y niños en el piso.</p> <p>Posteriormente elabora dos tarjetas de un mismo animal, en una posición estática y otra en movimiento.</p> <p>Coloca la docente las tarjetas mezcladas boca abajo.</p> <p>Invita a los niños a encontrar las parejas de cada tarjeta, cuando la hayan encontrado a decir el nombre del animal y dramatizar la acción correspondiente, de manera acertada.</p> <p>Para fortalecer la actividad la docente entrega a niñas y niños tarjetas con un determinado animal y de manera oral deberán contestar: ¿Qué animal es?, ¿Dónde vive?, ¿De qué se alimenta? y ¿Cómo se desplaza?</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Lista de cotejo N°5

Nombre de la actividad: “Ejercito mi memoria”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.				
Objetivo de aprendizaje: Perfeccionar la articulación y la pronunciación.				
Destrezas: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

ACTIVIDAD 6

MI CUENTO FAVORITO

Objetivo:

Mejorar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como el proceso inicial del desarrollo del lenguaje oral.

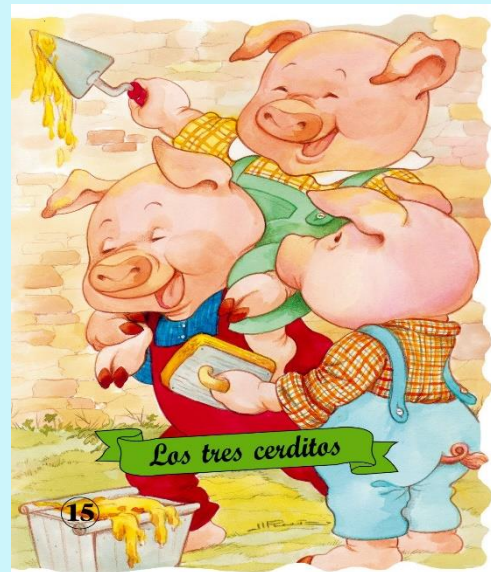
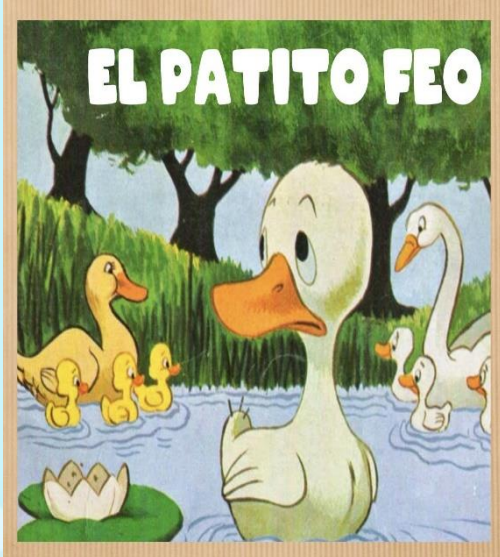
Destreza:

Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

Estrategia didáctica:

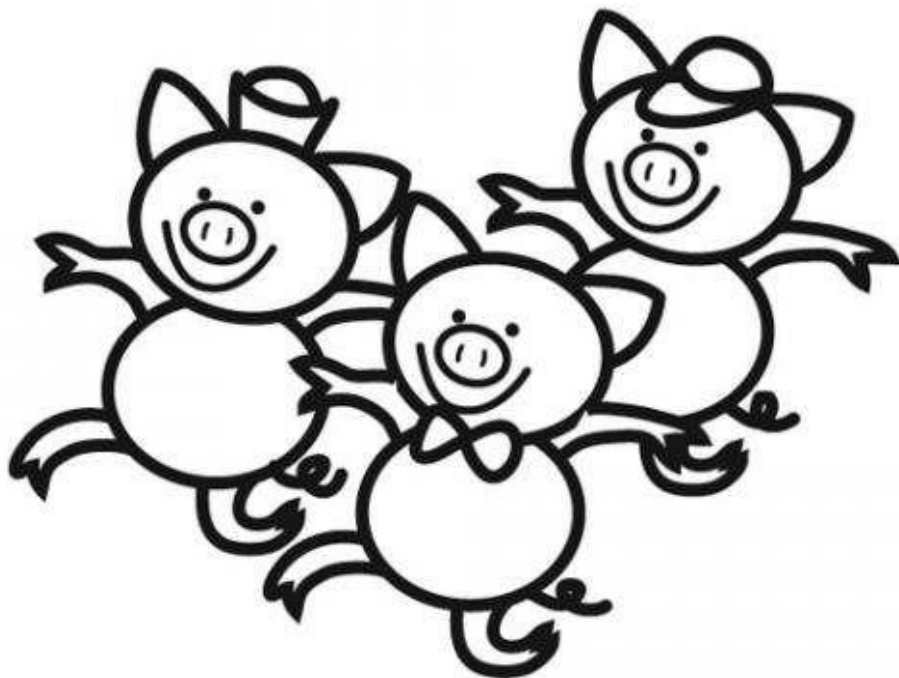
- La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda.
- Pregunta a las niñas y los niños sobre: ¿Qué cuentos conocen?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Les gustaría dramatizar un cuento?, ¿Qué personaje les gustaría ser?
- Posterior indica que va a presentar imágenes y que deberán contestar ¿Qué cuento es?.
- Luego invita a los niños y las niñas a dramatizar el cuento “Los 3 cerditos”, con ayuda de la docente.
- Niñas y niños dramatizan el cuento.
- Finalmente, para complementar la actividad entrega una hoja de trabajo para que identifiquen la portada de su cuento favorito.

Portadas de cuentos:




NOMBRE:

FECHA:



TRES CERDITOS



	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	MI CUENTO FAVORITO	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	DRAMATIZAR EL CUENTO PREFERIDO POR LA IMAGEN DE LA PORTADA.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	MEJORAR SU CAPACIDAD DE DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS COMO PROCESO INICIAL DE LA LECTURA PARTIENDO DEL DISFRUTE Y GUSTO POR LA MISMA.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda. Pregunta a las niñas y los niños sobre: ¿Qué cuentos conocen?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Les gustaría dramatizar un cuento?, ¿Qué	Cuentos. Hojas. Computadora. Internet.	Mejorar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como el proceso inicial del	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>personaje les gustaría ser?</p> <p>Posterior indica que va a presentar imágenes y que deberán contestar ¿Qué cuento es?</p> <p>Luego invita a los niños y las niñas a dramatizar el cuento “Los 3 cerditos”, con ayuda de la docente.</p> <p>Niñas y niños dramatizan el cuento.</p> <p>Finalmente, para complementar la actividad entrega una hoja de trabajo para que identifiquen la portada de su cuento favorito.</p>	desarrollo del lenguaje oral.	
--	--	---	-------------------------------	--

Lista de cotejo N°6

Nombre de la actividad: “Ejercito mi memoria”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Compresión y expresión del lenguaje.				
Objetivo de aprendizaje: Mejorar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como el proceso inicial del desarrollo del lenguaje oral.				
Destrezas: Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

ACTIVIDAD 7

LO CUENTO YO

Objetivo:

Mejorar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como el proceso inicial del desarrollo del lenguaje oral.

Destreza:

Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Estrategia didáctica:

- La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda.
- Ubica en el centro, imágenes con escenas del cuento “Caperucita roja”
- Posterior solicita a cada niña o niño que tome una imagen y cuente lo que en ella observa, utilizando sus propias palabras.
- Luego invita a los niños y las niñas a dramatizar el cuento, de la misma manera que fue contado por sus compañeros.
- Niñas y niños dramatizan el cuento.
- Finalmente, para complementar la actividad entrega una hoja de trabajo para que marque con una X la escena favorita del cuento y la pinte.

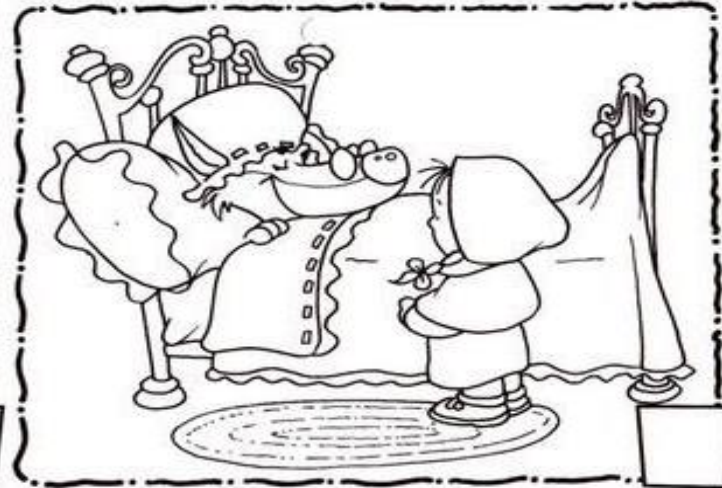
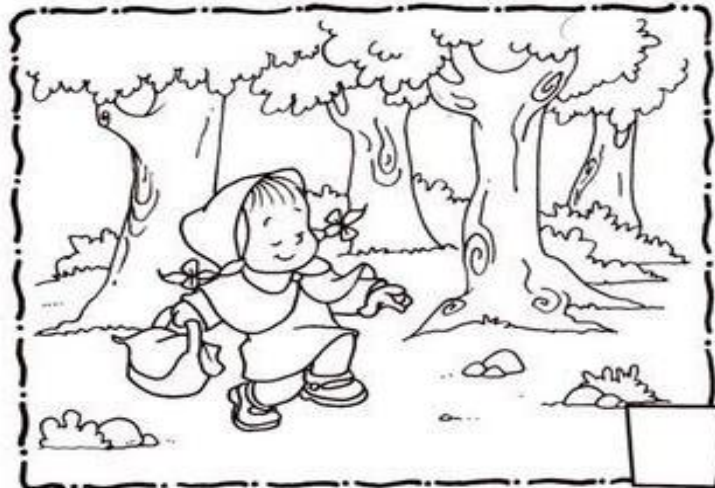
Láminas de escenas del cuento “Caperucita Roja”:






NOMBRE:

FECHA:



	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LO CUENTO YO		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPTOR DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS EN BASA DE LAS IMÁGENES VISUALIZADAS.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	MEJORAR SU CAPACIDAD DE DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS COMO PROCESO INICIAL DE LA LECTURA PARTIENDO DEL DISFRUTE Y GUSTO POR LA MISMA.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión oral.	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda. Ubica en el centro, imágenes con escenas del cuento “Caperucita roja” Posterior solicita a cada niña o niño que tome una imagen y	Cuento. Imágenes impresas. Crayones.	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>cuenta lo que en ella observa, utilizando sus propias palabras.</p> <p>Luego invita a los niños y las niñas a dramatizar el cuento, de la misma manera que fue contado por sus compañeros.</p> <p>Niñas y niños dramatizan el cuento.</p> <p>Finalmente, para complementar la actividad entrega una hoja de trabajo para que marque con una X la escena favorita del cuento y la pinte.</p>			
--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N°7

Nombre de la actividad: “Lo cuento yo”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo:				
Objetivo de aprendizaje: Mejorar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como el proceso inicial del desarrollo del lenguaje oral.				
Destrezas: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

ACTIVIDAD 8

MÁSCARAS DIVERTIDAS

Objetivo:

Desarrollar la creatividad, imaginación y criterio propio.

Destreza:

Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Estrategia didáctica:

- La docente inicia la actividad ubicando los pupitres en una ronda.
- Entrega a cada niña o niño una máscara de platos desechables, así como temperas, pinceles y demás materiales que requieran ubicar en su máscara.
- Posterior solicita a cada niña o niño que pinte y decore la máscara a su elección, tomando en cuenta que esta será utilizada para realizar un teatro titulada “Juntos Podemos”
- Una vez listas las máscaras niñas y niños dramatizan la obra de teatro.
- Finalmente la docente les pregunta ¿ Que les pareció la obra?, ¿Qué tan divertida fue?, ¿Qué personajes había en la obra?

Máscaras de platos desechables:



Guión de obra de teatro “Juntos Podemos”:

5 Personajes:

- Tigrito: Un cachorro de tigre que juega con sus amigos.
- Leoncito: Cachorro de león que también se entretiene con sus amiguitos.
- Venadito: Un cachorrito de venado muy travieso.
- Pumita: Una cachorrита de puma muy juguetona
- Sra. Osa: Una osa muy grande y pesada.

Acto Único

Ambientación: La selva, un lugar con rocas donde los cachorros juegan.

Introducción: Los cuatro cachorritos amigos juegan en un lugar de la selva, corren, brincan y la pasan muy bien entre ellos.

Tigrito: (Hablando fuerte) Hagamos una competencia a ver quién llega primero al estanque.

Pumita: Ay no, eso me aburre. Mejor vamos a saltar por las piedras- Comienza a saltar de una en una.

Leoncito: (Bostezando) Que flojera, no, mejor nos quedamos aquí y contamos historias misteriosas.

Venadito: (Riéndose) ¿Historias misteriosas? Leoncito, reconoce que eres un flojo y lo que no quieres es moverte. Yo quiero jugar a correr y saltar como dice Pumita.

Leoncito: (Aceptando) Bueno si, me da mucha flojera correr.

Tigrito: (Burlándose) Los leones son flojos, las leonas tienen que salir a cazar para alimentarlos.

Todos comienzan a reírse del leoncito y este se aleja molesto.

Venadito: No leoncito, no te molestes, solo estamos bromeando, hagamos algo, tigrito, pumita y yo vamos a saltar y tú contarás quien lo hace más veces ¿Quieres? Así no tendrás que moverte, pero participas del juego.

Leoncito: (Aún algo enojado) Está bien, pero yo indico cuando comienzan.

Pumita: (Poniéndose en medio de la zona donde juegan) Está bien, vamos.

El leoncito espera que se organicen para indicar cuando comenzar.

Leoncito: Uno, dos, tres ¡Ahora!

Los otros tres cachorros empiezan a saltar y el leoncito trata de llevar la cuenta.

Leoncito: (contado muy enredado) Tigrito 5, venadito 6, pumita 4. Ay no, no es así. Pumita 7, tigrito 4, venadito 6 ¡Paren! No puedo contar si todos brincan a la vez.

Venadito: (Frustrado) Así no podemos jugar leoncito, concéntrate.

Pumita: (Burlándose) Ay si, el más concentrado.

Venadito: (Riendo y comenzando a forcejear en juego con la pumita) No te metas conmigo.

Ambos cachorritos comienzan a jugar a corretearse uno al otro y sin darse cuenta, el venadito se atraviesa en el camino de la Sra. Osa que venía de paso y la hace caer.

Sra. Osa: Ayyyyyyyyyy, ayudaaaaaaa

Todos los cachorritos se asombraron al ver caer a Sra. Osa. Pero el venadito y la pumita corren a esconderse, al sentirse culpables de lo ocurrido. Tigrito y leoncito se acercan a la Sra. Osa.

Tigrito: ¿Sra. Osa está bien?

Sra. Osa: No, no puedo levantarme, me duele mucho la cadera.

Leoncito: Tenemos que ayudarla

Tigrito: Si, tómala por un lado y yo por otro

Ambos cachorritos comienzan a intentar levantar a la Sra. Osa que es muy pesada, pero no lo logran, empujan, empujan y no pueden hacerlo. Venadito que observa escondido le hace señas a la pumita para acercarse y lentamente van hasta sus amigos.

Venadito: Perdón Sra. Osa no queríamos tumbarla.

Sra. Osa: Lo se venadito, ahora ayudenme a levantar

Pumita: no podremos, usted es muy grande y nosotros pequeños.

Venadito: Claro que podemos, dos de cada lado y a la cuenta de tres.

La pumita se coloca junto al tigrito y el venadito al leoncito y comienza a jalar a la Sra. Osa hasta levantarla. Empujan con fuerza varias veces hasta lograrlo. Al hacerlo comienzan a aplaudir y celebrar.

Venadito: Se los dije en la unión está la fuerza.

Sra. Osa: Gracias chicos, si no hubiesen regresado no me hubiese podido parar de ahí en todo el día.




Pumita: Prometemos jugar con más cuidado.

Venadito: Tengo una idea, acompañémosla a su casa para asegurarnos que llegue bien.

Leoncito: Buena idea.

Todos caminan detrás de la Sra. Osa saliendo del escenario.

FIN.

  	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	MÁSCARAS DIVERTIDAS		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	REALIZAR UN TEATRO CON MÁSCARAS, ELABORADAS POR LOS ESTUDIANTES.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR HABILIDADES SENSORIALES Y VISOMOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	La docente inicia la actividad ubicando los pupitres en una ronda. Entrega a cada niña o niño una máscara de platos desechables, así como temperas, pinceles y demás materiales que	Platos desechables. Temperas. Pinceles.	Desarrollar la creatividad, imaginación y criterio propio.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			<p>requieran ubicar en su máscara.</p> <p>Posterior solicita a cada niña o niño que pinte y decore la máscara a su elección, tomando en cuenta que esta será utilizada para realizar un teatro titulada “Juntos Podemos”</p> <p>Una vez listas las máscaras niñas y niños dramatizan la obra de teatro.</p> <p>Finalmente la docente les pregunta ¿ Que les pareció la obra?, ¿Qué tan divertida fue?, ¿Qué personajes había en la obra?</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N°8

Nombre de la actividad: “Máscaras Mágicas”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Expresión artística.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la creatividad, imaginación y criterio propio.				
Destrezas: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

ACTIVIDAD 9

LA CASITA DEL CARACOL

Objetivo:




Desarrollar la creatividad, imaginación y criterio propio.

Destreza:

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Estrategia didáctica:

- La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda.
- Pedirá que observen atentamente al video que se reproducirá de la obra de teatro “ La casita del caracol”
https://www.google.com/search?q=el+teatro+para+ni%C3%B1os+de+3+a+4+a%C3%B1os&rlz=1C1CHBF_esEC954EC954&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwiZupKxgbf7AhXOTTABHVBLCVEQ_AUoAnoECAIQBA&biw=1440&bih=700&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:5d3e8ab9,vid:e5WjMyHovVo.
- Concluido el video preguntará a los niños y las niñas: ¿Sobre los personajes?, ¿ Qué les pareció la obra de teatro?.
- A continuación entrega una hoja de trabajo para que realicen un dibujo de lo que observo en el video.

  	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA CASITA DEL CARACOL		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EXPRESAR SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL DIBUJO LIBRE.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR HABILIDADES SENSORIALES Y VISOMOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda. Pedirá que observen atentamente al video que se reproducirá de la obra de teatro “La casita del caracol” https://www.google.com/search?q=el+te	Computadora. Internet. Hojas. Lápiz. Crayones.	Desarrollar la creatividad, imaginación y criterio propio.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>atro+para+ni%C3% B1os+de+3+a+4+a %C3%B1os&rlz=1 C1CHBF_esEC954 EC954&source=lnm s&tbm=vid&sa=X& ved=2ahUKEwiZup Kxgbf7AhXOTTAB HVBLCVEQ_AUo AnoECAIQBA&bi w=1440&bih=700& dpr=1#fpstate=ive& vld=cid:5d3e8ab9,vi d:e5WjMyHovVo.</p> <p>Concluido el video preguntará a los niños y las niñas: ¿Sobre los personajes?, ¿Qué les pareció la obra de teatro?</p> <p>A continuación entrega una hoja de trabajo para que realicen un dibujo de lo que observo en el video.</p>			
--	--	---	--	--	--

Lista de cotejo N°9

Nombre de la actividad: “La casita del caracol”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Expresión artística.				
Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la creatividad, imaginación y criterio propio.				
Destrezas: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

ACTIVIDAD 10

MI MONIGOTE

Objetivo:

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen.

Destreza:

Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

Estrategia didáctica:

- La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda.
- Establecerá un diálogo sobre: ¿cuáles son las partes del cuerpo?, ¿Qué prendas van en cada parte del cuerpo?, ¿Cuál es su prenda favorita?, ¿Cuál es la prenda que no le gusta usar?
- Invita a las niñas y los niños a repetir con ella la poesía: “ Mi monigote”
- Finalmente entrega una hoja de trabajo, pinturas, marcadores, crayones, lana. Para que las niñas y los niños realicen un dibujo de su propio monigote, acompañándolo de todos los detalles que deseen incluir.



Poesía “Mi Monigote”:


MI MONIGOTE

**Con pinturas de colores,
muchas ganas y un pincel
dibujaré un muñeco
en la hoja de papel.**

**Cabezón, ojos enormes,
pocos pelos erizados,
brazos cortos, piernas largas
y piecitos redondeados.**

**La nariz, una rayita,
las orejas, firuletes,
y una boca sonriente
donde asoman varios dientes.**

**Con su cuerpo de colores
y los brazos estirados,
cuando nos hemos quedado solos,
un ojito me ha guiñado.**

	UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	---	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	MI MONIGOTE		N° DE PERÍODOS 2
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	DIBUJAR UNA FIGURA HUMANA UTILIZANDO EL MONIGOTE O RENACUAJO.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	ESTRUCTURAR SU ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN SENSORIAL PARA LOGRAR LA INTERIORIZACIÓN DE UNA ADECUADA IMAGEN CORPORAL.				

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión corporal y motricidad.	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	La docente inicia la actividad ubicando a las niñas y los niños en una ronda. Establecerá un diálogo sobre: ¿cuáles son las partes del cuerpo?, ¿Qué prendas van en cada parte del	Hoja impresa. Lana. Crayones. Computadora. Impresora.	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>cuerpo?, ¿Cuál es su prenda favorita?, ¿Cuál es la prenda que no le gusta usar?</p> <p>Invita a las niñas y los niños a repetir con ella la poesía: “Mi monigote”</p> <p>Finalmente entrega una hoja de trabajo, pinturas, marcadores, crayones, lana. Para que las niñas y los niños realicen un dibujo de su propio monigote, acompañándolo de todos los detalles que deseen incluir.</p>			
--	--	--	--	--	--

Lista de cotejo N°10

Nombre de la actividad: “Mi monigote”				
Edad: 3 a 4 años		Tiempo de aplicación: 35 minutos		
Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad.				
Objetivo de aprendizaje: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen.				
Destrezas: Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.				
N°	Apellidos y nombres	Escala cualitativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niña			
	Niño			
	Niño			
	Niño			
	Niño			

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Lóor

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

LISTA DE COTEJO

DESTREZA#1.- Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

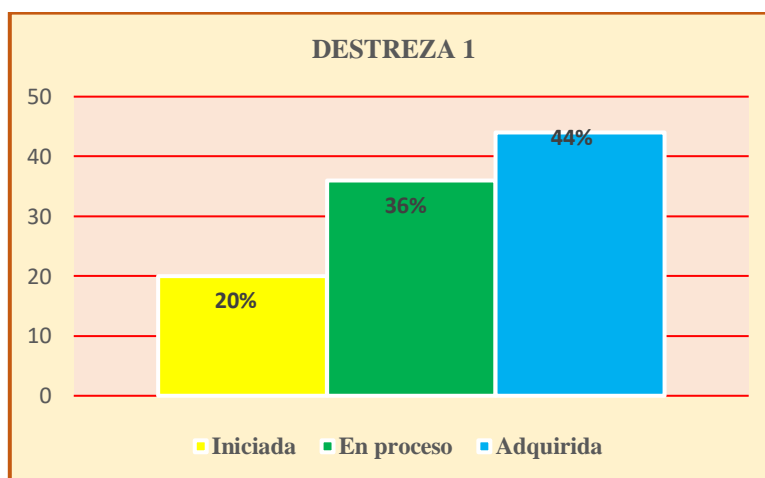
TABLA 24.- Postest- Destreza 1- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	INICIADA	5	20%
	EN PROCESO	9	36%
	ADQUIRIDA	11	44%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

GRÁFICO 25.- Postest- Destreza 1- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo se puede observar que el 20% de los infantes se encuentra iniciada, el 36% en proceso y el 44% adquirió la destreza de describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones, evidenciando que una vez aplicada la propuesta se pudo notar una gran mejoría.

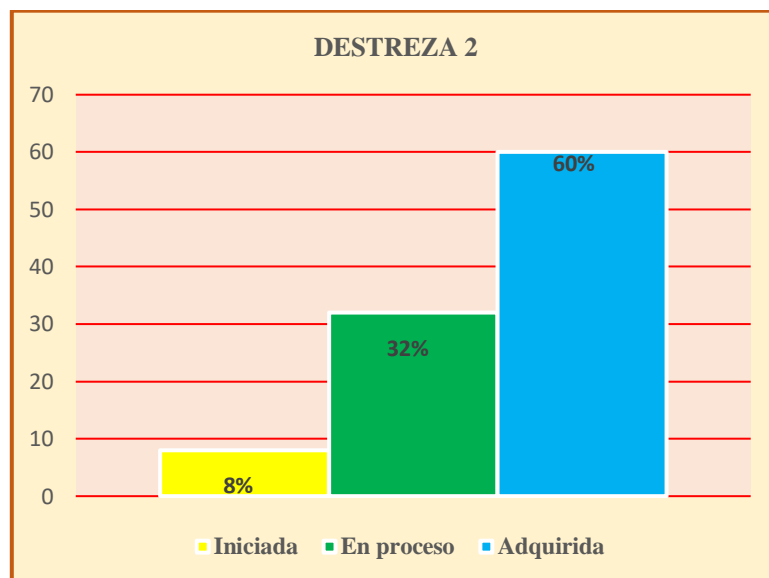
DESTREZA#2.- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

TABLA 25.- Postest- Destreza 2- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	INICIADA	2	8%
	EN PROCESO	8	32%
	ADQUIRIDA	15	60%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 26.- Postest- Destreza 2- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la gráfica se observó que el 8% de los estudiantes se encuentran iniciada, el 32% en proceso y el 60% adquirió la destreza de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva, evidenciando el mejoramiento de los infantes al momento de aplicar la propuesta.

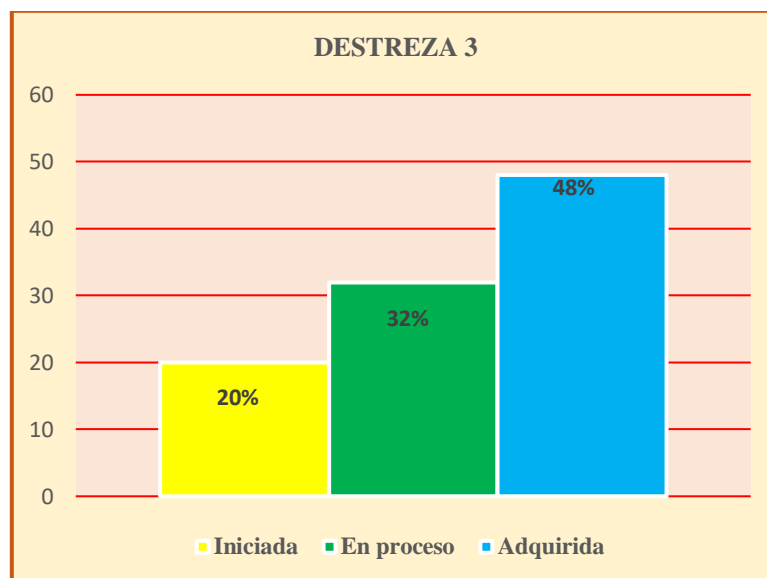
DESTREZA#3.- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

TABLA 23.- Postest- Destreza 3- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	INICIADA	5	20%
	EN PROCESO	8	32%
	ADQUIRIDA	12	48%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 27.- Postest- Destreza 3- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 20% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 32% en proceso y el 48% adquirió la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje, observando un gran avance en el aprendizaje de los infantes.

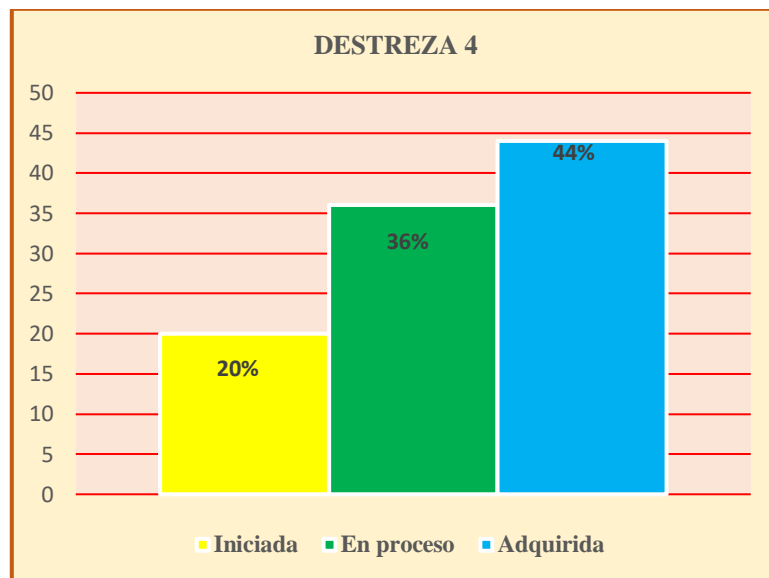
DESTREZA#4.-Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

TABLA 24.- Postest- Destreza 4- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	INICIADA	5	20%
	EN PROCESO	9	36%
	ADQUIRIDA	11	44%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 28.- Postest- Destreza 4- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

Análisis:

En la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas el 20% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 36% en proceso y el 44% adquirió la destreza, pudiendo constatar que al momento de aplicar la propuesta de intervención en los infantes tuvo un gran impacto.

DESTREZA#5.-Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

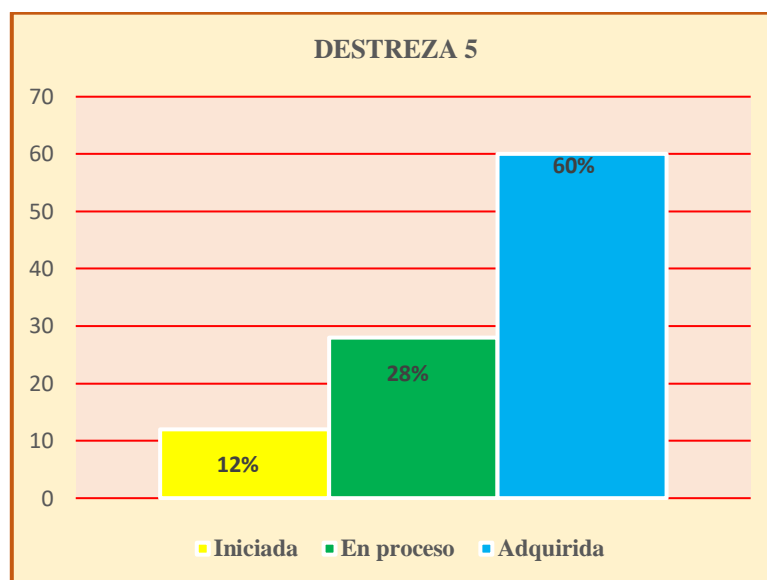
TABLA 25.- Postest- Destreza 5- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	INICIADA	3	12%
	EN PROCESO	7	28%
	ADQUIRIDA	15	60%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 29.- Postest- Destreza 5- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la tabulación de la lista de cotejo el 12% de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza el 28% en proceso y el 60% adquirió la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas, demostrando gran mejoría al momento de desarrollar las actividades sin ninguna dificultad.

DESTREZA#6.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

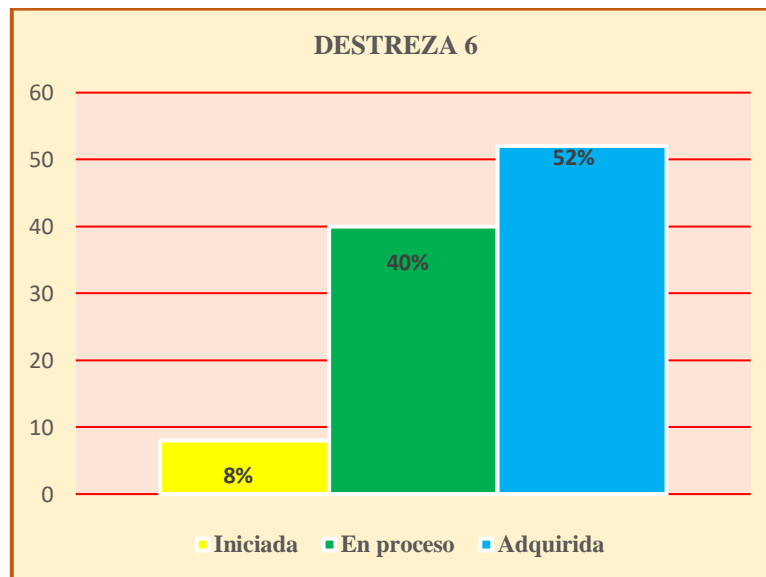
TABLA 26.- Postest- Destreza 6- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	INICIADA	2	8%
	EN PROCESO	10	40%
	ADQUIRIDA	13	52%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 30.- Postest- Destreza 6- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la gráfica se observa que el 8% de los estudiantes se encuentran iniciando la destreza, el 40% en proceso y el 52% adquirió la destreza de Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, siendo la propuesta de intervención una herramienta lúdica importante en el desarrollo de los infantes.

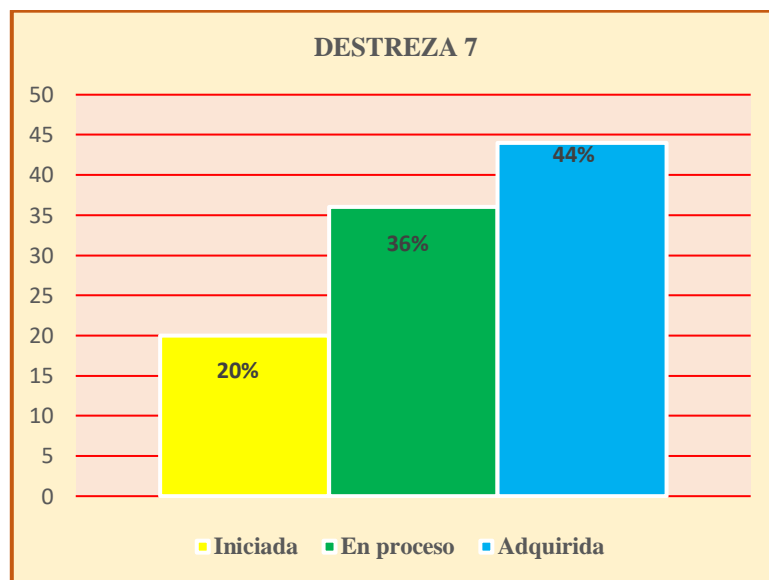
DESTREZA#7.-Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

TABLA 30.- Postest- Destreza 7- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	INICIADA	5	20%
	EN PROCESO	9	36%
	ADQUIRIDA	11	44%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 31.- Postest- Destreza 7- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la destreza de imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno el 20% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 36% en proceso y el 44% adquirió la destreza, demostrando que al aplicar nuevas actividades lúdicas en el salón de clases ayuda al desarrollo de las niñas y los niños.

DESTREZA#8.-Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

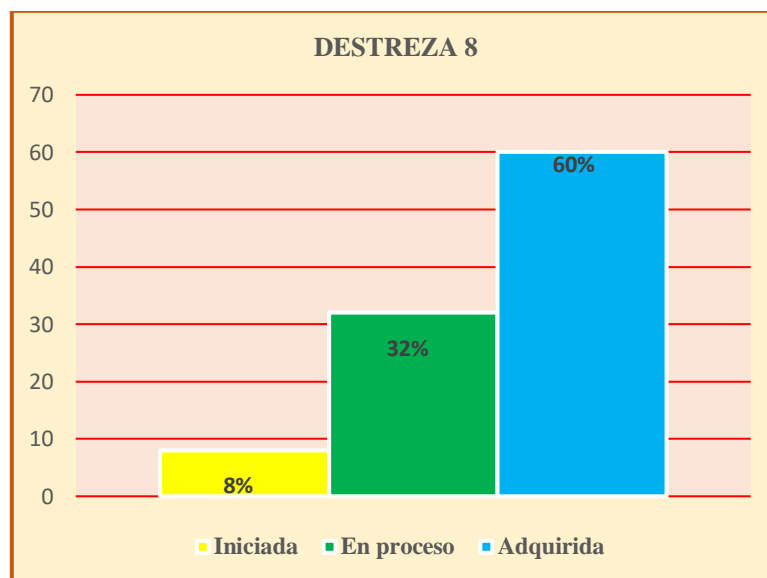
TABLA 27.- Postest- Destreza 8- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	INICIADA	2	8%
	EN PROCESO	8	32%
	ADQUIRIDA	15	60%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 32.- Postest- Destreza 8- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la gráfica podemos observar que el 8% de las niñas y los niños se encuentran iniciando la destreza, el 32% en proceso y el 60% adquirió la destreza de expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, evidenciando mejoría en el aprendizaje de los infantes una vez aplicada la propuesta.

DESTREZA#9.-Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

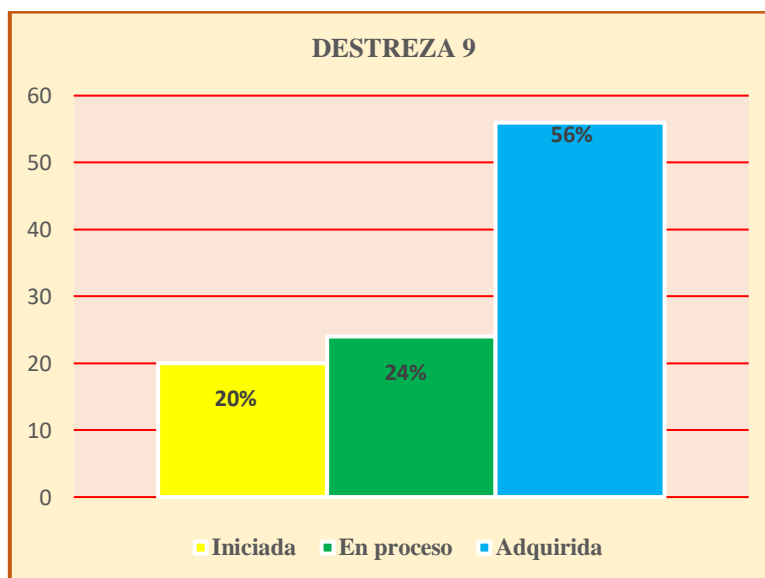
TABLA 28.- Postest- Destreza 9- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	INICIADA	5	20%
	EN PROCESO	6	24%
	ADQUIRIDA	14	56%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

GRÁFICO 33.- Postest- Destreza 9- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

Análisis:

En la tabulación de la lista de cotejo se observa que el 20% se encuentra iniciada la destreza, el 24% en proceso y el 56% adquirió la destreza de representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo, una vez aplicada la propuesta las niñas y los niños mejoraron su desarrollo durante la actividad.

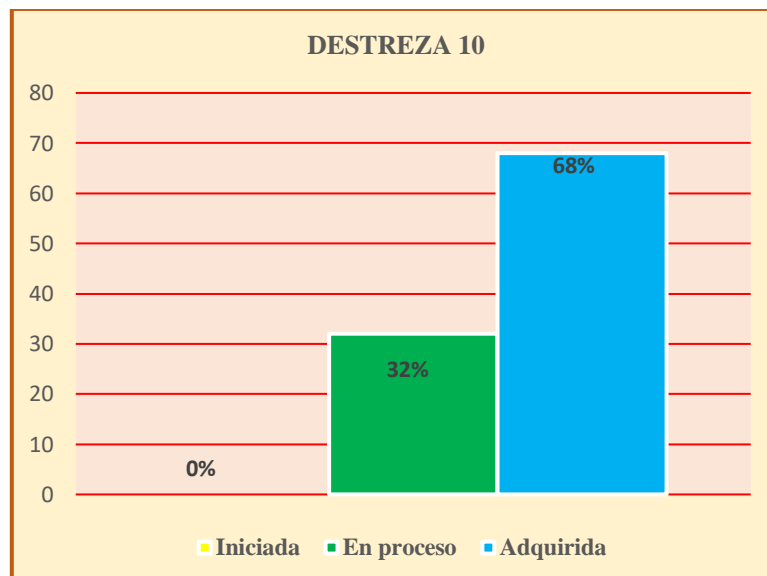
DESTREZA#10.-Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

TABLA 29.- Postest- Destreza 10- Lista de cotejo

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	INICIADA	0	0%
	EN PROCESO	8	32%
	ADQUIRIDA	17	68%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

GRÁFICO 34.- Postest- Destreza 10- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “U.E 10 de Agosto”
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor

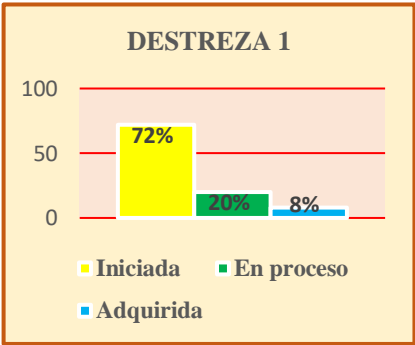
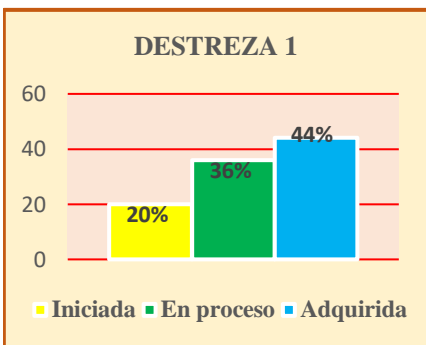
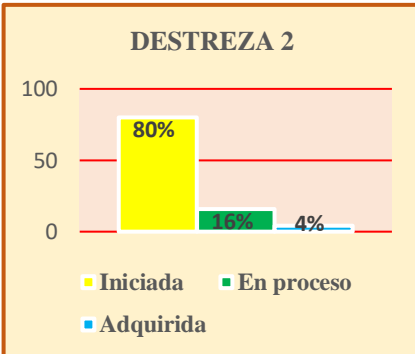
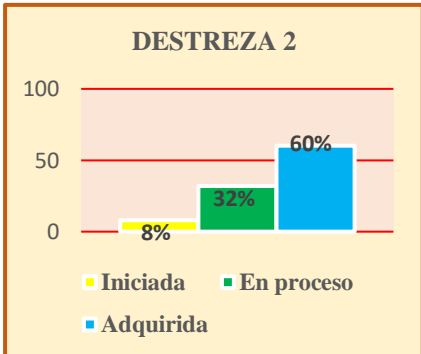
Análisis:

En la destreza de utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades el 0% se encuentra iniciada, el 32% se encuentra en proceso y el 68% adquirió la destreza evidenciando una gran mejoría al adquirir la destreza y mejorar su desarrollo.

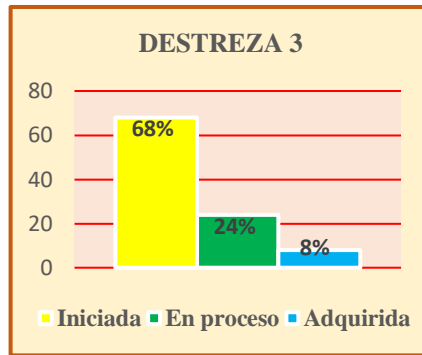
ANÁLISIS GENERAL COMPARATIVO DE LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Luego de aplicada la propuesta hemos evidenciado que es de gran ayuda porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños. Con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran iniciada la destreza se debe trabajar un poco más y si es necesario buscar más estrategias metodológicas para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

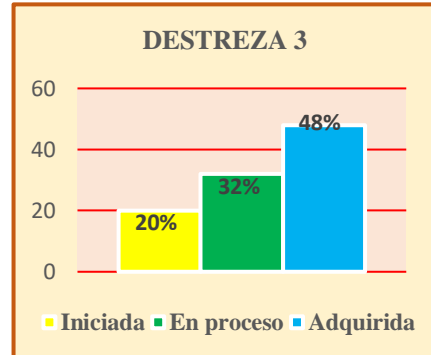
TABLA 30.- Comparación de Resultados Pretest y Postest

ANÁLISIS COMPARATIVO			
No	Ítems	Pretest	Postest
1	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos digitales empleando oraciones.	 <p style="font-size: small;">El 72% % se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 8% adquirió.</p>	 <p style="font-size: small;">El 20% se encuentra iniciada, el 36% en proceso y el 44% adquirió.</p>
2	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	 <p style="font-size: small;">El 80% se encuentra iniciada la destreza, el 16% en proceso y el 4% adquirió.</p>	 <p style="font-size: small;">El 8% se encuentra iniciada la destreza, 32% se encuentra en proceso y el 60% adquirió.</p>

3 Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

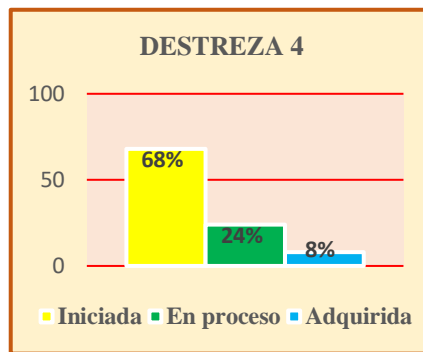


El 68% se encuentra iniciada la destreza, el 24% en proceso y el 8% adquirió.

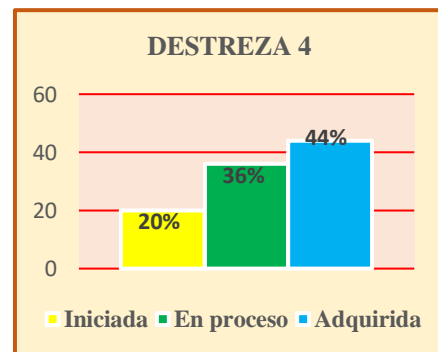


El 20% se encuentra iniciada la destreza, el 32% se encuentra en proceso y el 48% adquirió.

4 Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

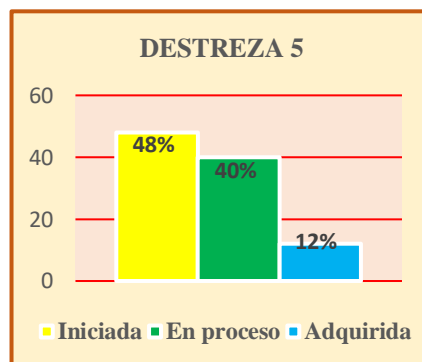


El 68% se encuentra iniciada la destreza, el 24% en proceso y el 8% adquirió.

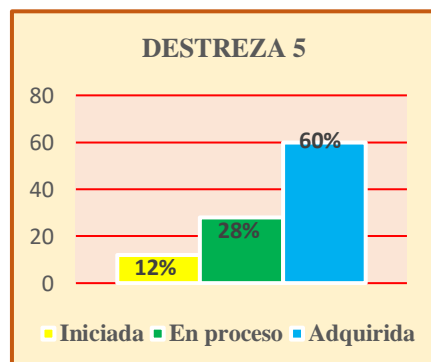


El 20% se encuentra iniciada, el 36% en proceso y el 44% adquirió.

5 Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

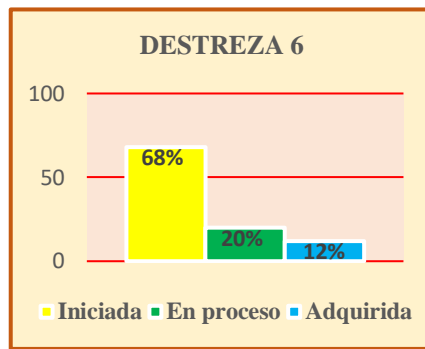


El 48% se encuentra iniciada, 40% en proceso y el 12% adquirió.

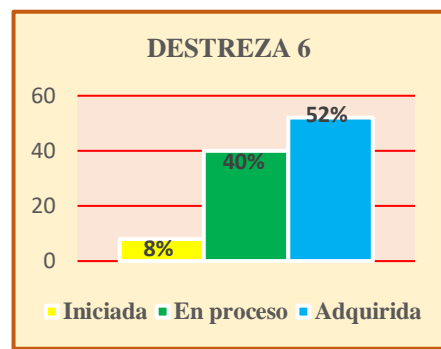


El 12% se encuentra iniciada la destreza, el 28% en proceso y el 60% adquirió.

6 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

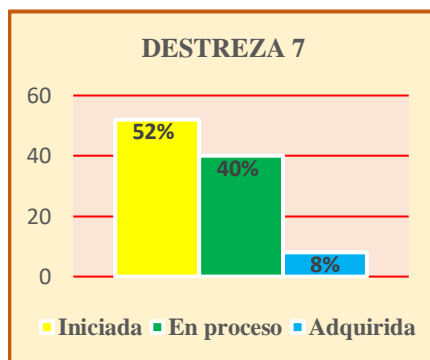


El 68% se encuentra iniciada, el 20% en proceso y el 12% adquirió.

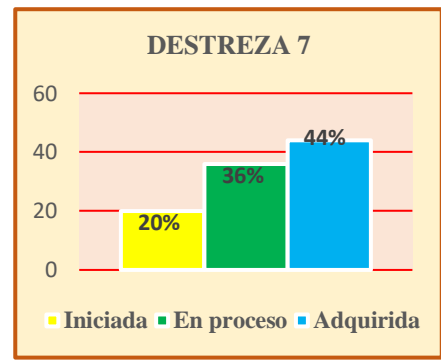


El 8% se encuentra iniciada, el 40% en proceso y 52% adquirió.

7 Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

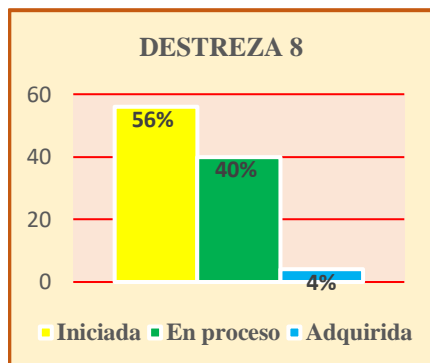


El 52% se encuentra iniciada la destreza, el 40% en proceso y el 8% adquirió.

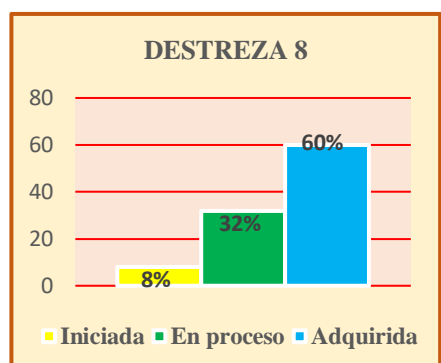


El 20% se encuentra iniciando la destreza, el 36% en proceso y el 44% adquirió.

8 Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

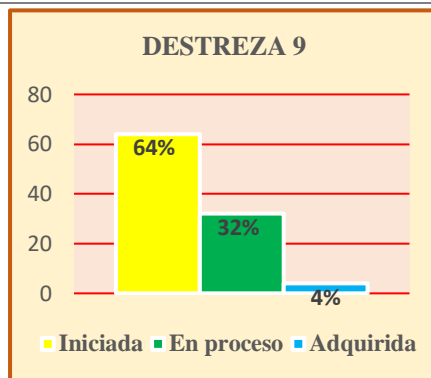


El 56% se encuentra iniciada la destreza y el 40% se encuentra en proceso y el 4% adquirió.

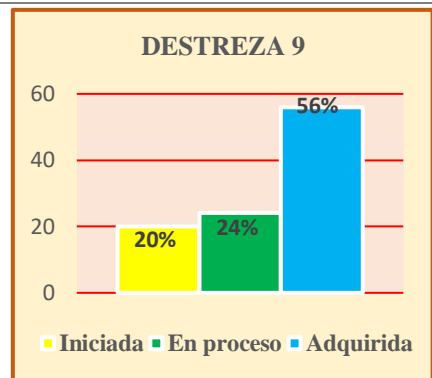


El 8% se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y el 60% adquirió.

9 Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

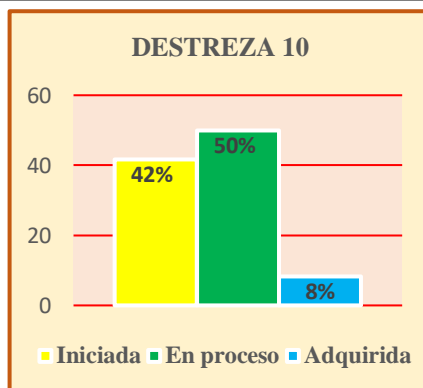


El 64% se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y 4% adquirió.

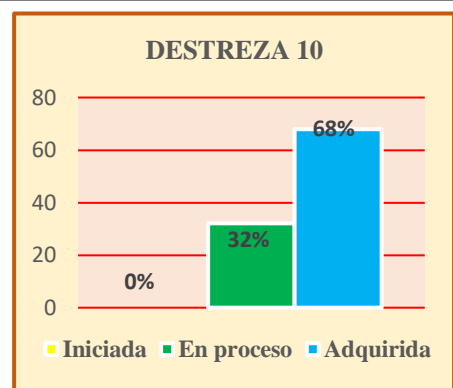


El 20% se encuentra iniciada la destreza, el 24% en proceso y el 56% adquirió.

10 Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.



El 42% se encuentra iniciada la destreza, el 50% en proceso y el 8% adquirió.



El 0% se encuentra iniciando la destreza, el 32% en proceso y el 68% adquirió.

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II "U.E 10 de Agosto"

Elaborado por: Karina Laura Bernal Llor

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- El teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral es de suma importancia, puesto que permite a las niñas y niños puedan expresarse con mejor fluidez, sin timidez, logrando una integración mucho más efectiva y así comunicarse con todo su entorno de una forma más amplia.

- Durante la investigación se utilizó como instrumento la lista de cotejo aplicada a las niñas y los niños de educación inicial II determinó que, en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal, no han sido desarrolladas correctamente las destrezas dentro del salón de clases, por lo que existieron bajo rendimiento al momento de aplicar la propuesta, se siguió trabajando para tener mejores resultados y así lograr la adquisición de la destreza.

- Se concluyó que una vez aplicada la guía del teatro infantil con estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral, se obtuvieron buenos resultados puesto que las niñas y niños de inicial II en su mayoría adquirieron las destrezas necesarias para seguir trabajando a través de estrategias lúdicas, donde el estudiante aprenda jugando.

Recomendaciones:

- Las docentes de la Unidad Educativa 10 de Agosto deben utilizar el teatro infantil como estrategia metodológica dentro del salón de clases para el desarrollar de la expresión oral en las niñas y los niños de inicial II y así lograr una adecuada pronunciación y comunicación con su entorno.
- Es esencial que los docentes realicen periódicamente la lista de cotejo, para conocer si los estudiantes han adquirido la destreza o se encuentra iniciada y crear herramientas lúdicas diferentes para que los infantes se animan a trabajar y su aprendizaje sea significativo.
- Se recomienda a los docentes seguir trabajando con la guía del teatro infantil con estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral, puesto que se evidenció gran mejoría en las niñas y niños de inicial II y así lograr el desarrollo de las destrezas antes mencionadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Barreto Arias, V. (10 de 2018). Diagnóstico sobre Teatro infantil y juvenil, en siete departamentos de intervención del proyecto. *ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS*, pag. 57. Recuperado el 27 de 09 de 2022, de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMlOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTjJWNVNTSWWhZWEE1Y2pJNVluYzVabXh2YkhKMWFqWXhaVEYyWjNwaFpuVnFhQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpOcGJteHBibVU3SUd acGJHVnVZVzFsUFNKRWFXRm5ibTl6ZEEdsamJ5QnpiMkp5WlNCVVpXRjBjbTh nYVc1bVlX>
- Biblioteca Nacional de Chile. (2021). *Concepto de 'teatro infantil'*. Recuperado el 10 de octubre de 2022, de Memoria Chilena.: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97889.html>
- Botero, A. (24 de marzo de 2021). *Importancia lenguaje corporal en la expresión oral*. Recuperado el 09 de 11 de 2022, de IPLER: <https://www.ipler.edu.co/blog/importancia-lenguaje-corporal-en-la-expresion-oral/>
- Brand, P. (agosto de 2018). Clases de teatro. *Revista educativa*. Recuperado el 20 de 10 de 2022, de <https://cursosonlineweb.com/teatro.html>
- Castañeda Flórez, S. (02 de marzo de 2018). *Expresión oral y corporal*. Recuperado el 09 de 11 de 2022, de Prezi: <https://prezi.com/wdctg2hqmiqw/expresion-oral-y-corporal/#:~:text=El%20lenguaje%20corporal%20en%20la,po dr%C3%A1%20ser%20efectivo%20el%20mensaje.>
- Cervantes, I. (2022). Expresión oral. *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 25 de octubre de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20la,unos%20conocimientos%20socioculturales%20y%20pragm%C3%A1ticos.
- Chacon, P. (2022). *Teatro Infantil – Concepto, Características y Ejemplos*. Recuperado el 10 de 10 de 2022, de Tipos de arte.: <https://tiposdearte.com/teatro/infantil>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (01 de 2014). *Registro Civil del Ecuador*. Recuperado el 23 de 10 de 2022, de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Constitución de la República del Ecuador . (20 de 10 de 2008). *Lexis*. Recuperado el 23 de 10 de 2022, de Constitución de la República del Ecuador

Currículo de Educación Inicial . (2014). Currículo de Educación Inicial. En M. d. Educación, & M. d. Educación (Ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: El Telégrafo. Recuperado el 09 de 11 de 2022, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Deborah , U. (16 de 08 de 2022). Expresión oral. *Ejemplos*. Recuperado el 08 de 11 de 2022, de <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>

Díaz Barriga, A. L. (2021). Fundamentos de la investigación. *Tijuana Baja California*, pag.6. Recuperado el 14 de 11 de 2022, de <https://sites.google.com/site/fundamentosdelainvestigacion1a/unidad-2-la-investigacion-como-un-proceso-de-construccion-social/2-3-tipos-de-metodos-inductivo-deductivo-analitico-sintetico-comparativo-dialectico-entre-otros>

Domínguez Martínez , S. (marzo de 2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*(7), 1. Recuperado el 06 de 09 de 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Dominguez Martinez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, pag. 1. Recuperado el 9 de julio de 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Domínguez Martínez, S. (marzo de 2020). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, pag. 1. Recuperado el 10 de 10 de 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Dzul Escamilla, M. (2019). Los enfoques en la investigación científica. *Universidad autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el 14 de 11 de 2022, de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES39.pdf

Enciclopedia, d. (2022). Expresión oral. *Etecé*. Recuperado el 25 de octubre de 2022, de <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>

Etecé, E. (12 de agosto de 2022). Teatro. *Etecé*, pag. 2. Recuperado el 20 de octubre de 2022, de <https://concepto.de/teatro/>

Fernández, M. Á. (08 de 2019). Historia del Teatro. *ISLABAHÍA.COM*, vol. 173, pag.1. Recuperado el 02 de 10 de 2022, de http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp

- Gutiérrez Rubió, E. (julio de 2022). *Importancia del Teatro*. Recuperado el 10 de octubre de 2022, de Importancia una guía de ayuda.: <https://www.importancia.org/teatro.php>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (31 de marzo de 2011). Recuperado el 23 de 10 de 2022, de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Lucas López, M. E. (mayo de 2022). ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR. *Revista Educare*, pags. 518 y 519. Recuperado el 08 de 11 de 2022, de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>
- Lugo, Z. (2020). Población y muestra. *Diferenciador*. Recuperado el 14 de 11 de 2022, de <https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/#:~:text=Poblaci%C3%B3n%20se%20refiere%20al%20universo,poblaci%C3%B3n%20para%20realizar%20un%20estudio.>
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines , L. G. (2019). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, vol. 4(núm. 2), pag. 117. Recuperado el 08 de 11 de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martínez Zambrana, C. (2 de julio de 2020). Diseño de investigación, muestreo y métodos de recolección de datos. *Escuela de datos*. Recuperado el 14 de 11 de 2021, de <https://escueladedatos.online/disenio-de-investigacion-muestreo-y-metodos-de-recoleccion-de-datos/>
- Ministerio de Costa Rica. (25 de marzo de 2022). *El impacto del teatro en la sociedad actual: promotor del arte, formador de pensamiento y del sentido crítico*. Recuperado el 10 de octubre de 2022, de Ministerio de Costa Rica: <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/el-impacto-del-teatro-en-la-sociedad-actual-promotor-del-arte-formador-de#:~:text=Importancia%20de%20incentivar%20la%20cultura%20teatral%20en%20la%20sociedad&text=El%20teatro%20es%20un%20veh%C3%ADculo,entender%20m>
- Pérez Porto , J., & Gardey, A. (2021). *Definición de teatro*. Recuperado el 02 de 10 de 2022, de DEFINICIÓN.DE: <https://definicion.de/teatro/>
- Prieto Grande, M. (2019). DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA A LA EXPRESIÓN ORAL. *Universidad de Oviedo*, pag. 919. Recuperado el 09 de 11 de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf

- Salazar Arangoesalazar, E., & Rincón Gómez, S. (junio de 2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Volumen 6*(No. 24), pag.1. Recuperado el 15 de septiembre de 2022, de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553/1089>
- Saldaña, P. (28 de 10 de 2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *REVISTA RUNAE*(No. 6), pag. 2. Recuperado el 10 de 10 de 2022, de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496/567>
- Sergio , A., & Rodríguez, A. (1987). ¡Arriba el telón! Dramaturgia para niños en América Latina. *Fundación Cuatrogatos*, pag.1. Recuperado el 15 de septiembre de 2022, de https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_65.pdf
- Subalterno, E. D. (06 de 2018). *EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*. Recuperado el 25 de octubre de 2022, de https://escueladepersonalsubalterno.files.wordpress.com/2018/06/introduccion_expression_oral_y_escrita.pdf
- Westreicher, G. (2022). Encuesta. *Enciclopedia*. Recuperado el 6 de 11 de 2022, de <https://economipedia.com/definiciones/encuesta.html>
- Zambrano Loor, T., Sornoza Macía, P., & Anchundia Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *San Gregorio*, pag.3. Recuperado el 06 de septiembre de 2022, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/655-3199-2-PB.pdf>

ANEXOS

Anexo 1



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: KARINA LAURA BERNAL LOOR	Nivel: PARVULARIA
Carrera: PARVULARIA	Dirección: LA CONCORDIA
Correo electrónico: klbernall@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO 0958988840

Fecha: 25/07/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Johana Lizbeth Loor Giler	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO DEL CANTON LA CONCORDIA, EN EL PERIODO 2022-2023.	
V.I.: TEATRO INFANTIL	
V.D.: EXPRESIÓN ORAL	
OBJETIVO GENERAL	

Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, Del Cantón La Concordia, en el periodo 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar al teatro como recurso educativo en el proceso metodológico activo participativo para niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto.
- Analizar el nivel de lenguaje que han desarrollado niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto.
- Diseñar una guía de teatro infantil con estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se orienta a determinar la incidencia que tiene el teatro como recurso educativo en el proceso metodológico activo participativo para la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años.

(Dominguez Martinez, 2010) afirma que el teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (pag.1)

El teatro en la primera infancia es una forma de expresión, diversión, desarrollo y además favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente, permitiendo un crecimiento óptimo al momento de comunicarse.

La realización de esta investigación dará nuevos aportes teóricos con relación al teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral, ya que se puede constatar que en la actualidad los estudios sobre este tema son escasos, por lo cual es fundamental dar a conocer nuevas investigaciones que servirán como referencia en el ámbito educativo.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación serán las docentes y niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, pues se aspira que este adelanto investigativo forme un impacto dentro de la sociedad, llevando a la educación hacia una mejor calidad.

BIBLIOGRAFÍA

Dominguez Martinez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, pag. 1. Recuperado el 9 de julio de 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Johana Lizbeth Loor Giler

Firma Asesor:



Anexo 2. Entrevista dirigida a los docentes.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO DEL CANTÓN LA CONCORDIA.

Objetivo:

El presente instrumento de investigación, tiene como objetivo indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si las docentes de Inicial I utilizan el teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral. La misma información que será utilizada para fines profesionales del autor.

Instrucciones:

Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que usted considere. La encuesta es anónima (no ponga su nombre). De ante mano se agradece su colaboración.

PREGUNTAS	SI	NO	¿POR QUÉ?
1.- ¿Cree usted que a través del teatro infantil se puede desarrollar la expresión oral?			
2.- ¿Los niños presentan una expresión oral fluida?			
3.-¿Usted utiliza el teatro infantil como recurso didáctico en su clase?			
4.- ¿El niño pronuncia con claridad las rimas, canciones y trabalenguas?			
5.- ¿Utiliza algún recurso didáctico artístico que estimule el adecuado desarrollo de la expresión oral de la niña o niño?			
6.- ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de expresión oral en las niñas/os que tiene en su clase?			
7.- ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de las niñas o niños?			
8.- ¿Usted realiza obra teatrales con sus estudiantes?			
9.- ¿Interactúa junto con las niñas y los niños cuando está realizando una obra teatral?			
10.- ¿Considera usted que es importante tener un rincón de arte en el aula?			



Anexo 3. Lista de cotejo.

Tema:

El teatro infantil y su incidencia en la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto del Cantón la Concordia, en el periodo 2022-2023.

Objetivo:

Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto, del Cantón La Concordia, en el periodo 2022.

Docente: _____	
Grado: Inicial II	Edad: 3 a 4 años
Mes: _____	Semana: _____
Ámbitos: Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad.	

Destrezas: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Destrezas: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				

3				
4				

Destreza: Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

N ⁰	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

N ⁰	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

N ⁰	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

N ⁰	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				



Anexo 4. Aplicando la lista de cotejo y la propuesta.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loo.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto
Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.



Fuente: Evidencia de la Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa 10 de Agosto

Elaborado por: Karina Laura Bernal Loor.