



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

La motricidad fina

su desarrollo en el proceso de aprendizaje de niños con necesidades especiales

Autora: Cristina Chamorro



Copyright Instituto Superior Tecnológico Japón

Primera Edición 2021

Datos de catalogación:

Título: “La motricidad fina su desarrollo en el proceso de aprendizaje de niños con necesidades especiales”

Autor: Cristina Chamorro

Editorial: Instituto Superior Tecnológico Japón

Fecha de publicación: 11/2/2022

Páginas: 111

Tiraje 1000 ejemplares

ISBN: 978-9942-838-13-1

Número Derecho de Autor:

Colección: Biblioteca Pedagógica Instituto Superior Tecnológico Japón

Carreras vinculadas: Asistencia Pedagógica, Asistencia en Educación Inclusiva, Parvularia

Materia de tópico: Estimulación, Práctica docente, Bases Pedagógicas.

Palabras claves: Estimulación, Desarrollo del niño, Post-pandemia

País/Ciudad: Ecuador-Quito

Idioma: Español

Visibilidad: www.itsjapon.edu.ec

Tipo de contenido: Educativo

Imprenta: JK Imprenta

Formato: A5

Diseño y Diagramación: Juan Carlos Endara

Corrección de Estilo: Lucía Begnini Domínguez

Con el aval de:

Fundación Entorno.

Red Iberoamericana de Investigación.

Red Santo Domingo Investiga.

Prohibida la reproducción o trasmisión parcial o total del contenido de esta obra, por cualquier medio, sin consentimiento previo y por escrito del autor-editor. Para obtener los derechos de reproducción o de traducción deben formularse las correspondientes solicitudes al Instituto Superior Tecnológico Japón, Barrio Marieta de Veintimilla-Pomasqui, 022356368 / 0987712882



La motricidad fina su desarrollo en el proceso de aprendizaje de niños con necesidades especiales.

CRISTINA CHAMORRO



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO





Con el aval de



Tabla de Contenido

PRÓLOGO	7
Introducción	8
Fundamentos teóricos sobre el objetivo de estudio	10
Psicomotricidad	11
Motricidad	14
Desarrollo de la motricidad fina	20
La madurez motriz.	20
LA LEY DE LAS TRES R	24
MATERIAL DIDÁCTICO	25
Clasificación del material didáctico	26
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS	31
CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES	33
Fundamentación Pedagógica	33
Fundamentación filosófica	34
Importancia de la Psicomotricidad Fina	37
Desarrollo de la Psicomotricidad Fina	39
Movimiento	40
Coordinación	42
Preparación y maduración psicomotora fina	42
Coordinación Facial	43
El del dominio muscular.	43
Coordinación fonética	43
El juego en el desarrollo de la psicomotricidad fina	45
Psicomotricidad y la Educación Inicial	47
Pre-escritura	48
Evolución del grafismo	49
Etapas gráficas de la escritura	52
Didáctica de la pre-escritura	54
Escritura	57
Proceso de la pre-escritura	58
Agarre del lápiz	60
Posición de la mano	61
Postura del cuerpo al escribir	62
Elegir una escritura	63
CAPÍTULO II	67
PROPUESTA	67
CAPÍTULO III	71
ANÁLISIS DE RESULTADOS DESPUÉS DE LA PROPUESTA	71
JUEGOS	77
ACTIVIDADES	90
Clasificación de los rasgos	94
BIBLIOGRAFIA	109



La motricidad fina en la actualidad tiene un enfoque trascendente, ya que, mediante el desarrollo de las destrezas, habilidades motrices los niños y niñas de 2 a 3 años adquieren seguridad y confianza en sí mismos; es de esa manera que se observa la necesidad de elaborar recursos didácticos a base material del medio con la participación de la comunidad educativa, padres de familia, niños, niñas y educadoras en el CDI “Semillitas de Dios”. Además encaminadas bajo lo que implica la educación y a la par de parámetros psicológicos, afectivos, cognitivos; necesariamente se realiza la elaboración y aplicación de cada uno de los materiales, con la finalidad de lograr una mejor comunicación haciendo más eficaz el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas; aplicando dicho recurso en ejercicios y actividades de complementación para cada desarrollo motriz posibilitando a los niños que su esquema corporal e intelectual presente adaptabilidad al recurso, flexibilidad y equilibrio de su desarrollo logrando un nivel significativo en su nivel de vida actual.



PRÓLOGO

La motricidad fina es la capacidad para ejecutar movimientos finos con control y destreza, esta capacidad se traduce en la escritura, en el desarrollo armónico de la parte grafo-motora. A través del presente estudio se pretende determinar la importancia de desarrollar la motricidad fina en niños. Se pudo establecer que la motricidad fina es una de las competencias claves a ser desarrolladas desde temprana edad, posibilitándolas a obtener buenos resultados en la escritura y en matemática. Se realizaron encuestas y entrevistas, a los docentes y directivos de la institución educativa, determinando que algunos niños que presentaban dificultades en el aprendizaje pueden trabajar en el desarrollo de la motricidad fina y de esta manera mejorar el proceso pedagógico. A través de la observación de los resultados que se obtuvieron de las técnicas de investigación aplicadas, para llegar a conclusiones y recomendaciones que llevaron a la elaboración de una propuesta, la cual se debe aplicar para la solución del problema encontrado. Rasgar, recortar, utilizar barro, pintura, arena, pintar, entre otros, fueron las actividades seleccionadas para la elaboración de la propuesta, pues a través de ellas se fomenta el desarrollo infantil y la creatividad, mejorando considerablemente la motricidad fina de los niños y niñas.



Mgs Cristian Cobos

Docente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador



Introducción

Esta investigación se desarrolla en base al tema “Diseño de una guía para desarrollar la motricidad fina”, a partir de la utilización de material de reciclaje, en niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios. La motricidad fina es una parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que todos los niños y niñas están en constante movimiento, por ende, van desarrollando su motricidad entre ellas la fina y gruesa, para esto se necesita de varias herramientas como por ejemplo la pinza digital.

Con la elaboración de objetos de material reciclado además de ayudar en el desarrollo de motricidad fina se incentiva a los niños y niñas a desarrollar habilidades y destrezas, y facilitando la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje, porque conforme los niños y niñas van creciendo y así mismo van adquiriendo experiencias a través de la exploración, manipulación y observación, fortaleciendo su imaginación y creatividad

El desarrollo de los niños y niñas en los diferentes ámbitos de aprendizaje se ve afectada por falta de conocimientos de los docentes ya que desconocen el uso y todo lo que se puede realizar con el material reciclado por otra parte se puede aplicar en actividades que se realiza diariamente con los niños y niñas, el cual permitirá desarrollar las habilidades y destrezas de una manera óptima.

La motricidad fina es una parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que todos los niños y niñas están en constante movimiento, por ende, van desarrollando su motricidad entre ellas la fina y gruesa, para esto se necesita de varias herramientas como por ejemplo la pinza digital.

Con la elaboración de objetos de material reciclado además de ayudar en el desarrollo de motricidad fina se incentiva a los niños y niñas a desarrollar habilidades y destrezas, y facilitando la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje, porque conforme los niños y niñas van creciendo y así mismo van adquiriendo experiencias a través de la exploración, manipulación y observación, fortaleciendo su imaginación y creatividad.



ayudarán a orientar y promover el correcto uso de las actividades en base a una sustentación científica de forma organizada y reglada, además de uso pedagógico ya que la guía permite a la educadora incorporar actividades lúdicas que facilitan el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y de las conductas adaptativas en niños agresivos de 3 a 4 años, a través del mejoramiento de las destrezas que se puedan alcanzar al mantener el vínculo niño-animal.



CAPÍTULO I

Desarrollo motor en los niños de 0 a 6 años

El desarrollo motor del niño o niña de los 0 a 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Martínez, 2000).

El objetivo del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia la relación con el mundo que rodea al niño o niña y juega un papel importante en todo el progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que forman parte de los mecanismos de control postural, desplazamientos y equilibrios.

La psicomotricidad, como su nombre lo indica claramente, intenta poner en relación de dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan el parte biomecánico, refiere a lo que es la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación de su entorno. (Pacheco T. , 2015)

Fundamentos teóricos sobre el objetivo de estudio

Una de las tendencias en educación infantil en el mundo moderno es el logro de la formación integral de los niños/as, tal y como lo planteó en 1996 la UNESCO la comisión internacional sobre la educación para el siglo xxi, que hizo explícitas cuatro dimensiones de aprendizaje humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

De igual manera es de vital importancia conocer de dónde se origina la psicomotricidad. la misma aparece a comienzos del siglo xx con Duple



(1970), se inicia en Francia y se inspira en el resultado de una extracción de ideas científicas y técnicas, experiencias y teorías educativas así como el aporte de diferentes practica corporales, como la educación física europea, el yoga del oriente, los métodos de relajación y diferentes corrientes; entonces la psicomotricidad es la relación que existe entre el razonamiento (cerebro y el movimiento de carácter reversible) (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 14)

Además, se hace referencia al crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje, este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral de todo ser humano por eso es necesario crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida a fin de prestarle una atención adecuada al niño/a normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo. (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 16).

Psicomotricidad

Historia

Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes se piensa que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos aristas distintas: una realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen...) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu.

Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan arraigada en el pensamiento actual. Además, las implicaciones de tipo moral o religioso, subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo. (Pacheco T. , 2015, pág. 16)



La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

Sin embargo, la psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.). En este sentido se considera a la psicomotricidad como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. (Pacheco T. , 2015, pág. 7)

El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Pic y Vayer: “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar el comportamiento de los niños y niñas, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño y niña, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.” (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 21)

De Lievre y Staes: es un planteamiento global de la persona es decir la acción del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Nuñez y Fernández Vidal: es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modifi-



carlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Objetivos de la psicomotricidad

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la acción, postura y el gesto), las capacidades del individuo. Incluso se puede decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). (Pacheco, Psicomotricidad en Educación Inicial algunas consideraciones conceptuales, 2015, pág. 10)

Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo, según Hurlock la educación psicomotriz proporciona beneficios como:

Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos, además fortalece los huesos y músculos.

Fomenta la salud mental: el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces, además que la confianza en sí mismos contribuye la autoestima y auto concepto.

Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades y contribuye a la socialización, al desarrollar habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

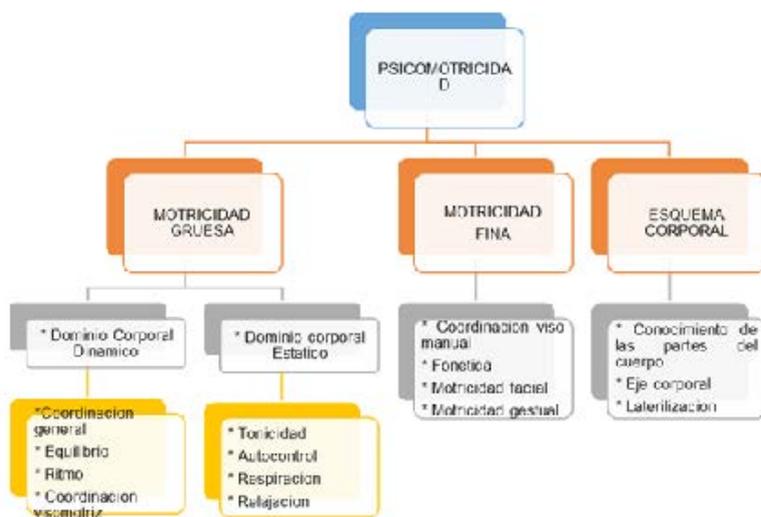


Figura 1: División de la Psicomotricidad

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Figura 1: División de la Psicomotricidad

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Motricidad

La actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, y se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. Mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación empieza el desarrollo motor.

Motricidad Gruesa

(Jose, 2007, pág. 7) Dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y



a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.”

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca.

Así, poco a poco su nivel motor se integrará para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe y eviten ser permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación. (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 27)

Motricidad Gruesa en los niños y niñas

Jean Piaget (2013) dice que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, piensan, crean, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Piaget, Psicomotricidad en los niños, 2013) (Rosada, 2017, pág. 15)

Motricidad y el Juego

Según Karl Groos (1902), sostiene que el juego es biológico e intuitivo, también afirma que prepara al niño en el desarrollo de funciones y capacidades, la motricidad lo preparará para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Por ejemplo: la forma en la que un niño juega con una muñeca así lo hará con un bebé cuando sea adulto.

Según Jean Piaget (1956) asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). Piaget divide el



desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo). Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa, el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas. (Piaget, Teorías del juego, 2012). (Rosada, 2017, pág. 17)

Motricidad fina

Según Calmels la Motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, tomando en cuenta que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para superarlos hay que seguir una serie de pasos cíclicos, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad del niño o niña. (Martín & Torres, 2015, pág. 39)

La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno, en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. (Martín & Torres, 2015, pág. 40)

Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

- Coordinación Viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano,
- La muñeca,
- El antebrazo y



- Brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual

Pintar

Punzar

Enhebrar

Recortar

Moldear

Dibujar

Colorear

Laberintos Copias En Forma

Coordinación facial este aspecto tiene dos adquisiciones

El dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética:

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.



Entre los 2-3 años del niño y niña:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integra, de acuerdo con García y Fernández (1996) “el movimiento, la inteligencia y la afectividad, y teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados” (pag.32) con respecto a esto en



el año 2005 el ministerio de educación y deporte de la república bolivariana de Venezuela considero el currículo que por consenso fue sugerido en la décima conferencia iberoamericana de educación con aportes de la UNESCO. (Martín & Torres, 2015, pág. 41)

UNESCO se destaca tres áreas de acción específicas:

Dimensión afectiva emocional: considerando el cuerpo como relación y manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora. Teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

Dimensión Cognitiva: en donde se observan el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio), el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vistas de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

Dimensiones de función motriz: refiriéndose a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control, la disociación del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión) así como la relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e involuntarios y la coordinación.

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997).

“La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz”.

El mismo afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño/a realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Por consiguiente, mencionamos las dos etapas que están ligadas a nuestra



investigación, como son:

Etapa sensorio-motora: la etapa se inicia desde el nacimiento del niño/a hasta sus dos primeros años de vida, ella empieza desde el momento que el niño/a puede percibir e interactuar con todo su entorno, manipulando objetos que estén a su alcance. Esta capacidad suelen obtenerla al final de la etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Etapa pre-operacional: esta etapa se desarrolla desde los 2 años hasta los 7 años, en esta etapa el niño/a interactuar más con su entorno por medio el lenguaje y a su vez el niño/a se siente dueño de todos los objetos que estén en su alrededor.

La motricidad fina integra actividades de coordinación de la vista y la mano, permitiéndole al niño ejecutar tareas con precisión, como lo es el encajar, cortar, pintar, entre otros. Desde el nacimiento el niño/a desarrolla habilidades que le permitirán una mayor destreza en el futuro, entre ellas el área de la lectura y la escritura. (Martín & Torres, 2015, pág. 43)

Desarrollo de la motricidad fina

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar. (Martín & Torres, 2015, pág. 44)

Para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

La madurez motriz.



El proceso sensorio-perceptivo.

La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de la forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.

La verbalización de estos procesos y la comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a si mismo y los demás.

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global. Por ello consideremos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos, para de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y dominio, factor que favorece la globalidad del desarrollo psicomotor, y al mismo tiempo, iniciara el proceso madurativo global del niño.

En este sentido, la forma en que los componentes y su interrelación permiten comprender el proceso cognitivo de los movimientos del cuerpo, estructurar mentalmente el espacio donde estos se realizan y el tiempo que dura dicha actividad. Además, es una resultante compleja que implica no solo las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también procesos que progresivamente coordina y ordenan los resultados de estas estructuras: dominio de su cuerpo (motricidad) + dominio del espacio + dominio del tiempo + organización del esquema corporal y la laterización. (Martín & Torres, 2015, pág. 47)

Ideas para desarrollar la motricidad fina

Recortes de figuras

Ejercicios de mano (abrir y cerrar)

Ejercicios de muñeca (giros de la muñeca)

Manipulación de plastilinas o masas

Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados y rectángulo)

Recortes de figuras



Ejercicios de mano (abrir y cerrar)

Ejercicios de muñeca (giros de la muñeca)

Manipulación de plastilinas o masas

Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados y rectángulo)

Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 1 a 3 años según Piaget

De 1 a 3 años Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.

A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro...Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar.

Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura. (Martín & Torres, 2015, pág. 50)

Definición Material

La palabra material proviene del latín “materialis” lo cual quiere decir “relativo a la materia “compuesto por “mater” que alude a “madre, matriz, prima, materia. Su etimología misma le da la propia significación como aquello que es correspondiente o perteneciente a la materia como tal, o a la sustancia que componen los cuerpos; es decir aquello que muestra particularidades o características físicas. (Bembibre, 2009)

Reciclaje

Origen



No existe un lugar ni una fecha exacta que pueda determinarse. Desde el comienzo de la civilización hubo un accionar involuntario que propuso en ese momento, lo que hoy llamamos reciclaje. Sobre cada uno de ellos hubo distintos procesos sumatorios entre quienes realizaron las investigaciones, el reciclaje de materiales ha venido ganando aceptación y popularidad como una forma de disminuir la cantidad de residuos que necesitan disposición final y en reducir el impacto ambiental negativo de las actividades productivas y de consumo por medio de la cual la sociedad contemporánea satisface sus necesidades. (Muñoz, 2011, pág. 9)

Reciclaje en el Ecuador

La recolección y destrucción de los desechos sólidos es un desafío que enfrentan todas las ciudades del Ecuador.

En el Ecuador los desperdicios son transportados a botaderos de basura, en donde son examinados y divididos primero en basura de zona de residencia y basura de negocios, luego son divididos en diferentes tipos como por ejemplo plástico, vidrio, papel, etc. En nuestro país es de mucha importancia porque el reciclaje ha sido concebido como una herramienta que pretende educar a la población para que adquiera esta costumbre. (Muñoz, 2011, pág. 16)

Definición

El reciclaje es una práctica que consiste en someter a un proceso de transformación desechos u cosa inservible en un nuevo producto sin tener que recurrir al uso de nuevos recursos naturales, donde supone la reducción de futuros desechos, utilización de materias primas, ahorra la energía, el tiempo y el dinero que serían necesarios para su extracción y/o su obtención mediante distintos procesos de fabricación. (Isan, 2017)

Importancia

“El reciclaje es importante ya que se aprovecha los contenidos materiales y energéticos de los residuos para un fin útil, la misma que mejora la efi-



ciencia económica, reduce la contaminación, ayuda a tomar conciencia en la sociedad” (Álvarez, 2013, pág. 12)

Beneficios

Ahorro de energía y menos contaminación causada por la extracción
Disminución de las emisiones de gases de invernadero, lo cual ocasiona el cambio climático.

Conservación de los recursos naturales

Minimización de gastos, sin afectar a la naturaleza obtención de abono a través de la basura orgánica.

LA LEY DE LAS TRES R

Reducir

Tiene que ver con todo aquello que compras y consumes tiene una relación directa con lo que se vota a la basura, es por eso de vital importancia el consumir racionalmente y evitar el derroche, un claro ejemplo es en lugar de comprarnos una gaseosa que contiene agua, azúcar, gas y colorantes además del envase si es de plástico causa daño al ambiente, se hace un jugo de tomate de árbol con zanahoria que contienen proteínas, vitaminas además de utilizar la cáscara como abono.

Reutilizar

Este paso consiste en dar la máxima utilidad a las cosas, sin necesidad de destruirlas o deshacernos de ellas, de esta manera ahorramos la energía que se hubiera destinado para realizar cierto producto, un claro ejemplo es utilizar un recipiente de coca cola para hacerlo de maseta.

Reciclar

Consiste en utilizar materiales varia veces para hacer nuevos productos, reduciendo al máximo la utilización de manera significativa.

Reciclar es ahorrar energía, agua potable, materia prima, menor impacto de los ecosistemas y recursos naturales, ahorro de tiempo dinero y esfuer-

zo.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico son medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje.

Para que puedan desarrollar todas sus habilidades, actitudes y destrezas. CAMACHO Álvarez, (2011, p. 7) expone lo siguiente:

Los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores.

En conclusión el material didáctico son las herramientas que estimulan el estado emocional e intelectual del niño o niña. Pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje

Importancia del material didáctico

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos para ayudar en la enseñanza y aprendizaje. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. El material didáctico favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, crear, imaginar, manipular, construir y enriquecer el vocabulario.

El origen del material didáctico

Tal como se encuentra explicado en la página web de MÉNDEZ PAMELA K. sites.google.com/el-origen-de-los-materiales-didacticos, se obtuvo esta información:

En épocas históricas la enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones que enseña el maestro, es decir el saber personal, lo que conocía y había adquirido a lo largo de su vida, no lo que estaba en los



libros. Los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza se fueron desarrollando a lo largo de varios siglos. Sin embargo, el material didáctico no alcanza su plenitud a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación.

Clasificación del material didáctico

Los materiales son recursos que utiliza el maestro y los estudiantes para hacer más objetiva la enseñanza – aprendizaje. Tal como explica CAR-RASCO Bernardo, (2004, p. 202) Libro Una Didáctica para hoy: cómo enseñar mejor.

“Existen clasificaciones del material didáctico hoy en día que son: Material impreso, material de ejecución, material audiovisual, material tridimensional. Dichos estas clasificaciones la que más se acerca a la motricidad fina escritural sería: Material de ejecución: destinado a producir algo: una redacción, una pintura, un aparato físico, ordenadores. Material tridimensional: la propia realidad o sus representaciones, ejercicios”.

Utilizando los conocimientos adquiridos se realizó una categorización detallada de lo que se considera fundamental en los diseños de material didáctico, así se clasifican por su estructura y por su función:

Por su estructura: Estos materiales deben ser elaborados y empleados en forma metodológica, a fin de que sus resultados sean óptimos. Deben tener las siguientes características:

- De fácil elaboración
- De bajo costo
- Novedoso
- Funcionales
- Que no entrañe peligro su manejo
- Relacionados con el ambiente
- De uso variado

Por su función: se clasifica en:

Material permanente de trabajo: (Marcador líquido y pizarra acrílica)
Material informativo: Mapas, revistas, periódicos.
Material ilustrado visual: Dibujos
Material experimental: Materiales variados

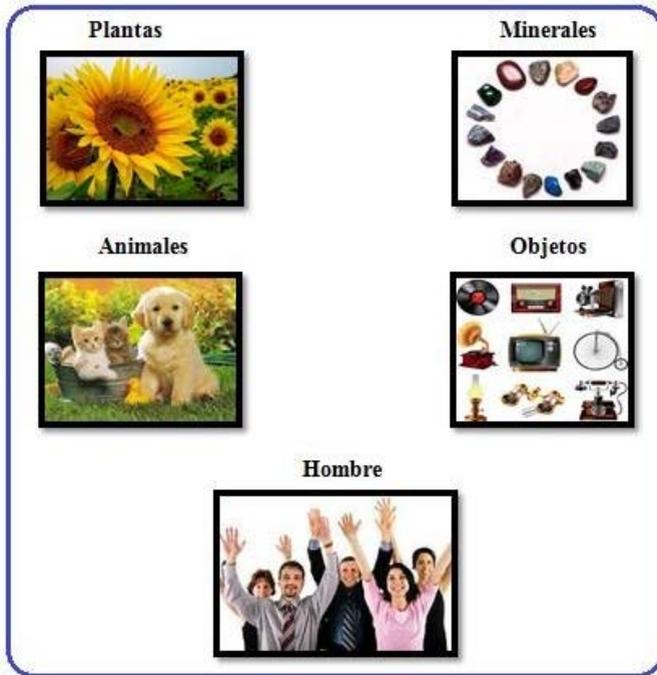


Figura 2: Materiales Didacticos mas comunes en el aprendizaje
Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

RECICLAJE

El reciclaje o reciclamiento es la acción y efecto de reciclar (aplicar un proceso sobre un material para que pueda volver a utilizarse). El reciclaje implica dar una nueva vida al material en cuestión, lo que ayuda a reducir el consumo de recursos y la degradación del planeta.

El reciclaje en la preparación de materiales didácticos

Hay que tener en cuenta que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el programa de estudios, así podrá establecer un mayor aprovechamiento de los materiales existentes.

Teniendo en cuenta el aporte del documento web <http://www.importancia.org/reciclaje.php>

Los materiales deben ser convenientemente reforzados con cartón o madera triplex delgada; y de igual manera los materiales tridimensionales deben ser armados de la mejor manera posible. Hay variedad de materiales de reciclaje o reusable, pero no todos pueden ser seguros.

En la Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial (MIES- MINEDUC, 2015, p. 26) se considera seguros los siguientes materiales: telas calcetines o medias tubos de papel higiénico, tarros de lata y sus tapas, cubetas de huevo botellas de plástico, cartones, mate, paja toquilla, semillas, caña guadua, entre otros. Los materiales que no se recomienda son: vidrio y caucho (llantas)

Fundamentos generales del diseño del material didáctico

El diseño del material debe poseer características indispensables que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje; siendo numerosos los requerimientos didácticos conviene tratarlos desde algunos puntos de vista:

La comunicación

La actividad

La creatividad

El interés y la atención

La adaptación

PSICOMOTRICIDAD

Es la relación de funciones motoras del organismo humano y los factores



fisiológicos que intervienen en ellas. En síntesis, pues, la psicomotricidad es un resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal 5.-Lateralidad.

ZABALZA M. (2006, p. 23) DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL “La idea de Psicomotricidad se refiere a la conexión existente entre mente y cuerpo, entre el sistema nervioso y el muscular, entre el pensamiento y movimiento”.

LA MOTRICIDAD FINA

Del libro de Psicomotricidad I, PROAÑO V. Geoconda (2010a, p. 57) La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad. Ejemplo: un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representan y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste de postura, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores.

Aprendizaje, estimulación, madurez y capacidades personales.

Importancia de la motricidad fina

La educación inicial es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Algunos padres creen que es inútil que el niño vaya a un Centro Infantil



en los que solo se dedica a rasgar, trozar, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para desarrollar sus habilidades motrices finas y gruesas. Los ejercicios de secuencia son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos. Las dificultades que presentan los niños que no desarrollaron estas destrezas vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad antes de llegar al primer año.

Se tomó como referencia el blog “La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia” <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Aspectos de la motricidad fina

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Jiménez, J. Y Jiménez, I (2002, p. 97) afirma al respecto: “La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad”.

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.



MOTRICIDAD FACIAL

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara. Permite realizar movimientos que expresan sentimientos y emociones indispensables para comunicarnos se debe planificar actividades donde el niño o niña exprese facialmente a nivel general también trabajar cada parte: cejas, mejillas, boca, dando paso a un dominio muscular y desarrollar posibilidades de expresión y comunicación con gestos voluntarios y auténticos.

MOTRICIDAD GESTUAL

En la motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que conforman la mano. Tanto la coordinación manual como el viso-manual precisan del dominio de la muñeca para lograr dominio de los dedos.

Los niños de 5 a 6 años ya pueden realizar un sin número de actividades específicas, enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento. Las actividades recomendadas son:

Una gran variedad de actividades a nivel grueso, que permiten el desarrollo tónico en todo el brazo, y de aprehensión de la mano.

Trabajo con títeres permite el manejo independiente y coordinado de todos los dedos.

Marionetas, actividad más complicada ya que necesitan mayor precisión para mover los hilos que se encuentran distantes.

Por último actividades creativas e innovadoras, contar historias, practicar juegos tradicionales.

Se tomó como referencia de PROAÑO V. Geoconda (2010b, p. 62). Psicomotricidad I. Parvularia

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

Del libro *Iniciación con los niños pequeños* escrito por diversos autores (Danoff J., Breitbart V., Barr E., 2008, p. 34) “Como Maestro serás igualmente responsable tanto del aprendizaje como del crecimiento de cada niño con el que trabajes. Necesitaras conocer bastante sobre el desarrollo del niño para cumplir con esta responsabilidad”

Desarrollo cognoscitivo

El pensamiento característico de este momento es signado por la actividad simbólica. Es un pensamiento egocéntrico, tendiente a fortalecer su sentimiento de mismidad, no separa su yo del medio que lo rodea y se le dificulta tener en cuenta el punto de vista del otro. En ocasiones, atribuye a seres no reales el origen de algunos acontecimientos.

Desarrollo cognitivo

Caracterización del pensamiento ya que posee un adecuado dominio del lenguaje, entiende más palabras de las que usa y puede construir oraciones más largas. El niño utiliza las palabras para identificar, clasificar y comparar las cosas. El uso de las palabras es una ayuda para sus relaciones con la familia, también le encantan las rimas infantiles y le gusta repetir sonidos. Muchos niños además les gustan inventar sus propias palabras.

Desarrollo socio-afectivo

El mundo del niño de 3 años está constituido por su círculo familiar inmediato (padres, hermanos, abuelos). Su admiración y amor están centrados en el padre y la madre. Tiene celos de la relación de ellos y se siente excluido de ellos. Asume las diferencias sexuales. Aparecen conflictos en su identificación con el adulto: desea identificarse con el progenitor del mismo sexo. Le provoca una violenta angustia y una sensación de inseguridad el nacimiento de un hermano. Se instala el afianzamiento del yo.

Lenguaje y comunicación



El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos. Las frases se hacen más largas y complicadas, incluyendo preposiciones y artículos. Aparecen el género y el número en las palabras. Utiliza formas verbales compuestas (ando y endo). Repite oraciones.

Puede describir el uso de objetos cotidianos, se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo. Responde a preguntas simples. Expresa a través del lenguaje sus ideas y sentimientos de ambivalencia (amor, odio). Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Permite enmarcar el contexto, delimitar el estudio en función a las características que deseamos conocer sobre los sujetos de análisis, a los cuales probablemente se les realizó un estudio de prevalencia.

Según Hernández (2003, p. 143) afirma que “una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”

Variable independiente

Es la causa y condición que antecede a la variable dependiente.
“Diseño de materiales didácticos”

Variable dependiente

Es la consecuencia o efecto de una variable o antecedente.
“Problemas de motricidad fina”

Fundamentación Pedagógica

Echeverría, (2002) comenta que: “El conocimiento se adquiere o se desarrolla por medio de diversos procesos, lo que se indica que no existe dentro del entorno investigativo una realidad fija sino que esta misma es



cambiante, a medida que va pasando el tiempo y los nuevos estudios van avanzando” (p.15).

El aspecto pedagógico de la investigación se encuentra enfocado a la grafo motricidad y pre escritura son destrezas y habilidades cambiantes, que no están sujetas a un patrón fijo dentro del proceso adquisitivo y de estimulación, donde los cambios y nuevas investigaciones proponen patrones diversos al momento de hacer uso de las mismas con cada niño y niña, reconociendo que cada ser humano es un mundo distinto, por lo cual no es pedagógico reproducir formatos estándares en los procesos educativos.

Fundamentación filosófica

Esta investigación se centra dentro del aspecto filosófico en el paradigma crítico propositivo, es crítico porque se encarga del estudio y análisis de la realidad socioeducativa, la misma que es presentada en la falta de aplicación de las técnicas grafo motrices dentro del desarrollo de la pre escritura, el mismo que es estudiado y criticado desde las diversas perspectivas pedagógicas y científicas, con el firme propósito de proponer una alternativa de solución ante este problema real que existente en la Institución Educativa Fiscomisional “San Juan Evangelista” del Cantón Pedro Vicente Maldonado Provincia de Pichincha periodo noviembre 2018 – abril 2019. Fundamentación Legal Ley de educación

El Art. 26 “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.

El Art. 27. En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos.

El artículo 44 dispone: “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, madura-



ción y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Art. 1.- Finalidad. “Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral”

Art. 9.- Función básica de la familia. “La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.”

Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia. -“El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.”

Los diferentes artículos de ley citados para fundamentar el trabajo investigativo, fortalecen los derechos de los niños y las niñas dentro del desarrollo integral infantil, donde comprometen al Estado al cumplimiento de sus obligaciones para con la ciudadanía. También se hace evidente las obligaciones de la familia para con sus hijos y la necesidad de que transformen en defensores de los derechos de sus hijos e hijas.

Motricidad fina

Definición

Se considera a la motricidad, uno de los aspectos elementales en el individuo que requiere del conocimiento, dominio, control, y precisión del cuerpo. Al referirse a motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al inter-



venir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración (Acevedo, 2012).

La tarea de alcanzar una motricidad fina adecuada en la etapa de aprendizaje de la pre escritura de los niños es fundamental. Es en ésta fase de nuestra vida donde adquirimos conocimiento, control y precisión del dominio de algunas partes puntuales de nuestro cuerpo principalmente de muñeca, mano, dedos que juntas se unifican con la visión para producir acciones finas que necesariamente requieren mayor concentración y prolijidad.

El portal web de la Universidad Central del Ecuador, Carrera de Parvularia, menciona lo siguiente:

“La motricidad fina entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña, que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, constituye el principio de aprendizajes futuros del infante.”

La motricidad fina de los infantes, interpretada como el grado máximo de desarrollo motriz, refleja el grado de madurez de sus estructuras nerviosas que son parte del proceso de crecimiento de las etapas de vida dentro del marco de desarrollo integral de las personas.

Por tal razón se refleja que el infante va en un continuo proceso madurativo, ya que sus neuronas realizan conexiones sinápticas, llevando información de un lado a otro, de un órgano o músculo a otro, ejecutando la orden que se haya requerido.

La motricidad fina se halla inmersa en la vida cotidiana del individuo desde este enfoque podemos entender que el infante está en un proceso madurativo de manera continua, puesto de sus hormonas realizan conexiones sinápticas llevando la información de un lado a otro, de un organismo o músculo a otro ejecutando la orden que haya requerido, la motricidad fina forma parte de nuestra vida cotidiana, puesto que en cada



acción que realizamos hacemos uso de nuestras extremidades, ya que, al realizar un simple juego con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos, etc. está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina.

En toda actividad motriz fina, existe un mayor nivel de precisión, lo cual se logra alcanzando un grado funcional de madurez en su desarrollo neuro-motriz, por lo cual (Comellas & Perpinyá, 2003) sobre la psicomotricidad en preescolar, señalan que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación “(pág. 41).

Importancia de la Psicomotricidad Fina

“El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, posteriormente en la vida. Tiene que ver con la pre-escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere” (Comellas & Perpinyá, 2003).

El desarrollo de la motricidad fina es fundamentalmente importante el todo el proceso escolar de los niños y niñas, puesto que su desempeño apropiado les servirá en cada momento de la vida presente y futura, más aún en la vida escolar. La motricidad fina tiene que ver con la pre escritura especialmente en trabajos que requieren mayor atención, como por ejemplo, realizar tejidos, enhebrar una aguja, bordar, clavar, etc.

La etapa de preescolar es fundamental para el desarrollo motriz de los niños, la mayoría de padres de familia creen que es inútil pasar estos años en la escuela en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas. Lo que todo padre debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la pre-escritura, la cual requiere de una coordinación, entrenamiento motriz de las manos.



Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio, destreza de los músculos finos de dedos y manos (Comellas & Perpinyá, 2003).

La mayoría de los padres de familia consideran que la etapa preescolar es innecesaria en este grupo de edad, ya que consideran que únicamente se dedican rasgar papales, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas. Lo que los padres de familia no conocen es el hecho que la estimulación temprana para la iniciación a la pre escritura es clave y requiere ejercicio físico y mental para la coordinación simultanea de los músculos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad (Acevedo, 2012).

El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante para la habilidad de experimentación, aprendizaje sobre su entorno, además, juega un rol protagónico en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan de forma progresiva, pero de forma desigual, se caracteriza por tener progresos acelerados y otras veces, frustrantes retrasos a los cuales no se debe tomar mucha atención (Comellas & Perpinyá, 2003).

La psicomotricidad fina dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas cumple una función relevante para que puedan adquirir la habilidad de experimentación, conocer sobre su entorno y además juega un rol protagónico en el incremento de la inteligencia. Tanto la motricidad fina y gruesa se van desarrollando de manera progresiva hasta alcanzar las competencias requeridas. Es importante entender que no todos los niños



alcanzan el mismo nivel de desarrollo en un determinado tiempo, por lo que aquellos que no lo logran necesitan un mayor grado de atención.

Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no. Le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (González, 1998).

“Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado

crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos, tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones” (González, 1998).

Se considera que la edad preescolar el momento propicio para para la estimulación, ya que es precisamente en esa edad donde se alcanza el desarrollo debido a una serie de factores que se convierten en determinantes como son: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, el desarrollo del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos, tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración)

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adul-



to y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.” (González, 1998).

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: “Considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado” (González, 1998).

Movimiento

El movimiento es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria. Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral (Mora, 2001).

Tomando en cuenta que el movimiento es un fenómeno físico que implica todo cambio de posición que sufren los cuerpos en el espacio, con relación al tiempo y a un punto de referencia, es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral. (Mora, 2001).

Los niños a través de los movimientos realizan un sinnúmero de actividades que son muy necesarios dentro y fuera del salón de clases.

Cuerpo



El cuerpo humano es la estructura física y material del ser humano. Su definición es la contextura física y orgánica que forma al ser humano. Está conformado por una cabeza, un tronco, los brazos que son las extremidades superiores, las piernas que son las extremidades inferiores.

Estos están cubiertos por la piel, por dentro están los órganos que integran un sistema y a su vez conforman aparatos (Mora, 2001).

Sabemos que el cuerpo humano es la composición física, material orgánica. Está conformado por cabeza, tronco y extremidades inferiores y superiores. Las piernas son las extremidades inferiores y los brazos las extremidades superiores, ambas extremidades revestidas de piel externamente e interiormente por órganos que conforman los aparatos: Aparato cardiovascular, Aparato digestivo, Aparato excreto o urinario, aparato locomotor, aparato reproductor, aparato respiratorio.

Movimientos corporales

El movimiento corporal es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto transformador en intercambio con el mundo físico y social. Mediante la masa muscular acompañada de la percepción compleja de nuestra corporalidad, la expresión motora es bio-psico-socio-motriz, entendiendo que, en cada movimiento, hay: memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales.

A pesar de que el cuerpo humano es un sistema complejo cargado de emociones, sentimientos, memoria, cultura, ideas y relaciones sociales.

En el movimiento se expresa la vitalidad, que es expresión de vida, mediante la actividad, el gesto de la cara o de las manos, que comunican emociones; o, la marcha, que denota una intención al igual que el cultivo de una habilidad motora particular que se manifiesta por la gracia o destreza en ejecutarla y que sirve de adorno al sujeto (bailar, montar a caballo, hacer gimnasia).



La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre (González, 1998).

Coordinación

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. (Mora, 2001).

Un ejemplo de dominio de la motricidad fina en los niños y niñas es que ellos tengan la capacidad de tomar con los dedos índice y pulgar un objeto pequeño como un grano de arroz. La antítesis de la motricidad fina es la motricidad gruesa (grande y general) por ejemplo índice y pulgar un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar, lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de motricidad gruesa son los ejercicios de fuerza y velocidad.

Preparación y maduración psicomotora fina

Conceptos sobre preparación y maduración psicomotora fina no existen, por lo que se explicara lo que significa la psicomotricidad fina y que debemos realizar para preparar y madurar en los niños tanto en el hogar que serán los padres de familia los encargados de aportar en el desarrollo de ellos y las maestras quienes aportarán en el aula con técnicas y estrategias para que los niños tengan mejor preparación.

Para lograr se ha de seguir el debido proceso: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas en las que se plantearán, diferentes ob-



jetivos según las edades. Siendo los aspectos más importantes de la motricidad fina que se pueden trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general están:

Coordinación Facial

Este es un punto de mucha importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular.

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que se encuentra alrededor del cuerpo, especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe proveer que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante de estimular y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas, palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:



Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral, en el mejor de los casos, podrá hacerlo bastante rápido. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado (Mora, 2001).

Coordinación Gestual Las manos (diadoco cinesias)

Para las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se debe considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión, la dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica (Torres, 2001).

Para lograr se ha de seguir el debido proceso: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas en las que se plantearán, diferentes objetivos según las edades. Siendo los aspectos más importantes de la motricidad fina que se pueden trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general están:

“La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano para ejecutar acciones manuales de forma satisfactoria. Las partes y órganos del cuerpo que más intervienen en estas acciones son el ojo, brazo, antebrazo, muñeca y la mano. La coordinación viso-motora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir. El ejercicio de estas funciones con activi-



dades recomendadas y seleccionadas por usted darán como resultado una preparación del niño para la iniciación en la pre-escritura” (Torres, 2001).

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca, mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar, dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirán un trabajo más fino, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles, más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas asignadas, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto; es por eso que la coordinación viso-manual se relaciona con la memoria visual porque esta permite retener los objetos que se observan en su alrededor y posteriormente se plasman en cualquier momento.

“La memoria visual, está estrechamente relacionada con la discriminación y consiste en la habilidad de retener imágenes visuales. Entonces es importante hacer mucho ejercicio y juegos para estimularla” (Mora, 2001)

Con la ejercitación de la memoria visual el estudiante se introducirá fácilmente a la realización de rasgos caligráficos; ya que la pre escritura es un proceso que consiste plasmar lo que se piensa en relación con lo que se observa; si el niño logró la maduración psicomotriz él demostrará por medio de rasgos caligráficos sus pensamientos, ideas y sentimientos antes de entrar a la escritura propiamente dicha (Portellano, 2005).

El juego en el desarrollo de la psicomotricidad fina



Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño.

Los trabajos en rincones de juego permiten que los niños aprendan de forma espontánea y libre según sus necesidades, la principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana, es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños (Silva, 2006).

Con la finalidad de que estos rincones brinden a los niños y niñas la utilidad necesaria es fundamental implementar los espacios con materias apropiados de acuerdo a la edad con materiales psicopedagógicos tales como: legos, figuras lógicas, lanas, telas, pinzas, etc.

Si bien es cierto que los rincones de juego son una alternativa didáctico – pedagógica en la que los niños tiene libertad de hacer uso del material, estas actividades deben ser guiadas por el docente facilitador para asegurar el uso adecuado de los materiales y sobre todo el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas.

La cual debe ser de calidad, asumir diferentes formas de interacción, las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, como el manejo de los cubiertos o amarrar los cordones de los zapatos, representan un reto al que tienen que vencer con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este periodo de desarrollo, para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz (Silva, 2006).

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples, es normal que los niños de cuatro años puedan utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes,



algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas (Portellano, 2005).

Psicomotricidad y la Educación Inicial

Se sabe que en la carrera Docente de Nivel inicial 2 existen cuerpos teóricos específicos, pero también se incluyen otros, que aportan desde distintas perspectivas para la comprensión- explicación del campo de estudio.

“Conocer al niño en sus características, posibilidades y limitaciones en esta etapa de la escolarización, es el pilar fundamental en la formación de los docentes del nivel, para la función específicamente pedagógica, que demanda la formación de los niños en su estadía dentro de las instituciones educativas” (Silva, 2006).

La función docente también implica que debe conocer al máximo al niño y tener relación directa con su entorno familiar. Esto ayuda al docente a tener una mayor visión en la tarea pedagógica si pensamos en un enfoque formativo de los niños y niñas.

El objeto de la práctica educativa es un sujeto, que ha atravesado por el proceso de constitución subjetiva, transformando al organismo humano en un sujeto cultural, portador de un cuerpo con una historia, sede de sensaciones, afectos, conocimientos, acciones, expresiones y una intención dada principalmente por lo que el niño sabe hacer.

Diversas disciplinas aportan para la comprensión de la complejidad del sujeto de la educación. Entre ellas, la Psicomotricidad. Se trata de la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo.

Como expresa Pierre Vayer, (1972):

Dentro del proceso de aprendizaje el Organismo Rector del sistema educativo nacional ha establecido una malla curricular precisamente para gestar la interdisciplinariedad del proceso educativo lo que hace valedero el criterio del autor en ese sentido.



“La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción. El niño percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación, y el conocimiento es un aspecto de la relación, están ligados a la acción corporal”

La Psicomotricidad ofrece al docente de Educación Inicial una mirada hacia la enseñanza que se deriva que el conocimiento es integrado por las estructuras del pensamiento que se forman en las estructuras de la acción. A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración, operación, actividad motriz, las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo de la inteligencia, la Psicomotricidad aporta recursos claves para el docente de Educación Inicial: la motivación, la integración, afectividad y juegos.

Pre-escritura

Definición de pre-escritura

El enfoque comunicativo de la lengua que es mencionado en el Currículo del subnivel inicial 2 manifiesta que el proceso para producir la comunicación entre personas se da por: escuchar, hablar, leer y escribir, lo cual genera la interacción social, dando como resultado: expresar ideas, visiones y concepciones del mundo exterior.

Sin lugar a duda los docentes de educación tiene como tarea fortalecer en los niños a través de las diferentes actividades pedagógicas, preparar el camino para cimentar en los niños las destrezas del lenguaje: Escuchar, Leer, Hablar y Escribir.

La Pre escritura es considerada para el portal web (AdiCapacítate, 2014) como:

“Se denomina grafismos a las unidades gráficas expresadas de manera



espontánea por los niños entre los 18 meses hasta los cinco o seis años de edad. Se trata de las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias interiorizadas de la vida cotidiana”.

Lo que manifiesta la cita Web se puede evidenciar con mayor facilidad cuando los niños y niñas de edad temprana tratan de imitar a sus hermanos mayores cuando éstos realizan las tareas escolares. Los infantes plasman de manera desarticulada rayas en diferentes direcciones, sin control.

“Es la primera fase escrita, donde se aprende correctamente los caracteres y rasgos de un sistema de signos, que ayudan a la comunicación de los pueblos. Se expresa de la escritura: Sistema de signos utilizados para escribir”. (Real Academia Española). Al dominar progresivamente la pre-escritura, ésta en consecuencia se convierte a futuro en un sistema complejo llamado escritura convencional.

Condemarín & Chadwick, (1994) hablan sobre la definición de escritura y expresan que: “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”. (pág. 3)

Por lo tanto, este proceso anticipa la escritura convencional, ya que adquiere la habilidad para realizar rasgos y trazos, que en conjunto forman un código, un lenguaje escrito, por el que se expresa ideas, pensamientos, emociones, etc.

Evolución del grafismo

Para aprender a realizar alguna tarea, sea directa e indirectamente, se da una serie de pasos para llegar a ese aprendizaje: primero el niño, niña observan minuciosamente y analizan, luego imita una y otra vez, hasta perfeccionar la acción aprendida.

Es en este paso tan importante donde los docentes de educación inicial



pondrán mucho énfasis en no cometer errores ortográficos y tener cuidados caligráficos, pues el cerebro de los niños es una esponja que lo absorbe todo llevando al subconsciente la información receptada del mundo exterior.

Así mismo es en la pre-escritura, sigue una evolución que va desde lo amplio, rudimentario, movimientos descontrolados, a un nivel más específico, fino, coordinado, preciso, utilizando la pinza digital con facilidad de movimientos y traslado de la mano. Se puede señalar varias fases que se preceden a la escritura convencional, tal lo detalla el libro “Digrafía”

Fase pre escritora

Fase escritora

Cada fase es distinta y presenta características evolutivas del gesto gráfico. Tal lo manifiesta, (Portellano, 2005) en la Fase Pre escritora muestra que:

“Hasta los 36 meses el niño emplea el lapicero para realizar garabatos con intencionalidad lúdica, el brazo aun interviene como principal soporte motor de la escritura, el grafismo es impulsivo y no existe freno a sus movimientos, no hay dominancia lateral en el niño de 3 años.

Podemos ver que a los tres años inicia la intuición representativa, donde el niño trata de representar varios objetos, y a su vez explica de manera verbal lo que dibuja. Cuando tiene 4 años se inicia una maduración del grafismo, pues hay control grafo motor que le permite reproducir formas gráficas elementales (círculos, líneas cortas y largas no rectas, ganchos, puntos, etc.), inicia la representación esquemática, comienza a tener en cuenta el espacio gráfico de la hoja de papel, se afianza la pinza escritora, lo que permitirá iniciar sus primeras letras ya hay más definición de su lateralidad manual.” (pág. 27)

El presente párrafo asevera que en los primeros años de vida (36 meses) los niños y niñas, debido a su desarrollo madurativo, todas sus actividades son lúdicas, por lo tanto cualquier orientación que se dé sobre el desarrollo de destrezas se las denomina pre escritora. Los niños a esta



edad no se acomodan a un proceso sistemático de aprendizaje.

Esta fase pre escritura es la que debe propiciar la maestra al alumno, porque es prerequisite para obtener un adecuado desarrollo grafo motor, que dé paso a la escritura. El educando en la edad de tres años en adelante, ya trata de representar su medio, con garabatos, que, aunque no se asemejan a la realidad, es una obra gráfica realizada por ellos.

La segunda etapa es la Fase Escritora tal como lo menciona La Disgrafía, (2005)

“A partir de los 5-6 años se empieza el aprendizaje sistemático de la escritura, algunos fracasos escolares se deben a que se fuerza el proceso de maduración en niños que inician la escritura, dentro de esta fase Escritora se abarca sub fases (pre caligráfica, caligráfica, pos caligráfica), una de ellas, se consolida por su mayor influencia para este estudio, la Sub Fase pre caligráfica: Entre los 5-8 años. El niño empieza a dibujar y copiar letras aisladas y palabras cortas, trazos temblorosos, no tan controlados, a los 6 años empieza a escribir frases sencillas al dictado y al finalizar esta fase pre caligráfica intenta regularizar el control motriz de la escritura permitiendo mayor fluidez a la larga.” (pág.29)

En la fase escritora es diferente. Los niños empiezan a acoplarse a los procesos sistemáticos, aunque todavía el control motriz de sus extremidades no es presenta reflejos involuntarios.

La Sub fase pre caligráfica está inmersa en el subnivel inicial 2 comenzando el infante a trazar sus primeros numerales y formas de letras; una clave elemental de esta sub-fase es que el dibujo se vuelve un poco más elaborado, la grafía va queriendo aproximarse a la realidad. En la sub fase caligráfica va desarrollándose de manera paulatina la pre-escritura, y volviéndose también compleja, se da entre la edad de 8 - 9 años y la pubertad, donde abarca procesos cognitivos y motrices más elevados.

A medida que el niño y niña adquieren destrezas y capacidades tanto intelectuales, como sociales, también desarrolla la capacidad de generar “su propio estilo y ritmo de pre-escritura” en la denominada sub fase post



caligráfica que más o menos es a partir de los 11 años en adelante, y esto se debe a que su desarrollo motriz y escritor va adquiriendo un mayor grado de madurez.

Etapas gráficas de la escritura

“Una de las manifestaciones gráficas más representativas de la escritura es el dibujo y se ve plasmada desde tempranas edades, al inicio esta manifestación es espontánea, con simples garabatos, líneas, rayas. Así menciona (Goodnow, 2001): “Los dibujos infantiles están formados por unidades combinadas de diversas formas, variedad que se pone de manifiesto en la figura”

El dibujo para el niño o niña significa una manera lúdica de distracción y juego, pero a medida que va progresando se hace significativa, ya que llega a ser una representación mental y gráfica del medio que lo rodea (conoce y los expresa a través de sus sentidos), la cual es plasmada a través un marcador, lápiz y papel, con pequeños trazos sencillos.

La grafía, pasa por varias etapas, que van desde un nivel cero hasta un nivel de gran avance, puesto que se perfecciona y alcanza un nivel de madurez neuro motriz, los cuales son pertinentes para realizar cualquier acción escrita, obviamente dependiendo la edad en la que se encuentre el niño o niña.

De esta manera lo declara (Jiménez, 2008) en su publicación web sobre la pre-escritura en etapa infantil: Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

De acuerdo a lo que manifiesta el autor podemos decir que si bien el dibujo es para los niños una actividad lúdica en los niños de temprana edad, este proceso les ayuda posteriormente a adquirir una representación mental y gráfica del entorno.

“A) La etapa del garabateo, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucio-



nan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Etapa pre esquemática, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

Etapa esquemática, comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil.” (págs. 2-3)

En la Etapa del Garabateo, se observa que existen pequeñas sub fases que se categorizan de acuerdo a la progresión, maduración que va alcanzando el individuo.

En primera instancia se inicia con un Garabateo Desordenado, se lo llama desordenado porque aún no tiene control en su carga motriz, en lo que grafica; por lo que no representa algo concreto o definido, solo satisface su necesidad de movimiento, curiosidad, disfrute y goce.

Seguido de este periodo desordenado llega el Garabateo Controlado, en esta etapa el infante y su garabateo alcanza un grado mínimo de dominio en su mano, repite líneas circulares, longitudinales, tratando de controlar sus movimientos, direccionarlos hacia lo que dibuja.

(Quintana, pág. 55) expresa que se alude de esta manera que: “aparece aproximadamente a los dos años. El niño ha descubierto el control visual sobre sus trazos (...) el haber logrado controlar los movimientos es una experiencia vital para el niño”

Luego aparece el Garabateo con Nombre, se da alrededor de 2-4 años, observándose un desarrollo del pensamiento en el infante; puesto que a su dibujo le integra un nombre, aunque no haya relación o parecido con la realidad.

Según el autor existen tres sub fases del garabateo: garabateo desordenado, garabateo controlado y garabateo con Nombre que se da alrededor de



3-4 años.

En la etapa pre esquemática, anuncia (Creatividad y Técnicas plásticas en Educación Infantil) comenta que: “Comienza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, los trazos y garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son más controlados y se refieren a objetos visuales.” (pág. 56)

El niño o niña empieza a dar mayor sentido representativo, a sus dibujos y grafías porque empiezan a ser más complejas y elaboradas, asemejándose en pequeños porcentajes a lo real, a lo que observa, un ejemplo de ello es la figura humana.

El ofrecer una variedad de actividades, ejercicios que sean cognitivos como motrices y de escritura en la etapa pre esquemático, será de gran utilidad, ya que, a partir de los 5 años de edad, se inicia la pre-escritura, copia, reproducción de rasgos, ciertas letras, números, ejercicios de cenefas, seriaciones, bucles, etc. Para ello el niño, niña necesitará tener dominio de su brazo, mano, dedos, tener capacidad para memorizar, retener, evocar lo aprendido y aplicarlo.

Didáctica de la pre-escritura

La metodología y enseñanza que se aplique en las aulas infantiles debe ayudar al niño y niña a construir su propio conocimiento, la teoría constructivista expresa lo siguiente:

“Permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, (...) mayor actividad del alumno. (...) implica que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.” (Massimino, 2010)



La posibilidad de emplear distintas metodologías para enseñar la pre-escritura, son muchas tales como: enseñar a través de Juego-trabajo, con la que actualmente se trabaja en la Educación Infantil y en el subnivel inicial 2 2 1 por medio del desarrollo de destrezas y habilidades que alcanzan indicadores de logro; a través de experiencias de aprendizaje significativos, expresivos y aplicativos, que inicie la creatividad e imaginación en la solución divergente de problemas cotidianos.

Las actividades que se pretende aplicar deben ser lúdicas, actuales e innovadoras, que causen impresión, afecto e interés hacia los ejercicios motrices y caligráficos, a su vez ser significativas, logrando desarrollar habilidades pre-escritoras y cognitivas que sean útiles en la escuela, ya que los niños y niñas de ahora nacen con una carga de energía distinta a la de los niños de hace 10 años atrás.

Para el autor, la serie de actividades que se apliquen por los docentes para el desarrollo de la psicomotricidad fina deben ser motivadoras, creativas que despierten el interés y la motivación de los niños y niñas; esta serie de actividades deben ser significativas para que no se conviertan en simple activismo.

Puesto que así manifiesta Romero (2009), donde hace referencia de la lúdica la (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010): “Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral”. (p. 24)

Es vital que la lúdica esté presente en cada actividad que realice el infante donde ponga en juego la creatividad, el goce, y el aprendizaje. Estas propuestas deben generar tareas motrices con todo el cuerpo y segmentando sus partes, la utilización de métodos como: técnicas plásticas y prensoras, juegos sensorio motrices, juegos de motricidad fina, que estimulen la pinza digital (pinza trípode), habilidad digital, la coordinación viso motriz, y en cuanto a estrategias de pre escritura: ejercicios de pre caligrafía: líneas, círculos, entre otros.



Para dar mayor lúdicas es importante énfasis a las actividades que el docente considera que los juegos son medios utilizados para fortalecer el desarrollo psicomotriz que permita posteriormente un desarrollo adecuado de la pre escritura. Estas actividades deben ser aplicables dentro y fuera del aula, en espacios amplios y también en pequeños o reducidos.

Para empezar la enseñanza de la pre-escritura, se pueden englobar tres aspectos importantes:

Cenefas

(Comellas & Perpinyá) señala que: “Es la pre-escritura más simple, donde el niño o niña debe alcanzar una correcta reproducción del dibujo que se le presenta, seguir las pautas del modelo que le establecen”.

Las cenefas inician a la grafía, puesto que son trazos simples que el infante debe progresivamente dominar de acuerdo a niveles de complejidad para fortalecer el proceso de escritura. Se detalla que para producir cenefas se propone lo siguiente:

“Por niveles de acuerdo a las edades, a partir de 3-4 años, en la que habrá una sola variante, con máximo de dos elementos, se repetirán de manera ritmada. El tipo de figura a reproducir puede ser: línea vertical u horizontal, cuadrado o círculo. A la edad de 4 y 5 años se aumentará dos a tres variantes, mientras que a los 6 años ya podrá reproducir cualquier figura geométrica plana simple, siguiendo pautas”. (La Psicomotricidad en preescolar, pág. 57)

Queda claro que mientras más se desarrolle las cenefas aumentando variantes, el resultado al final será reproducir figuras como cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos, etc. útiles para el pensamiento lógico, razonamiento y destreza motriz.

Las cenefas son trazos de papel que el docente realiza con los niños y niñas, importante para el desarrollo de la psicomotricidad fina, son trazos simples que el infante de poco a poco dominar cuya complejidad va aumentando de acuerdo al progreso alcanzado.



Series

Lo describe su designación: Serie, es la secuencia de algo, es decir que es la sucesión de gestos gráficos (cenefas), que van acompañados de un contexto lógico, en la que no solo es copiar de manera monótona, sin conciencia, sino analizando y descubriendo el elemento que continúa en la serie planteada, adicionalmente (Comellas & Perpinyá) expresa que: “Además de desarrollar lógica y razonamiento del elemento que continúa, también estimula el aspecto viso manual, potencializando y preparando habilidades para la pre-escritura” (pág. 58). El potenciar actividades de seriación, desarrolla las funciones básicas del niño y la niña, que perfecciona su razonamiento y su percepción de ver las cosas.

Para dar una interpretación a lo expuesto por el autor en este punto sobre la aplicación de series, podemos decir que al ser una secuencia lógica, esto requiere de los niños una mayor concentración y prolijidad al momento de desarrollar la actividad, por ejemplo un trazado, ordenar semillas de arroz en círculos, etc.

Escritura

La escritura es el conjunto de caracteres representativos de una comunidad, los que contienen una simbología propia, los cuales transmiten pensamientos, ideas hacia otros, es de carácter madurativo, evolutivo, ya que el individuo alcanza un progreso cognitivo y motriz. Continúa argumentando los autores mencionados anteriormente que la escritura es:

“La reproducción de gestos que configuran letras y expresan pensamientos, se los construye a base de cenefas, con el propósito de que el infante, domine su mano, aprenda y automatice gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir. (La Psicomotricidad en preescolar)” (pág. 58)

Si el infante logra mecanizar las cenefas de seguro que podrá escribir letras y palabras, dependiendo la edad y complejidad del nivel que le pro-



porcione el docente; se debe tomar en cuenta que la estimulación de la escritura inicialmente se trabaja en espacios amplios y poco a poco se disminuye el tamaño (papeles, hojas, cuaderno, etc).

Proceso de la pre-escritura

Los procesos que se aplican al iniciar la pre-escritura son diferentes en cada aula y en cada docente, ya que se emplean de acuerdo a las necesidades que tengan los educandos; pero se propone varias temáticas que se puedan tomar en cuenta a la hora de dar una clase o reforzar la pre-escritura, que por ende puedan ser ejecutadas en las aulas del primer nivel de educación general básica ayudando a las docentes a fortalecer el proceso de pre-escritura infantil.

Al iniciar el proceso de enseñanza comunicativa de la lengua, en este caso la escritura, se da la importancia que si existe un escaso trabajo innovador del aprendizaje de la pre-escritura atrae consigo falencias y cambios de conducta en el infante, lo cual es perjudicial en el avance progresivo de la lengua escrita ya que este articulado a segundo año y a los demás niveles.

Tal lo manifiesta (Portellano, 2005)

El autor pone de manifiesto que existen diversos procesos de enseñanza de la pre-escritura y esto depende de la necesidad de los estudiantes, considerando que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje.

“Los maestros de los primeros cursos de EGB saben cuán frecuentes son los casos de niños cuya letra es ilegible, defectuosa, torpe y lenta de ejecución y cuáles son las consecuencias de dicha letra: rechazo de la escritura, retroceso de rendimiento global con respecto al ritmo de los demás niños, sentimientos de baja autoestima y con frecuencia presencia de numerosos indicadores de trastornos de conducta.” (pág. 19)

Los docentes del subnivel inicial 2 conocen que la estimulación correcta de pre-escritura ayuda a fortalecer los aprendizajes cognitivos, sociales y motrices, que son prerrequisitos para el razonamiento y desenvolvimiento del infante en el ambiente escolar y cotidiano. Las actividades que for-



mulemos a los estudiantes, no solo deben mecanizarse y graficarse solo en fichas de hoja, sino que sean aprendidos los rasgos y trazos a través de la senso-percepción.

Así manifiesta la psicopedagoga (Cortéz, 2017)

“De nada nos sirve, en el caso de la pre escritura, ponerle una ficha al niño para que sigan con lápiz un trazo, cuando ni siquiera han tocado, sentido, acompañado un trazo, etc. Hay que preparar antes, todos los movimientos y la musculatura y en este caso es preparar las manitas.

Hay que mostrar materiales que aislen la dificultad y donde el niño pueda experimentar y ser el protagonista de su propio aprendizaje.

En ese sentido podemos decir que para la pedagoga Cortez, los procesos de desarrollo psicomotriz deben guardar coherencia, orden aplicación progresiva y sistemática, puesto que esto ayuda en los niños y niñas a fortalecer los aprendizajes cognitivos, sociales y evidentemente motrices.

Se trabaja fuera, dentro del aula, con ejercicios de calentamiento de los músculos, actividades sensorio-motrices, trazos, papel, lápiz, fichas, material didáctico, juegos, etc. alternando los recursos para mejorar el aprendizaje, cabe recalcar que es elemental realizar una serie de actividades que potencien un precalentamiento a la hora de escribir, para así evitar frustraciones, aburrimientos y en sí, aspectos negativos que posibiliten un inadecuado transcurso de pre escritura.

El realizar ejercicios preparatorios antes de ir a la práctica escrita, favorece el calentamiento de los músculos que intervienen en la pre-escritura, a continuación, se presenta una imagen compuesta por ciertos ejercicios que se deben trabajar.

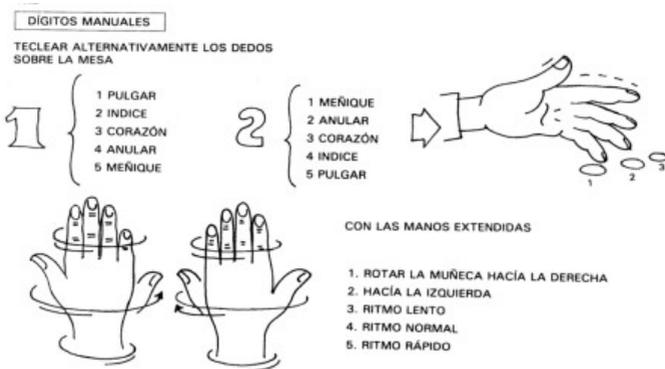


Figura 3: Ejercicios posturales y de entrenamiento para la mano a la hora de escribir

Fuente: Sanchez Achútegui, (2016)

Agarre del lápiz

Para organizar el proceso de pre-escritura, se da con un calentamiento de los músculos, luego sigue el manejo del agarre del lápiz, aunque la preocupación del “sujetar el lápiz correctamente alarma a muchos, ya que se preguntan que los 5 años la pinza digital no está completamente madura” por lo tanto no hay un correcto uso del lápiz en las manos y esto a su vez acarrea problemas en la escritura. Ciertos niños y niñas aun no alcanzan un grado de maduración del sistema nervioso, debido a varios factores ambientales o problemas como anomalías congénitas, etc.

Garatu Centro para el Desarrollo Infantil, 2013 expresa que: “Lo óptimo es proporcionar un mismo espacio de aprendizaje (obviamente dependiendo las características de cada niño) dotado de actividades que favorezcan el desarrollo de la pinza digital y del trípede para disminuir los problemas de aprendizaje.”

Los docentes deben tratar de alcanzar una misma progresión de “agarre de lápiz” en todos los educandos, aunque hay alumnos que desarrollan



más rápido este proceso que otros, pero los demás estudiantes no deben desigualarse o demorarse en este proceso. También es deber estimular un patrón postural adecuado, para aquellos que aún no han desarrollado el agarre del lápiz adecuado.

El desarrollo de la pinza trípode inicia desde temprana edad, pero se ve reflejada a partir de los 4 a 6 años, así señala el blog (Garatu Centro para el Desarrollo Infantil, 2013):

Desde el año al año y medio el niño tiene una presa palmar supinada. Desde los dos a los tres años el niño el niño utiliza una presa digital pro-nada.

A los tres años y medio/ 4 años el niño desarrolla la primera presa trípode estática.

Comenzando a los 4 a 6 años el niño va desarrollando y madurando la pinza trípode dinámica.

En la primera evolución del agarre del lápiz el infante emplea toda la mano para coger la herramienta, de esta manera aplica al papel, mientras que en la segunda, son los dedos los que se encargan de conducir el lápiz, en la tercera etapa, observamos que tanto los cuatro y hasta tres dedos participan en el manejo del lápiz, es decir que dependiendo el infante y su maduración, puede usar ya sea cuatro dedos o tres..

Por último, surge la ejecución dinámica de la pinza trípode, donde el agarre del lápiz puede ser: dedo índice y pulgar, apoyado sobre el dedo medio; otra manera puede ser: sujetar el lápiz con los tres dedos (p, i, m) solo que el dedo índice estaría ligeramente en la mitad de los otros y apoyado suavemente sobre el dedo medio.

A manera de comentario podemos decir que existen muchos estudiantes e incluso profesionales que no toman correctamente el lápiz entre sus manos, por los que tienen cayos en los dedos, ya que al momento de sujetar lo hacen con los bordes externos de los dedos.

Posición de la mano

Es probable que a esta edad (5-6 años) varios de los niños y niñas no sujeten bien el rotulador o lápiz, sea por diversas circunstancias: problemas motrices, poca corrección en la posición de la mano, entre otros. Existen diferentes maneras en las que se puede sujetar el lápiz, enlistemos algunas de ellas.

(Lawrence, 2001) detalla que: “una buena manera es aguantar el lápiz entre el dedo pulgar e índice, con el dedo medio de soporte. El final romo del lápiz puede estar relativamente vertical o inclinado siguiendo la línea del antebrazo”. (p.121) Algunos consejos que podemos aplicar a la hora de sujetar el lápiz y escribir:

Portellano, (2005), comenta que:

“Colocar los dedos correctamente en el lápiz, la mano debe estar relajada, no se debe empuñar demasiado la mano, no flexionar mucho los dedos, no provocar un inadecuado ángulo formado por la mano, se cansará y fatigará, no utilizar cualquier dedo de soporte, porque retrasa la escritura y proporciona dolor al escribir.” (págs. 141-14)

Se debe ejercitar el control postural del cuerpo como de la mano, con actividades espaciales, motrices, etc. Es importante que el niño y la niña tome conciencia de la mano, es decir que no piense que el brazo y la mano hacen un solo movimiento, sino que su mano tiene: palma, dedos y estos también ayudan a generar movimientos; para fomentar esta iniciativa, se puede utilizar juegos digitales y prensores, ejercicios de movimientos, desarrollar el arco palmar, etc.

Postura del cuerpo al escribir

La pregunta que se plantea es ¿cómo debo sentarme frente a la mesa de trabajo? Aunque se da las indicaciones, el alumno opta por trabajar como desee, ya que le resulta “más cómodo” acostarse o arrimarse sobre la mesa



y escribir así, sin darse cuenta que una postura inadecuada causa: dolores de espalda, cansancio, sueño, fatiga, dolor de la mano, etc. logrando excusas perfectas para no realizar los deberes. Es un error frecuente en los niños y niñas “jorobarse” demasiado al escribir u observar una mala distribución de la distancia entre la silla y la mesa, entre otras cosas.

Detalla (Sacra, 2010) La postura correcta para escribir:

“El escritorio o mesa que utilicemos para sus tareas debe tener una altura adecuada. La espalda debe estar erguida por lo que debemos utilizar una silla con respaldo, apoyándola en él para su mejor comodidad. Los pies del niño deben reposar en el suelo y los codos flexionados deben llegar a la mesa. Si el niño es zurdo los libros y cuadernos deben colocarse en la parte derecha de la mesa, al contrario, si es diestro. El peso del cuerpo ha de situarse en el lado que no se escribe. Cuando el niño empieza a escribir debe tener el brazo y la muñeca apoyada en la mesa.

Es importante, también, observar el modo de coger el lápiz, así como la presión que ejerce en el papel a la hora de trazar las distintas letras.”

La tarea de todo educador es corregir a tiempo la postura al escribir, ya que las docentes dan instrucciones para ubicarse en el asiento al inicio del año escolar, pero a medida que pasa el tiempo las maestras descuidan este aspecto y se ocasiona problemas a la hora de escribir.

Elegir una escritura

En primer año de EGB, se ha presentado como tema de discusión: el tipo de letra que deba aprender el infante. Lo primordial no es el tipo de letra pues existe una variedad de tipos de letras como lo resalta (Fons, 2004, pág. 77):

Letra ligada: abcdefgh

Letra de palo o letra imprenta mayúscula: ABCDEFG

Letra denominada script: abcdefghij

Letra imprenta minúscula: abcdefghij



De esta manera el o la docente podrá tener la posibilidad de aplicar el tipo o estilo de letra que crea conveniente de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, por lo cual Fons (2004) que:

“Muchos docentes prefieren utilizar el tipo de letra script, ya que dicen que sus trazos son más fáciles, pero a su vez también hay problemas de que no se reproduce las letras siguiendo la direccionalidad correcta, o separan mal las palabras, etc. existiendo una mayor confusión en los niños. Otros docentes prefieren el tipo de letra manuscrita, ya que es fácil para leer, y los símbolos son diferentes y se evita la confusión, no hay problemas al separar palabras, etc.” (pág. 77)

Hay que observar el tipo de desarrollo madurativo de los alumnos y alumnas en el aula y utilizar un solo estilo de letra correspondiente a las características físicas, biológicas y motrices de cada individuo, y evitar malos hábitos adquiridos, por los niños y niñas aprendidos o transmitidos por sus padres como: escribir solo con letras mayúsculas, intercalar manuscrita e imprenta (esto lo aprenden cuando sus padres anticipan el aprendizaje escrito de sus nombres), etc.

indispensable dotar de actividades que sean previas a la escritura, fomentar buenos hábitos, tomar correctamente el lápiz, posición del cuerpo, y sobre todo corregir a tiempo los errores que tengan los niños y niñas en la pre-escritura como: forma y tamaño de las letras, direccionalidad.

Actividades grafo plásticas para el inicio de la pre escritura

Las técnicas grafo plásticas y prensoras, son estrategias metodológicas utilizadas en el nivel infantil, que ayudan a desarrollar habilidades motrices finas, concentración, atención, etc. que los prepara en la adquisición de futuros aprendizajes. Para aplicar las cenefas aprendidas, existe infinidad de formas que fomentan la motricidad fina y fortalece la pre-escritura.

Entre ellos las técnicas plásticas y prensoras, que tienen relevancia para el proceso escritor.



Garabateo: es la primera expresión de trazos escritos, que el niño y niña realiza, lo hace de la manera más espontánea.

Dibujo: es la forma de expresión básica, que gráfica y plasma imágenes, líneas, etc. utilizando diversos materiales como: lápiz, crayones, marcadores, etc.

Pintar: interviene los gestos que realizaremos a la hora de escribir, se lo hará con distintos instrumentos para utiliza témpera o pintura (marcadores, lápiz, pinceles, brochas, cotonetes, sorbetes, etc.) en la que adquiere precisión en la mano y dedos, se dirige el movimiento etc.

Coloreo: es una actividad similar al pintado, en la que utilizamos lápices de colores, crayones, etc. sobre un dibujo simple o elaborado, para darle color.

Bordear: recorrer la forma o silueta de un gráfico o dibujo, sea con lápiz, dedo, crayones, papeles, etc. Gomets: son stickers o pegatinas, que sirven para desprenderse y pegar en cualquier lugar, fomenta la precisión, lo visomotriz, la pinza digital.

Relleno: se cubre totalmente una figura o silueta con diferentes materiales como: papeles, aserrín, masa, etc.

Esgrafiado: se hace incisiones con un objeto punzante, sobre un soporte, y se descubre una capa inferior de otro color. En esta técnica se dibuja lo que se desee.

Calcado: requiere la coordinación de las dos manos, mayor precisión de copiar una muestra o dibujo, pasando el lápiz sobre la forma.

Laberintos: son presentan figuras paralelas, ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Copia de formas: se reproduce figuras simples o compuestas, se copia un modelo propuesto.



Dáctilo pintura: se utiliza las manos o pies para pintar, realizando infinidad de movimientos.

Arrugado: consiste en arrugar cualquier tipo de papel y color, en la que fomentara el abrir y cerrar la mano, desarrolla la percepción táctil.

Parquetry: es una actividad que genera movimientos digitales de pequeña amplitud, se trabaja precisión, equilibrio, atención, tono, etc. entre las actividades inmersas esta: rasgado (recortes de papel de tamaño largo y en distintas direcciones) y trozado (tamaño del recorte del papel será pequeño) lo que tienen en común estas técnicas que son recortadas con los dedos preferentemente pulgar e índice.

Entorchado: esta técnica se basa en torcer papel largo, utilizando la pinza digital.

Enhebrado: fortalece la coordinación bi-manual, se da una figura de material doble y resistente que contenga orificio y se pasa lana o hilo por cada orificio. Armado: consiste en transformar de manera creativa un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Encajado: se ensambla, se une piezas de acuerdo a un modelo o figura.

Recortado: se utiliza una tijera sin punta y con la posición correcta de los dedos se procede a recortar siguiendo un modelo o patrón.

Punzar: se efectúa con el punzón (pequeño), se perfora una superficie.

Moldear: se trabaja con plastilina, masa, arcilla, etc., usa las manos, y se modela objetos del entorno.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

El presente proyecto está enfocado en la necesidad de diseñar material didáctico, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años. Los materiales que se diseñaron fueron realizados con elementos fáciles de conseguir en su mayoría de reciclaje.

Tabla 1: Diseños de materiales propuestos

MATERIALES DIDÁCTICOS	ELEMENTOS UTILIZADOS
Masa casera	Harina, sal, aceite, vinagre
Rompecabezas	Madera, cartulinas, cajas.
Plantados	Pedazos de madera, palos, argollas, carretas de teflón, tapas con orificios.
Tubos con bandas elásticas	Tubos de papel higiénico, ligas
Cosido	Dibujos en pedazos de madera, cartón con orificios, cordones, lanas, hilos
Semillas	Semillas de: zambo, zapallo, eucalipto; fideos
Apilar	Tapas recicladas
Atarse los zapatos	Plantillas de: madera, cartón; con orificios para pasar cordones

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Elaboración: Propia

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Elaboración: Propia

La aplicación de estos materiales didácticos en las clases impartidas por los educadores mejoraran el desarrollo de la motricidad fina, logrando tener mayor precisión y un buen nivel de coordinación, tanto en los dedos, manos y también en mano-ojo.

Para cumplir con el objetivo se empleó las fichas de evaluación, de las cuales se obtuvo un resultado con los diferentes casos de problemas sobre motricidad fina que presentan los niños y niñas de la edad de 3 años den-

tro del CIBV. El fin de la investigación es aplicar los materiales didácticos en los sujetos de análisis.

Tabla 2: Nómina

	NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA	FECHA
	ARMAS DELGADO VICTORIA MAGDALENA	10/10/2016
	BENITEZ SANCHEZ HUGO JOSUE	27/10/2016
	CABASCANGO SANCHEZ CINTHIA MAITE	02/12/2016
	CONGO VALENCIA TIFANNY DALILA	30/05/2016
	CHICAIZA TORRES EDGAR JOSE	19/06/2016
	CHICAIZA GANCHALA EMILIA BIATRIZ	14/10/2016
	FARINANGO SALAZAR TOMASSINO	05/12/2016
	FARINANGO LASO DILAN JESUS	02/02/2016
	FOLLECO COLORADO SCARLETH VALENTINA	19/07/2016

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Elaboración: Propia

Poniendo el tema en cuestión se ha desarrollado un análisis en el Centro Infantil “Semillitas de Dios” en el área de 2 – 3 años a través de una planificación curricular que se aplicó a los niños/as de tal edad y se valoró de acuerdo al avance de cada uno de ellos.

Población

La población a estudiar es un total de 9 niños/as de 2 – 3 años en el Centro Infantil Semillas de Dios.

Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos que tomamos en cuenta para la recolección de datos lo hicimos percatándonos de las herramientas que usan las educadoras del CDI Semillas de Dios” como lo son las tablas de cotejo y las fichas de observación, además de la planificación curricular que se realiza cada semana con actividades acordes a la edad.

Todo lo anteriormente expuesto estará en los anexos al final de la investigación del proyecto.

Procedimientos para la recolección de datos

En primer lugar se realizó la planificación curricular con actividades que incluyan desarrollar la motricidad fina;

* Se realizó las actividades planificadas con los niños y niñas,

* Luego se observa la correspondiente actividad realizada por el niño y niña

* Se llena la respectiva tabla de cotejo con la decisión de acuerdo a la observación en el desenvolvimiento del niño o niña

Tabla 3: Indicadores de evaluación

<i>Indicadores de evaluación</i>
<i>Inicio</i>
<i>Proceso</i>
<i>Adquirido</i>

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Elaboración: Propia

Análisis de los datos.-

Se realiza el respectivo análisis de los datos, ya que vendrían a ser muy importantes porque de esto dependerán las actividades a tomar en cuenta para lograr el desarrollo de la motricidad fina que es nuestro objetivo general a cumplir.

Se realizó gráficos de los datos obtenidos para una mejor observación y análisis de los mismos.

Tabla 4: Tabulación de datos finales

Tabulación de indicadores de evaluación final					
Nº de niños/as	Destrezas	Actividad/ Juego	Inicio	Proceso	Adquirido
9	Lanzar objetos direccionados hacia un punto	Controla la habilidad de lanzamiento hacia una dirección determinada. Boliche con bolos hechos de botellas	0	8	1
9	Realizar acciones de coordinación de movimiento de manos y dedos	Enroscar y desenroscar tapas de botellas	0	3	6
9	Realizar acciones de coordinación de movimiento de manos y dedos	Ensartar sorbetes	0	4	5
9	Utilizar con más frecuencia una de las dos manos al realizar las actividades.	Manipula objetos con coordinación de una mano a la otra: los malabaristas con pelota hecha de papel periódico y goma.	0	9	0
9	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos estimulando su imaginación y creatividad	Apilamiento de vasos	0	3	6

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Elaboración: Propia

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS DESPUÉS DE LA PROPUESTA

RESULTADOS

Al cumplir con la etapa de recolección de datos en el presente proyecto, se procederá a la codificación, los datos serán transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados. Con las fichas de evaluación realizadas a 4 niños y niñas de 3 años con problemas de motricidad antes de la aplicación de los diseños de material didáctico que se propondrán en el proyecto tenemos los siguientes datos:

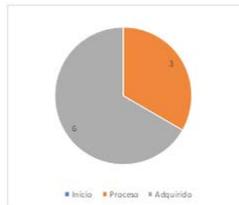


Figura 4: Lanzar objetos direccionados hacia un punto

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillas de Dios.

Juego: Boliche, bolos hechos de botellas

Análisis: de un total de 9 niños/as resulta que 6 están en proceso y 3 ya adquirieron la destreza



Figura 5: Realizar acciones de coordinación de movimiento de manos y dedos

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillas de Dios.

Juego: Enroscar y desenroscar tapas de botellas

Análisis: de un total de 9 niños/as resulta que 8 niños/as está en proceso y 1 niño/a adquirió la destreza.

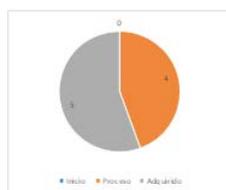


Figura 6: Realizar acciones de coordinación de movimiento de manos y dedos

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Actividad: Ensartar sorbetes

Análisis: de un total de 9 niños/as resulta que 4 niños/as están en proceso y 5 niños/as adquirieron la destreza.



Figura 7: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos al realizar las actividades.

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Juego: Los malabaristas pelotas hechas de papel periódico con goma

Análisis: de un total de 9 niños/as resulta que 9 están en proceso para adquirir la destreza



Figura 8: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos estimulando su imaginación y creatividad

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Juego: Apilamiento de vasos

Análisis: de un total de 9 niños/as resulta que 3 niños/as están en proceso y 6 niños/as adquirieron la destreza.

Tabla 5: Fichas antes de la aplicación de los diseños

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE	No.	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
Exploración del cuerpo y motricidad	1	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.	3	1	-
	2	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.	2	2	-
	3	Agrupar y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.	3	1	-
	4	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por modelo que le dan.	1	3	-
	5	Controla movimientos de brazo, muñecas y dedos como: recoger, guardar, arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.	4	-	-
	6	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, girar perillas, apilar, pulsar.	3	1	-
	7	Realizar ejercicio para movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.	2	2	-
	8	Mejora su coordinación de destrezas grafo- plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.	3	1	-
	9	Realiza trazos a través del garabateo controlado	4	-	-
	10	Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	4	-	-

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

Elaboración: Propia (En base a los indicadores de la ficha de evaluación, y los niños

Tabla 6: Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir

Planificación Educativa para: Centros Infantiles del Buen Vivir							
Experiencia de Aprendizaje: Juego y me divertí con mis amigos							
Grupo de Edad: 24 meses		Nro. de Niñas y Niños: 10		Nombre de Unidad de Atención: CDI "Semillitas de Dios"			
Tiempo Estimado/Fechas: Noviembre				Nombre de la Educadora/or:			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en disfrutar de la narración del cuento: "Caperucita Roja". Se procurará enfatizar en el fomento de valores edificantes tales como la solidaridad y la cooperación.							
Elemento Integrador: Juegos, rondas, cuentos							
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos materiales y didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.	Controla la habilidad de lanzamiento hacia una dirección determinada.	<p>Lunes</p> <p>Motivación: Incentivo a los niños/as a entonar la canción "saludos con olas" (descrita en el anexo de la página siguiente letra e imágenes)</p> <p>Desarrollo de actividades: La educadora anima a los niños/as a conversar sobre los diversos cuentos conocidos por ellos, en el rincón de lectura; Luego la educadora hace la</p>	Canción "saludos con olas" Cuento caperucita roja Frutas Canasta	Lanza objetos con dirección a un punto.
		corporal			<p>presentación de una imagen que haga referencia a la portada del cuento Caperucita Roja.</p> <p>La educadora invita a los niños/as a conversar acerca del cuento narrado, haciendo la debida decodificación de los personajes y escenarios.</p> <p>Cierre de actividades: Para cerrar la actividad la educadora entrega a cada niño/a frutas de juguete para encastrarlos en una canasta haciendo referencia al cuento narrado anteriormente.</p>		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos materiales y didácticos	Indicadores para Evaluar

Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos	Realizar acciones de coordinación de movimiento de manos y dedos como: enroscar, desenroscar.	Enroscar frascos, botellas, galones de diferentes tamaños desde el más pequeño al grande.	<p>Martes</p> <p>Motivación: Incentivo a los niños/as a hacer la ronda “agua de limón” y cuando pronunciamos el que se queda solo, solo se quedara hey, abrazamos al amigo de a lado (descrita en el anexo de la página siguiente letra e imágenes)</p> <p>Desarrollo de actividades: La educadora invita a sentarse a los niños y niñas formando un círculo e indicara que vamos a jugar tingo tango. La educadora realiza una presentación con su nombre y luego pedirá a cada niño o niña que también lo hagan. La educadora entrega a cada niño/a dos botellas una pequeña y una grande para practicar: enroscar y desenroscar la tapa de las mismas.</p>	cuento “los tres chanchitos” ronda juguemos en el bosque grabadora botellas tapas	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar, desenroscar.
					<p>Cierre de actividades: Para finalizar la actividad la educadora indica que vamos a jugar a las competencias jugando, quien gana a enroscar y desenroscar y al que pierde baila.</p>		
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos.	Realizar acciones de coordinación de movimiento de manos y dedos como: ensartar	Ensayar	<p>Miércoles</p> <p>Motivación: Incentivo a los niños/as a entonar la canción “saludos con olas” (descrita en el anexo de la página siguiente letra e imágenes)</p> <p>Desarrollo de actividades: La educadora anima a los niños/as a conversar sobre los diversos cuentos conocidos por ellos, en el rincón de lectura; Luego la educadora hace una dramatización que haga referencia al cuento de caperucita roja y,</p>	Canción “saludos con olas” Cuento caperucita roja Fideos Hilo	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos estimulando su imaginación y creatividad

					<p>La educadora invita a los niños/as a conversar acerca del cuento dramatizado que les gusta más.</p> <p>Cierre de actividades:</p> <p>Para cerrar la actividad la educadora indica que vamos a ensartar fideos para hacernos una linda cadena.</p>		
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos	Utilizar con más frecuencia una de las dos manos al realizar las actividades.	Manipula objetos con coordinación de una mano a la otra	<p>Jueves</p> <p>Motivación:</p> <p>Invito a los niños/as a realizar ejercicios corporales al aire libre.</p> <p>Desarrollo de actividades:</p> <p>Invito a los niños/a a jugar al gato y al ratón</p> <p>Invito a los niños/as a observar los caminos dibujados en el piso, haciendo referencia a los caminos del bosque del cuento.</p> <p>Cierre de actividades:</p>	Pelota	Lanza objetos direccionados a un punto

					<p>Para cerrar la actividad la educadora indica que jugaran a los malabaristas.</p>		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos estimulando su imaginación y creatividad	Apilamiento	<p>Viernes</p> <p>Motivación:</p> <p>Incentivo a los niños/as a cantar la canción “yo tengo una casita así así” (descrita en el anexo de la página siguiente letra e imágenes)</p> <p>Desarrollo de actividades:</p> <p>La educadora invita a los niños/as a realizar un tren para dirigirnos al rincón de arte angelitos de luz.</p> <p>Se invita a los niños/as a sentarnos y se explica que hoy jugaremos a la torre de vasos</p>	canción “yo tengo una casita así así” vasos	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos utilizando su imaginación y creatividad.

					<p>Cierre de actividades</p> <p>Para cerrar la actividad la educadora invita a los niños/as a jugar en parejas haciendo competencias de quien apila los vasos más rápido.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

JUEGOS

JUEGOS CON MASA CASERA

Jugar con la masa casera ayuda al desarrollo integral para tener mayor facilidad con los lápices. Es ideal para niños impulsivos, inquietos, aumenta la concentración, y en especial a desarrollar los músculos de la mano. La masa debe ser elaborada con los niños y el educador, haciéndoles probar lo que se va utilizando y a su vez vayan identificando.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz, ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración de la masa casera

2 taza de harina

1 taza de sal

1 taza de agua

1 cucharada de aceite

1 cucharada de vinagre

Se revuelve todos los ingredientes y se amasa sobre la mesa cuando ya está suave se separa en cuatro partes y en cada una se hace un hoyito y se le agrega el colorante comestible del color que se desea.

Pasos para jugar con la masa casera

Manipulación y exploración libre.

Juego dirigido la educador ayuda a moldear tortillas, gusanos, bolitas.

El niño crea dibujos con moldes de tapas de enroscar o latas de atún, con la orientación de la educadora.

Una vez hecha la figura el niño podrá cubrirla con goma para que se haga dura





Figura 9: Materiales de la masa

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 10: Juego libre con masa

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 11: Caracol con masa

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

JUEGOS CON ROMPECABEZAS

Armar rompecabezas no debe ser una actividad que frustre a los pequeños, todo lo contrario debe ser una actividad que mejore su concentración, noción de espacio, identifica forma, color, y textura de la figura para que el juego sea interesante y divertido siempre con la orientación de la educadora.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz, de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración del rompecabezas

4 cajas de kolynos.

Trozos de papel brillante.

Trozos de cartón para rellenar.

4 dibujos de acuerdo a la planificación hechos en cartulina o papel celofán del tamaño de las cuatro cajas unidas.

Silicona líquida.

Estilete, tijeras.

Cortar cartón para rellenar las cajas de kolynos, sellarlas en los extremos con silicona. Forrar las cajas con papel brillante. Después colocar las 4 cajas en la mesa y pegar la figura encima de las cajas con silicona luego recortar con el estilete por la unión de cada caja.

Unir nuevamente por el reverso, pegar otra figura y hacer los cortes anteriores. Y así por los otros dos lados. Por último quedando formado 4 rompecabezas en uno.

Pasos para jugar con los rompecabezas

Presentación del rompecabezas para que el niño observe como es la figura, color y forma.

Dar a conocer las reglas.

Juego libre con el material. (Unos arman otros no).

Con la orientación de la educadora armar el rompecabezas.



Arma con facilidad el rompecabezas.



Figura 12: Material rompecabezas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 13: Manipulando el rompecabezas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 14: Armar el rompecabezas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

PLANTADOS CON CARRETAS DE TEFLÓN

Consiste en que el niño saque la pieza y luego intente ensartar libremente o de manera dirigida, en el plantado vertical simple ya sea de un solo color o de variado color.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración del plantado

Círculo de madera para la base

Un palo para ensartar.

Silicona.

Carretas de teflón.

Se hace un hoyo en el centro del círculo para insertar el palo pegando con silicona.

Pasos para jugar con el plantado

Presentación del plantado para que el niño observe como están las piezas del plantado, colores y formas.

Dar a conocer las reglas. No podemos destruir ni vamos a pelear.

Juego libre con el material.

La educadora guía al niño para que ensarte las carretas en el palo del plantado, puede ser de un mismo color o de diferentes colores.

El niño arma solo por lo tanto se debe trabajar con otro material que tenga mayor dificultad.



Figura 13: Manipulando el rompecabezas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 14: Armar el rompecabezas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

JUEGOS DE TUBOS CON BANDAS ELÁSTICAS

Las bandas crean resistencia al extenderlas, el niño utilizará los músculos de las manos para hacer fuerza y colocarlas en los tubos de papel higiénico.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración del juego con bandas elásticas

2 tubos de papel higiénico, un grande y un pequeño.

Papel de regalo.

Bandas elásticas de diferentes colores.

Se forra los tubos de papel higiénico

Pasos para jugar con las bandas elásticas

Presentación del material para que el niño observe como están colocadas las bandas alrededor del tubo.

Dar a conocer las reglas, no podemos destruir, no vamos a pelear.

Juego libre con el material, alguno logrará otros no podrán colocar las bandas.

Mediante la orientación de la educadora colocaran las bandas alrededor del tubo.

Los niños ya colocan las bandas en el tubo con facilidad.



Figura 17: COLOCANDO BANDAS



Figura 18: BANDAS EN TUBOS

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

JUEGO DEL COSIDO

Consiste en pasar un cordón de zapato, piola o lana por los orificios de una plantilla de figuras de animales o flor elaborada de cartón o fomix. Se lo realiza insertando por encima del orificio y halando por debajo.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración del juego del cosido

Trozos de cartón.

Trozos de fomix.

Molde de las figuras

Lana.

Silicona líquida.

Tijeras.

Perforadora.

Temperas

La educadora diseña con anterioridad las figuras en el cartón o fomix, las recorta y perfora los orificios, decorándolas con fomix o pintura de temperas. A la lana le pone goma en el extremo para que quede tiesa como si fuera ajuga.

Pasos para realizar el cosido

Presento del material.

Dar las reglas.

Juego libre para que manipule y explore el material.

La educadora orienta al niño para que siga la secuencia del cosido.

Cose y descose solo.



Figura 19: Material de cosido

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 20: Jugando con lo cosidos

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

JUEGO CON SEMILLAS Y FIDEOS.

Consiste en poner semillas como de zapallo, fréjoles, garbanzos, y fideos sobre la mesa para que el niño manipule, mezcle y nombre a cada una, las clasifique y luego las coloque dentro de una botella de plástico.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración del juego

Semillas de zapallo, fréjoles, garbanzos

Fideos

4 platos desechables.

4 botellas de plástico

Pasos para jugar con las semillas

Presentación de los materiales.

Juego libre del material, manipulando y explorando.

Clasificar las semillas en platos desechables.

Por último colocar las semillas dentro de una botella de plástico.

Reglas: no podemos meter a la boca, la observación de la educadora debe ser al 100% para que el niño no se meta semillas a la boca, ojos, nariz, oídos.



Figura 21: Manipulando semillas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

GRÁFICO 15. SELECCIONANDO SEMILLAS



Elaborado por: Esperanza Torres Cumbicus

Figura 22: Selección de semillas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

JUEGO DE APILAR CON TAPAS

Consiste en poner las tapas una sobre otra en forma ascendente o en hileras haciendo caminos, puentes, clasificarlas por tamaños y colores.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración

Con tapas roscas de plástico como de botellas de yogurt, gaseosas, aguas, etc.

Pasos para jugar con las tapas de botella

Presentación del material.

Reglas: no pueden meter a la boca

Juego libre con las tapas.

Con la orientación de la educadora, clasificamos por tamaños y colores

apilamos, hacemos hileras, caminos, puentes, figuras, etc.
El niño juega solo utilizando su creatividad



Figura 23: Figura con tapas

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.



Figura 24: Apilando tapas en forma de torres

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

JUEGO DE ATARSE LOS ZAPATOS

Consiste en una plantilla de zapato a la misma que se le ensarta un cordón de zapato en los orificios, luego se le enseña al niño a hacer dos orejitas de conejo una en cada extremo del cordón y que pase una de las orejitas por debajo de la otra, al halar de ellas hará un lazo.

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

Elaboración del material

Trozos de cartón.

Diseño de zapato.

Silicona, Tijeras, perforadora

Cordón de zapato.

Se marca el diseño de zapato en el cartón, luego se corta la plantilla y se le pega el diseño haciendo los orificios con la perforadora.

Pasos para jugar con la actividad de atarse los zapatos

Presentación del material para que el niño observe como está la figura.

Dar a conocer la regla: no podemos destruir ni pelear.

Juego libre con el material. (Unos ya hacen el cosido).

La educadora orienta al niño para hacer el lazo del zapato.

El niño ya lo hace solo utilizando su creatividad.



Figura 26: Atando los cordones en la plantilla

Fuente: Niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI semillitas de Dios.

ACTIVIDADES

Actividad N° 1

Desarrollo Motriz Destreza.

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Actividades

Colocación de gotas de agua en legos.

Juegan a la pesca con tapas de cola en un recipiente de agua.

Juegan con el lodo haciendo pasteles, casa, etc.

Utilizan pinzas y tiras de papel con diferentes colores.

Elaboran enrollados con papel periódico.

Trozan papel en diferentes tamaños.

Rasgan papel para formar una pelota engomada.

Engoman las manos y dejar que seque para que utilice la pinza digital y pueda sacarlo hasta que las manos queden limpias.

Ensartan el hilo en la aguja para poder coser los gráficos.

Enrollan lana y pegan dentro de los gráficos.

Ensartan lana dentro de pedazos pequeños de sorbete para formar collares, manillas, aretes.

Garabatean con crayones dentro de un espacio total

Pintan con crayones los gráficos sin salirse de lo marcado.

Recursos

Goma, papeles, lana, sorbetes, harina, plastilina, tierra, ensartados, hojas de papel bon, crayones, pinturas de agua, pintura lápiz, tapas de cola, pinzas.

Indicador de logro

Utiliza la pinza digital de manera correcta, realiza movimientos de precisión con sus dedos y manos al manipular diversos materiales.



Actividad N° 2

Estimulación Táctil Destreza

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Actividades

Sensibilización de la piel mediante temperatura, formas, espesor, etc.

Realizan pompas de jabón.

Motivación en el niño a la búsqueda de objetos en un recipiente con arena, arroz, etc.

Juegan con agua, plastilina, masa, arcilla, arena.

Realizan collages utilizando cereales de diversas texturas.

Realizan roles y ruedan sobre el patio o el estadio.

Caminan descalzos sobre una alfombra sensorial.

Recursos

Elementos de temperatura, objetos de texturas. Juegos con macarrones, arroz, cereales, alubias, plastilina, harina, agua.

Indicador de logro

Realiza actividades creativas utilizando diferentes materiales del medio, moldea figuras, tiene sensibilidad táctil.

Actividad N° 3

Técnica del trozado

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando el dedo índice y pulgar, logra la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.



Destrezas

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Materiales

Papel de revista (papel satinado) Papel comercio o periódico. No es aconsejable coger papel boom ni papel brillante.

Actividades

Expresión corporal (mover el papel de izquierda a derecha, soplar, mover, etc.)

Trozan libremente y pegan en toda la hoja.

Trozan y pegan papeles juntitos en la hoja.

Trozan y pegan papel de colores en la imagen.

Trozan papel y pegan (arriba, abajo, izquierda, derecha y las esquinas)

Trozan y pegan papeles (sobre las líneas, sobre gráficos, sobre las figuras geométricas)

Indicador de logro

Utiliza correctamente la pinza digital, tiene precisión digital, coordinación adecuada y recoge un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar.

Actividad N° 4

Técnica del rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Destreza



Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Materiales: Papel comercio, papel satinado, papel de revista.

Actividades

Expresión corporal.

Rasgan papel libremente.

Rasgan y pegan las tiras de papel arriba de la hoja.

Pegan el papel rasgado en la parte izquierda de la hoja.

Rasgan y pegan papeles en tiras largas y finas en toda la hoja.

Rasgan y pegan papel del más largo al más corto en líneas previamente trazadas.

Rasgan y pegan papeles formando figuras (humana, animal, escenas)

Indicador de logro

Utiliza la pinza digital al trabajar con diversos tipos de materiales (papel de revista), logra la motricidad fina a través de la coordinación viso-motora.

Actividad N° 5

Técnica del arrugado

Desarrolla la coordinación motora fina, permite desarrollar percepción táctil y destreza manual.

Destreza.

Realizan actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con



variedad de materiales.

Materiales: Papel cometa de colores, papel seda, goma, hojas.

Actividades:

Arrugan papel libremente y pegan en toda la hoja.

Arrugan y pegan papeles juntitos y luego separados.

Arrugan papeles y pegan en la parte inferior y superior de la hoja

Arrugan y pegan papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.

Arrugan y pegan papeles en el contorno de la imagen.

Arrugan y pegan papel formando un paisaje.

Indicador de logro

Arruga papel de distintos tamaños, utiliza la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina.

Secuencia lógica de pre escritura

Expresión corporal. - expresiones del movimiento del cuerpo.

Modelado. - todo lo que el niño hace con su cuerpo puede plasmarlo, modelar con sus manitas.

Espacio gráfico grande. - aplicar en el espacio grafico grande hasta conseguir un poco de dominio el trabajo que realizo con la masita.

Espacio gráfico pequeño o restringido. - aplicar en el espacio gráfico restringido en el renglón o cuadros, consiguiendo la perfección.

Clasificación de los rasgos

Estos rasgos se clasifican en:

Clasificación de los rasgos

Estos rasgos se clasifican en:

Horizontales

Continuos



Discontinuos

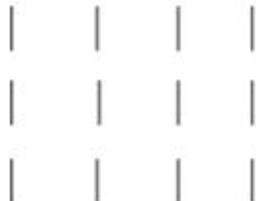


Verticales

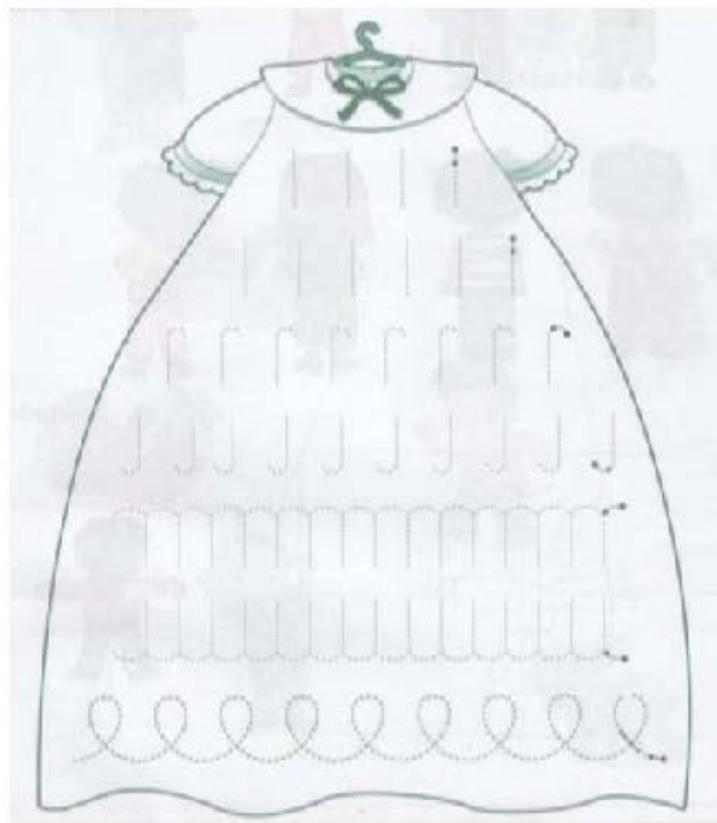
Continuos



Discontinuos



UNE



Fuente: <https://images.app.goo.gl/Tmw15q1KhD0CusiDoz>

Figura 27: Trazar líneas cortas y curvas, desarrollo de las habilidades de la pre-escritura.

REPASAR

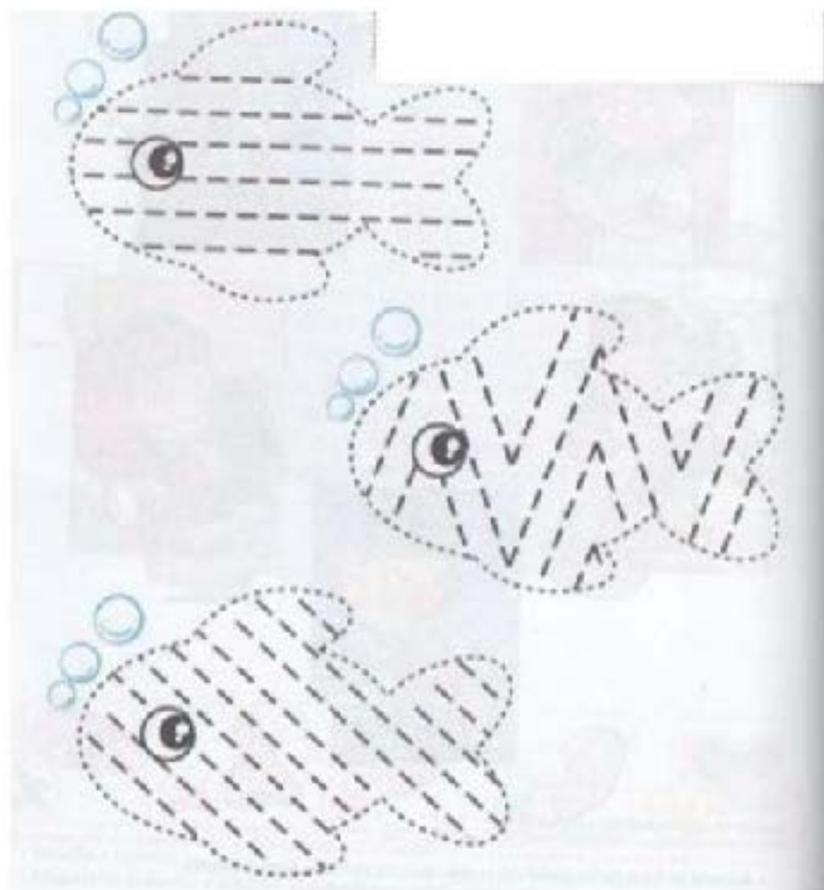


Figura 2B: Repasar con varios colores las líneas.

Fuente: <https://images.app.goo.gl/1mwESqC8hQGvELe7>

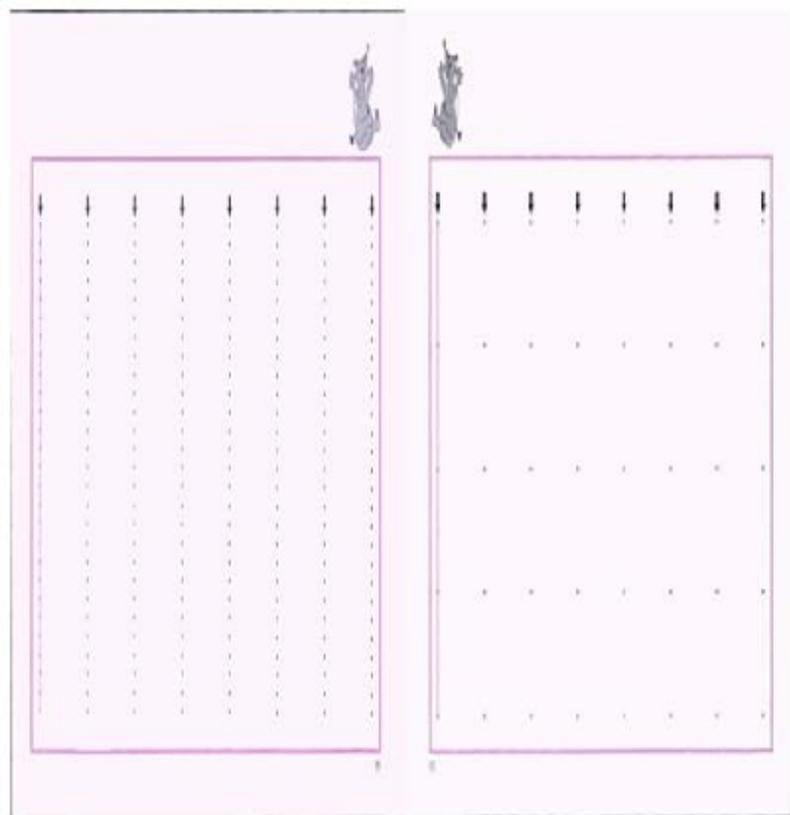


Figura 29: Unir con líneas verticales

Fuente: <https://images.app.goo.gl/3QDbYF2yiG9MUNUv9>



Rasgar papel brillante y pegar en el techo de la casita.



Figura 30: Actividades Grafo plásticas propuestas para niños de 4 a 5 años

Fuente: <https://images.app.goo.gl/edgMD7ZMSMu9wDPb9>



Punzar todos los puntitos.

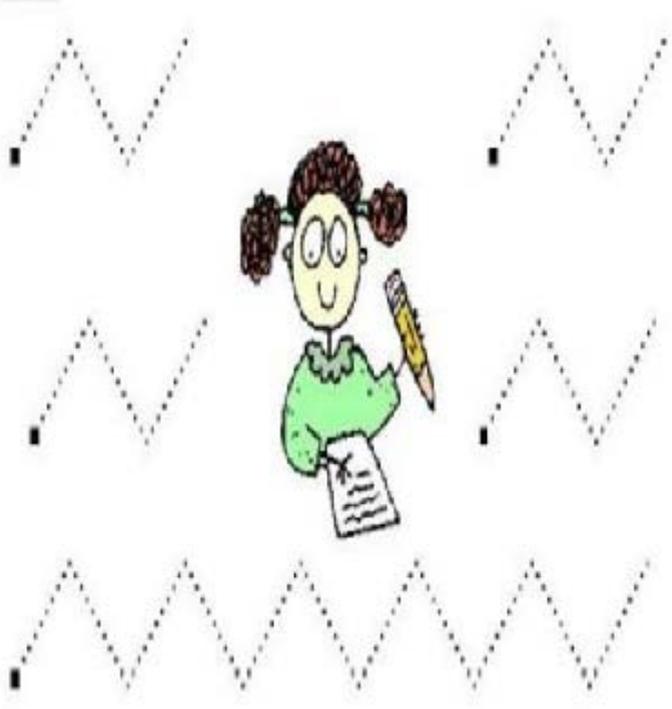
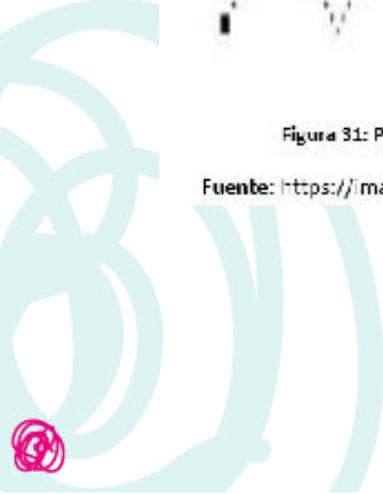


Figura 31: Punzar

Fuente: https://images.app.goo.gl/*Rv5MlEzQYupe14eHA



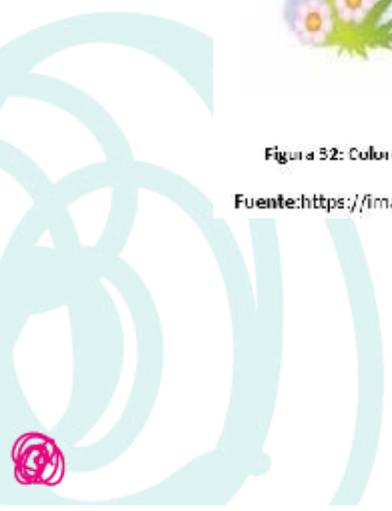


Colorea de rojo el gusano más largo y de azul el más corto.



Figura 32: Colorear

Fuente: <https://images.app.goo.gl/Gz2eQHbNGuQUFWt9>



Trozar papelitos y pegar dentro del gatito grande.



Fuente: <https://images.app.goo.gl/PZEroAg9LN1kF7W3>

Figura 33: Trozar y pegar

Modelar las manos derechas con plastilina.



Figura 34: Modelar plastilina

Fuente: <https://imgcs.app.goo.gl/674kAogRUJIM5d1r7>

Arrugar papelitos y pegar en las figuras iguales al modelo.



Figura 55: Arrugar y pegar

Fuente: <https://images.app.goo.gl/yhCpnqmASMkjmWzTA>



Pintar con tempera como se indica, según la dirección que señalan las flechas, utilizar el dedo índice.

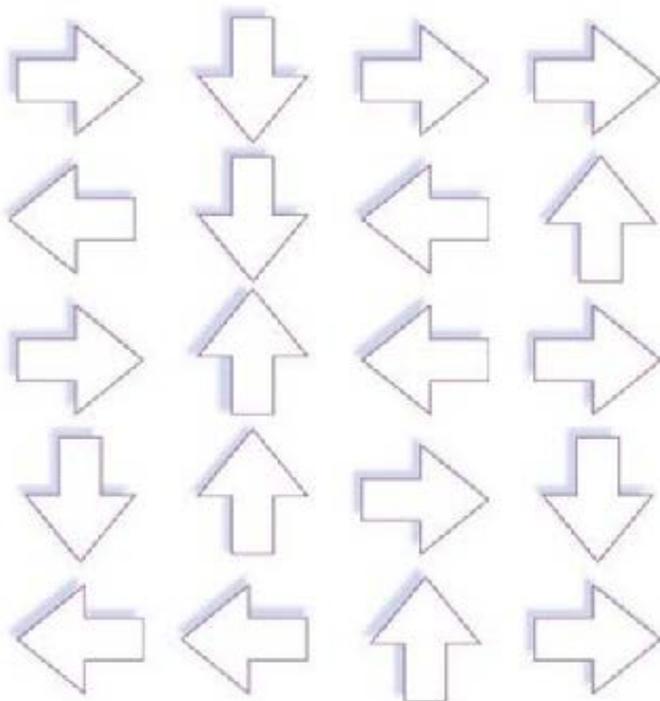
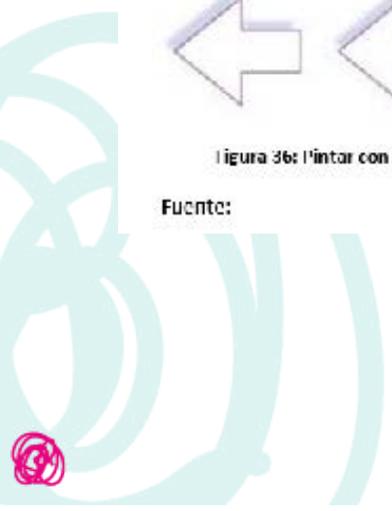


Figura 36: Pintar con temperas

Fuente:

<https://imgcs.app.goo.gl/dVw5oHck99Acccw6>



Recortar las figuras por los puntitos.

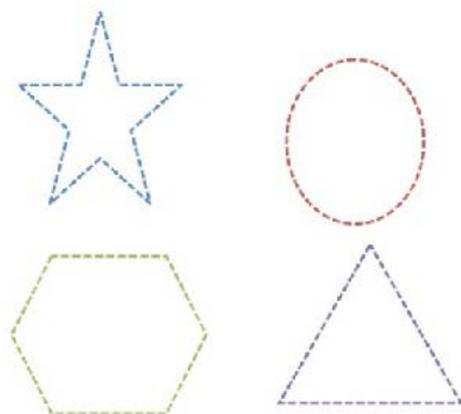


Figura 37: recortar

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/s/wNTCZL1b5d7aTM9>

Trazar la línea punteada.

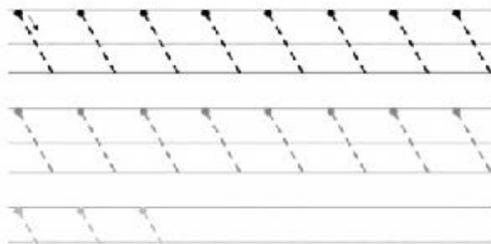
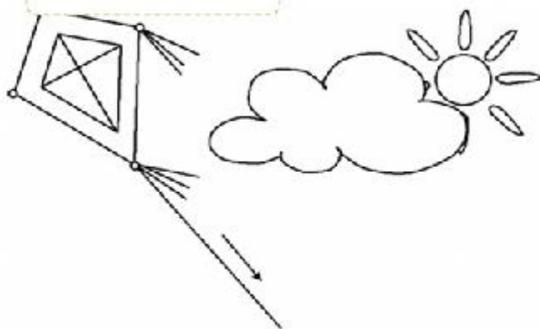


Figura 38: Trazar líneas punteadas

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/cdUcDIWf1knH64MJ>

Trazar la línea punteada y pintar la flor.

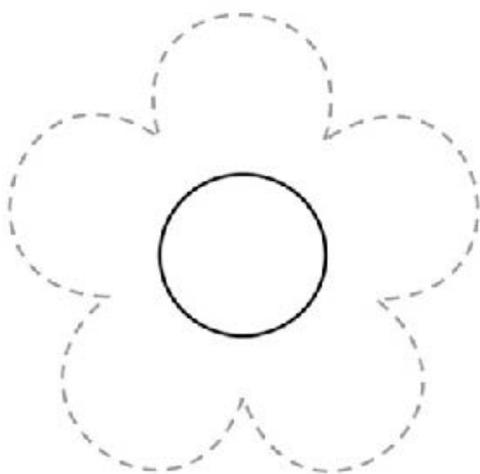


Figura 40: Unir los trazos

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/63CdIWPEXnF6rM>

Trazar las líneas y pintar la gallina.

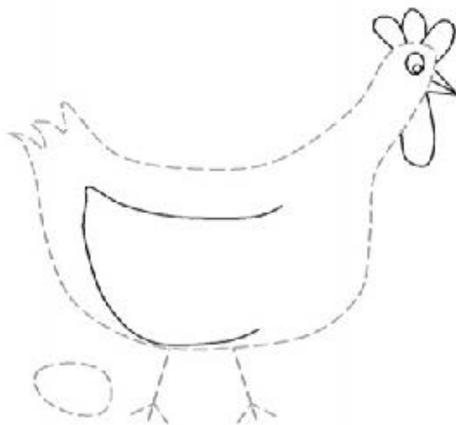


Figura 41: Trazo y pinta

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/a3eJNEgE6hqCXPSG9>

Pintar la imagen y trazar las líneas.

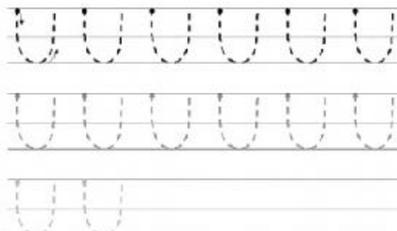


Figura 42: Trazo y pinta

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/n34NtGfGh9CXPSG9>

Unir los puntitos y pintar la imagen.

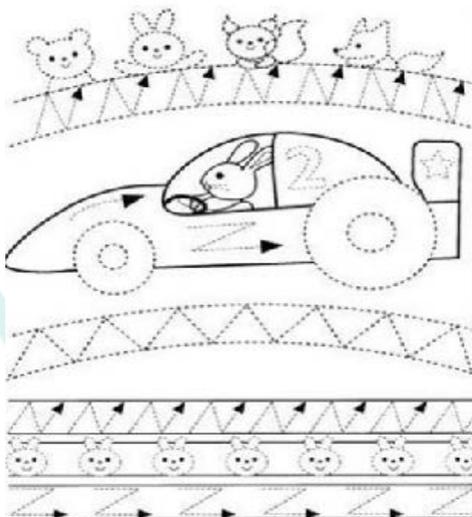


Figura 43: Trazo y pinta

Fuente: <https://images.app.goo.gl/e3e/NB6861qjCXPSG9>

BIBLIOGRAFIA

- Bembibre. (2009). Material.
- Isan. (2017). Reciclaje en Ecuador.
- Jose, C. (2007). Motricidad Gruesa.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I.
- Martínez, J. (2000). Desarrollo motor en los niños.
- Muñoz. (2011). Origen.
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). Psicomotricidad en Educacion Inicial algunas consideraciones conceptuales. Obtenido de Psicomotricidad en Educacion Inicial algunas consideraciones conceptuales: http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pacheco, T. (2015). La tesis doctoral en ciencias sociales y su relación con el quehacer científico. Ciudad de México.
- Pazmiño, & Proaño. (2009). Fundamentos teóricos sobre el objetivo de estudio.
- Rosada. (2017). Área de educación física según el Curriculum Nacional Base del Nivel Preprimario (CNB). <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- CAMACHO Álvarez, (2011). Libro Material Didáctico para la Enseñanza Especial.
- CARRASCO Bernardo, (2004) Libro Una Didáctica para hoy: cómo enseñar mejor.
- DANOFF J. BREITBART V. BARR E. (2008). Iniciación con los niños pequeños.
- HERNÁNDEZ (2003). Las variables.
- JIMÉNEZ y Jiménez j. (2002). Psicomotricidad.
- KOHL Mary Ann (2005). Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica.
- MÉNDEZ PAMELA K. sites.google.com/el-origen-de-los-materiales-didacticos
- PROAÑO V. Geoconda (2010a, 2010b). Psicomotricidad I. Parvularia.
- SÁNCHEZ Jara A. (1991) Llévame contigo: Juegos infantiles como apoyo didáctico.
- ZABALZA Miguel, (2006) Didáctica de la educación infantil.



Blog “La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia” <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

El reciclaje www.importancia.org/reciclaje.php

Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial. (MIES- MINEDUC 2015)

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL. Modalidad CIVB

<https://images.app.goo.gl/a3eJNBg86hqCXPSG9>



Sobre el autor:

CRISTINA CHAMORRO

Profesor de Educación Primaria, Licenciado en ciencias de la educación. Especialidad: Lengua Y Literatura, Magister En Literatura Infantil Y Juvenil, Experiencia De 16 Años En El Área De Educación Inicial Y Básica. Cuenta Con Varias Publicaciones Cuyo Enfoque Se Basa En Un Análisis Del Uso De La Literatura Infantil. Además, se ha desempeñado como consultora en la ejecución de proyectos de educación superior y en procesos de evaluación.

ISBN: 978-9942-838-13-1

