



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

El efecto Mozart

en el desarrollo de inteligencias kinestésica

Autora: Lucia Fernanda Begnini Domínguez



Copyright Instituto Superior Tecnológico Japón

Primera Edición 2021

Datos de catalogación:

Título: El efecto Mozart en el desarrollo de inteligencias kinestésica

Autor: Lucia Fernanda Begnini Dominguez

Editorial: Instituto Superior Tecnológico Japón

Fecha de publicación: 11/2/2022

Páginas: 70

Tiraje 1000 ejemplares

ISBN: 978 -9942 - 838 -16 - 2

Número Derecho de Autor:

Colección: Biblioteca Pedagógica Instituto Superior Tecnológico Japón

Carreras vinculadas: Asistencia Pedagógica, Asistencia en Educación In-clusiva, Parvularia

Materia de tópico: Estimulación, Práctica docente, Bases Pedagógicas.

Palabras claves: Estimulación, Desarrollo del niño, Post-pandemia

País/Ciudad: Ecuador-Quito

Idioma: Español

Visibilidad: www.itsjapon.edu.ec

Tipo de contenido: Educativo

Imprenta: JK Imprenta

Formato: A5

Diseño y Diagramación: Juan Carlos Endara

Corrección de Estilo: Lucía Begnini Domínguez

Con el aval de:

Fundación Entorno.

Red Iberoamericana de Investigación.

Red Santo Domingo Investiga.

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total del contenido de esta obra, por cualquier medio, sin consentimiento previo y por escrito del autor-editor. Para obtener los derechos de reproducción o de traducción deben formularse las correspondientes solicitudes al Instituto Superior Tecnológico Japón, Barrio Marieta de Veintimilla-Pomasqui, 022356368 / 0987712882



“El efecto Mozart en el desarrollo de inteligencias kinestésica”

Lucia Fernanda Begnini Domínguez



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO



Con el aval de





Tabla de Contenido

PRÓLOGO	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO	13
Antecedentes Investigativos	13
El Efecto Mozart	15
Origen del Efecto Mozart	16
Beneficios del Efecto Mozart	18
Beneficios del Efecto Mozart en el cerebro del ser humano	19
Características de la música de Mozart	20
La percepción	35
La atención	36
Efectos de la música clásica sobre la funciones cognitivas	40
CAPÍTULO II	41
METODOLOGIA	42
Enfoque de investigación	42
Enfoque cuantitativo	42
Investigación bibliográfica	43
Investigación de campo	43
CAPÍTULO III	44
Resultados obtenidos	45
CAPÍTULO IV	54
ACTIVIDADES	55
Bibliografía	69
SOBRE EL AUTOR	70



El presente trabajo denominado El efecto Mozart en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Gua-gua Atucucho” ubicado en la parroquia de Cochapamba, período mayo a octubre del 2019, tiene como fin proporcionar información auténtica y de calidad, utilizando como estrategia pedagógica el Efecto Mozart. Esta investigación va dirigida a las educadoras del mencionado Centro Infantil, para contribuir en el desarrollo de sus clases, dando a conocer una estrategia auditiva innovadora que permita a los niños y niñas mejorar su desarrollo cognitivo. En el desarrollo del presente proyecto se investigó en las educadoras datos referentes al conocimiento del Efecto Mozart y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años, dando como resultado desconocimiento de estos temas, por lo que fue necesario la realización de una guía didáctica de aplicación dirigida a las docentes. De igual forma se realizó la observación de los niños y



niñas de 2 a 3 años aplicando un registro de evaluación formal, la cual dio como resultado dificultades en el desarrollo cognitivo de los niños, por lo que al realizar la propuesta se tomó en cuenta las destrezas que tuvieron resultados negativos, y se investigó actividades lúdicas y que despierten el interés de los niños y niñas. De esta forma las actividades que se plantean en esta guía servirán como una herramienta pedagógica innovadora para favorecer a las educadoras y niños de 2 a 3 años. Al final se presenta una propuesta basada en el diseño de un rincón de arte y una guía de actividades lúdicas elaboradas en base al uso de materiales reciclados.



PRÓLOGO

En la presente publicación, se hace referencia al “efecto Mozart” como la hipótesis que propone que escuchar la música de Mozart aumenta la inteligencia y tiene beneficios cognitivos en bebés y en niños pequeños.

La mayoría de estudios que han investigado la existencia de este fenómeno se han centrado en la sonata K448 para dos pianos de Mozart. Se atribuyen propiedades similares a otras composiciones para piano del mismo autor y a muchas obras similares en cuanto a estructura, melodía, armonía y tempo.

De un modo más amplio, este concepto puede utilizarse para hacer referencia a la idea de que la música, especialmente la clásica, resulta terapéutica para los niños y/o aumenta sus capacidades intelectuales, es por esta razón, que este libro es de suma importancia y apoyo para educadores; ya que, los efectos beneficiosos más claros de la música se relacionan con la salud emocional.

Mgs Cristian Cobos

Docente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador



INTRODUCCIÓN

El desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Gua-gua Atucucho” puede ser beneficiado con el uso de Efecto Mozart como estrategia didáctica, por lo que daría un aporte positivo, entregando resultados efectivos en la cognición de los niños y niñas de 2 a 3 años.

El desarrollo cognitivo se basa en la asimilación de algo nuevo con una experiencia del niño, para acomodarla y convertirla en una nueva experiencia. Linares (2007) menciona: “Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida” (pág. 1).

Por lo tanto el niño no solo asimila una nueva experiencia sino que también la transforma para convertirla en algo nuevo. Dentro del desarrollo cognitivo encontramos algunos mecanismos cognitivos que Piaget denomina esquemas, los cuales son representaciones mentales que realiza el ser humano de una cosa, ya sea material o inmaterial.

Entonces se cree necesario el desarrollar estos esquemas para lograr el desarrollo cognitivo del niño.



Para Piaget el desarrollo cognitivo se desarrolla de dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo.

La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas. (Recuperado de: <https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1GLSVP9CH-PV9NK9-H11/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>, pág. 6)

Por lo tanto es necesario que estos esquemas sean ampliados, con el fin de desarrollar y potenciar las habilidades cognitivas del niño, de forma que pueda diferenciar e identificar lo que en su entorno le rodea.

En los actuales estudios investigados según (Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal, 2011) refiere que a través de varias investigaciones realizadas, el efecto Mozart ayuda en un porcentaje alto a desarrollar las habilidades y capacidades intelectuales tanto en niños y niñas como en adultos.

Por ello se cree que es importante utilizar el efecto Mozart como una estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo, puesto que estudios demuestran que las sinfonías de Mozart estimulan el cerebro humano, lo cual produce un cambio positivo



en el mismo, favoreciendo a los niños y niñas en la relajación, concentración, atención y memoria.

En el Centro de Desarrollo Infantil - CDI “Guagua Atucucho” ubicado en la parroquia de Cochapamba se ha podido evidenciar a través de la observación directa mediante la aplicación del Registro de Evaluación Formal propuesto por el Currículo de educación Inicial 2014 y con sustento en base a las encuestas aplicadas a las educadora responsables de los diferentes grupos de edad del CDI “Guagua Atucucho”, se evidencias la falta capacitación en estrategias innovadoras, creativa, interesantes y acordes a las edades de los niños y niñas para el desarrollo cognitivo.

Objetivo general es impulsar la utilización del Efecto Mozart en el Centro de Desarrollo Infantil “Guagua Atucucho” a través de una guía de actividades que contribuya a la docente para trabajar el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.



CAPÍTULO I



MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

En base al análisis de investigación, se ha encontrado aportes que evidencian la validez del Efecto Mozart, por lo tanto se ha tomado en cuenta los siguientes datos:

Un primer trabajo corresponde a Mata Calderón & Polanco Bravo (2016) quienes publicaron su investigación denominada:

“El Efecto Mozart en Prematuros” ésta investigación fue realizada en el Hospital José Carrasco Ortega de la ciudad de Cuenca en el área de Neonatología, con una muestra de 30 niños recién nacidos prematuros, a los cuales dividieron en dos grupos de 15 niños cada uno y a estos grupos los denominaron como grupo de intervención y grupo de control, estos grupos tuvieron las mismas medidas terapéuticas determinadas por los médicos a su cuidado.

Con la diferencia de que al grupo de intervención, se lo trato adicionalmente con estimulación auditiva

por medio de la reproducción de obras musicales de Mozart, a un volumen no mayor a 60 decibeles en pequeños altavoces dentro de la termo cuna, a una distancia de 30 cm del oído del neonato con objetivo de que no lleguen sonidos que interrumpen la terapia, adicionalmente se cerraron las puertas del área, con el fin de que no intervengan sonidos del exterior durante la terapia auditiva. El período de la aplicación de esta terapia era variado, ya que la música fue reproducida por las investigadoras todos los días que permaneció el neonato hospitalizado, colocando la música a las 12h00 del medio día, por un lapso de tiempo de 45 minutos. Mientras que al grupo de control no se le realizó ninguna intervención de estimulación auditiva. Los datos que se registraron a los dos grupos fueron el peso y días de hospitalización de cada neonato. Los estudios finalizaron con 12 neonatos en cada grupo, ya que los restantes fueron separados del estudio por presentar desordenes patológicos. El estudio concluyó en que el porcentaje en la ganancia de peso del grupo de intervención,



fue más alto, además que los días de hospitalización fueron menos que del grupo de control.

En un segundo trabajo realizado por Guarango Suquilanda & Pulla Nivicela (2015) quienes realizaron una investigación con el tema: “Influencia del Efecto Mozart en el aprendizaje de los niños/as de primer año de Educación Básica de las unidades educativas Alfonso Carrión y Enriqueta Cordero de la parroquia Baños, 2014” estudiantes de la Universidad de Cuenca, realizaron investigaciones acerca del efecto Mozart para el desarrollo del aprendizaje de niños de primer año de educación básica. Para esto las investigadoras realizaron las observaciones a una muestra de 105 niños de dos distintas escuelas de la localidad, aplicando el test Boehm antes de iniciar con la experimentación. Con los resultados obtenidos, las investigadoras empezaron colocando la sonata para dos pianos en re mayor K. 448 durante 8 minutos antes de que los niños inicien con sus actividades propuestas, esta experimentación fue realizada por

un período de tres meses. El cual al finalizar se realizó nuevamente a los niños el test de Boehm, obteniendo resultados mayores al del primer test. Con esto las investigadoras demuestran que escuchar la sonata de Mozart antes de iniciar con las actividades escolares contribuye de manera positiva en los niños, ya que con los resultados obtenidos el aprendizaje mejoró significativamente.

Fundamentación Teórica Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Mozart fue un músico compositor y pianista, nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, fue el fruto de un matrimonio entre Leopold Mozart el cual era compositor y violinista y Anna María Pertl que provenía de una familia acomodada. Wolfgang Mozart demostró su talento en la música desde muy corta edad, ya que con tan solo cuatro años ya componía algunas obras musicales de una dificultad considerable, puesto que desde que amanecía hasta anochecer era un ambiente lleno de música, por el hecho de que el pa-



dre era un fantástico violinista que trabajaba en la corte del príncipe-arzobispo Segismundo de Salzburgo como vice maestro de capilla y compositor. Al tener Wolfgang Mozart la edad de diecisiete años fue contratado como músico para grandes conciertos, y de allí subió su fama al seguir componiendo melodías que atraían a la gente. Se casó con una mujer llamada Constanze, a la cual su padre no aprobó como esposa para él, sin embargo, su matrimonio fue tranquilo y del mismo tuvieron seis hijos. Mozart compuso una melodía para su padre a manera de disculpas por no obedecerlo, pero él murió antes de escucharla.

En sus últimos años de vida Mozart compuso varias melodías conocidas hoy en día, además dio grandes conciertos. Su muerte es algo controversial, por el hecho de que falleció a la corta edad de 35 años, a causa de una enfermedad, la cual le causaba vómito, fiebre y falta de apetito y muy poca fuerza, esto acabó poco a poco con Mozart hasta que falleció el 5 de diciembre de 1791, aproximadamente a media

noche.

El Efecto Mozart

Se conoce como efecto Mozart a los múltiples beneficios que supuestamente se producen al escuchar la música compuesta por Wolfgang A. Mozart.

Se realizaron estudios para comprobar si este efecto era verdadero en la Universidad de California, por los investigadores Rauscher y Shaw, en el Centro de Neurobiología, aprendizaje y memoria de Irvine. Los investigadores tomaron un grupo de 79 alumnos universitarios de la carrera de psicología, para enfocar este método, realizando tres grupos de estudiantes, donde el primer grupo escuchó la sonata de Mozart, el segundo se mantuvo en silencio y el tercero escuchó sonidos mezclados, de los cuales dieron como resultado que el grupo que escuchó a Mozart consiguieron puntajes altos en algunos test realizados, mientras que con los otros grupos no había ninguna variación importante en los puntajes que ad-



quirieron (Campbell, 1999)

De modo que este concepto puede dar referencia a que la música es una forma de terapia para el desarrollo de la capacidad intelectual. Además expertos afirman que el Efecto Mozart es un método experimental, ya que varios investigadores han utilizado este método como artefacto para la observación y experimentación.

Principalmente este efecto fue dado a conocer por el doctor Alfred Tomatis, para luego pasar a ser investigado por los doctores Rauscher y Shaw donde el resultado de estas investigaciones fueron favorables, demostrando que el efecto Mozart puede influir en la capacidad cognitiva de las personas, estos estudios fueron realizados en personas adultas.

Seguidamente Rauscher y Shaw realizaron estudios sobre este efecto en niños, tomando una población de 34 niños de edades preescolares, en clases musicales, específicamente de piano, donde al cabo de seis meses de escuchar la

música de Mozart, se observó un favorable cambio, por el hecho de que los niños ya sabían interpretar melodías de Mozart y Beethoven, además de evidenciar una mejoría en trabajos de razonamiento espacial y temporal (Campbell, 1999). Según este estudio realizado, se pudo notar que a diferencia del primer grupo de estudiantes de la Universidad de California que obtuvieron un beneficio de minutos con el uso de este efecto; en los niños se prolongó dicho beneficio a un día entero.

En el mundo se han realizado varias investigaciones con el fin de evidenciar la hipótesis del Efecto Mozart, ya que existe la duda de si es o no verdadero.

Origen del Efecto Mozart

La investigación que dio origen al Efecto Mozart fue realizada por el Dr. Alfred Tomatis, el cual utilizaba música para las terapias con sus pacientes. Tineo Guerrero (2014) quien publicó un artículo denominado: “El Método Tomatis y Mozart”, investigó los estudios realizados



por el otorrinolaringólogo Alfred Tomatis, el cual realizó investigaciones para detectar problemas auditivos y trastornos del lenguaje, para lo cual utilizó como herramienta principal, la estimulación auditiva, haciendo uso de la música clásica, especialmente la de Mozart, a esta serie de investigaciones y experimentos los llamó método Tomatis. Este método consistía en escuchar sonidos de manera controlada, puesto que los sonidos influyen en el cuerpo, en función de sus frecuencias, tal y como Tineo Guerrero (2014) menciona: “las vibraciones de alta frecuencia (de 3.000 a 20.000 Hertz) proporcionan energía y afectan a las operaciones mentales y psicológicas; las frecuencias medias (de 1.000 a 3.000 Hertz) se relacionan con el lenguaje y la comunicación; y las frecuencias bajas (de 0 a 1.000) afectan al cuerpo y a la función vestibular (control del balance y el equilibrio)” (pág. 3).

El artículo se enmarcó en la experimentación realizada por el Dr. Alfred Tomatis, el cual utilizó a sus pacientes de distintas edades

a sus pacientes de distintas edades como muestra de investigación. Realizando el siguiente proceso:

Se realizó terapias haciendo uso de la estimulación musical, utilizando un artefacto electrónico, denominado “Oído Electrónico”, elaborado para desarrollar la función de escuchar y con esto desarrollar distintas dificultades de cada persona como: problemas de aprendizaje, concentración y hasta problemas de estrés.

Tomatis realizó esta experimentación en un período de tres meses en cada persona. Cada sesión tenía una duración de 30 minutos en cada paciente, permitiendo que las frecuencias sean asimiladas e ingresen por el oído hasta llegar a la corteza cerebral con el objetivo de corregir las conexiones sensorio-neuronales que no se han desarrollado de manera correcta

Para lograr realizar estas sesiones de forma adecuada mencionó que la postura es muy importante, ya que se requiere que el paciente se encuentre relajado, por este moti-



la siguiente manera:

- La columna vertebral derecha y sin rigidez.
 - La cabeza hacia delante.
 - Los ojos cerrados.

Y de acuerdo al tipo de frecuencias que sean utilizados se observaban los efectos causados, así como: el desarrollo motriz, la creatividad, el lenguaje, la comunicación y el pensamiento lógico. Al realizar esta serie de investigaciones se dio cuenta que la música de Mozart era más aceptada por sus pacientes, ya que contaba con frecuencias muy altas, las cuales eran necesarias para la terapia, además en el artículo menciona que la música de Mozart tiene en ella alegría infantil por el hecho de que Mozart empezó a componer a la edad de 4 años. (Tineo Guerrero, 2014)

Beneficios del Efecto Mozart

Como se menciona anteriormente el Efecto Mozart son los supuestos beneficios que ocasiona el escuchar las melodías realizadas por este compositor. Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Ber-

nal (2011) mencionan algunos beneficios de este efecto:

- Intensifica la capacidad de los niños en la memoria, la concentración y el período de atención.
- Aumenta el nivel de destreza en problemas de razonamiento y matemáticos.
- Fortalece el interés de los niños por descubrir nuevas cosas y aprender de ellas.
- Ayuda a los niños en el proceso de socialización con el entorno que lo rodea.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad del infante.
- Estimula los sentidos, desarrollando la motricidad gruesa en los niños.
- Ayuda a los niños en la evocación de experiencias vividas, que fortalecen su intelecto.
- Estimula diferentes áreas del cerebro del niño.

Estos beneficios han sido comprobados a través de un sin número de investigaciones y experimentaciones realizadas en el mundo, donde para realizar las observaciones se tomaron grupos de todas las edades; investigando desde madres gestantes hasta adultos



mayores, obteniendo resultados favorables en los grupos que escucharon la melodías compuestas por Mozart.

Beneficios del Efecto Mozart en mujeres embarazadas

Este efecto también se lo puede utilizar en mujeres gestantes, ya que toda estimulación percibida por la madre, es transmitida al bebé que lleva en el vientre, por lo tanto el beneficio es para ambos. Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal (2011) afirma:

La música de Mozart, en su gran mayoría, estimula ciertas áreas del cerebro que ninguna otra música puede hacerlo. Entonces, al hacer escuchar a una mujer embarazada música clásica, su cerebro recibe impulsos que activan ciertas áreas del mismo, logrando que ésta se relaje y por ende también el bebé. Al estimular por varios minutos su cerebro, las mujeres se relajan y transmiten esas vibras al bebé; es así, que cuando van creciendo muestran comportamientos diferentes al resto de niños que están a su

alrededor, comprobando una vez más la teoría de que el efecto sí funciona. (pág. 49)

Puesto que las melodías de la música clásica, específicamente la de Mozart benefician a las personas, se ha propiciado el uso de ésta, en mujeres en período de gestación, en forma de estímulos que beneficiarán al bebé, tomando en cuenta de que el volumen de la música sea equilibrado, ya que esto podría afectar la audición del mismo.

Beneficios del Efecto Mozart en el cerebro del ser humano

El cerebro del ser humano es un órgano que contiene múltiples funciones, además de ser el más complejo, este contiene un sin número de neuronas y conexiones sinápticas de las cuales se desprende cada función emitida por nuestro cerebro. Éste se divide en dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y derecho, los cuales están conectados por millones de fibras nerviosas denominado cuerpo calloso. El hemisferio izquierdo trabaja todo lo referente al lengua-



je, las matemáticas y la lógica y el hemisferio derecho todo lo referente a la creatividad, la música y el arte.

áreas cerebrales.

Características de la música de Mozart

Entonces se podría decir que las melodías compuestas por Mozart serán asimiladas por el hemisferio derecho. Pero un estudio demuestra que los dos hemisferios intervienen en el reconocimiento de sonidos. Talero Gutiérrez, Zarruk Serrano, & Espinosa Bode (2004) afirma:

El estudio del procesamiento central de la música permite atribuir a los dos hemisferios cerebrales la función de reconocimiento de distintas características del sonido. El hemisferio derecho se relaciona con el análisis del tono y del timbre y el izquierdo con el ritmo y reconocimiento de melodías. (pág. 1171)

En definitiva la percepción musical es asimilada por los dos hemisferios tanto derecho como izquierdo, los cuales captarán cualquier clase de estímulo musical, y dependiendo de éstos se activarán diferentes

Es evidente que la música de Mozart tiene ciertas características que hacen de ella, única, la cual supuestamente atrae beneficios para el ser humano. La principal característica es que su música contiene ritmos alegres y activos. Tineo Guerrero (2014) afirma: “Su música nació con la frescura de la espontaneidad, los biorritmos universales y la alegría infantil, y Mozart pudo conservar estas características hasta su edad adulta, agregando siempre las riquezas de su propio crecimiento” (pág. 5). Tal y como se menciona, las obras compuestas por Mozart llevan en ellas alegría, puesto que empezó a componer desde muy corta edad, lo que lleva a, que sus composiciones tengan cierta alegría generada por un niño. Además, otra de las características, 13 son las frecuencias utilizadas para la composición de su música, puesto que utilizaba frecuencias altas.



En un artículo publicado por Tineo Guerrero (2014) afirma que el Dr. Alfred Tomatis a través de varios estudios y comparaciones con otros compositores, definió ciertas características de la música compuesta por Mozart

- El escuchar esta música crea en los seres humanos seguridad y además puede ser escuchada por cualquier persona.

- Sus melodías traen en ellas un sentido de armonía, las cuales provocan tranquilidad y serenidad. - Su música al tener alegría en ella, estimula al ser humano de forma que eleva su autoestima, generando seguridad en ellos mismos.

- Se cree que su música es pura, ya que empezó a componer desde aproximadamente los cinco años, lo cual ha hecho que su música genere felicidad, que ayuda al ser humano a la relajación, y la paz interior, puesto que la característica principal de esta música es la alegría infantil de Mozart, que lleva en cada composición.

Obras compuestas por Mozart

Según el catálogo de Kochel, la música de Mozart está compuesta por más de 620 obras, de las cuales están designadas por un número, precedidas de la abreviatura K o KV que significa Kochel Verzeichnis (directorio de Kochel).

Las podemos clasificar de la siguiente manera:

- Conciertos
- Sonatas
- Composiciones religiosas
- Composiciones para órgano
- Música de cámara
- Óperas
- Sinfonías 14
- Serenatas, divertimentos y otras composiciones instrumentales

Conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart

Las composiciones de estos conciertos se encuentran escritos en tres movimientos, siguiendo un esquema clásico: un primer movimiento rápido (allegro), un segundo movimiento lento (adagio o andan-



te) y un tercer movimiento rápido (allegro, allegretto o presto).

Conciertos para piano

Estas composiciones fueron escritas por Mozart entre la edad de 11 y 35 años. De las cuales son 27 conciertos.

- Concierto para piano n.º 1 en fa mayor, KV 37
- Concierto para piano n.º 2 en si bemol mayor, KV 39
- Concierto para piano n.º 3 en re mayor, KV 40
- Concierto para piano n.º 4 en sol mayor, KV 41
- Concierto para piano n.º 5 en re mayor, KV 175
- Concierto para piano n.º 6 en si bemol mayor, KV 238
- Concierto para piano n.º 7 en fa mayor para tres pianos, KV 242
- Concierto para piano n.º 8 en do mayor, KV 246
- Concierto para piano n.º 9 en si bemol mayor, KV 271
- Concierto para piano n.º 10 en si bemol mayor para dos pianos KV 365/316a
- Concierto para piano n.º 11 en fa mayor, KV 413/387a
- Concierto para piano n.º 12 en la mayor, KV 414/385a
- Concierto para piano n.º 13 en do mayor, KV 415/387b
- Concierto para piano n.º 14 en mi bemol mayor, KV 449
- Concierto para piano n.º 15 en si bemol mayor, KV 450
- Concierto para piano n.º 16 en re mayor, KV 451
- Concierto para piano n.º 17 en sol mayor, KV 453
- Concierto para piano n.º 18 en si bemol mayor, KV 456



- Concierto para piano n.º 19 en fa mayor, KV 459 • Concierto para piano n.º 20 en re menor, KV 466

Mozart y la música clásica

La música surge como una necesidad de comunicarse, combinando sonidos para el agrado del oído. Soria Urios, Duque, & García Moreno (2011) afirma: “Según la Real Academia de la Lengua, “música” significa “melodía, ritmo y armonía, combinados”, así como, “sucesión de sonidos modulados para recrear el oído” (pág. 45).

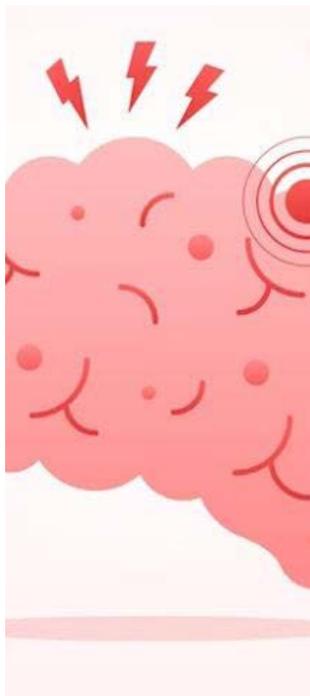
La música como se indica anteriormente es armonía, la cual provoca satisfacción al escucharla, además de relajar y motivar a las personas, 24 dependiendo del género musical; ésta expresa diversas emociones que desea interpretar el autor tales como: alegría, tristeza, furia, entre otras, ya que el objetivo principal de un músico es generar placer a la persona que escucha, puesto que la música estimula la forma de percibir del ser humano, calmando situaciones de

angustia y creando paz al escucharla.

El escuchar música desprende múltiples estímulos, que llevan al ser humano a interpretar la música de distinta manera cada uno, ya que cada individuo busca algo distinto en el género musical que escucha.

La música clásica fue creada de forma exclusiva para ser oída, esta no contiene letra, y sus melodías tienen un efecto de calma en las personas, a las cuales lleva a un estado de paz y serenidad, principalmente las melodías compuestas por Mozart.





Ondas cerebrales

Las funciones cerebrales se generan por la actividad eléctrica que producen las neuronas, y a esta función, se la conoce como sinapsis. Las neuronas se valen de las ondas cerebrales para establecer la importancia de las cosas, lo cual es una función importante de la capacidad cognitiva, puesto que permite seleccionar los estímulos necesarios para la actividad que se está realizando, formando así,

una actividad eléctrica. Sciotto & Niripil (2014) afirman: “Esta actividad eléctrica cerebral puede ser registrada mediante un electroencefalógrafo, un equipo que la registra y representa a través de ondas que tiene diferentes propiedades” (pág. 1).

La actividad eléctrica consta de dos propiedades que son: frecuencia y potencia.

La frecuencia es el número de ondas que se registran en un tiempo determinado, el cual es un segundo, y esta es medida en hertzios o también llamados ciclos por segundo.

La potencia es la altura que alcanza cada onda en el registro realizado y esta se mide en micro voltios.

Estas dos propiedades que son: frecuencia y potencia intervienen de diferente forma en nuestro cerebro. Sciotto & Niripil (2014) refieren que las neuronas se activan varias veces por segundo, transmitiendo información, a la cual se denomina frecuencia.



De igual forma la potencia es la suma de mayor o menor cantidad de neuronas que se activan en un momento determinado. La actividad eléctrica cerebral puede clasificarse según la frecuencia emitida, clasificandolas en cinco ondas eléctricas básicas.

Ondas Delta

Son ondas de entre 0.5 y 4 hertzios, las cuales son lentas. Estas se generan mientras la persona se encuentra en un estado de sueño profundo. Estas ondas las podemos encontrar en personas que han sufrido algún accidente que provocó que se encuentre inconsciente, adultos con problemas cerebrales y niños que presentan déficit de atención.

Ondas Theta

Estas ondas tienen una frecuencia de 4 a 7 hertzios. Estas son generadas cuando la persona se encuentra en un estado de relajación y meditación profunda, la cual ayu-

da en la recuperación de la memoria a largo plazo y mejora la conexión espiritual de cada individuo, donde puede generarse un estado de inspiración produciendo ideas y desarrollando los niveles de creatividad.

Además estas ondas tienen la habilidad de beneficiar el aprendizaje incrementando los procesos cognitivos, puesto que estas ondas permiten la absorción y retención de la información, llevando la misma a la memoria de largo plazo.

Pero si el cerebro produce en exceso estas ondas theta, podría ocasionar efectos contrarios como por ejemplo: la baja autoestima en los niños, por el hecho de que pueden deprimirse, además puede causar que sueñen despiertos y provocar la hiperactividad.

Ondas Alpha

Estas ondas tienen una frecuencia de 7 a 12 hertzios. Estas se generan principalmente cuando la persona va a dormir, ya que se encuentra en relajación y tiene pensamien-



tos tranquilos y estas se activan a causa del descanso del sistema óptico.

Esto quiere decir que cada vez que se cierra los ojos, la actividad de ondas alpha aumenta. Pero si existe un exceso de ondas alpha, pueden causar que la persona se deprima.

Ondas Beta

Estas ondas están comprendidas entre 13 y 39 hertzios, las cuales tienen mayor velocidad de transmisión.

Estas son generadas cuando la persona está despierta o se encuentra en actividad mental, en el cual debe encontrarse pendiente a la percepción de varios estímulos, además estas ondas desarrollan la capacidad de resolución de problemas.

El cerebro utiliza esta clase de ondas para asimilar y diferenciar una idea de la otra, y las podemos encontrar en personas que están dando un discurso o están realizando

actividades lógico-matemáticas.

Ondas Gamma

Estas ondas son de 40 o más hertzios, las cuales son de alta frecuencia y mayor velocidad.

Estas se generan cuando una persona se encuentra resolviendo problemas matemáticos, se menciona que estas ondas pueden mejorar el aprendizaje, ya que favorecen el procesamiento de la información.

Frecuencias musicales que benefician al cerebro

Existen distintas frecuencias musicales que tienen la capacidad de proporcionar ciertos beneficios a la mente y el cuerpo, esto se ha demostrado a través de varias investigaciones realizadas en el mundo.

Esta hipótesis ha hecho que varios especialistas tomen en cuenta la música clásica como medio de sanación, por ello se han creado distintas formas de uso de la música clásica en terapias, además se



han señalado algunas frecuencias que supuestamente influyen en el cuerpo y mente del ser humano. Anónimo (2012) menciona una lista de frecuencias con sus posibles beneficios:

0.10 – 1.0 Hz: Resonancias del órgano o músculo. meditación avanzada, niveles altos de inspiración.

0.10 – 3.0 Hz: Estado Delta, hipnosis, sueños lúcidos, acceso a información subconsciente. 0.50 – 0.50 Hz: Dolor de cabeza, tiroides, aparato excretor y reproductor.

0.16 – 10.0 Hz: Neuralgias. 0.50 – 1.50 Hz: dolor de espalda, endorfinas.

0.18 – 10.0 Hz: Modulación hormonal. 0.50 – 0.30 Hz: Estado delta II, hormona cortisol, DHEA melatonina (descensos).

0.20 – 0.26 Hz: Dolor dental.

0.20 – 10.0 Hz: Dolor post traumático. 0.90 – 0.90 Hz: Euforia.

0.28 – 10.0 Hz: Artritis. 0.95 – 10.0 Hz: Traumatismo en el cuello, tortícolis, contracturas.

0.30 – 0.15 Hz: Depresión. 1.0 – 3.0 Hz: Estado delta.

0.30 – 10.0 Hz: Síndrome cervicobraquial. 1.0 - 1.0 Hz: Glándula pituitaria, armonía y balance.

0.45 – 10.0 Hz: Dolor muscular. 1.05 – 1.05 Hz: Hormona del crecimiento, desarrollo muscular, rejuvenecimiento.

0.50 – 10.0 Hz: Estado épsilon,



1.50 – 1.50 Hz: Fatiga crónica.

2.0 – 2.0 Hz: Regeneración del tejido nervioso.

2.30 – 2.30 Hz: Genitales masculinos y femeninos.

2.50 – 2.50 Hz: Producción de opiáceos endógenos, efectos sedativos, insomnio.

3.0 – 3.0 Hz: Tensión muscular, migraña, sinusitis, dolor de cabeza.

3.0 – 6.0 Hz: Recuerdos vividos en la infancia, conciencia pasada.

3.0 – 8.0 Hz: Estado Theta, memoria, creatividad, relajación, meditación, sueños lúcidos.

3.50 – 7.50 Hz: Estado theta, conocimiento, emociones, imaginación.



Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es la capacidad del ser humano de obtener y procesar la información del entorno que lo rodea, esta información es interpretada y relacionada con un significado.

Linares (2007) afirma: “Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida” (pág.1). Analizando lo que refiere la cita, en el desarrollo cognitivo intervienen capacidades que permiten al ser humano aprender

Desarrollo cognitivo según Piaget

En el desarrollo cognitivo intervino el psicólogo suizo Jean Piaget planteando su teoría, la cual se basa en que los conocimientos y aprendizajes llegan gradualmente al ser humano según sus experiencias y maduración biológica.

Linares (2007) afirma: “los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos” (pág. 1).

Esto nos indica que las experiencias que adquieren los niños se transforman en conocimiento y al tener nuevas experiencias las procesan y las distinguen de los cono-



cimientos anteriores, convirtiéndolos en nuevos aprendizajes. Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo planteó cuatro etapas o estadios de desarrollo según la maduración de cada individuo, las cuales son:

nuevas experiencias las procesan y las distinguen de los conocimientos anteriores, convirtiéndolos en nuevos aprendizajes.

Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo planteó cuatro etapas o estadios de desarrollo según la maduración de cada individuo, las cuales son:



Figura 1: Estadios del desarrollo cognitivo

Fuente: <https://images.app.goo.gl/sp6YnWka1up9pm3GA>



Etapa Sensoriomotora

Esta etapa está comprendida entre el nacimiento y los 2 años de edad, en donde según Piaget los niños construyen los conocimientos a través de las experiencias vividas, tratando de comprender el mundo que lo rodea.

Etapa Preoperacional

Esta etapa está comprendida entre la edad de 2 a 7 años, en la cual Piaget menciona que durante esta etapa los niños son capaces de solucionar problemas, pero puesto que es una etapa egocentrista se les dificulta aceptar el punto de vista de los demás. Además lo primordial en los niños en esta etapa es el juego simbólico y la imaginación.

Etapa de las Operaciones Concretas

Esta etapa está comprendida entre la edad de 7 a 11 años, aquí el niño está por llegar a su adolescencia y se caracteriza por usar la lógica, además en esta etapa el niño puede

determinar conclusiones a partir de la información obtenida.

Etapa de las Operaciones Formales

Esta etapa está comprendida a partir de los 11 años en adelante, en la cual la persona es capaz de razonar de solucionar algún problema, por ello en esta etapa la resolución de problemas es más lógica y metódica.

Piaget creía que todas las personas eran capaces de organizar sus experiencias de acuerdo a la etapa que cruza, incluso los niños, y a esta organización de conocimientos las llamó esquemas (Linares, 2007).

Principios del desarrollo cognitivo

Piaget planteó cuatro principios a su teoría del desarrollo cognitivo. Linares (2007) refiere que todo individuo cruza estos cuatro principios.

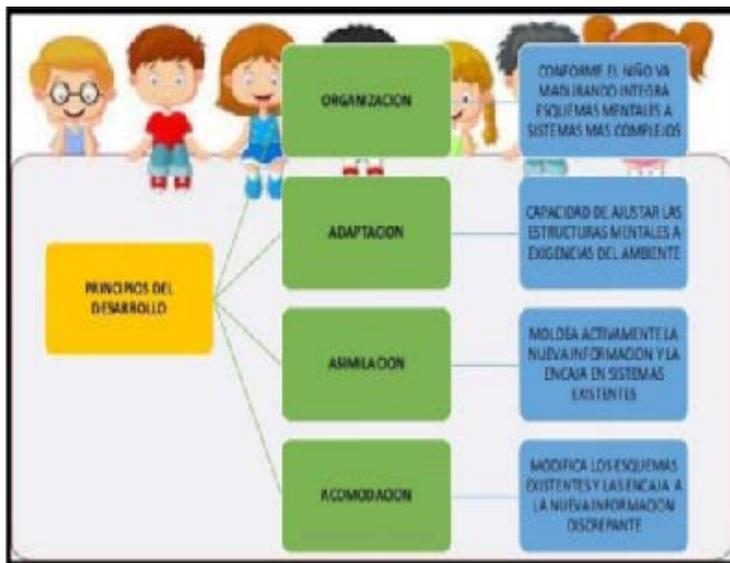


Figura 2: Principios del desarrollo

Fuente: <https://images.app.goo.gl/Rk5JcwtmhED5KuHNA>



Organización y adaptación

La primera es la organización, en esta el individuo es capaz de organizar las ideas o experiencias obtenidas, las cuales generalmente son innatas. La segunda es la adaptación, es esta muestra que cada persona es capaz de adaptar sus capacidades o conductas y habilidades a su entorno.

Asimilación y Acomodación

Estas dos palabras fueron asociadas por Piaget para describir la adaptación que tiene el niño en su entorno.

Por ello, mediante la asimilación el niño es capaz de asimilar las nuevas ideas o experiencias con las ya existentes, y con ello lograr diferenciarlas y hacer de ellas nuevos conocimientos.

Este proceso que el niño realiza al acomodar las nuevas ideas, para transformarlos en nuevos conocimiento se llama acomodación.

Desarrollo cognitivo según Vigotsky

Lev Vigotsky fue un destacado psicólogo de Rusa, que propuso una teoría encaminada al desarrollo cognitivo del niño, en la cual menciona que el desarrollo cognitivo del niño va de la mano con los aspectos sociales del mismo.

La teoría de Vigotsky menciona que es imposible entender el desarrollo cognitivo del niño si no se conoce el entorno social en el que vivió. Vielma & Salas (2000) afirman: “El funcionamiento mental de un individuo solamente puede ser entendido examinando los procesos sociales y culturales en los cuales éste está insertado” (pág. 32).

Por lo tanto en la teoría de Vigotsky la influencia social interviene en mayor parte para el desarrollo cognitivo del niño.

Este desarrollo cognitivo en los niños, debe ir fortalecido con la ayuda de los adultos o personas al cuidado del niño. Vielma & Salas (2000) afirman: “En la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de



las indicaciones o directrices de los adultos y en general de las personas con quienes interactúa” (pág. 32).

Indicando así, que el desarrollo cognitivo del niño es impulsado e influenciado por los adultos y el entorno que los rodea, dependiendo de esto su óptimo desarrollo.

Procesos Cognitivos

Los procesos cognitivos son el conjunto de intervenciones mentales que realiza el ser humano de forma secuencial. Chappotin (2017) afirma: “Los procesos cognitivos son los que permiten el conocimiento y la interacción con lo que nos rodea” (pág. 1). Entonces estos procesos ayudan al ser humano a su adaptación al medio que lo rodea, procesando la información obtenida, asimilando y transformando la misma en un aprendizaje.

Estos procesos cognitivos están comprendidos de: La memoria, la percepción y la atención, entre las más importantes.

La memoria

La memoria es uno de los procesos más importantes en el desarrollo cognitivo del ser humano.

Abad (2005) afirma: “La memoria es la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento” (pág. 1).

Entonces por lo que nos indica la cita, la memoria es la capacidad que tiene el cerebro para conservar acciones, emociones, sensaciones o eventualidad pasadas y recordarlás de forma voluntaria cuando la persona desee.

Por ello la memoria interviene de forma necesaria y obligatoria en los procesos cognitivos puesto que guarda información que puede servir de ayuda en situaciones futuras al individuo.

Existen tres tipos de niveles de memoria, los cuales son:



Memoria inmediata.- En este tipo de memoria, la información no es procesada, por lo que, luego de un lapso de tiempo, ésta se pierde.

Memoria mediata o de corto plazo.- En este tipo de memoria, la información obtenida se guarda y se procesó por un tiempo corto.

Memoria Diferida o de largo plazo.- En este tipo de memoria, la información es almacenada de forma verbal y visual, lo cual permite que la información sea procesada y guardada por un período de tiempo largo (Abad, 2005).

La percepción

Otro proceso importante que interviene en el desarrollo cognitivo de una persona es la percepción. Fuenmayor & Villasmil (2008) afirman: “La percepción es como se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos” (pág. 192). Por lo tanto la percepción es la comprensión de una idea adquirida mediante los sentidos, dando importancia a la información que se obtuvo.





La atención es un proceso cognitivo que permite al individuo escoger y centrarse en algún estímulo. Fuenmayor & Villasmil (2008) mencionan: “Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada” (pág. 193).

Esto indica que la atención se genera cuando el individuo está plenamente concentrado en alguna actividad, acción o momento determinado, el cual produce en la persona entretenimiento.

Características generales del desarrollo cognitivo de niños de 2 a 3 años

El niño va desarrollando sus habilidades, capacidades y destrezas a medida que va creciendo; cada una de estas destrezas desarrolla un área específica del niño, según el ámbito de aprendizaje. Estos ámbitos son propuestos por el Currículo de Educación Inicial 2014, mediante el cual las educadoras deben basar sus planificaciones utilizando el currículo de guía para sus actividades.

Para el desarrollo cognitivo de los niños, el Currículo de Educación Inicial propone el ámbito de Descubrimiento del medio natural y cultural. Ministerio de Educación (2014) afirma: “Este ámbito propone desarrollar las capacidades sensorperceptivas para descubrir



su mundo natural y cultural, por medio de la manipulación y exploración de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato” (pág. 23). Por ello, las destrezas propuestas en este ámbito fortalecen el desarrollo de cada proceso cognitivo del niño dependiendo al edad, y mediante estos adquieren aprendizajes significativos.

Por lo tanto a continuación se detallarán las destrezas o características que deben cumplir los niños de 2 a 3 años. Ministerio de Educación (2014) menciona:

- 1.- Explora objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.
- 2.- Diferenciar algunos sonidos como los de los elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.
- 3.- Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.
- 4.- Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo) en objetos de su en-

torno.

- 5.- Identificar algunos atributos de los elementos de su entorno como duro/blando, dulce/salado.
- 6.- Identificar alimentos dulces y salados demostrando preferencia por uno u otro.
- 7.- Reconocer olores agradables y desagradables de elementos del entorno.
- 8.- Diferenciar el día y la noche asociándolas con las acciones que ejecuta.
- 9.- Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en su relación con objetos.
- 10.- Identificar nociones de cuantificación como: uno/ninguno; mucho/poco.
- 11.- Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden.
- 12.- Agrupar objetos en función de categorías amplias como alimentos, vestimenta, juguetes u otros.



13.- Identificar algunos animales reconociendo los beneficios que podemos tener de ellos.

14.- Explorar por medio de los sentidos algunos atributos (color, forma) de las plantas de su entorno, que despierten su curiosidad.

15.- Manifestar actitudes que fomenten el cuidado y protección de animales y plantas.

16.- Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas. (págs. 26-27)

Desarrollo cerebral en la primera infancia

La primera infancia está comprendida desde el nacimiento hasta los seis años de edad, ésta etapa es muy importante, ya que aquí es donde el niño adquiere la mayor parte de sus conocimientos a través de experiencias vividas. Campos (2010) afirma:

En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales:

crece, se desarrolla y pasa por períodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados; pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido. (pág. 8)

En esta etapa el cerebro percibe muchos estímulos y dependiendo de los mismos, forma la personalidad de cada niño, a través de las experiencias y el entorno que le rodea; es necesario que el cuidado de los infantes durante ésta etapa sea de mucha paciencia, cariño, y responsabilidad por parte del adulto que lo cuida, ya que durante ésta etapa el cuidador/a forma lazos afectivos con el niño.

Además dentro de la primera infancia se encuentra el desarrollo del proceso madurativo de cada persona, por ende existe la necesidad de fomentar el cuidado del niño durante ésta etapa, tanto en estímulos para el desarrollo cere-



bral como una alimentación adecuada, empezando por el primer alimento, que es la leche materna, la cual contiene varios nutrientes que favorecen el desarrollo tanto físico como cognitivo del niño.





Efectos de la música clásica sobre las funciones cognitivas

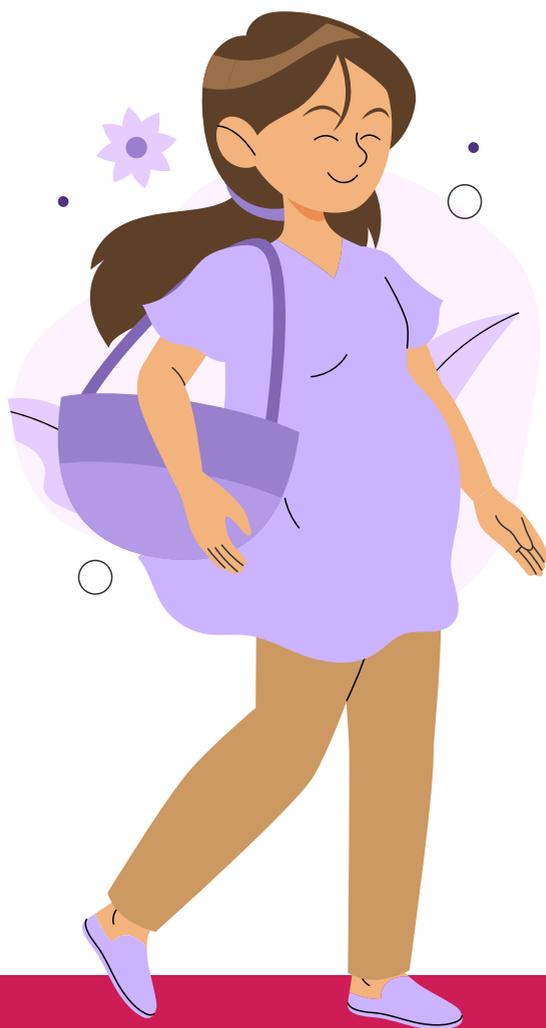
La música clásica, especialmente la de Mozart tiene la capacidad de crear estímulos en el ser humano, pudiendo así intervenir en las funciones cognitivas como: el lenguaje, la cognición social, la concentración, la memoria, la atención y orientación, entre las más importantes. Lacárcel Moreno (2003) afirma: “En definitiva, podríamos concluir que la música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado tanto al medio, como a las propias capacidades individuales” (pág. 217). Puesto que la música influye en nuestros hemisferios, lo eficaz sería utilizarla con los niños, ya que como se menciona en la cita el aprendizaje se torna más equilibrado, además que en los primeros años de vida la actividad cerebral es activa, la cual permite que la información sea asimilada de forma rápida.

El Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo es un método experi-

mental, en el cual se utilizan las melodías compuestas por Wolfgang Mozart para obtener este supuesto beneficio.

Estas melodías intervienen en el cerebro humano según las frecuencias de las ondas cerebrales emitidas, que atribuyen al desarrollo cognitivo de los niños, estas frecuencias las encontramos en las Ondas Cerebrales Theta, las cuales tienen una frecuencia de entre 3.5 y 7.5 hertzios.

La música de Mozart que interviene en el desarrollo cognitivo. A través de varias investigaciones se ha podido observar que la melodía compuesta por Mozart utilizada para el desarrollo de distintas funciones del cerebro es la sonata de dos pianos K448, la cual ha sido utilizada por otros investigadores para realizar los estudios experimentales ejecutados en el mundo. Ordoñez, Sánchez, Romero, & Bernal (2011) refieren que las frecuencias que puede percibir el oído humano es de 20 hz y hasta 20khz, a estas frecuencias de sonido se las denominan notas musicales.



CAPÍTULO II



METODOLOGIA

Enfoque de investigación

Tipo de investigación El presente trabajo de investigación que tiene como tema: El efecto Mozart para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Guagua Atucucho” ubicado en la parroquia de Cochapamba, periodo mayo a octubre del 2019, es una investigación con enfoque cuantitativo y con la modalidad de campo basada en la observación.

La realización de este proyecto de investigación será a través de la investigación cuantitativa. Pita Fernández & Pértegas Díaz (2002) afirman: “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables” (pág. 1). Se utilizará este tipo de investigación, puesto que se pretende resolver un

problema real a través de la relación entre las dos variables propuestas, tomando una población de niños, de los cuales, se obtendrán datos estadísticos, que ayudarán a obtener una respuesta específica al problema planteado.

La herramienta para la recolección de datos a utilizarse será una escala descriptiva de logros, en la cual se podrá identificar el progreso y desarrollo cognitivo del niño antes y después de la aplicación de la guía. No se utilizará una lista de cotejo, puesto que en ésta se utilizan dos variables de medición muy cerradas que son sí y no, las cuales no permiten observar y analizar el avance en el que se encuentra el niño. La escala descriptiva de logros permitirá recopilar información, por medio de la observación e interacción con los niños y niñas de 2 a 3 años, identificando los logros cognitivos de cada niño.

Enfoque cuantitativo

En este enfoque se toma como referencia una población determinada, para el estudio experimental



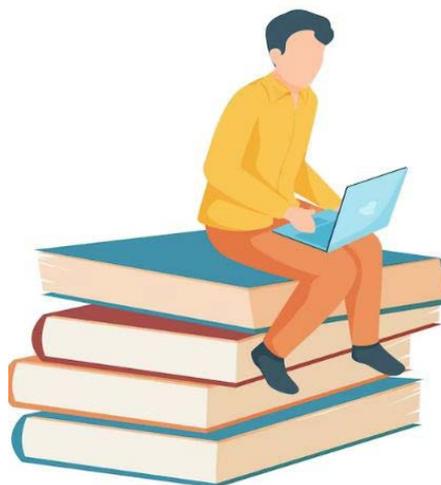
las cuales es necesario, intervenir con la observación y el uso de una escala descriptiva de logros; y con ello recolectar datos e interpretarlos, para así, poder buscar una solución al problema planteado anteriormente.

Investigación bibliográfica

Este tipo de investigación indaga en aspectos teóricos a cerca de un tema que se quiera estudiar o un problema planteado, el cual permitirá recolectar datos específicos para luego analizarlos e interpretarlos.

Investigación de campo

La investigación de campo se refiere al lugar donde se realiza el levantamiento de información, basada en el desarrollo cognitivo del niño o niña, teniendo una visión clara de lo que realmente sucede con el desarrollo cognitivo de los niños, con el fin de obtener nuevos conocimientos.





CAPÍTULO III



Resultados obtenidos

1.- ¿Cuánto conoce usted sobre el desarrollo cognitivo del niño?

Tabla 1: Desarrollo cognitivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	3	100%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Elaboración: investigación propia

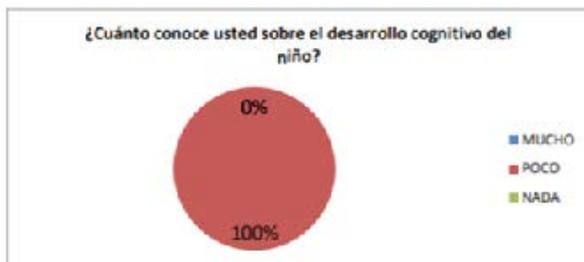


Figura 3: Desarrollo cognitivo

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos, nos podemos dar cuenta que el 100% de las personas encuestadas conoce POCO a cerca del desarrollo cognitivo de los niños. Por lo tanto se puede determinar que existe un bajo nivel de conocimiento por parte de las educadoras, referente al desarrollo cognitivo de los niños.



3.- ¿Cuánto conoce usted sobre el Efecto Mozart?

Tabla 3: Efecto Mozart

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	0	0%
NADA	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Elaboración: investigación propia

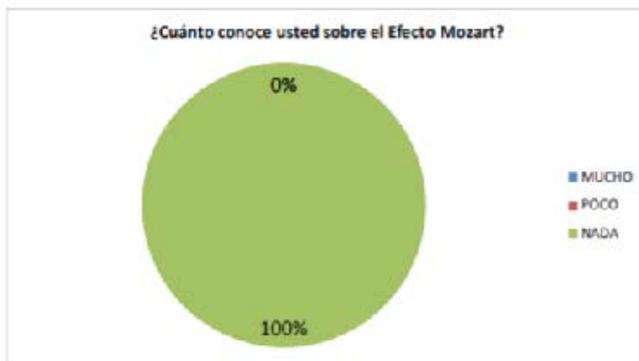


Figura 5: Efecto Mozart

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos de esta pregunta, el 100% de educadoras no conoce NADA sobre el Efecto Mozart. Se puede determinar que todas las educadoras tienen desconocimiento referente al Efecto Mozart.

4.- ¿Qué importancia cree usted que tiene introducir el Efecto Mozart en sus planificaciones?

Tabla 4: Importancia del efecto Mozart

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	67%
POCO	1	33%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

laboración: investigación propia

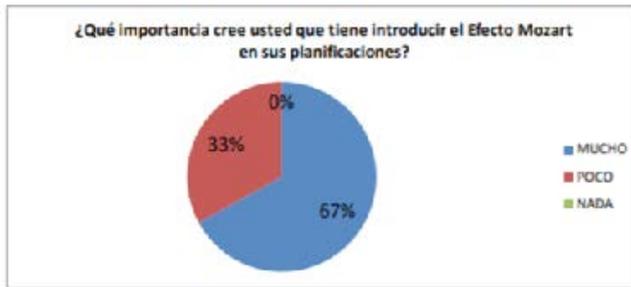


Figura 6: Importancia del efecto Mozart

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a la encuesta, los resultados sobre la importancia de introducir en las planificaciones el Efecto Mozart fue que un 67% de educadoras creen que es de MUCHA importancia y el 33% cree POCO importante. Se puede observar que el 33% que cree poco importante el introducir el Efecto Mozart es porque tiene desconocimiento del mismo.



5.- ¿Considera que los niños de 2 a 3 años tienen un desarrollo cognitivo adecuado para su edad?

Tabla 5: Desarrollo cognitivo adecuado a la edad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	3	100%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Elaboración: investigación propia

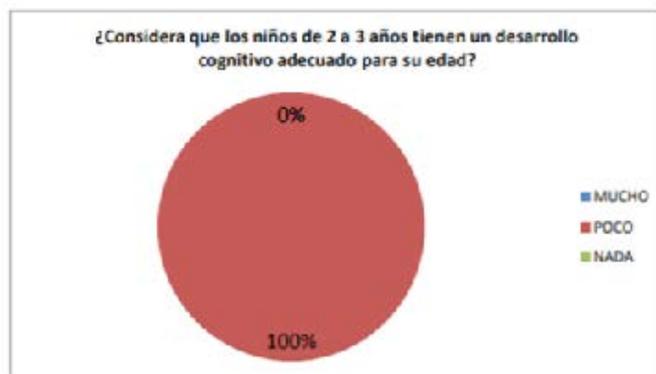


Figura 7: Desarrollo cognitivo adecuado a la edad

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta, nos muestra que de acuerdo a los que consideran las educadoras, los niños tienen un desarrollo cognitivo POCO adecuado para su edad. Por lo tanto se puede decir que los niños tienen un déficit en el desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.



6.- ¿Cree usted, que es importante estimular el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años? Tabla 8: Desempeño en motricidad fina

Tabla 8: Importancia del desarrollo cognitivo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guaguá Atucucho"

Elaboración: investigación propia



Figura 8: Importancia del desarrollo cognitivo

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guaguá Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a la encuesta, los resultados sobre la importancia de introducir en las planificaciones el Efecto Mozart fue que un 67% de educadoras creen que es de MUCHA importancia y el 33% cree POCO importante. Se puede observar que el 33% que cree poco importante el introducir el Efecto Mozart es porque tiene desconocimiento del mismo.



7.- ¿Cree usted que el Efecto Mozart puede ser utilizado como un recurso que favorezca al niño o niña de 2 a 3 años en el desarrollo cognitivo?

Tabla 7: El efecto Mozart como recurso pedagógico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	67%
POCO	1	33%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Elaboración: investigación propia

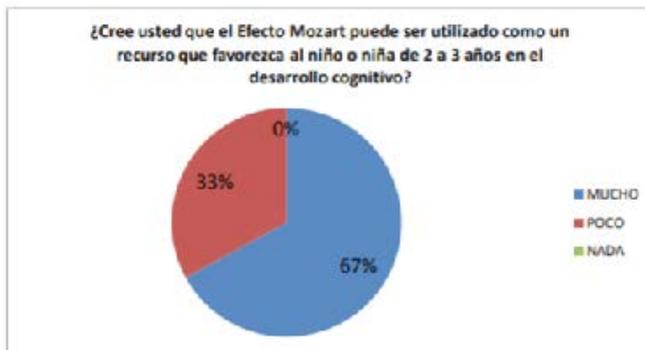


Figura 9: El efecto Mozart como recurso pedagógico

Análisis e interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en esta pregunta, el 67% de educadoras cree MUCHO que el Efecto Mozart puede ser utilizado como recurso para el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años, mientras que el otro 33% cree POCO en la factibilidad del Efecto Mozart. Se puede observar que este 33% que cree poco en el uso del Efecto Mozart como recurso para el desarrollo cognitivo, es porque tiene desconocimiento del mismo.

8.- ¿Ha recibido capacitaciones referentes al desarrollo cognitivo del niño?

Tabla 8: Capacitaciones referentes al desarrollo cognitivo del niño

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	0	0%
NADA	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Elaboración: investigación propia

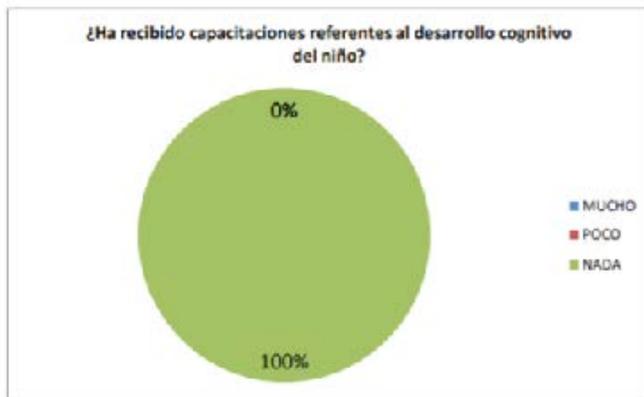


Figura 10: Capacitaciones referentes al desarrollo cognitivo del niño

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a la encuesta, en su pregunta, el 100% de educadoras no han recibido ninguna capacitación referente al desarrollo cognitivo del niño. Con el resultado obtenido, se puede determinar que ninguna educadora ha sido capacitada sobre temas referentes al desarrollo cognitivo del niño.



9.- ¿Se interesaría en conocer una guía didáctica referente al Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años?

Tabla 9: Interés por una guía didáctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Elaboración: investigación propia

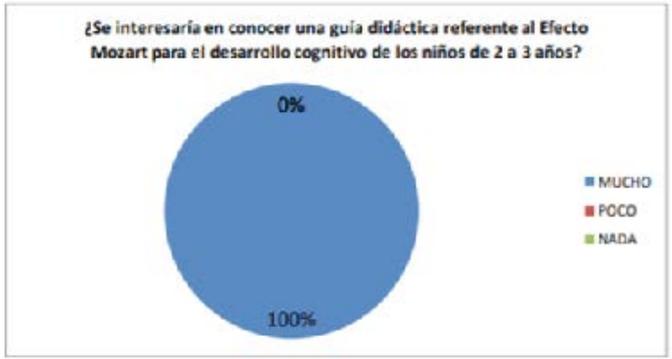


Figura 11: Interés por una guía didáctica

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atucucho"

Análisis e interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en esta pregunta, el 100% de educadoras tiene MUCHO interés por conocer una guía didáctica referente al Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años. Se puede determinar que todas las educadoras tienen interés por conocer una guía didáctica referente al Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años.

10.- ¿Le gustaría recibir una capacitación del uso de una guía didáctica referente al Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años?

Tabla 10: Interés por una capacitación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atuchuco"

Elaboración: investigación propia

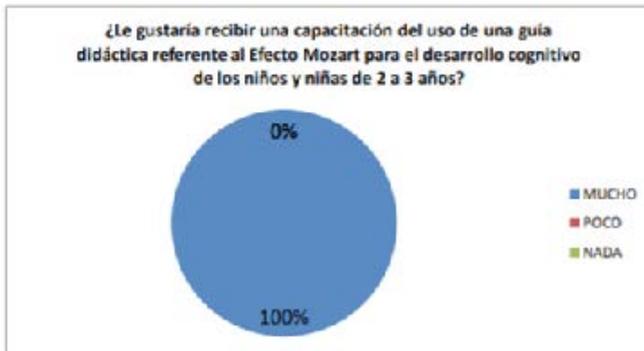


Figura 12: Interés por una capacitación

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Guagua Atuchuco"

Análisis e interpretación: De acuerdo a las respuestas obtenidas en la pregunta, el 100% de educadoras tiene MUCHO interés por recibir una capacitación del uso de una guía didáctica referente al Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo del niño de 2 a 3 años. Se puede evidenciar que todas las educadoras se encuentran interesadas en recibir capacitaciones para un uso adecuado de una guía didáctica referente al Efecto Mozart para el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años.



CAPÍTULO IV



ACTIVIDADES

Actividad N° 1

Nombre del juego: La caja de las sorpresas.

Destreza: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.

Logro de Aprendizaje: Lograr que el niño identifique la forma, el tamaño o el color de los objetos del entorno.

Edad: 2 a 3 años.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Recursos:

- Parlante
- CD
- Aceite de coco. (opcional)
- Objetos de distinto tamaño, forma y color.
- Caja bien decorada con un hoyo para poder introducir la mano.

Proceso Didáctico:

Para iniciar con la actividad la educadora coloca en el parlante la canción N° 1 del CD, en un volumen no mayor a 60 decibeles.

Seguidamente pide a los niños que escuchen la música, mientras imitan las acciones que ella realiza:

Colocar en la mano de cada niño unas gotas de aceite de coco, al igual que en las manos de la educadora, frotar suavemente las manos, los dedos, las palmas y frotar a cada uno de nuestros dedos. Esto se lo realizará por el lapso de 5 minutos, beneficiando al niño en su concentración con ayuda de las melodías de Mozart. A continuación, la educadora inicia con la actividad, dejando de fondo la música de Mozart.

Actividad:

La actividad consiste en presentar a los niños una caja bien decorada y motivarlos a introducir la mano dentro de la misma. Incentivándolos a adivinar o identificar, ya sea la forma o el tamaño del objeto



que se encuentra dentro de la caja. Al sacar el objeto de la caja la educadora mencionará el color del mismo, solicitando al niño que repita e identifique el color del mencionado objeto, resaltando las características ya mencionadas, tales como la forma y el tamaño.

Recomendación: Es recomendable utilizar objetos ya vistos anteriormente por el niño, para facilitar el descubrimiento de las características del objeto (forma, tamaño y color).

las cuales es necesario, intervenir con la observación y el uso de una escala descriptiva de logros; y con ello recolectar datos e interpretarlos, para así, poder buscar una solución al problema planteado anteriormente.

Investigación bibliográfica

Este tipo de investigación indaga en aspectos teóricos a cerca de un tema que se quiera estudiar o un problema planteado, el cual permitirá recolectar datos específicos

para luego analizarlos e interpretarlos.

Investigación de campo

La investigación de campo se refiere al lugar donde se realiza el levantamiento de información, basada en el desarrollo cognitivo del niño o niña, teniendo una visión clara de lo que realmente sucede con el desarrollo cognitivo de los niños, con el fin de obtener nuevos conocimientos.

LA CAJA DE LAS SORPRESAS



Figura 13: La caja de sorpresas

Fuente: <https://images.app.goo.gl/2ss44iRyLJmrTPgm9>

Actividad N° 2

Nombre del juego: Alimentar a los monstruos traga pelotas.

Destreza: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.

Objetivo: Lograr que el niño identifique la forma, el tamaño o el color de los objetos del entorno.

Edad: 2 a 3 años.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Recursos:

- Parlante
- CD
- Cartones en tres tamaños, decorados como monstruos y con las formas de las figuras geométricas en su boca (Grande, pequeño, más pequeño).



- Pelotas pequeñas de los tres colores primarios.

Proceso Didáctico:

Para iniciar con la actividad la educadora coloca en el parlante la canción N° 2 del CD en un volumen no mayor a 60 decibeles.

Seguidamente pide a los niños que escuchen la música, mientras imitan las acciones que ella realiza:

Realizar movimientos con sus dedos, moverlos hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro. Esto se lo realizará por el lapso de 5 minutos, beneficiando al niño en su concentración con ayuda de las melodías de Mozart.

A continuación, la educadora inicia con la actividad, dejando de fondo la música de Mozart.

Actividad:

La actividad consiste en presentar a los niños a los tres monstruos come pelotas, indicándoles que se encuentran enojados porque tienen hambre y necesitan comer pe-

lotas, en este momento la educadora motivará a los niños a lanzar dentro de la boca de algún monstruo las pelotas de color amarillo, azul o rojo, según la indicación de la misma.

Al contar los monstruos con las formas de las figuras geométricas en su boca tales como: círculo, cuadrado triángulo, la educadora tendrá la oportunidad de enseñar a los infantes las figuras geométricas básicas. Indicando a los niños que alimenten al monstruo de la boca cuadrada, triangular o circular.

Recomendación:

Es recomendable decorar los cartones de una forma muy llamativa y amigable para los niños, para así evitar que se aburran o se asusten con los monstruos.

MONSTRUOS COME PELOTAS



Figura 14: Monstruos come pelotas

Fuente: <https://images.app.goo.gl/N2733fg2EmSi9mL56>

Actividad N° 3

Nombre del juego: ¿Dónde están los huevos? Destreza: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.

Objetivo: Lograr que el niño identifique la forma, el tamaño o el color de los objetos del entorno.

Edad: 2 a 3 años.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Recursos:

- Parlante
- CD
- Pelotas de espuma Flex en tres distintos tamaños (grande, pe-

queño, más pequeño), bien decoradas de los tres colores primarios

- Canastas.

Proceso Didáctico:

Para iniciar con la actividad la educadora coloca en el parlante la canción N° 3 del CD en un volumen mayor a 60 decibeles puesto que el entorno del desarrollo de la actividad será en un ambiente libre y contaminado de otros ruidos.

Seguidamente pide a los niños que escuchen la música, mientras imitan las acciones que ella realiza:

Realizar movimientos de las partes gruesas de nuestro cuerpo, como: levantar los brazos, bajarlos, levantar nuestras piernas y moverlas.

Esto se lo realizará por el lapso de 5 minutos, beneficiando al niño en su concentración con ayuda de las melodías de Mozart.

A continuación, la educadora inicia con la actividad, dejando de fondo la música de Mozart.

**Actividad:**

La actividad se la realizará en el parque, en el cual la educadora esconderá previamente los huevos decorados.

Seguidamente, se entregará en entregar una canasta a cada niño, y se mostrará a los mismos un huevo de los que se encuentran escondidos por todo el parque, motivando a los infantes que busquen los huevos y los guarden en sus canastas.

Al finalizar la educadora pedirá a los niños que coloquen los huevos en la canasta que les corresponde según el color, clasificando los huevos amarillos, azules y rojos,

Recomendación:

Es recomendable esconder los huevos en lugares de fácil acceso para los niños, puesto que al no encontrar ningún huevo, el infante puede frustrarse.

- Pelotas pequeñas de los tres

colores primarios.

Proceso Didáctico:

Para iniciar con la actividad la educadora coloca en el parlante la canción N° 2 del CD en un volumen no mayor a 60 decibeles.

Seguidamente pide a los niños que escuchen la música, mientras imitan las acciones que ella realiza:

Realizar movimientos con sus dedos, moverlos hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro. Esto se lo realizará por el lapso de 5 minutos, beneficiando al niño en su concentración con ayuda de las melodías de Mozart.

A continuación, la educadora inicia con la actividad, dejando de fondo la música de Mozart.

Actividad:

La actividad consiste en presentar a los niños a los tres monstruos que comen pelotas, indicándoles que se encuentran enojados porque tienen hambre y necesitan comer pe-



lotas, en este momento la educadora motivará a los niños a lanzar dentro de la boca de algún monstruo las pelotas de color amarillo, azul o rojo, según la indicación de la misma.

Al contar los monstruos con las formas de las figuras geométricas en su boca tales como: círculo, cuadrado triángulo, la educadora tendrá la oportunidad de enseñar a los infantes las figuras geométricas básicas. Indicando a los niños que alimenten al monstruo de la boca cuadrada, triangular o circular.

Recomendación:

Es recomendable decorar los cartones de una forma muy llamativa y amigable para los niños, para así evitar que se aburran o se asusten con los monstruos.

¿DÓNDE ESTÁN LOS HUEVOS



Figura 15: ¿Dónde están los huevos?

Fuente: <https://images.app.goo.gl/CCwAjZpcvyqkZXH69>

Actividad N° 4

Nombre del juego: Buscando a los peces.

Destreza: Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo) en objetos de su entorno.

Objetivo: Lograr que el niño reconozca los tres colores primarios en los objetos de su entorno.

Edad: 2 a 3 años.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Recursos:

Edad: 2 a 3 años.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Recursos:

- Parlante
- CD
- Linterna de cartulina
- Pecera de porta papel, se dibujará peces de los tres colores primarios sobre el porta papel y dentro de este se colocará una cartulina negra.

Proceso Didáctico:

Para iniciar con la actividad la educadora coloca en el parlante la canción N° 4 del CD en un volumen no mayor a 60 decibeles.

Seguidamente pide a los niños que escuchen la música, mientras imitan las acciones que ella realiza:

Tocar las partes de su rostro y masajearlas, como por ejemplo: tocarse los ojos y masajearlos suavemente, seguidamente tocarse la nariz y masajearla, realizando las mismas acciones con todas las partes del rostro.



artes del rostro.

Esto se lo realizará por el lapso de 5 minutos, beneficiando al niño en su concentración con ayuda de las melodías de Mozart.

A continuación, la educadora inicia con la actividad, dejando de fondo la música de Mozart.

Actividad:

La actividad consiste en entregar a cada niño una pecera y una linterna, indicando las reglas de la actividad, como: no introducir la linterna de papel en su boca y no maltratarla.

Seguidamente, la educadora presenta a los niños un pictograma de un pez de color amarillo y motiva a los niños que introduzcan la linterna en la pecera y busquen al pez del color de la imagen. A continuación realizará lo mismo con los peces de color azul y rojo.

Al finalizar la educadora pedirá a los niños que busquen a cualquier pez y mencionen el color del mismo.

Recomendación:

Se recomienda realizar la linterna con cartulina y forrar a la misma con papel contac transparente, para evitar que se rompa con facilidad.

Se adjunta el link del video, para la realización de este material:

<https://www.facebook.com/yoyoshop.jewelry/videos/885516228468564/>



Actividad:

La actividad consiste en entregar a cada niño una pecera y una linterna, indicando las reglas de la actividad, como: no introducir la linterna de papel en su boca y no maltratarla.

Seguidamente, la educadora presenta a los niños un pictograma de un pez de color amarillo y motiva a los niños que introduzcan la linterna en la pecera y busquen al pez del color de la imagen.

A continuación realizará lo mismo con los peces de color azul y rojo.

Al finalizar la educadora pedirá a los niños que busquen a cualquier pez y mencionen el color del mismo.

Recomendación:

Se recomienda realizar la linterna con cartulina y forrar a la misma con papel contac transparente, para evitar que se rompa con facilidad. Se adjunta el link del video, para la realización de este material: <https://www.facebook.com/yoyoshop.jewelry/videos/885516228468564/>

BUSCANDO A LOS PECES



Figura 16: Buscando a los peces

Fuente: <https://images.app.goo.gl/sFyjFX3P371Vn6dV7>

Actividad N° 5

Nombre del juego: Nieve de colores.

Destreza: Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo) en objetos de su entorno.

Objetivo: Lograr que el niño reconozca los tres colores primarios en los objetos de su entorno.

Edad: 2 a 3 años.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Recursos:

- Parlante
- CD



- 12 Pañales ultra absorbentes.
- Colorante vegetal (amarillo, azul y rojo)
- 12 Vasos desechables.
- Agua

Proceso Didáctico:

Para iniciar con la actividad la educadora coloca en el parlante la canción N° 5 del CD en un volumen no mayor a 60 decibeles.

Seguidamente pide a los niños que escuchen la música, mientras imitan las acciones que ella realiza:

Masajear su cabeza suavemente, luego hacerla para atrás, para adelante y moverla en forma circular.

Esto se lo realizará por el lapso de 5 minutos, beneficiando al niño en su concentración con ayuda de las melodías de Mozart.

A continuación, la educadora inicia con la actividad, dejando de fondo la música de Mozart.

Actividad:

La educadora corta los pañales por la mitad y saca el algodón, seguidamente estruja el algodón sobre un recipiente grande, permitiendo que el polvillo que sale del algodón caiga al recipiente.

Colocar cuatro cucharas de este polvillo en cada vaso desechable y entregar a cada niño un vaso, junto con un palito de helado.

Seguidamente, la educadora coloca en tres vasos desechables agua y



unas gotas de colorante vegetal, de distinto color en cada vaso.

A continuación se vierte en el vaso de cada niño la mezcla de agua y colorante vegetal de un color distinto en cada vaso.

Y solicitar a los niños que mezclen con ayuda del palo de helado.

Al finalizar la educadora pedirá a los niños que viertan el contenido del vaso sobre la mesa, obteniendo así la nieve de color amarillo, azul o rojo, pidiendo a cada niño que manipule e identifique el color de la nieve que obtuvo.

Recomendación:

Se recomienda colocar una hoja de papel periódico sobre la mesa, antes de iniciar la actividad, para evitar que se ensucie la mesa, si se derrama algún material utilizado.



NIEVE DE COLORES



Figura 17: Nieve de colores
Fuente: <https://images.app.goo.gl/>



Bibliografía

Mata Calderón , M. G., & Polanco Bravo, C. P. (2016). dspace.uazuay.edu.ec. Obtenido de dspace.uazuay.edu.ec: <http://201.159.222.99/bitstream/datos/4999/1/11437.pdf>

Guarango Suquilanda , F., & Pulla Nivicela, C. (2015). Influencia del Efecto Mozart en el aprendizaje de los niños/as de primer año de Educación Básica. Cuenca: Guarango, Pulla.

Andrade Yandún , H. M. (2013). El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años de edad durante actividades grupales en clase. Quito: Andrade Helga.

https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Mozart

[file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-AnalysisDelEfectoMozartEnElDesarrolloIntellectualDe-5972769%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-AnalysisDelEfectoMozartEnElDesarrolloIntellectualDe-5972769%20(1).pdf)

SOBRE EL AUTOR

LUCÍA FERNANDA BEGNINI DOMÍNGUEZ

Licenciada en Comunicación Social para el Desarrollo con énfasis en proyectos sociales y educativos, Universidad Politécnica Salesiana. Diplomado en NTIC aplicada a la Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Loja. Magister en Investigación Educativa aplicada a la Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Loja. Magister en Administración de Negocios mención Marketing Estratégico. Escuela de Negocios de la Universidad de Murcia. Directora de Investigación y Docente Investigador del Instituto Superior Tecnológico Japón. Directora de la Facultad de Comunicación de la Universidad Metropolitana. Docente de la Facultad de Publicidad de la Universidad del Mar de Chile, Campus Santo Tomás. Con más de 15 años de experiencia en investigación y docencia. Autora de varios libros y artículos científicos sobre educación inicial, pedagogías y uso de recursos didácticas. Docente tutor en el desarrollo de proyectos de vinculación y la ejecución de proyectos de desarrollo experimental. Docente investigador principal en proyectos de investigación en el área de educación.

Asesora de la comisión de educación para los proyectos de Ley Orgánica de Educación Superior y Ley Orgánica de Educación Intercultural. Asesora en varias instituciones del estado para el desarrollo de proyectos sociales. Evaluadora del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, desde el 2017.

ISBN: 978-9942-838-16-2

