

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR PABLO
PALACIOS, EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO EN EL PERIODO
2021-2022.**

Nombre del Autor

ELSA VERÓNICA BERRONES CRIOLLO

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Director de Tesis:

Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2021



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Elsa Verónica Berrones Criollo	Periodo Académico: JUNIO 2021 – ENERO 2022
Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA	Dirección Domicilio: Vía Quevedo km2, coop. Paquisha
Correo electrónico: evberronesc@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0968320226

Fecha: 25/07/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez	Carrera: Ciencias de la educación mención pedagógica musical.

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN
TEMA LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR PABLO PALACIOS, EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO EN EL PERIODO 2021-2022. V.I.: Inteligencia musical. V.D.: Lenguaje oral.
OBJETIVO GENERAL
OBJETIVOS Objetivo general:

Determinar de qué manera incide la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral para la elaboración de una guía didáctica para las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Objetivos específicos:

- Identificar la influencia de la inteligencia musical en las niñas y los niños de inicial II.
- Determinar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en las niñas y los niños de inicial II mediante una investigación de campo.
- Diseñar una guía didáctica de actividades musicales para las niñas y los niños de inicial II.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación radica en analizar la inteligencia musical y determinar de qué manera incide y sus beneficios en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

La inteligencia musical es suma importancia en la estimulación del desarrollo o mejoramiento del lenguaje oral de las niñas y los niños, en la que también participa la expresión corporal, retención memorística y seguridad en sí mismo, por lo que es necesario que dentro de un proceso educativo se estimule al buen lenguaje oral, que se debe desarrollar en los niños y niñas durante las actividades académicas.

El lenguaje oral es un instrumento eficaz, flexible y económico para la comunicación, es además el mejor medio de transmisión cultural. Los seres humanos desarrollan sus habilidades lingüísticas a través de la interacción con otros sujetos. Durante la adquisición del lenguaje verbal, la primera comunicación del bebé es con la madre, y otros cuidadores que aprenden a interpretar el llanto, los gestos, las sonrisas y las rutinas de cuidado del bebé, lo que permite que el bebé se comunique. El contexto en el que se adquieren los fonemas de la lengua materna.

La música ayuda al desarrollo del lenguaje oral porque, estimula todas sus potencialidades, para sí mismo y su entorno, ayudándole a las niñas y niños a descubrirse y descubrir el entorno

que los rodea. La música enriquece las niñas y niños por medio del sonido, ritmo, melodía y armonía, eleva el nivel cultural, reconforta y alegra.

Las canciones pueden ayudar a la adquisición del vocabulario, e incremento del mismo a partir de la repetición constante de cantares y rimas musicales. La mayoría de las canciones infantiles contienen numerosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudarán al niño a memorizar y a entender nuevos conceptos. Las y los docentes deben utilizarla a diario en sus actividades tanto recreativas y de aprendizaje.

El psicólogo Howard Gardner desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples en la década de 1980. En ella, rechazó una visión única de la inteligencia e identificó y definió hasta ocho tipos de inteligencia que los humanos tienen. Estas habilidades están presentes en todos y se desarrollan hasta cierto punto de persona a persona. Una de las sabidurías que forman parte de esta teoría es la mente musical.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez

Firma Asesor:



DERECHO DE AUTOR

Yo, Elsa Verónica Berrones Criollo, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía 1716740012 libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo teórico de investigación titulado “La inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.”

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
ELSA VERÓNICA BERRONES CRIOLLO
CC. 1716740012
Correo: evberronesc@itsjapon.edu.ec

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

La inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, diciembre 13 del 2021.



.....
Lcda. MIRIAN ESTHER CEDEÑO ORDÓÑEZ
CC. 1724909492
Correo: mcedeno@itsjapon.edu.ec
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

Esta tesis quiero dedicarle una mujer muy especial pilar fundamental para mi carrera, mi motivación día a día para seguir adelante con fortaleza, humildad, paciencia, perseverancia y nunca rendirme en mis metas propuestas, gracias madre mía por todo lo bueno que me enseñaste, siempre vivirás en mi corazón tu recuerdo me alimenta y me da fuerzas para cumplir todos mis objetivos.

A mi pareja que siempre está ahí pendiente ayudándome, motivándome brindándome incondicionalmente su amor y cariño en mis momentos, difíciles y tristes, gracias amor, ahora puedo disfrutar contigo mi alegría al presentar esta tesis fruto de mi esfuerzo, dedicación, perseverancia, horas de insomnio, pero con todo el amor por cumplir mis sueños en realidad.

Elsa Verónica Berrones Criollo

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero darle gracias a Dios por siempre darme esa fortaleza para cumplir mis sueños, a mi familia por siempre apoyarme, a mis amigas incondicionales que me brindaron su apoyo su amistad desinteresada, mis maestros de quienes me llevo muchos conocimientos que me servirán en mi carrera profesional como docente que tanto me apasiona poder compartir con los más pequeños.

Al Instituto Superior Tecnológico Japón por abrir las puertas a jóvenes que quieren especializarse en una carrera tan hermosa como la docencia, me llevo las mejores experiencias y sobre todo por ser parte de mi proceso integral de formación profesional.

A mi tutora que es mi guía, por ser la persona que lee mi tesis y puede ver mis investigaciones, experiencias y conocimientos adquiridos en el transcurso de su elaboración y presentación.

Elsa Verónica Berrones Criollo

TEMA: La inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Autora: Elsa Verónica Berrones Criollo

Tutora: Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto busca determinar la incidencia que tiene la Inteligencia Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños de inicial II. Considerando que la música es una forma de lenguaje, tiene un valor formativo extraordinario ya que se la considera como una estrategia metodológica que influye positivamente en la adquisición de palabras, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, es un elemento primordial en el desarrollo del lenguaje oral, así como una forma de expresión artística, que, si es aplicada adecuadamente y a temprana edad será de suma importancia en la formación del infante. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 13 niñas y niños de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios “. Este trabajo se realizó con la investigación bibliográfica y de campo necesaria, se llevó a cabo encuestas y lista de cotejo, las cuales fueron analizadas y tabuladas por medio de tablas y gráficos para poder demostrar la problemática; finalmente basándose en los resultados de la investigación se estableció las debidas conclusiones y recomendaciones para diseñar una guía didáctica que ayude a desarrollar el lenguaje oral de las niñas y los niños.

PALABRAS CLAVES: Inteligencia Musical/ Desarrollo del Lenguaje oral/ estrategia metodológica

THEME: La inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Autora: Elsa Verónica Berrones Criollo

Tutora: Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez

ABSTRACT

This project pursues to determine the impact of Musical Intelligence on the Development of Oral Language in children of Initial II. As a form of language, music has an extraordinary formative value, understood as a methodological strategy that positively influences the acquisition of words and improves pronunciation, memorization, agility, and self-confidence. Music also is a fundamental element in the development of oral language and a form of artistic expression, which, if applied correctly and at an early age, will be of utmost importance in the formation of the infant.

The present study population was the 13 boys and girls from the Unidad Educativa Particular "Pablo Palacios." This work was carried out with the necessary bibliographic and field research; surveys and checklists were prepared, analyzed, and tabulated using tables and graphs to demonstrate the problem. Finally, based on the research results, the appropriate conclusions and recommendations were established to design a didactic guide that helps develop the oral language of girls and boys.

KEY WORDS: Musical Intelligence / Development of Oral Language/ Methodological Strategy

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	ii
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
DERECHO DE AUTOR	v
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS	2
OBJETIVO GENERAL:.....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
HIPÓTESIS	4
VARIABLES.....	4
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	4
VARIABLE DEPENDIENTE	4
CAPÍTULO I	5
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	5

1.2. MARCO TEÓRICO	7
1.2.1. La inteligencia	7
1.2.2. Teorías sobre la inteligencia	7
1.2.3. Tipos de Inteligencias múltiples	8
1.2.4. La inteligencia musical	9
1.2.4.1. Características de la inteligencia musical.	10
1.2.4. Música.	11
1.2.6. Elementos de la música.	11
1.2.7. Expresión musical.	12
1.2.8. Educación musical.	13
1.2.9. La influencia de la música en el aprendizaje.	13
1.2.10. El lenguaje oral.	14
1.2.11. Importancia del lenguaje oral.	15
1.2.13. Características del lenguaje.	16
1.2.14. Clases del lenguaje.	16
1.2.15. Elementos de la comunicación.	17
1.2.16. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.	17
□ Etapa Pre lingüística.	17
□ Etapa Lingüística.	17
1.2.17. Características del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 5 años.	18
1.2.18. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.	19
1.2.19. Importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral.	19
1.2.20. Metodología de la música para el desarrollo del lenguaje oral.	19
1.2.20.1. Método ORFF	20
1.2.20.2. Características del Método Orff.	20
1.2.20.3. Método Kodály.	21
Principios fundamentales.	21
1.2.20.4. Método Dalcroze.	22
1.2.20.5. Método Willems.	22
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	24

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	25
1.3. Currículo de Educación.....	25
1.3.1. Comprensión y expresión del lenguaje.....	26
1.3.1.01. Destrezas de 3 a 4 años.	26
1.3.1.02. Destrezas de 4 a 5 años.	27
1.3.2. Expresión artística.	27
1.3.2.01. Destrezas de 3 a 4 años.	27
1.3.2.02. Destrezas de 4 a 5 años.	28
1.4. METODOLOGÍA	28
1.4.1. Diseño de la investigación.....	28
1.4.2. Enfoque cuantitativo y cualitativo.....	28
1.4.2.1. Enfoque cuantitativo.	28
1.4.2.2. Enfoque cualitativo.	29
1.4.3. Metodología para el tipo de investigación.....	29
1.4.4. Método.....	29
1.4.5. Técnicas e instrumentos.....	30
1.5. POBLACIÓN.....	31
1.6. MUESTRA.....	31
CAPITULO II.....	32
ANÁLISIS DE RESULTADOS PRIMARIOS	32
ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA.....	32
ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.....	39
LISTA DE COTEJO	39
CAPITULO III.....	49
PROPUESTA	49
CAPITULO IV	116
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS- POSTEST.....	116
CAPITULO V.....	133

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	133
CONCLUSIONES	133
RECOMENDACIONES	134
ANEXOS	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	141
BIBLIOGRAFÍA	141
LINKONGRAFIAS.....	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Lenguaje oral en niñas y niños 3-5 años.....	18
Tabla 2.- Currículo de Educación	25
TABLA 3.- Muestra	31
Tabla 4.- Pregunta 1	32
Tabla 5.- Pregunta 2	33
Tabla 6.- Pregunta 3	34
Tabla 7.- Pregunta 4	35
Tabla 8.- Pregunta 5	36
TABLA 9.- Encuesta a Docentes	37
TABLA 10.- Destreza 1- PRETEST	39
Tabla 11.- Destreza 2- PRETEST	40
Tabla 12.- Destreza 3- PRETEST	41
Tabla 13.- Destreza 4- PRETEST	42
Tabla 14.- Destreza 5- PRETEST	43
Tabla 15.- Destreza 6- PRETEST	44
Tabla 16.- Destreza 7- PRETEST	45
Tabla 17.- Destreza 8- PRETEST	46
Tabla 18.- Destreza 9- PRETEST	47
Tabla 19.- Destreza 10- PRETEST	48
Tabla 20.- Destreza 1- POSTEST	116
Tabla 21.- Destreza 2- POSTEST	117
Tabla 22.- Destreza 3- POSTEST	118
Tabla 23.- Destreza 4- POSTEST	119
Tabla 24. Destreza 5- POSTEST	120
Tabla 25. Destreza 6- POSTEST	121
Tabla 26. Destreza 7- POSTEST	122
Tabla 27.- Destreza 8- POSTEST	123
Tabla 28.- Destreza 9- POSTEST	124
Tabla 29. Destreza 10- POSTEST	125
Tabla 30. Análisis comparativo Pretest y Postest	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Teorías sobre inteligencia.....	8
Gráfico 2.- Inteligencias múltiples.....	9
Gráfico 3.- Elementos de la música	12
Gráfico 4.- Funciones del Leguaje	16
Gráfico 5.- Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral	19
Gráfico 6.- Metodología de la música para el desarrollo del lenguaje oral	20
Gráfico 7.- Pregunta 1	32
Gráfico 8.- Pregunta 2	33
Gráfico 9.- Pregunta 3	34
Gráfico 10.- Pregunta 4	35
Gráfico 11.- Pregunta 5	36
Gráfico 12.- Destreza 1- PRETEST	39
Gráfico 13.- Destreza 2- PRETEST	40
Gráfico 14.- Destreza 3- PRETEST	41
Gráfico 15. Destreza 4- PRETEST	42
Gráfico 16.- Destreza 5- PRETEST	43
Gráfico 17.- Destreza 6- PRETEST	44
Gráfico 18.- Destreza 7- PRETEST	45
Gráfico 19.- Destreza 8- PRETEST	46
Gráfico 20.- Destreza 9- PRETEST	47
Gráfico 21.- Destreza 10- PRETEST	48
Gráfico 22.- Destreza 1- POSTEST	116
Gráfico 23. Destreza 2- POSTEST	117
Gráfico 24.- Destreza 3- POSTEST	118
Gráfico 25. Destreza 4- POSTEST	119
Gráfico 26. Destreza 5- POSTEST	120
Gráfico 27.- Destreza 6- POSTEST	121
Gráfico 28. Destreza 7- POSTEST	122
Gráfico 29. Destreza 8- POSTEST	123
Gráfico 30. Destreza 9- POSTEST	124
Gráfico 31. Destreza 10- POSTEST	125

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo, el estudio de la inteligencia musical para el desarrollo del lenguaje oral, y establecer la importancia a través de la elaboración y aplicación de una guía lúdica como estrategia metodológica, que permitirá que las niñas y los niños de inicial II puedan desarrollar todas sus destrezas y potencialidades. El mismo que permitirá brindar a los docentes de actividades lúdicas que aplicadas de un modo adecuado y eficaz ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios.

La música es la razón de ser de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes. Para los niños que tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje, la música es un camino efectivo de vínculo y comunicación, ya que convierte el aprendizaje del lenguaje en algo divertido que facilita la interacción entre las niñas y los niños.

CAPITULO I. Se desarrolla el marco teórico en él se detalla antecedentes de la investigación, fundamentación teórica, pedagógica, legal lo que constituye la base para sustentar nuestro proyecto de investigación, además se describe el diseño y tipo de investigación, población y muestra objeto de estudio y los respectivos instrumentos utilizados para dar paso al siguiente capítulo.

CAPITULO II. Se realiza el análisis e interpretación de resultados primarios plasmados en los cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis.

CAPITULO III. Se presenta la propuesta la misma que consiste en el diseño de una guía lúdica que permita el desarrollo del lenguaje oral de niñas y niños de inicial II.

CAPITULO IV. Se realiza el análisis de los resultados obtenidos una vez aplicada nuestra propuesta haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos y a partir de ellos el respectivo análisis.

CAPITULO V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar de qué manera incide la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral para la elaboración de una guía didáctica para las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar la influencia de la inteligencia musical en las niñas y los niños de inicial II.
- Determinar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en las niñas y los niños de inicial II mediante una investigación de campo.
- Diseñar una guía didáctica de actividades musicales para las niñas y los niños de inicial II.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación radica en analizar la inteligencia musical y determinar de qué manera incide y sus beneficios en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

La inteligencia musical es de suma importancia en la estimulación del desarrollo o mejoramiento del lenguaje oral de las niñas y los niños, en la que también participa la expresión corporal, retención memorística y seguridad en sí mismo, por lo que es necesario que dentro de un proceso educativo se estimule al buen lenguaje oral, que se debe desarrollar en los niños y niñas durante las actividades académicas.

El lenguaje oral es un instrumento eficaz, flexible y económico para la comunicación, es además el mejor medio de transmisión cultural. Los seres humanos desarrollan sus habilidades lingüísticas a través de la interacción con otros sujetos. Durante la adquisición del lenguaje verbal, la primera comunicación del bebé es con la madre, y otros cuidadores que aprenden a interpretar el llanto, los gestos, las sonrisas y las rutinas de cuidado del bebé, lo que permite que el bebé se comunique. El contexto en el que se adquieren los fonemas de la lengua materna.

La música ayuda al desarrollo del lenguaje oral porque, estimula todas sus potencialidades, para sí mismo y su entorno, ayudándole a las niñas y niños a descubrirse y descubrir el entorno

que los rodea. La música enriquece las niñas y niños por medio del sonido, ritmo, melodía y armonía, eleva el nivel cultural, reconforta y alegra.

Las canciones pueden ayudar a la adquisición del vocabulario, e incremento del mismo a partir de la repetición constante de cantares y rimas musicales. La mayoría de las canciones infantiles contienen numerosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudarán al niño a memorizar y a entender nuevos conceptos. Las y los docentes deben utilizarla a diario en sus actividades tanto recreativas y de aprendizaje.

El psicólogo Howard Gardner desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples en la década de 1980. En ella, rechazó una visión única de la inteligencia e identificó y definió hasta ocho tipos de inteligencia que los humanos tienen. Estas habilidades están presentes en todos y se desarrollan hasta cierto punto de persona a persona. Una de las sabidurías que forman parte de esta teoría es la mente musical.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la UNICEF, en 2016, 4 de cada 10 niñas y niños del país presentaron un desarrollo no adecuado en los ámbitos motor, socioemocional y de lenguaje oral en comparación con el resto de la población de ese mismo grupo de edad, debido a que cuentan con menos recursos para fomentar el desarrollo integral, como libros infantiles, música, disponibilidad de juguetes, o la presencia de adultos que participen en actividades de apoyo al aprendizaje.

En el Ecuador se puede notar el abandono de la expresión musical en la educación y el modo en que puede impactar en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños, por lo que constituye una dificultad notable en el ámbito escolar. Los problemas que enfrenta la educación musical para desarrollar el lenguaje oral, es debido a la necesidad de realizar proyectos o planes donde incluyan estas dos destrezas y la falta de recursos.

En algunas instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se puede observar que la música no es utilizada como un instrumento lúdico en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que muchos docentes no se encuentran capacitados en el ámbito musical lo que implica no utilizar técnicas que se puedan emplear en la expresión musical para desarrollar en el ámbito del lenguaje oral. Por estos motivos muchas veces se ve reflejada las falencias que existen en el aprendizaje al mostrar poco interés por las actividades que realizan regularmente en los salones de clase.

En la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios tiene interés por la inteligencia musical y por mejorar la calidad educativa desde la perspectiva en el desarrollo del lenguaje oral de ahí nace la importancia de realizar esta investigación con el objetivo de determinar la incidencia que tiene la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de inicial II y diseñar una guía que permita reforzar el lenguaje oral.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022?

HIPÓTESIS

La inteligencia musical incide en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La inteligencia musical.

VARIABLE DEPENDIENTE

Lenguaje oral.

CAPÍTULO I

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la Universidad de Guayaquil se realizó un estudio con el tema: “INFLUENCIA DEL LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CESAR ANDRADE CORDERO” PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA” en el año 2016 por las autoras Ordóñez Gómez Jeniffer Joyce y Salazar Barzola Denisse Nicole.

La influencia del lenguaje musical en el nivel cognitivo de los niños y niñas de 4 y 5 años para que adquieran un mejor conocimiento analizando el desempeño del aprendizaje. El lenguaje musical es importante en los primeros años de vida del niño y niña, tanto en lo afectivo porque manifiesta sus sentimientos y emociones y en lo cognitivo por medio de sonidos para la adquisición de sus destrezas.

En la Universidad Central del Ecuador se realizó un estudio con el tema: “INFLUENCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN PREESCOLARES” en el año 2021 por la autora Torres Matute Cisne Brishid.

El lenguaje es una de las destrezas que diferencia al ser humano de los otros seres vivos, ya que interviene en las relaciones sociales, sentimientos, deseos que quiere transmitir el infante.

En la Universidad Cesar Vallejo se realizó una investigación con el tema: “LENGUAJE MUSICAL Y LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA” en el año 2017 por el autor Macedo Alberto Bernabé Félix.

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. El coeficiente de correlación estadísticamente es significativo entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes, en consecuencia, es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población.

En la Universidad Estatal de Bolívar se realizó una investigación con el tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS” en el año 2019 por el autor José Juan Mullo.

La música es una forma de expresión artística utilizada para manifestar sentimientos y emociones., Existen diferentes géneros musicales desde la música clásica hasta la música popular, dentro de los géneros musicales se encuentran la música infantil que puede ser utilizada en el desarrollo del lenguaje oral de los niños desde temprana edad.

Cuando el niño canta mejora su dicción, adquiere nuevas palabras, se activan las funciones cerebrales que contribuyen al desarrollo neuro-lingüístico, siendo el canto un agente motivador del desarrollo del vocabulario y de la memoria auditiva.

En la Universidad Nacional de Educación se realizó un estudio con el tema: “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS” en el año 2015 por las autoras Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo y Hilda Espinoza Castañeda.

El estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños tienen deficiencias en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de Expresión oral.

En la Universidad Central del Ecuador se realizó un estudio con el tema “LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA", en el año 2020 por la Salazar Gallardo Lizeth Dianira.

La importancia que tiene la música en el desarrollo de lenguaje oral no ha sido suficientemente valorada en la institución investigada; de ahí que, se ha propuesto como objetivo central de este estudio determinar su incidencia en el caso de niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Santa Dorotea de la ciudad de Quito-República del Ecuador. Se trata de una investigación realizada con un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo correlacional y diseño ex post facto en el que intervinieron como unidades de análisis las niñas del nivel inicial y un grupo reducido de docentes y padres del mismo ciclo a quienes se les aplicó instrumentos distintos para recopilar evidencia empírica que permita tener una mejor visión del fenómeno de estudio.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. La inteligencia

A continuación, se verá el termino de inteligencia ya que para entenderá ¿Qué es la inteligencia? (Lemos, 2019) afirma que “la inteligencia es nuestra capacidad para resolver problemas. está directamente relacionado con nuestra capacidad intelectual, así como nuestras habilidades para el razonamiento verbal, espacial y numérico”.

Según la autora la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas, y es asociada a nuestra capacidad de razonar, los seres humanos somos capaces de desarrollar habilidades gracias a nuestra inteligencia la que nos permite razonar y entender.

Howard Gardner han presentado nuevos modelos de inteligencia, como la Teoría de las inteligencias múltiples, la cual considera que las personas tenemos competencias específicas en diversas áreas además del razonamiento lógico-matemático. De este modo, existen las inteligencias musical, corporal, espacial, lingüística, naturalista e interpersonal.

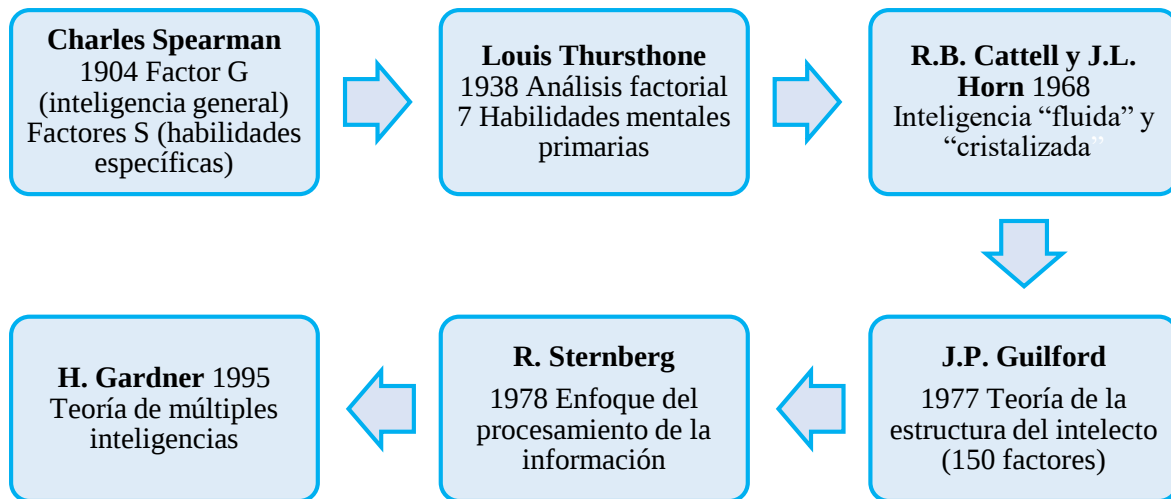
(Jean Piaget, 1952) afirma que “la inteligencia es capacidad para adaptarse al ambiente”.

La definición semántica que nos da la Real Academia de la Lengua: inteligencia. Es una definición poco precisa que alude a muchas otras cosas. La capacidad de adaptación, tal vez innata, variará si tenemos una sucesión de conocimientos y herramientas previas que nos permitan solventar mejor este contexto novedosa. La educación, que nos proporciona un conocimiento teórico, práctico y emocional.

Los estudios actuales evidencian la presencia de un agente único general de inteligencia y no la presencia de inteligencias múltiples. El cerebro no es modular ni actúa fraccionada, al revés, parece que lo hace actuando como un único global. La conjetura de las inteligencias múltiples ha sido ampliamente criticada por la psicología científica por su falta de evidencias, y porque es una conjetura que depende del juicio personal. Por eso existen las teorías de la inteligencia, que se verá a continuación.

1.2.2. Teorías sobre la inteligencia

Gráfico 1.- Teorías sobre inteligencia



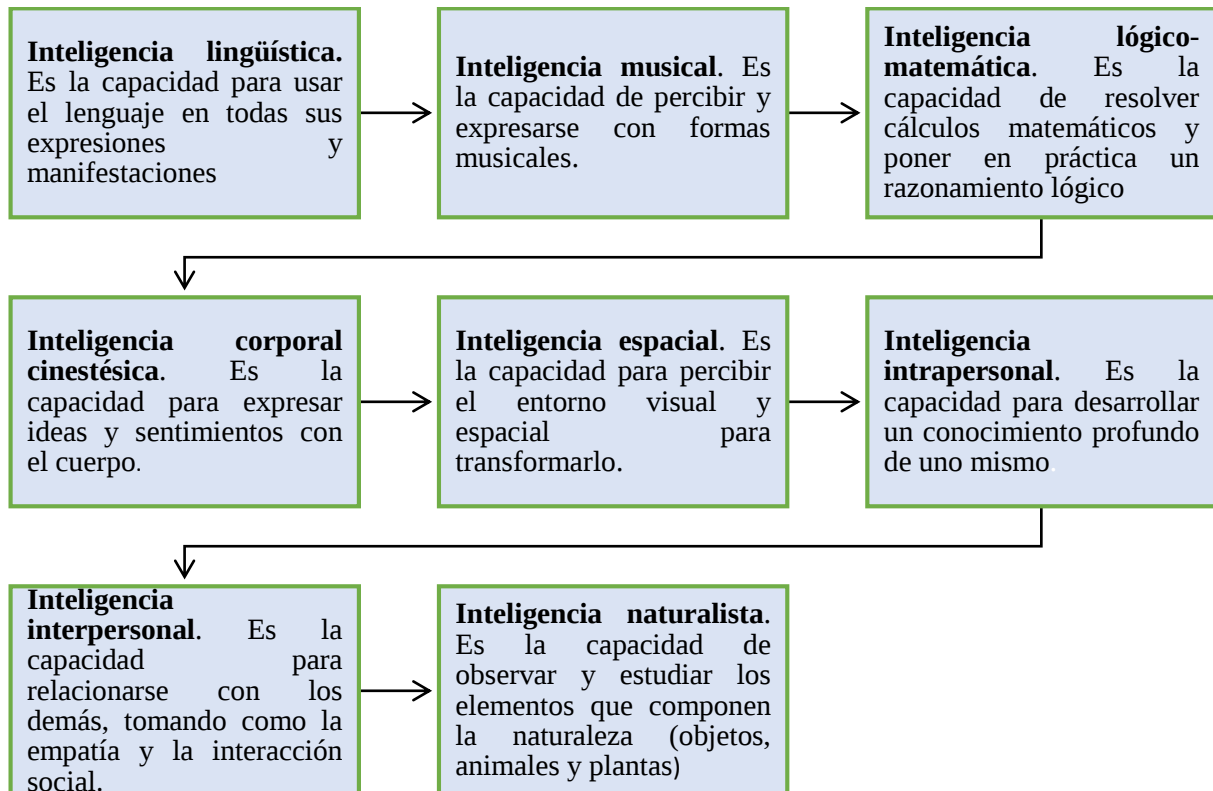
Fuente: Universidad de Alicante

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.2.3. Tipos de Inteligencias múltiples

El objetivo de Howard Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples fue convertir la palabra inteligencia en una palabra plural. Y describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante. De acuerdo con Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.

Gráfico 2.- Inteligencias múltiples



Fuente: Universidad Internacional de La Rioja

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Lo propuesto por Howard Gardner la inteligencia involucra la capacidad para resolver problemas y para construir productos culturales. A partir de este punto, la inteligencia tiene como significado que es creatividad.

1.2.4. La inteligencia musical

“La inteligencia musical consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical” (Gardner, 1998). Es una competencia no solo en la composición y ejecución de piezas con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y el discernimiento de la misma. Puede estar relacionado con otras inteligencias, tales como las lingüísticas, espaciales o corporales- kinestésicas. De acuerdo con estudios recientes (Levitin, 2014).

Se conoce que el cerebro humano es capaz de aprender y extraer las reglas y la estructura de cualquier tipo de música que este en contacto a una edad temprana, de forma similar a como se hace con las lenguas. Esto no significa que no se pueda aprender a lo largo de la vida, pero al igual que sucede con el aprendizaje de las

segundas lenguas, la exposición y el contacto temprano con las diferentes estructuras produce resultados significativamente superiores. De acuerdo con Levitin (2014), los desarrollos neuronales del cerebro humano muestran la capacidad cognitiva que caracteriza a la inteligencia musical.

La inteligencia musical es una de las primeras en desarrollarse, ya que desde que somos bebés tenemos la capacidad para balbucear e imitar sonidos de otras personas. Respecto a la localización cerebral de este tipo de inteligencia, las áreas implicadas se ubican principalmente en el hemisferio cerebral derecho, concretamente, en el lóbulo frontal y temporal. (Lira ,2021)

La inteligencia musical es una de las inteligencias identificadas por el psicólogo Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples. De acuerdo con el psicólogo, las personas que poseen este tipo de inteligencia tienen habilidades para cantar, tocar instrumentos, analizar los sonidos y crear música en general.

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructura de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos:

- Tono.
- Ritmo.
- Timbre.

Que se le suele anotar con un sistema de símbolos especiales, cuyas combinaciones entre ellos han logrado las innumerables variedades musicales que conocemos.

1.2.4.1. Características de la inteligencia musical.

Las personas con un alto desarrollo de inteligencia musical presentan generalmente estas características: según (Lira ,2021).

- Sensibilidad para apreciar cualquier sonido del entorno.
- Capacidad de percibir y expresar formas musicales.
- Facilidad para aprender canciones y ritmos.
- Capacidad para la imitación en el canto, melodía y sus ritmos.
- Capacidad para componer y tocar distintos instrumentos.
- Habilidad para reconocer y distinguir diferentes instrumentos.
- Preferencia por realizar actividades y tareas con música de fondo.
- Habilidad para expresar emociones y sentimientos a través de la música.

1.2.4. Música.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

Las definiciones parten a partir de las culturas, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta manera, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el instante de decir qué se entiende por música.

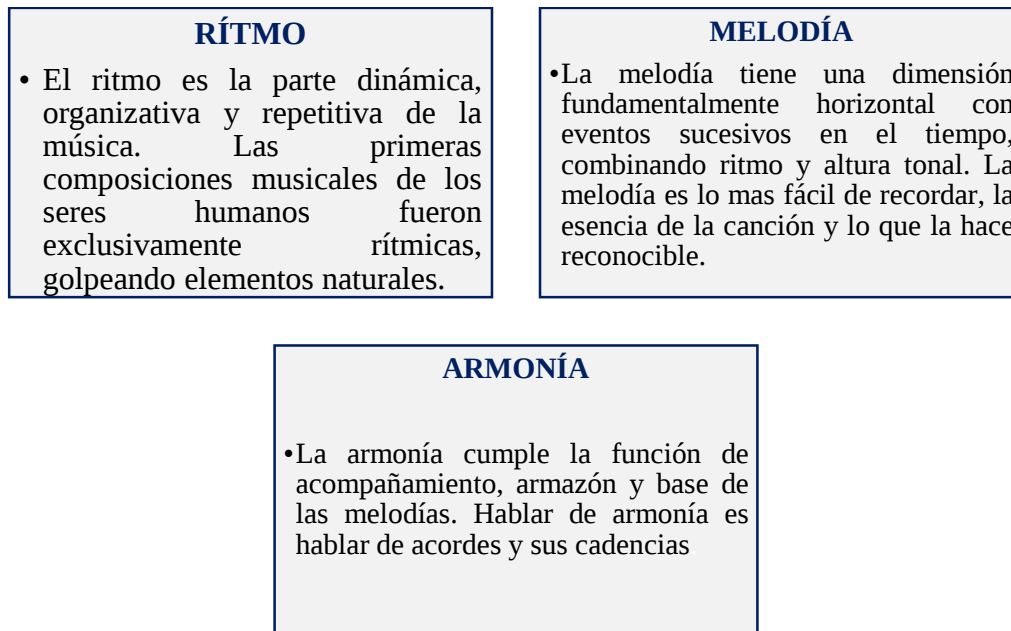
Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura. En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales. (Imaginario, 2021)

La música es una expresión artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual las personas expresan sus sentimientos.

1.2.6. Elementos de la música.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en los tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

Gráfico 3.- Elementos de la música



Fuente: Colaboratorio (2016)

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.2.7. Expresión musical.

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993, p. 58).

Todo lo contrario, ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y las posibilidades de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares. Swanwick (1991) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil:

- **El sensorial:** ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.

- **El manipulativo:** se da entre los cuatro y los cinco años de edad y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.
- **La expresividad personal:** se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones.
- **El modo vernáculo:** se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical convencional en los estudiantes, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los siete y los ocho años de edad. “La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla.” (Bernal, 1999, p. 14).

1.2.8. Educación musical.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño. Enseña a diferenciar errores y desarrolla la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. (Haro Olalla, 2018)

Las niñas y los niños descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

En la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical, ya que, actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

1.2.9. La influencia de la música en el aprendizaje.

La experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la habilidad musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento.

En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos).

El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto, puede que sus efectos no siempre se observen los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego.

La mayoría de los niños y niñas recuerdan a los profesores que les cantaban siempre, lo recuerdan como divertido, amigable, agradable, simpático entre otros.

1.2.10. El lenguaje oral.

(Eteçè, 2021) afirma: que “Cuando se habla de lenguaje oral, lengua oral o comunicación oral, generalmente nos referimos al acto de transmisión de información verbal que se produce mediante el habla, y que es característico de los seres humanos. Se diferencia generalmente de la lengua”.

El lenguaje oral se refiere a la comunicación que realizamos los seres humanos para poder transmitir ideas, pensamientos, en otros, es la forma que los seres humanos podemos conectarnos con otro ser humano. (Calderón, 2004, p.2)

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El lenguaje oral comienza desde el primer día de nacido del infante ya que, por medio de sus llantos, balbuceos, gemidos, indica a la madre que le sucede algo, para él bebe esto es un medio de comunicación para poder dar entender sus necesidades, el lenguaje oral en sus primeras etapas es fundamental su desarrollo óptimo ya que esto les permitirá tener un mejor aprendizaje y sentirse seguro con sus pares.

1.2.11. Importancia del lenguaje oral.

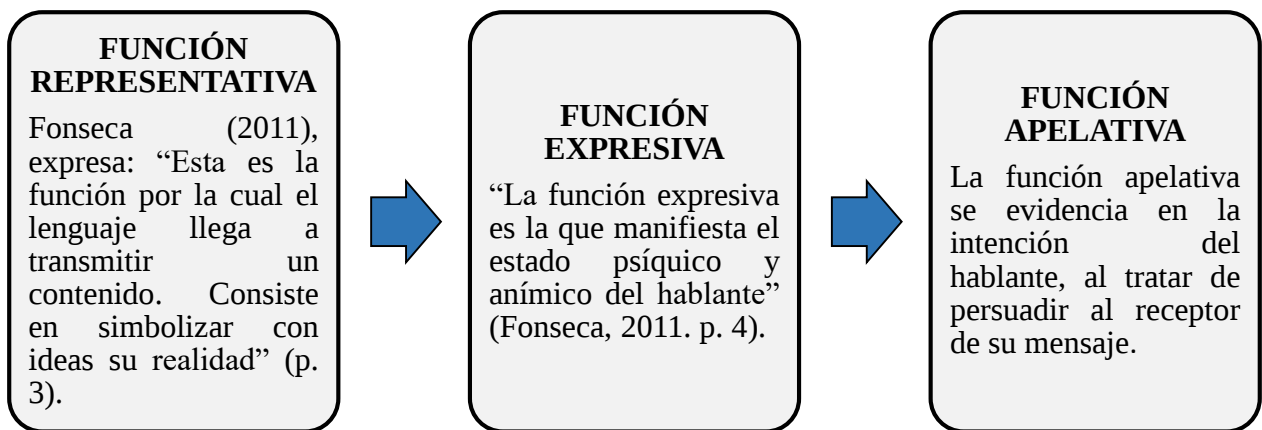
“El lenguaje es una actividad única y exclusiva de los seres humanos, la cual mediante la expresión y comprensión de mensajes permite la relación social y comunicación con otras personas” (Vernon & Alvarado, 2014), mencionan que el lenguaje es importante por las siguientes razones:

- El lenguaje es un instrumento importante, que además de la diversión, permite el aprendizaje a lo largo de la vida ya que, al relacionarse con las personas, dialogar, preguntar, investigar se adquieren nuevos conocimientos.
- Es una herramienta importante que ayuda a volverse parte de una comunidad, una cultura, además permite apropiarse de las creencias, los valores, las costumbres, los juegos, las historias de nuestras culturas ancestrales.
- El lenguaje ayuda a clasificar objetos, historias, personas, a establecer relaciones entre ellos, a entender entre lo que es real y lo imaginario, además se puede diferenciar entre lo correcto y lo incorrecto.

1.2.12. Funciones del lenguaje

Se establecen tres funciones del lenguaje: representativa, expresiva y emotiva.

Gráfico 4.- Funciones del Leguaje



Fuente: Meneses (2011)

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.2.13. Características del lenguaje.

La lengua, de acuerdo con los planteamientos anteriores, es social, pertenece a una comunidad lingüística, es decir, regula que un idioma no se convierta en un ente anárquico. “La lengua es social por definición, en el sentido de que existe en todos, pero a la vez va más allá de todos.” (Calderón , 2014, p. 32)

- **Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. O sea, entonces, no...
- **Hablar correctamente.** hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar muletillas, llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme" y utilizar los gestos correctos sin exagerar.

1.2.14. Clases del lenguaje.

- Lenguaje oral.
- Lenguaje escrito.

1.2.15. Elementos de la comunicación.

Una de las más importantes funciones sociales de los infantes se desarrolla a través de la comunicación, que permite un intercambio de información entre las niñas y los niños y ofrece a los infantes la posibilidad de compartir con sus pares todo tipo de inquietudes, deseos, entre otros, según el autor (Meneses, 2011, p.25) existen 8 elementos de la comunicación

- Emisor
- Receptor
- Mensaje
- Canal
- Código
- Referente
- Situación
- Contexto

1.2.16. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.

Castañeda, (1999), tomando en cuenta el aporte de varios autores como: Lenneberg (1967), Brown y Frazer (1964), Bateson (1975), Stampe e Igram (1976), Eisenson (1979), Bruner (1976) menciona que existen dos etapas del desarrollo del lenguaje que son la etapa pre lingüística y la etapa lingüística, cada una de estas etapas marca el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

- **Etapas Pre lingüística.**

Esta etapa comprende los primeros 10 a 12 meses de edad, abarca el primer año de vida, también se denomina como etapa pre verbal, algunos autores también la llaman etapa del nivel fónico puro, debido a que los bebés emiten solo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa la comunicación que establece el niño o niña con el medio que lo rodea, con su familia, es de tipo afectivo y gestual, es por ello en esta etapa los padres deben estimular lingüísticamente al niño o niña usando el lenguaje oral, la palabra tiene que estar acompañada siempre de gestos, caricias, palabras de amor.

- **Etapas Lingüística.**

Esta etapa inicia con la expresión de la primera palabra, que tiene un propósito de comunicación. Según estudios mencionan que las niñas empiezan a hablar antes que los niños, también depende de las diferencias individuales de cada uno de los niños ya que estudios

revelan que no todos los niños aprenden a hablar al mismo tiempo por ello no se puede confirmar una edad específica en la cual el niño empieza a hablar.

1.2.17. Características del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 5 años.

La siguiente tabla resume el desarrollo progresivo del lenguaje oral en las niñas y los niños de 3 a 5 años de edad. (Calderón, 2014, p. 7).

Tabla 1.- Lenguaje oral en niñas y niños 3-5 años

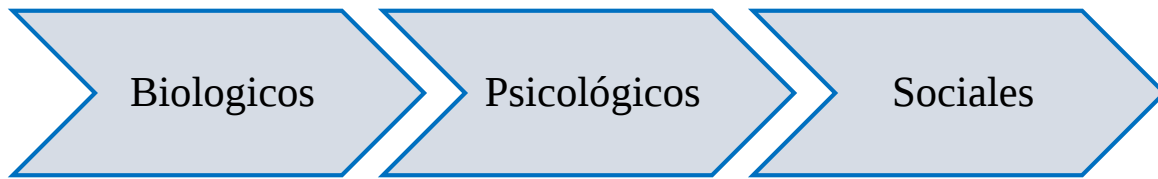
Características de 3 a 4 años	Características de 4 a 5 años
▪ Organización Fonética ▪ Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos. ▪ Juegos de motricidad buco-facial. ▪ Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal. ▪ Organización semántica ▪ Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar). ▪ Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos. ▪ Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación). ▪ Primera actividad de imitación directa. ▪ Organización morfosintáctica ▪ Construcción de frases en situaciones activas. ▪ Expresiones automáticas para juegos y actividades. ▪ Las frases comienzan a alargarse. ▪ Uso de interrogantes.	▪ Organización fonética ▪ Discriminación auditiva más compleja. ▪ Secuencias fonéticas complejas. ▪ Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Fuente: Calderón (2014)

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.2.18. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico 5.- Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral



Fuente: Scribd

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.2.19. Importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral.

Según Goddard Blythe Sally, directora del Instituto de Psicología Neurofisiológica, cantar canciones de cuna y rimas infantiles a las niñas y los niños antes de que aprendan a hablar puede implicar en un mejor desempeño académico y bienestar emocional en su etapa escolar. La psicóloga clasifica el canto como otra forma del habla; es un tipo de discurso especial que incluye las modulaciones básicas del lenguaje de un niño y que, por lo tanto, lo prepara para la adquisición del lenguaje. Hildegard Hetzer, (1980) manifiesta:

Los primeros tres años de la vida de los niños representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. (Pág. 14)

Es importante la música en el desarrollo del lenguaje oral para los infantes, ya que esto les permite ser más sociales, comunicativos y expresivos, pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de las niñas y los niños a diversos niveles. Y lograr estimular la inteligencia emocional, además como el desarrollo auditivo, cognoscitivo, de lenguaje, motriz desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

1.2.20. Metodología de la música para el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico 6.- Metodología de la música para el desarrollo del lenguaje oral

MÉTODO ORFF	MÉTODO KODÁLY	MÉTODO DALCROZE	MÉTODO WILLEMS
•Carl Orff (1895 - 1985)“Antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar”(pág. 148).	•Zoltán Kodály (1822-1967)“La música es una parte indispensable de la cultura humana universal, aquellos que no poseen conocimientos musicales, tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo ni integral. Por eso es absolutamente natural que la música se integre al currículo escolar.” (Pág. 250)	•Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950)“La música es el único arte capaz de enlazar en una sola ley y en una sola fuerza todas las energías y leyes dispersas” (Jaques-Dalcroze 1942, pág. 246)	•Edgar Willems (1885-1975. Su profunda formación humanística le llevó a crear un método que se fundamentara en la psicología, la sociología y la música.

Fuente: Zuleta

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.2.20.1. Método ORFF

Karl Orff (1895 - 1985). “Antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar” (pág. 148). Su método se basa en el lenguaje, música y movimiento, el objetivo a cumplir es que las niñas y los niños expresen a través del cuerpo sus posibilidades sonoras y motrices, esto motivara la buena coordinación motriz y la expresividad espontanea.

1.2.20.2. Características del Método Orff.

- El elemento principal de la base de su método es “Palabra, música y movimiento. Utiliza como material tanto las posibilidades sonoras del propio cuerpo, como los instrumentos creados.
- Descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- La calidad y color de los instrumentos llamados Orff (cañas, cocos, conchas, semillas, piedras) esto no es un simple juguete, ya que influirá en la formación del oído musical infantil.
- La participación de los niños en una orquesta, para que haga música.
- La prioridad del ritmo trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento,
- Da mucha importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos.
- Variedad de elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos).

1.2.20.3. Método Kodály.

Método Kodály (1822- 1967) “La música es una parte indispensable de la cultura humana universal, aquellos que no poseen conocimientos musicales, tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo ni integral. Por eso es absolutamente natural que la música se integre al currículo escolar.” (Pág. 250)

Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es útil que se comience a introducir en los ambientes familiares de los infantes. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su tarea musicológica realizada en la doble vertiente de la exploración folclórica y de la pedagógica.

Principios fundamentales.

- Se considera la voz humana como el primer instrumento y por medio de ella podemos
- desarrollar nuestras habilidades musicales, lo que se logra mediante el desarrollo de la audición y la práctica de solfeos y coros.
- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los
- niveles de la educación.
- La estimulación temprana, todos los niños deben aprender desde que nacen, e incluso antes de nacer teniendo gran importancia en su contexto cultural.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

1.2.20.4. Método Dalcroze.

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950). “La música es el único arte capaz de enlazar en una sola ley y en una sola fuerza todas las energías y leyes dispersas” (1942, p. 246).

Los planteamientos acerca de la rítmica, el movimiento y la música en la educación son las principales bases sobre las cuales se desarrolla su método. Todos sus pensamientos parten de su oposición al aprendizaje mecánico de música y de las soluciones que presentó frente a varios problemas que observó en los estudiantes de música.

Principios fundamentales.

- Expresión sensorial y motriz, el cuerpo se pone en acción conducido por la musical, es una educación de base y a la vez de sensibilidad y motricidad., el cual puede ser aplicado desde temprana edad.
- Conocimiento intelectual que se introduce una vez adquirida la expresión sensorial y motriz.
- Educación rítmica y musical, abarca las facultades corporales y mentales, esto proporcionara más coordinación entre ellas, de igual manera se debe incluir la improvisación.

1.2.20.5. Método Willems.

Propuesto por el maestro de música Edgar Willems. Él fue artista, músico y muy reconocido por su método de educación musical, el cual explicaremos en este apartado. Nació en Bélgica el 13 de octubre de 1890 y murió a los 88 años el 18 de junio de 1978.

La Pedagogía Willems está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que después imita y repite, más tarde empieza a construir frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla.

Principios fundamentales

Según la autora (Porta Amparo, 2015). Los principios del método Willems, son los que detallaremos a continuación.

- **El desarrollo auditivo.** Basado inicialmente en las cualidades del sonido, las canciones y posteriormente la escala. Las primeras por medio de comparaciones, ordenaciones y

clasificaciones, las segundas a partir de colecciones y lo tercero comenzando por la escala mayor. El desarrollo de la altura es tratado de manera muy sistemática por medio de movimientos sonoros como base de la representación gráfica de la música, su lectura y dictado al que se incorporan el resto de elementos constructivos de la música. Con todo ello construye el lenguaje utilizando formas de representación que se hacen progresivamente más precisas y formales. De igual modo concede una importancia selectiva a cada una de las cualidades de sonido, desarrollando numerosos ejercicios para la discriminación tímbrica, sus ordenaciones, comparaciones y clasificaciones como base del edificio instrumental.

- **Las canciones.** Utiliza si es posible las canciones populares, aunque prioriza los objetivos musicales, por ello si no son adecuadas para el aprendizaje de los niños, las compone expresamente. Comienza con el canto libre, posteriormente utiliza y selecciona las canciones por objetivos, de forma precisa, porque considera imprescindibles los modelos con los que el niño aprende. Una muestra de las canciones y sus criterios de selección se puede ver en los carnets pedagógicos. Comenzando por canciones de dos a cinco notas (carnet pedagógico).
- **La escala.** Comienza por juegos con la escala mayor, utilizando los nombres de las notas sin apoyarse de ningún otro elemento extra musical, utilizando esta para trabajar los diferentes intervalos, así como la entonación y escucha interior.
- **Los modos rítmicos.** A partir del ritmo libre propone los modos rítmicos en el ámbito del desarrollo auditivo: tempo, acento, subdivisión y ritmo melódico a través de los cuales desarrolla la escucha del ritmo hasta abordar la métrica, el compás y la polirítmica.
- **La improvisación** es otro de los elementos importantes en esta metodología que comienza con estructuras de pregunta-respuesta en melodías, búsquedas de consonancia- disonancia, y relaciones con los grados tonales en las improvisaciones armónicas.
- **Lectoescritura de la música.** Se inicia siguiendo el proceso evolutivo del niño cuando ha recorrido toda la etapa de sensorialidad. Utiliza para ello:

En altura:

0. Distinguir grave-agudo/sube-baja.

1. La escala y los nombres de las notas.

2. Interiorización de intervalos a partir de la escala.

3. Utilización de la memoria anterior para fijar los intervalos.
4. Representación en el pentagrama de las figuras de nota.
5. Lectura y dictados como componentes del mismo proceso.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Constitución Política de la República de Ecuador

Constitución Política de la República de Ecuador en el Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

1.3.Currículo de Educación.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-social y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y dar valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contemplar todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Tabla 2.- Currículo de Educación

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		convivencia	convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Relaciones lógico/matemáticas
		Expresión artística	Comprensión y expresión oral y escrita
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Comprensión y expresión artística
			Expresión corporal

Fuente: Currículo de Educación Inicial

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

1.3.1. Comprensión y expresión del lenguaje.

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

1.3.1.01. Destrezas de 3 a 4 años.

- Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
- Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.
- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
- Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar unos globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.
- Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.

1.3.1.02. Destrezas de 4 a 5 años.

- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.
- Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

1.3.2. Expresión artística.

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

1.3.2.01. Destrezas de 3 a 4 años.

- Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.
- Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

1.3.2.02. Destrezas de 4 a 5 años.

- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

1.4. METODOLOGÍA

Para la preparación del presente trabajo investigativo, se emplearon diferentes métodos de investigación, cuyo fin consistió en solucionar el problema planteado.

1.4.1. Diseño de la investigación.

Experimental. - Según el autor (Fidias G. Arias (2012), define: La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

Se da uso de este diseño debido a que la manipulación de los datos es intencional ya que se realizará una lista de cotejo indicando destrezas que serán trabajadas con los estudiantes.

1.4.2. Enfoque cuantitativo y cualitativo.

En la presente investigación se trabajará con los dos tipos de métodos cuantitativo y cualitativo. Porque se necesitará trabajar con los dos métodos ya que se realizó una encuesta, una entrevista y una lista de cotejo las cuales serán utilizadas en el proyecto.

1.4.2.1. Enfoque cuantitativo.

(Etecè, 2021). Los métodos cuantitativos, metodologías cuantitativas o investigaciones cuantitativas son el conjunto de estrategias de obtención y procesamiento de información que emplean magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas para llevar a cabo su análisis, siempre enmarcados en una relación de causa y efecto, es todo aquel que utiliza valores numéricos para estudiar un fenómeno. Como consecuencia, obtiene conclusiones que pueden ser expresadas de forma matemática.

Los métodos cuantitativos de investigación son útiles cuando existe en el problema a estudiar un conjunto de datos representables mediante distintos modelos matemáticos. Así, los

elementos de la investigación son claros, definidos y limitados. Los resultados obtenidos son de índole numérica y, en algunos casos, predictiva.

1.4.2.2. Enfoque cualitativo.

(Etecè, 2021). Es tipo de procedimientos de recopilación de información más empleados en las ciencias sociales. Se trata de métodos de base lingüístico-semiótica. Emplean técnicas distintas a la encuesta y al experimento, tales como entrevistas abiertas, grupos de discusión, o técnicas de observación participante.

Todo método cualitativo aspira a recoger los discursos completos sobre un tema específico, para luego proceder a su interpretación, enfocándose así en los aspectos culturales e ideológicos del resultado, en lugar de los numéricos o proporcionales.

1.4.3. Metodología para el tipo de investigación.

De campo. - Según el autor (Santa Palella y Feliberto Martins (2010), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

Bibliográfico. - Según el autor (Santa Palella y Feliberto Martins (2010), define: el diseño bibliográfico, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes. (p.87)

1.4.4. Método.

Los métodos de investigación son las estrategias, procesos o técnicas utilizadas en la recolección de datos o de evidencias para el análisis, con el fin de descubrir información nueva o crear un mejor entendimiento sobre algún tema. (Etecè,2021)

Método deductivo. Se trata del método que parte de una hipótesis o explicación inicial, para luego obtener conclusiones particulares de ella, que luego serán a su vez comprobadas experimentalmente. Es decir, comprende un paso inicial de inferencias empíricas (observación, por ejemplo) que permiten deducir una hipótesis inicial que sea luego sometida a experimentación.

Método inductivo. Propone el camino inverso: a partir de premisas particulares, se infieren conclusiones universales o generales, ya sea mediante inducciones completas (se consideran todos los elementos que integran el objeto de estudio) o incompletas (se consideran solamente algunos de los elementos que lo componen).

1.4.5. Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos que fueron empleados para la recopilación y análisis de datos, son los que se detallan a continuación:

- **Observación**

“Las técnicas de observación son un conjunto de técnicas y herramientas orientadas a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables”. (Ruiz, L, 2021, p.1).

Permitió determinar aspectos relacionados con el análisis de las respuestas y reacciones de la muestra es de 13 niñas y niños objeto de estudio de la Unidad Educativa “Pablo Palacios”.

- **Entrevista**

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. (Díaz, Torruco, 2013).

Se aplicó a la población muestra específicamente a las 3 docentes de Inicial II constó de 10 preguntas con la intención de obtener la mayor cantidad de información oportuna.

- **Encuesta**

“La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.” (Casas, Repullo, Donado, 2003, p.143).

Se aplicó a la población muestra específicamente a los 13 padres de familia de Inicial II constó de 5 preguntas con la intención de obtener la mayor cantidad de información oportuna.

Lista de cotejo aplicada a las niñas y niño: esta lista de cotejo

Esta lista de cotejo fue elaborada a partir de las destrezas definidas en el Currículo de Educación Inicial planteado por el MINEDUC para Inicial II.

1.5. POBLACIÓN.

El grupo al que fue dirigido el presente trabajo de investigación es un total de 13 estudiantes legalmente matriculados en el inicial dos, paralelo: “A” de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios”.

1.6. MUESTRA.

La muestra en nuestro trabajo de investigación se considerará 10 niñas y 3 niños, un total de 29, referente a docentes es un total de 3 y 13 padres de familia.

TABLA 3.- Muestra

CATEGORÍA	DOCENTES, NIÑAS Y NIÑOS
EDUCADORA	2
AUX. DE EDUCADORA	1
NIÑAS	10
NIÑOS	3
PADRES DE FAMILIA	13
TOTAL	29

Fuente: Unidad Educativa Pablo Palacios.

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

CAPITULO II

ANÁLISIS DE RESULTADOS PRIMARIOS

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

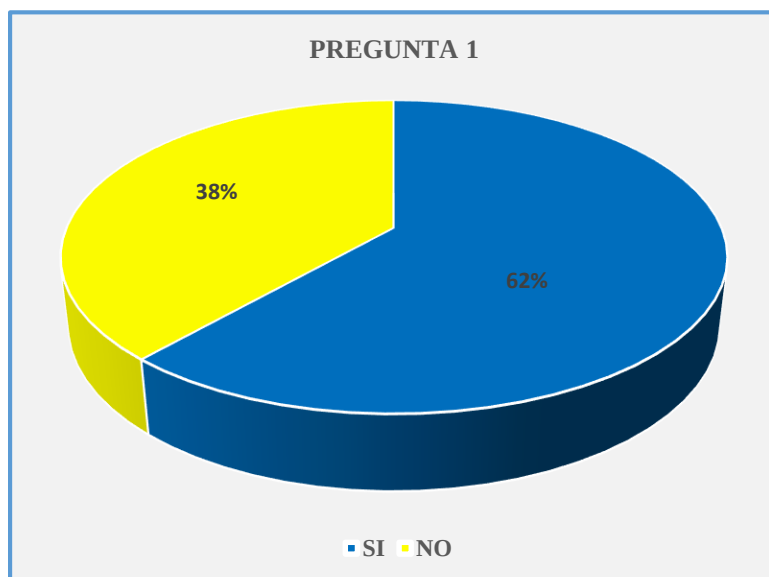
Pregunta 1. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje oral?

Tabla 4.- Pregunta 1

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 1	SI	8	62%
	NO	5	38%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 7.- Pregunta 1



Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como se puede observar en el gráfico el 62% afirmó que sí y el otro 38% dijeron que no, notando que muchos padres de familia no creen que la música desarrolle el lenguaje.

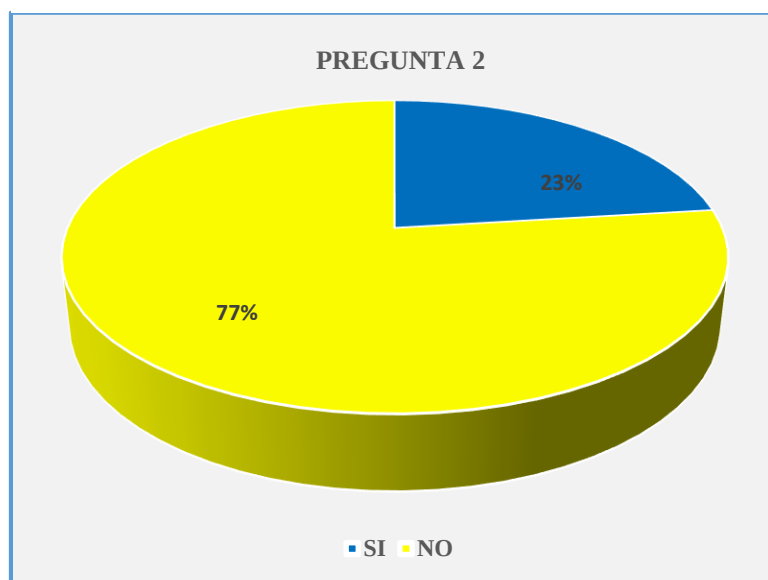
Pregunta 2. ¿Su representado pronuncia con claridad las palabras?

Tabla 5.- Pregunta 2

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 1	SI	3	23%
	NO	10	77%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 8.- Pregunta 2



Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la encuesta realizada se pudo observar que el 77% contestó no y el 23% que sí, notando que sus hijas e hijos tienen problemas para pronunciar con claridad.

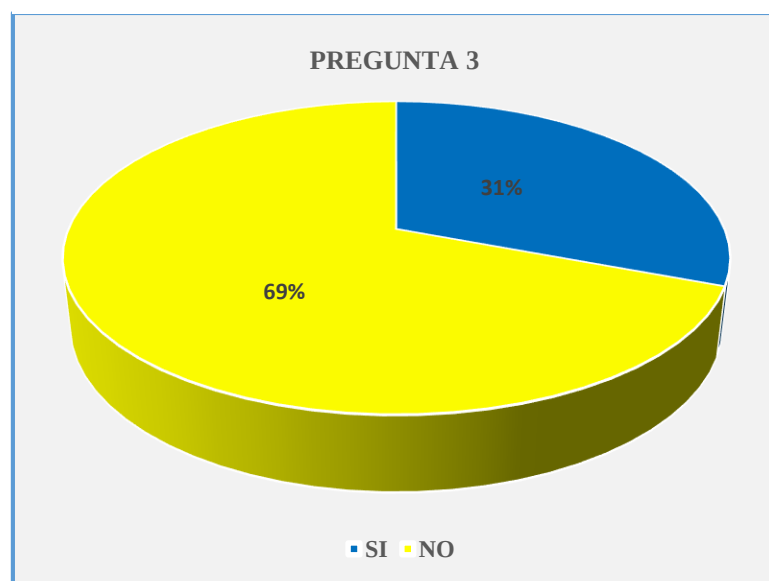
Pregunta 3. ¿En casa escuchan música infantil?

Tabla 6.- Pregunta 3

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 3	SI	9	31%
	NO	4	69%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 9.- Pregunta 3



Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como se puede ver en la gráfica el 69% no escucha música y el 31% si escucha música en su casa, observando que la música no es importante para los padres.

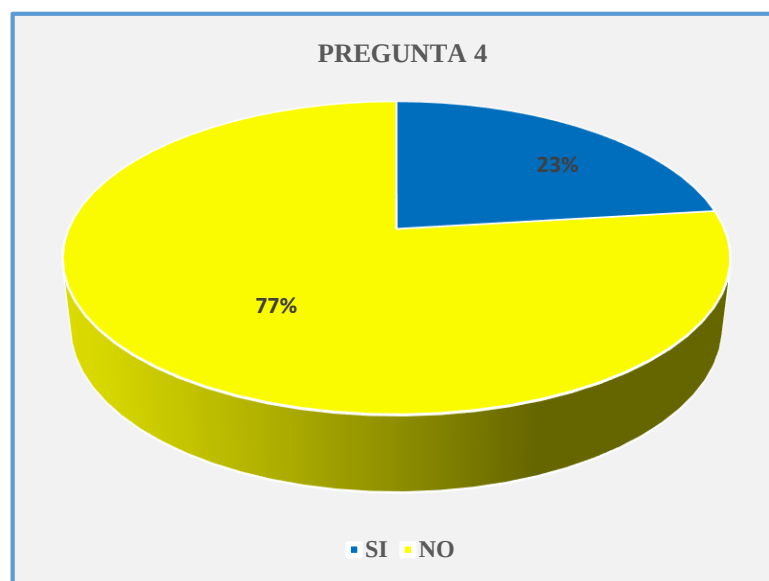
Pregunta 4. ¿Su representado tiene gusto por el baile?

Tabla 7.- Pregunta 4

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 4	SI	3	23%
	NO	10	77%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 10.- Pregunta 4



Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En el gráfico observamos que el 77% no tiene gusto por la música y el 23% si lo tiene, lo cual resulta un problema ya que las niñas y los niños en su mayoría no les gusta bailar.

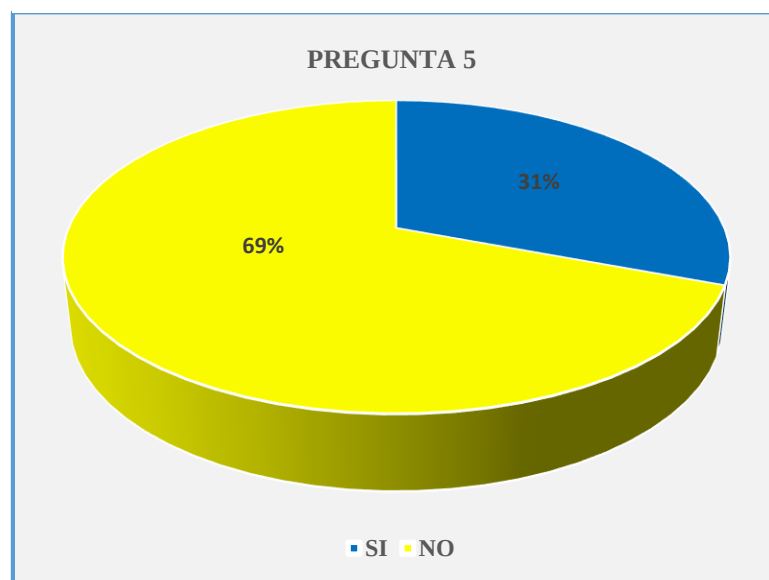
Pregunta 5. ¿Usted canta música infantil con su niña-o?

Tabla 8.- Pregunta 5

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
PREGUNTA 5	SI	9	31%
	NO	4	69%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 11.- Pregunta 5



Fuente: Encuesta aplicada a representantes legales familiares de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la tabulación se puede observar que el 69% de los padres de familia no cantan música para sus hijas o hijos y que solo el 31% l cantan música para sus hijas o hijos.

ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES

TABLA 9.- Encuesta a Docentes

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	AUXILIAR
Pregunta 1. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje oral?	Si por que la música desarrolla el lenguaje oral en las niñas y los niños.	Si por que la música es un medio de comunicación.	Si ya que la música es un expresión del ser humano.
Pregunta 2. ¿las niñas y los niños presentan un lenguaje oral fluido?	No, existen problemas en el lenguaje.	No, todos las niñas y los niños tienen dificultad de hablar.	No, tienen problemas al hablar.
Pregunta 3. ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?	No, ya que no contamos con instrumentos.	Si pero son pocas las veces ya que no sabemos mucho de música.	No ya que tengo práctica.
Pregunta 4. ¿El niño pronuncia con claridad las rimas, canciones y trabalenguas?	No, tiene dificultades cuando trabajamos con esta destreza.	No, ya que los fonemas con doble consonante se les dificulta.	No pronuncian con claridad
Pregunta 5. ¿Utiliza algún recurso didáctico musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje verbal de la niña y niño?	Sí, pero son muy pocas veces, por el tiempo.	No, ya que se nos hace difícil practicar sin el material necesario.	No ya que no cuento con experiencia.
Pregunta 6. ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje oral en las niñas/os que tiene en su clase?	Si cran parte tienen dificultades en su lenguaje.	Si cran parte tienen dificultades en su lenguaje oral.	Si la mayoría de los infantes tienen problemas de lenguaje.

Pregunta 7. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de las niñas y niños?	Si por su falta de comprensión.	Si se frustran ya que no se los puede comprender.	Si lloran por qué no se les entiende lo que nos quieren manifestar.
Pregunta 8. ¿Participa junto con las niñas y los niños cuando está enseñando una canción?	Sí, pero muy poco ya que contamos con poco tiempo.	No, considero que no es muy esencial.	No, solo cantamos.
Pregunta 9. ¿Usted canta música infantil a sus estudiantes?	No, podemos en la grabadora para que escuchen.	Sí, pero solo cuando la actividad lo amerita.	Si cuando ingresamos al salón.
Pregunta 10. ¿Considera usted que es importante tener un rincón de música en el aula?	Si, ya que debe ser un área para su desarrollo.	Si, ya que debe ser un área para su desarrollo y aprendizaje.	Si debe ser lo adecuado.

Fuente: Unidad Educativa Pablo Palacios

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS.

LISTA DE COTEJO

DESTREZA#1.- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.

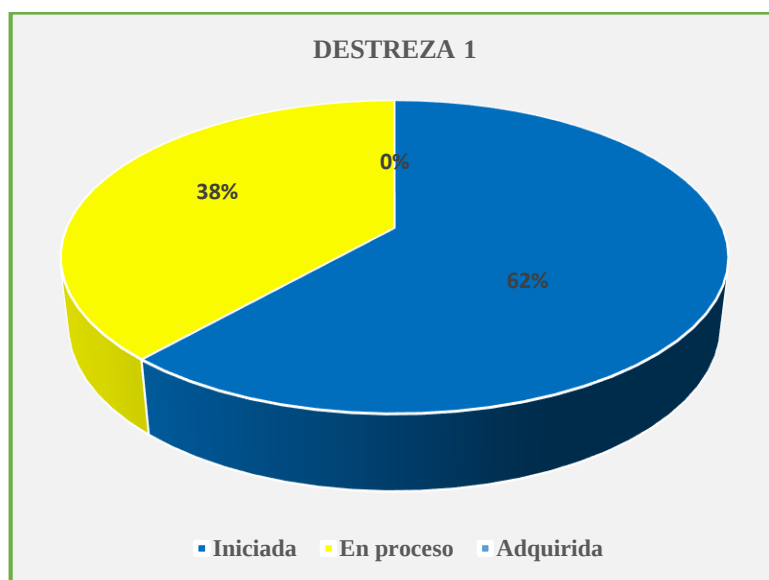
TABLA 10.- Destreza 1- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	Iniciada	8	62%
	En proceso	5	38%
	Adquirida	0	0%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 12.- Destreza 1- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos ver en la gráfica, existen un gran problema en la adquisición de la destreza, lo que nos indica que se encuentra iniciada un 62%, ya que las niñas y los niños no dominan dicha destreza lo que ocasiona problema el momento de la enseñanza- aprendizaje.

DESTREZA#2.- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

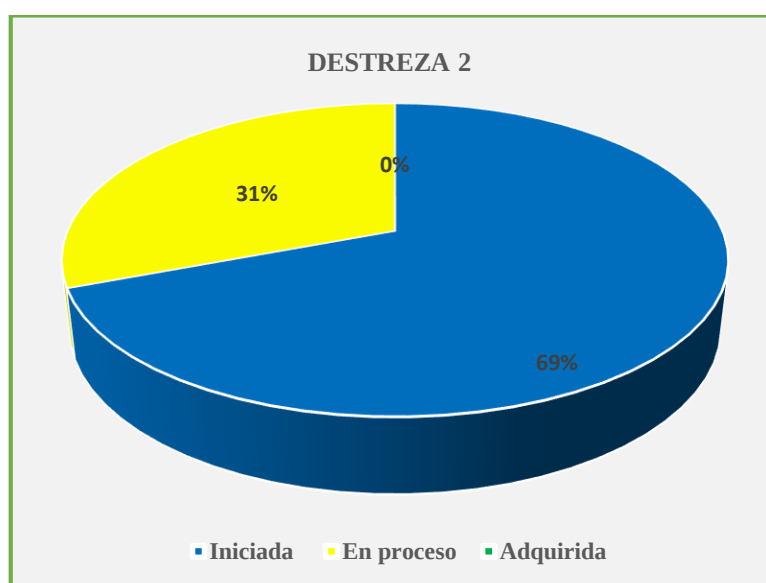
Tabla 11.- Destreza 2- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	Iniciada	9	69%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	0	0%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 13.- Destreza 2- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

A realizar la tabulación podemos analizar que un 69% tiene iniciada la destreza y que tan solo el 31% se encuentra en proceso y 0% se encuentra adquirida la destreza, demostrando la falta de interés por las docentes en aplicar la música en el desarrollo del lenguaje oral.

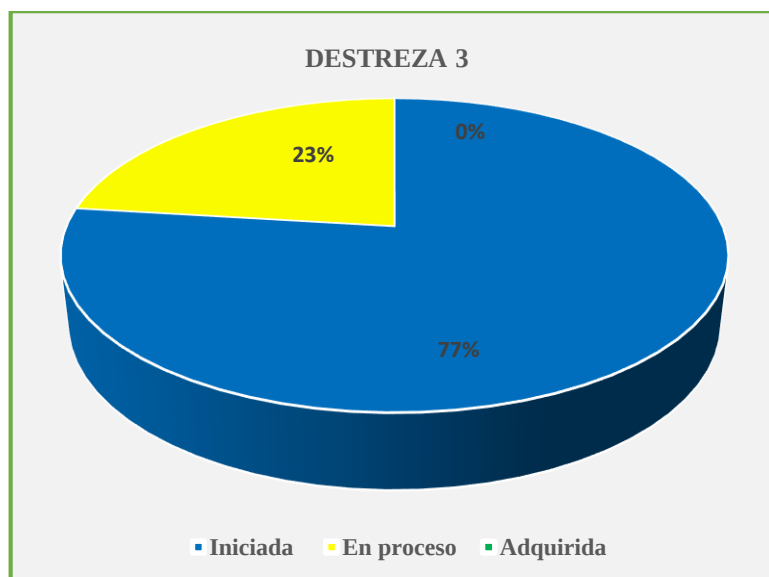
DESTREZA#3.- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Tabla 12.- Destreza 3- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	Iniciada	10	77%
	En proceso	3	23%
	Adquirida	0	0%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 14.- Destreza 3- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la gráfica se puede constatar que el 77% de las niñas y los niños se encuentran iniciando la destreza, un 23% en proceso y 0% adquirida, lo que nos vuelve a recalcar la falta de apoyo de los docentes, para adquirir la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

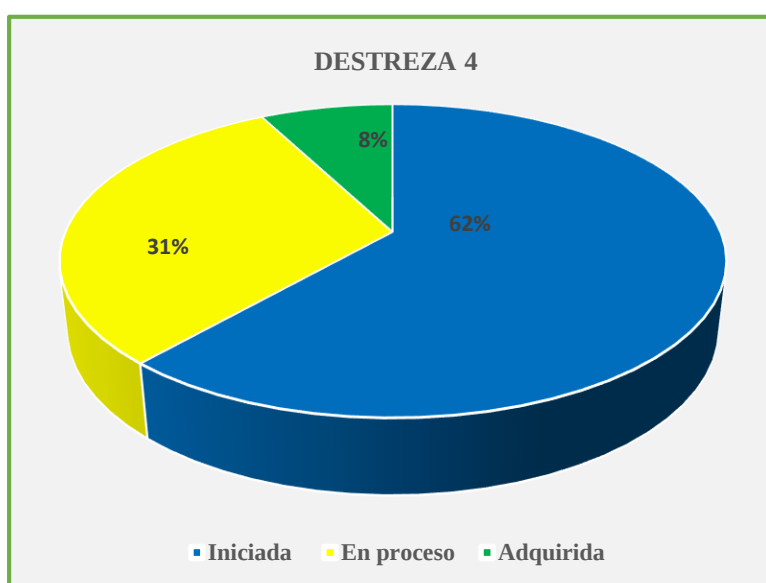
DESTREZA#4.- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Tabla 13.- Destreza 4- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	Iniciada	8	62%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	1	8%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 15. Destreza 4- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la tabulación realizada podemos ver que la destreza de realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad, solo el 1% de los infantes se encuentran adquirida la destreza, demostrando la dificultad que tienen los infantes para desarrollar esta destreza de la forma tradicional.

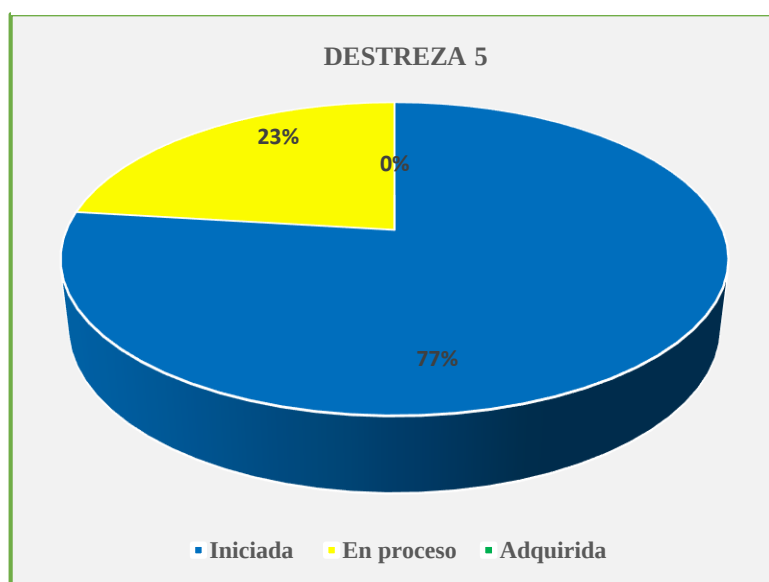
DESTREZA#5.- Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Tabla 14.- Destreza 5- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	Iniciada	10	77%
	En proceso	3	23%
	Adquirida	0	0%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 16.- Destreza 5- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la tabulación de los datos podemos observar la dificultad de las niñas y los niños para adquirir la destreza, indicándonos que ningún infante puede desarrollar la destreza de producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. Lo que es preocupante ya que solo el 23% se encuentra en proceso de desarrollar la destreza.

DESTREZA#6.-Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

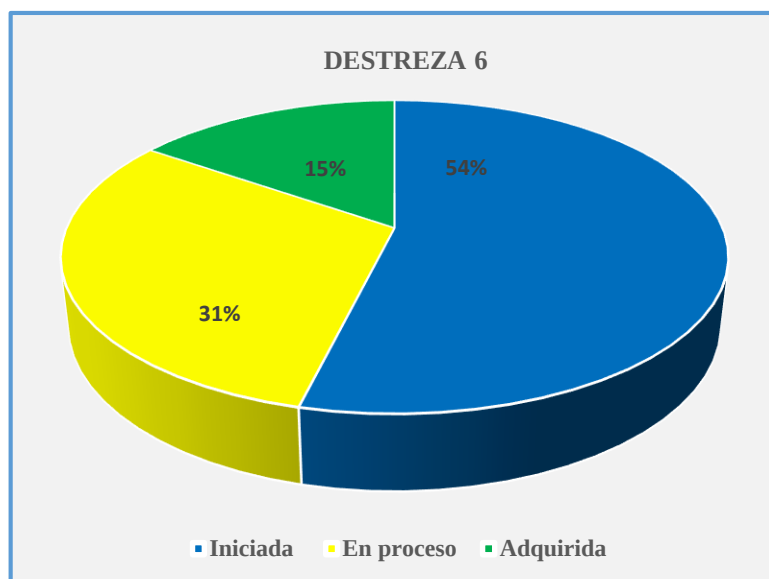
Tabla 15.- Destreza 6- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	Iniciada	7	54%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	2	15%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 17.- Destreza 6- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos ver en la gráfica la destreza se encuentra en un 54% iniciada, un 31% en proceso y tan solo el 15% adquirió la destreza de identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. Los que es preocupante ya que para la edad de los niños ya deberían adquirir la destreza.

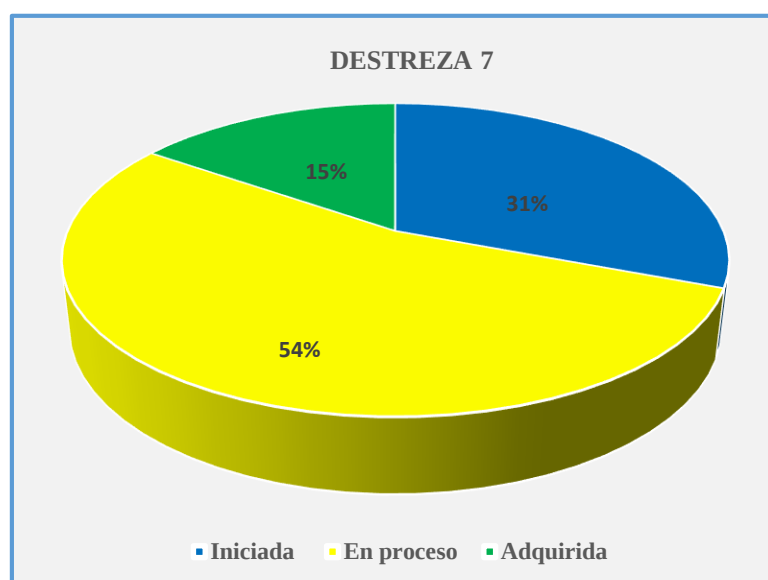
DESTREZA#7.- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tabla 16.- Destreza 7- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	Iniciada	4	31%
	En proceso	7	54%
	Adquirida	2	15%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 18.- Destreza 7- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

La destreza de cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo, nos demuestra en la tabulación que el 54% de los infantes se encuentra en proceso, un 31% se encuentran iniciada y tan solo el 15% adquirió la destreza, observando que esta destreza fue direccionada de mejor manera por la docente.

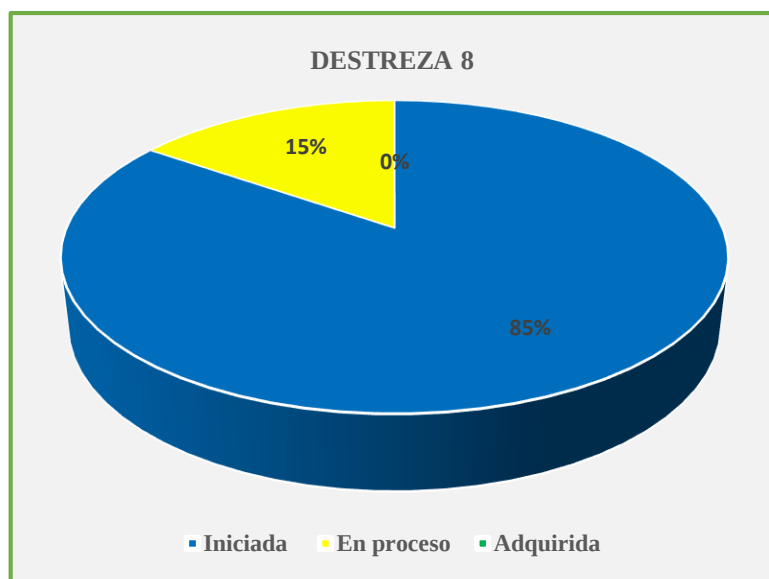
DESTREZA#8.-Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla 17.- Destreza 8- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	Iniciada	11	85%
	En proceso	2	15%
	Adquirida	0	0%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 19.- Destreza 8- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 85% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, un 15% en proceso y 0% adquirida la destreza, demostrando que las niñas y los niños no pueden adquirir la destreza dando dificultades al momento de ejecutarla.

DESTREZA#9.-Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

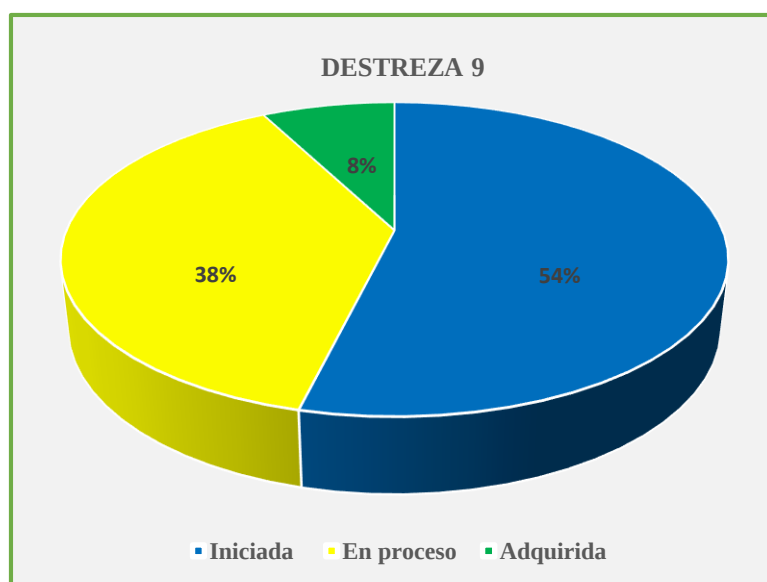
Tabla 18.- Destreza 9- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	Iniciada	7	54%
	En proceso	5	38%
	Adquirida	1	8%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 20.- Destreza 9- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Al momento de realizar la tabulación se pudo observar que la destreza de discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, se puede constatar que un 54% de los infantes se encuentran iniciada, un 38% en proceso y tan solo el 8% adquirió la destreza. Pudiendo notar la falta de estrategias de parte de la docente.

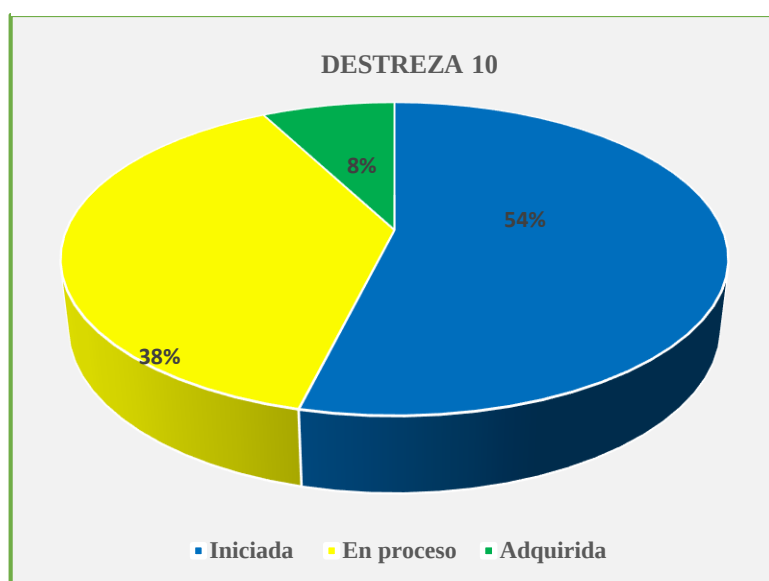
DESTREZA#10.-Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Tabla 19.- Destreza 10- PRETEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	Iniciada	7	54%
	En proceso	5	38%
	Adquirida	1	8%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 21.- Destreza 10- PRETEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En el gráfico se pudo ver la dificultad de adquirir la destreza ya que solo el 8% de los niños dominan la destreza de cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo y 38% de los niños se encuentran en proceso de la destreza, demostrando la dificultad de los niños y las niñas por adquirir la destreza.

CAPITULO III
PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN

**ELSA VERÓNICA
BERRONES CRIOLLO**





CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL.....	1
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
ACTIVIDAD 1.....	3
ACTIVIDAD 2.....	7



ACTIVIDAD 4 13

ACTIVIDAD 5..... 17

ACTIVIDAD 6 21

ACTIVIDAD 7..... 25

ACTIVIDAD 8..... 29

ACTIVIDAD 9 33

ACTIVIDAD 10..... 36

CANCIONERO 40



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una guía musical para las niñas y los niños de Inicial II a través de estrategias musicales sencillas y prácticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ejecutar una investigación bibliográfica para obtener estrategias metodológicas que formaran parte de la guía musical.
- Estudiar y esquematizar la información obtenida para desarrollar la guía musical metodológica.
- Diseñar y aplicar la guía musical en base a las estrategias metodológicas de la música para el desarrollo del lenguaje oral.





JUSTIFICACIÓN

La música es utilizada como una herramienta fundamental y de apoyo en la labor diaria del docente ya que es una forma mediante la cual se logra una comunicación y especialmente en las niñas y los niños genera felicidad.

El aporte de la música es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, y especialmente en el lenguaje.

Para la integración de los 3 ejes de aprendizaje fundamentales en Educación Inicial para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, poseen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niñas y niños. El Objetivo de esta guía es aportar estrategias musicales para el trabajo diario del docente y por ende mejorar el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños.

ACTIVIDAD 1

Elaboración de instrumento musical a base de materiales reciclados

Objetivo:

Expresar creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados.

Destreza:

Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

No hay nada mejor que poder darles la oportunidad a los niños de que ellos mismos puedan construir sus propios instrumentos musicales, con el fin de que se logren acercar más a la música y de esa forma disfrutar de ella con más energía y positivismo.

PANDERETA:



Materiales:

- Tapas de botellas.
- Un objeto redondo como botellas de plástico o tubos de cartón.

Elaboración:

Toma la botella o el tubo y corta dos círculos iguales. Realiza unos agujeros en el centro de las tapas y cuando las tengas listas se deben unir las tapas a los círculos en dos partes, es decir, coger dos tapas y pasar por en medio un trozo de alambre por los agujeros con ayuda de cinta adhesiva. Se debe dejar un par de centímetros entre las circunferencias.



MARACAS:



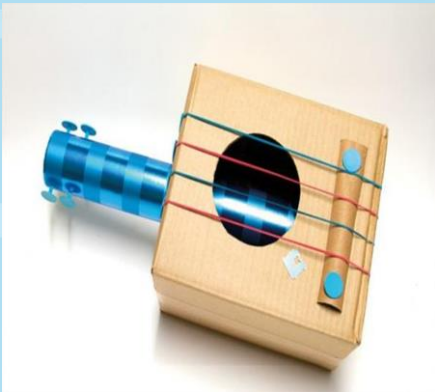
Materiales:

- Botella de plástico.
- Puñado de arroz, lenteja, frejol, botones, piedras pequeñas entre otros.

Elaboración:

Toma la botella de plástico e introduce los distintos objetos pequeños (arroz, lenteja, frejol, botones, piedras pequeñas entre otros), de preferencia que sean variadas. Cuando se encuentren se tiene la opción de disfrutar de un efecto musical diferente con un ritmo propio. Se puede pintar cada botella de colores diferentes para captar la atención de los pequeños.

GITARRA:



Materiales:

- Caja de cartón.
- Elásticos.

Elaboración:

En la caja de cartón realiza unos orificios pequeños a un lado y al otro lado, con ayuda de pegamento engancha los elásticos. De esa forma se obtiene la base de la guitarra, además se puede agregar un brazo para que se manipule de mejor forma.



XILÓFONO:



Materiales:

- Botellas de vidrio duro.
- Témperas de colores

Elaboración:

Primero debes llevar cada una de las botellas con diferentes cantidades de agua, de preferencia en disminución. Para poder diferenciar cada una agrega unas gotas de témpera de varios colores y así obtener un efecto mucho más divertido. Con ayuda de una cucharada de metal   madera se podrán golpear para disfrutar del efecto.

TAMBOR:



Materiales:

- Tarros de Lata.
- Retazos de foamix, cartulina y tela
- Palillos de madera y canicas

Elaboración:

Decora la lata con foamix, cartulina o tela. Luego recorta un redondo de la tela mas grande que la base de la tapa. Posterior tapa la lata con la tela y ajustala con una banda elastica.

Pega las canicas a los palillos de madera y decora.

Observa el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ct3dG7XKOAA>



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	1	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	ELABORACIÓN DE INSTRUMENTO MUSICAL A BASE DE MATERIALES RECICLADOS	N° DE PERÍODOS	2
DESCRIPTOR DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	ELABORACIÓN DE INSTRUMENTO MUSICAL A BASE DE MATERIALES RECICLADOS				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLA HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Toma la botella o el tubo y corta dos círculos iguales. Realiza unos agujeros en el centro de las tapas y cuando las tengas listas se deben unir las tapas a los círculos en dos partes, es decir, coger dos tapas y	Tapas de botellas. Un objeto redondo como botellas de plástico o	Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			pasar por en medio un trozo de alambre por los agujeros con ayuda de cinta adhesiva. Se debe dejar un par de centímetros entre las circunferencias.	tubos de cartón.		
--	--	--	--	------------------	--	--

ACTIVIDAD 2

Ejercicios para trabajar con música

Objetivo:

Desarrollar estrategias de respiración para ayudar la pronunciación de los sonidos a través de dinámicas respiratorias.

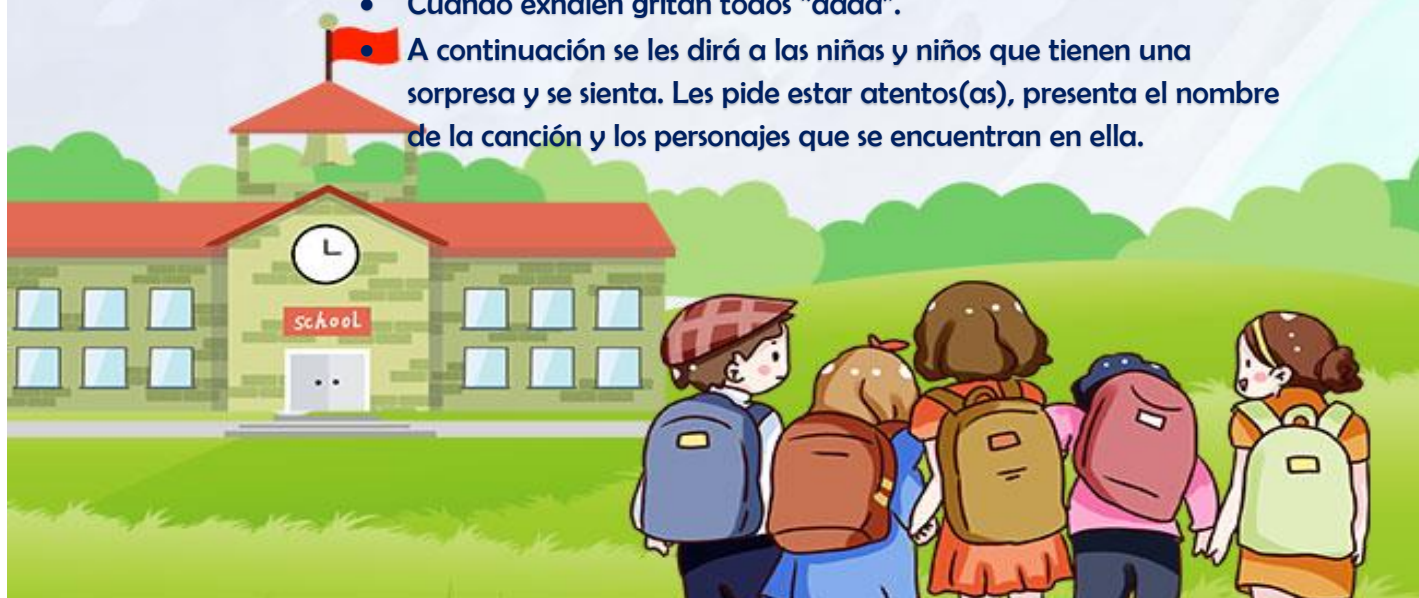
Destreza:

Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.



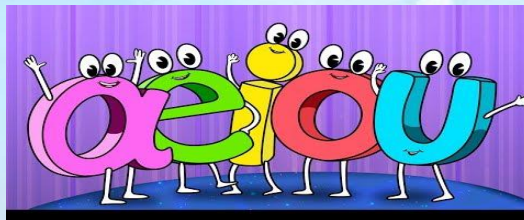
Estrategia didáctica:

- Respiración (tres veces) sentados cruzados los pies, se pone las manos en las rodillas
- Luego hacer que las niñas y los niños tomen aire.
- Cuando exhalen gritan todos “aaaa”.
- A continuación se les dirá a las niñas y niños que tienen una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella.



- Se canta la canción por estrofa y así las niñas y los niños se irán interrelacionando unos a otros y cogiendo gusto por la música.
- Luego se debe invitar a cantarla, coloca la música para que la escuchen y se familiaricen con ella. Las niñas y los niños cantan la canción conjuntamente con el adulto.
- Cuidar que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden.

LA FIESTA DE LAS VOCALES



Las vocales, las vocales, son invitadas de honor

Pero cuando están alegres, yo estoy de buen humor...

Y así se ríe la a: ja, ja, ja

Y así se ríe la e. je, je, je

Pero más ríe la i, porque se parece a mí; ji, ji, ji

Y así se ríe la o; jo, jo, jo,,,

Pero, no ríe la u,

Porque no ríe la u

Porque el burro ríe más que túuuuu.....

BIS

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTaM>



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	2	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	EJERCICIOS PARA TRABAJAR CON MÚSICA	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	EJERCICIOS PARA TRABAJAR CON MÚSICA				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	ARTICULAR CORRECTAMENTE LOS FONEMAS DEL IDIOMA MATERNO PARA FACILITAR SU COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE UN LENGUAJE CLARO.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de	Cantar con las niñas y los niños la canción La fiesta de las vocales.	Internet. Grabadora Computadora	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

		lengua de mayor dificultad.			lengua de mayor dificultad.	
--	--	--------------------------------	--	--	--------------------------------	--

ACTIVIDAD 3

Trabalenguas

Objetivo:

Facilitar el desarrollo del lenguaje divertida permitiendo el desarrollo de la función fonética de la vocalización de lo que se escucha.

Destreza:

Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.



Estrategia didáctica:

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera para las niñas y los niños.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resulten complicadas en su pronunciación.
- De oportunidad a las niñas y los niños para que improvisen sus propios trabalenguas.
- Seguramente con estas actividades detectará casos de niños con deficiencia del lenguaje, lo cual lo deberá atender de manera individual.





	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	3	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	TRABALENGUAS	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTICIÓN DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	TRABALENGUAS				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MANEJO ADECUADO DEL VOCABULARIO Y LA COMPRENSIÓN PROGRESIVA DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS PARA FACILITAR SU INTERACCIÓN CON LOS OTROS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera para las niñas y los niños. Haga ejercicios	Internet. Grabadora. Computadora. Laminas.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			periódicos de repetición de sílabas que resulten complicadas en su pronunciación.			
--	--	--	---	--	--	--

ACTIVIDAD 4

La Rima

Objetivo:

Acompañar los sonidos con la expresión corporal sin equivocarse y con ritmo.

Destreza:

Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.



Estrategia didáctica:

- Seleccione adecuadamente diferentes rimas para que resulte una actividad placentera para las niñas y los niños.
- Realice una ronda.
- Invite a las niñas y niños a cantar. Pídales que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- Se puede repetir hasta tres veces con el afán de que las niñas y los niños la memoricen.



SOY UN CHINO CAPUCHINO



Soy un chino capuchino mandarin rin rin.

He llegado de la era del Japón pon pon.

Mi coleta es de tamaño natural ral ral

Y con ella me divierto sin cesar sar sar.

Al pasar por un cafetín tin tin

Una china me tiró del coletín tin tin

-Oye china que no quiero discutir tir tir.

-Soy un chino capuchino mandarin rin rin.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=HbZQZq6MD9I>



PULGARCITO



A pulgarcito le invitaron,

A pulgarcito le invitaron

A dar la vue, vue, vuelta en un avión

A dar la vue, vue, vuelta en un avión

Y como estaba muy arriba,

Y como estaba muy arriba

La gasoli, li, lina se acabó,

La gasoli, li, lina se acabó.

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=3H_pG9DcuW4



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	4	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	LA RIMA	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTORA DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	LA RIMA				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE LOS FONEMAS (SONIDOS) QUE CONFORMAN SU LENGUA MATERNA PARA CIMENTAR LAS BASES DEL FUTURO PROCESO DE LECTURA.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	Seleccione adecuadamente diferentes rimas para que resulte una actividad placentera para las niñas y los niños. Realice una ronda. Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales	Internet. Grabadora. Computadora. Laminas.	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.			
--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 5

Inventando pasos

Objetivo:

Aprender la vocalización de las palabras utilizando la expresión corporal musical.

Destreza:

Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.



Estrategia didáctica:

- Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie.
- Con una música alegre, el meneño instrumental la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso.
- En puntilla, con talones, pies adentro, cabeza de lado, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.



En puntilla dirán la aaaa
En talones dirán la eeee
Pies adentro dirán la iiiii
Cabeza de lado dirán la ooooo
Cabeza arriba dirán la uuuuuu

- Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando a la maestra; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

CABEZA, HOMBROS, RODILLA Y PIES



Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

BIS

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>



LAS PARTES DE MI CUERPO



Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender

Y cuando me pregunten yo responderé:

¡Las manos son para aplaudir!

¡Las piernas son para saltar!

¡Los brazos son para abrazar!

¡La boca es para cantar!

Y el corazón para querer.

¡Las manos son para aplaudir!

¡Las piernas son para saltar!

¡Los brazos son para abrazar!

¡La boca es para cantar!

Y el corazón para querer.

LINK:

https://www.youtube.com/watch?v=x6SDOmed3U4&list=RDx6SDOmed3U4&start_radio=1



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	5	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	INVENTANDO PASOS	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTOR DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	INVENTANDO PASOS				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DISFRUTA DE LA PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES MANIFESTANDO RESPETO Y COLABORACIÓN CON LOS DEMÁS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie. Con una música alegre, el meneío instrumental la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso. En puntilla, con talones, pies adentro, cabeza de	Internet Computadora Grabadora Videos	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			lado, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.			
--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 6

Imitación de Sonidos

Objetivo:

Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

Destreza:

Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.



Estrategia didáctica:

- Proponer a las niñas y los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.
- Ejemplo:



- la lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (fffffffff...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca, bu-bú...)
- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: muuu., meeeeee., kikirikiiii...

BARTOLITO



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Mú!

No, Bartolito, eso es una vaca



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Cuá, cuá, cuá!

No, Bartolito, eso es un pato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Me-e-e!

No, Bartolito, eso es una oveja

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Ahú-u-u-u!

No, Bartolito, eso es un lobo

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Miau!

No, Bartolito, eso es un gato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Guau, guau, guau!

No, Bartolito, eso es un perro

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

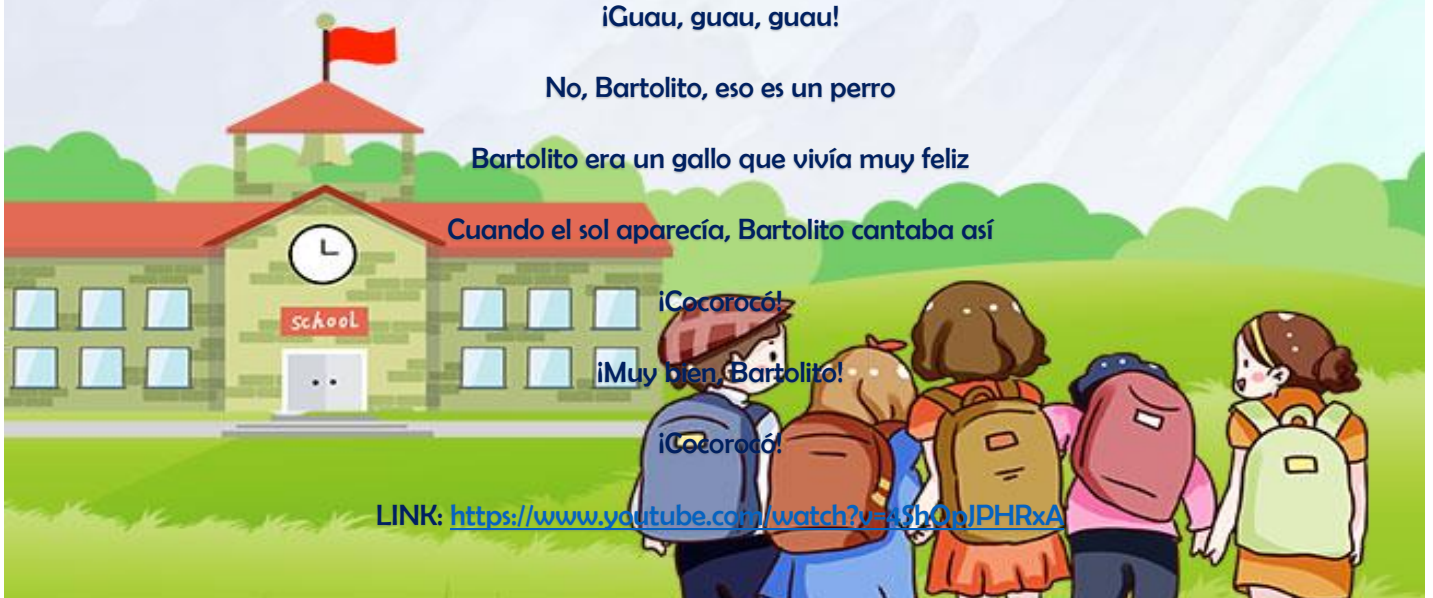
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Cocorocó!

¡Muy bien, Bartolito!

¡Cocorocó!

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=KShOpjPHRxA>



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	6	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	IMITACIÓN DE SONIDOS	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTOR DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	IMITACIÓN DE SONIDOS				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DESARROLLA LAS HABILIDADES AUDITIVAS A TRAVÉS DE LA DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS Y REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación .	Expresión artística.	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	Proponer a las niñas y los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos,	Internet Computadora Grabadora	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.	Videos		
--	--	--	--	--------	--	--

ACTIVIDAD 7

Baile

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje oral y la expresión corporal mediante el canto.

Destreza:

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Estrategia didáctica:

- Seleccionar la canción acorde a la actividad e incentivar a las niñas y niños a participar de la actividad.
- La docente pedirá a las niñas y los niños que repitan la canción imitando las expresiones que ella realiza.



SOY UNA TAZA



Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla express



Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Chu chu.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=BMwzM4KI39o>



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	7	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	BAILE	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTORA DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	BAILE				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DISFRUTA DE LA PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES MANIFESTANDO RESPETO Y COLABORACIÓN CON LOS DEMÁS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Expresión artística.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo..	Seleccionar la canción acorde a la actividad e incentivar a las niñas y niños a participar de la actividad. La docente pedirá a las niñas y los niños que repitan la canción	Internet Computadora Grabadora	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			imitando las expresiones que ella realiza.	Videos		
--	--	--	--	--------	--	--

ACTIVIDAD 8

Vocabulario nuevo

Objetivo:

Interactúa con su entorno de forma adecuada utilizando palabras nuevas en su vocabulario.

Destreza:

Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.



Estrategia didáctica:

- Motivar a las niñas y niños para realizar la actividad.
- Solicitar a las niñas y niños que imaginen que comprarían en una feria o mercado.
- Previo al ejemplo de la docente pedir a las niñas y niños que estén atentos a la canción y vayan interviniendo cada uno conforme la profesora lo indique.



LA FERIA DE SAN ÁNDRES



En la feria de San Andrés me compré una motoneta,

run-run... la motoneta.

Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.

En la feria de San Andrés me compré una bicicleta,

suis-suis... la bicicleta,

run-run... la motoneta.

Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.



En la feria de San Andrés me compré una patineta,
crac-crac... la patineta,
suis-suis... la bicicleta,
run-run... la motoneta.
Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.

En la feria de San Andrés me compré una avioneta,
crac-crac... la patineta,
suis-suis... la bicicleta,
run-run... la motoneta,
shu-shu la avioneta.
Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.

Y así, se siguen agregando palabras.

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=M_XGwMFnbpg



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	---	---

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	8	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	VOCABULARIO NUEVO	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTORA DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	VOCABULARIO NUEVO				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MANEJO ADECUADO DEL VOCABULARIO Y LA COMPRESIÓN PROGRESIVA DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS PARA FACILITAR SU INTERACCIÓN CON LOS OTROS.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión del lenguaje.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.	Motivar a las niñas y niños para realizar la actividad. Solicitar a las niñas y niños que imaginen que comprarían en una feria o mercado.	Internet. Grabadora. Computadora.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			Previo al ejemplo de la docente pedir a las niñas y niños que estén atentos a la canción y vayan interviniendo cada uno conforme la profesora lo indique.	Laminas.		
--	--	--	--	----------	--	--

ACTIVIDAD 9

Poemas cortos

Objetivo:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza:

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

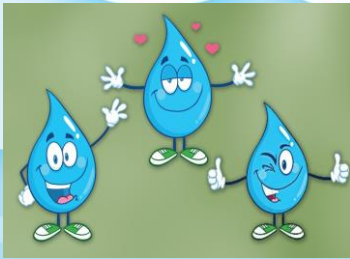


Estrategia didáctica:

- Seleccione poemas cortos que se relacionen con las experiencias reales de las niñas y los niños.
- Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo.
- Lea varias veces el poema completo.
- Estimule a las niñas y los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de la voz.
- Estimule a las niñas y los niños a repetirlas y aprenderlas.



GOTITAS



Las lindas gotitas de agua
cuando las calienta el sol,
suben al cielo ligeras
convertidas en vapor.

LUNA



Luna, Luna,
dame una tuna:
la que me diste
cayó en la laguna.

MI ABUELITA



Me encanta que mi abuelita
me narre bonitos cuentos
porque su voz me transporta
a mágicos universos.



	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “Pablo Palacios” PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	AÑO LECTIVO 2021-2022
---	--	--

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		SUBNIVEL	Inicial 2		
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	9	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	POEMAS CORTOS	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTOR DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	POEMAS CORTOS				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	UTILIZA EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE ORACIONES QUE TIENEN COHERENCIA SINTÁCTICA PARA EXPRESAR Y COMUNICAR CON CLARIDAD SUS IDEAS, VIVENCIAS Y NECESIDADES.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión del lenguaje.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	Seleccione poemas cortos que se relacionen con las experiencias reales de las niñas y los niños. Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo. Lea varias veces el poema completo.	Internet. Grabadora. Computadora. Laminas.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			Estimule a las niñas y los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de la voz. Estimule a las niñas y los niños a repetirlas y aprenderlas.			
--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 10

Palabras más utilizadas

Objetivo:

Reconocer y vocalizar el sonido inicial de las palabras mas utilizadas, mediante la expresion musical.

Destreza:

Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.



Estrategia didáctica:

- Seleccione canciones donde se haga uso de los fonemas más empleados por las niñas y los niños.
- Invite a las niñas y los niños a cantar, haciendo énfasis en la sílaba inicial de las palabras con los fonemas más utilizados.
- Repetir varias veces de manera que logren memorizar la canción.



LA FAMILIA DEDO



Papá dedo, papá dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Mamá dedo, mamá dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Hermano dedo, hermano dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?.



Hermana dedo, hermana dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Bebé dedo, bebé dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Y así, se siguen agregando más miembros de una familia.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=KEJTqnCYSgQ>





UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
“Pablo Palacios”
PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO
2021-2022

1.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:			SUBNIVEL	Inicial 2	
N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	10	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	PALABRAS MÁS UTILIZADAS	N° DE PERÍODOS	1
DESCRIPTORA DE LA EXPERIENCIA	EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO.				
ELEMENTO INTEGRADOR	PALABRAS MÁS UTILIZADAS				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE LOS FONEMAS (SONIDOS) QUE CONFORMAN SU LENGUA MATERNA PARA CIMENTAR LAS BASES DEL FUTURO PROCESO DE LECTURA.				

2.RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividad	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión y comunicación .	Comprensión y expresión del lenguaje.	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.	Seleccione canciones donde se haga uso de los fonemas más empleados por las niñas y los niños. Invite a las niñas y los niños a cantar, haciendo énfasis en la sílaba inicial de las palabras con los fonemas más utilizados.	Internet. Grabadora. Computadora. Laminas.	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

			Repetir varias veces de manera que logren memorizar la canción			
--	--	--	---	--	--	--



CANCIONERO

INFANTIL



An illustration of five children playing music. A girl in a yellow shirt is seated at a brown piano, playing. Four other children (three girls and one boy) are standing around her, singing or looking at the piano. The scene is framed by a large musical staff with various notes and a treble clef. In the bottom left corner, there is a detailed illustration of a brown violin and its bow, also positioned over a musical staff. The background is light blue with stylized white clouds at the bottom.

IMPORTANCIA

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- Facilitan su habilidad y discriminación auditiva.
- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.
- Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.
- Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños.
- Fomenta su sensibilidad y poder creativo.
- Descargan la atención y exceso de energía de los niños.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- Facilitan su habilidad y discriminación auditiva.
- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.
- Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.
- Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños.
- Fomenta su sensibilidad y poder creativo.
- Descargan la atención y exceso de energía de los niños.

QUE LLUEVA



QUE LLUEVA

Popular

Que llue - va que llue - va la Vir - gen de la
cue - va los pa - ja - ri - tos can - tan las nu - bes se le -
(Hablado rítmicamente)
van - tan ¡Que sí! ¡que no! ¡que cai - ga un cha - pa -
rrón con a - zú - car y tu - rrón. Que se rom - pan los cri -
ta - les de la es - ta - ción y los mí - os no.



Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva
Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón.

Que siga lloviendo,
los pájaros corriendo
Florezca la pradera,
al sol de primavera
Que sí, que no,
que caiga un caparrón
Con azúcar y turrón

Y que rompan los cristales
de la estación

Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva
Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan
Que sí, que no,
que caiga un caparrón
con agua y con jabón,
arriba del colchón
Y que no me moje yo.

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=8qzzWzl6ZIQ>



CUCÚ
CANTABA LA RANA

CUCÚ CANTABA LA RANA

Corro

Popular





Cu cú, cu cú cantaba la rana,
Cu cú, cu cú debajo del agua,
Cu cú, cu cú pasó un caballero,
Cu cú, cu cú de capa y sombrero.

Cu cú, cu cú pasó una señora,
Cu cú, cu cú con traje de cola,
Cu cú, cu cú posó un marinero,
Cu cú, cu cú se puso a bailar.

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk>





TENGO, TENGO

TENGO, TENGO, TENGO

Corro

Popular



Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo donde yo
nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

LINK:

https://www.youtube.com/watch?v=Q43M8fd_Y78



TENGO TENGO TENGO

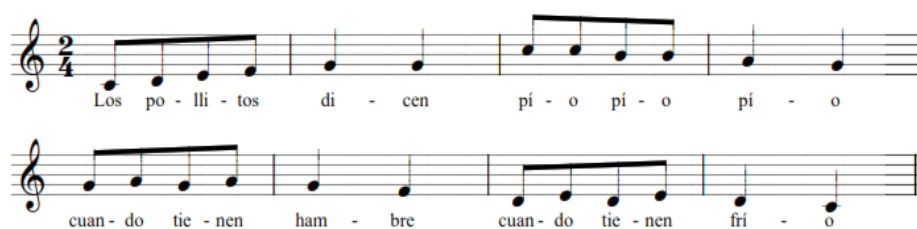


LOS POLLITOS



LOS POLLITOS

Popular





Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío.

La gallina busca el maíz y el trigo
Les da la comida y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas, se están quietecitos
Y hasta el otro día, duermen calentitos.

Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío.

La gallina busca el maíz y el trigo
Les da la comida y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas, se están quietecitos
Y hasta el otro día, duermen calentitos.

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=iG9hUKTz8EO>

EL PATIO DE MI CASA



El patio de mi casa...

Canción Infantil

Vivo

El pa-tio de mi ca-sa es par-ti-cu-lar: cuan-do llue-ve se mo-ja co-mo los de

8 más. A gá-cha - te y vuel-ve tea aga-char que las a-ga-cha - di-tas no sa-ben bai

16 lar Ha-che i, jo-ta K e-le, e-lle e-me A, que si tú no me quie-res o-troa-man-te me que

24 rrá. Ha - che I, Jo - ta, K, E - le, E - lle, E - me, O, que si

29 tú no me quie - res o - troa man - te ten - dré yo.





El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás
agáchense y vuélvanse a agachar
las niñas bonitas se saben agachar
chocolate, molinillo, chocolate, molinillo
estirar, estirar que la reina va a pasar

Dicen que soy
que soy una cojita y si lo soy
lo soy de mentiritas
desde chiquitica me quedé
me quedé
padeciendo de este pie.

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>



PINPÓN



WWW.MAMALISA.COM

PIMPÓN

Pim - pón es un mu - ñe - co con ma - nos de car -

-tón se la - va su ca - ri - ta con a - gua y con ja - bón.

WWW.MAMALISA.COM

A colorful illustration featuring five children and a cartoon monkey. A girl in a yellow shirt is playing a brown piano. Four other children (three boys and one girl) are standing around her, looking happy. To the left, a cartoon monkey with orange hair, wearing a red shirt and a blue bow tie, is holding a small white object. The background is light blue with musical notes floating around. The entire scene is framed by a large musical staff with various notes and a violin in the bottom left corner.

Pimpón es un muñeco

Pimpón es un muñeco
muy guapo de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón,

Pimpón siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así

Pimpón dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
pimpón, pimpón, pimpón.

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGN7c>

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS- POSTEST

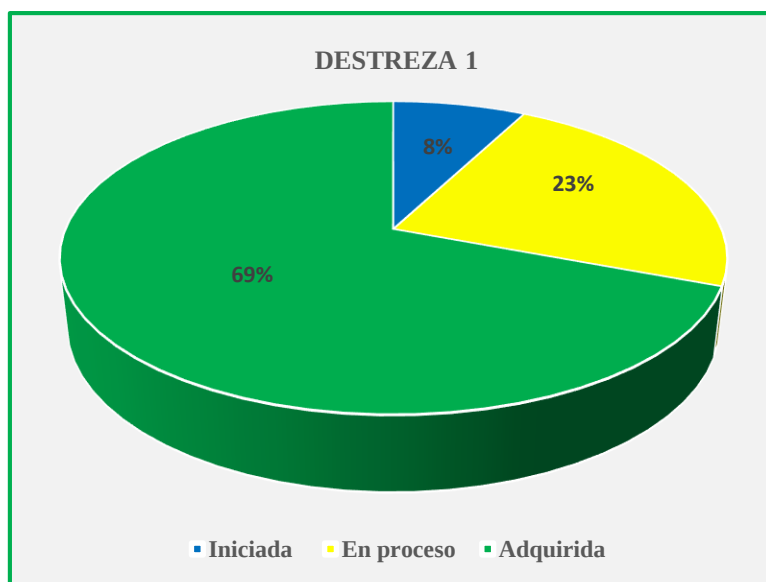
DESTREZA#1.- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.

Tabla 20.- Destreza 1- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 1	Iniciada	1	8%
	En proceso	3	23%
	Adquirida	9	69%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 22.- Destreza 1- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos observar en el gráfico la destreza de comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan. Las

niñas y los niños una vez implementada la propuesta adquirieron en un 69%, el 23% se encuentra en proceso y tan solo el 8% se encuentra iniciada lo que nos indica que la guía fue muy útil.

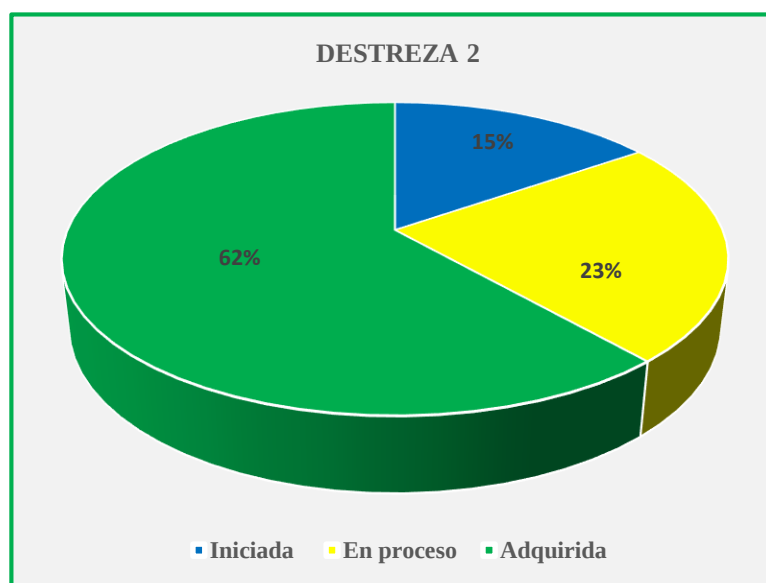
DESTREZA#2.- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Tabla 21.- Destreza 2- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 2	Iniciada	2	15%
	En proceso	3	23%
	Adquirida	8	62%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 23. Destreza 2- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la tabulación podemos notar que el 62% adquirió la destreza, el 23% se encuentra en proceso y el 15% iniciada, demostrando que al momento de aplicar la guía se obtuvo buenos resultados en las niñas y los niños.

DESTREZA#3.- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

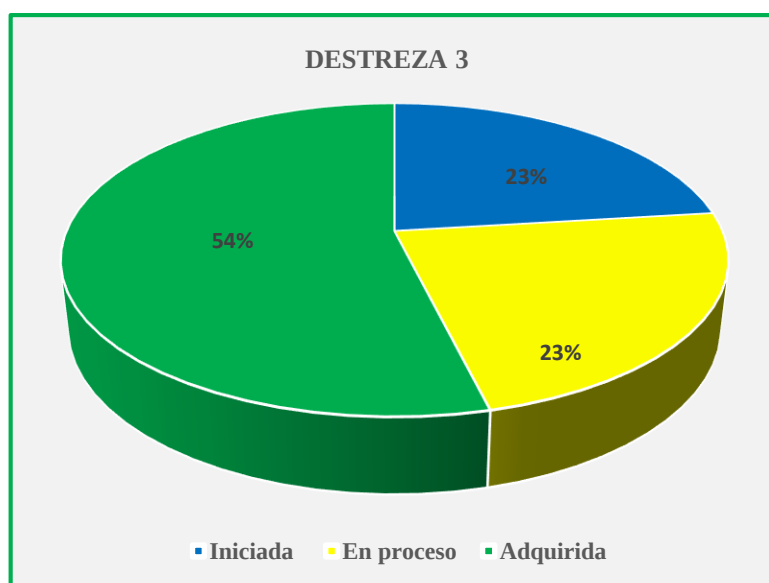
Tabla 22.- Destreza 3- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 3	Iniciada	3	23%
	En proceso	3	23%
	Adquirida	7	54%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 24.- Destreza 3- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Al implementar la guía se pudo evidenciar el mejoramiento de las niñas y los niños de inicial II, como se demuestra en el gráfico el 54% adquirió la destreza, el 23% se encuentra en proceso

y el 23% iniciada, dando una mejoría en adquirir la destreza de expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

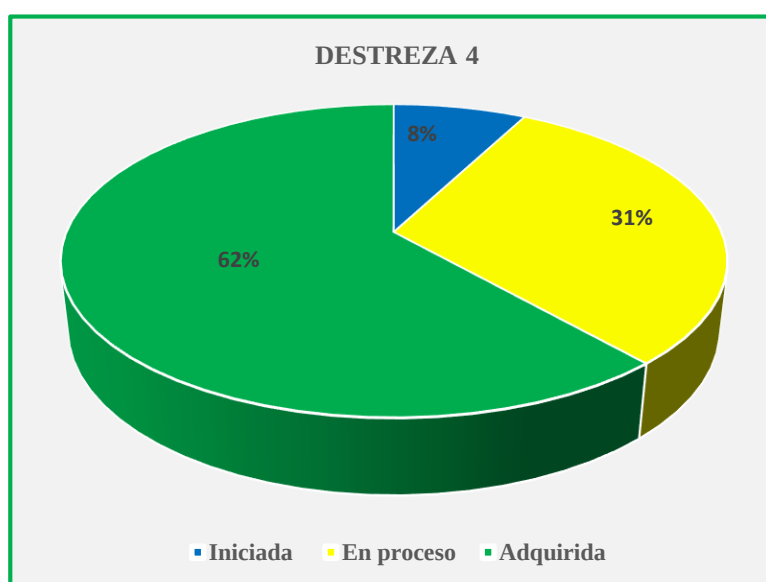
DESTREZA#4.- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Tabla 23.- Destreza 4- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 4	Iniciada	1	8%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	8	62%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 25. Destreza 4- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos notar en la gráfica el 62% adquirió la destreza, el 31% se encuentra en proceso y tal solo el 8% se encuentra iniciada, dando muy buenos resultados la utilización de la guía en las niñas y los niños de inicial II.

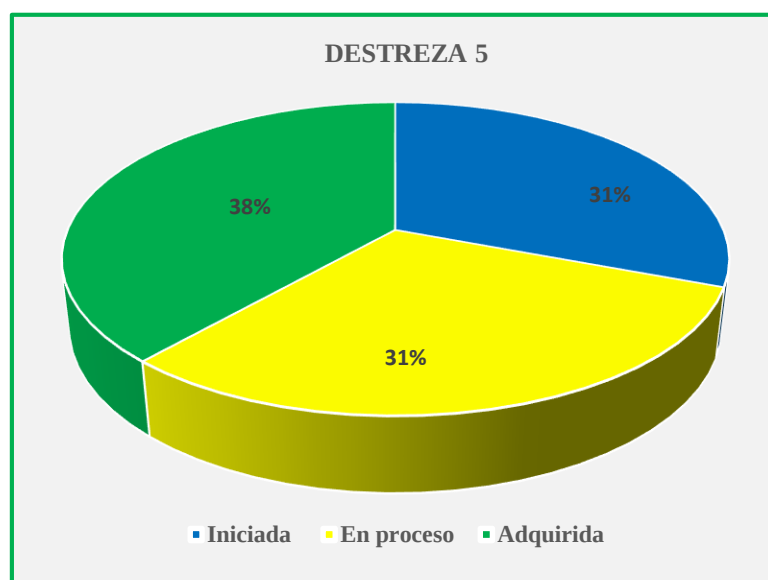
DESTREZA#5.- Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Tabla 24. Destreza 5- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 5	Iniciada	4	31%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	5	38%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 26. Destreza 5- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la tabulación realizada podemos notar que al momento de implementar la guía obtuvimos muy buenos resultados dando así un 38% adquirió la destreza de producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

DESTREZA#6.-Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

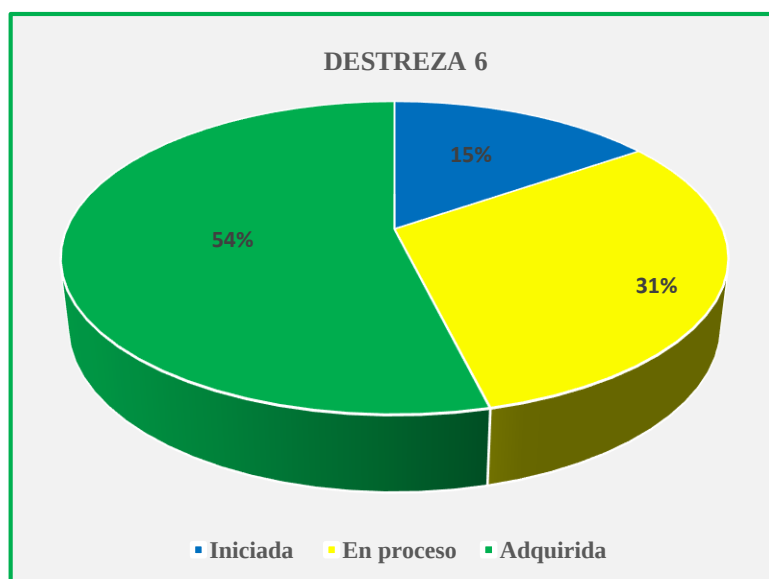
Tabla 25. Destreza 6- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 6	Iniciada	2	15%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	7	54%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 27.- Destreza 6- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la gráfica podemos notar que el 54% de las niñas y los niños adquirieron la destreza de identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas, el 31% se encuentra en proceso y el 15% se encuentra en iniciada demostrando que la utilización de la guía fue de gran ayuda para los estudiantes.

DESTREZA#7.- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

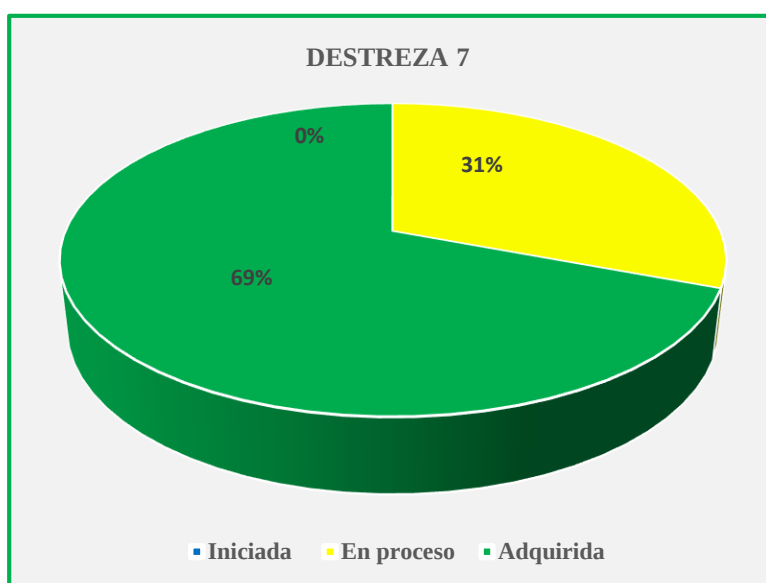
Tabla 26. Destreza 7- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 7	Iniciada	0	0%
	En proceso	4	31%
	Adquirida	9	69%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 28. Destreza 7- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”

Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos ver en la gráfica el 69% adquirió la destreza y el 31% se encuentra iniciada, dando como resultado un 0% en iniciada, esto nos demuestra que la aplicación de la guía fue un excelente recurso para las niñas y los niños de inicial II.

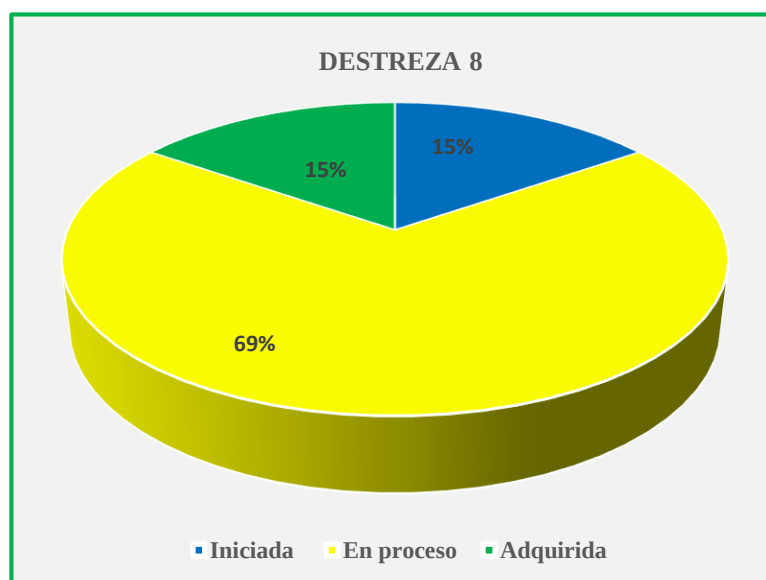
DESTREZA#8.-Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla 27.- Destreza 8- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 8	Iniciada	2	15%
	En proceso	9	69%
	Adquirida	2	15%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 29. Destreza 8- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

En la tabulación se puede notar el mejoramiento de las niñas y los niños de inicial II después de aplicar la propuesta dando como resultado un 69% adquirida la destreza, el 15% en proceso y un 15% en iniciada, demostrando que fue un aprendizaje significativo.

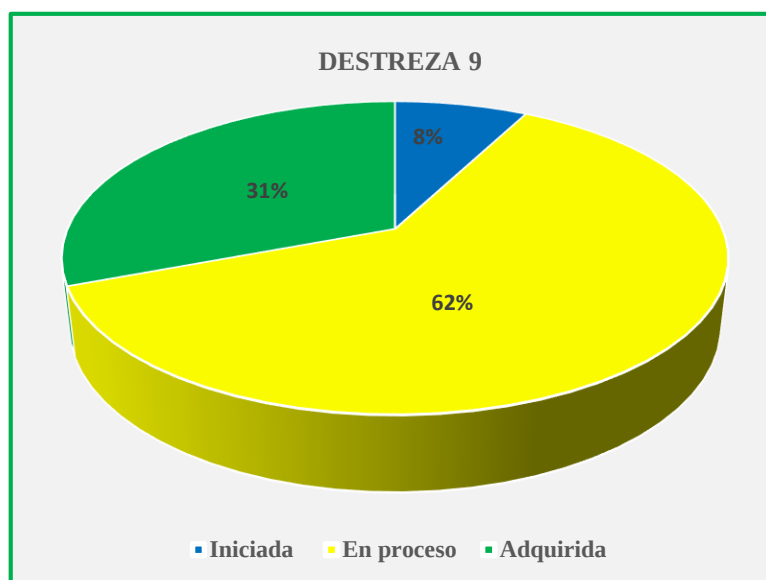
DESTREZA#9.-Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Tabla 28.- Destreza 9- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 9	Iniciada	1	8%
	En proceso	8	62%
	Adquirida	4	31%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 30. Destreza 9- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como se muestra en la gráfica el 62% de la destreza fue adquirida, un 31% de la destreza está en proceso y tan solo el 8% de la destreza se encuentra iniciada, dando así un alto número de estudiantes que lograron alcanzar el desarrollo.

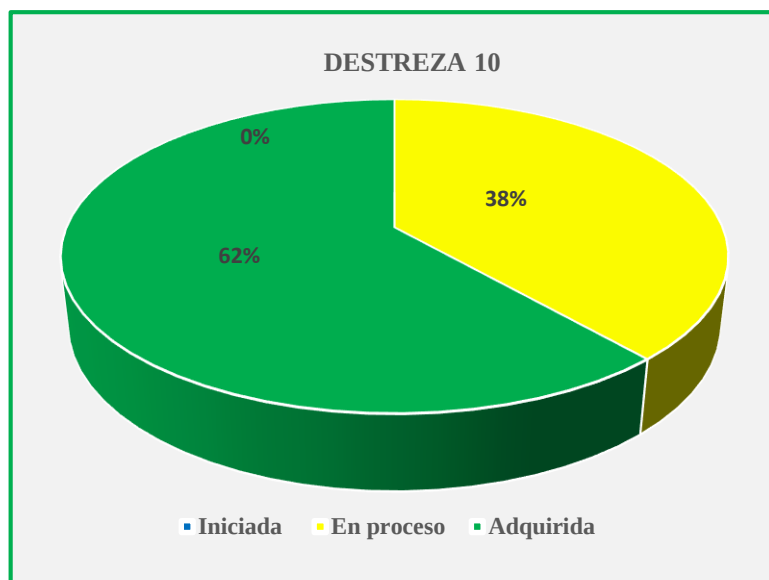
DESTREZA#10.-Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Tabla 29. Destreza 10- POSTEST

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
DESTREZA 10	Iniciada	0	0%
	En proceso	5	38%
	Adquirida	8	62%
	TOTAL	13	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Gráfico 31. Destreza 10- POSTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica las niñas y los niños de inicial II adquirieron la destreza en un 62% y el 38% se encuentra en proceso, demostrando la utilidad de la guía con las actividades para desarrollar en lenguaje oral.

Análisis

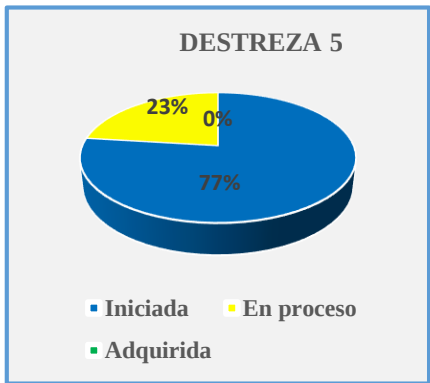
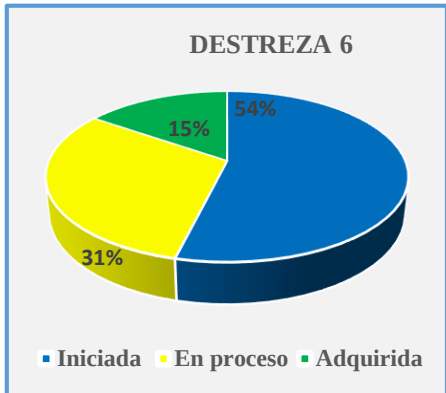
Luego de aplicada la propuesta hemos podido obtener los siguientes resultados así que un 0% iniciada, un 38% en proceso y un 62% adquirida, a lo que podemos concluir que la aplicación de las técnicas que se encuentran en la guía para manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos y cantar, es favorable porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños. Con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran en proceso se debe trabajar un poco más y si es necesario hacer las adaptaciones necesarias para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

Tabla 30. Análisis comparativo Pretest y Posttest

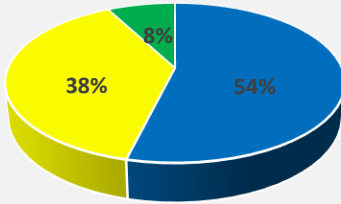
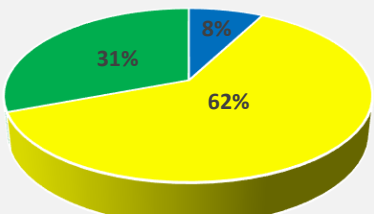
ANÁLISIS COMPARATIVO		
Ítems	Análisis 1	Análisis 2
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan	Como podemos ver en la gráfica, existen un gran problema en la adquisición de la destreza, lo que nos indica que se encuentra iniciada un 62%, ya que las niñas y los niños no dominan dicha destreza lo que ocasiona problema el momento de la enseñanza-aprendizaje.  ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida	Como podemos observar en el gráfico la destreza de comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan. Las niñas y los niños una vez implementada la propuesta adquirieron en un 69%, el 23% se encuentra en proceso y tan solo el 8% se encuentra iniciada lo que nos indica que la guía fue muy útil.  ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida

Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	A realizar la tabulación podemos analizar que un 69% tiene iniciada la destreza y que tan solo el 31% se encuentra en proceso y 0% se encuentra adquirida la destreza, demostrando la falta de interés por las docentes en aplicar la música en el desarrollo del lenguaje oral.  DESTREZA 2 69% 31% 0% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida	En la tabulación podemos notar que el 62% adquirió la destreza, el 23% se encuentra en proceso y el 15% iniciada, demostrando que al momento de aplicar la guía se obtuvo buenos resultados en las niñas y los niños.  DESTREZA 2 62% 23% 15% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida
Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	En la gráfica se puede constatar que el 77% de las niñas y los niños se encuentran iniciando la destreza, un 23% en proceso y 0% adquirida, lo que nos vuelve a recalcar la falta de apoyo de los docentes, para adquirir la destreza de Expresarse utilizando canciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.  DESTREZA 3 77% 23% 0% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida	Al implementar la guía se pudo evidenciar el mejoramiento de las niñas y los niños de inicial II, como se demuestra en el gráfico el 54% adquirió la destreza, el 23% se encuentra en proceso y el 23% iniciada, dando una mejoría en adquirir la destreza de expresarse utilizando canciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.  DESTREZA 3 54% 23% 23% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida

Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.	En la tabulación realizada podemos ver que la destreza de realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad, solo el 1% de los infantes se encuentran adquirida la destreza, demostrando la dificultad que tienen los infantes para desarrollar esta destreza de la forma tradicional. DESTREZA 4 <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>Iniciada</td><td>8%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>31%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>62%</td></tr></table>	Categoría	Porcentaje	Iniciada	8%	En proceso	31%	Adquirida	62%	Como podemos notar en la gráfica el 62% adquirió la destreza, el 31% se encuentra en proceso y tal solo el 8% se encuentra iniciada, dando muy buenos resultados la utilización de la guía en las niñas y los niños de inicial II. DESTREZA 4 <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>Iniciada</td><td>8%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>31%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>62%</td></tr></table>	Categoría	Porcentaje	Iniciada	8%	En proceso	31%	Adquirida	62%
Categoría	Porcentaje																	
Iniciada	8%																	
En proceso	31%																	
Adquirida	62%																	
Categoría	Porcentaje																	
Iniciada	8%																	
En proceso	31%																	
Adquirida	62%																	
Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	En la tabulación de los datos podemos observar la dificultad de las niñas y los niños para adquirir la destreza, indicándonos que ningún infante puede desarrollar la destreza de producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	En la tabulación realizada podemos notar que al momento de implementar la guía obtuvimos muy buenos resultados dando así un 38% adquirió la destreza de producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.																

	Lo que es preocupante ya que solo el 23% se encuentra en proceso de desarrollar la destreza.  DESTREZA 5 77% 23% 0% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida	 DESTREZA 5 38% 31% 31% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida
Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.	Como podemos ver en la gráfica la destreza se encuentra en un 54% iniciada, un 31% en proceso y tan solo el 15% adquirió la destreza de identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. Lo que es preocupante ya que para la edad de los niños ya deberían adquirir la destreza.  DESTREZA 6 54% 31% 15% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida	En la gráfica podemos notar que el 54% de las niñas y los niños adquirieron la destreza de identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas, el 31% se encuentra en proceso y el 15% se encuentra en iniciada demostrando que la utilización de la guía fue de gran ayuda para los estudiantes.  DESTREZA 6 15% 31% 54% ■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida
Cantar canciones siguiendo el	La destreza de cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo,	Como podemos ver en la gráfica el 69% adquirió la destreza y el 31% se encuentra iniciada, dando como

ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	nos demuestra en la tabulación que el 54% de los infantes se encuentra en proceso, un 31% se encuentran iniciada y tan solo el 15% adquirió la destreza, observando que esta destreza fue direccionada de mejor manera por la docente. DESTREZA 7 <table><tr><td>Iniciada</td><td>31%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>54%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>15%</td></tr></table>	Iniciada	31%	En proceso	54%	Adquirida	15%	resultado un 0% en iniciada, esto nos demuestra que la aplicación de la guía fue un excelente recurso para las niñas y los niños de inicial II. DESTREZA 7 <table><tr><td>Iniciada</td><td>0%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>31%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>69%</td></tr></table>	Iniciada	0%	En proceso	31%	Adquirida	69%
Iniciada	31%													
En proceso	54%													
Adquirida	15%													
Iniciada	0%													
En proceso	31%													
Adquirida	69%													
Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Como podemos observar en la gráfica el 85% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, un 15% en proceso y 0% adquirida la destreza, demostrando que las niñas y los niños no pueden adquirir la destreza dando dificultades al momento de ejecutarla. DESTREZA 8 <table><tr><td>Iniciada</td><td>85%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>15%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>0%</td></tr></table>	Iniciada	85%	En proceso	15%	Adquirida	0%	En la tabulación se puede notar el mejoramiento de las niñas y los niños de inicial II después de aplicar la propuesta dando como resultado un 69% adquirida la destreza, el 15% en proceso y un 15% en iniciada, demostrando que fue un aprendizaje significativo. DESTREZA 8 <table><tr><td>Iniciada</td><td>15%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>69%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>15%</td></tr></table>	Iniciada	15%	En proceso	69%	Adquirida	15%
Iniciada	85%													
En proceso	15%													
Adquirida	0%													
Iniciada	15%													
En proceso	69%													
Adquirida	15%													

Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	Al momento de realizar la tabulación se pudo observar que la destreza de discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, se puede constatar que un 54% de los infantes se encuentran iniciada, un 38% en proceso y tan solo el 8% adquirió la destreza. Pudiendo notar la falta de estrategias de parte de la docente. DESTREZA 9 <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>Iniciada</td><td>54%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>38%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>8%</td></tr></table>	Categoría	Porcentaje	Iniciada	54%	En proceso	38%	Adquirida	8%	Como se muestra en la gráfica el 62% de la destreza fue adquirida, un 31% de la destreza está en proceso y tan solo el 8% de la destreza se encuentra iniciada, dando así un alto número de estudiantes que lograron alcanzar el desarrollo. DESTREZA 9 <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>Iniciada</td><td>8%</td></tr><tr><td>En proceso</td><td>62%</td></tr><tr><td>Adquirida</td><td>31%</td></tr></table>	Categoría	Porcentaje	Iniciada	8%	En proceso	62%	Adquirida	31%
Categoría	Porcentaje																	
Iniciada	54%																	
En proceso	38%																	
Adquirida	8%																	
Categoría	Porcentaje																	
Iniciada	8%																	
En proceso	62%																	
Adquirida	31%																	

Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	En el gráfico se puede ver la dificultad de adquirir la destreza ya que solo el 8% de los infantes dominan la destreza de cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo y 38% de los infantes se encuentra en proceso de la destreza, demostrando la dificultad de las niñas y los niños por adquirir la destreza. 	Como podemos observar en la gráfica las niñas y los niños de inicial II adquirieron la destreza en un 62% y el 38% se encuentra en proceso, demostrando la utilidad de la guía con las actividades para desarrollar en lenguaje oral. 
---	--	---

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños de Inicial II “Pablo Palacios”
Elaborado por: Elsa Verónica Berrones Criollo

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La música es una estrategia metodológica que brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños, al desarrollar la inteligencia musical en edades tempranas mejorara de manera positiva y significativa en los procesos de enseñanza – aprendizaje, así los infantes tendrán más oportunidades para desenvolverse en el mundo que los rodea.
- El desarrollo del lenguaje oral constituye un proceso necesario en el aprendizaje de las niñas y los niños de inicial II, para que en posteriores años no se den problemas en el lenguaje y se puedan comunicar sin ningún problema.
- La música permite desarrollar la creatividad, imaginación, fluidez oral y principalmente permite decir con total libertad ideas, inquietudes y emociones las misma que le permitirán desarrollarse a lo largo de su vida.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa Particular “Pablo Palacios”, implementar en su planificación mensual espacios que permitan concienciar a toda la comunidad educativa, acerca de los beneficios que tiene usar la música o cualquier otra forma de expresión musical como recurso lúdico importante en la formación de las niñas y niños de inicial II.
- El correcto desarrollo del lenguaje oral mediante el acompañamiento de la música es de suma importancia en las actividades escolares, misma que permitirá desarrollar la creatividad y la fluidez oral de los infantes.
- Se recomienda utilizar la guía didáctica de actividades musicales como recurso metodológico y lúdico en la planificación de las actividades diarias, para que las clases estén más creativas, incrementando la atención de las niñas y los niños de inicial II para que los infantes se involucren con las actividades de forma independiente y espontánea.

ANEXOS



Anexo 1. Encuesta dirigida a los padres de familia.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “PABLO PALACIOS” DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Objetivo:

El presente instrumento de investigación, tiene como objetivo indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si los padres de familia de inicial II utilizan la musical para el desarrollo del lenguaje. La misma información que será utilizada para fines profesionales del autor.

Instrucciones:

Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que usted considere. La encuesta es anónima (no ponga su nombre). De ante mano se agradece su colaboración.

PREGUNTAS	SI	NO
1-. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje oral?		
2-. ¿Su representado pronuncia con claridad las palabras?		
3-. ¿En casa escuchan música infantil?		
4-. ¿Su representado tiene gusto por el baile?		
5-. ¿Usted canta música infantil con su niña/o?		

ANEXOS



Anexo 2. Entrevista dirigida a los docentes.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “PABLO PALACIOS” DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Objetivo:

El presente instrumento de investigación, tiene como objetivo indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si las docentes de inicial II utilizan la inteligencia musical para el desarrollo del lenguaje. La misma información que será utilizada para fines profesionales del autor.

Instrucciones:

Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que usted considere. La encuesta es anónima (no ponga su nombre). De ante mano se agradece su colaboración.

PREGUNTAS	SI	NO	POR QUE
1-. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje oral?			
2-. ¿Los niños presentan un lenguaje oral fluido?			
3-. ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?			
4-. ¿El niño pronuncia con claridad las rimas, canciones y trabalenguas?			
5-. ¿Utiliza algún recurso didáctico musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje verbal de la niña y niño?			
6-. ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje oral en las niñas/os que tiene en su clase?			
7-. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de las niñas y niños?			
8-. ¿Participa junto con las niñas y los niños cuando está enseñando una canción?			
9-. ¿Usted canta música infantil a sus estudiantes?			
10-. ¿Considera usted que es importante tener un rincón de música en el aula?			



Anexo 3. Lista de cotejo.

Tema:

La inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Objetivo:

Determinar de qué manera incide la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral para la elaboración de una guía didáctica para las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Particular Pablo Palacios, en la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Docente: _____	
Grado: Inicial II	Edad: 4 a 5 años
Mes: _____	Semana: _____
Ámbitos: Comprensión y expresión del lenguaje y Expresión artística	

Destrezas: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destrezas: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
----	---------------------	----------	------------	-----------

1				
2				
3				
4				

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

Destreza: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Nº	Apellidos y nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Porta, A. (2013). Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria. España. Sapiencia.
- Bernal, J. (1999). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Constitución de la República del Ecuador 2008.
- Currículo de Educación Inicial, (2014), Ecuador.
- Gardner, H. (1998). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Jean, Piaget. (1952), Desarrollo Cognitivo.
- Kodaly. (1993). Educación musical: método Kodály. España: Editorial Castilla.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), (2017), Ecuador.
- Zuleta, A., 2008, El Método Kodály en Colombia. Bogotá, Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

LINKONGRAFIAS.

- Calderón, M. (2014). Desarrollo del lenguaje oral. Recuperado 26/10/2021 de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Casas, Repullo y Donado. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Recuperado 1/12/2021 de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Diaz, T. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Recuperado 30/10/2021 de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Etecé. "Inteligencia musical". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto*. De. Disponible en: <https://concepto.de/inteligencia-musical/>. Última edición: 16 de julio de 2021. Recuperado 26/10/2021 de <https://concepto.de/inteligencia-musical/>

García, Adriana Cristina. (2009). Método Dalcroze: Rítmica. Aula Musical de Adriana. Recuperado 22/08/2021 de <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html> ACCESO

Goddard, S. La música estimula el desarrollo del lenguaje. Recuperado 10/11/2021 de <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>

Haro, O. (2018). La educación musical en educación infantil. España. La tienda de Actividades Infantil. Recuperado 03/09/2021 de <https://actividadesinfantil.com/archives/6488>

Imaginario. A. (2021). Significado de la música. Venezuela: Significados. Recuperado 02/09/2021 de <https://www.significados.com/musica/>

Lavanchi. (1993). La expresión musical y el currículo de educación. Recuperado 28/10/2021 de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>

Swanwick (1991). La expresión musical y el currículo de educación. Recuperado 28/10/2021 de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>

Lemos, M. (2019). ¿Qué es la inteligencia? Recuperado 02/09/2021 de <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/que-es-la-inteligencia-inteligencias-multiples-fluida-psicologia.aspx>

Meneses, R. (2011). Comunicación oral y escrita. Recuperado 10/10/2021 de <https://itscv.edu.ec/wp-content/uploads/2018/10/COMUNICACION-ORAL-Y-ESCRITA.pdf>

Musicorum. (2010). Musicorum. Método Willems. Recuperado 22/09/2019 de <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>

Palella, S y Martins, F. Diseño experimental. Recuperado 30/10/2021 de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html

Ruiz, L. (2021). Técnica de observación participante. Recuperado 30/10/2021 de <https://psicologiyamente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>

Scribd. (2014). Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje. Recuperado 05/11/2021 de <https://es.slideshare.net/k4rol1n4/factores-que-influyen-en-el-desarrollo-del-lenguaje>

Unicef. (2016). Las bases para el desarrollo cognitivo. Recuperado 03/09/2021 de <http://www.unicef.org.mx/SITAN/0-a-5/#>

Universidad Internacional de La Rioja (Unir). (2021). Recuperado 20/10/2021 de <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>

Universidad de Alicante. (2009). Teorías sobre la inteligencia. Recuperado 20/10/2021 de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/8/Tema%208.%20Inteligencia..pdf>

Zuleta, A., 2004. El Método Kodály y su adaptación en Colombia: Universidad Javeriana, Facultad de Artes. Revista V1 N1 Cuadernos, 66-95. Recuperado 08/09/2021/ de http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/images/stories/revistas/Revista_V1N1/cuadernos_volumen_1_numero_1_04%20ZULETA.pdf

