

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



ITS Japón
**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
AMOR AL CONOCIMIENTO

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Tema de proyecto

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE ESMERALDAS” SECCIÓN MATUTINA, CANTÓN LA CONCORDIA, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO 2021 – 2022.

Autora:

Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Asesor:

MSc. Marjorie Cevallos Rosero

Santo Domingo-Ecuador 2021



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Genesis Jovanna Arteaga Conforme	Nivel: Egresada
Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA	Dirección: La Concordia Barrio San Rafael Sector 2 Frente al Colegio Español
Correo electrónico: genesisarteaga04@gmail.com	TELÉFONO
	0994778452

Fecha:

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Marjorie Cevallos	Carrera PARVULARIA
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE ESMERALDAS” SECCIÓN MATUTINA, CANTÓN LA CONCORDIA, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO 2021 – 2022.	
OBJETIVO GENERAL	
✓ Aplicar técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, a través en una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica de actividades grafo plásticas, en niños y niñas de primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	
<ul style="list-style-type: none">• Identificar las técnicas grafo plásticas mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico, encuestas a docentes, padres de familia, entrevista al director y fichas de observación a los estudiantes.• Diseñar una guía de actividades grafo plásticas para que desarrolle la motricidad fina, en niños y niñas de primer año.• Evaluar los resultados después de aplicar la guía de actividades grafo plásticas que permiten desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de primer año de la Unidad Educativa.	
JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta propuesta consiste en diseñar una guía de actividades grafo plásticas para la aplicación en el desarrollo de la motricidad fina, que sirva para valorar estas herramientas en el desarrollo motriz, así como facilitar a los docentes de primer año de preparatoria en la realización de actividades, para brindar una educación de calidad.</p> <p>La motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura, en tal sentido la presente investigación recoge explícitamente fundamentos desde la perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y</p>	

pedagógica a partir de una sistematización con el empleo de métodos del nivel teórico y empírico que corroboraron el problema científico formulado teórica acciones educativas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en la Primera Infancia, para lo cual se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico cualitativo y cuantitativo inicial y lo cual corrobora. Se ofrecen a las maestras diferentes métodos, procedimientos, para la atención intencional al tratamiento de la motricidad fina. Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García (2018):

La motricidad fina en el proceso enseñanza-aprendizaje en preescolar se hace indispensable y ofrece ventajas, ya que, a través de este, el educando obtiene experiencias y desarrolla su creatividad, al realizar sus trabajos de actividad manual facilitando su aprendizaje significativo, autónomo y crítico. Las actividades manuales juegan un papel preponderante para descubrir un mundo lleno de alegría.

La investigación realizada sobre la psicomotricidad y sus particularidades en la motricidad fina tiene como objetivo proponer actividades para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños. Sus resultados más relevantes lo constituyen la determinación de las tendencias predominantes en el objeto de estudio en el proceso de enseñanza. Este es muy importante porque permitirá desarrollar la psicomotricidad fina mediante el uso de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas, mejorando el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y por ende evaluar su desempeño académico.

A su vez, Guangas L. (2015), las actividades grafo plásticas son estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales, logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrado la diversión y lo académico. (p.22).

Murillo G. (2012), al tratar este tema nos dice que, las técnicas grafo plásticas son parte importante en la formación integral del niño y la niña, al considerar que pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos, siendo analíticos y críticos, dispuestos a tomar decisiones, seguros, liberados de tensiones, y capaces de desarrollar la imaginación y resolver problemas. Es importante que el maestro o la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado". (p.98).

De otro modo, Sandoval y Cristóbal (2011), explica que, dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran, el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, el recorte y pegado, el sellado, el grabado y la dactilopintura. Estas actividades ayudan al niño o niña, a expresar con libertad, lo que siente, y a desarrollar sus destrezas. Así, el dibujo en el niño ayuda a desarrollar su potencial creativo e imaginativo representando gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. A su vez, Sandoval dice: en los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño o niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y la niña, ya que a través de este expresan mucho de sí mismos". (p.74).

BIBLIOGRAFÍA

V.D.: MOTRICIDAD FINA

Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García (2018): "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018).

Palacios, J. M (1979). El deporte en el niño y el adolescente. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.

Bécquer, G. (1999). Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona. La Habana. 2001. p.38

Sánchez Salmerón, A. C. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. EL PROFESOR DEL SIGLO XXI, 85-88.

V.I.: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Bejarano, Flavio (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali, Colombia: Edit. Perter.

Murillo, Gabriel (2012). Técnicas grafo plásticas. Riobamba: Polinesa.

Guangasi, Laura (2015). Tesis: Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato

Murillo, Gabriel (2012). Técnicas grafo plásticas. Riobamba: Polinesa.

Sandoval, Cristóbal (2011). Desarrollo grafo plástico. Cuenca, Ecuador: Río y Sol

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Marjorie Cevallos Rosero

Firma Asesor: _____

DERECHO DE AUTOR

Yo, **Arteaga Conforme Génesis Jovanna**, con cédula de identidad C.I 0803858778, autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntaria declaro, que el trabajo académico titulado:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE ESMERALDAS” SECCIÓN MATUTINA, CANTÓN LA CONCORDIA, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO 2021 – 2022.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte del plagio o copia alguna, contribuyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
Arteaga Conforme Génesis Jovanna

C.I 0803858778

Correo: genesisarteaga04@gmail.com

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de La Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2021, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte de tribunal calificador nombrado institución educativa.

En la Ciudad de Santo Domingo, 16 de diciembre del 2021

TUTORA DEL PROYETO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedico principalmente a Jehová Dios, porque siempre ilumina y guía mi camino.

A mi familia, que con su comprensión y amor ha sabido guiar mi vida por el Sendero del bien y la justicia a fin de engrandecerla, que con gran sacrificio me ha apoyado en mis estudios.

Genesis Jovanna Arteaga Conforme

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro padre Jehová y a mi familia ya que gracias a su apoyo moral y espiritual han hecho que culmine mis estudios.

A la MSc. Marjorie Cevallos por su apoyo y conocimientos en el desarrollo del proyecto.

Genesis Jovanna Arteaga Conforme

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



RESUMEN

El propósito de esta investigación es promover las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina dentro del proceso de aprendizaje, en la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas, debido a que las prácticas de estas técnicas promueven el correcto desarrollo motriz fino, a través de estas técnicas los infantes van a plasmar sus sentimientos y emociones lo que les ayudara a conseguir una mayor adaptación y a tener más confianza en sí mismo. También favorece a que el niño experimente y descubra nuevas, formas, texturas y colores, cuyo objetivo principal es indagar la incidencia entre las dos variables. Para su desarrollo se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera inciden el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina?

El tipo de investigación es descriptiva de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental que de acuerdo a Hernández, Fernández y Batista (2004) realizan una recopilación de datos en un solo momento para analizar el fenómeno de la realidad. La población de investigación está constituida por 20 niñas y niños, docentes y padres de familia, como técnica de recogida de información se utilizó encuesta tipo cuestionario.

Palabras claves: Técnicas, Grafo plásticas, Desarrollo, Motricidad fina.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



ABSTRACT

The purpose of this research is to promote graphic plastic techniques to develop fine motor skills within the learning process, in the educational unit in the province of Esmeraldas, because the practices of these techniques promote the correct fine motor development, through these techniques. Infants will express their feelings and emotions which will help them to achieve a better adaptation and to have more confidence in themselves. It also encourages the child to experiment and discover new shapes, textures and colors, whose main objective is to investigate the incidence between the two variables. For its development, the following question was raised: How does the proper use of graphical plastic techniques affect fine motor skills?

The type of research is descriptive with a quantitative approach, with a quasi-experimental design that, according to Hernández, Fernandez and Batista (2004) perform a data collection in a single moment to analyze the phenomenon of reality. The research population is made up of 20 girls and boys, teachers and parents. As a technique for collecting information, a questionnaire-type survey was used.

Keywords: Techniques, Plastic graph, Development, Fine motor skills.

INDICE

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	i
DERECHO DE AUTOR	iv
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
TEMA:	1
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
OBJETIVOS	7
OBJETIVO GENERAL	7
JUSTIFICACIÓN	8
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	10
DELIMITACIÓN ESPACIAL	11
DELIMITACIÓN TEMPORAL	11
DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO	11
DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO	11
HIPÓTESIS	12
SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	12
Variable independiente	12
Variable dependiente	12

1.1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	13
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	15
IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	17
FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	19
TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	21
ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA	27
MOTRICIDAD FINA	28
ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA	30
IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA	33
METODOLOGÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA	35
APLICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA	38
TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA	40
2. CAPITULO II	50
3. CAPITULO III	60
3.1 PROPUESTA	60
3.2 TEMA DE LA PROPUESTA:	61
3.3 INTRODUCCIÓN.	61
3.4 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	62
3.5 Objetivos	63
Objetivo General	63
Objetivo Específicos	63
3.6 JUSTIFICACIÓN	63
	¡Error! Marcador no definido.
3.7 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA	64
CAPITULO IV	86

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.	86
CAPITULO V	97
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
6. BIBLIOGRAFÍA	99
7. ANEXOS	103

INDICE DE TABLA

Tabla No. 1. Operacionalización de las variables.....	47
Tabla No. 2. Sigue la línea y pinta.....	50
Tabla No. 3. Rasgar papel y pegar en el pececito.....	51
Tabla No. 4. Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica	52
Tabla No. 5. Observa y punza el Sapo	53
Tabla No. 6. Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica.....	54
Tabla No. 7. En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones. ..	55
Tabla No. 8. Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.....	56
Tabla No. 9. Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.....	57
Tabla No. 10. Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza.....	58
Tabla No. 11. Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.....	59

ÍNDICE DE GRAFICO

- Gráfico 1. Sigue la línea y pinta **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 2. Rasgar papel y pegar en el pececito. **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 3. Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica;**¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 4. Observa y punza el Sapo..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 5. Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 6. En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones. **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 7. Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 8. Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color. **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 9. Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza. **¡Error! Marcador no definido.**
- Gráfico 10. Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo. **¡Error! Marcador no definido.**

TEMA:

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.

INTRODUCCIÓN

La investigación del presente trabajo tiene como finalidad aplicar Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.

La presente investigación enfatiza la importancia de la aplicación de técnicas grafo plásticas en las niñas y niños. Es por ello que se considera fundamental utilizar diferentes técnicas grafo plásticas dentro del desarrollo de la motricidad como manifiesta Ruiz, A (2015) en su investigación de las técnicas grafo plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura.

Pág. 19

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar diferentes técnicas grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años permitiendo un aprendizaje diferente y divertido, esto se logra a través de la elaboración de

una guía didáctica que proporcionará la adquisición de nuevos conocimientos con naturalidad, siendo coherente con la cultura de los sujetos.

El proyecto de titulación está estructurado por cinco capítulos que se detallan a continuación:

CAPITULO I

Se presentan los antecedentes de la investigación, aquí se realiza un análisis y una comparación de otras investigaciones realizadas con la misma temática para dar resaltar la importancia de la propuesta planteada; también se da la revisión de la literatura o fundamentos teóricos de las variables: las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina; por último, en este capítulo detalla la metodología que se lleva a cabo en la presente investigación.

CAPITULO II

Se muestran los resultados que se obtuvieron después de haber aplicado un diagnóstico a las niñas y niños, mediante el uso de una lista de cotejo que contiene los indicadores de evaluación sobre las técnicas grafo plásticas, aquí también se da a conocer la necesidad que se presenta en el centro educativo y la importancia que tiene la aplicación de estrategias didácticas para la motricidad fina de las niñas y niños de primer año de básica.

CAPITULO III

En este capítulo se describe la propuesta que se aplicó para conseguir los objetivos previstos, la propuesta consiste en una guía con estrategias didácticas que pueden ser aplicadas por los

docentes de los grados correspondientes y también por los padres de familia en los hogares de los estudiantes para propiciar la motricidad fina.

CAPITULO IV

Se presenta los resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta, añadiendo una lista de cotejo con la valoración y comprobación de las destrezas antes y después de aplicar la propuesta.

CAPITULO V

Se establece conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información. Finalmente se muestra la bibliografía utilizada y los anexos que evidencian los trabajos realizados con respecto esta investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial el avance y los cambios vertiginosos que se dan en el campo educativo exigen un educador en constante capacitación, que permita aplicar procesos y técnicas adecuadas, que permitan un desarrollo integral, tomando en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad que se evidencia a lo largo de todas las etapas de la vida del ser humano.

Afirmado por Pasquel, A. (2015) las técnicas grafo plásticas se ha ido extendiendo paulatinamente como una fuente de aprendizaje, lo que permite que las maestras ayuden a las niñas y niños con su desenvolvimiento artístico, todo lo expuesto favorece a la niña y niño en el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Las múltiples necesidades que se presentan en la educación exigen revisar el marco metodológico para lograr, estudiantes con un perfil innovador, creativo, crítico con habilidades y destrezas que le ayuden a resolver sus problemas y los de su entorno. Es imprescindible destacar que la expresión de movimientos en el ser humano se encamina al desarrollo de la motricidad fina, por ello, es de suma importancia optimizar el proceso metodológico, a fin de favorecer de manera eficiente el desarrollo de la motricidad fina en los niños por medio de diferentes manifestaciones artísticas que evidencian su creatividad.

La falta de procesos metodológicos adecuados en la aplicación de técnicas grafo-plásticas en las niñas y niños del primer año básico, se evidencia por la dificultad de la adquisición de destrezas en la precisión motriz, lo que no permitirá en lo posterior tener trazos correctos en la escritura. La motricidad fina en los niños se debe enfatizar en la escuela que es el mejor espacio, donde se crean las situaciones necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas, por ello, el docente parvulario se convierte en el pilar fundamental en el desarrollo motriz fino.

Camellas, A. (2016) afirmaron que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (pág. 41). Por esta razón es que utilizamos las técnicas grafo plásticas como estrategia

metodológica para que la niña y el niño a través de la experimentación y creatividad vayan desarrollando de manera óptima su coordinación motriz.

Las instituciones educativas necesitan orientaciones pedagógicas concretas para que los docentes parvularios, hagan ajustes a sus estrategias metodológicas y los niños desarrollen un adecuado proceso de aprendizaje acorde a su ritmo y estilo. Es importante que el representante legal se involucre y conozca los procesos adecuados para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas del estudiante, y que éste, sirva de apoyo dentro del aula a través de acuerdos establecidos a las sugerencias que hagan los profesores y se pueda superar dificultades que presente el niño.

A nivel nacional, el uso de las técnicas grafo plásticas se ha ido extendiendo paulatinamente como una fuente de aprendizaje, lo que permite que las maestras ayuden a las niñas y niños con su desenvolvimiento artístico, todo lo expuesto favorece a la niña y niño en el desarrollo cognitivo, afectivo y social. La problemática surge en que algunas maestras no son totalmente conscientes de la importancia de introducir este tipo de técnicas a nivel educativo. Por lo tanto, se expone tempranamente a los infantes a la escolarización impidiendo la libertad de movimientos y su capacidad creadora.

Según Pasquel, L. (2017) define que “la falta de capacitaciones sobre la renovación y la utilización de las técnicas grafo plásticas es otro de los factores que influyen en los procesos de desarrollo motor fino de los educandos.” Pág. 115 La práctica pre-profesional realizada en las distintas instituciones se evidencio que los infantes tienen falencias en desarrollar aprendizajes donde intervienen la motricidad fina, también se evidencio la falta

de conocimiento de parte de las docentes al momento de aplicar de manera adecuada las técnicas grafo plásticas para la estimulación de la motricidad fina que permite que el infante avance al siguiente periodo escolar.

Código de la niñez y adolescencia (2016) Art. 37 menciona: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (p. 9)

El uso inadecuado de materiales didácticos y la metodología que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no contribuyen a que los niños y niñas tengan interés por aprender y participar activamente en las actividades que se desarrollan en el aula, por lo que se limita su capacidad creativa y el desarrollo de su motricidad fina. Por lo anterior mencionado, la educación inicial juega un papel muy importante en los aprendizajes posteriores de las niñas y niños ya que brinda experiencias formativas en lo motriz, intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo Infantil de los niños y las niñas. En la Unidad Educativa Provincia De Esmeraldas se evidencia una dificultad en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del primer año básico, esto es debido a la poca aplicación de técnicas grafo plásticas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide el uso adecuado de las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aplicar técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, a través de una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica de actividades grafo plásticas, en niñas y niños de primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina utilizando las técnicas grafo plásticas a través de la investigación de campo.
- Diseñar una guía de actividades grafo plásticas que desarrolle la motricidad fina, en niños y niñas de primer año, a través del método bibliográfico en miras de fortalecer la calidad educativa institucional.

- Evaluar los resultados después de aplicar la guía de actividades grafo plásticas que permiten desarrollar la motricidad fina en niñas y niños del primer año, a través del método cuasi experimental para determinar la influencia de este tipo de metodología de estudio.

JUSTIFICACIÓN

La necesidad de ofrecer igualdad de oportunidades para el acceso de todas las niñas y niños, desde las edades más tempranas, a la educación, respetando el proceso de desarrollo. En este sentido la presente investigación aporta una nueva perspectiva sobre el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas, los que presentan diferentes estados de desarrollo, porque el futuro de un país se basa en el material humano que posee, y este a su vez es consecuencia de un adecuado desarrollo de su niñez.

Con respecto a lo antes mencionado, la investigación es importante además se sustenta en Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018) específicamente en el artículo 40 manifiesta importante el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, motriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad, lo cual el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje de la niña y niño para su formación integral, por lo tanto le ayudará en todo el proceso educativo, del mismo modo la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje del pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

Sandoval, A. (2015), manifiesta que las técnicas grafo-plásticas, desarrolla la motricidad fina del niño, puesto que tiene que tocar, manipular, moldear por ende comienza a trabajar toda su pinza digital. Sin embargo, no siempre los docentes están preparados y conscientes del uso de las técnicas grafo-plásticas y de la contribución que estas generan en él.

Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva. Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y sociedad.

En el Ecuador también se está trabajando para brindar una educación de calidad a los niños, exigiendo docentes muy bien preparados, innovadores y sobre todo que piensen siempre en el bienestar de sus estudiantes, pero no dejan atrás el equipamiento de las instituciones que deben estar de acuerdo a la edad y comodidad del niño, esto genera preocupación también por parte de los padres de familia quienes ven necesaria la educación inicial para sus hijos porque es ahí donde inicia el proceso de aprendizaje de los niños. En la antigüedad se creía que las niñas y niños eran un hombre o mujer pequeños, con los mismos derechos y obligaciones, sin embargo, en la actualidad se puede observar que es parte de la educación el estímulo adecuado a los infantes desde cortas edades.

Perez, R. (2015) mencionan en su investigación titulada Técnicas Grafo plásticos en el desarrollo de motricidad fina, que tuvo como resultado que los docentes no están capacitados al inicio del año escolar por lo tanto las implementaciones de las técnicas se van quedando de lado. El presente estudio se realiza con la finalidad de determinar que la falta de aplicación de técnicas grafo plásticas afectan al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas, por lo tanto, se pretende brindar una orientación a los docentes parvularios que les ayude a utilizar de forma adecuada las diferentes técnicas grafo plásticas, y que favorezca la motricidad fina, lo cual será de gran beneficio para los estudiantes.

Este tipo de técnicas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones. Esta investigación se ha desarrollado para que el docente, directivos estén orientados sobre la formación integral de las niñas y niños, a través de actividades en donde se fomente la motricidad fina con el objetivo de alcanzar resultados favorables que permitan un futuro escolar próspero. Es por eso, que se plantea la necesidad de diseñar una guía didáctica para docentes que aporte con la adecuada aplicación de las técnicas grafo plásticas.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación servirá de apoyo en la labor cotidiana que desempeña la docente parvulario en su jornada diaria y por ende las niñas y niños que en este momento presentan inconvenientes al desempeñar o realizar actividades, la profesional que está encargada de su

formación integral implementara técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina y sobre todo porque la parte final, se deja una propuesta que se centró en desarrollar una serie de actividades las cuales ayudaran motricidad fina.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo definido para la ejecución de la investigación fue de 6 meses comprometiendo el mes de septiembre del 2021.

DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO

El universo que se ha considerado para el desarrollo de la investigación se encuentra compuesta 100 estudiantes de la Unidad Educativa Provincia De Esmeraldas.

DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

El contenido considerado en la investigación se expone a continuación:

- ✓ La importancia de reforzar las técnicas grafo plásticas en niñas y niños de primero de básica.

- ✓ Métodos, instrumentos que usas para técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primero de básica.
- ✓ Impacto que produce el uso de actividades grafo plásticas como metodología para reforzar la motricidad fina en niñas y niños de primero de básica.

HIPÓTESIS

Técnicas grafo plásticas inciden en la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la Unidad Educativa “Provincia De Esmeraldas” sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, ¿en el periodo 2021 – 2022.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

Técnicas Grafo plásticas

Variable dependiente

Motricidad Fina

1. CAPITULO I

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de evidenciar el tema de investigación que existen temas relacionado con las variables de Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, se procedió a revisar los archivos en las páginas de internet con la intención de que investigaciones anteriores sirvan como referente en el presente trabajo y principalmente ayuden en la solución de las dificultades existentes, es necesario lograr en los educados una óptima representación motriz sobre la base de excelentes explicaciones y demostraciones para que estos puedan interiorizar y después exteriorizar esa acción motriz con relación a la motricidad fina, y la utilización correcta de las técnicas grafo plásticas.

Los temas de investigación encontrados son los siguientes:

Según Jiménez, X. y Oviedo, M. (2016) mencionan en su investigación titulada técnicas grafo plásticas y su influencia en el aprendizaje de los niños de edad preescolar, precisa la importancia de las técnicas de estimulación temprana, en todas las áreas educativas tornándose imprescindibles para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje que en las edades infantiles se fomenten para crear hábitos sociales para intercambiar información y llegar a un acuerdo en el aula de clases.

Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas fue el tema investigativo que se realizó en la Universidad Técnica de Ambato, elaborada por Guzmán, V. (2015). Hacen referencia la importancia de la aplicación de esta para mejorar los procesos educativos incentivando al estudiante para que logren niveles educativos adecuados como los exige la Ley Orgánica Intercultural.

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta, en la provincia de Manabí, los estudiantes Guerrero, M. y Santos, J. (2014), realizaron la investigación titulada “Aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Dora Lya Castro Demera, en la que se identificaron algunas falencias en la aplicación de actividades que motive el aprendizaje de los educandos, que le causan un deficiente aprendizaje.

Haciendo referencia a la variable dependiente, Gonzalez, D. y Torreon, V. (2017) elaboraron la tesis en la Universidad Central de Venezuela, titulada técnicas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas en edades comprendidas de 3 a 4 años, donde se destaca la importancia de estimular y mejorar las destrezas manuales, lo cual es importante para fortalecer el sistema comunicacional en el aula.

En el repositorio de Universidad Indo américa, Pereira, G. y Gutierrez, P. (2014) se elaboró la investigación titulada “fortalecimiento de la motricidad fina en el nivel inicial” indagación que buscó reunir información tanto teórica como práctica para la búsqueda de alternativas que ayuden a promover nuevas formas de enseñanza que motiven el rendimiento escolar para inducirlos al aprendizaje de la escritura.

Asimismo, en la Universidad Técnica de Manabí, Macías, A. y Benítez, R. (2016) elaboraron la investigación titulada “Incidencia de la motricidad fina en la escritura de los niños de primer grado” en la que llegaron a conocer que el fortalecimiento de la motricidad fina en edad inicial ayuda a que los niños y niñas a iniciarse a la escritura.

1.1.2 Marco Conceptual

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Son actividades artísticas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad utilizando una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que a la corta edad presentan y que quieren desarrollar en el futuro. Además, estas son técnicas que el docente debe aplicar a manera de trozado, cortado, pegado, modelado, rasgado.

Rendón, C. (2016) destaca que: La expresión plástica en la educación inicial, es de gran importancia porque prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo hace reactivo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad, autoconfianza, además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y el entorno. (p, 130)

Por lo tanto, se puede decir que la expresión plástica contribuye en todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales de los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y su entorno.

Aizencang, E. (2015) “La aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyen un juego sensorial de la imaginación, en que se manipulan materiales, colores, formas, ritmos, para producir objetos” (p,20). Estas actividades se la realizan con la única finalidad de provocar un placer esencial visual, ya que es el conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos, la técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integrados para la formación de los infantes, porque facilita la expresión de los niños.

En educación inicial se deben aplicar técnicas grafo plásticas que ayuden a los educandos al fortalecimiento de los trazos que ayuden a las niñas y niños a iniciarse en la escritura, ya que esta es una edad en donde se empieza a dibujar símbolos que posteriormente serán descifrados.

Díaz, S. (2016) infiere que: La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún

que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado. (p, 53)

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos e intereses, mediante una actividad creadora, además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. Sin lugar a duda la educación debe ser libre y espontánea permitiendo al niño crear sus propias ideas y plasmando en obras de arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia en el resto de los seres que lo rodean.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación inicial, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y liberar tensiones; imaginativo y productores de soluciones creativas para enfrentar conflictos de la vida cotidiana. Arenas, C. (2015) “Mediante las principales técnicas grafo plásticas como el modelado, rasgado, arrugado, grafismo, dátilo pintura, collage, pegado esparcido armado, recortes esgrafiado construcción” (p,14).

Como lo indica el autor, las técnicas grafo plásticas es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la

expresión de los niños, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

García, L. (2017) Las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial son de vital importancia, ya que este es el momento cuando el niño tiene la mayor predisposición de aprender a interiorizar los conocimientos, también son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños y niñas. Es un recurso que facilita la expresión de los educandos. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. (p,07)

Analizando lo que indica el autor, se puede decir que en las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales, lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Couto, C. (2014) “Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación” (p,57), lo que indica el autor, se lo logra formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso motriz.

FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Dentro de las principales funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño se tiene que son medios de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Zapata, A. (2017) La expresión plástica, es un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma, entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados, estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos, es aquí donde el arte interviene para contribuir el desarrollo, ya que producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. (p, 23)

Siguiendo el lineamiento del autor, la expresión plástica es una actividad lúdica donde las actividades grafo plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento. Mediante un análisis se lo considera al arte o a

la expresión grafo plástica como una actividad potencial en la educación de los niños del nivel inicial.

La escuela y la maestra de arte deben fomentar los valores de convivencia y bienestar individual, para que el niño muestre una actitud asertiva y positiva hacia la vida, además de cultivar su gusto por la estética y el respeto hacia los demás seres que ocupan su mundo. Se puede mencionar las dimensiones de desarrollo en los niños mediante las técnicas grafo plásticas:

Peñañiel, S. (2015) La parte sensoria perceptiva están en pleno desarrollo y gracias a las técnicas grafo plásticas el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumenta la memoria visual o distinguir matices, de esta forma afirma sus concepciones, asimismo se encuentra la parte psicomotriz que es la encargada de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y elementos que los llevan a cabo. (p.54)

Como indica el autor, no se puede dejar de mencionar la parte afectiva como medio del desarrollo del niño a través de las técnicas grafo plásticas porque el arte infantil supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Martínez, O. (2016) “Se supone que, durante el proceso creativo expresivo, el niño demuestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio” (p,56).

La comunicación sirve para decir algo o influir en alguien, cuando el infante dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa, por tanto, es un poderoso medio para el

conocimiento del niño y la niña. Si se observa el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social sobre sus intereses y conflictos su grado de creatividad.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad el pre escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. De esta manera se puede decir que para que haya un aprendizaje significativo en la madurez escolar habla de cuatro funciones básicas que son: psicomotricidad, lenguaje, percepción y pensamiento.

El dibujo: Se considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión, ya que son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento.

Hoz, G. (2018) “Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambio, cada dibujo refleja los sentimientos, a capacidad intelectual, el desarrollo físico, aptitud perceptiva, factor creador implícito, gusto estético y desarrollo social” (p,76). En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño de educación inicial dos, se encuentra en la última fase del garabateo, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad; es necesario mencionar que ha esta edad los niños realizan sus primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

Modelado: Permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. Viera, H. (2014) “El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar, y se realiza con materiales modelables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo” (p,78).

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, creatividad, libertad de expresión y liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recortes y pegado: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora. Desarrolla en

los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos formas de naturaleza, árboles, nubes, mismos que permitirán posteriormente trabajar con otros materiales.

Sellado: Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndoles adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También se logra la integración pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y se pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de gomas, corchos. Asimismo, se sella con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado, la pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa.

Plegado: Es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. “La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad” Lo sujetos preferidos son animales y otros elementos de naturaleza como flores y árboles.

El plegado se realiza doblando papeles, pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera, es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales, se puede trabajar en papel periódico, cometa, revistas y otros.

Collage: La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, cartón, papel que puede ser de diarios, revistas, brillantes, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones.

En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones para decorar múltiples artesanías. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño y la niña, además del mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje que los educandos del segundo nivel inicial presentan.

Grabado: La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación, el grado cumple una función muy importante crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro, sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel aluminio o metalizado.

Esgrafiado: Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o tempera negra y finalmente esgrafiar con punzón.

Tallado y escultura: Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón.

Dactilopintura: Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles que actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. La mezcla de colores y el deseo de los niños por ensuciarse forman la dactilopintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Pintura: La pintura le permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar los sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificarse colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico, sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA

Luego de lo expuesto anteriormente, se supone que no quedan dudas de la importancia de integrar la expresión grafo plástica y las actividades artísticas al currículo del nivel inicial. Castillo, A. (2016) “En varios centros educativos se puede observar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada” (p,12). En el otro extremo 23 se encuentran docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de arte no hay que poner ningún condicionamiento.

La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar extender puentes para su complementación, conformidad e integración. La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no limitando sus manifestaciones naturales, sino encaminándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Fernández, P. (2014) Los docentes deberían conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas en las planificaciones y proyectos curriculares. Pueden también partir de un área disciplinar usando el arte como camino de aprendizajes, pues la expresión plástica puede participar activamente en otras áreas del currículum o que otros contenidos se apoyen o se integren a la expresión artística. (p,24)

El referente incluye, además un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de

los niños para experimentar placer estético al escuchar, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.

Del Rio, M. (2016) Hay que contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en talleres para niños, jóvenes y adultos, en los museos y espectáculos en diversas fundaciones de arte. (p.35)

Como lo indica el autor, el área de plástica tiene contenidos muy claros y las actividades pueden ser sumamente variadas, desde las técnicas, hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente los de las manos y sus dedos, es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa, la principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario.

De acuerdo a lo que indica Tamayo, G. (2016) “Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina. Unos parten de que tiene que ser posterior a la coordinación

motriz general y otros de que se da independientemente y, por tanto, a la vez” (p, 12). Personalmente, se cree que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio, cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear haciendo bolas o cualquier objeto pequeño dentro de una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetos según las edades.

Destaca en el contexto Martínez, O. (2017) “Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones” (p, 83). Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura como escribir, pintar, dibujar.

La estabilidad permite mantener derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. Por ejemplo, al tener estabilidad se puede abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caerse. La coordinación bilateral permite usar ambas manos en una actividad, las sensaciones permiten saber qué es y cómo es lo que se toca, por lo tanto, cuando se adquiere destreza, se puede usar las manos sin hacer mucha fuerza.

Considera Del Rio, M. (2015) “La motricidad fina implica un elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (p, 35). Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico como iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades, según lo que destaca Porras en su libro:

Porras, A. (2018) indica: Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: coordinación viso manual, motricidad fina, motricidad fonética, motricidad gestual, para lograr en los niños y niñas que se encuentran en este ciclo de aprendizaje fortalecer nuevas estructuras educativas con el fin de lograr seguridad en procesos escolares posteriores. (p, 63)

Analizando el texto del autor, el desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría para que los pequeños se sientan seguros de lo que están realizando.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Dentro de los aspectos de la motricidad fina, se pueden trabajar con actividades que permitan al niño descubrir libremente mediante la experimentación, la manipulación, la construcción, el movimiento, la representación y la convivencia, se utilizan los diversos lenguajes verbal, corporal, musical, plástico y matemático. Coordinación viso-manual: es el

conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos; es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista, con el objeto de realizar una tarea de actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

Montaño, R. (2014) manifiesta: Este tipo de coordinación, depende de la edad del niño, hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento, se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal, para luego extenderse poco a poco a las extremidades. (p, 83)

De acuerdo a lo que indica el autor, primeramente, se hará un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas. A partir de esto, la coordinación general permitirá al niño, realizar todo tipo de movimientos con la adecuada armonía y soltura, comenzando con el domino y control de las diferentes partes del cuerpo, para pasar al sentado finalmente se desplazará con la marcha, subir y bajar, con la carrera, el salto, el rastreo, la bicicleta, y el trepar.

Cabe recalcar que Aizencang, N. (2015) “El sistema de educación, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos, no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta” (p,61). Siguiendo el lineamiento del autor, se destaca que el niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, no se le puede plasmar y lateralmente su calificación seria baja.

La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos involucrados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto, más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuar de dedos, siendo las actividades más relevantes el rasgar, pintar, punzar, recortar, modelar, dibujar y colorear.

Coordinación viso-motriz: hace referencia a la organización y precisión de los movimientos, con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en juego otros elementos como, el oído, el dominio de objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto, la precisión de ubicar en objeto en un lugar determinado.

Aizencang, E. (2015) “Motricidad facial: se refiere al dominio de los músculos que conforman la cara como complementación de la comunicación” (p,49). En el contexto del autor, se conoce que permitirá expresar los sentimientos y emociones, siendo el instrumento para relacionarse con las personas que los rodean, por lo tanto, contiene gran importancia por el dominio muscular debido a la capacidad de ejercitar movimientos en forma espontánea o en imitación; la posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con las personas de su entorno, que lo elaboras mediante el cuerpo y especialmente con los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo, y que pueda disponer de ella para su comunicación, enseñarle a poder dominar los músculos de la cara le permitirá exteriorizar emociones.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Fernández revela en su texto que:

Fernández, P. (2014) La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También encierran las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p,55)

De acuerdo a lo que indica el autor, la importancia de la motricidad fina, radica en los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Couto, C. (2014). “Se considera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el

acelerad crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular como a flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso del mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones”. (p,121)

Como lo indica el autor en su contexto, en la cuarta etapa de vida del niño, es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada. Por lo tanto, entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño tiene una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo, desemboca ahora destrezas y movimientos finos para el manejo del lápiz, tijeras, aguas, pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza, el cual ayuda mucho a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del currículo del preescolar en la dimensión del desarrollo de la motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, manos, dedos y los pies, ya que generalmente reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad grueso, considerado importante el trabajo de los

mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Del Rio, M. (2016) “El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años es de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial” (p,38). Es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

METODOLOGÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Por la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el individuo debe estimularse desde las edades más tempranas no solo en el primer y segundo ciclo con la adopción de la pinza digital y las acciones con los objetos sino también en el tercer y cuarto ciclo con la planificación y desarrollo de acciones más coordinadas que les permitan

prepararse para aprendizajes superiores para lo cual hay que aplicar determinados métodos y procedimientos que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades que implican la participación de las manos y crear las condiciones en aquellas donde para cumplir el objetivo de las mismas no necesita del apoyo de las manos sino que puedan ejercitarse para complementar su desarrollo integral.

Aguilar, M. (2015) “El desarrollo de la motricidad fina se propiciará en actividades programadas independientes, laborales, juegos de roles, procesos de satisfacción de necesidades básicas de los niños” (p,56). Esto no significa que en todas las actividades del día los docentes tengan que formar el desarrollo de la motricidad fina si el contenido no lo propicia, tampoco se puede obviar el conocimiento de las leyes que rigen el orden y estructuración corporal, además hay que tener en cuenta que el tejido osteomuscular de las manos de los niños del tercer ciclo aún no está completamente formado.

Clavijo, G. (2013) Las acciones que se planifiquen deben ser sencillas, con un carácter diferenciado, según el desarrollo de cada una de ellas las que tendrán un orden de complejidad creciente. Las actividades que implican movimientos para el modelado, arrugado de papel, rasgado libre, serán más fáciles que las de recortar o colorear; trazar líneas rectas será más fácil que dibujar formas circulares; moderar formas cilíndricas será menos complejo que dibujar formas redondas o pequeños detalles de un objeto. (p,46)

Fernandez, J. (2012) La materialización de estos aspectos en la aplicación de la metodología propuesta requiere de una profunda auto preparación de los docentes e

intercambios sistemáticos en los colectivos de ciclo para crear las condiciones necesarias que permitan desarrollar la motricidad fina en niños. (p,54)

Es necesario significar que todas estas actividades deben desarrollarse en un ambiente agradable sin forzar a las niñas y a los niños para que las realicen y participando siempre con ellos de manera que no constituya la asignación rígida de una tarea del círculo infantil.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia en los niños. Se menciona en el libro de Garófalo que:

Garófalo, M. (2013) “Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos” (p,65).

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de lectoescritura, porque se si analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es posible fijarse que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Castillo, A. (2015) Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas” (p,154). Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar,

y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles, utiliza bien las tijeras, herramientas sencillas, copia rombos y triángulo, dibuja personas, pinta letras, números y palabras.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante que se estimule en los niños para que adquieran mayor destreza de los músculos finos de las manos y así lograr que ellos exploren lo que los rodea sin dificultad y desarrollen una adecuada coordinación mediante ejercicios y actividades.

APLICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Al momento de realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes. Tourtet, P. (2014) “Cuando el niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina” (p,58). Desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos

Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con las vistas, desde sus primeros años de vida.

Cuando se refiere al desarrollo de la motricidad fina, Juez, M. (2017) destaca que: “es muy importante para que el niño realice sin dificultad actividades como corta, troza, pinta enhebra” (p,75). Estas actividades son importantes para la edad del niño porque al mismo tiempo requieren de coordinación, precisión y concentración a la hora de ponerlas en práctica.

Cuando los niños ingresan al centro de educación inicial, empezarán a desarrollar cierto tipo de actividades y ejercicios que les ayudarán a soltar la mano y prepararse para la escritura; también en casa es posible ayudarles a reforzar un poco estos ejercicios, más aún si el pequeño no va al jardín todavía y se le tiene todo el día disponible para aprender y divertirse juntos.

Tourtet, P. (2014) Estos movimientos de la mano, que son difíciles de conseguir para los niños pequeños se llaman habilidades motrices finas; puede ayudarse al pequeño a mejorar su motricidad fina con diversos juegos y ejercicios manuales que realice con supervisión de un adulto. (p,14)

Siguiendo el lineamiento del autor, se puede decir que los padres de familia deben estimular a sus hijos en actividades y ejercicios que estén relacionados con la motricidad fina para que vayan adquiriendo soltura en sus manos, se sientan seguro de lo que están haciendo y mejorar en ellos la motricidad fina. Por lo tanto, como parte de la creatividad al momento de reforzar la motricidad fina, se requiere de la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Algunas actividades para favorecer y estimular el desarrollo de motricidad fina son: dibujar, pintar, colorear, recortar modelar o moldear, garabateo, actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos.

López, M. (2016) Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No se debe olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto ayudará a expresar los sentimientos, emociones, lograr comunicarse con el mundo, por lo que se sugiere incentivar con estímulos y alegrías sus logros. (p,102)

Es importante que las actividades para la estimulación de la motricidad fina deben ser llamativas para que el niño muestre interés por aprender y así lo pongan en práctica no solo en la escuela sino en sus casas con la supervisión de los padres de familia para que controlen si lo están realizando adecuadamente.

TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA

Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que los niños hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan, están desarrollando estas importantes habilidades, por lo tanto, Martí Demuestra que:

Martí, S. (2018) “Los ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina.” (p,34). La mejor manera de ayudarles a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarlos manipular y experimentar con ellos, por lo que se

sugiere ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Hay infinitas variaciones o adaptaciones que se pueden hacer en función de las edades, necesidades o intereses particulares de los niños. La escala de dificultad también es diferente para cada niño, se puede ir presentando las actividades hasta que se vea que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil, a continuación, se mencionan algunas de las técnicas más utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina:

Rasgado: además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Arteaga, C. (2017) “Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas” (p,87). El contexto del autor indica que las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en las naturalezas, árboles, nubes.

Recortado: esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora.

Modelado con plastilina: con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

Existen varias técnicas que la maestra debe poner en práctica ya sea dentro o fuera del aula utilizando diferente material para que los niños experimenten, desarrollo de la coordinación óculo manual.

Recortar y pegar formando un determinado dibujo: las tareas de recortar y recomponer figuras no pueden faltar en una ejercitación de habilidades motrices, naturales. Es básica para muchas otras tareas de construcción manual, este ejercicio le ayuda al niño a tener precisión y coordinación en sus movimientos y manejar correctamente la tijera.

Movimientos básicos de escritura: antes de comenzar con ejercicios de escritura se hacen bastantes tareas de movimientos básicos que luego se repetirán constantemente en los textos escritos. Porras, A. (2018) “Son ejercicios de ondas entrelazadas que avanzan siempre en dirección izquierda derecha, como la escritura y unas de abajo arriba, otras de arriba abajo en diferente longitudes” (p,120).

Es necesario que las maestras pongan en práctica en los niños los ejercicios y actividades ya que le ayudará no solo al desarrollo de la coordinación óculo manual sino posteriormente a la escritura de los niños.

Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

En la Constitución de la República del Ecuador existen leyes que amparan el acceso a la educación de todas las niñas, niños, jóvenes y adolescente, en donde se enmarca que durante

su proceso de formación deben adquirir las destrezas y habilidades necesarias para que puedan dar solución a las situaciones problemáticas que se les puedan presentar en el trayecto de sus vidas. A continuación, se dan a conocer los artículos estipulados en la Constitución:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI) se centra en garantizar el derecho a la educación, en esta normativa se determinan los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. A continuación, se dan a conocer algunos principios y fines establecidos dentro de la LOEI:

Art. 2.- Principios, en el literal f.- se establece el principio de desarrollo de procesos, el cual está referido a que los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 3.- Fines de la educación, en el literal a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

Código de la Niñez y Adolescencia

Este código está direccionado a la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Aquí se establecen varios artículos que están referidos a la educación, entre ellos se menciona el siguiente artículo:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

Fundamentación pedagógica

El pedagogo Jhon Dewey enfatiza que existe una conexión orgánica entre la educación y la experiencia personal. La experiencia se hace nuestra mediante la actividad corporal y con la actividad mental. La experiencia tiene su fundamento en un doble proceso activo y pasivo. Teniendo en cuenta que toda experiencia se ve reflejada cuando las niñas y niños tienen la oportunidad de acudir a las actividades físicas o lúdicas que llevan impulsos naturales al

juego, ir a la escuela es algo gozoso, la dirección deja de ser una carga y el aprendizaje es más fácil.

Por su parte Vigotsky, desde la teoría Socio-Histórica, concibe que todas las habilidades de un sujeto se originan en el contexto social. Esta teoría ofrece un marco para la comprensión de los modos en que un niño aprende, mediante el engarce de los procesos individuales y los sociales, históricos y culturales. Plantea el doble origen de los procesos psicológicos, expresando que el desarrollo infantil aparece dos veces; primero entre personas y luego en el interior del individuo.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

ENFOQUE, DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se basó en un planteamiento cuantitativo dado que se utilizó datos numéricos y cifras cuantificables para probar la hipótesis de la investigación y cumplir con los objetivos planteados en la investigación. Tamayo, E. (2014), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio que deben llevar un orden estricto el cual nos llevará a obtener resultados confiables y comprobables y poder sustentar lo expuesto en la investigación.

El diseño del estudio responde a un diseño cuasi-experimental Se realizó la recolección de muestras de un grupo de estudiantes, quienes participaron de actividades educativas para reforzar la motricidad fina. Mientras Kirk, P. (2015) afirma que los diseños

cuasi-experimentales son similares a los experimentos excepto en que los sujetos no se asignan aleatoriamente las dos variables.

La investigación es de tipo descriptiva Se realizó una observación a través de una lista de cotejo en la cual se analizó, comparó y se graficó los datos obtenidos sujetándose a la teoría estadística. Según Sabino, T. (2015) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Los diferentes niveles de investigación difieren en el tipo de pregunta que pueden formular.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Tabla No. 1. Operacionalización de las variables.

Variables	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Motricidad Fina	según (R. Rigal, y Paolette. y Pottman.) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	Cuestionario
		Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes.	
			Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	
		Coordinación	Realiza mímica gestual con títeres.	

gestual	Recibe, lanza y rebota una pelota.
	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.
Coordinación facial	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.
	Repite sonidos onomatopéyicos.
	Repite trabalenguas
	Entona canciones.
	Recita una poesía.

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

POBLACIÓN.

La Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas cuenta con 60 estudiantes, niñas y niños de primero de básica en general, en el periodo académico 2020-2021.

MUESTRA.

Como se menciona en el presente proyecto se aplicó en la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas, tomando como eje principal de estudio a los padres, niñas y niños primer año básica, el cual cuenta con 20 estudiantes distribuidos de la siguiente manera 11 niñas y 9 niños. La docente permitió la aplicación de esta guía de actividades de motricidad fina.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Rodriguez, A. (2018) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Las técnicas de recolección de datos permiten al investigador llevar un control de la información, obteniendo resultados donde se pueden establecer conclusiones pertinentes del caso.

Primer instrumento de recolección de datos se aplicó el cuestionario a la niños y niñas de primer año básica de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas, acerca de su punto de vista sobre actividades educativas para reforzar motricidad fina.

Del instrumento antes mencionado, se procedió a recolectar datos cuantitativos que responden a la pregunta y también a los objetivos planteados en este trabajo de investigación. La técnica recolección de datos permitió que la investigación tenga sustentación emperica, obteniendo información más verídica y confiable.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.

Según Arias, T. (2015) en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan. Las técnicas de análisis de datos nos sirven para tener una estimación o dar a conocer los resultados obtenidos en el proceso de recolección de datos, para poder dar solución al problema de la investigación.

La técnica de análisis de datos fue estadística y de contenido. Se realizó un análisis cuantitativo en relación a las respuestas y a los porcentajes obtenidos. La cual permitió organizar el orden de las preguntas y respuesta del cuestionario aplicado al docente y a los

padres de familia y representándolos en gráficos estadísticos y culminando con la interpretación de los mismos.

2. CAPITULO II

2.1 Análisis y Resultados

ELABORAR EL SIGUIENTE CUESTIONARIO CON AYUDA DE LOS PADRES

1. Sigue la línea y pinta

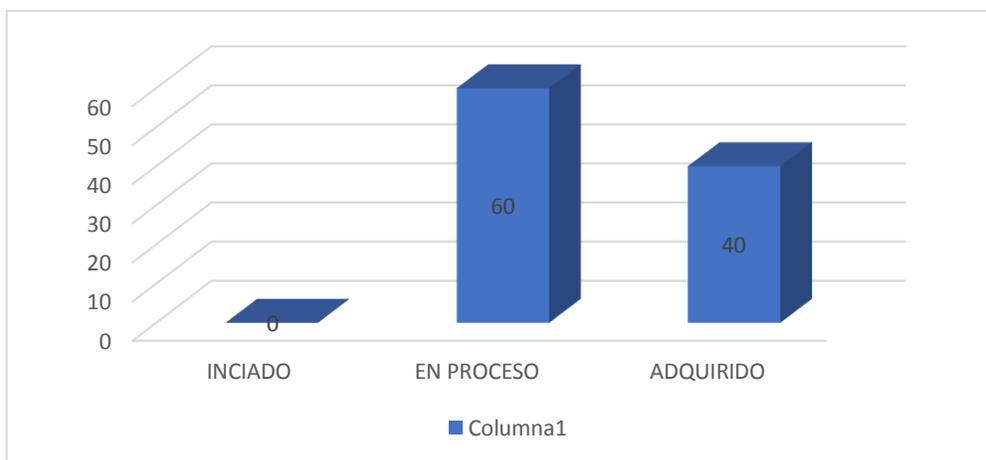
Tabla No. 2. Sigue la línea y pinta

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	12	60%
3 ADQUIRIDO	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 1 Sigue la línea y pinta



Análisis e Interpretación de datos:

En base a estos resultados y el marco teórico, se puede afirmar que la mayoría de niños domina la técnica de pintura, lo que es importante porque les permite desarrollar la

coordinación viso-manual, con los niños se debe seguir practicando esta técnica se recomienda brindarles variedad de materiales para aumentar su interés por el trabajo.

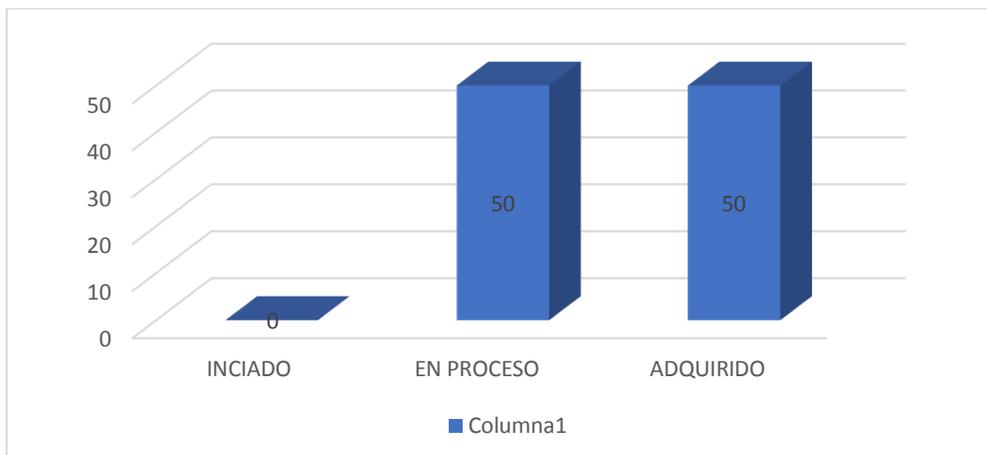
2. Rasgar papel y pegar en el pececito

Tabla No. 3. Rasgar papel y pegar en el pececito.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	10	50%
3 ADQUIRIDO	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 2 Rasgar papel y pegar en el pececito.



Análisis e Interpretación de datos:

Según lo que se puede verificar en la importancia de las técnicas grafo plásticas es que la mayoría de niños realizan la técnica del rasgado, lo que es fundamental porque favorece el movimiento libre y controlado de la mano, y con los niños debemos seguir ejercitando se recomienda utilizar dibujos que llamen el interés del infante lo que permitirá desarrollar su creatividad.

3. Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica

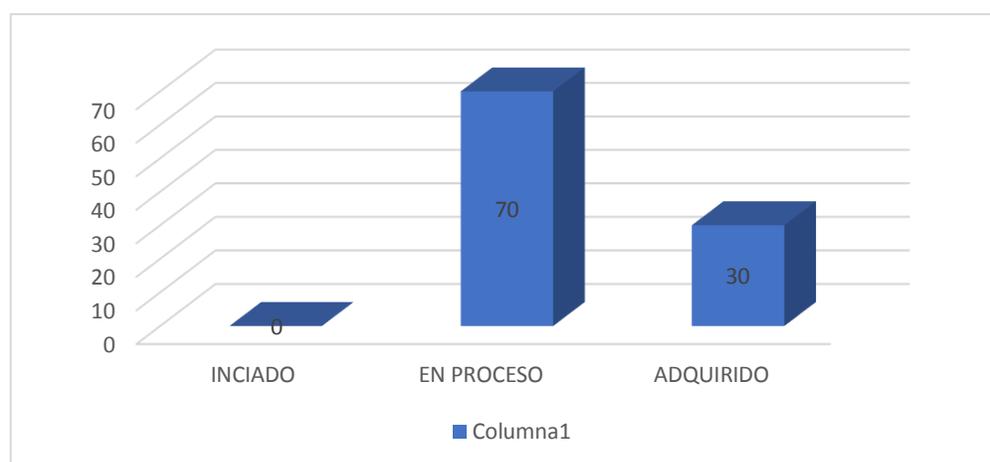
Tabla No. 4. Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	14	70%
3 ADQUIRIDO	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 3 Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica



Análisis e Interpretación de datos:

Según este resultado se puede comprobar que las técnicas grafo plásticas son importante ya que la mayoría de niños dominan la técnica de seguir la línea de punto bordes de figuras, lo que es primordial porque desarrolla la atención, se recomienda demostrar y practicar la manera correcta de coger el lápiz y realizar ejercicios de flexión de la muñeca antes de trabajar.

4. Observa y punza el Sapo

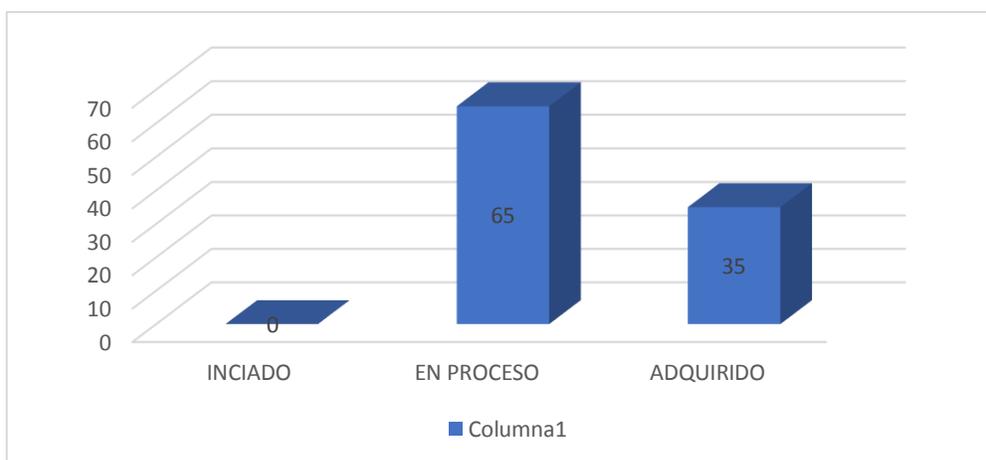
Tabla No. 5. Observa y punza el Sapo

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	13	65%
3 ADQUIRIDO	7	35%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 4 observa y punza el Sapo



Análisis e Interpretación de datos:

Se puede comprobar que la función de las técnicas grafo plásticas ayuda a que la mayoría de niños realizan la técnica del punzado siguiendo las líneas, lo que es esencial porque beneficia a la precisión digital, para seguir practicando esta técnica se requiere explicar la manera correcta de utilizar el agujón.

5. Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica.

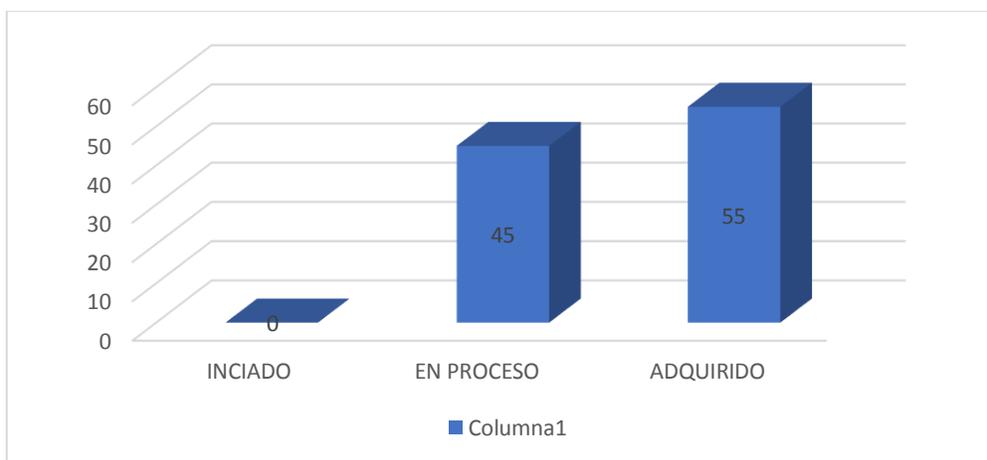
Tabla No. 6. Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	9	45%
3 ADQUIRIDO	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 5 Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica.



Análisis e Interpretación de datos:

Este resultado se puede evidenciar en el marco teórico con las técnicas grafo plásticas que la mayoría de niños ejecutan la técnica de colorear, lo que es elemental porque logra la precisión óculo-motriz, y con los niños que presentan dificultad para realizar la técnica se sugiere trabajar en el dominio del espacio gráfico del papel.

6. En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones.

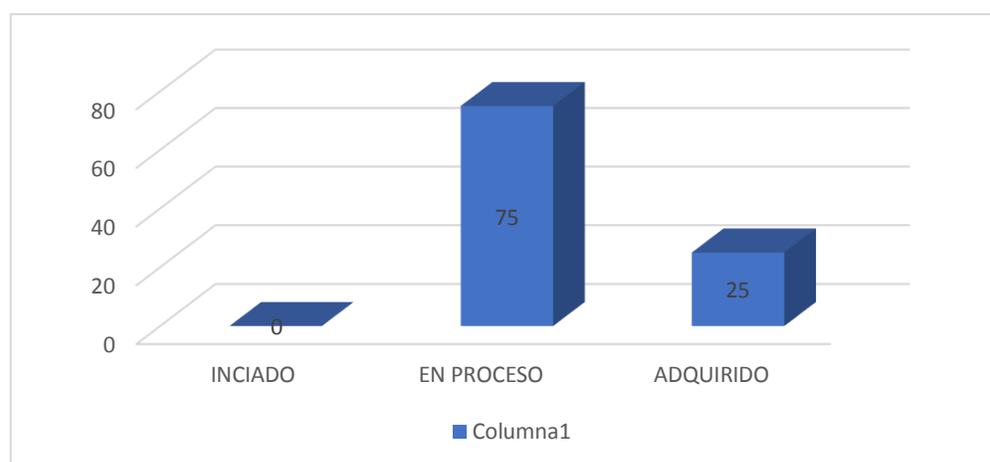
Tabla No. 7. En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	15	75%
3 ADQUIRIDO	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 6 En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones.



Análisis e Interpretación de datos:

Por el análisis anterior de la encuesta se puede determinar la necesidad de conocer las técnicas grafo plásticas ya que es un ente decisivo y motivador para estimular los aprendizajes en ellos, y así mismo contribuir al desarrollo integral, para ayudar a las niñas y niños, es necesario ayudar con nuevas aplicaciones de actividades para la enseñanza y aprendizaje.

7. Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.

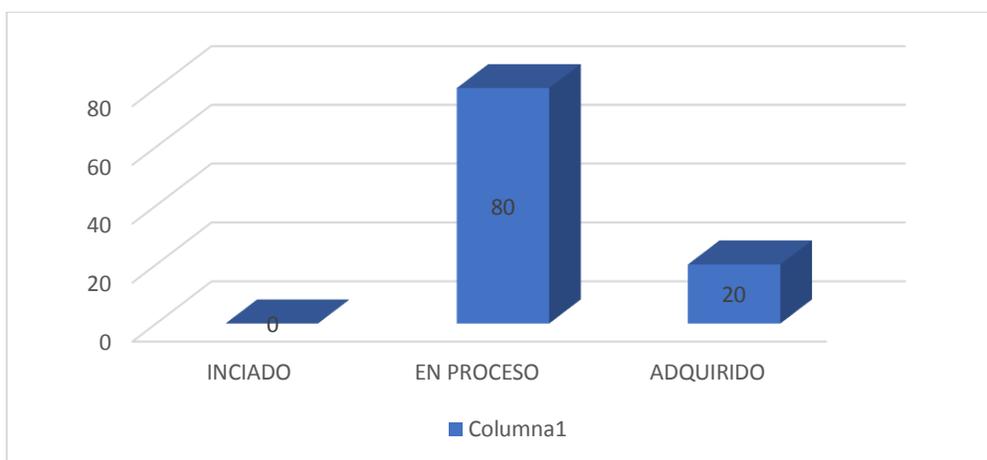
Tabla No. 8. Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	16	80%
3 ADQUIRIDO	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 7 Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.



Análisis e Interpretación de datos:

De los resultados obtenidos se considera importante para conocer técnicas grafo plásticas para ayudar en el proceso de enseñanza de las niñas y niños para que trabajen la importancia de la motricidad fina, además es necesario que ayuden en el proceso de aprendizaje para mejorar la calidad de la educación.

8. Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.

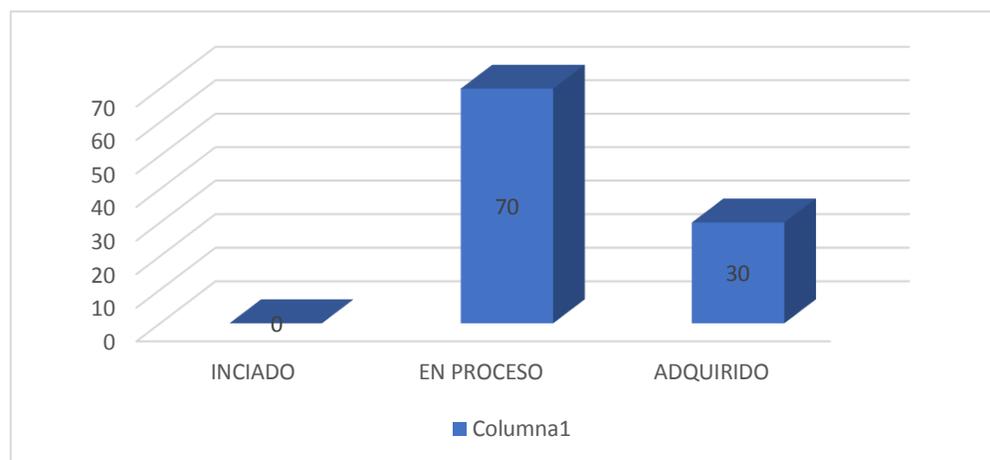
Tabla No. 9. Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	14	70%
3 ADQUIRIDO	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 8 Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.



Análisis e Interpretación de datos:

Según los resultados expuestos, se concluye que es fundamental la aplicación de diferentes estrategias de manera especial las técnicas grafo plásticas para que los niños y niñas fortalezcan la importancia de la estrategia lúdica, además que aprenden de mejor manera desarrollando las diferentes áreas cognitiva, afectiva, psicomotriz; por los tanto se hace necesario socializar estrategias lúdicas para implementarlas de forma adecuada.

9. Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza.

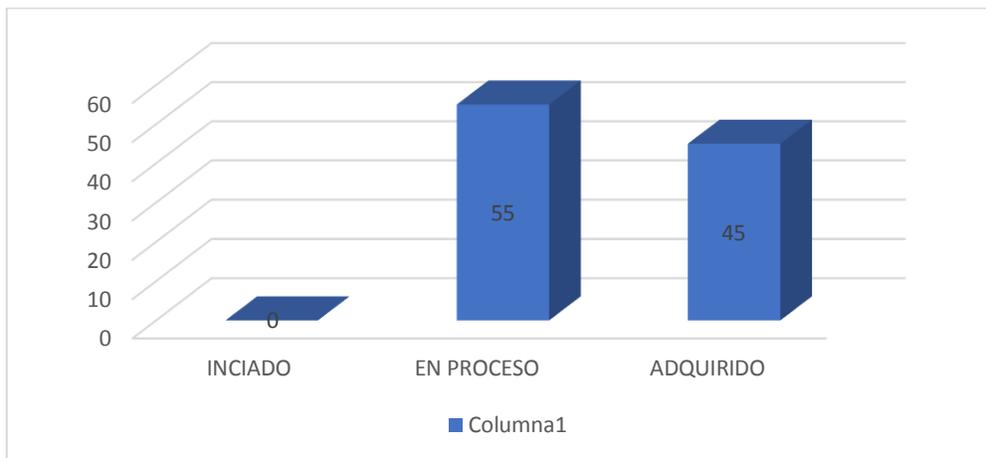
Tabla No. 10. Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	11	55%
3 ADQUIRIDO	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 9 Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza.



Análisis e Interpretación de datos:

De lo que se analiza, consiste que las técnicas grafo plásticas y sus diferentes estrategias para fomentar a través de actividades lúdicas la importancia de la motricidad fina, siendo necesario desarrollar talleres prácticos para una asertiva aplicación.

10. Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.

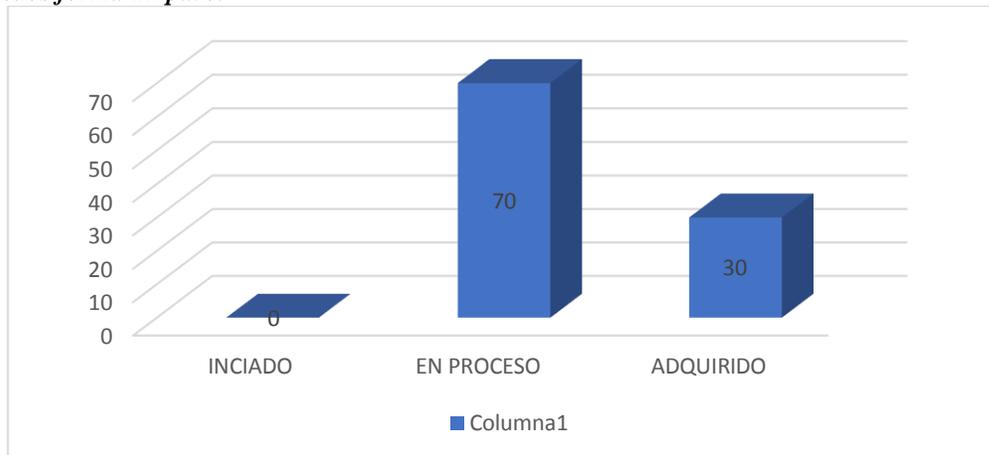
Tabla No. 11. Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1 INICIADO	0	0%
2 EN PROCESO	14	70%
3 ADQUIRIDO	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico 10 Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.



Análisis e Interpretación de datos:

Como podemos observar que es importante la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de niñas y niños, además se considera necesaria las técnicas grafo plásticas, ha sido considerado desde siempre una clave educativa para la renovación pedagógica.

3. CAPITULO III

3.1 PROPUESTA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

CARRERA DE PARVULARIA

Guía Didáctica de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica de la Unidad Educativa “Provincia de Esmeraldas”

Autora:

Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Trabajo Práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

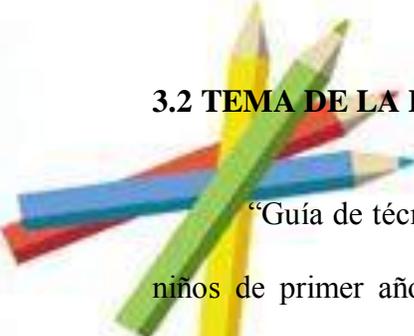
Asesor:

MSc. Marjorie Cevallos Rosero

PERIODO 2021 – 2022



3.2 TEMA DE LA PROPUESTA:



“Guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica de la Unidad Educativa Provincia De Esmeraldas” Sección Matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022.”

Beneficiarios: 20 niños y niñas de primero de básica.

Grupo de edad: 5 a 6 años

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas.

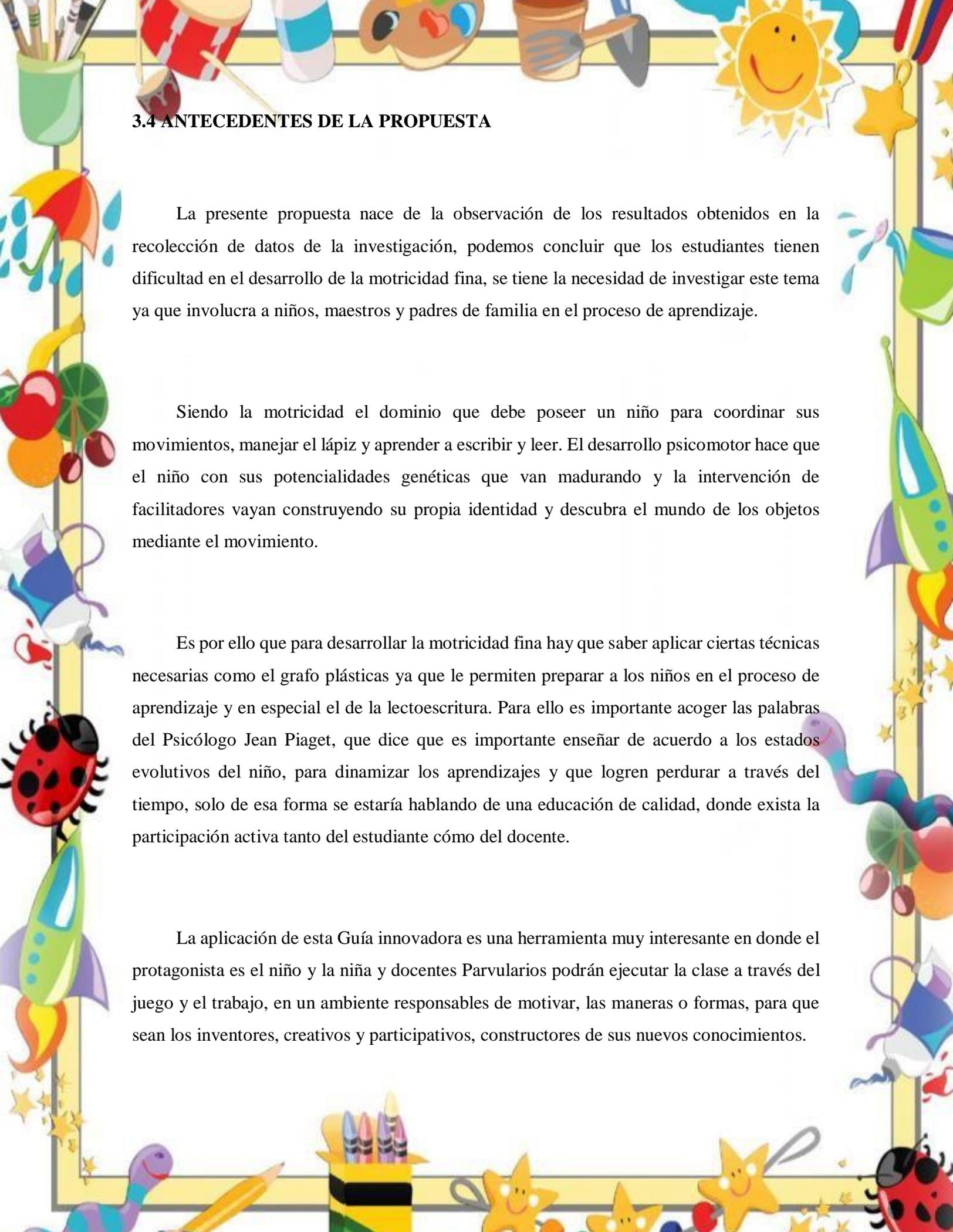
Cantón: La concordia

3.3 INTRODUCCIÓN.

La presente guía tiene como objetivo ofrecer a las educadoras varias actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de básica, y a la vez fomentar las técnicas grafo plásticas necesarias para la estimulación motriz, permitiendo desarrollar sus capacidades y habilidades. Donde las niñas y niños necesitan que las actividades sean divertidas y adecuadas para su edad, lo cual conlleva a un aprendizaje significativo favoreciendo su desenvolvimiento y aprendiendo de forma divertida disfrutando y experimentando algo nuevo que pueda realizar su propio cuerpo.

La guía es un instrumento pedagógico que enriquece su experiencia de aprendizaje tanto para las educadoras. Siempre y cuando tomando en cuenta que los niños y niñas deben estar en un ambiente de su agrado, que le permitan conocerse a sí mismo a comunicarse con su entorno. Para lograr esta importante meta educativa, hemos realizado una propuesta con la finalidad que las educadoras cuenten con estrategias para contribuir el desarrollo de la motricidad fina, la misma que constituirá en el desarrollo de habilidades de las niñas y niños.





3.4 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La presente propuesta nace de la observación de los resultados obtenidos en la recolección de datos de la investigación, podemos concluir que los estudiantes tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, se tiene la necesidad de investigar este tema ya que involucra a niños, maestros y padres de familia en el proceso de aprendizaje.

Siendo la motricidad el dominio que debe poseer un niño para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz y aprender a escribir y leer. El desarrollo psicomotor hace que el niño con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores vayan construyendo su propia identidad y descubra el mundo de los objetos mediante el movimiento.

Es por ello que para desarrollar la motricidad fina hay que saber aplicar ciertas técnicas necesarias como el grafo plásticas ya que le permiten preparar a los niños en el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. Para ello es importante acoger las palabras del Psicólogo Jean Piaget, que dice que es importante enseñar de acuerdo a los estados evolutivos del niño, para dinamizar los aprendizajes y que logren perdurar a través del tiempo, solo de esa forma se estaría hablando de una educación de calidad, donde exista la participación activa tanto del estudiante como del docente.

La aplicación de esta Guía innovadora es una herramienta muy interesante en donde el protagonista es el niño y la niña y docentes Parvularios podrán ejecutar la clase a través del juego y el trabajo, en un ambiente responsables de motivar, las maneras o formas, para que sean los inventores, creativos y participativos, constructores de sus nuevos conocimientos.

3.5 Objetivos

Objetivo General

Elaborar una Guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica de la Unidad Educativa Provincia De Esmeraldas” Sección Matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas.

Objetivo Específicos

- Identificar estrategias que permitan obtener la curiosidad, interés y motivación de los niños en cada técnica grafo plástica que realicen.
- Implementar la práctica de ejercicios lúdicos con el empleo de técnicas grafo plásticas para obtener un mejor desenvolvimiento motriz fino de los niños.
- Seleccionar estrategias que faciliten las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de primero de básica.

3.6 JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente trabajo radica en que aspiramos en elaborar una guía con una aplicación práctica, para los benéficos de esta propuesta que directamente son las educadoras y los niños de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas, obteniendo factibilidad de realizar gracias a la colaboración desinteresadas de la educadora.

Se tiene como propósito la aplicación de técnicas grafo plásticas, para verificar y comprobar que por medio de esta es posible fortalecer la motricidad fina, utilizando la variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer a niños y educadora que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma. Se busca aplicar estrategias y procedimientos adecuados para el proceso de enseñanza, fortaleciendo su creatividad, imaginación, mediante recursos que faciliten la expresión del niño y niña.



3.7 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

En la Unidad Educativa Provincia De Esmeraldas, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, la docente y padres de familia están concorde con la propuesta presentada, porque mediante la Guía de Actividades Educativas obtendrán beneficios para el refuerzo de la motricidad fina en niños y niñas de primero de básica.

Esta propuesta fue factible por cuanto las maestras de la Institución investigada necesitan un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de esta guía que servirá para el desarrollo de la motricidad fina, contiene actividades que le ayudan al niño y niña en el desarrollo psicomotor proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas.

De esta manera los niños serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan, encuentran atractiva la aplicación de la presente Guía de Actividades Educativas, ya que es una propuesta con actividades llamativas y divertidas, además cuenta con actividades de realización al aire libre, que permite a las niñas y niños relajarse con un ambiente más liberador, logrando de manera satisfactoria cambios positivos en el comportamiento de ellos que posemos conseguir a través de estas actividades.





**ACTIVIDADES EDUCATIVAS
REALIZADAS CON LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO BASICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA
“PROVINCIA DE ESMERALDAS”**



PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Árbol de otoño realizado con cotonete

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 20 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: A través de este trabajo el pequeño discrimina colores y entrena sus músculos de la mano para tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	<p>MOTIVACION</p> <p>-Saludo -Canción El otoño llego https://www.youtube.com/watch?v=kV8zw-o-J14</p> <p>INICIO</p> <p>-Observar imágenes de árboles de otoño y percibió sus características.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-La docente entrega una hoja en el cual se ve el tronco de un árbol y pide que lo pinte de color café.</p> <p>- luego entrega cotonete y pintura líquida de diferentes colores en recipientes pequeños.</p> <p>- toman el cotonete, lo introduce en la pintura toman poca cantidad de la misma y la traslado al contorno del tronco.</p> <p>-para terminar esta actividad haga puntos en todo el contorno intercalando todos los colores.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad.</p> <p>Nota: para tener un mejor resultado se debe mezclar las pinturas líquidas entre ellas, tomando una consistencia de marmoleado.</p>	<p>-Cotonete -Lápiz de color café -Pintura líquida (tomate, amarillo, café) -Hoja de trabajo</p>	Utilizo la pinza digital para coger diferentes tipos de materiales como: lápices, marcadores .etc



LISTA DE COTEJO

Actividad	Árbol de otoño realizado con cotonete			
Grupo de edad	5 años			
Experiencia de aprendizaje	A través de este trabajo el pequeño discrimina colores y entrena sus músculos de la mano para tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.			
Indicadores de logro	Ensartar correctamente las bolas de espuma y reconocer colores.			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
 Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Gusano de colores

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 25 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La técnica del ensartado refuerza en el infante el control de la pinza digital, mejora su coordinación Visio- motriz y brinda la posibilidad de determinar colores.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Ensartar bolas de espuma flex para el reconocimiento de colores y fortalecimiento de la coordinación.	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción verde verde https://www.youtube.com/watch?v=3ztFJfNcw4g <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar imágenes de árboles de otoño y percibir sus características. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente entrega un trozo largo de alambre medio grueso, doblado en un extremo, 5 bolitas pequeñas de espuma Flex de colores con un agujero en el centro. -Se toma el alambre por la punta donde no está doblado y lo pasan por el orificio de todas las bolitas. -La docente dobla el otro extremo del alambre y yo le coloco a mi gusano dos trozos de alambre espiral que serán las antenas, también se dibuja los ojos con marcador negro. <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. <p>Nota: Esta técnica también se la puede desarrollar usando círculos de fomix de distintos colores atravesados con una limpia pipa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bolas de espuma flex de colores. -Alambre en espiral -Marcador negro 	Ensartar correctamente las bolas de espuma y reconocer colores.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Gusano de colores			
Grupo de edad	5 años			
Experiencia de aprendizaje	La técnica del ensartado refuerza en el infante el control de la pinza digital, mejora su coordinación Visio- motriz y brinda la posibilidad de determinar colores.			
Indicadores de logro	Ensartar correctamente las bolas de espuma y reconocer colores.			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: piña enhebrada

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 20 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado.	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción yo sacudía https://www.youtube.com/watch?v=QledfZzZqrA&list=RDQledfZzZqrA&start_radio=1 <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente entregara una hora de cartón en el cual esta dibujada una piña. Esta tiene agujeros pequeños por todo el contorno ovalado y líneas dibujadas que unen los orificios. -Pintar la piña de color amarillo y las hojas de color verde. -Con un agujón sin punta pasado un hilo ancho de color amarillo con un nudo en un extremo, se empieza a enhebrar la fruta comenzando por el agujero que está en la parte superior. -Finalmente, la docente ayudara hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. <p>Nota: La educadora debe señalar las figuras, formando los orificios por donde desea que pase el hilo. Se puede enhebrar dibujos de manzanas, peras, naranjas, zapatos, animales, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartón con dibujo. -Lápices de colores. -Hilo grueso amarillo. -Agujón sin punta. 	Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado.



LISTA DE COTEJO

Actividad	piña enhebrada
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.
Indicadores de logro	Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Collage de flores secas salpicadas con tempera líquidas.

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La ejecución de esta actividad, ayudara a los pequeños tener mayor dominación y precisión en sus movimientos finos controlara su fuerza para no dañar el material, estimulara la sensibilidad, el amor y el respeto por la naturaleza.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado .</p>	<p>MOTIVACION -Saludo -Canción ganas de aplaudir https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM DESARROLLO -La docente entrega la flor seca completa (flor, tallo, hojas). -Se desarma la flor, saco cuidadosamente los pétalos, el cáliz, tallo y las hojas. -Entrega cartulina blanca en la cual yo debo volver a armar la flor. Empiezo por pegar tallo, cáliz en la punta del tallo, pétalos al contorno del cáliz, hojas junto al tallo. -Finalmente, la docente entrega un cepillo de dientes, un palo de helado y temperas de colores (rojo, amarillo, verde) -Se introduce el cepillo en la pintura y lo raspo con el palo, haciendo que los puntitos de pinturas caigan sobre todo el trabajo que realice anteriormente. CIERRE - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. Nota: Con el tiempo necesario la docente deberá pedir a los niños que sequen una flor (que no tenga muchos pétalos) en sus casas, luego deberán llevar la flor ya seca a la institución para poder trabajar esa técnica.</p> <div data-bbox="760 1297 1076 1528" style="text-align: center;">  </div>	<p>-Cartón con dibujo. -Lápices de colores. -Hilo grueso amarillo. -Agujón sin punta.</p>	<p>Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado .</p>

LISTA DE COTEJO

Actividad	Collage de flores secas salpicadas con tempera liquidas.
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	La ejecución de esta actividad, ayudara a los pequeños tener mayor dominación y precisión en sus movimientos finos controlara su fuerza para no dañar el material, estimulara la sensibilidad, el amor y el respeto por la naturaleza.
Indicadores de logro	Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: pintura con sorbete

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 25 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Gracias al desarrollo de esta actividad, la creatividad, el conocimiento de nociones espacio temporales crece y la motricidad fina se ejercita.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de simetría como observar las partes semejantes de objetivos y personas que conforman el lado derecho o izquierdo	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción ganas de aplaudir <p>https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciar la actividad colocando al niño frente al espejo. -La docente pregunta que es lo que observo. -Observe que la mitad de mi cuerpo es igual a la otra. -La docente entrega una cartulina blanca doblada por la mitad y temperas de colores. -Me pide que coloque un poco de tempera de cada color solamente en la mitad de la hoja (lado izquierdo) -Se le entrega un sorbete y se le pide que sople a través de este y hacia todos los lados de la pintura ya derramada en la mitad de la cartulina sin pasarme al otro lado. -Para culminar debo doblar la parte izquierda que esta con la pintura hacia el frente (lado derecho), como cerrando la hoja. Masajeo un poco sobre esta y vuelvo abrirla para ver la simetría y la forma que tomo en el otro lado. <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. <p>Nota: Esta actividad se la puede trabajar sin el sorbete. También se le puede colocar marcos y un hilo para colgar la pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espejo -Temperas -Sorbete -Cartulina 	Realizar ejercicios de simetría como; observar las partes semejantes de los objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo.

LISTA DE COTEJO

Actividad	pintura con sorbete
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	Gracias al desarrollo de esta actividad, la creatividad, el conocimiento de nociones espacio temporales crece y la motricidad fina se ejercita.
Indicadores de logro	Realizar ejercicios de simetría como; observar las partes semejantes de los objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Flor de plastilina

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 35 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.</p>	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción Hola hola ¿Cómo estás?https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo. Se debe hacer tiras largas no tan largas no tan delgadas con cada color de plastilina. -La docente da una hoja de acetato transparente en la que esta dibujada una flor con su tallo y hoja- -Se pide que coloque en la hoja, el color amarillo en el centro de la flor, el color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos, el verde oscuro en el tallo, el verde claro en la hoja. Todas las tiras las coloco en forma espiral, respetando los limites. -Una vez terminado el trabajo anterior, ubico otra hoja de acetato encima de la flor y presiono con un rodillo para que todos los colores se peguen entre sí. -Para terminar, recorto por el contorno de la flor, nuevamente paso el rodillo y retiro los excesos de plastilina que se salen por el borde. <div style="text-align: center;">  <p>MODELADO</p> </div> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. <p>Nota: Si los estudiantes aun no pueden recortar con la tijera, la docente puede realizar ese trabajo. .</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas. -Plastilina de colores. -Tijera. -Rodillo. 	<p>Modelar figuras con distintos materiales acorde a las exigencias de cada tarea.</p>

LISTA DE COTEJO

Actividad	Flor de plastilina
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.
Indicadores de logro	Modelar figuras con distintos materiales acorde a las exigencias de cada tarea.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Sellado con globos y pintura.

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 20 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La ejecución de esta actividad provoca en la niña y niño el deseo por explorar, favorecer la coordinación óculo-manual y controla la fuerza de sus movimientos.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	<ul style="list-style-type: none"> -Estampar figuras de forma libre sobre una superficie. -Identificar en los objetos las nociones de grande, mediano, pequeño. 	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción Soy Una Taza https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La educadora infla globos de varios tamaños (grandes, mediano y pequeños) -En un recipiente de suficiente tamaño le ayudo a clocar diversos colores de pintura espesa. -Se tomará un globo del tamaño que se elija e introduzco la parte más ancha en la pintura y lo estampo en una superficie (cartulina blanca) -Se irá cambiando los tamaños de los globos para realizar la figura que se desea. Puede ser una flor, oso, etc. <div style="text-align: center;">  <p>SELLADO</p> </div> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. <p>Nota: Esta técnica también se la puede trabajar en superficies como cartón .</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pinturas espesas de colores. -Globos. -Cartulina. -Recipiente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estampa figura que él desea. -Identifica nociones de grande, mediano y pequeños.

LISTA DE COTEJO

Actividad	Sellado con globos y pintura.			
Grupo de edad	5 años			
Experiencia de aprendizaje	La ejecución de esta actividad provoca en la niña y niño el deseo por explorar, favorecer la coordinación óculo-manual y controla la fuerza de sus movimientos.			
Indicadores de logro	-Estampa figura que él desea. -Identifica nociones de grande, mediano y pequeños.			
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: El salpicado

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: logra un adecuado manejo del espacio gráfico.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas del salpicado.	<p>MOTIVACION</p> <p>-Saludo -Canción Soy Una Taza https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Pedir a los niños que se acomoden de una manera adecuada sobre sus colchones. Preparar a los niños entregándoles una pequeña cantidad de masa para que lo procedan a amasar. Luego empezamos a dar la forma de un árbol. Con el palo de helado colocar gotitas de temperas en diferentes partes. Para dar realce a nuestro modelo, colocamos una cartulina de base del color que cada uno de los niños elijan Una vez terminada exponer a sus amigos. Mediante gestos motivamos a los niños y niñas.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad.</p>	<p>Masa Palos de helado Colchonetas Tempera Pincel Cartulina</p>	utilización de las técnicas del salpicado.

LISTA DE COTEJO

Actividad	El salpicado
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	logra un adecuado manejo del espacio gráfico.
Indicadores de logro	utilización de las técnicas del salpicado.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Arrugados con mis dedos.

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Ejercita la coordinación viso manual, satisfacer las necesidades psicológicas. Desarrollar la motricidad fina y creatividad.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Expresa sus libremente sus propias experiencias a través el arrugado como técnica esencial.	<p>MOTIVACION</p> <p>-Saludo -Canción Soy una serpiente https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Dentro de la sala en forma de círculo e acomodaran todos los niños. Presentar papel crepe a que lo trocen. En un envase tendrán que colocar lo trozado. Luego los niños tendrán que arrugar. En sus mesas respectivamente estará una imagen de una flor. Pegar dentro de la imagen el papel arrugado. Mediante aplauso incentivar a los niños. Al que valla terminando entregaremos un chocolate para que se incentive por su actividad. Indicar a los demás amigos del centro sobre su creatividad.</p> <p>CIERRE</p> <p>- Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad.</p>	<p>Papel crepe Envase Imagen de una flor Goma Chocolate</p>	Expresa sus libremente sus propias experiencias a través el arrugado

LISTA DE COTEJO

Actividad	Arrugados con mis dedos.
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	Ejercita la coordinación viso manual, satisfacer las necesidades psicológicas. Desarrollar la motricidad fina y creatividad.
Indicadores de logro	Expresa sus libremente sus propias experiencias a través el arrugado

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

PLANIFICACIÓN

Experiencia de Aprendizaje: Sellado de flores con botellas plásticas

Grupo de Edad: 5 años

Tiempo Estimado: 20 minutos

Nombre de la Institución: Provincia de Esmeraldas

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Con esta estrategia el pequeño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión corporal y motricidad	Estampar figuras de diversos elementos de entorno (hoja, botella, frutas, etc.) sobre una superficie.	<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Canción con ganas de aplaudir <p>https://www.youtube.com/watch?v=TX5k37YeIa0</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente pinta en forma horizontal muchas ramas de color café en una pared limpia. -Se le entregan botellas de plásticos vacías y grandes. -Además, colocan pinturas líquidas de color rojo, verde, amarillo, azul y tomate en envases planos. -Se dividen en grupos y se les asignan un color. -Tomamos una botella, introducimos la parte inferior en el color de pintura designado y lo plasmamos o sellamos en la pared en cada una de las puntas de las ramas. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para concluir mediante aplausos felicitaremos su actividad. <p>Nota: si se desea decorar el aula con los pequeños esta es una increíble alternativa. La técnica del sellado es muy divertida y existe un sin número de materiales o elementos como; hojas, pelotas, esponjas, matamoscas, verduras, frutas, llantas de carros, etc. Para poder trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Botella -Pared -Pinturas líquidas -Recipientes planos 	<ul style="list-style-type: none"> - Estampa figuras correctamente utilizando elementos del entorno.



LISTA DE COTEJO

Actividad	Sellado de flores con botellas plásticas
Grupo de edad	5 años
Experiencia de aprendizaje	Con esta estrategia el pequeño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.
Indicadores de logro	Estampa figuras correctamente utilizando elementos del entorno.

N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas
Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.

Tabla 21

¿ Sigue la línea y pinta?

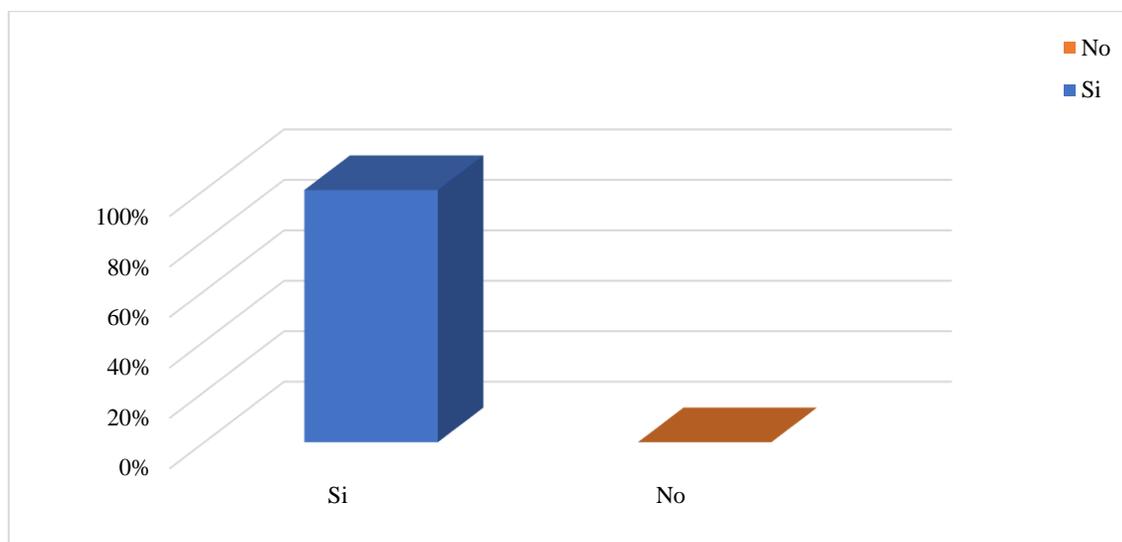
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 21

¿ Sigue la línea y pinta?



Análisis e Interpretación de Datos

Teniendo en cuenta que antes de la aplicación de la guía había un grupo considerado que se encontraban en proceso de adquirir esta técnica ahora podemos notar que las niñas y niños sí dominan la técnica de la pintura y a la vez se sigue desarrollando su coordinación viso-manual.

Tabla 22

¿ Rasgar papel y pegar en el pececito

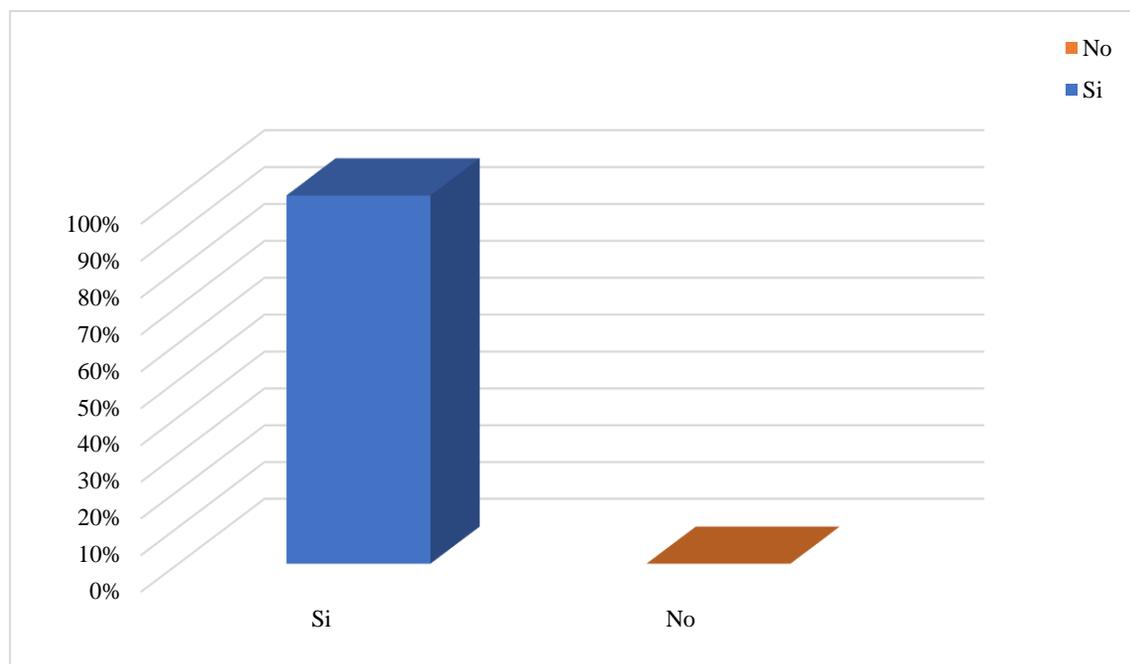
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 22

¿ Rasgar papel y pegar en el pececito



Análisis e Interpretación de Datos

Se establece tanto antes y después de aplicar la guía que realizar la técnica del rasgado llama la atención de la niña y niño y a la vez es de gran utilidad para potencializar la motricidad fina porque ayuda en el movimiento controlado de sus manos.

Tabla 23

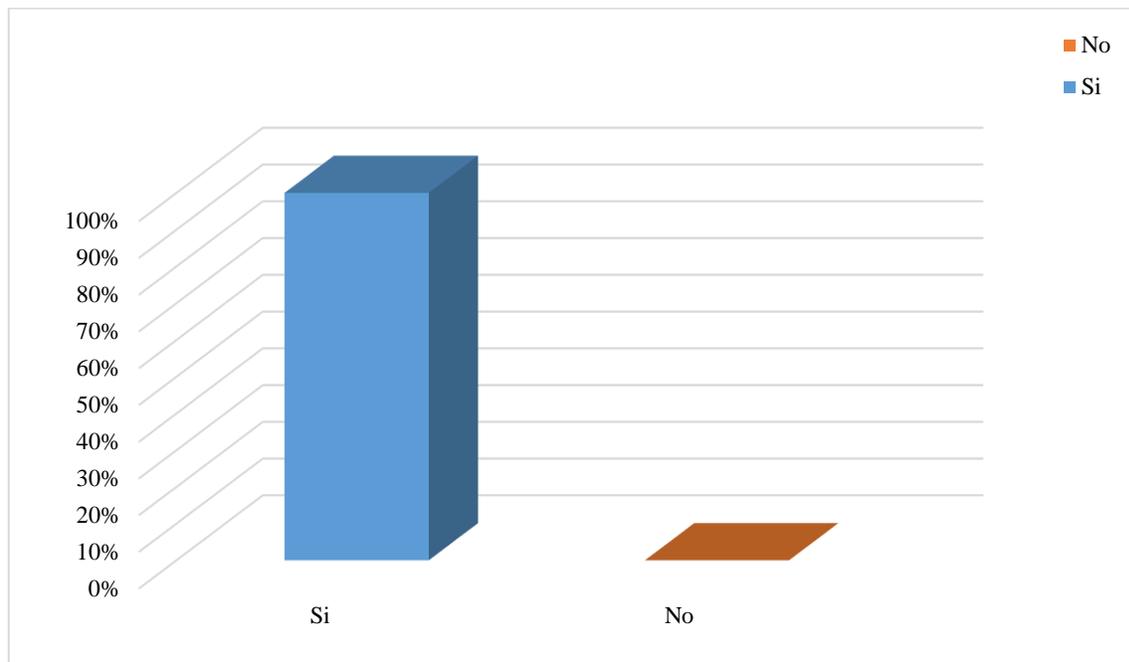
¿ Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 23 ¿Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica?



Análisis e Interpretación de Datos

Antes de la aplicación de la guía notamos que la mayoría de las niñas y niños logran seguir la línea para formar la figura, pero es importante que después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas logramos que todos adquirieran este proceso eso fue gracias a los ejercicios de agarre de lápiz y flexión de muñeca antes de trabajar.

Tabla 24

¿ Observa y punza el Sapo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
--	-------------------	-------------------	--------------------------

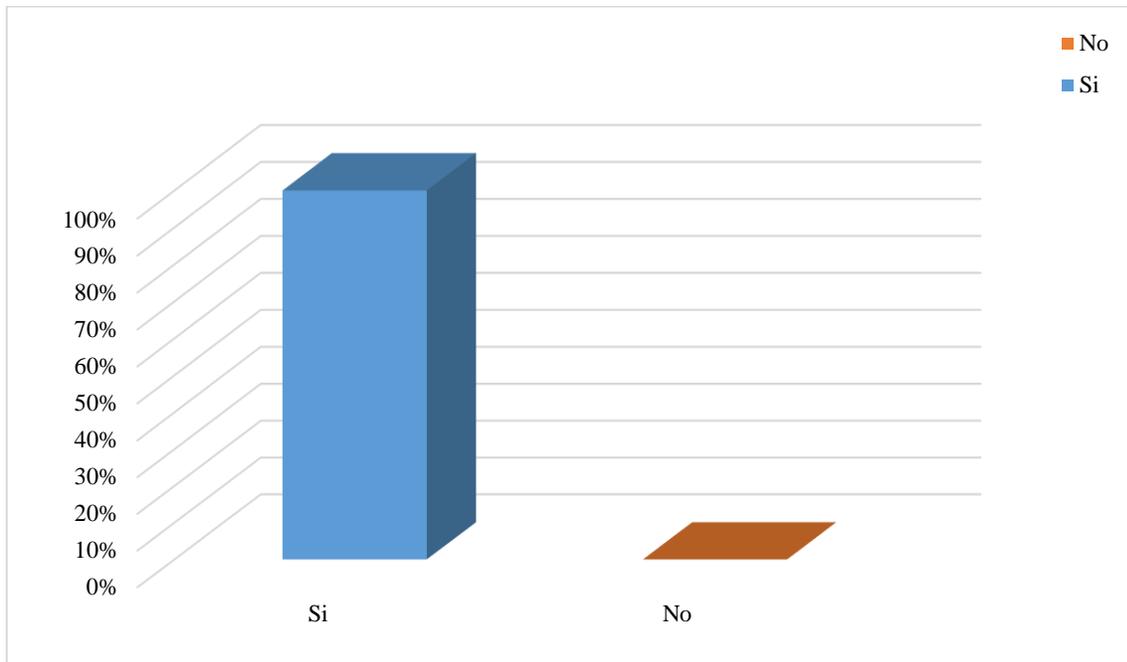
Si	100	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 24

¿ Observa y punza el Sapo?



Análisis e Interpretación de Datos

Los niños han logrado adquirir este proceso de punzar teniendo así una precisión mejorada de sus movimientos ya que antes teníamos cierta cantidad de niñas y niños en proceso de adquirir esta técnica y además esto ha ayudado en la mejora de su capacidad para concentrarse.

Tabla 25

¿ Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica.?

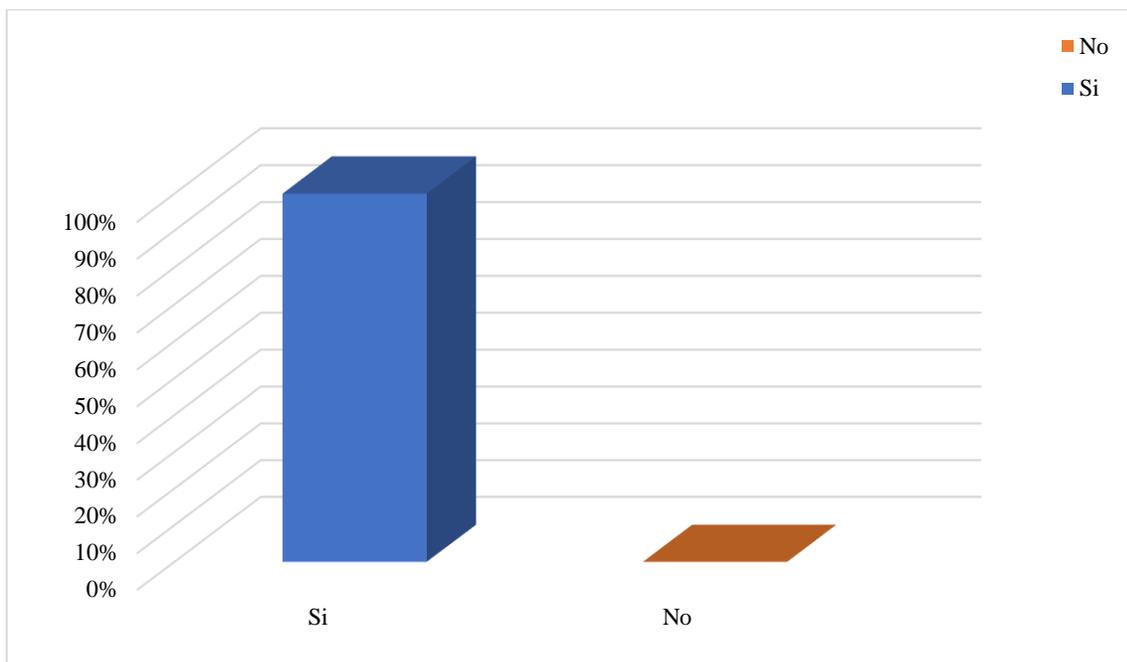
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
--	-------------------	-------------------	--------------------------

Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 25 ¿Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica??



Análisis e Interpretación de Datos

Observamos que antes había algunos niños que se encontraban en proceso de adquirir esta técnica con respecto a dominio espacio grafico de papel, pero luego de aplicar la guía se ha logrado potencializar la precisión óculo motriz y despertado la creatividad en los niños lo que aporta a una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas.

Tabla 1

¿ En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones.?

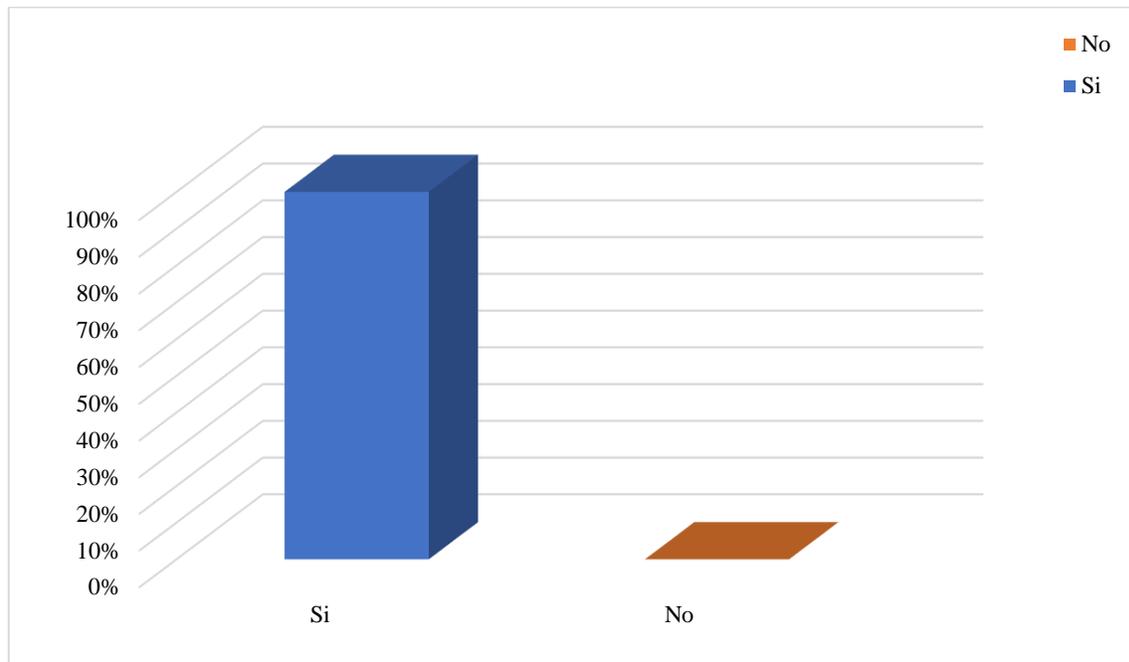
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 26

¿En las líneas de la estrella pega la cinta esmasquin, colorear con crayones.?



Análisis e Interpretación de Datos

Se establece que son pocas las niñas y niños que conocían esta técnica, por ello luego de aplicarla hemos logrado que adquirieran este proceso porque contar con el espacio, recursos y materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad fina en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, permitirá adquirir nuevas habilidades en nuestros niños.

Tabla 2

¿ Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.?

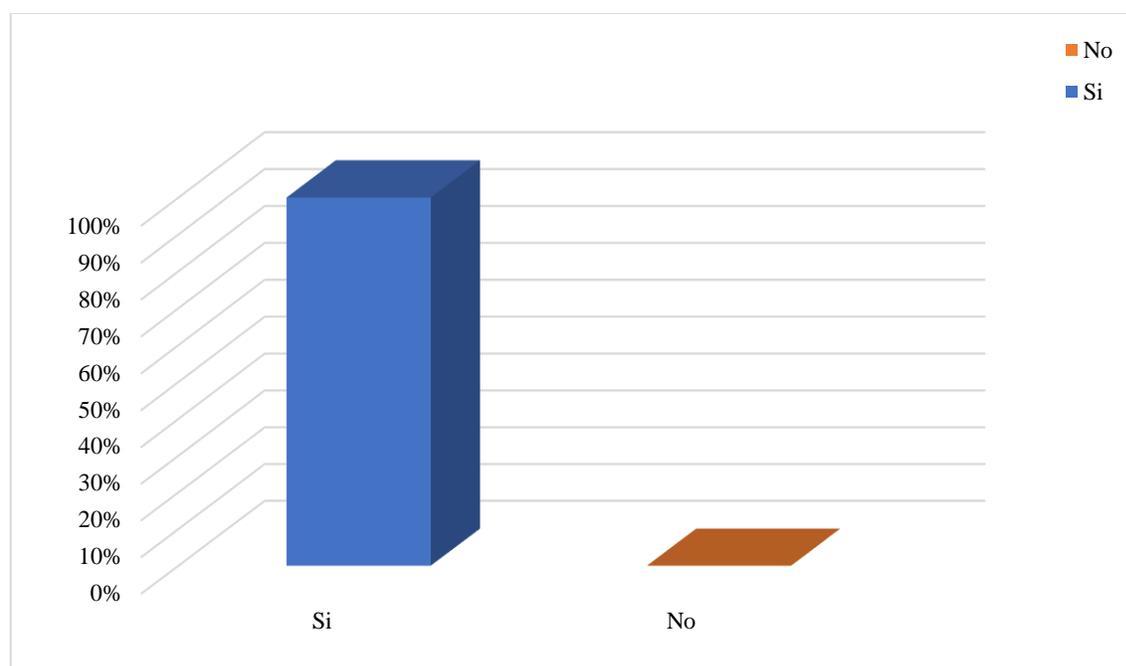
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 27

¿ Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.?



Análisis e Interpretación de Datos

El hecho de que antes de aplicar nuestra guía las niñas y niños se encontraban en proceso de adquirir esta técnica se debe a que no estaban acostumbrados al uso del pincel y su motricidad fina se encontraba débil, por ello esta técnica fue muy útil porque les ayuda a controlar sus movimientos de manos y dedos de esta manera se está fomentando su motricidad fina y capacidad creativa.

Tabla 28

¿ Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.?

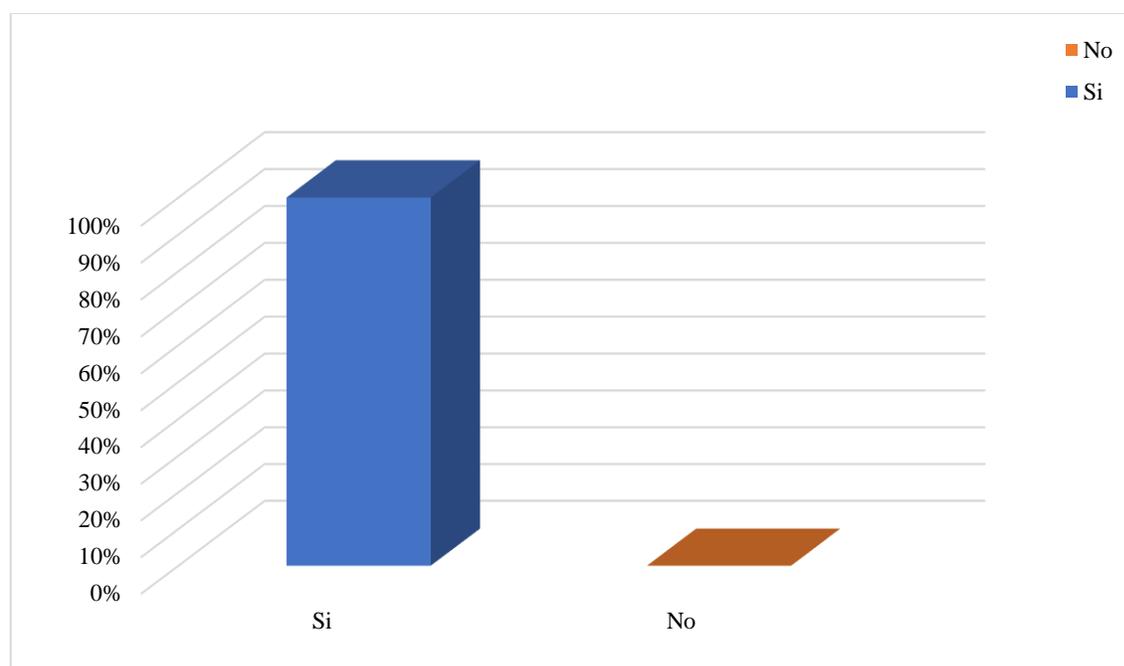
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 28

¿ Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.?



Análisis e Interpretación de Datos

Observando el grafico antes de la aplicación de la guía notamos que gran cantidad estaba en proceso y pocos tenían adquirida esta técnica, ahora vemos que aplicar técnicas grafo plásticas es de gran importancia en el desarrollo de la motricidad fina porque el uso de esta técnica ayuda también al área cognitiva, afectiva y psicomotriz.

Tabla 29

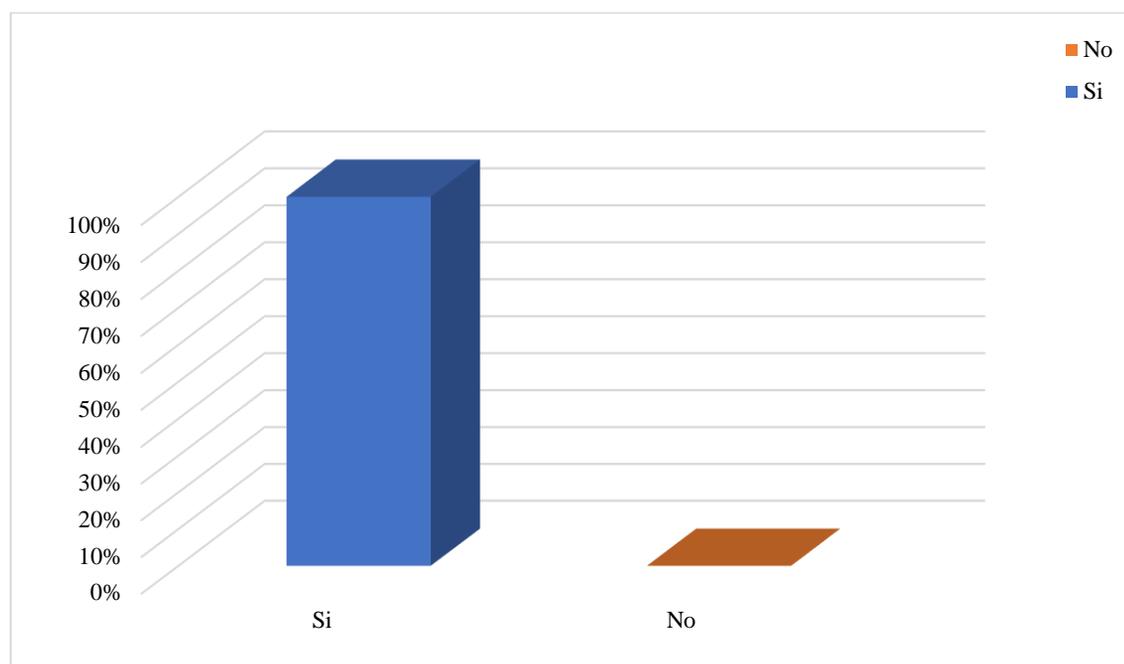
¿ Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 29 *¿ Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza?*



Análisis e Interpretación de Datos

Antes de la aplicación observamos que esta es una actividad casi equitativa son pocas las niñas y niños que se encontraban en proceso de adquirirla por eso luego de aplicarla tuvimos excelentes resultados y este tipo de actividades educativas estimulan la creatividad y motricidad de las niñas y niños para reforzar y potenciar las habilidades físicas.

Tabla 30

¿Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.?

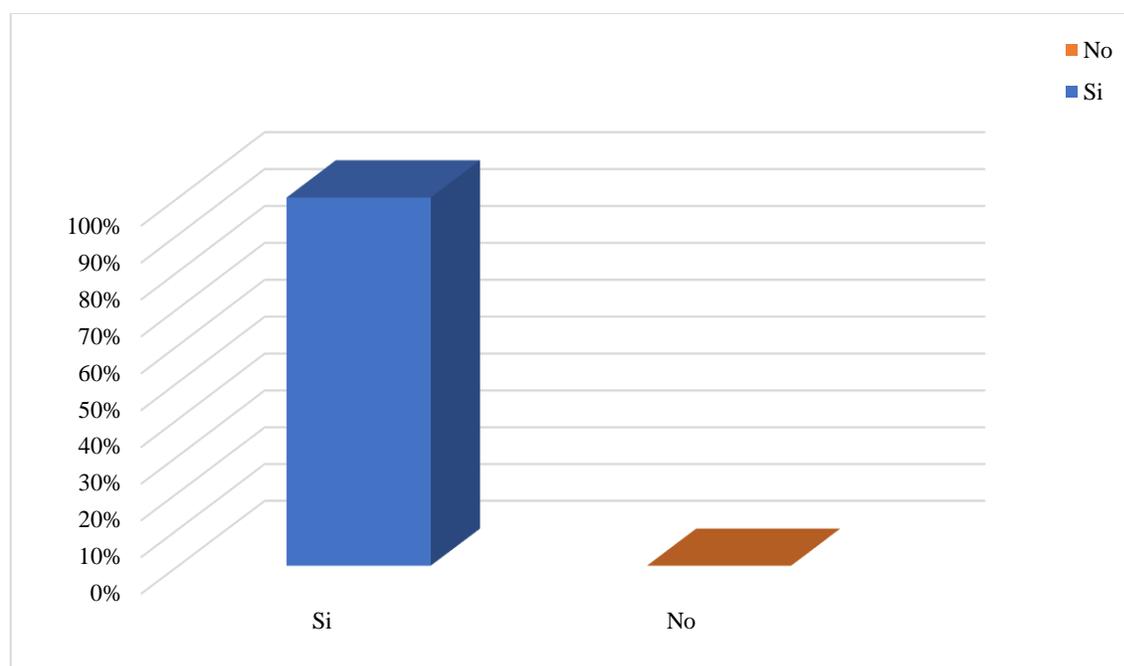
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	0%	100%
No	0	0%	0%
Total	20	100%	100%

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Grafico No. 1

¿Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.?



Análisis e Interpretación de Datos

Como observamos antes las niñas y niños estaban en proceso a adquirir esta técnica porque necesitaban ejercicios para ayuda de su motricidad fina y después de la aplicación logramos tener buenos resultados la mayoría va adquiriendo mejor este proceso y es necesario adecuar estas técnicas al entorno porque esto servirá de ayuda a la niña y niño a tener un buen desarrollo físico, mental y afectivo.

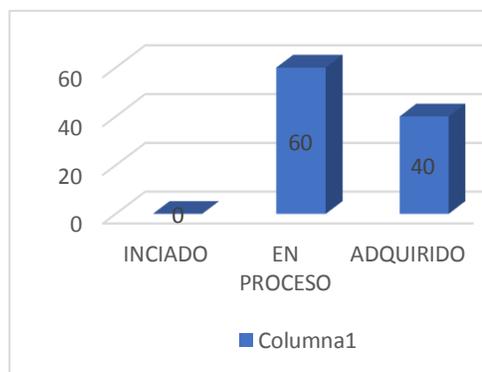
Cuadro comparativo pre-test y post-test de la aplicación de la propuesta

Cuadro 1 Cuadro comparativo pre-test y post-test de la aplicación de la propuesta

Numero de Cuadro comparativo pre-test y post-test de la aplicación de la propuesta pregunta.

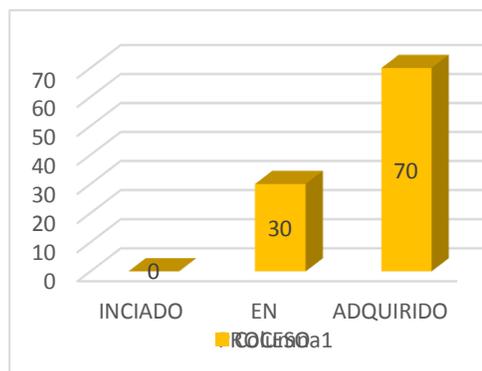
Datos obtenidos pre-test de aplicación de la propuesta Datos obtenidos post-test de aplicación de la propuesta de la propuesta

1



En base a los resultados obtenidos en el pre-test y del cual se encontraron falencias en el coeficiente psicomotriz de los niños se diseñó la propuesta, con el objetivo de estimular a las niñas y niños a través de la utilización de materiales didácticos y del medio para su desarrollo motriz fino y del cual se obtuvo buena aceptación por parte de las docentes como de las niñas y niños.

2



En el post-test segundo grafico podemos observar los resultados expuestos que el 70% va adquiriendo la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños esto permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Fuente: Resultados lista de observación inicial y después de la aplicación de la propuesta a las niñas y niños de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas.

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Según Rodríguez, A. (2017), las técnicas grafo plásticas permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzar nuevos conocimientos de enseñanza aprendizaje.
- Las técnicas grafo plásticas son esenciales en el crecimiento de la niñas y niños, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lectoescritura.
- García, F. (2016) nos habla que la guía didáctica es una metodología activa para el aprendizaje significativo de las niñas y niños, ya que mediante el trabajo coordinado expresa sus ideas, pensamientos y emociones. El docente debe aplicar adecuadamente las técnicas grafo plásticas para garantizar el desarrollo de la motricidad fina aplicando las actividades de la guía, proporcionando un ambiente adecuado y utilizando las técnicas de manera concurrente y entretenida.
- La educadora observo y aprendió utilizar los materiales del entorno en las técnicas grafo plásticas y logrando propiciar la creación de diversas actividades, es por esto que se elaboró una guía de actividades orientadas a la educadora permitiendo actualizar el trabajo motriz e incentivando a la creatividad de experiencias únicas para solucionar un problema de carácter motriz de las niñas y niños.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar con nuevas herramientas didácticas y de su entorno, que les permite hacer más eficiente su labor, implementando nuevas estrategias y técnicas que potencie actividades dentro del aula para el desarrollo de la motricidad fina.
- Las educadoras deben auto prepararse y capacitarse con técnicas activa que fortalezcan el aprendizaje del niño.
- Brindar un ambiente familiar ya que en esta edad los niños y niñas necesitan de más tiempo y dedicación, ya que juntos colaboren en actividades cotidianas donde se pueda observar varias actividades motrices, proporcionando seguridad, amor, confianza para el desarrollo de su personalidad.
- Se recomienda que esta propuesta no quede solo en teoría, si no que se lo lleve a la práctica para ayudar o fortalecer su esquema corporal y como una guía de consulta para estimular la motricidad fina de las niñas y niños de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Pereira y Gutierrez. (2014). *Fortalecimiento de la motricidad fina en el nivel inicial*. Quito: Universidad Indoamerica.
- Aguilar, M. (2015). *El arte de la musica en educacion inicial* . Barcelona : Montes.
- Aizencang. (2015). *Jugar, aprender y enseñar*. Argentina: Manantial.
- Aizencang, N. (2015). *Jugar, aprender y enseñar, relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Manantial.
- Andrade. (2015). *Teorias del desarrollo motor* .
- Arenas, C. A. (2015). *Pensamiento crítico, técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Magisterio.
- Arias. (2015). *Tecnicas de analisis de datos*. Mexico.
- Arteaga, C. (2017). *Niveles investigativos en la educacion moderna*. Madrid: Diaz santos.
- Bustamante Cabrera, V. J., & Álvarez Cárdenas, B. E. (2016). *Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal Mixta Manuel Córdova Galarza*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12379>
- Camellas.A. (2016). *Estrategias de comprension lectora. Pedagogia y Psicologia Infantil*. España.
- Castillo, A. (2016). *Educacion suplementaria en preescolar*. España: Rialto.
- Castillo, A.C. (2015). *Educacion suplementaria en preescolar*. Rialto.
- Clavijo Cuello, Á. I., & Gualpa Lema, S. A. (2017). *Influencia de la docente parvulario en la calidad de las estrategias de desarrollo integral en los niños de 18 a 24 meses en el Centro del Desarrollo Infantil del Buen Vivir*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29000>
- Clavijo, G. (2013). *Tecnicos de la educacion inicial* . MAD.
- Código de la niñez y adolescencia. (2016). Quito - Ecuador: Registro oficial.
- Couto, C. (2014). *Desarrollo de la relacion entre inteligencia emocional y los problemas de convivencia*. Vision.
- Curriculo. (2014). *Curriculo de educacion inicial* . Quito.
- Del Rio, M. (2015). *La educacion infantil y organizacion escolar de 0 a 6 años*.

- Del Rio, M. (2016). *La educacion infantil y organizacion escolar de 0 a 6 años*. España.
- Díaz S.M. (2016). *Tecnicas dinámica de grupo, sus implicancias psicologicas y educativas*.
- Fernandez, J. (2012). *Teorias de aprendizaje constructivp de Jean Piaget* . Morata .
- Fernández.P.A. (2014). *canción infantil: discurso, mensajes*. Barcelona.
- García, L.A. (2017). *El juego infantil y su metodologia*. España.
- Garófalo, M. (2013). *Adaptacion curricular de la primera infancia*. *Converts*.
- Gonzalez, Diego y Torreon, Veronica. (2017). *técnicas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas den edades comprendidas de 3 a 4 años*. Merida: Universidad Central de Venezuela.
- Guerrero, M., & Santos, J. (2014). *Aplicación de técnicas grafoplasticas en niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Dora Lya Castro Demera*. Manta: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Guzmán, V. M. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Hoz, G. (2018). *Tratado de educacion personalizado*. Madrid: Rialp.
- Jiménez, Ximena y Mayra, Oviedo. (2016). *Técnicas grafo plásticas y su influencia en el aprendizaje de los niños de edad preescolar*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Juez, M. (2017). *Probabilidad y estadistica*. *Dias de santos*.
- Kirk. (2015). *Dseseno de investigacion Cuasi- experimental*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- López, M. (2016). *Reacciones interpersonales en edades preescolares*. Buenos aires: Morata.
- Macías, Á. y. (2016). *Incidencia de la motricidad fina en la escritura de los niños de primer grado*. Portoviejo: Universidad Técnica de Manabi.
- Maiza López, C. E., & Ordoñez Crespo, W. G. (2019). *Desarrollo de una Web para el diseño de contenido de plataformas virtuales, E-Learning, B- Learning para el proceso de formación pedagógica de los Docentes, utilizando la metodologia Learning para los Docentes de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físi*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45287>
- Martí.S.E. (2018). *Psicologia evolutiva*. España: Antbropos.
- Martínez, O. (2016). *Formcion Integral de adolescentes*. España.
- Martinez, O. (2017). *Formacion integral de adolescentes*.

- Montaño, R. (2014). *Comunicacion en edad preescolar*.
- Muñoz Coello, H. E. (2018). *Incidencia de la educación ambiental en el desarrollo integral de los estudiantes de básica superior de unidad educativa Los Vergeles distrito 7 cantón guayaquil*. Universidad de Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25127>
- Muñoz, Burbano & Vizcaino. (2008). *La expresion artistica en el preescolar*. Bogotá: Magisterio.
- Padilla Encalada, A. V., & Collaguazo Narváez, Y. P. (2015). *Diseño y valoración de objetos de aprendizaje basándose en estándares e-learning*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11690>
- Paéz. (2011). *Tecnicas grafoplasticas en el desarrollo de motricidad fina* . Quito.
- Pasquel, A. (2015). *Tecnicas grafoplasticas en el desarrollo de motricidad fina*. Mexico: Oviedo.
- Pasquel, L. M. (2017). *Tecnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Ibarra: Posgrado .
- Peñañiel, S. (2015). *Habilidades sociales*. España: Editex.
- Perez, Ramiro. (2015). Los ambientes de aula que promueve el aprendizaje. *Electronica Educare*.
- Perreros, Bermudez. (2011). *Tecnicas Grafoplasticos en el desarrollo de motricidad fina*. Milagro.
- Porras, A. (2018). *La escuela, promotora de la educacion parala salud*. Madrid: Vision libros.
- Porras, A.J. (2018). *La escuela, promotora de la educacion para la salud*. Madrid: Vision libros.
- Rendón. (2016). *El aprendizaje de la paz*. Bogotá: Aula abierta.
- Rodriguez Peñuelas. (2018). *Tecnicas de recopilación*. Lima.
- Rosero Neira, A. D. (2020). *Estrategias de enseñanza en plataformas e-learning y/o blended learning para la formación de los Docentes de la Facultad De Ciencias Matemáticas Y Físicas de la Universidad de Guayaqui*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49460>

- Rovatti. (2010). *El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebé*. México.
- Ruiz. (2015). *Incidencia de las técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la creatividad*. Machala pag. 19.
- Sabino. (2015). *Tipo de investigación descriptivas*. Argentina.
- Salmeron, Gutierrez y. (2012). Estrategias de comprensión lectora. *Curriculum y formación del profesorado*.
- Sánchez Salmerón, A. C. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *EL PROFESOR DEL SIGLO XXI*, 85-88.
- Tamayo. (2014). *El enfoque cuantitativo*. México.
- Tamayo, G. (2016). *Cuestionario de inteligencia emocional para niños y niñas de preescolar*. Colombia.
- Tourtet. (2014). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. Madrid: Narcea.
- Viera, H. (2014.). *La comunicación en el aula, relación profesor alumno según el análisis transaccional*. Madrid: Narcea.
- Zapata, A. (2017). *Juego y aprendizaje escolar*. México.
- Zapata, A.O. (2010). *Juego y aprendizaje escolar, perspectiva psicogenética*. México: Pax.

7. ANEXOS



Señora
Lilian Vite
MAGISTER
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE ESMERALDAS
En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Académica de la Modalidad en Línea del Instituto Superior Tecnológico Japon y toda su Comunidad, institución de educación superior, con registro Institucional 2174 del Consejo de Educación Superior, la misma que lleva el nombre progresista de Instituto JAPÓN, país que simboliza el progreso, transformación tecnológica, disciplina educativa con valores éticos y morales, que nos hacen ser parte de esa visión globalizada, emitiendo un modelo educativo acorde a las necesidades de la sociedad y al mejoramiento continuo.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que cumplen con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita estudiante **ARTEAGA CONFORME GÉNESIS JOVANNA** con C.I. **0803858778**, egresada de la carrera de Parvularia, a ejecutar el trabajo de integración curricular (tesis), en la institución que usted dirige, con el tema **"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE ESMERALDAS, CANTÓN LA CONCORDIA, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO 2021-2022"**.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. Daniel Shauri Romero, Mgs
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA DEL ISTJ STD
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec;
coor.academica.istjstd@gmail.com
N° Celular: 0959239214

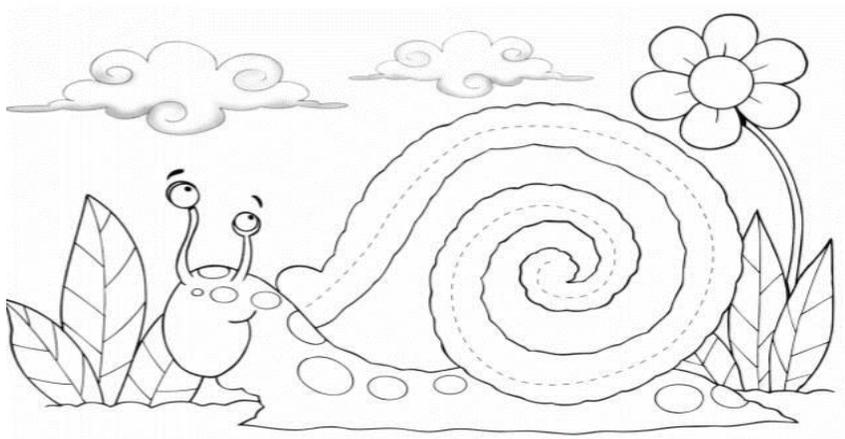


UNIDAD EDUCATIVA
PROVINCIA DE ESMERALDAS
CUESTIONARIO REALIZADO

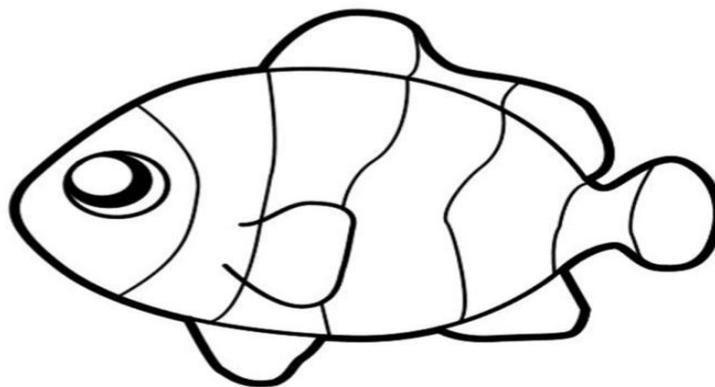
OBJETIVO: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas que desarrolla.

INDICADORES GENERALES Señores padres de familia solicitamos muy comedidamente colaborar para elaborar el siguiente cuestionario.

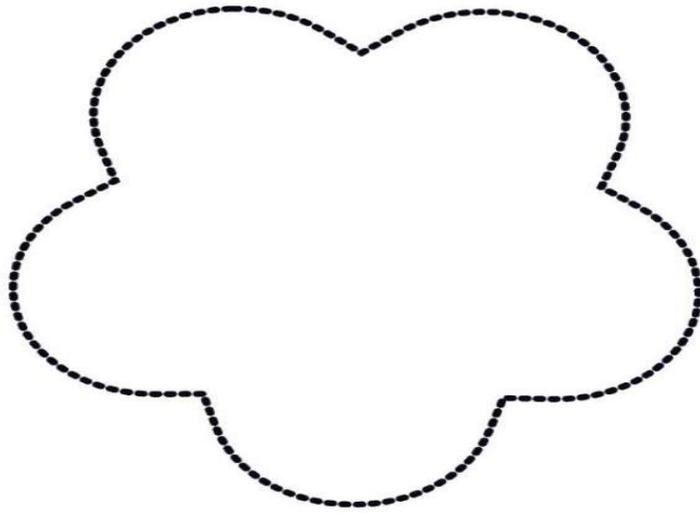
1. Sigue la línea y pinta



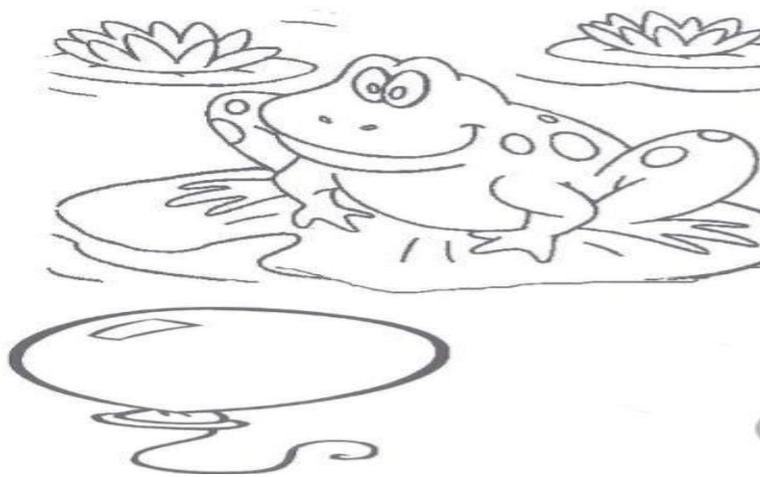
2. Rasgar papel y pegar en el pecesito.



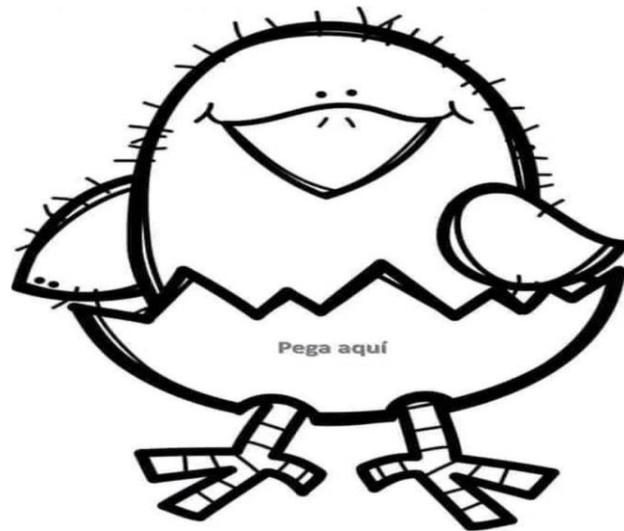
3. Dibuja siguiendo la línea de puntos de la figura geométrica



4. Observa y punza el Sapo



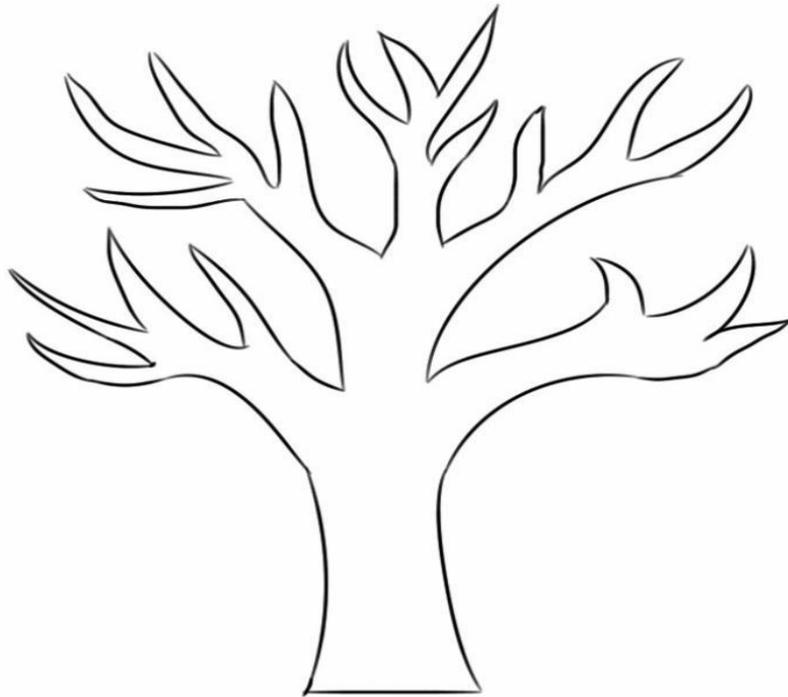
5. Colorea el dibujo, aplica pegamento y coloca cascarón de huevo triturado donde se indica.



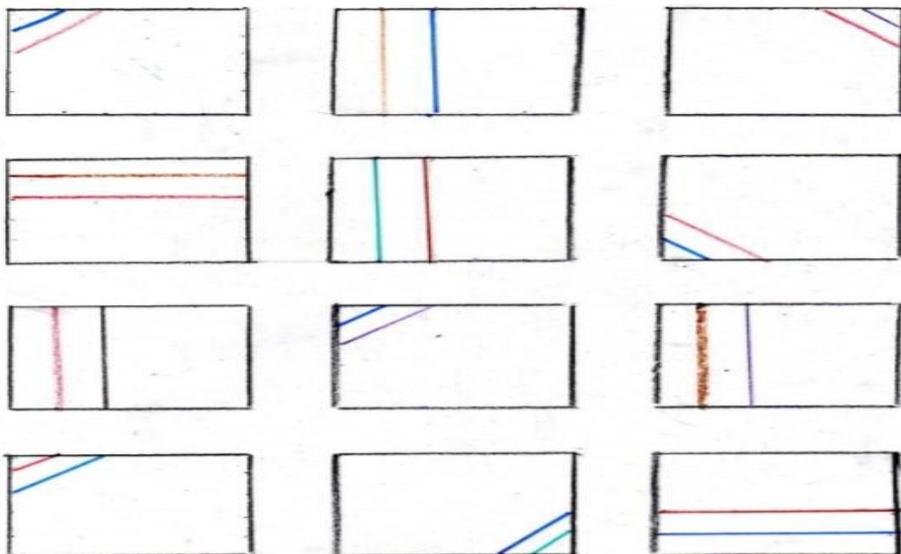
6. En las líneas de la estrella pega la cinta esmaquin, colorea con crayones.



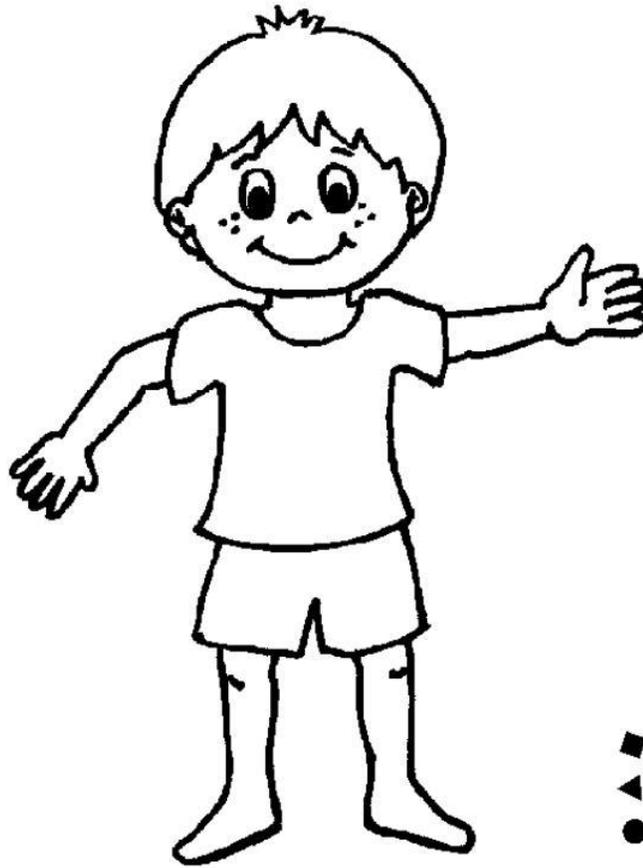
7. Colorear con el pincel la parte superior del árbol utilizando la pintura de color verde.



8. Traza líneas verticales, horizontales, en cada recuadro con marcadores de diferente color.



9. Utiliza el dedo índice y rellena el dibujo de la figura humana con puntos, iniciando por la cabeza.



10. Desarrolla tu creatividad con tus manos llenas de pintura. Utilizando las huellas de tus dedos forma un pavo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

Lista de cotejo para medir la motricidad fina de las niñas y niños de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA			
INDICADORES	INICIADO	ADQUIRIDO	EN PROCESO
1. Escucha con atención a los demás.			
2. Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.			
3. Respeta las reglas al momento de jugar.			
4. Participa en cada actividad realizada.			
5. Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.			
6. Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.			
7. Comparte juguetes u objetos con los demás.			
8. Expresa sus sentimientos y emociones			
9. Permitir que el niño/a adquiera fuerza muscular y control de sus movimientos finos con precisión			
10. Materiales que se utilizan para que el niño adquiera coordinación de sus movimientos y desarrolle habilidades y destreza motrices finas.			

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas.

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

LISTA DE COTEJO

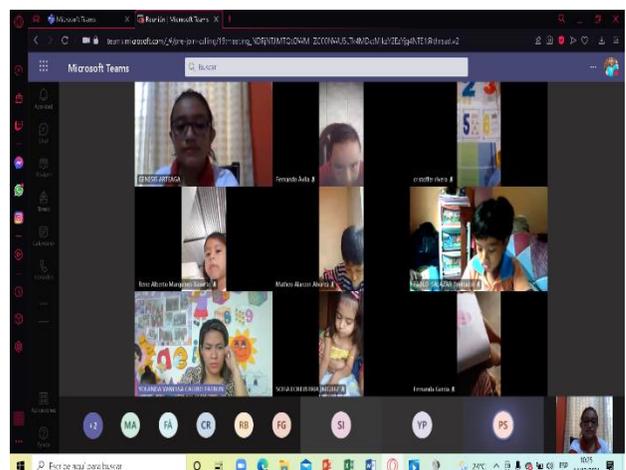
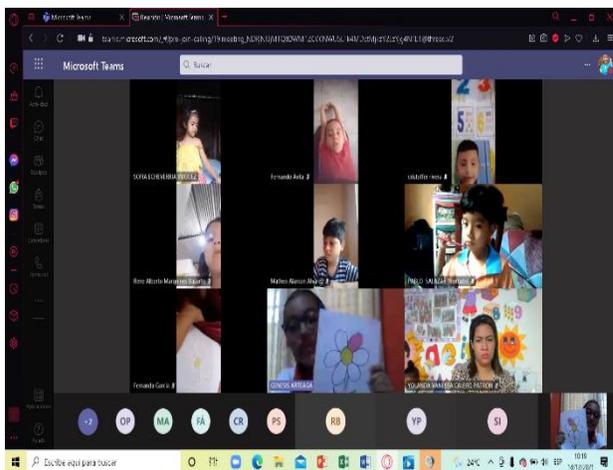
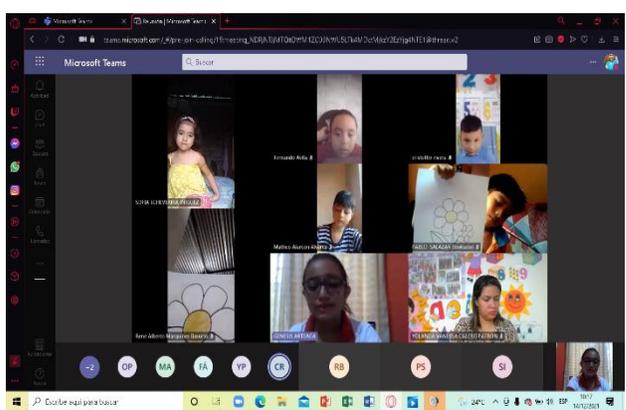
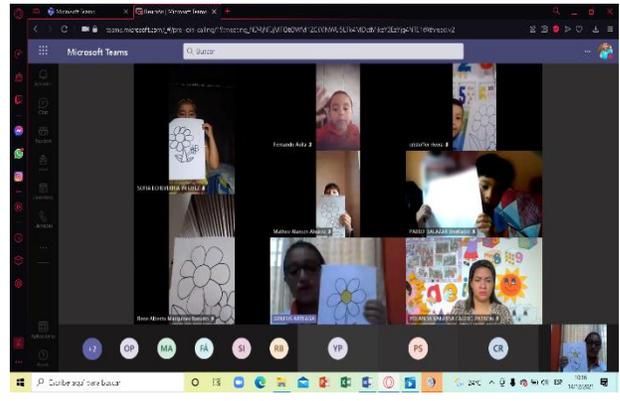
Actividad				
Grupo de edad		5 años		
Experiencia de aprendizaje				
Indicadores de logro				
N°	Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Fuente: Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas.

Elaborado por: Génesis Jovanna Arteaga Conforme

Actividades realizadas con los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Provincia de Esmeraldas.

Socialización de la propuesta a la docente



Aplicación de las estrategias didácticas

