

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Tema de proyecto

Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo periodo 2021

Autora:

Chávez Zamora Angélica del Rocío

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

Asesor:

Andrade Cedeño Fabiola Karina

Santo Domingo – Ecuador

Septiembre, 2021

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Chávez Zamora Angélica del Rocío	Nivel: Egresada
Carrera: Parvularia	Dirección: El proletariado
Correo electrónico: ange_roci_2017@hotmail.com	TELÉFONO 0960855865

Fecha: 15/01/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Andrade Cedeño Fabiola Karina	Carrera Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p>Tema: Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo periodo 2021</p> <p>V.I.: expresión corporal</p> <p>V.D.: desarrollo personal</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Aplicar la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una guía de actividades dancísticas, las cuales se establecerán a partir de una encuesta diseñada para el efecto.</p>	
JUSTIFICACIÓN	
<p>La investigación es conveniente puesto que el desarrollo de la expresión corporal en los niños desde temprana edad permite mejorar su desarrollo personal, fortalecer sus músculos, mejorar su equilibrio, desarrollar su lateralidad, reconocimiento de las partes de su cuerpo, esto además le permite relacionarse con su entorno, posibilitando producir y comprender mensajes mediante la conducta gestual. El descubrimiento paulatino y progresivo del propio cuerpo y sus manifestaciones van a configurar las experiencias necesarias para ir construyendo aprendizajes significativos, además del desarrollo de la expresión corporal, más aún si esto es</p>	

potencializado con estrategias innovadoras como es la aplicación de la danza folclórica, mejorando su desarrollo personal y conectarse con sus tradiciones.

Según Carrasco (2015) la expresión corporal se compone de distintos elementos que interactúan entre sí. Estos componentes son: cuerpo, espacio, tiempo y energía. Esta disciplina se desarrolla mediante el movimiento humano que implica el cuerpo, se desplaza en un espacio, lo hace durante un período de tiempo, y utiliza una energía, contribuyendo así a su desarrollo personal logrando así la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia que va dando paso a la autonomía, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

Se debe tener presente que el desarrollo personal es la realización de un proceso de introspección en el niño intenta descubrir su propia identidad para explorar sus talentos, mejorar sus emociones, madurar, interactuar con todo lo que lo rodea de mejor manera, se crea armonía con su mente y cuerpo. Por otra parte, Marray (1974) indica que la danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza. Siendo esto de mucha relevancia para la sociedad, ya que en la escuela se forman individuos que serán parte de la misma, aportando desde sus conocimientos a la construcción de un país.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes, seguidamente los docentes quienes conocerán nuevas alternativas de transmitir conocimientos, ya que al implementar la danza folclórica los estudiantes podrán desarrollarse física e intelectualmente, incentivando a la creatividad e imaginación. Estas nuevas estrategias contribuyen a implementar procesos que permitan el desarrollo de la expresión corporal en niños para mejorar su desarrollo personal, de una manera didáctica, es decir brinda alternativas de solución como estrategia lúdica de aprendizaje sostenible.

Con esta investigación se comprueba la teoría de Fuentes (2016), quien indica que la danza tiene una connotación pedagógica desde la perspectiva de actividad experiencia educativa. Considera la danza como una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Además de la Teoría del constructivismo Piaget (1980) que postula la necesidad de entregar al estudiante las

herramientas necesarias que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

Es muy importante que los docentes tomen en consideración este tipo de estrategia las cuales permitirán a los niños desarrollarse de manera integral. Por ende, esta investigación puede dejar un precedente para futuros estudios corroborando así la importancia de la Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias

- Agazzi, C. (1896). Educación en ambiente. *Ciencia y pedagogía*, 23-30.
- Alcívar, V. (2015). Características del desarrollo motriz. *Educativa*, 11-45. Obtenido de <http://www.mastiposde.com/tecnicas.html>
- Araya, R. (2016). *Inteligencia a través del movimiento*. Madrid: Grao.
- Arguedas. (2015). *danza y movimiento en los niños*. Barcelona.
- Arguello, P. (2015). Tipos de Técnicas. *Equipo de redacción*, 12 - 20.
- Baracco, N. (2016). Movimiento corporal en la educación. *Educación y arte*, 12-17. Obtenido de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bernales, S. (04 de 05 de 1988).
- Bisquerra, R. (2016). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Cisspraxis.
- Burman, E. (1999). La Danza, como alternativa de desarrollo personal. *Educación y Cultura*, 11-20. Recuperado el 05 de 2017
- Carrasco. (2015). *Los movimientos del cuerpo*. Cuenca: Don Bosco.
- Código. (2008). Código de la niñez y adolescencia. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Connolly, K. (2015). *Maestros, escuelas, procesos y aperturas*. Chile.
- Constitución. (2008). Constitución de la república del Ecuador. QUITO, Pichincha, Ecuador.
- Constitución, d. E. (2008). *Constitución del Ecuador*. Quito: S.N.
- Contreras, L. (2015). Desarrollo motriz. *Educativa*, 17-23. Obtenido de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>
- Currículo de Educación Inicial. (2014).
- Currículo, E. (2014). *Enfoque*. Quito: El telégrafo EP.
- Emmons, A. y. (2016). *Habilidades sociales*. México.
- Escola. (2004). *Ideas prácticas para educar en familia*.
- Fernández, O. (2015). Estudio de una propuesta lúdica para la educación científica y matemática globalizada en infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 373.
- Flaquer, L. (1989). La familia y nuevas formas de convivencia. (E. ciervo, Ed.) *Educar*, 4-18. Recuperado el 12 de 06 de 2017
- Freinet. (1998). Education du travail. *Educación y cultura*, 7-10.
- Froebel, F. (1839). *Propuesta pedagógica*. Alemania.

- Fuentes, A. (2016). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Giau.
- Gambino, P. (2015). *Competencia social*. Buenos Aires.
- Gardner, A. (2017). *Habilidades sociales en el niño*. Barcelona: Grao.
- Gonzales, R. (2016). Lateralidad en los niños. *Pedagogía moderna*, 14-18.
- Gorris, T. (2016). *Fomentado la autonomía académica con material Montessori en niños de primero de básica (Bachelor's thesis)*. Quito: USFQ.
- Huevaran., G. (1996). Expresion corporal y sus factores educativos. *Educación*, 12-30. Recuperado el 22 de 03 de 2017
- Gustavikno. (1987). *La familia, danza y educación*. Barcelona: 38-40.
- Jacques-Dalcroze. (2018). *Conexión de la danza y el movimiento*. Berlín: Través.
- Jiménez, O. (2015). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. *Ciencia y Cultura*, 11-20.
- Kant. (1804). *Fundamentación filosófica en la educación*. Barcelona: Giau.
- Kelly. (2003). *Habilidades sociales desde una perspectiva lúdica*. Barcelona.
- Kñallinsky, E. (2016). Desarrollo corporal en la formación del niño. *Ciencia y Educación*, 1-18. Recuperado el 22 de 06 de 2017 Zaragoza, de La participación educativa. Familia y escuela.
- León, E. (2014). Implementación de material didáctico en la metodología activa. Quetzaltenango: S.A.
- MacIntyre. (2016). *Práctica Educativa*. Barcelona: Giau.
- Murray, R. L. (1974). *Dance end Elementary Education. A program for Boys and Girls*. London: Harker & Ros, Publisher.
- Martínez, D. (2016). La Danza en la educación. *Educación y culturas*, 14-18. Recuperado el 11 de 05 de 2017, de <http://maestrasleptic.blogspot.com/2011/01/desarrollo-y-aprendizaje-en-los-ninos.html>
- Martínez. Pedro. et. al. (2014). *Investigación e innovación en la educación infantil*. Murcia: Editan.
- Matan, J. (2015). *Danza en la educación*. Barcelona: Giau.
- Ministerio. (2014). *Curriculo.Educacion Inicial*. Quito, Ecuador: El Telégrafo.
- Ministerio. (2016). Organizar ambientes de aprendizaje. *PASA LA VOZ*, 33.
- Monjas, T. (2017). *Desarrollo habilidades sociales*. Chile.
- Montessori, M. (1916). Italia.
- Musitu. (2016). *Relaciones Interpersonales*. México: Álamo.
- Nord Nyquist, C. (1997). *Participación de los padres en las escuelas*. Washington, DC: ED 409 125.
- Nord, B. (1997). *Participación de los padres en las escuelas*. Washington: ED409 125.
- Pestalozzi. (1987). Practica y la teoría pedagógica. *UNESCO*, 12.
- Piaget, J. (1980). *Teoría del Constructivismo*. Ginebra.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). Quito.
- RAE. (2021). *Real Academia Española*. Barcelona: RAE.
- Renobell. (2018). *El movimiento dentro de la enseñanza*. Génova.
- Renobell. (2019). *El movimiento dentro de la enseñanza primaria*. Génova: Giau.
- Rivilla, A. (2015). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: ARECES
- S.A.Rodríguez. (2014). *Expresion y comunicación del cuerpo*. Chile.
- Sánchez, C. (2018). *Método cuantitativo*. México: Aldama.
- Simpladas. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Quito: S.N.
- Soldando, M., Celso, A., & Garulla, G. (2004). *Guía práctica para padres*. Buenos Aires: ALBATROS
- SACI.Torres, S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil. España.
- Torres, S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil.

UNESCO. (2014). *El juego como estrategia de aprendizaje*.
UNICEF. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Área de Comunicación UNICEF.
Van, B. (2015). *Habilidades sociales en la educación*. Barcelona.
Vasquez, G. (2006). La Pedagogía en y de la sociedad cognitiva. *revista portuguesa de pedagogía*, 41.
Zapata, B. (2016). Rol y perfil del educador para la primera infancia. *Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1-5.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Andrade Cedeño Fabiola Karina

Firma Asesor:  Firmado digitalmente por FABIOLA KARINA ANDRADE CEDENO Fecha: 2022.02.03 19:59:11 -05'00'



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		MES SEPTIEMBRE				MES OCTUBR				MES NOVIEMBR				MES DICIEMB				MES ENER				MES FEBRER				FIRMA ESTUDIANTE
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.		X	X																						
	Objetivos, Justificación, Hipótesis					X																				
	Planteamiento del Problema, Metodología						X																			
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos							X	X	X																
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)									X																
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte										X															
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte											X	X	X												
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta														X	X	X	X								
	Conclusiones Recomendaciones																						X			
Revisión general para la aprobación del borrador final						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Chávez Zamora Angélica del Rocío **FIRMA DEL ESTUDIANTE:** _____

FIRMA ASESOR  **FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:** _____



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Chávez Zamora Angélica del Rocío con cédula de identidad N° 0921041158, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo “Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados , de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo periodo 2021”, no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

C.C: 0921041158
ange_rocki_2017@hotmail.com

DEDICATORIA

A Dios,

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor dándole gracias por haberme puesto batallas que él sabía que iba a poder con ellas y seguir adelante.

A mi esposo y a mis hijos,

Por haberme apoyado en todo momento, por brindarme sus consejos, enseñarme sus valores, y por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor por no dejarme sola en el transcurso de mi carrera universitaria dándome fuerza para no rendirme y salir adelante en unión familiar a pesar de todas las dificultades que se nos han presentado a lo largo de mi carrera pero como familia han estado para mí en todo momento dándome ánimos para no rendirme y poder llegar hasta donde ahora estoy.

Chávez Zamora Angélica del Rocío

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco al “Instituto Superior Tecnológico Japon” por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Mi agradecimiento también va dirigido al Rector de la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados” Miguel Vergara por abrirnos tan gentilmente las puertas de la Institución y con confianza permitirnos realizar nuestro Proyecto de Investigación.

También agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de Universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Y para finalizar

Muchas ¡gracias! por todo

Chávez Zamora Angélica del Rocío

Tema: Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo periodo 2021.

Autora: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Asesor: Andrade Cedeño Fabiola Karina

RESUMEN

Este proyecto tiene como tema: Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, el objetivo general fue: identificar los beneficios de la danza folclórica en la expresión corporal en niñas y niños para el desarrollo personal, mediante una encuesta estructurada a docentes. Esta investigación fue cuantitativa, el método de observación, inductivo y de análisis priorizando información relevante, la técnica fue la encuesta y la observación a 25 participantes y un cuestionario como instrumento, como conclusión se logró aplicar la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una guía de actividades dancísticas, las cuales fueron debidamente establecidas en base a las necesidades de los estudiantes.

Palabras Clave: Danza Folclórica, expresión corporal, desarrollo personal

Tema: Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo periodo 2021

Autora: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Asesor: Andrade Cedeño Fabiola Karina

ABSTRACT

This project has as its theme: Application of folk dance in body expression to improve the personal development of girls and boys from 4 to 5 years old in the Santo Domingo de los Colorados Educational Unit, the general objective was: to identify the benefits of Folkloric dance in corporal expression in girls and boys for personal development, through a structured survey of teachers. This research was quantitative, the method of observation, inductive and analysis prioritizing relevant information, the technique was the survey and observation of 25 participants and a questionnaire as an instrument, as a conclusion it was possible to apply folk dance in body expression to improve the personal development of girls and boys from 4 to 5 years old, through a guide of dance activities, which were duly established based on the needs of the students.

Keywords: Folk dance, corporal expression, personal development

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTO.....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	12
ÍNDICE GENERAL.....	14
ÍNDICE DE TABLAS	16
ÍNDICE DE GRÁFICOS	18
ANTECEDENTES.....	20
Introducción	20
Objetivos de la investigación	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Justificación.....	23
Planteamiento del Problema.....	25
Hipótesis.....	26
Variables de la Investigación	26
1.2 Danza definición	29
1.2.1 La Danza en el desarrollo de niñas y niños	30
1.3. Tipos de danza.....	31
1.3.1 Danza Folklórica	31
1.3.2 Danza clásica.....	32
1.3.3 Danza contemporánea o moderna	33

1.4 La danza Folklórica y los beneficios en los niños y niñas	34
1.5 La danza Folklórica en el desarrollo evolutivo del niño	35
1.6 Influencia de la danza Folklórica los niños desde el ámbito educativo	37
1.7 La danza Folklórica como herramienta lúdica de aprendizaje	40
1.8 Expresión corporal	40
1.8.1 Expresión corporal en niños de 4 a 5 años.....	41
1.8.2 Factores que influyen en la expresión corporal.....	42
Lateralidad.....	42
Coordinaciones corporales.....	43
Conductas perceptivas motrices.....	44
1.8.3 Expresión corporal según las etapas evolutivas del niño.....	45
1.9 Desarrollo personal del niño.....	46
1.9.1 Importancia del personal del niño de 4 a 5 años.....	47
1.9.2 Desarrollo personal en niños de 4 a 5 años.....	48
1.9.3 Categorización del desarrollo personal en niños y niñas.....	49
CAPITULO II.....	53
3.- Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis.....	53
CAPITULO III.....	63
3.1 PROPUESTA.....	63
CAPITULO IV.....	98
4.- Resultados obtenidos luego de la propuesta.....	98
CAPITULO V	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 La danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula.....	51
Tabla 2 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje.....	52
Tabla 3 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza Folklórica.....	53
Tabla 3 Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños.....	54
Tabla 4 Nivel de expresión corporal y desarrollo personal, considera usted que han logrado los niños/as.....	55
Tabla 6 Observa ejecución movimientos corporales con precisión.....	56
Tabla 5 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas.....	57
Tabla 6 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad.....	58
Tabla 9 Con la estimulación en su desarrollo corporal el niño se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula.....	59
Tabla 10 Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña.....	60
Tabla 71 La danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula.....	86
Tabla 18 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje.....	87
Tabla 13 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza.....	88
Tabla 19 Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños.....	89
Tabla 110 Nivel de expresión corporal y desarrollo personal, considera usted que han logrado los niños/as.....	90
Tabla 16 Observa ejecución movimientos corporales con precisión.....	91
Tabla 111 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas.....	92
Tabla 112 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad.....	93
Tabla 19 Con la estimulación en su desarrollo corporal el niño se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula.....	94
Tabla 20 Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niñas.....	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 13 La danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula.....	51
Gráfico 14 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje.....	52
Gráfico 3 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza Folklórica.....	53
Gráfico 15 Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños.....	54
Gráfico 16 Nivel de expresión corporal y desarrollo personal, considera usted que han logrado los niños/as.....	55
Gráfico 6 Observa ejecución movimientos corporales con precisión.....	56
Gráfico 17 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas.....	57
Gráfico 18 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad.....	58
Gráfico 9 Con la estimulación en su desarrollo corporal el niño se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula.....	59
Gráfico 10 Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña.....	60
Gráfico 191 La danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula.....	86
Gráfico 120 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje.....	87
Gráfico 13 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza.....	88
Gráfico 121 Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños.....	89
Gráfico 122 Nivel de expresión corporal y desarrollo personal, considera usted que han logrado los niños/as.....	90
Gráfico 16 Observa ejecución movimientos corporales con precisión.....	91
Gráfico 123 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas.....	92
Gráfico 124 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad.....	93
Gráfico 19 Con la estimulación en su desarrollo corporal el niño se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula.....	94
Gráfico 20 Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niñas.....	95

ANTECEDENTES

Introducción

Mediante esta investigación se podrá identificar por qué la aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años, puede contribuir a su desarrollo personal, para lo cual se elaborará un manual que permita poner en práctica estas actividades, cabe indicar que en esta Unidad Educativa existen varios niñas y niños con altos niveles de descontrol en su expresión corporal, esto da lugar a serios conflictos en los procesos de desarrollo físico, psicológico y social de los niños y niñas, que a su vez influyen de manera significativa en sus niveles de adaptación.

Las variables consideradas en esta investigación son expresión corporal y desarrollo personal en los niños y niñas, la primera denota actividad que permite el movimiento del cuerpo, genera varias emociones y sensaciones la mayoría de ella satisfactorias, es por ello que se la adapta a la danza folclórica como una actividad innovadora, la segunda hace referencia al desarrollo personal, al mejorar la parte corporal y ejecutar la danza, el niño o niña puede ser más exactos al moverse controlar sus movimiento, dándoles seguridad mejorando su interacción entre pares y su entorno, por ende mejorar su aprendizaje.

Existen varios autores los cuales fundamentan los beneficios que la práctica de la danza aporta al ser humano, es importante aclarar que la práctica de la danza folclórica en la expresión corporal en las niñas y niños no solo beneficia en el aspecto psicomotor, también contribuye al desarrollo social, afectivo, físico y mental, fortalece el esquema corporal, coordinación motora gruesa, conocimiento de extremidades inferiores, conocimiento de partes gruesas, estructuración espacio temporal, en si el control del propio cuerpo, muy independientemente del factor social y económico en que se encuentre el niño o niña, las actividades se desarrollan de forma activa, es decir su desarrollo personal se ve potencializado.

En las niñas y niños al combinar el movimiento y la danza, se puede crear nuevas experiencias, motoras, sensoriales, lo cual es enriquecedor para ellos, el desarrollo de habilidades psicomotoras, pueden ser afianzadas en situaciones reales de conflicto, en primer lugar, con su cuerpo, luego el conflicto de su cuerpo en relación con los demás, y por último tener que controlar su cuerpo, el espacio, movimientos establecidos, el ritmo, todo esto en coordinación, desarrollo personal, una mejor relación grupal.

Para Jacques-Dalcroze (2008) la danza en la expresión corporal de los niños permite una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo, mejorando su desarrollo personal. El cuerpo se transforma en un sistema auditivo, logrando que cualquier sonido, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, de cómo resultados hechos corporales, permitiendo un mejor desarrollo personal. La presente investigación educativa se compone de la siguiente manera:

Capítulo I, Marco Teórico; se incluye antecedentes investigativos de diferentes con trabajos similares del tema que se analiza y que han sido publicadas por algunas universidades del país las bases teóricas de la aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo periodo 2021. Fundamentación Legal, Filosófica, Psicológica y Pedagógica, la respectiva metodología y el tipo e instrumentos de investigación utilizada.

Capítulo II, Datos primarios sujeto de análisis, investigación antes de la aplicación de la propuesta resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis), que motivaron la idea de elaborar esta investigación, con una encuesta aplicada a las docentes parvularias sobre Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años

Capítulo III, PROPUESTA: Guía de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, y herramientas de Evaluación del Proyecto, Planes de Actuación previstos y temporizados o cronograma, procedimientos de Seguimiento, para el control de la propuesta y los criterios de evaluación. Posterior al análisis

de la problemática se deja una propuesta, consistente en la elaboración y diseño de una manual de Danza dirigida a la docente parvularia.

Capítulo IV, Análisis de los resultados, posterior a la aplicación de la propuesta, aplicada a las niñas y niños.

Capítulo V En esta parte, luego de haber concluido el proceso educativo se procede a emitir conclusiones y recomendaciones. Se incluye un glosario de términos relevantes, la respectiva bibliografía; algunas fotografías de evidencia confirman que fue realizada, aplicada y que su aplicación dejó muy buenos resultados.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Aplicar la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una guía de actividades dancísticas, las cuales se establecerán a partir de una encuesta diseñada para el efecto.

Objetivos Específicos

- Identificar los beneficios de la danza folclórica en la expresión corporal en niñas y niños para el desarrollo personal, mediante una encuesta estructurada a docentes, de Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados
- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan la expresión corporal y desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante la investigación bibliográfica y teórica.
- Elaborar una guía de actividades de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, de manera que sea de aporte para los docentes en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Justificación

La investigación es conveniente puesto que la danza folclórica puede contribuir de manera positiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños desde temprana edad, además ayuda a un desarrollo personal, fortalecer sus músculos, mejorar su equilibrio, desarrollar su lateralidad, reconocimiento de las partes de su cuerpo, esto además le permite relacionarse con su entorno, posibilitando producir y comprender mensajes mediante la conducta gestual. El explorar nuevas alternativas como la danza folclórica, permite un descubrimiento paulatino y progresivo del propio cuerpo y sus manifestaciones configurando experiencias necesarias para ir construyendo aprendizajes significativos, además del desarrollo de la expresión corporal, más aún si esto es potencializado con estrategias innovadoras como es la aplicación de la danza folclórica, mejorando su desarrollo personal y conectarse con sus tradiciones.

Según Carrasco (2015) la expresión corporal se compone de distintos elementos que interactúan entre sí. Estos componentes son: cuerpo, espacio, tiempo y energía. Es así que esta disciplina se puede desarrollar mediante la danza la cual a su vez permite el movimiento humano que implica el cuerpo, el desplazarse en un espacio durante un período de tiempo, contribuye al desarrollo personal logrando así la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia que va dando paso a la autonomía, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

Se debe tener presente que el desarrollo personal es la realización de un proceso de introspección en el niño intenta descubrir su propia identidad para explorar sus talentos, mejorar sus emociones, madurar, interactuar con todo lo que lo rodea de mejor manera, se crea armonía con su mente y cuerpo. Por otra parte, Marray (1974) indica que la danza folclórica es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza. Siendo esto de mucha relevancia para la sociedad, ya que en la escuela se forman individuos que serán parte de la misma, aportando desde sus conocimientos a la construcción de un país.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes, seguidamente los docentes quienes conocerán nuevas alternativas de transmitir conocimientos, ya que al implementar la danza folclórica los estudiantes podrán desarrollarse física e intelectualmente, incentivando a la creatividad e imaginación. Estas nuevas estrategias contribuyen a implementar procesos que permitan el desarrollo de la expresión corporal en niños para mejorar su desarrollo personal, de una manera didáctica, es decir brinda alternativas de solución como estrategia lúdica de aprendizaje sostenible.

Con esta investigación se comprueba la teoría de Fuentes (2006), quien indica que la danza tiene una connotación pedagógica desde la perspectiva de actividad experiencia educativa. Considera la danza folclórica como una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Además de la Teoría del constructivismo Piaget (1980) que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

Es muy importante que lo docentes tomen en consideración este tipo de estrategia las cuales permitirán a los niños desarrollarse de manera integral. Por ende, esta investigación puede dejar un precedente para futuros estudios corroborando así la importancia de la Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años

Planteamiento del Problema

Este trabajo de investigación tiene por objetivo general, Aplicar la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una guía de actividades dancísticas, las cuales se establecerán a partir de una encuesta diseñada para el efecto.

A nivel mundial el ser humano ha tenido la necesidad de expresarse, mediante movimientos corporales rítmicos, los cuales con el tiempo fueron implementando sonidos de instrumentos musicales, logrando que las personas mejoren su expresión corporal, así como también su desarrollo personal, ya que iniciaban ceremonias donde la danza era parte primordial, de esta combinación se lleva a cabo hasta la actualidad rituales, celebraciones entre otros. Esto implementado en la educación permite mejorar el desarrollo personal del ser humano ya que tiene características únicas de disfrute y aprendizaje.

A nivel nacional la danza en la expresión corporal para el mejoramiento del desarrollo personal, tiene estrecha relación con factores socioculturales, psicológicos y biológicos, en el proceso enseñanza –aprendizaje en niños de 4 a 5 años, sin embargo, en esta edad los docentes se enfocan más en desarrollar la motricidad fina, dejando de lado su expresión corporal, afectando su desarrollo personal el cual puede contribuir al desenvolvimiento en la sociedad. Cabe recalcar que al potencializar el desarrollo personal desde temprana edad se favorece las relaciones y comunicación dentro de grupos, socializando con mayor facilidad, esto implementando con actividades dancísticas en el proceso educativo, cimienta en el niño un gusto por el arte y su capacidad creativa, aspectos que intervienen en el desarrollo de las potencialidades individuales.

Renobell, (2009) expresa: El movimiento dentro de la enseñanza primaria, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, la

función anatómico física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural

A nivel local es importante la práctica de la danza folclórica en la expresión corporal para el mejoramiento del desarrollo personal en el niño, esta actividad proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, el lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones. Además, que todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal, por ejemplo: gestos, movimientos, posturas; son signos que nos sirven para interpretar un estado de ánimo.

En la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se hace importante el promover este tipo de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo personal de los niños, evidenciando la importancia de la danza folclórica, la expresión corporal, lo cual conjuga el arte, cultura y educación estrategias motivadoras que incentivan al disfrute y aprendizaje desde temprana edad.

Formulación del Problema

¿Diseñar una guía de actividades de danza folclórica en la expresión corporal puede mejorar el desarrollo personal de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados?

La sensibilización audio-perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños y a las niñas las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas. Se debe favorecer el contacto con las diversas experiencias sonoras que puede ofrecerles el mundo que les rodea, y facilitarles situaciones adecuadas para interiorizar los distintos sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él. Estas experiencias irán desarrollando su sensibilidad sonora y favorecerán su capacidad de discriminación y su memoria auditiva. (SCHINCA, 1988)

Hipótesis

El diseñar una guía de actividades de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo

Domingo, constituirá una herramienta pedagógica innovadora para que los docentes puedan ejecutarla, tomando en cuenta que los niños y niñas deben ser parte de un proceso holístico desde temprana edad, potencializando así un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, el desarrollo personal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones.

Variables de la Investigación

Variable Independiente

Danza folclórica en la expresión corporal

Variable Dependiente

Desarrollo personal

1.1 Estudios previos

En la Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación de Colombia se desarrolló el tema: “La danza herramienta pedagógica de formación, donde propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas año 2014-2015”

Conclusión:

El aprendizaje cooperativo y la danza son una estrategia propicia para dar un fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

Recomendación

Se recomienda plantear la utilización de actividades relacionadas con la danza para que los niños convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean, fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia entre ellos.

En la Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se desarrolló el tema: La danza como recurso didáctico para el estudio de la cultura estética en la educación básica”

Conclusión:

La principal contribución de esta investigación sociocultural y educativa de la danza en el Ecuador pretende poner en evidencia que el arte es una manifestación cultural de gran importancia social que evidencia la gran riqueza cultural de nuestro país. Para llegar esta conclusión nos basamos en una observación de las diferentes propuestas dancísticas del Ecuador.

Recomendación:

Es necesario comprender que los gestores de la cultura somos nosotros mismos y que las manifestaciones artísticas merecen un nuevo enfoque dentro de nuestras experiencias cotidianas más aún en el ámbito educativo. Si un niño o niña tiene la posibilidad de potenciar sus habilidades a través de cualquiera de las propuestas artísticas, este requerimiento se convierte en una necesidad social que debe ser pensada no sólo desde las instituciones dedicadas a la enseñanza artística sino desde el Estado y más aún desde el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

En Universidad Técnica de Ambato se desarrolló el siguiente tema: “La danza folclórica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de séptimo año paralelo a y b de educación básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la parroquia san francisco cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Conclusión:

La Danza Folclórica proporciona un gran beneficio en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Determinamos que la danza Folklórica Incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

Recomendación:

Dar a conocer a los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez los beneficios que nos proporciona La Danza Folklórica. Inculcar en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez la importancia de la danza Folklórica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez. Promover una guía didáctica acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de séptimo año paralelos A y B de educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

En la Universidad Estatal de Milagro, se desarrolló el siguiente tema: “La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro”

Conclusión:

La danza folklórica es un proceso dinámico, para conseguir la expresión corporal y la capacidad de coordinación motora del niño/a tanto individual como colectiva.

A través de la práctica de la danza folklórica el estudiante mejorara su nivel de desarrollo de aprendizaje.

Los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven.

Recomendación:

Es necesario planificar las actividades lúdicas dancísticas considerando la aplicación de aprendizaje cooperativo porque esto les permitirá un mejor desarrollo personal para la vida.

Las actividades dancísticas se adaptan de acuerdo a los requerimientos de sus miembros y de la institución, se contribuye al desarrollo integral de los niños.

Marco teórico

1.2 Danza

Según la Real Academia de la Lengua (2014), la danza es la ejecución, forma de mover el cuerpo rítmicamente para exteriorizar lo que se siente, estados de ánimo. Se sugiere como una de las antiguas formas de expresión artística que ha tenido la humanidad eso data la historia, utilizando materiales y atuendos adecuados para el desarrollo de la misma.

Cabe resaltar que la danza tiene su inicio en la Prehistoria, permanentemente los individuos han necesitado poner en evidencia sus sentimientos, pensamientos y emociones como otra forma de dar mensajes a las personas no solamente de forma verbal sino de manera corporal integrando así un vínculo emocionante con quienes aprecian este arte.

1.3. Tipos de danza

1.3.1 Danza Folclórica

Las niñas y niños se identifican mucho con la danza, más aún si son motivados con ritmos que son propios de su cultura, los cuales pueden hacerles conocer cómo se desarrolla su identidad de donde provienen sus raíces y como estas pueden contribuir a su desarrollo corporal, cognitivo y emocional valoran sus costumbres, sus tradiciones, mientras despiertan su interés por la danza, es una herramienta lúdica que los docentes podemos implementar desde los orígenes de cada niño o niña, esto los motiva a conocer más sobre su cultura mientras aprenden nuevos movimientos.

Según Barraco (2016), la danza folclórica, se pueden encontrar diferentes ritmos y bailes, estos son de acuerdo a los pueblos y costumbres de los habitantes del país, dentro de estos bailes se encuentran una gran variedad de fusiones musicales, así como también las creencias, mitos, tradiciones; en donde muestran sus pensamientos, ideologías, sus acciones y sentimientos, lo que representa la autenticidad e identidad de cada pueblo, la misma que es transmitida de generación en generación.

1.3.2 Danza clásica

Para Kñallinsky (2016) la danza clásica es una forma de enseñar a los niños a que

conozcan y muevan su cuerpo, a que coordinen sus movimientos, manteniendo un correcto de equilibrio de cada uno de estos, para ayudarlo con su desarrollo integral para su desempeño en su vida estudiantil, personal y laboral, de forma que sientan la música y sepan reconocer los diferentes cambios de ritmos y compases de las diversas melodías que se le presentan para su desarrollo motor grueso.

Jacob (2003), expresa que desde que el niño nace este tiende a comunicarse a través de su cuerpo, por lo que su principal medio de desarrollar su desarrollo personal, es su movimiento físico, su máximo canal de expresión. Los niños pueden ser incapaces de hablar por timidez, pero su lenguaje corporal se puede manifestar de manera casi inmediata, si tienen medios limitados de expresión, suelen compensar con una sobreabundancia de energía.

Esta es algo que la danza provee una salida creativa para el espíritu físico y emocional. Las actividades lúdicas interrelacionadas con la danza pueden activar en un niño el desarrollar su parte corporal. Cada vez hay más evidencias de que el entrenamiento en movimiento, que involucra las relaciones espaciales, puede ayudar a los niños a aprender a leer, a escribir y comprender mejor las materias impartidas en el salón.

Para Araya (2016), es importante indicar que, al realizar actividades lúdicas con relación a la danza Clásica, puede ayudar potencialmente al desarrollo evolutivo del niño mediante la expresión de sentimientos y emociones permitiendo desarrollar habilidades propias de los aprendizajes. Todos los niños por naturaleza emplean los movimientos corporales para comunicarse, ya sea voluntaria o involuntariamente, les ayuda a desarrollar sus capacidades de aprendizaje en diferentes áreas de enseñanza, hay que dejar que los niños sean libres para que desarrollen su creatividad tanto física como emocionalmente.

Según Fernández (2015), las niñas y niños al realizar una actividad dancística se orientan y reconocen los tonos musicales en los que hay que cambiar de pasos o movimientos. Es importante tener en cuenta que no hay que presionarlos a que aprendan y realicen los movimientos que deben de ejecutarse en la danza, ya que ellos lo asimilan y realizarán a su propio ritmo, porque si lo presionan se frustraran y no realizaran el baile con entusiasmo, varias danzas que se pueden aplicar aquí pueden ser el lago del cisne, la bella durmiente, enseñándoles a pararse en puntillas o flexionar sus brazos y piernas, algo que ayuda mucho a su desarrollo corporal.

1.3.3 Danza contemporánea o moderna

Duncan (2016), fue quien revolucionó la danza teatro, con sus movimientos gráciles, sabía que la danza es un medio de expresión más fácil para los niños, ya que ellos son espontáneos e instintivos por naturaleza, veía en los niños todos los impulsos innatos y esenciales de la humanidad para auto expresarse en el movimiento.

La danza contemporánea o moderna es una forma más actualizada de música para los niños, ya que están familiarizados con estos géneros musicales, a su vez que sus movimientos que los observan en su vida cotidiana ya sea en su familia o medios de comunicación. Este género de música se utiliza para que los niños encuentren el moverse y aprender más divertido, les llama la atención aprender nuevos pasos que luego practican en su entorno, facilitando su desarrollo motor grueso aun cuando el pequeño no se encuentre con la docente.

Para Arguello (2016), en la danza moderna no hay una respuesta única, ni una autoridad, están únicamente las voces de los artistas por separado. El grupo es tan importante como la solista, este género musical de la danza Contemporánea o moderna, permite la presentación escénica en donde los niños puedan improvisar y expresar pasos de baile, contribuyendo a la confianza de los niños.

1.4 La danza folclórica y los beneficios en los niños y niñas

El realizar movimientos ha sido muy beneficioso para el hombre, no se diga mayor aún para un niño quien inicia su desarrollo corporal desde temprana edad, en la antigüedad los rituales de danza contribuían a desarrollar la agilidad de cazar, de escapar, o de trasladarse de lugares a otro. En la actualidad es considerado como una herramienta lúdica que permite acción, dinamismo, que en las niñas y niños es innato y debería ser aprovechado por el docente, con el fin de desarrollar en el niño habilidades corporales para un mejor desenvolvimiento escolar y social.

Para Zapata (2016), la danza Folklórica contribuye al desarrollo integral del ser humano, haciendo que sus movimientos sean más controlados y a la vez permitiéndoles desenvolverse en su medio, a muchas personas consideran que la danza se lo realiza por diversión, no les permite identificar el valor lúdico al aplicado en el ámbito educativo e incluso en su entorno familiar y social. Se ha podido comprobar que mejora las capacidades del cuerpo, los niños son

más sensibles respecto a lo que les rodea y a sí mismos, se desinhiben frente a un sistema que les exige el desarrollo cognitivo y además le pone distractores como la televisión que desarrolla actitudes pasivas.

La danza Folklórica contribuye a la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza, esto permite ir estimulando al niño hacia la valoración de la expresión corporal, además evoluciona la capacidad auditiva, en niños desde temprana edad, esto les permite que puedan coordinar con su parte corporal, desarrollándose de una manera efectiva, despliegan la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento. Fomenta el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido.

Según Alcívar (2015) es importante como la danza Folklórica puede desarrollar en los niños su memoria, retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos. Pueden ser capaces de expresarse de mejor manera, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le agrada bailar, la docente cumple un rol primordial, pues debe motivar y brindarle los momentos más oportunos para que el niño o niña dance el ritmo de las canciones que le agraden.

La práctica de la danza Folclórica en si nos permite desarrollarnos de manera plena ya que cumple un papel liberador, en el sentido de dar rienda suelta a capacidades, aptitudes, dormidas que todos tenemos, también nos ayuda a valorar nuestra diversidad cultural, ya que tenemos la oportunidad de aprovechar esta diversidad con los niños y niñas, de manera en que puedan experimentar distintos estilos, desarrollando así en ellos un pensamiento discrepante.

1.5 La danza Folclórica en armonía con el cuerpo de los niños y niñas

Para Barraco (2016), las niñas y niños de cierta manera están en completa armonía con su cuerpo y sus movimientos es para nosotros que tenemos un criterio occidental de lo que es armónico y lo que no, que nos dejamos llevar por criterios absurdos, nosotros no queremos bailarines, queremos emplear la danza como una disciplina que ayude al niño y niña a encontrar una forma creativa de expresar sin temor sus sentimientos, ideas, sentimientos. E implica conocer las capacidades motoras que cada uno posee. Ayuda a la socialización del niño, la danza le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentar una danza, le permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos,

poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros.

1.6. La danza Folklórica en el desarrollo evolutivo del niño

Los primeros esfuerzos del bebe son los movimientos ligeros del cuerpo. Él bebe, es obvio, sabe cómo poner en movimiento su cuerpo-maquina, capacidad que es un don natural común de todos los seres vivos, la primera actividad del bebe consiste en mover sus miembros, apartar las piernas del centro del cuerpo y lanzar golpes con los brazos va aflojando la posición esférica, en forma de balón, que el cuerpo adopta durante el estado embrionario. Esta es una acción natural que, aunque realizada de manera instintiva, tiene una finalidad evidente, se ve impulsado a realizar la acción repetidas veces hasta que mantener el cuerpo extendido se vuelve para el tan natural como la anterior posición enroscada.

Según Arguedas (2015), estos movimientos en el niño serán su primer salto de danza que el intenta hacer y más tarde desarrollará de mejor manera, con el pasar del tiempo desarrollan el movimiento de dar puntapiés y golpes con los brazos. La diferencia entre los primeros movimientos de un bebe y los de la danza de niños que han alcanzado la etapa deambulatoria es que él bebe ejercita una función de su aparato neuromuscular, en tanto que el niño que baila, y también el adulto primitivo, desde vencer la gravedad en sus arrebatos de suspenderse en el aire, lejos del suelo.

Esta curiosa actividad primaria del hombre es, sin embargo, una preparación o solo la primera etapa de un sistema de actividades más complejo, al estudiar a un bebe durante sus primeros meses de vida, observamos que sus movimientos son bilaterales, ambas piernas patean simultáneamente; el movimiento independiente de uno de los lados del cuerpo solo se adquiere o aprende con posterioridad. Los movimientos son relativamente rápidos y se repiten rítmicamente a intervalos.

Para Alcívar (2015) en las niñas y niños sus primeros intentos de locomoción son al realizar toda clase de estiramientos flexibles y continuos, los movimientos muestran un cierto flujo, lo cual revela un evidente control y una regulación de las combinaciones de esfuerzos, este control, por supuesto, está lejos de ser consciente, el control carece incluso de propósito, pero no hay duda de que los movimientos del niño se hacen cada vez más controlados a partir de cierta edad. En las primeras etapas de la vida todos los movimientos incluyen un gran número de articulaciones hasta tal punto que el movimiento de su cuerpo nunca está confinado

a uno solo.

El incentivar movimientos en la danza, se vuelve de cierta forma placenteros y saludables a los movimientos, los saltos rítmicos de un niño o acciones tales como presionar, arremeter, saltar , estirarse, posiblemente combinadas en la expresión de sentimientos y emociones ayudan a que el niño pueda desarrollar sus habilidades corporales, que en un futuro les permitirá desarrollarse de manera integral en el ámbito educativo, familiar y social, la danza alivia la sensación de malestar provocada por la represión del rebullir.

Para Arguedas (2015) la relajación general del cuerpo al que la danza ofrece un escape consiste en una serie repetida de esfuerzos simultáneos que están delicadamente equilibrados entre sí, y este equilibrio brinda un placer estético, cabe indicar que los niños crecen hasta convertirse en individuos con características definidas, predilecciones y aversiones. Dentro de su evolución las niñas y niños aprenden a imitar y, lo que es más importante, a dejarse influir por las ideas adultas, por ello es importante motivarlos a lo largo de su niñez, que sientan que la danza puede hacerlos activar muchas habilidades que le ayudaran a su desarrollo corporal, algo que en la adultez se va perdiendo el gusto por realizar actividades dancísticas, muchas de las veces ni fueron motivados en su niñez.

1.7. Influencia de la danza Folklórica en los niños desde el ámbito educativo

La danza Folclórica, en el ámbito educativo posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde sí mismo. Lo hace posible activamente, porque invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico.

Para Alcívar (2015), la danza Folklórica en la escuela está comprometida con el redescubrimiento del “cuerpo propio” en su dimensión expresiva, lo cual puede ser un logro para todos los educandos de todas las escuelas. la Danza Educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Folclórica invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del “cuerpo propio”, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí

mismo de cada uno. Y sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico.

La enseñanza de la danza Folklórica es un bien estimable para eliminar frustraciones, y reconocer sin duda que el estudio del comportamiento temprano de los niños y su cuidado puede ser una base útil para la forma correcta de aprendizaje de la danza. La enseñanza de la danza en las escuelas debe suministrar la oportunidad de gozar, mediante la enseñanza de una técnica adecuada, buscando procedimientos que permitan complementar el impulso natural del niño.

Para Zapata (2016), al elaborar el mejor método para que los niños pequeños comiencen el aprendizaje de la danza, podemos basar la elección de movimientos en aquellos que él bebe hace instintivamente cuando empieza a moverse. En un principio el niño no imita, sino que reacciona ante los estímulos, de modo que el docente no deberá pedirle al comienzo que copie sin guiarlo por miedo de sugerencias, deberá alentarlos para que empleen sus propias ideas y esfuerzos, sin que se los corrija para ajustarlos a las normas de movimiento de los adultos, condicionadas por convenio y por lo tanto antinaturales.

La corrección y el asesoramiento formal vienen después, cuando el niño ha desarrollado su personalidad sin restricciones ni inhibiciones y puede entender y apreciar el significado completo de lo que se le solicita, en una primera etapa el uso de la repetición es natural y tiene valor. Los movimientos deben incluir todo el cuerpo, o ambos brazos o ambas piernas, y el docente no debe exigir precisión o concentración en un aspecto del aprendizaje de la danza, como el manejo de los pies, o imponer formaciones tales como círculos o líneas, puesto que el niño no está preparado para estas restricciones a su individualidad.

Según Barraco (2016) se le debe ofrecer todas las oportunidades de desarrollar su expresión por medio de esfuerzos de su propia elección. Los movimientos de la danza Folklórica deben desarrollarse a partir de un tipo de esfuerzo fuerte, directo y rápido; los movimientos ligeros y continuos se desarrollan naturalmente con posterioridad medida que el niño se va haciendo más grande y más capaz de expresarse a sí mismo, se ven los movimientos característicos de su futura personalidad, nace el impulso de imitar, el sentido de observación del movimiento y un conocimiento cada vez mayor de la acción.

En esta etapa tiene gran valor el desarrollo del flujo de las acciones infantiles mediante

una sucesión de movimientos, a fin de que sean continuos y prolongados, preparando así gradualmente el camino para la introducción de acciones de esfuerzos que contengan el elemento de apoyo. Por regla general, la elección de esfuerzos está todavía naturalmente restringida a la arremetida, al toque ligero y al golpe, pero debería incluirla presión y el tirono.

Para Froebel (1839), los niños pueden inventar sucesiones propias y aprender gradualmente apreciar la diferencia entre las tensiones fuertes y las suaves, así como entre los movimientos súbitos y los sostenidos. Puede usar una parte del cuerpo a la vez, pero es francamente perjudicial tomar demasiados movimientos de partes aisladas del cuerpo, pues el niño necesita todavía usar todo su cuerpo como modo de expresión y no estar técnicamente interesado en solo una parte. El docente debe procurar la combinación feliz de la mente y el cuerpo en desarrollo conjunto, sin inhibir la primera ni desarrollar en demasía el segundo.

El docente puede observar al niño abordar los factores de movimientos de tiempo, peso, espacio y flujo, el niño todavía no ha tomado conciencia de la ubicuidad del espacio, puesto que usa primordialmente esfuerzos directos. El docente puede despertar en él la comprensión de la relación de movimiento hacia sus alrededores, debe aprender primero a usar el espacio con imaginación, antes de entrar en relación con diseños simétricos de modelos en el suelo o de componer movimientos direccionales.

Para Zapata (2016) el niño puede aprender a reconocer la estrechez el ancho y todos los diferentes lugares en torno de su cuerpo hacia los que puede desplazarse. El aprendizaje de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante de los cuales es su propio flujo de movimiento. El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento, usando palabras de todos los días, y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios de danza.

Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona. El docente puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a media que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la

gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí.

Según Araya (2016), el niño llega a la escuela expresándose corporalmente en forma espontánea y la escuela no sólo no lo incentiva, sino que lo inhibe, lo “condena” a la inmovilidad, que deviene en rigidez expresiva, mental y física. Además, si lo que proponemos “como Danza” es equivocado y aquellos que la imparten no tienen la preparación adecuada, los resultados son dañinos. En lugar de propiciar el desarrollo creativo de los educandos, de incentivar vocaciones en niños y niñas, de sembrar inquietudes en los jóvenes, de tal práctica resultan conductas no sólo de negación, sino traumáticas en términos de daño psíquico y hasta físico para los educandos.

1.8 La danza Folklórica como herramienta lúdica de aprendizaje

Según Gorris (2016) la herramienta lúdica de aprendizaje puede definirse como la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados en el quehacer docente, es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo, en este caso la danza sería la disciplina que nos ayudaría a cumplir el objetivo de formar a las niñas y niños del nivel inicial de manera integral el cual es nuestro fin.

Llevar a cabo una herramienta lúdica implica conocer de qué manera se debe organizar, sistematizar las actividades de una clase de danza para niñas y niños en este caso de entre 4 y 5 años, empleando, La estrategia como un plan que debería permitir la mejor distribución de los recursos y medios disponibles a efectos de poder obtener aquellos objetivos deseados.

Para Alcívar (2015), la danza Folklórica nos sirve como una herramienta lúdica porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo el cual permitirá en los niños el proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico, cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar, para lo cual nos formamos los docentes.

1.9 Expresión corporal

Según Arguedas (2015) el niño se desarrolla en primera instancia desde su área corporal por ello esto es muy importante en su educación porque desde temprana edad inician se debe desarrollar sus habilidades, es fundamental ya que tiene como eje principal el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. La expresión corporal y desarrollo personal se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea, el desarrollo físico o crecimiento es un proceso muy organizado que obedece a una trayectoria y que sigue un calendario de maduración, regulados mayoritariamente por mecanismos endógenos.

El cerebro, como cualquier órgano del cuerpo, también se desarrolla y madura guardando una estrecha relación dicho desarrollo con la evolución del control postural y con el autocontrol motor, por la misma razón se controla antes la psicomotricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares, la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción tiene que ver con el desarrollo de los procesos simbólicos.

Para Carrasco (2015), en un niño expresión corporal y desarrollo personal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica; en los dos primeros años de vida el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores, es la intuición de conjunto do el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento el conocimiento del yo, o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina, cuando el niño llega a la pubertad. Entre los dos y cinco años niños y niños van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos.

Se puede decir que la expresión corporal y desarrollo personal forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético comunicativo.

1.10 Expresión corporal en niños de 4 a 5 años

Según Alcívar (2015) los niños/as en estas edades se muestran muy colaboradores/as, y ayudan a los más pequeños, frente a los cuales se sienten superiores, en cambio con los niños/as de su misma edad presentan características y rivalidad, tienen una gran capacidad de movimiento son incansables, a su vez tienen un alto nivel de independencia. A esta edad ellos mismos organizan y planifican sus propias actividades, además de que aprecian y valoran los resultados que obtienen en las mismas, lo que para ellos es satisfactorio.

Para organizar sus actividades ellos escogen sus materiales o juguetes que van utilizar, descubriendo por si mismos la manera de usarlos y combinarlos, dependiendo de los juguetes que escojan le darán el uso que a su parecer es adecuado, esto lo pueden hacer solos o en grupos. En el juego de roles como los de movimiento, organizan por si mismos el área de juego, usa los juguetes según sus necesidades u objetivos, de tal manera que satisfaga su interés en el juego.

Para Alcívar (2015), el niño le llama mucha la atención los juegos de construcción o en los que tengan que construir algo o todo lo que implique movimiento, imaginación, la mayoría de los niños son kinestésicos, es decir su aprendizaje es lúdico. Cuando juegan en grupos pueden organizarse entre ellos y quien va a desempeñar el rol que le corresponde, sin conflictos, lo que también contribuye en su independencia.

A las niñas y niños les gusta disfrazarse de los personajes que está representando, dando rienda suelta su imaginación, lo que hace que el juego se más divertido y placentero, los movimientos que realizan en las representaciones son libres y espontáneos, no son dirigidos, los niños conocen mejor que un adulto los objetos que utiliza para jugar, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, incluso pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio, es decir; arriba, abajo, izquierda, derecha, cerca o lejos.

Para Contreras (2015) es muy importante destacar su desarrollo del pensamiento, como el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para qué, por qué, cómo,

son preguntas que continuamente hacen los niños a estas edades, respecto al lenguaje es cada vez más amplio y rico, frecuentemente establece diálogos coherentes, ya sea jugando solos o con otros niños, narran cuentos o historias inventadas por ellos, demostrando la gran imaginación que tienen. Así mismo los niños tienen un gran espíritu de colaboración, les gusta ayudar a los demás, cumplen tareas sencillas que los adultos les encomiendan, como también son exigentes a que reconozcan su valor.

Para Piaget (1980), entre las edades de 4 a 5 años los aprendizajes que los niños han ido adquiriendo a lo largo de su niñez los van asimilando y tomando significado, esto se logra solo cuando la actividad motriz realizada por ellos es con la participación del pensamiento. Establece relación entre lo que aprende para su vida, necesidades, motivos, intereses, sobre todo cuando las actividades son de motivación para ellos, es fundamental que siempre se mantenga el interés de los niños en las actividades para que su adquisición de conocimientos y movimientos sean más significativos.

1.11 Factores que influyen en la expresión corporal

1.11.1 Lateralidad

La lateralidad se refiere a cómo percibe el niño su cuerpo como dos mitades y de proyectar, por consiguiente, esta percepción fuera del. Sin este elemento no podrían existir orientaciones en el mundo exterior. Cuando se habla de lateralidad corporal no se refiere a la dominancia manual ni a la organización espacial derecha-izquierda, sino al a capacidad de darse cuenta de la existencia de dos lados en el cuerpo. El organismo humano está constituido como un excelente detector de esta simetría bilateral.

Jiménez (2015), desde una perspectiva natural el proceso de maduración neurológica, se refiere al hemisferio cerebral que predomina en lo funcional sobre el otro, se llama lateralización y determina que los individuos posean mayor habilidad en la resolución de tareas con un lado, más que el otro. La educación de la lateralidad debe estar orientada al a toma de conciencia de la simetría corporal; esto solo se logra a través de la experimentación con ambos lados del cuerpo y con las relaciones existentes entre un lado y otro. Las experiencias motoras y las impresiones sensoriales son las más ricas que podemos ofrecer a nuestros estudiantes.

Arguello (2016), expresa que la conducta motora esencial es el equilibrio, puesto que,

la descompensación de un lado debe ser equiparada con la reacción del lado opuesto. Las posibilidades educativas deben estar orientadas hacia ejercicios de manipulación de elementos asociados a ejercicios de coordinación dinámica general y la realización de ejercicios de liberación del miembro superior, ligados a la relajación e interiorización de movimientos.

1.11.2 Coordinaciones corporales

El niño y niña empiezan adquirir la capacidad de coordinar desde el primer mes de vida, logrando su máxima expresión, no consciente, entre los ocho y dieciséis años. Toda coordinación retinada, compleja, parte desde coordinaciones primarias, como son el lanzar, correr, saltar. La progresión desde una coordinación primaria a una automatización técnica, requiere a la par un proceso maduraciones, de un proceso de aprendizaje intencionado y o por ensayo y error.

Araya (2016), expresa que en el aprendizaje dinámico motriz se distinguen tres etapas: captación, control y automatización: la captación se refiere a probar le movimiento, esta etapa obedece a una coordinación primaria inconsciente, posteriormente el control que es una etapa de concentración y de coordinación refinada y consciente y finalmente la automatización en esta etapa se llega la domino técnico para luego pasar al dominio inconsciente. Estas etapas se pueden ejemplificar a través de múltiples aprendizajes y actitudes escolares tales como la escritura.

1.11.3 Conductas perceptivas motrices

Según Piaget (1980), estas conductas Perceptivo-Motrices implican adaptación al movimiento, al as circunstancias y el mundo exterior. Adaptarse al ritmo, al espacio, a la velocidad, control del esfuerzo y por último a la participación consciente y voluntaria del sujeto. Estas conductas se refieren al a organización espacial, ritmo y actividad motriz, a la organización y estructuración del tiempo.

Para Piaget (1980), el aspecto educativo la organización del tiempo debe ajustarse a establecer relaciones progresivas en el tiempo se puede efectuar de acuerdo a las siguientes etapas:

- Adquisición de elementos básicos. Noción de velocidad ligada a la acción propia del niño, noción de duración vinculada a las nociones de espacio y esfuerzo, noción de continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: aprender los diversos momentos del tiempo, el instante, el momento justo, antes, durante, después. Nociones de simultaneidad y sucesión.
- Alcance el nivel simbólico: coordinación de los diversos elementos. Aportar progresivamente las referencias concretas movimientos y espacio para llegar solamente el apoyo auditivo. Extensión y aplicación a los aprendizajes escolares básicos.

1.11.4 Expresión corporal según las etapas evolutivas del niño

Para Piaget (1980), en el desarrollo evolutivo, antes del Nacimiento Desde la concepción del niño, él se mueve en el útero materno, a medida que se va desarrollando sus movimientos son cada vez más limitados. Una forma de estimular es ponerle música.

- **Expresión corporal del niño de 0 a 3 Meses**

En esta edad levanta la cabeza cuando esta acostado, poco a poco levanta el tórax y se apoya en sus antebrazos. Para estimularlo se lo acuesta boca abajo en la cama para que mueva la cabeza cuando se le llama la atención con sonidos de juguetes, boca o dedos. También se lo puede poner sobre una pelota y moverla así el niño levanta y controla su cabezay tronco.

- **Expresión corporal del niño de 4 a 6 Meses**

En esta edad ya logran girarse, se apoya en sus manos para levantarse, poco a poco logran sentarse con apoyo. Cuando esta acostado se lleva los dedos de los pies a la boca. Para estimularlos se les pone medias con colores vivos para que les llamen la atención, se los sienta sobre una pelota, sujetándole sólo de las caderas para que pueda controlar su tórax y estimular la reacción de apoyo, otra forma es tomarlo por la pancita y acercarlo a la cama hay que cambiarles de posición para que estiren sus manos y traten de apoyarse.

- **Expresión corporal del niño de 7 a 9 Meses**

En esta edad los niños ya se sientan sin apoyo y comienzan a arrastrarse para gatear. Aproximadamente a los nueve meses empieza a ponerse de pie con apoyado y dar pasitos afirmándose. No necesariamente todos los niños gatean, aunque es recomendable que lo hagan,

ya que es un excelente ejercicio de coordinación y fortalecimiento de sus músculos

- **Expresión corporal del niño de 10 a 12 Meses**

En esta edad los niños se van soltando para caminar, por lo general la mayoría de los pequeños al llegar al año ya caminan solos. Sin aún no caminan por si solos es bueno llevarlos cogidos de las manos para que lo hagan o hacerle que se sujete de muebles para que alcance un objeto o llegue hasta un familiar que lo esté llamando. Esta distancia no deberá ser mayor de un metro.

- **Expresión corporal de 1 a 3 años**

En esta edad los niños, caminan solos, corren, saltan, sube escalones con ayuda, en otros casos los suben sin la ayuda de un adulto o de apoyo, cuando se les pide que toquen las partes de su cuerpo que le nombran saben hacerlo. Una manera fácil para que los niños aprendan es la utilización de canciones.

- **Expresión corporal del niño de 3 a 4 años**

El niño a esta edad va a poder identificarse con los personajes sociales notables: guardia, docente de la escuela, bombero, campeón. Le gustarán las transformaciones, los disfraces. La posibilidad de tomar y comprender diversas actitudes que le permiten el intercambio con los otros es el signo de una cierta aptitud para la socialización.

1.13.- Desarrollo personal del niño

Según Cedillo (2019) en el ámbito educativo, el desarrollo personal del niños permite que tengan confianza en sí mismo, se sientan seguros, puedan realizar sus tareas cotidianas con agrado, cómodos, sin sentirse fuera de lugar. Así pues, permite un comportamiento socialmente habilidoso, un conjunto de comportamientos o conductas dadas por un mismo sujeto en un determinado contexto interpersonal, las cuales expresan sentimientos, deseos, opiniones y actitudes del mismo sujeto de un modo adecuado y aceptado por los demás, siempre respetando la conducta del receptor y resolviendo los problemas que puedan darse.

Si el desarrollo personal del niño no es tratado de manera innovadora y con técnicas como la danza, puede traer consecuencias posteriores ya que no podrán lograr ser estimulados adecuadamente y en el futuro serán personas inseguras, con muchas necesidades difíciles de resolver,

según Couto (2016) llevar una integración armónica, es comprendido o catalogado como sabiduría, la misma que es aplicada por la inteligencia propia, o experimentado en sus diferentes ámbitos con la cual se ayudara a mejorar la calidad de convivencia entre uno mismo y con los demás, llevando las relaciones de manera sensata con prudencia y de igualdad ante los actores.

Para Ausubel (2016) la metodología de construcción y estructura del desarrollo personal del niño se enmarca en la necesidad de considerar todos los elementos que conforman el ámbito familiar y escolar, consta los principios generales de la propuesta pedagógica y los objetivos estratégicos que guiarán las acciones justadas a las necesidades de los estudiantes, aquí juega un papel muy importante la acción participativa y la interacción de todas las dimensiones del quehacer educativo, de modo que, sea posible visibilizar la integralidad del desarrollo personal del niño.

1.13.1 Importancia del desarrollo personal del niño de 4 a 5 años

Debe señalarse que, la importancia del desarrollo personal en la etapa inicial, obedece en mayormente a la empatía que el educador pueda transmitir desde el mismo momento que recibe al educando, separado por primera vez del seno familiar, para enfrentar la experiencia de la vida escolar; esa relación educador – estudiante que se establece en este nivel, esta obviamente marcada por las actividades que programa el educador para motivar al estudiante y llamar su atención.

Cedillo (2016), afirma las actividades dancísticas en la actualidad son utilizadas en las escuelas como elemento educativo, aun teniendo en cuenta que existen dentro de los programas educativos condiciones y características lúdicas que pueden aportar al alumno un desarrollo motriz, psicológico y social que les permita desarrollar a la vez Integración armónica. (p. 21).

Es importante observar también que para establecer una relación empática en el ámbito educativo, deben darse ciertas condiciones tales como: conocimiento por parte del educador de las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña según su edad, puesta en práctica las actividades que motiven y capten su atención, además de la buena voluntad del educador para llevarlas a cabo.

Para Cedillo (2016), en este sentido, la mejor forma de promover una desarrollo personal efectivo del educando al ambiente escolar representa la utilización de actividades lúdicas ya que a través de ellas se permite la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y educadoras así como el afianzamiento de normas valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral.

Por ende, se plantean las actividades que son inherentes a la etapa de la niñez representan una forma de diversión y un elemento capaz de motivar la adquisición de un aprendizaje. El niño de 0 a 5 años: es mucho más ágil, amplía su campo de relación afectiva, usa sus manos en tareas refinadas, inicia la socialización, hace preguntas y emite opiniones, tiene un vocabulario muy amplio, aplica sus conocimientos en la solución de problemas, es capaz de organizar los objetos atendiendo criterio: tamaño, color. Además de que aumenta su autoestima, autonomía y su capacidad para interactuar con los demás.

Según Contreras (2017), el niño y la niña en edad preescolar es un ser cargado de emociones, hiperactivo, ansioso de realizar actividades por lo que se hace necesario que el educador tenga a mano herramientas didácticas que satisfagan resultando las actividades lúdicas, que permitan integrarse armónicamente en su ambiente natural ya que generalmente estos requieren de mucha actividad física, especialmente aquellos que se realizan al aire libre, los cuales, resultan ser sus favoritos porque involucran actividades como correr, saltar, tironear y cualquier otro ejercicio corporal que suponga gran empleo de energía.

Proveer a los niños con experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores. En este sentido, se abre una ventana para consolidar este fin y darle mayor sentido al rol del educador a través de la utilización de las actividades innovadoras.

1.13.2 Desarrollo personal en niños de 4 a 5 años

Según Piaget (1980), poder lograr un desarrollo personal adecuado en el niño, se debe establecer un proceso de adquisición el cual requiere entrenamiento y repetición de la conducta. Aunque en niños pequeños este proceso suele producirse inconscientemente, también es posible realizarlo voluntariamente a través de actividades lúdicas las cuales les permite relacionarse de manera más natural ellos no se sentirán presionados.

Par lo cual es apropiado tener ciertas estrategias para lograr su desarrollo personal que ayuden a ser más eficaces para mejorar relaciones sociales y emocionales, ordenadas pasó a paso, según Andreu (2015), se debe tomar en consideración:

- **Evitar comportamientos y pensamientos negativos en niños**, cuando están en laguna actividad lúdica supervisar sus acciones, y guiar de manera positiva, demostrar que se debe ver lo mejor de cada situación, esto les dará una visión más amplia con alternativas de solución positivas a más de integrarse se irá creando una cultura de paz y armonía.

- **Motivar al niño a expresar sus emociones:** esto permitirá que pueda integrarse de la mejor manera ya que conocemos sus necesidades y podremos proponer actividades lúdicas que permitan sobre llevar algún tipo de tristeza, ansiedad además de reducir algún impacto negativo que esto pueda generar.
- **Crear ambientes propicios:** Esto permite que los niños se sientan confortables al momento de integrarse, un ambiente hostil con pocos recursos lúdicos, puede cohibir al niño, él debe sentir que en aquel lugar estará seguro y que puede interactuar con sus compañeros de manera armónica sin sentirse rechazado.

1.13.3 Categorización del desarrollo personal en niños y niñas

Para Chapela (2017), se considera la siguiente categorización:

- **Social:** Se refiere al desarrollo de habilidades y destrezas que permiten el respeto mutuo entre las personas, las cosas y el medio en el cuales se desenvuelven cotidianamente. Es decir, la importancia de las leyes para que éstas regulen y garanticen el cumplimiento de esa convivencia social.
- **Familiar:** Es aquella que se da entre los miembros de la familia.
- **Escolar:** Es la interrelación entre los miembros de un plantel escolar, la cual incide de manera significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual del alumnado y de las relaciones que establecen entre sí y con el personal educador y directivo.
- **Humana:** Es aquella que se vive en toda la raza humana sin tener ningún vínculo de ningún tipo. El ser humano no es un ser solitario sino todo lo contrario, somos seres sociales necesitamos de los demás para vivir mejor y poder desarrollarnos.
- **Ciudadana:** Es la cualidad que tiene el conjunto de relaciones cotidianas que se dan entre los miembros de una sociedad cuando se armonizan los intereses individuales con los colectivos y por lo tanto los conflictos se desenvuelven de manera constructiva”.
- **Democrática:** Significa vivir “con” el que piensa distinto o que tiene distinto idioma, cultura, raza, religión en armonía sin que los derechos de una persona avancen sobre los derechos de los demás. Para respetar la convivencia democrática hay una obligación moral y subjetiva, que es la que nos cabe como integrantes del género humano y que está basada en que todos los seres humanos deben tener un trato igualitario sin importarlas diferencias de origen.

Fundamentación legal

Esta investigación se fundamenta legalmente de la siguiente manera:

Constitución de la República del Ecuador Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Es por ello que me baso en este precepto constitucional, el cual me da amplias facultades para garantizar que este se cumpla, mediante esta investigación puedo proporcionar nuevos conocimientos que garanticen y mejoren el aprendizaje convirtiéndolo en algo sostenible.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar...

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación...

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas,

niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Este artículo conmina a realizar lo que este dentro de mis competencias para garantizar el interés superior del niño y que mediante mi investigación pueda contribuir a un aspecto muy fundamental de su vida que es su educación.

Fundamentación pedagógica

Para esta investigación se toma en cuenta lo dicho en el currículo de educación inicial en lo pertinente al subnivel 2, además de citar algunos pedagogos que ponen de manifiesto su postura sobre la educación desde temprana edad, resaltando la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida, Vygotsky, L. (1962) entre otros.

Según Piaget (1980), se han considerado sus aportes los cuales plantean que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva nace uno de sus principales enunciados hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

Según la LOEI (2016) la educación, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida, como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, recordemos que una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto. “un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas”

Para la Constitución (2008), el implementar la danza dentro de las actividades escolares potencia a las niñas y niños su desarrollo corporal, más aun desde tempranas edades donde se empieza a evidenciar el interés por aprender, y ser parte de un proceso educativo, del cual no están del todo consientes pero se sienten parte al realizar las actividades propuestas que de hecho deben ser innovadoras con productos de un aprendizaje sostenibles, las niñas y niños mediante la danza podrán descubrir nuevas maneras de desplazarse y desarrollarse de manera integral

El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan.

El Currículo de Educación Inicial (2014) conjuga los aspectos que proporcionan un quehacer efectivo en el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse.

En cuanto a la Expresión corporal y motricidad, el currículo (2014) lo define como:
Un ámbito donde se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Fundamentación filosófica

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. Para Piaget (1980), Uno de los principales objetivos de la educación es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños(as) en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, se habla de la expresividad corporal como elemento que ayuda a esa formación global en la que el niño(a) actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

Arguedas (2015) el movimiento del cuerpo necesita de un apropiado desenvolvimiento del espacio y de nociones básicas rítmicas. Es necesario que una persona que baila se desplace de acuerdo a la música que le acompaña, es decir si el ritmo de una canción es pausada, lenta también sus movimientos serán pausados y lentos, lo propio con una canción con ritmo más acelerado, esto acompañado de un vestuario adecuado y pertinente fusiona perfectamente con el mensaje que quiera dar la persona al resto del público.

Según Barraco (2016) una de las prioridades para poder ejecutar la danza es el dominio del espacio con el que cuenta ejecutor de la danza, así como el dominio del ritmo para ello hay que consolidar en los educandos la noción de espacio, fortalecer sus habilidades, desarrollar su expresión, tener conciencia de qué es lo que va a expresar como lo va hacer, con qué materiales, además del valor que le da a la música autóctona de la nacionalidad, de su cultura en este sentido, la danza dice más que las palabras.

1.2.1 La Danza en el desarrollo de niñas y niños

Según (2015) la danza es un baile artístico donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, o ritmos sonoros agradables, donde se puede mostrar estados de ánimo, gestos, movimientos, expresiones múltiples, e lenguaje verbal y corporal puede enriquecer más aún si se lo realiza desde temprana edad en los niños y niñas. El danzante cuenta con su ritmo es algo muy original y hasta innato se podría decir, desde el inicio de los tiempos la danza ha sido utilizada para representaciones religiosas, rituales, matrimonios

etc., por ello cada persona o niño lo primero que puede ver a su alrededor es a gente danzar.

Es preciso mencionar la necesidad que tiene el hombre y mujer de experimentar las artes que son fuente liberadora del cuerpo y el espíritu, que engrandecen nuestras almas y fortalecen el espíritu, pero que de nuestros niñas y niños ellos más que nadie necesita experimentar esos sentimientos que les permitan expresar sin temor sus sentimientos, ideas y emociones.

Según Emmons (2016) para el ser humano la danza existió en diferentes tiempos, de diferentes formas, con diferentes fines, pero siempre con el objetivo de transmitir en movimiento lo que el hombre de determinada época necesitaba exteriorizar, sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. En el transcurso de la historia la danza tuvo siempre un carácter amplio y abierto puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de igual manera de la danza como un medio de satisfacción, física, psicológica, social y espiritual.

Mas importante e imprescindible fue y es la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de nuestros ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad.

Curt (2016), dice: “Los pueblos que denotan influencia de la danza animal poseen variedad de movimientos y bailan con entusiasmo; los que ignoran la danza animal poseen pocos movimientos y demuestran muy poca animación en el baile”. Según este autor, indica que en la cultura, la danza estaba relacionada a sonidos de animales, los cuales eran sagrados para ellos y emulaban sus sonidos los cuales eran interpretados en danzas, pudiendo manifestar sus sentimientos y desarrollar en ellos un desarrollo personal, los elementos eran tomados de la vida misma y de toda la naturaleza en sí, siendo nuestra cultura tan rica en fauna y flora debería ser más fácil trabajar con las niñas y niños movimientos onomatopéyicos, los cuales les ayudaran a liberar y experimentar nuevas formas de movimiento.

Los seres humanos desde temprana edad tenemos la necesidad de realizar movimientos, El interés por la actividad motriz del propio cuerpo, la habilidad para comprender los

movimientos del mundo animado en su integridad, la capacidad para usar de las características distintivas y expresivas del gesto y el ritmo deben acompañar siempre he invariablemente a los que han sido dotados del don de la danza, cualquier impresión fuerte los obliga a unirse en la acción para hacerse agradables, para imitar y variar. Por lo que en las niñas y niños llama la atención, se sienten arrastrados a la acción y dominados por una sensación de poder, viene la imitación activa y divertida.

METODOLOGÍA

Enfoque Cuantitativo

Cuantitativo. Cortez Suárez (2018) mencionan que esta investigación se caracteriza por “reflejar la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación; además, el investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno” (p. 23). Por ello se analizó la realidad de la problemática obteniendo datos cuantitativos en función a la problemática planteada en la investigación.

Exploratorio, Según Grajales, T. (2000) la investigación exploratoria, proporciona una visión amplia o general de una realidad presentada, esta investigación se utilizó para realizar una revisión general de la problemática que se estaba dando en la Unidad educativa San Bernabé, en lo relacionado a la danza como proceso en el desarrollo corporal, además que aquello como su nombre lo indica permitió explorar todos los aspectos que generaron este problema.

Analítica, esta investigación fue aplicada para realizar el análisis de las diferentes situaciones que se estaban presentando y con ello a desarrollar actividades tendientes a mejorar la problemática dada.

Sintética, Grajales, T. (2000), menciona que “Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis”. la investigación mencionada se aplicó para realizar la síntesis de la información bibliográfica recolectada y exponer en las categorías fundamentales los aspectos teóricos más relevantes de la problemática, así como también para elaborar las conclusiones de la investigación.

Propositiva, porque se realizó una propuesta de solución al problema

Descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos y

este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Métodos:

Método de observación: Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. Se trata de una actividad realizada por un ser vivo (humanos, animales, etc.), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales. Por lo tanto, se considera pertinente aplicarlo en mi investigación ya que el desarrollo corporal a través de la danza tiene que ser observado.

Método inductivo: El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se realiza un análisis muy minucioso del problema, como un proceso que tiene que seguir pasos de forma sistemática.

Método de análisis. En la investigación se encontrará una serie de información sobre la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal, la cual se la debe ir priorizando lo más relevante de esta información, así como los resultados de la observación realizada a los actores principales.

La presente investigación se basa en identificar libros revistas que me permitan contribuir en un verdadero conocimiento del tema, para finalmente realizar una propuesta efectiva como solución.

Técnicas

Encuesta: Se aplicó a docentes, esto permitió recopilar datos importantes acerca de la problemática en estudio. López- Roldán (2016) La encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa en estudio.

La elaboración de la encuesta está basada en la obtención de datos estadísticos mediante preguntas preestablecidas, luego se someterán al análisis para obtener datos fidedignos del problema en cuestión.

Observación: mediante la observación se pudo evidenciar las características de la expresión corporal desarrolladas por los niños y niñas, lo que determinó la debilidad en este aspecto, como instrumento se utilizó una ficha de observación, la cual se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de verificar las diferentes destrezas que desarrollan en las actividades planteadas referentes a la expresión corporal.

Instrumentos

Cuestionario estructurado de preguntas, las cuales fueron aplicadas a los docentes de la Unidad educativa, esto de manera presencial, para ello se obtuvo la aceptación a participar en cuanto a este instrumento pudiendo recabar información sobre la expresión corporal.

Se aplicó los siguientes pasos:

Tabulación de datos según la tabla de salida y la relación de la tabulación de datos de acuerdo a las tablas de salida.

Población

Se ha tomado como referencia a 10 docentes y 25 niños que pertenecen a la Unidad Santo Domingo, la población es el universo de los informantes dados de la población de investigación.

Población	Participantes
10	Docentes
25	Niños
35	Total

CAPITULO II

3.- Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis

3.1 Distribución porcentual, la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

Tabla 25

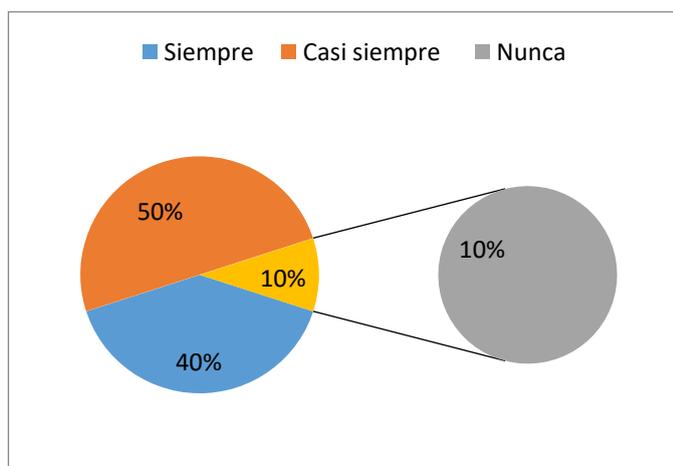
La danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

VARIABLE	NÚMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
Casi siempre	5	50%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico 1: la danza folclórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica se observa que el 50% de docentes piensan que siempre la danza folclórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula, mientras que el 40 % contesta siempre y el 10% nunca. Es decir, los docentes por falta de conocimiento de esta área no la aplican.

3.2 Distribución porcentual, Utilización de actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

Tabla 26

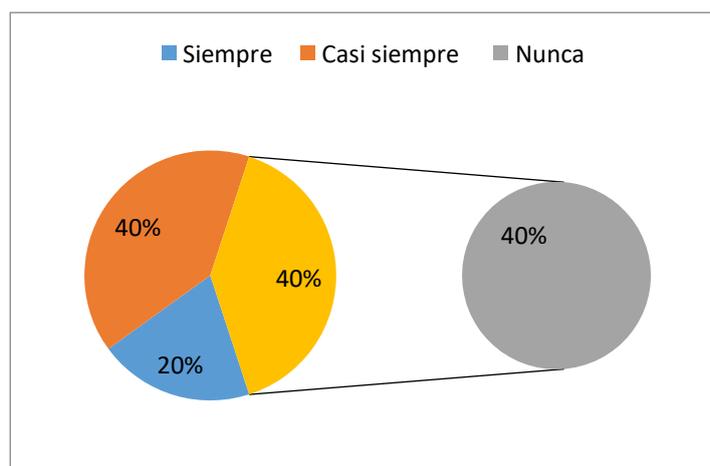
Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE DOCENTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	2	20%
Casi siempre	4	40%
Nunca	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 2 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 40% de docentes casi siempre utilizan actividades dancísticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el 20% siempre y otro 40% nunca. De lo que se deduce que un gran porcentaje no tiene clara la utilidad de la danza folclórica en el proceso de aprendizaje.

3.3 Distribución porcentual, los niños /as disfrutan al realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza.

Tabla 3

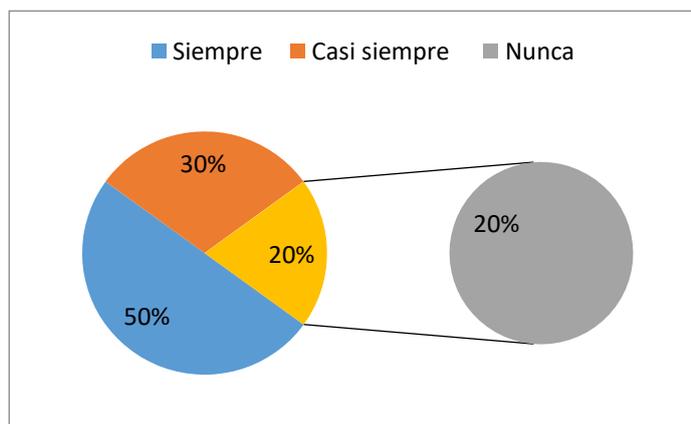
Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza folclórica

VARIABLE	NÚMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
Casi siempre	3	30%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 3 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza folclórica



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica podemos evidenciar que el 50% de los encuestados considera que siempre los niños /as disfrutan, realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza folclórica, mientras que el 30% casi siempre y un 20% nunca. Lo que denota claramente la poca aplicación y el desconocimiento de las bondades de lo que puede lograr emocionalmente la danza en los niños y niñas.

3.4 Distribución porcentual, aplicación de actividades con danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños

Tabla 27

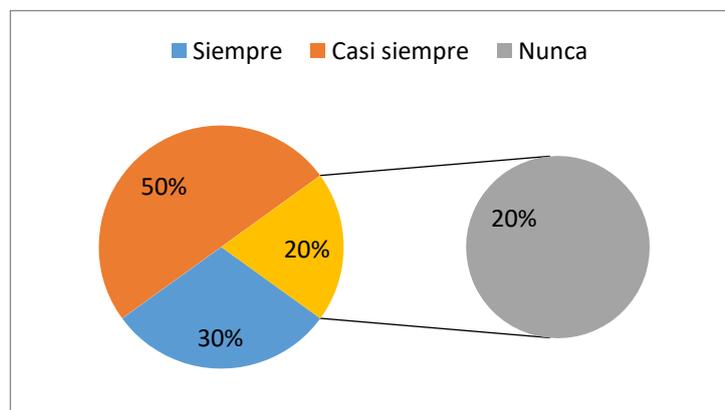
Aplicación de actividades enlazadas a la danza folclórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	3	30%
Casi siempre	5	50%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 4 Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 50% de los encuestados expresa casi siempre ha aplicado actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños el 30% siempre y un 20% nunca. Asumiendo que la esporádica aplicabilidad se denota en el débil desarrollo corporal que tienen los niños y las niñas.

3.5 Distribución porcentual, nivel de expresión corporal y desarrollo personal considera usted que han logrado los niños/as

Tabla 28

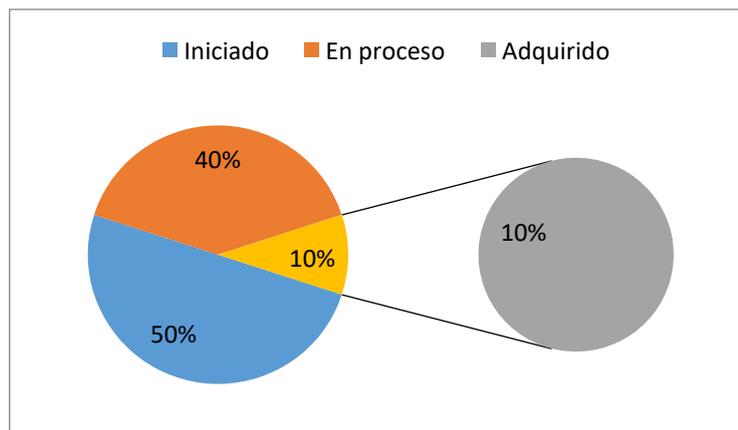
Nivel de expresión corporal y desarrollo personal, considera usted que han logrado los niños/as

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	5	50%
En proceso	4	40%
Adquirido	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 5 Nivel de expresión corporal y desarrollo personal considera usted que han logrado los niños/as



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 50% de los encuestados responden que el nivel de expresión corporal y desarrollo personal este iniciado, un 40% en proceso y un 10% adquirido. Este desarrollo corporal alcanzado, sugiere la poca aplicación de actividades dancísticas de los docentes en sus actividades pedagógicas.

3.6 Distribución porcentual, observación de ejecución movimientos corporales con precisión

Tabla 6

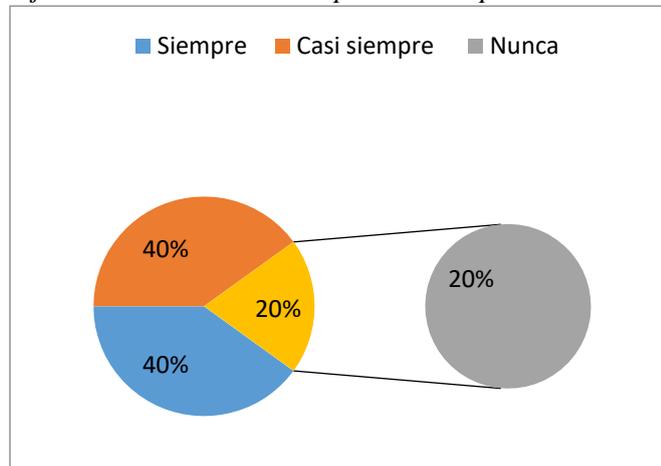
Observa ejecución movimientos corporales con precisión

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
Casi siempre	4	40%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 6 Observa ejecución movimientos corporales con precisión



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 40% de encuestados han podido observar que siempre los niños realizan movimientos corporales con precisión, otro 40% casi siempre y un 20% nunca. Los niños no desarrollan sus movimientos de manera coordinada y precisa por falta de actividad corporal.

3.7 Distribución porcentual, Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

Tabla 29

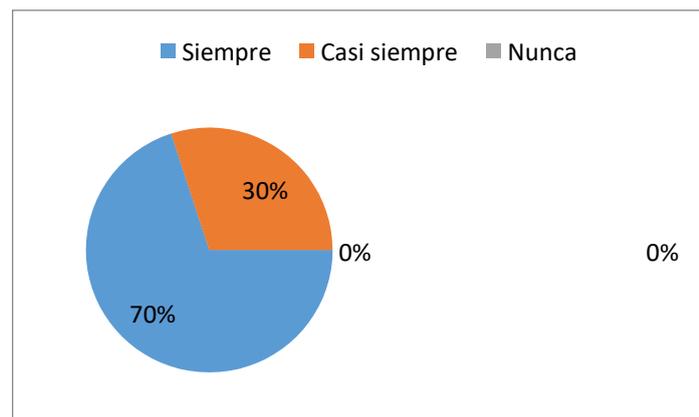
Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 7 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

Esta gráfica que observamos, nos presenta que un 70% de encuestados indica que siempre las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza folclórica mejoran sus habilidades y destrezas, un 30% casi siempre. Lo que determina que cuando los docentes aplican el juego movimiento y danza siempre va a evidenciarse un progreso o avance notorio en sus habilidades corporales.

3.8 Distribución porcentual, mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

Tabla 30

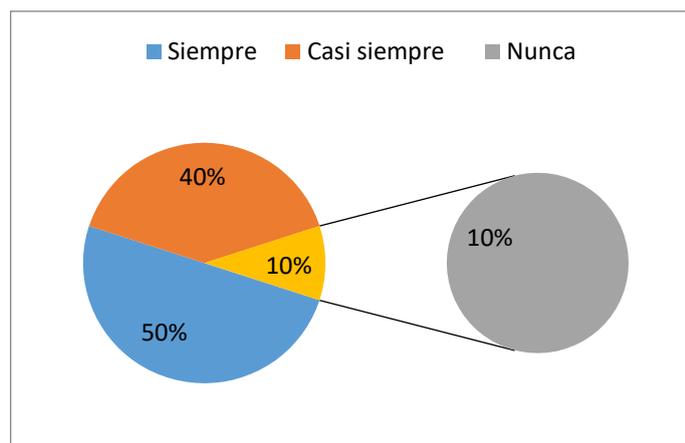
Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	5	100%
Casi siempre	4	0%
Nunca	1	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 8 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza folclórica desde temprana edad



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 50 % de los encuestados indican que siempre el niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza folclórica desde temprana edad, un 40% casi siempre y un 10% nunca. Los docentes que si aplican asocian lo corporal con la danza y quienes no conocen limitan este desarrollo desde edades tempranas.

3.9 Distribución porcentual, ¿con la estimulación en su expresión corporal y desarrollo personal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?

Tabla 9

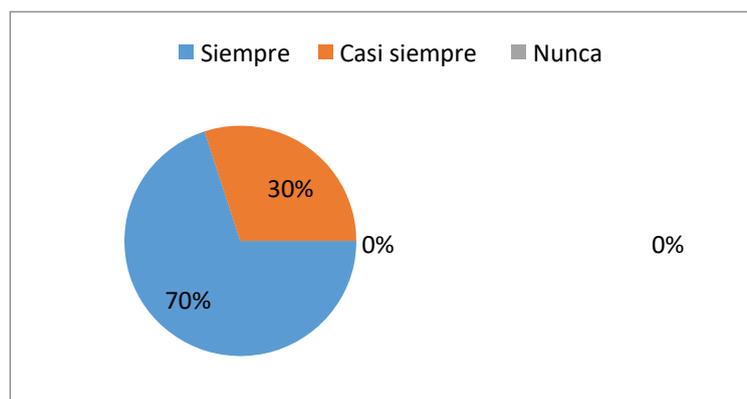
Con la estimulación en su desarrollo corporal el niño se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Casi siempre	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Gráfico. - 9 Con la estimulación en su expresión corporal y desarrollo personal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

Según gráfica que podemos observar que el 70% de los encuestados considera que siempre el niño si es estimulado en su expresión corporal y desarrollo personal, se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula, un 30% casi siempre. Al no aplicar estímulos el estudiante no hay una reacción, el docente debe permitir explorar ese espacio desconocido por él y los niños.

3.10 Distribución porcentual, una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.

Tabla 10

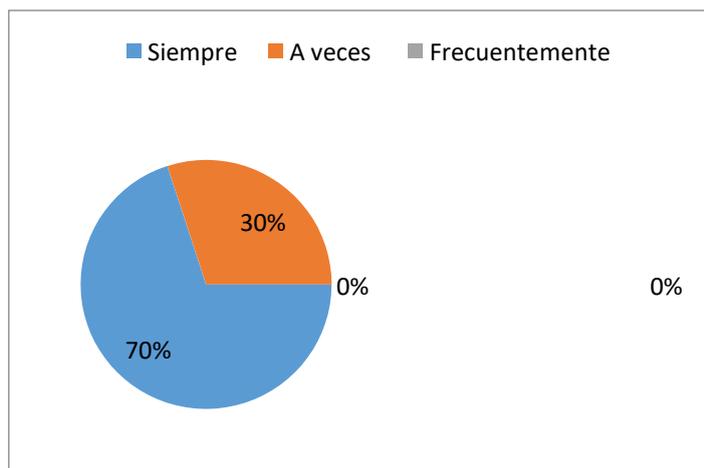
Un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña.

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Frecuentemente	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. - 10 Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza folclórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña.



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Análisis de datos

Este gráfico nos permite conocer que el 70% de personas encuestadas creen que siempre la implementación de un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría al expresión corporal y desarrollo personal de los niños, un 30 % opina que casi siempre. Existe mucho interés en la mayoría de participantes para conocer y aplicar de mejor manera procesos dentro y fuera del aula.

CAPITULO III

3.1 PROPUESTA

Guía de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, de manera que sea de aporte para los docentes en el proceso enseñanza – aprendizaje

Índice

Beneficiarios: Niños y niñas de 4 a 5 años

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo los Colorados

Cooperativa: 17 de diciembre

Sector: Urbano

Introducción

Mediante esta guía de danza folclórica se podrá contribuir a potenciar la expresión escolar para mejorar el desarrollo personas de las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Santo Domingo, esta guía de actividades permitirá resolver varios conflictos en los procesos de desarrollo físico, psicológico y social de los estudiantes. El movimiento del cuerpo, genera varias emociones y sensaciones la mayoría de ella satisfactorias, es por ello que se la adapta a la danza folclórica como una actividad innovadora, mejorando la parte corporal, su interacción entre pares y su entorno.

Para Jacques-Dalcroze (2008) la danza en la expresión corporal de los niños permite una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo, mejorando su desarrollo personal. En las niñas y niños al combinar el movimiento y la danza, se puede crear nuevas experiencias, motoras, sensoriales, lo cual es enriquecedor para ellos, el desarrollo de habilidades psicomotoras, pueden se afianzadas en

situaciones reales de conflicto, en primer lugar, con su cuerpo, luego el conflicto de su cuerpo en relación con los demás, y por último tener que controlar su cuerpo, el espacio, movimientos establecidos, el ritmo, todo esto en coordinación, desarrollo personal, una mejor relación grupal. Por ende, este manual será de gran aporte educativo para la Institución y sus principales beneficios los niños de 4 a 5 años.

Antecedentes de la propuesta

La danza en la expresión corporal para el mejoramiento del desarrollo personal, tiene estrecha relación con factores socioculturales, psicológicos y biológicos, en el proceso enseñanza –aprendizaje en niños de 4 a 5 años, sin embargo, en esta edad los docentes se enfocan más en desarrollar la motricidad fina, dejando de lado su expresión corporal, afectando su desarrollo personal el cual puede contribuir al desenvolvimiento en la sociedad. Cabe recalcar que al potencializar el desarrollo personal desde temprana edad se favorece las relaciones y comunicación dentro de grupos, socializando con mayor facilidad, esto implementando con actividades dancísticas en el proceso educativo, cimienta en el niño un gusto por el arte y su capacidad creativa, aspectos que intervienen en el desarrollo de las potencialidades individuales.

Renobell, (2009) expresa: El movimiento dentro de la enseñanza primaria, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, la función anatómico física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural, por lo cual en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados se hace importante este manual de tipo innovador que contribuye al desarrollo personal de los niños, evidenciando la importancia de la danza folclórica, la expresión corporal, lo cual conjuga el arte, cultura y educación incentivando al disfrute y aprendizaje desde temprana edad.

Fundamentación científica

Según Carrasco (2015) la danza es un baile artístico donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, o ritmos sonoros agradables, donde se puede mostrar estados de ánimo, gestos, movimientos, expresiones múltiples, e lenguaje verbal y corporal puede enriquecer más aún si se lo realiza desde temprana edad en los niños y

niñas. El danzante cuenta con su ritmo es algo muy original y hasta innato se podría decir, desde el inicio de los tiempos la danza ha sido utilizada para representaciones religiosas, rituales, matrimonios etc., por ello cada persona o niño lo primero que puede ver a su alrededores a gente danzar.

Es preciso mencionar la necesidad que tiene el hombre y mujer de experimentar las artes que son fuente liberadora del cuerpo y el espíritu, que engrandecen nuestras almas y fortalecen el espíritu, pero que de nuestros niñas y niños ellos más que nadie necesita experimentar esos sentimientos que les permitan expresar sin temor sus sentimientos, ideas y emociones. Mas importante e imprescindible fue y es la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de nuestros ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad.

Según Arguedas (2015) el niño se desarrolla en primera instancia desde su área corporal por ello esto es muy importante en su educación porque desde temprana edad inician se debe desarrollar sus habilidades, es fundamental ya que tiene como eje principal el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. La expresión corporal y desarrollo personal se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea, el desarrollo físico o crecimiento es un proceso muy organizado que obedece a una trayectoria y que sigue un calendario de maduración, regulados mayoritariamente por mecanismos endógenos.

El cerebro, como cualquier órgano del cuerpo, también se desarrolla y madura guardando una estrecha relación dicho desarrollo con la evolución del control postural y con el autocontrol motor, por la misma razón se controla antes la psicomotricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares, la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción tiene que ver con el desarrollo de los procesos simbólicos. Se puede decir que la expresión corporal y desarrollo personal forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la

Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético comunicativo

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía de actividades de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

Potenciar la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas de 4 a 5 años, mediante actividades que incluyen la danza.

Socializar la guía de actividades de danza Folclórica a las docentes de la Unidad educativa “Santo Domingos de los Colorados”.

Evaluar los resultados de la propuesta aplicada, mediante una encuesta.

Justificación

Esta guía de actividades de Danza Folclórica, contribuirá al desarrollo de la expresión corporal en los niños desde temprana edad, permitiendo mejorar su desarrollo personal, fortaleciendo sus músculos, equilibrio, desarrollar su lateralidad, reconocimiento de las partes de su cuerpo, además de relacionarse con su entorno, posibilitando producir y comprender mensajes mediante la conducta gestual. El potenciar a un niño mediante estrategias innovadoras como la danza permiten el descubrimiento paulatino y progresivo del propio cuerpo y sus manifestaciones van a configurar las experiencias necesarias para ir construyendo aprendizajes significativos, además del desarrollo de la expresión corporal, algo que la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados” se ha hecho necesario, mejorando su desarrollo personal y conectarse con sus tradiciones.

Según Carrasco (2015) la expresión corporal se compone de distintos elementos que interactúan entre sí. Estos componentes son: cuerpo, espacio, tiempo y energía. Este manual permitirá la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia que va

dando paso a la autonomía, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado, implementado mediante el arte de la danza

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa, ya que al implementar la danza folclórica podrán desarrollarse física e intelectualmente, incentivando a la creatividad e imaginación. Estas nuevas estrategias contribuyen a implementar procesos que permitan el desarrollo de la expresión corporal en niños para mejorar su desarrollo personal, de una manera didáctica, es decir brinda alternativas de solución como estrategia lúdica de aprendizaje sostenible.

Descripción de la guía didáctica

Esta guía contiene varias actividades relacionadas con la danza Folklórica de ejercicios de ludificación tiene diez actividades, la cuales están diseñadas para mejorar el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, además toma en cuenta las necesidades de los mismos y va enfocada en la realidad institucional, cabe mencionar también que puede ser actualizada según los requerimientos o necesidades de sus actores educativos.

La guía, destaca la inclusión de los recursos Tics, así como también fichas de observación donde se evalúa cada actividad. Por ser una temática importante en la Unidad Educativa, estas actividades son abiertas y flexibles, es decir están a disposición de adaptarlas algún cambio que se presente en el momento de su aplicación.

Factibilidad de la propuesta

La guía es factible, ya que se realizó un estudio previo y se evidencio la necesidad de aportar con estas actividades en beneficio de la población objeto del estudio, en este caso los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”, verificándose que existen todos los factores que permiten su factibilidad.

Financiera

La guía no requiere de una inversión financiera que pueda afectar su ejecución, ya que se trata de actividades de danza Folklórica, lo cual involucra aspectos tradicionales de la localidad, así como también recursos existentes en la institución educativa.

Técnica

Existe factibilidad técnica, ya que se cuenta con los conocimientos, habilidades, y experiencia necesaria para efectuar las actividades de la guía, esto contribuye a el manejo métodos, procedimientos y funciones requeridas para el desarrollo de esta propuesta la cual beneficiará a los niños y niñas de 4 a 5 años.

Humana

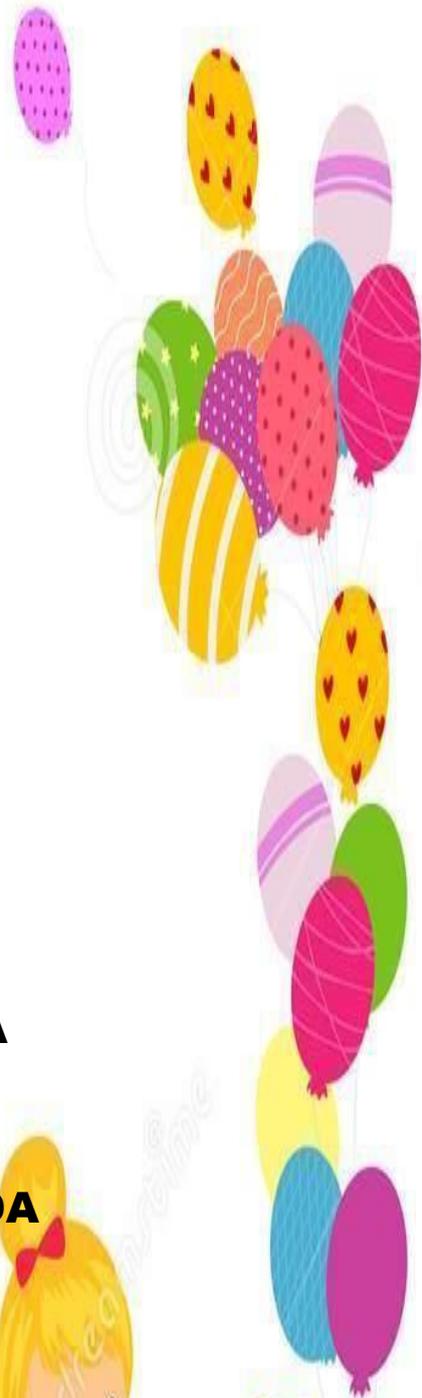
Existe factibilidad humana, ya que existe el personal requerido para llevar a cabo la ejecución de la guía de danza, y así mismo, la predisposición de los actores educativos para ser partícipes de la propuesta la cual va en bien del desarrollo de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados”

Actividades



Guía de actividades lúdicas de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, en el proceso enseñanza - aprendizaje





ACTIVIDADES

1.- AMORFINO

2.- BAILE TSACHILA

3.- DANZA INSULAR

4.- EL ALZA

5.- EL YUMBO

6.- LA MARIMBA

7.- LA BOMBA DEL CHOTA

8.- SAN JUANITO

9.- TUSHUY SACHA MANDA

10.- YAWI



ACTIVIDAD 1

Experiencia de Aprendizaje: AMORFINO

Es un antiguo género musical regional, de danza con texto, baile de pareja suelta, instrumental- vocal, de metro binario simple. El amorfino se caracteriza por el “contrapunto”, pleito o desafío, una forma de decir versos, preferentemente en cuartetos, quintetos y hasta décimas; acompañados por la guitarra. Su origen posiblemente está en la contradanza.

Grupo de edad: 4 a 5 años **Nombre de la Institución:**

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, para desarrollar su expresión corporal, mejorando su desarrollo personal.

ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad</p> <p>mantiene el equilibrio a diferentes distancias, orientación mes y ritmos en espacios parciales.</p>	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y</p> <p>Se incentiva a los niños a participar previo a la actividad.</p> <p>DESARROLLO: Explicar a los niños sobre lo diverso de nuestra cultura, mediante un video dar a conocer como se emplea la danza con el lenguaje corporal mediante amorfinos.</p> <p>Ven un video de amorfinos y como las personas los dicen mientras baila moviendo la cadera de derecha a izquierda y saltando de arriba abajo.</p> <p>Movimientos que debe realizar el niño, cuando diga sus amorfinos.</p> <p>Seguidamente en casa con apoyo de su familia y la docente de manera virtual realizan amorfinos sencillos. Se dirán los siguientes amorfinos: Del cielo cayo una rosa mi mamita la cogió se la puso en cabello linda que quedó. Quisiera ser pajarito con patitas de algodón para volar a tu pecho y tocarte el corazón.</p> <p>CIERRE: Exponen sus amorfinos, según lo designa la docente, a fin de que todos participen, para ello se observa las presentaciones en línea</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>

ACTIVIDAD 2

Experiencia de Aprendizaje: BAILE TSÁCHILA

Los bailes y ritmos que los Tsáchilas realizan con sus instrumentos ancestrales cuentan las historias, mitos y leyendas de sus antepasados.

Son cantos en su lengua nativa el tsáfiqui, a través del cual narran como los primeros nativos se comunicaban con sus dioses e invocaban a la naturaleza para un mejor porvenir

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en caminar y correr consultura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales., para desarrollar su expresión corporal, mejorando su desarrollo personal.

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU</p> <p>Con esta actividad se prevé además de la participación de todo el calentamiento de los músculos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Iniciar con una breve reseña de esta cultura como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyera conveniente. Que son las siguientes:</p> <p>Dos pasos a la derecha, dos a la izquierda, saltar de arriba abajo y mover en círculo las caderas.</p> <p>CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual.</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Logra caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>

ACTIVIDAD 3

Experiencia de Aprendizaje: DANZA INSULAR

Las coreografías reflejan la biodiversidad de las islas a través de movimientos corporales. Los pasos del baile fueron creados mediante la minuciosa observación del comportamiento de las aves que habitan en el archipiélago. Muestran, entre otros aspectos, el mágico y natural momento en el cual los Albatros machos (ave endémica de Galápagos) cortejan a las hembras. Además, los bailes resaltan la historia de los primeros asentamientos humanos en la isla San Cristóbal, la vida del pescador galapaguense y la convivencia armónica entre el hombre y la naturaleza

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, para desarrollar su expresión corporal, mejorando su desarrollo personal.

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR ES DE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, para desarrollar su expresión corporal, mejorando su desarrollo personal.	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo</p> <p>Esta dinámica permitirá desarrollar su desarrollo personal</p> <p>DESARROLLO Iniciar con una breve reseña histórica de esta como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyera conveniente.</p> <p>Con los siguientes movimientos: Izquierda, izquierda adelante atrás y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño)</p> <p>CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual.</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	Logra caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, para desarrollar su expresión corporal, mejorando su desarrollo personal.



LA DANZA EN LOS NIÑOS

Pedagogía del día a día

- Mejora la expresión corporal
- Desarrolla la conciencia del espacio

- Es muy divertido
- Nos ayuda a relacionarnos
- Mejora nuestra coordinación



Se recomienda
no apuntarlos a
danza antes de
los 7/8 años



ACTIVIDAD 4

Experiencia de Aprendizaje: EL ALZA

Uno de los géneros más fuertes por la dinámica que posee tanto en la danza como en la música es el Alza. Este ritmo sobresale por impulsar un diálogo suelto en cuanto a su representación, algunos opinan que es un ritmo el cual necesita de toda la atención y por lo tanto saberlo bailar, para que no te sorprenda un corte inesperado. Este ritmo tiene sus orígenes en la época colonial, nace como un pasatiempo, por lo que se identifica como una música con toques de humor, donde lo formal y lo informal llegan a convivir. Por lo tanto, el Alza es planteado con un marcado arte en las gesticulaciones y tonos de voz, a la vez confluye la intencionalidad.

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR ES DE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwIJmoM Con esta dinámica se activa la participación de los estudiantes de una manera divertida, de tal manera que las destrezas a desarrollar son aún más fáciles de alcanzar.</p> <p>DESARROLLO Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyera conveniente. Con los siguientes movimientos: Izquierda, izquierda adelante atrás y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño).</p> <p>CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual.</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	Logra mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Experiencia de Aprendizaje: EL YUMBO

La cultura andina, su diversidad y lo grande del territorio que atraviesa se traducen en un yumbo. Este género musical tiene origen prehispánico y significa: ‘danzante disfrazado que baila en las fiestas’. Este mismo personaje es el mensajero de la musicalidad de los páramos y Amazonía ecuatoriana. Esta danza folclórica fue registrada por Paulo Carvalho Neto, la palabra yumbo se utiliza para designar un disfraz que recuerda a una ‘tribu oriental’ que aparece en algunas fiestas populares como las de San Luis y Corpus Christi. Por la historia registrada, se sabe que la danza de los yumbos tiene un profundo ancestro en las costumbres y comportamientos de los pueblos originarios ecuatorianos.

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR ESDE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4 La dinámica permitirá el calentamiento de los músculos sin que esto sea impuesto o resulte incómodo para el estudiante.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Se realiza un calentamiento previo, ya que sus músculos con movimientos secuenciales, mover el cuello de derecha a izquierda, arriba abajo mover las piernas de manera circular y las manos también</p> <p>Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyera conveniente. Con los siguientes movimientos: Menear la cintura, luego mover tres veces los pies hacia adelante y tres hacia atrás, saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño)</p> <p>CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual.</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	Logra mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.



EL CEREBRO QUE DANZA

Bailar involucra una serie de procesos cognitivos, emocionales, físicos y neuropsicológicos. Implica:



Controlar movimientos complejos



Aplicar principios estéticos y de expresión artísticos



Unir procesos de aprendizaje, percepción y memoria



ACTIVIDAD 6

Experiencia de Aprendizaje: LA BOMBA DEL CHOTA

La Bomba del Chota representa un género musical afrodescendiente y tiene sus orígenes en el Valle del Chota, dicho sitio está ubicado en los límites de las provincias Imbabura y el Carchi. Este ritmo fue creado por la mayoría de la comunidad afro ecuatoriana en esa localidad. Es usual que en su interpretación se utilicen tambores junto con otros instrumentos de origen español o mestizo, tal es el caso de la guitarra, el requinto y el güiro. La velocidad de este ritmo puede tener variaciones que oscilan entre un tiempo ligero para bailar hasta una intensidad veloz de dicho ritmo

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, y ritmos en espacios parciales	<p>Elemento integrador:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs</p> <p>Esta dinámica prevé que los niños se integren mediante un ritmo de baile similar al de la actividad, algo que permitirá afianzar el aprendizaje</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Se realiza un calentamiento ya que sus músculos realizarán movimientos secuenciales, mover el cuello en círculo estirar los brazos y piernas y tocar el piso.</p> <p>Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyeran conveniente. Con los siguientes movimientos: Mover las piernas Izquierda, izquierda adelante atrás y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño)</p> <p>CIERRE:</p> <p>Presentación de bailes en la clase virtual.</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Logra caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>

ACTIVIDAD 7

Experiencia de Aprendizaje: LA MARIMBA

Este ritmo musical conocido como Marimba está compuesto por instrumentos tradicionales como la marimba, dos cununos y un bombo y dos guasás, además se encuentran cantantes, quienes de manera simultánea pueden tocar las maracas. El objetivo de este ritmo es puramente festivo y su carácter es social. De igual manera se desprenden ritmos y danzas de la interpretación de la propia Marimba tales como:

La Caderona: constituye uno de los temas o ritmos musicales más representativos de la provincia de Esmeraldas.

El Caramba: es una canción y baile esmeraldeño, su nombre tiene por origen el idioma español.

El Fabriciano: este canto habla de valentía y de la galantería del negro.

La Guabaleña: es un canto que se interpreta en el periodo de la cosecha de la guaba.

La Chafireña: los versos de este canto están dedicados a la mujer que busca y lava el oro del río.

La Canoita: es un canto y una danza realizada por los pescadores.

Grupo de edad: 4 a 5 años **Nombre de la Institución:**

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en lograr mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR ESDE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0 Dinámica que permitirá el calentamiento de los músculos para una mejor activación de la expresión corporal. DESARROLLO</p> <p>Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Calentamiento: mover el cuello en círculo estirar los brazos y piernas y tocar el piso.</p> <p>Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyera conveniente. Con los siguientes movimientos: Mover la cintura en círculos y las piernas adelante y atrás y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño)</p> <p>CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	Logra mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

9 BENEFICIOS DE LA DANZA EN LOS NIÑOS

Ayuda a ganar elasticidad



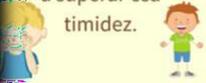
Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.



Desarrolla la expresión corporal, el oído y la memoria.



Ayuda a la socialización de los niños más tímidos y a superar esa timidez.



Ayuda al desarrollo de la motricidad, a la agilidad y coordinación de los movimientos.

Contribuye a corregir malas posturas.

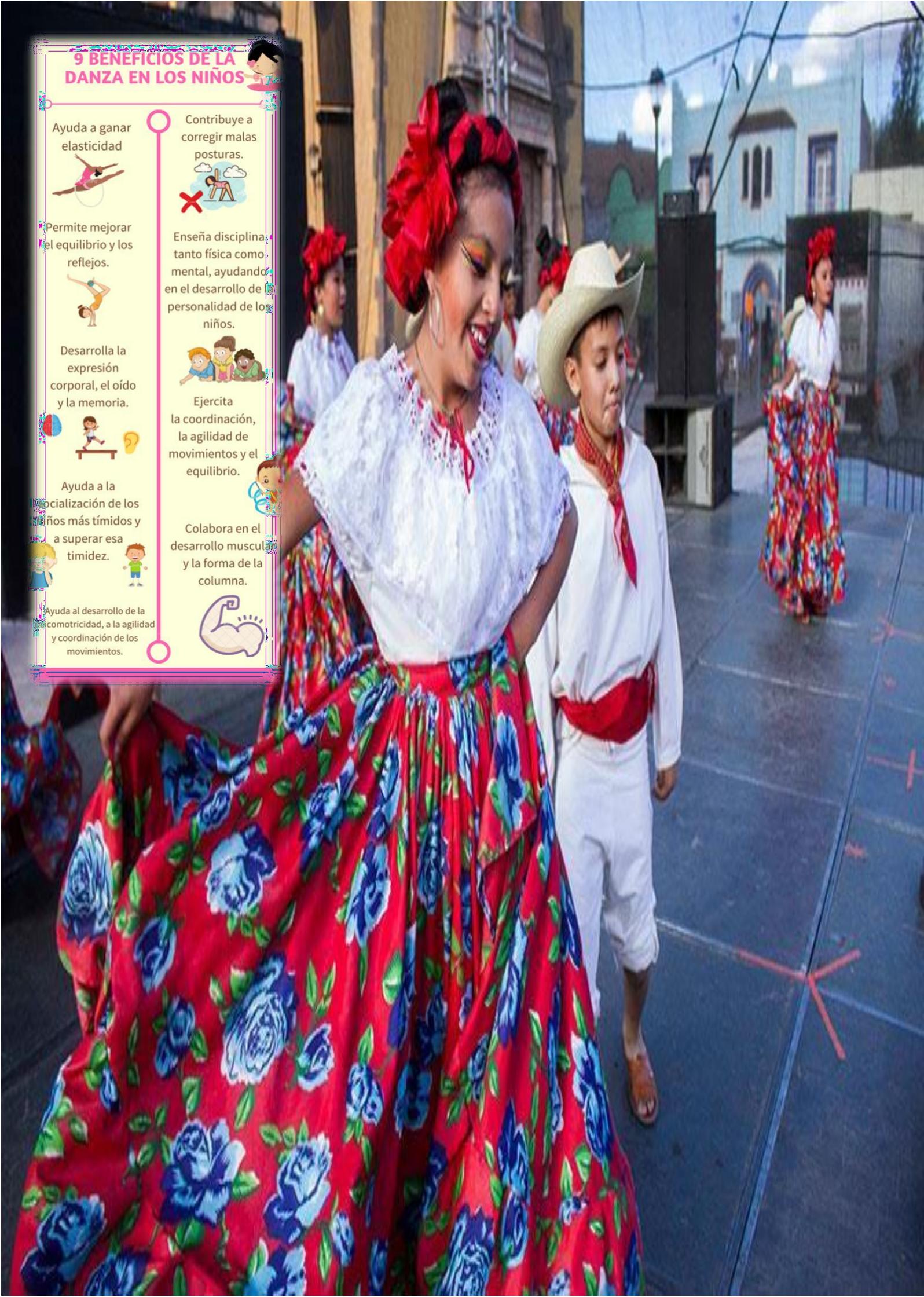


Enseña disciplina, tanto física como mental, ayudando en el desarrollo de la personalidad de los niños.



Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.

Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.



ACTIVIDAD 8

Experiencia de Aprendizaje: SAN JUANITO

En Ecuador es considerado como Ritmo Nacional, un género musical que tiene una fuerte influencia del pasado, sobre todo de los Pueblos Originarios, quienes dejaron su huella no solo en la cultura, sino también en esta forma musical que tiene su Baile Típico. La historia del San Juanito remonta no solo a este país, sino a toda la música Andina y de la región, contando con bases asentadas en los ritmos que efectuaban los Pueblos Originarios de la región, y teniendo principalmente un auge muy marcado en los comienzos del Siglo XX, contando con una marcada influencia de la expansión del Tahuantinsuyo Inca, donde marcaron los puntos fundamentales de esta Danza Prehispánica.

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc Esta dinámica a más de permitir la integración del niño en el aprendizaje, ayudará a seguir instrucciones mediante el desarrollo corporal y personal</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto.</p> <p>Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado.</p> <p>Se realiza un calentamiento previo, ya que sus músculos realizarán movimientos secuenciales mover el cuello y tocarse las rodillas luego las puntas de los pies Con los siguientes movimientos: Saltar con una sola pierna atrás y adelante, como un compás y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño)</p> <p>CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual</p>	<p>Propuesta de actividades</p> <p>Videos.</p> <p>Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	Logra caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

ACTIVIDAD 9

Experiencia de Aprendizaje: Tushuy Sacha Manda

Es un baile típico de la selva o Amazonía, donde su dialecto es el "quichua el shuar, el achuar, la secoya, e el siona, el huarani y el cofán". Este baile lo realizan mayormente la nacionalidad más grande el shuar quienes están relativamente bien organizados. En la música tradicional de los Shuar se conjugan muchos factores como es la naturaleza, la vida religiosa y ceremonial de los chamanes.

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nombre de la Institución:

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR ESDE EVALUACION
Expresión corporal y motricidad	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientacion es y ritmos en espacios parciales.</p>	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ Esta dinámica muy divertida permitirá activar la percusión en los niños a fin de que la actividad genere un aprendizaje completo. DESARROLLO Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto. Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado. Se realiza un calentamiento previo, ya que sus músculos realizaran movimientos secuenciales, mover las piernas con sentadillas, el cuello, la cintura en círculos. Con ayuda de la docente y familiares se realizará una coreografía sencilla de 3m, según las secuencias que creyera Con los siguientes movimientos: Dar pequeños saltos tres adelante, tres atrás, mover las caderas de izquierda a derecha y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño) CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual</p>	<p>Propuesta de actividades Videos. Implementos Varios. (vestuarios, instrument os musicales)</p>	<p>Logra caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientacion es y ritmos en espacios parciales.</p>



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO PERSONAL		
MATERIALES	Videos, vestuarios, instrumentos musicales		
EVALUADORA			
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Camina y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO



ACTIVIDAD 10

Experiencia de Aprendizaje: Yawi
 Danza de la nacionalidad shuar, danza que trata sobre la celebración de la chonta. Esta es una fiesta que se celebra después de la cosecha. Hay que rescatar que el pueblo shuar es el más celoso con su cultura y por ello es de las pocas comunidades que aún mantiene su idioma.

Grupo de edad: 4 a 5 años **Nombre de la Institución:**

Tiempo Estimado: Un día

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: La experiencia consiste en caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales .</p>	<p>Elemento integrador: https://www.youtube.com/watch?v=IqG2DWhzHyI Esta dinámica permitirá afianzar el aprendizaje de una manera más divertida y acorde a la actividad que se realiza. DESARROLLO Iniciar con una breve reseña histórica de esta cultura como es su vestimenta y dialecto. Luego se procede a mostrar un video sobre el baile, a fin de estimular a los niños a que este sea replicado. Se realiza un calentamiento previo, ya que sus músculos realizaran movimientos secuenciales, mueven el cuello, la cintura en círculo también sus manos y estiran las piernas. Con los siguientes movimientos: Mover las piernas Izquierda, izquierda adelante atrás y saltan tres veces luego movimientos libres (es decir a discreción del niño) CIERRE: Presentación de bailes en la clase virtual</p>	<p>Propuesta de actividades Videos. Implementos Varios. (vestuarios, instrumentos musicales)</p>	<p>Logra caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>
--	---	--	---	--

Glosario

Danza: Arte donde se utiliza el movimiento corporal, generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos y reproductivos.

Danza Folclórica: Es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo

Expresión corporal: Actividad empleada por aquellas personas que utilizan los movimientos de su cuerpo para manifestar emociones y sensaciones

Recursos: conjunto de materiales que están estructurados de manera significativa, se caracterizan por ser auto contenidos, reutilizables e interoperables.

Herramienta Lúdica: Brindan una adecuada opción para lograr un mejor desempeño de las docentes en las actividades que realizan, las cuales fueron sometidas a criterios de especialistas, constatándose que éstas van asumir funciones y responsabilidades muy diversas

Motricidad: Capacidad de controlar los movimientos del cuerpo

Movimientos: Cambio de posición de una parte o de la totalidad de un cuerpo animado o inanimado.

Aprendizaje significativo: Está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje.

Actividad: Son todas aquellas tareas programadas por los educadores y estudiantes, ya sea en forma individual o grupal, dentro o fuera del aula de clases

CAPITULO IV

4.- Resultados obtenidos luego de la propuesta

4.11 Distribución porcentual, la danza es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

Tabla 311

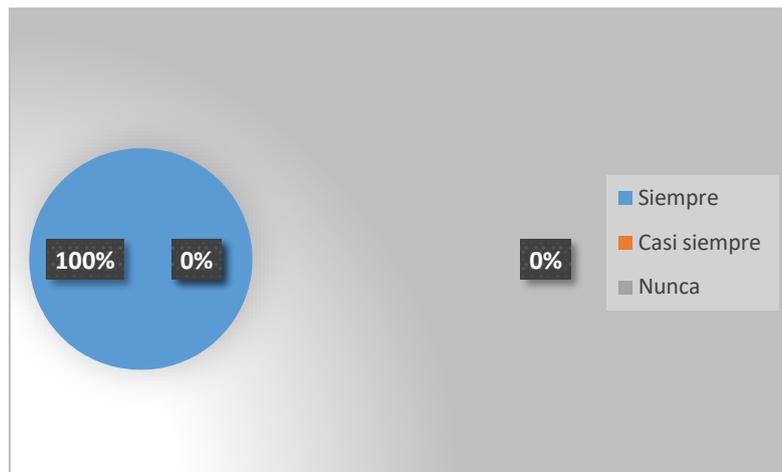
La danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula

VARIABLE	NÚMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico 111: la danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica se observa que el 100% de docentes consideran que siempre la danza Folklórica es una herramienta pedagógica para aplicarla en el aula, los docentes ya con las directrices necesarias la aplican de mejor manera.

4.2 Distribución porcentual, Utilización de actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

Tabla 232

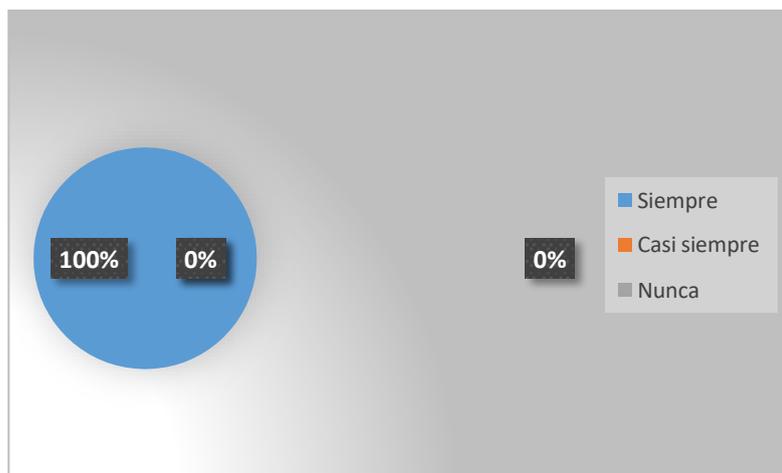
Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje

VARIABLE	NÚMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. -212 Utilización actividades dancísticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 100% de docentes siempre utilizan actividades dancísticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. De lo que se deduce que con la propuesta tienen clara la utilidad de la danza Folklórica en el proceso de aprendizaje.

4.3 Distribución porcentual, los niños /as disfrutan al realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza.

Tabla 23

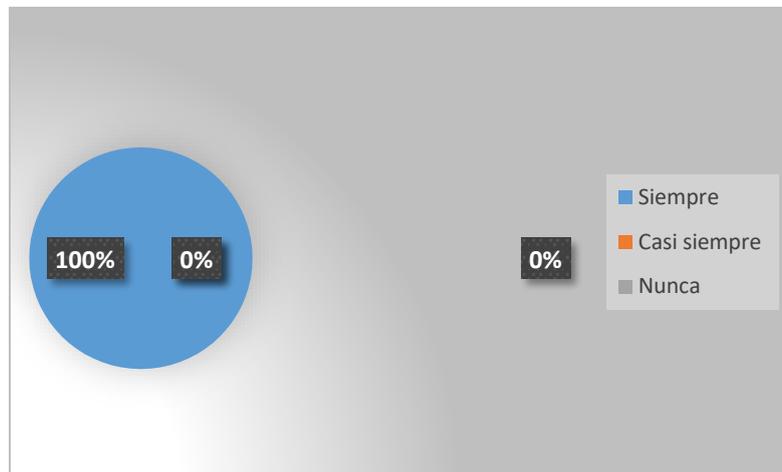
Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza

VARIABLE	NÚMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	10	50%
Casi siempre	0	30%
Nunca	0	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. -213 Los niños /as disfrutan a realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza Folklorica



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica podemos evidenciar que el 100% de los encuestados considera que siempre los niños /as disfrutan, realizar actividades lúdicas enlazadas con la danza Folklorica. Lo que denota claramente las bondades de lo que puede lograr emocionalmente la danza en los niños y niñas.

4.4 Distribución porcentual, aplicación de actividades con danza en el aula para el desarrollo corporal de los niños

Tabla 233

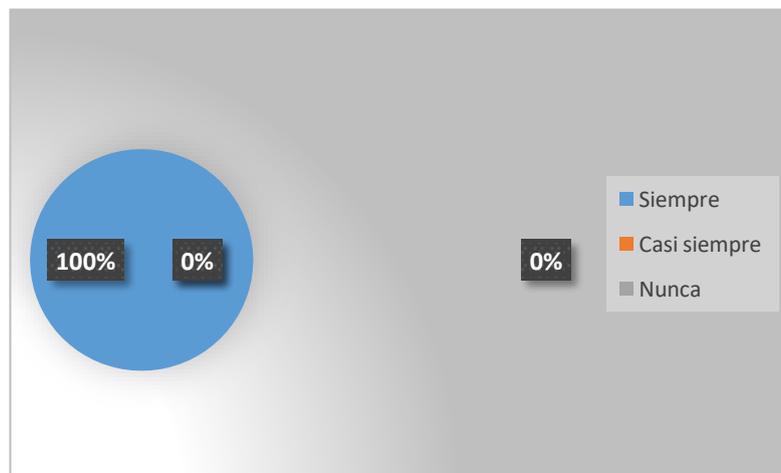
Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. -214 Aplicación de actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 100% de los encuestados expresa casi siempre ha aplicado actividades enlazadas a la danza Folklórica en el aula para el desarrollo corporal de los niños, con ello se fortalece la aplicabilidad del desarrollo corporal que tienen los niños y las niñas.

4.5 Distribución porcentual, nivel de expresión corporal y desarrollo personal considera usted que han logrado los niños/as

Tabla 234

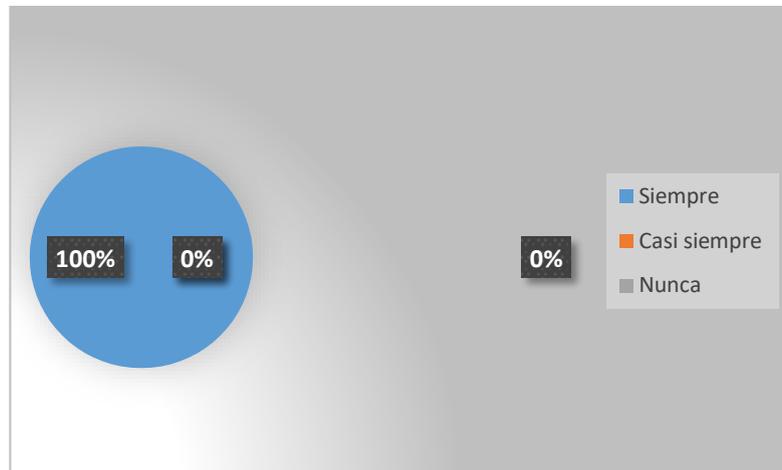
Nivel de expresión corporal y desarrollo personal, considera usted que han logrado los niños/as

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Iniciado	10	100%
En proceso	0	0%
Adquirido	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. - 215 Nivel de expresión corporal y desarrollo personal considera usted que han logrado los niños/as



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 100% de los encuestados responden que el nivel de expresión corporal y desarrollo personal está iniciado, lo que sugiere que la aplicación de actividades dancísticas de los docentes en sus actividades pedagógicas son beneficiosas.

4.6 Distribución porcentual, observación de ejecución movimientos corporales con precisión

Tabla 26

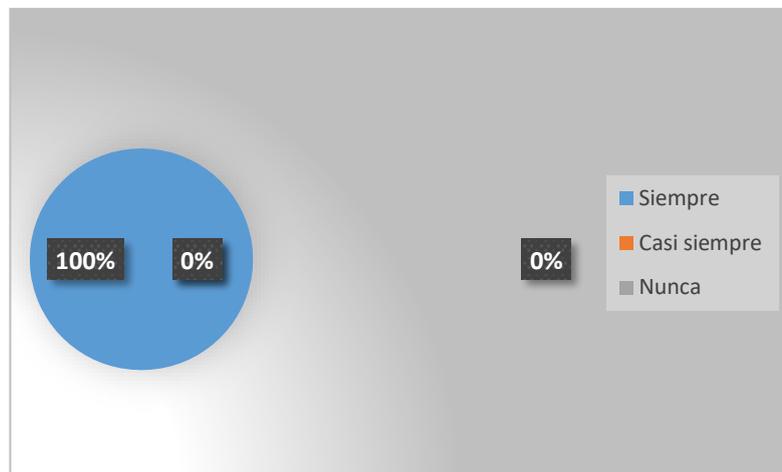
Observa ejecución movimientos corporales con precisión

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. -216 *Observa ejecución movimientos corporales con precisión*



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 100% de encuestados han podido observar que siempre los niños realizan movimientos corporales con precisión, se evidencia que la actividad corporal permite el desarrollo de movimientos de manera coordinada y precisa.

4.7 Distribución porcentual, Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza mejoran sus habilidades y destrezas

Tabla 135

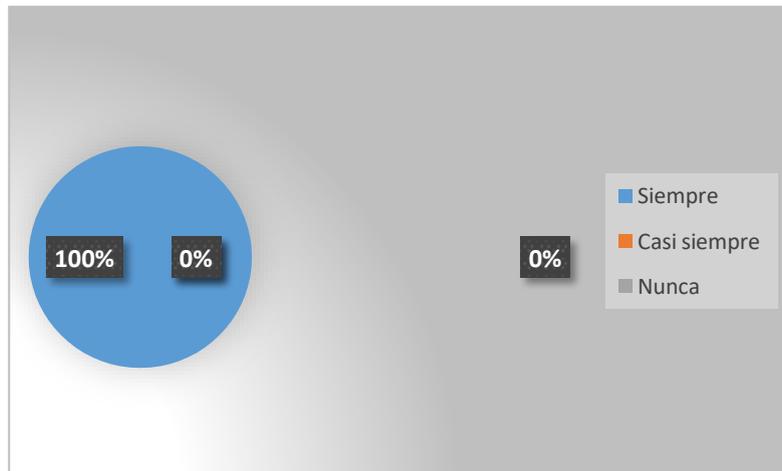
Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. - 117 Las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

Esta gráfica que observamos, nos presenta que un 100% de encuestados indica que siempre las niñas y niños mediante la enseñanza de actividades lúdicas entrelazadas a la danza Folklórica mejoran sus habilidades y destrezas, lo que evidencia un progreso o avance notorio en las habilidades corporales de los niños y niñas.

4.8 Distribución porcentual, mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza desde temprana edad

Tabla 136

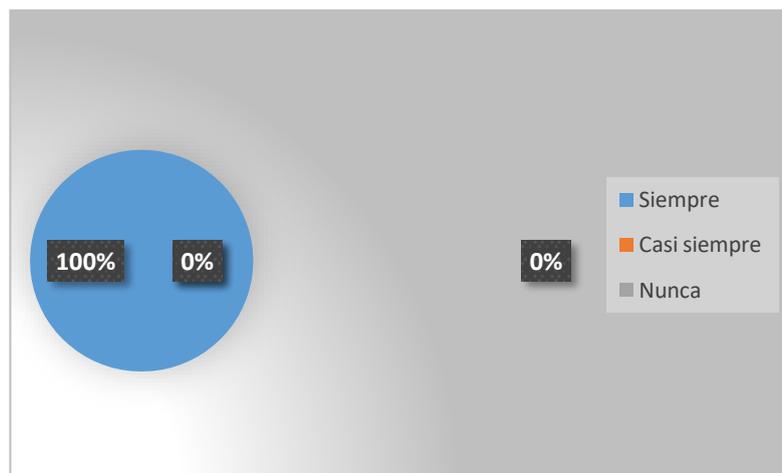
Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad

VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. - 118 Mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

De acuerdo a esta gráfica que observamos el 100 % de los encuestados indican que siempre el niño mejora su aprendizaje corporal al estimularlo con la danza Folklórica desde temprana edad, por lo tanto, ya no existen limitaciones en este aspecto importante de aprendizaje de los niños.

4.9 Distribución porcentual, ¿con la estimulación en su expresión corporal y desarrollo personal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula?

Tabla 19

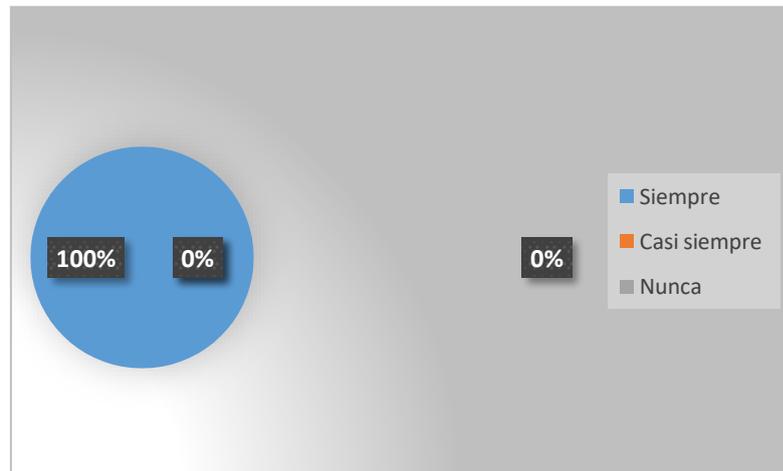
Con la estimulación en su desarrollo corporal el niño se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. -119 Con la estimulación en su expresión corporal y desarrollo personal se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

Según gráfica que podemos observar que el 100% de los encuestados considera que siempre el niño si es estimulado en su expresión corporal y desarrollo personal, se siente seguro al realizar cualquier movimiento dentro y fuera del aula, al aplicar estímulos el estudiante hay una reacción positiva, dando la posibilidad de explorar ese espacio desconocido.

4.20 Distribución porcentual, un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza aportaría al desarrollo corporal de los niños y niña.

Tabla 20

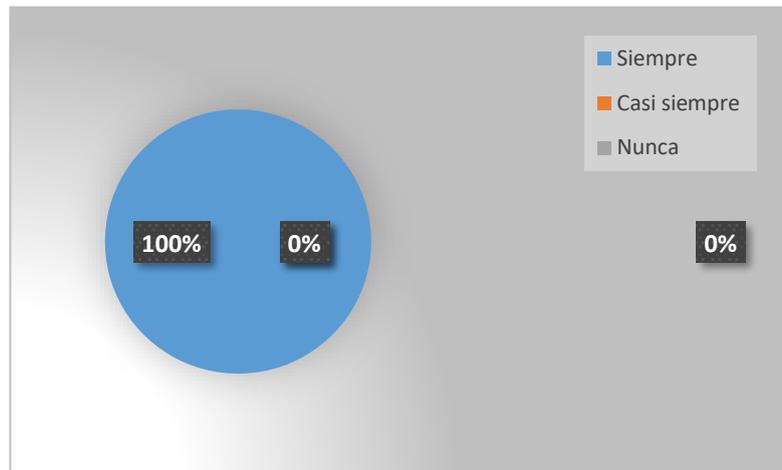
Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña.

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Frecuentemente	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Gráfico. - 20 Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña.



Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis de datos

Este gráfico nos permite conocer que el 100% de personas encuestadas creen que siempre la implementación de un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría al expresión corporal y desarrollo personal de los niños, lo cual se evidenció en la aplicación del manual siendo este un proceso positivo dentro y fuera del aula.

4.21 Cuadro comparativo

Llevado a cabo el análisis previo correspondiente en el capítulo II y el análisis de resultados después de la propuesta del capítulo IV se establece el siguiente cuadro comparativo:

Código	Destrezas	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
Ítem 1	Una guía de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría a la expresión corporal y desarrollo personal de los niños y niña	<p>Este gráfico nos permite conocer que el 70% de personas encuestadas creen que siempre la implementación de un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría al expresión corporal y desarrollo personal de los niños, un 30 % opina que casi siempre. Existe mucho interés en la mayoría de participantes para conocer y aplicar de mejor manera procesos</p>	<p>Este gráfico nos permite conocer que el 100% de personas encuestadas creen que siempre la implementación de un manual de actividades lúdicas ligadas a la danza Folklórica aportaría al expresión corporal y desarrollo personal de los niños, lo cual se evidenció en la aplicación del manual siendo este un proceso positivo dentro y fuera del aula</p>

Elaborado por: Chávez Zamora Angélica del Rocío

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo

Análisis e interpretación general

Se puede observar el cambio significativo al aplicar la guía de danza Folklórica, entre un antes y un después, ello se debe a que los docentes pudieron evidenciar, como el aprendizaje de los estudiantes logró ser optimizado, aplicando los diferentes ritmos folclóricos en cada actividad planificada, dando paso a una mejor expresión corporal mejorando el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

5.1 Se pudo aplicar la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una guía de actividades dancísticas, las cuales fueron debidamente establecidas en base a las necesidades de los estudiantes.

5.2 Se pudo identificar los beneficios de la danza folclórica en la expresión corporal en niñas y niños para el desarrollo personal, esto según los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, constatando además que los beneficios de la danza son múltiples en el desarrollo integral del niño, siendo una buena opción.

5.3 Se logró determinar los fundamentos teóricos que sustentan la expresión corporal y desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, esto mediante la revisión de investigaciones y teorías, las cuales fueron minuciosamente seleccionadas a fin de dar la relevancia pertinente a la temática de la investigación.

5.4 Se elaboró un manual de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, esto fue de gran aporte a los docentes como una herramienta didáctica innovadora que potenciará aprendizajes significativos para los beneficiarios de la Unidad Educativa, y la comunidad en general.

RECOMENDACIONES

5.1 Se recomienda a los docentes y autoridades, la aplicación de este tipo de herramientas innovadoras como la danza folclórica, lo cual potenciará la expresión corporal, mejorando así el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, para ello se hace necesario tomar en cuenta sus necesidades y la realidad institucional, a fin de que su aplicación sea significativa.

5.2 Se recomienda a las autoridades y docentes, la aplicación periódica de evaluaciones donde se pueda identificar los beneficios de la danza folclórica en la expresión corporal en niñas y niños para el desarrollo personal, a fin de que se pueda evidenciar los avances o el replantear alguna actividad a fin de alcanzar el objetivo planteado y, por ende, un aprendizaje de calidad.

5.3 Se recomienda a los docentes una capacitación continua en esta temática, a fin de que tengan pleno conocimiento de los fundamentos teóricos que sustentan la expresión corporal y desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, teniendo en cuenta que la educación está en continuo avance y se hace necesario el evolucionar por la mejor formación del niño.

5.4 Se recomienda a las autoridades y docentes el aplicar el manual de danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años, quedando como una herramienta innovadora dentro de la institución y que esta a su vez sea actualizada según las necesidades de los estudiantes y los avances tecnológicos, educativos y sociales, como parte de una didáctica que potenciará aprendizajes significativos para la Unidad Educativa, y la comunidad en general.

Referencias Bibliográficas

- Agazzi, C. (1896). Educación en ambiente. *Ciencia y pedagogía*, 23-30.
- Alcívar, V. (2015). Características del desarrollo motriz. *Educativa*, 11-45. Obtenido de <http://www.mastiposde.com/tecnicas.html>
- Araya, R. (2016). *Inteligencia a través del movimiento*. Madrid: Grao.
- Arguedas. (2015). *danza y movimiento en los niños*. Barcelona.
- Arguello, P. (2015). Tipos de Técnicas. *Equipo de redacción*, 12 - 20.
- Baracco, N. (2016). Movimiento corporal en la educación. *Educación y arte*, 12-17. Obtenido de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bernales, S. (04 de 05 de 1988).
- Bisquerra, R. (2016). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Cisspraxis.
- Burman, E. (1999). La Danza, como alternativa de desarrollo personal. *Educación y Cultura*, 11-20. Recuperado el 05 de 2017
- Carrasco. (2015). *Los movimientos del cuerpo*. Cuenca: Don Bosco.
- Código. (2008). Código de la niñez y adolescencia. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Connolly, K. (2015). *Maestros, escuelas, procesos y aperturas*. Chile.
- Constitución. (2008). Constitución de la república del Ecuador. QUITO, Pichincha, Ecuador.
- Constitución, d. E. (2008). *Constitución del Ecuador*. Quito: S.N.
- Contreras, L. (2015). Desarrollo motriz. *Educativa*, 17-23. Obtenido de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>
- Currículo de Educación Inicial. (2014).
- Currículo, E. (2014). *Enfoque*. quito: El telégrafo EP.
- Emmons, A. y. (2016). *Habilidades sociales*. México.
- Escola. (2004). *Ideas prácticas para educar en familia*.
- Fernández, O. (2015). Estudio de una propuesta lúdica para la educación científica y matemática globalizada en infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 373.
- Flaquer, L. (1989). La familia y nuevas formas de convivencia. (E. ciervo, Ed.) *Educar*, 4-18. Recuperado el 12 de 06 de 2017
- Freinet. (1998). Education du travail. *Educación y cultura*, 7-10.
- Froebel, F. (1839). *Propuesta pedagógica*. Alemania.

- Fuentes, A. (2016). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Gao.
- Gambino, P. (2015). *Competencia social*. Buenos Aires.
- Gardner, A. (2017). *Habilidades sociales en el niño*. Barcelona: Grao.
- Gonzales, R. (2016). Lateralidad en los niños. *Pedagogía moderna*, 14-18.
- Gorris, T. (2016). *Fomentado la autonomía académica con material Montessori en niños de primero de básica (Bachelor's thesis)*. Quito: USFQ.
- Huevaran., G. (1996). Expresión corporal y sus factores educativos. *Educación*, 12-30.
Recuperado el 22 de 03 de 2017
- Gustavikno. (1987). *La familia, danza y educación*. Barcelona: 38-40.
- Jacques-Dalcroze. (2018). *Conexión de la danza y el movimiento*. Berlín: Través.
- Jiménez, O. (2015). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. *Ciencia y Cultura*, 11-20.
- Kant. (1804). *Fundamentación filosófica en la educación*. Barcelona: Gao.
- Kelly. (2003). *Habilidades sociales desde una perspectiva lúdica*. Barcelona.
- Kñallinsky, E. (2016). Desarrollo corporal en la formación del niño. *Ciencia y Educación*, 1-18. Recuperado el 22 de 06 de 2017 Zaragoza, de La participación educativa. Familia y escuela.
- León, E. (2014). Implementación de material didáctico en la metodología activa. Quetzaltenango: S.A.
- MacIntyre. (2016). *Práctica Educativa*. Barcelona: Gao.
- Maray, R. L. (1974). *Dance end Elementary Education. A program for Boys and Girls*. London:Harker & Ros, Publisher.
- Martínez, D. (2016). La Danza en la educación. *Educación y culturas*, 14-18, de <http://maestrasleptic.blogspot.com/2011/01/desarrollo-y-aprendizaje-en-los-ninos.html>
- Martínez. Pedro. et. al. (2014). *Investigación e innovación en la educación infantil*. Murcia:Editan.
- Matan, J. (2015). *Danza en la educación*. Barcelona: Gao.
- Ministerio. (2014). *Curriculo.Educacion Inicial*. Quito, Ecuador: El Telégrafo.
- Ministerio. (2016). Organizar ambientes de aprendizaje. *Pasa la Voz*, 33.
- Monjas, T. (2017). *Desarrollo habilidades sociales*. Chile.
- Montessori, M. (1916). Italia.
- Musitu. (2016). *Relaciones Interpersonales*. México: Álamo.

- Nord Nyquist, C. (1997). *Participación de los padres en las escuelas*. Washington, DC: ED 409 125.
- Nord, B. (1997). *Participación de los padres en las escuelas*. Washington: ED409 125.
- Pestalozzi. (1987). *Practica y la teoría pedagógica*. UNESCO, 12.
- Piaget, J. (1980). *Teoría del Constructivismo*. Ginebra.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). Quito.
- RAE. (2021). *Real Academia Española*. Barcelona: RAE.
- Renobell. (2018). *El movimiento dentro de la enseñanza*. Génova.
- Renobell. (2019). *El movimiento dentro de la enseñanza primaria*. Génova: Giau.
- Rivilla, A. (2015). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: ARECES S.A.
- Rodríguez. (2014). *Expresion y comunicación del cuerpo*. Chile.
- Sánchez, C. (2018). *Método cuantitativo*. México: Aldama.
- Simpladas. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Quito: S.N.
- Soldando, M., Celso, A., & Garulla, G. (2004). *Guía práctica para padres*. Buenos Aires:Alabastro Saca
- Torres, S. (2015). *El trabajo por rincones en educación infantil*. España.
- UNESCO. (2014). *El juego como estrategia de aprendizaje*.
- UNICEF. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Área de Comunicación UNICEF.
- Van, B. (2015). *Habilidades sociales en la educación*. Barcelona.
- Vásquez, G. (2006). *La Pedagogía en y de la sociedad cognitiva*. revista portuguesa de pedagogía, 41.
- Zapata, B. (2016). *Rol y perfil del educador para la primera infancia*. Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1-5.

ANEXOS

Amorfino



Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados

El Yumbo



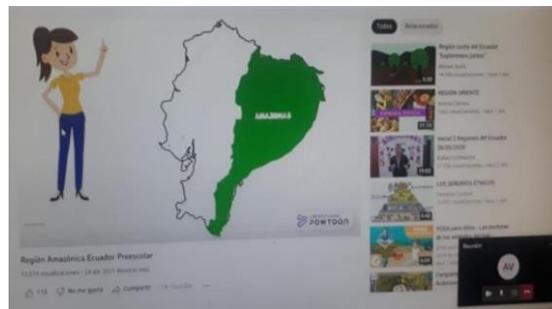
Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados

El alza



Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados

Danza Insular



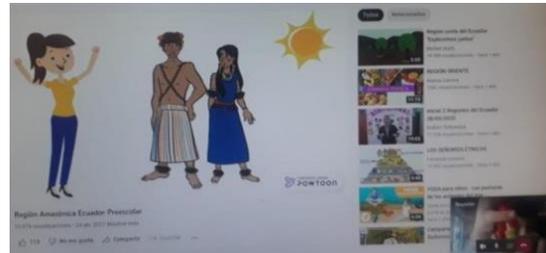
Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados

San Juanito



Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados

El Yawi



Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados

Baile Tsáchilas



Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados



Responsable: Chávez Zamora Angélica del Rocío
Fuente: Unidad Educativa Santo domingo de los Colorados