



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”**

### **CARRERA DE PARVULARIA**

### **PROYECTO DE TITULACIÓN:**

#### **Tema de proyecto:**

La musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inum Ya” de la ciudad Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo 2021-2022.

#### **Autora:**

Alcivar Alcivar Mayra Alejandra

#### **Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:**

**TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

#### **Asesor:**

Lic. Mirian Esther Cedeño Ordóñez.

**Santo Domingo – Ecuador**

**2021**

**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombre:</b> <i>Mayra Alejandra Alcivar Alcivar</i>	<b>Periodo Académico:</b> <i>Junio 2021- Enero 2022</i>
<b>Carrera:</b> <i>Tecnología Superior en Parvularia</i>	<b>Dirección Domicilio:</b> <i>Quevedo – Parroquia San Camilo</i>
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:valeriaal@live.com">valeriaal@live.com</a>	<b>TELÉFONO</b> <i>0985137614 - 0985076912</i>

**Fecha: 25/07/2021**

<b>DATOS DEL ASESOR</b>	
<b>Nombre del Asesor:</b> <i>Lic. Miriam Ester Cedeño Ordóñez.</i>	<b>Carrera:</b> <i>Licenciada en ciencias de la educación mención pedagogía musical.</i>
<b>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</b>	
<p>La musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inum Ya” de la ciudad Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo 2021-2022.</p> <p><b>V.I.:</b> La musicoterapia <b>V.D.:</b> desarrollo creativo.</p>	
<b>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</b>	
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Motivar el uso y el beneficio de la musicoterapia para niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa del milenio “Mi Inun Ya” de la ciudad de Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar los beneficios de la musicoterapia a los profesores de la Unidad Educativa.</li> <li>2. Fomentar actividades lúdicas para el desarrollo creativo infantil.</li> <li>3. Desarrollar actividades mediante una guía didáctica para niñas y niños de 4 a 5 años.</li> </ol>	

## JUSTIFICACIÓN

**La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía.” *Ludwing Van Beethoven***

La presente investigación se enfocará en el avance que genera la musicoterapia para el desarrollo creativo infantil y de los beneficios que se dan al utilizar esta técnica de trabajo, para adquirir conocimientos de forma práctica y divertida, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Mi Inun Ya de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

La musicoterapia no solo ayuda a un relajamiento total, para quitar el estrés, para combatir enfermedades mentales, problemas de abuso de sustancias, lesiones cerebrales, discapacidades físicas y dolor, sino que también en el ámbito educativo facilita la creatividad, estimula el aprendizaje a través de la adaptación de técnicas que son del interés de la persona e impulsan su motivación.

Del mismo modo influye dentro de la comunidad familiar donde un grupo de familias experimentan a través de estas vivencias musicales, los beneficios con respecto a los vínculos familiares, trabajando la diversidad en todos sus aspectos, el respeto de turnos y favoreciendo la expresión emocional, la calma y valores como la empatía, la cooperación y por supuesto la creatividad.

El desarrollo artístico trabaja en la fluidez de la creatividad como un proceso donde los niños y niñas puedan explorar y experimentar nuevas enseñanzas a la vez promueve la confianza de libre expresión de ideas, sentimientos y emociones en relación con los gustos personales y la apreciación del arte.

El estudio de este tema es nuevo debido a que hay muy pocas referencias sobre este trabajo en las unidades educativas, del cual es importante abordar esta técnica porque mediante el mismo se podrá mejorar la dinámica de aprendizaje, involucrando a las madres, padres, docentes, niños y niñas de la unidad educativa en la que se va a ejecutar dicho proyecto.

Los beneficiarios de la investigación son principalmente los niños y niñas, quienes recibirán una mejor enseñanza y alcanzarán mejores resultados en su aprendizaje; también las madres y padres de familia pues su labor será más efectiva y se facilitará el abordar los temas y actividades con mayor motivación e interés.

La trascendencia social del proyecto se mide en el sentido de que mediante la implementación del mismo se contribuirá a mejorar la calidad de la educación de la institución y de la que se está

realizando desde casa de esta manera pueda desempeñarse en mejores condiciones, aun bajo la modalidad virtual, adaptada en nuestros hogares.

Finalmente, este proyecto se justifica y es pertinente porque el resultado final del proyecto será por medio de una guía didáctica de ejercicios prácticos para el desarrollo creativo de los niñas y niños de 4 a 5 años de la unida educativa “Mi Inun Ya” que se asientan en base al modelo de gestión educativo que permitirá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

**Nombre Asesor:** Lcda. MIRIAM ESTHER CEDEÑO ORDOÑEZ

---

Firma Asesor:

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre												Firmas Estudiante								
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	<i>Indicaciones y revisión general del tema, cronograma</i>			X	X																													
	<i>Objetivos, Justificación, Hipótesis</i>					X	X																											
	<i>Planteamiento del Problema, Metodología</i>								X																									
	<i>Revisión de la literatura o fundamentos teóricos</i>									X	X			X	X																			
	<i>Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)</i>														X	X	X																	
	<i>Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte</i>																	X	X	X														
	<i>Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte</i>																				X	X												
	<i>Análisis de Resultados obtenidos luego</i>																													X	X			





## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Mayra Alejandra Alcivar Alcivar , con documento de identidad, C.I. 2350169435, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo: “La musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inum Ya” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo 2021-2022.”, no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Atentamente

---

MAYRA ALEJANDRA ALCIVAR ALCIVAR

C.C: 2350169435

Correo: [valeriaal@live.com](mailto:valeriaal@live.com)

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: La musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inum Ya” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo,

---

**Lcda. MIRIAM ESTHER CEDEÑO ORDOÑEZ**

**C.I. 1724909492**

**Correo: [mcedeno@itsjapon.edu.ec](mailto:mcedeno@itsjapon.edu.ec)**

**TUTOR DE PROYECTO DE GRADO**



## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico en primer lugar a Dios por permitirme alcanzar una etapa mas en mi vida profesional y personal, a mi madre por el apoyo incondicional que me han brindado en todas mis etapa tanto educativa, personal y profesional.

A mis hijos que los adoro y son mi vida a pesar de su corta edad me brindan su apoyo emocional, por que todo esto lo hago por ellos anhelando un mejor futuro para nuestra familia.



## AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos al Instituto tecnológico superior Japón por apoyar la formación docente y a mi asesora Lcda. Miriam Esther Cedeño Ordoñez por su motivación, comprensión y asesoría que contribuyeron al desarrollo y término de este proyecto de investigación, asimismo a la Unidad Educativa “Mi Inun Ya” por permitirme llevar a cabo el desarrollo de mi proyecto de grado.



**TEMA:** La musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inum Ya” de la ciudad Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo 2021-2022.

**Autora:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar

**Tutora:** Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez.

## RESUMEN

La presente investigación trata de la musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inum Ya” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo 2021-2022.

Presentando los argumentos científicos que nos impulsan a investigar y reflexionar sobre la integración de éste tema en el aula, desde los nuevos enfoques pedagógicos de lo que se ha venido a denominar como enseñanza educacional (Morin, Iniesta).

Nos auspiamos en los aportes científicos que señalan que las nuevas posibilidades de la musicoterapia y su uso inteligente en el aula posibilitarán el desarrollo creativo de los o las estudiantes, a través de una búsqueda del equilibrio entre lo cognitivo intelectual y lo cognitivo emocional, lo que va haciendo una técnica para trabajar con los alumnos y que su desarrollo creativo se expanda y puedan expresarse por medio del arte.

### Palabras Clave:

Musicoterapia, desarrollo creativo infantil, niñas y niños, pedagogía.



**THEME:** The music therapy for childrens creative development for girls and boys from 4 to 5 years old at the Milenio school " Mi Inum Ya" in the province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Santo Domingo town Santo Domingo during the school year 2021-2022.

**Author:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar

**Tutor:** Lcda. Mirian Esther Cedeño Ordóñez

## ABSTRACT

The present research is concerned about the music therapy for childrens creative development for girls and boys from 4 to 5 years old at the Milenio school " Mi Inum Ya" in the province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Santo Domingo town Santo Domingo during the school year 2021-2022.

The focus of the research of this study is in gaining arguments to investigate and reflect on the integration of this concept in the classroom, from the modern pedagogical approaches is also referred as educational teaching (Morin, Iniesta).

The following research is based on this fact, the scientific contributions point out the new possibilities of music therapy and the intelligent use in the classroom will allow a creative development of the students, through a search for balance between the intellectual cognitive and emotional cognitive, which creates a technique to work with students and obtain creative process of expansion and the students can express themselves through the art.

### **Keywords:**

**Music therapy, childrens creative development, children, pedagogy.**

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	ii
Objetivos Específicos .....	ii
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	vi
DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN .....	vi
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
AGRADECIMIENTO .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
ANTECEDENTES .....	1
Introducción .....	1
Objetivos de la Investigación .....	2
Objetivo General .....	2
Objetivos Específicos .....	2
Justificación .....	3
Planteamiento del Problema .....	4
Formulación del problema .....	5
Hipótesis: .....	5
Variables de la Investigación: .....	5
Variable Independiente .....	5
Variable Dependiente.....	5
CAPITULO I .....	6
1.1. Revisión de la literatura o fundamentos teóricos. ....	6
1.2 MARCO TEORICO .....	7
1.2.1 Musicoterapia .....	7
1.2.1.1 La música .....	7
1.2.1.1.2 Elementos de la música .....	8
1.2.1.2 TERAPIA .....	10
1.2.1.2.1 Tipos de terapia en general .....	11

1.2.1.2.2 Teorías del desarrollo infantil.....	12
1.2.2 La musicoterapia y la educación. ....	14
1.2.2.1 Beneficios de la musicoterapia.....	15
1.2.2.2 Modelos de la musicoterapia .....	16
1.3 DESARROLLO CREATIVO .....	21
1.3.1 Importancia. ....	21
1.3.2 Beneficios del desarrollo creativo en las niñas y niños. ....	22
AUTORES .....	23
AÑO .....	23
CONCEPTO .....	23
1.3.4 Educación y creatividad .....	24
1.3.5 Desarrollo del pensamiento creativo .....	25
1.3. 6 Técnicas para desarrollar la creatividad .....	25
1.4 FUNDAMENTOS .....	27
1.4.1 Fundamentos Legales .....	27
1.4.2 Fundamentos pedagógicos .....	29
1.4.3 Fundamentos Psicológicos .....	31
1.6 Metodología .....	31
1.6.1 Diseño Metodológico .....	31
1.6.2 Diseño .....	31
CAPITULO II .....	35
2.1 Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos al análisis de las docentes. ....	35
2.2 Entrevista aplicada a los docentes parvularios. ....	37
CAPITULO II .....	50
INDICE .....	50
Datos Informativos .....	51
1.2. Introducción (de la propuesta) .....	52
1.3. Objetivos de la Propuesta .....	53
1.3.1 Objetivo General .....	53
1.3.2 Objetivos Específicos .....	53
CAPITULO IV .....	1
Explicación del tema a las docentes de inicial II .....	2
Aplicar actividades con los estudiantes .....	8

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Autores del desarrollo infantil.....	12
Tabla 2. Clasificación de los beneficios de la musicoterapia.....	14
Tabla3. Aspectos importantes de la musicoterapia.....	16
4. Modelos de la musicoterapia.....	16-17
Tabla 5. Actividades para favorecer la creatividad en los hogares.....	21
Tabla 6. Población y muestra.....	28
Tabla 7. Resultados de la encuesta.....	31
Tabla 8. Resultados de la encuesta.....	31
Tabla 9. Resultados de la encuesta.....	32
Tabla 10. Resultados de la encuesta.....	32



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Características de los elementos de la música.....	8
Grafico 2. Tipos de terapia General.....	11
Grafico 3. Tipos de terapia Infantil.....	13
Grafico 4. Personajes destacados en la creatividad.....	22
Grafico 5. Características del currículo.....	23
Grafico 6. Pasteles de la encuesta.....	31
Grafico 7. Pasteles de la encuesta.....	31
Grafico 8. Pasteles de la encuesta.....	32 Grafico
9. Pasteles de la encuesta.....	32



## ANTECEDENTES

### Introducción

El presente tema de investigación trata sobre la musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años, Tiene como objetivo general motivar el uso y el beneficio de la musicoterapia para niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en la cual se plantean tres objetivos específicos que son: 1. Explicar los beneficios de la musicoterapia a los profesores de la Unidad Educativa, 2. Fomentar actividades lúdicas para el desarrollo creativo infantil, 3. Desarrollar actividades mediante una guía didáctica para niñas y niños de 4 a 5 años.

Dentro de esta investigación tratamos aspectos importantes como son los temas de la primera variante: inicios de la musicoterapia, la musicoterapia y la educación, beneficios de la musicoterapia y modelos de la musicoterapia, la musicoterapia se divide en música y terapia por lo que también se investigan esos conceptos como son: La música, características de la música, música y educación, beneficios del uso de la música para la educación, terapia, terapia educativa, beneficios de la terapia infantil, tipos de terapia.

También se trabaja con la segunda variante tratando los siguientes temas: desarrollo creativo, importancia del desarrollo creativo, ¿Cómo favorecer la creatividad de las niñas y niños en la educación? Se investiga un poco de lo que es el currículo de inicial, el ámbito con el que se va a desarrollar el proyecto y lo más importantes las destrezas a planificar.

Por lo que esta investigación está constituida por cinco capítulos para que el trabajo investigativo sea más organizado y bien sustentado, los cuales se describen a continuación.

**CAPITULO I. MARCO TEÓRICO.** Se toma en cuenta los antecedentes investigativos, fundamentos filosóficos, fundamentación legal, fundamentación teórica científica con sus correspondientes categorías fundamentales términos básicos, hipótesis e identificación de las variables, ya que esto es esencial para la sustentación del trabajo investigativo y así poder avanzar con los siguientes capítulos.

**CAPITULO II.** Se realiza el análisis de resultados antes de la propuesta planteada.

**CAPITULO III.** Se presenta detallada la propuesta en la cual también indicamos la guía didáctica con ejercicios prácticos para el desarrollo creativo de los niñas y niños de 4 - 5 años.

**CAPITULO IV.** Se analiza los resultados finales de haber aplicado la propuesta en la que se presenta otra lista de cotejo observando que, ha mejorado notablemente la independencia e interacción social de las niñas y niños.

**CAPITULO V.** Se realiza las conclusiones obtenidas al realizar el trabajo de investigación y de las cuales surgen las recomendaciones.

### **Objetivos de la Investigación Objetivo**

#### **General**

Motivar el uso y el beneficio de la musicoterapia para niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa del Milenio “Mi Inun Ya” de la ciudad de Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **Objetivos Específicos**

1. Explicar los beneficios de la musicoterapia a los profesores de la Unidad Educativa.
2. Fomentar actividades lúdicas para el desarrollo creativo infantil.
3. Desarrollar actividades mediante una guía didáctica para niñas y niños de 4 a 5 años.

## **Justificación**

La presente investigación se enfocará en el avance que genera la musicoterapia para el desarrollo creativo infantil y de los beneficios que se dan al utilizar esta técnica de trabajo, para adquirir conocimientos de forma práctica y divertida, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Mi Inun Ya de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo 2021-2022. La musicoterapia no solo ayuda a un relajamiento total, para quitar el estrés, para combatir enfermedades mentales, problemas de abuso de sustancias, lesiones cerebrales, discapacidades físicas y dolor, sino que también en el ámbito educativo facilita la creatividad, estimula el aprendizaje a través de la adaptación de técnicas que son del interés de la persona e impulsan su motivación. Del mismo modo influye dentro de la comunidad familiar donde un grupo de familias experimentan a través de estas vivencias musicales, los beneficios con respecto a los vínculos familiares, trabajando la diversidad en todos sus aspectos, el respeto de turnos y favoreciendo la expresión emocional, la calma y valores como la empatía, la cooperación y por supuesto la creatividad. El desarrollo artístico trabaja en la fluidez de la creatividad como un proceso donde los niños y niñas puedan explorar y experimentar nuevas enseñanzas a la vez promueve la confianza de libre expresión de ideas, sentimientos y emociones en relación con los gustos personales y la apreciación del arte. El estudio de este tema es nuevo debido a que hay muy pocas referencias sobre este trabajo en las unidades educativas, del cual es importante abordar esta técnica porque mediante el mismo se podrá mejorar la dinámica de aprendizaje, involucrando a las madres, padres, docentes, niños y niñas de la unidad educativa en la que se va a ejecutar dicho proyecto. Los beneficiarios de la investigación son principalmente los niños y niñas, quienes recibirán una mejor enseñanza y alcanzarán mejores resultados en su aprendizaje; también las madres y padres de familia pues su labor será más efectiva y se facilitará el abordar los temas y actividades con mayor motivación e interés. La trascendencia social del proyecto se mide en el sentido de que mediante la implementación del mismo se contribuirá a mejorar la calidad de la educación de la institución y de la que se está realizando desde casa de esta manera pueda desempeñarse en mejores condiciones, aun bajo la modalidad virtual, adaptada en nuestros hogares.

Finalmente, este proyecto se justifica y es pertinente porque el resultado final del proyecto será por medio de una guía didáctica de ejercicios prácticos para el desarrollo creativo de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa “Mi Inun Ya” que se asientan en base al modelo de gestión educativo que permitirá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Planteamiento del Problema**

Según la Federación Mundial la musicoterapia es un uso profesional tanto en médicos, como en profesores e incluso dentro de los hogares y comunidades en general ya que se busca optimizar una buena calidad de vida y mejorar tanto la salud física, social, emocional e intelectual.

La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en Aprendizaje socioemocional a través de la cual se establecen estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos (WFMT, 2015). En el Ecuador hay carreras que tratan sobre la musicoterapia incluso hay universidades en la que salen personas especializadas en este tema, pero a pesar de esto no se ha puesto en práctica dentro de las unidades educativas, se tiene poco conocimiento sobre el trabajo de gran ayuda que puede ser la musicoterapia dentro del desarrollo educativo, ya que no solo apoya al estrés a los problemas emocionales, sino que también ayuda a desarrollar libremente su lado creativo.

En las unidades educativas de nuestra provincia Santo Domingo de los Tsáchilas hay muy pocas referencias en este tema y más sobre el conocimiento que carecen los docentes. Es por este motivo que se plantea el proyecto en la Unidad Educativa “Mi Inun Ya” ubicada en la cooperativa los Unificados perteneciente a la parroquia Chiguilpe del Cantón Santo Domingo de los colorados, donde llamó la atención del rector de la unidad y reconoce la importancia que los docentes tengan el conocimiento necesario para aplicar esta técnica con sus estudiantes para por mejor de esta manera el rendimiento académico y poder explotar el lado creativo en los niños de 4 a 5 años.

La implementación de una guía didáctica de ejercicios prácticos para el desarrollo creativo infantil de los niñas y niños de 4 a 5 años, les ayudara a los docentes a dirigirse para que de esta manera puedan poner en práctica a la musicoterapia como una técnica de trabajo y así las clases sean un poco más dinámicas y divertidas, para poder lograr un aprendizajes significativos que contribuyan a un mejor el desempeño académico.

## **Formulación del problema**

¿De qué manera la musicoterapia mejoraría el desarrollo creativo en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Mi Inun Ya” de la ciudad Santo Domingo? Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo junio 2021- Enero 2022?

### **Hipótesis:**

La musicoterapia al ser implementada como una técnica de trabajo para el desarrollo creativo infantil en las instituciones mejoraría el rendimiento creativo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Mi Inun Ya” de la ciudad Santo Domingo. Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo Junio 2021- Enero 2022.

### **Variables de la Investigación:**

#### **Variable Independiente**

La musicoterapia

#### **Variable Dependiente**

Desarrollo creativo.

## **CAPITULO I**

## **1.1. Revisión de la literatura o fundamentos teóricos.**

En la universidad central del Ecuador en el año 2016 se realizó la investigación de LA MUSICOTERAPIA INFANTIL Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL “CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR” EN EL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES DE LA CIUDAD DE QUITO. Presentando como propuesta un programa de talleres de capacitación sobre educación por medio de la musicoterapia para madres comunitaria, Elaborada esta investigación por la autora Quingaluisa Mena Evelyn Cristina.

Este proyecto se realiza con el fin de proponer la ayuda de la musicoterapia infantil en el proceso de aprendizaje en las niñas y niños.

También en la Universidad Nacional de Chimborazo se presenta la tesis con el tema LA MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DEL PARALELO A, CENTRO INICIAL SAN RAFAEL UBICADO EN EL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2017 – 2018. Presentando como propuesta dar a conocer por medio de un taller la importancia del trabajo de la musicoterapia como una técnica de trabajo. Autores de la investigación Román Proaño, Zoila Grimaneza y Aguilera Aucancela, Henry Danilo.

La investigación de esta propuesta se enfoca en dar a conocer a los profesores de dicha unidad educativa de los beneficios de trabajar con la musicoterapia y cuáles son las ventajas en el desarrollo artístico.

En el 2016 la universidad técnica de Cotopaxi se presenta el tema investigativo LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS teniendo como finalidad describir la incidencia de la musicoterapia como parte fundamental en el desarrollo integral del niño. El mismo que permitirá ofrecer a los docentes infinidad de actividades adecuadas y eficientes que ayuden en su aprendizaje. Presentado por la autora Villagómez Cárdenas, María José

Se conoce que la musicoterapia influye en muchos ámbitos y ayuda a los estudiantes tanto en su creatividad, desarrollo psicomotriz con en su comportamiento por esta razón es que se da la investigación de este proyecto de la universidad de Latacunga.

En la universidad de la laguna en la ciudad de Madrid se presenta la siguiente tesis LA MUSICOTERAPIA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INFANTIL, en el año 2017 como autora PILAR B. GIL FRÍAS

En este trabajo se investiga y se da a conocer con más profundidad el beneficio de la musicoterapia en el desarrollo integral de las niñas y niños.

En la Universidad Nacional de Colombia se presenta en el 2016 el proyecto con el tema LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE, se propone hacer talleres para dar a conocer este tema y verificar si se ha desarrollado la creatividad con las técnicas indicadas de la musicoterapia.

## **1.2 MARCO TEORICO**

### **1.2.1 Musicoterapia**

## **Definición**

La musicoterapia consiste en usar las respuestas y conexiones de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo, el bienestar general y en lo educativo, Piaget considero que el conocimiento de la música se lo adquiere en las escuelas mediante el desarrollo creativo, por lo que las docentes deben de aprovechar el desarrollo natural del niño, donde el conocimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Tomando en cuenta el significado etimológico del término musicoterapia, se puede dividir esta palabra en dos partes: música y terapia. Las primeras definiciones de estas palabras las explican Ortega, Esteban, Estébez y Alonso (2009) la Musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música y terapia, en las primeras relaciones entre la música y la terapia se remontaban a la utilización del sonido y el movimiento, por esta razón vamos a ir desglosando cada tema para dar a conocer sus significado, beneficios, autores que colaboran en cada tema y su importancia en la educación.

### **1.2.1.1 La música**

Es el arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal, es valorada por la sociedad y cuenta con un gran valor en el desarrollo de nuestra vida diaria. El origen etimológico del término música proviene del griego “el arte de las musas”, el cual alude a un grupo de personajes míticos femeninos que causaban inspiración a artistas (de Gastón, 1979).

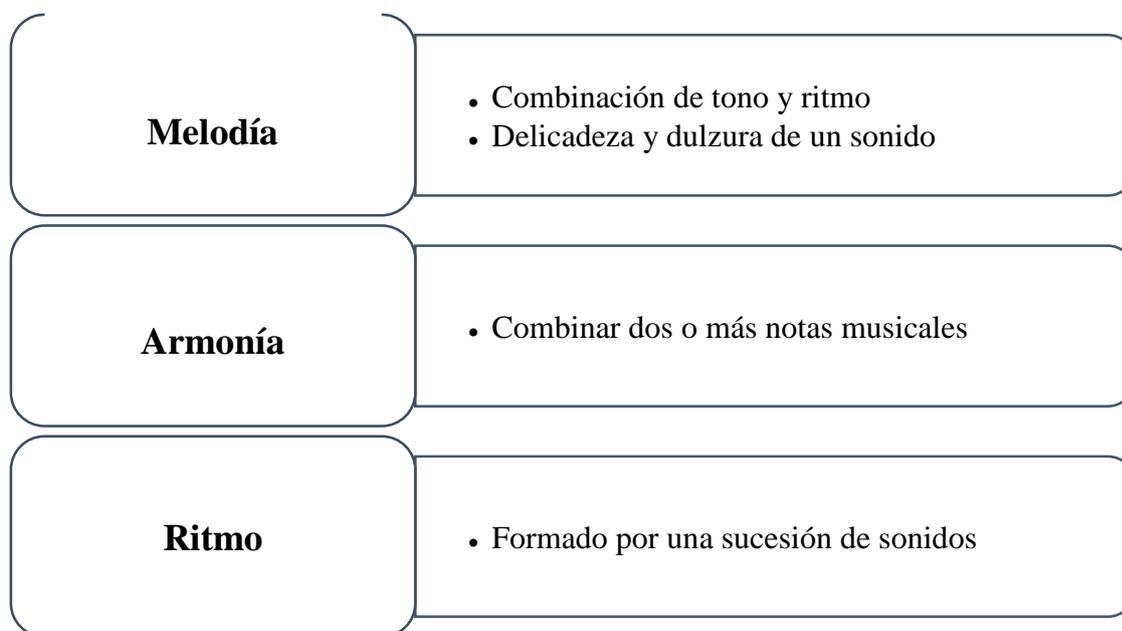
La música produce efectos beneficiosos en el sistema sensorial, cognitivo y motor estimula la creatividad, el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria, tiene efectos beneficiosos en el desarrollo evolutivo de un niño o niña con o sin discapacidad desde la etapa prenatal hasta que llega a la adultez. Aunque no se sabe sobre donde nació la música tiene sus raíces en la antigua Grecia donde aparece ligada a la necesidad de hombres y mujeres de comunicar sus ideas, emociones y sentimientos, En Esparta utilizaban la música para el aprendizaje como es la música coral quien se enfocaba en los jóvenes espartanos de ese tiempo. Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

A través de la historia de la música se presentaron dos épocas importantes que marcaron la historia la primera que nace en el clasicismo, cuya influencia nació la música clásica

interpretada por orquestas. Aquí es donde surgen grandes famosos como son Bach, Haydn, Mozart y Beethoven. La época fue el Romanticismo, que se dio en la etapa contemporánea caracterizada por una enorme diversidad y una constante exploración de los géneros musicales. La Real Academia Española (2001) define a la música como el arte de combinar el sonido de la voz humana o de instrumentos musicales, o ambos a la vez, los cuales en el mejor de los casos producen deleite, influyendo en el estado afectivo de forma positiva alegre o triste.

### 1.2.1.1.2 Elementos de la música

Charles Darwin en su teoría sobre el origen de la música explica que es una representación amorosa, al igual que los animales. La relación entre la música y el amor es conocido encada periodo desde la antigüedad hasta la actualidad ya que van de la mano. Los elementos fundamentales de la música suelen ser siempre tres, aunque su concepción y su aplicación concreta bien pueden variar de una cultura a otra. De acuerdo con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (2014), la música posee ciertos elementos principales:



(Grafica 1, Mayra Alcivar )

### 1.2.1.1.3 Característica de la música

Sin música, la vida sería un error”, decía Friedrich Nietzsche, ya que está comprobado científicamente que la música fluye en nuestro ser que ayuda a tener una relajación absoluta y ayuda al beneficio de nuestras emociones. Se compone de cuatro parámetros fundamentales o cualidades del sonido, y estas son:

**La altura.** No es más que la frecuencia de los sonidos producidos, permitiendo clasificarlos en graves o bajos, y agudos o altos, dependiendo de cuántos ciclos completen por segundo sus vibraciones.

**La duración.** Es el tiempo en que permanecen vibrando o emitiendo un sonido los instrumentos, lo cual está fuertemente relacionado con el ritmo. Sonidos largos o cortos

**La intensidad.** Es la fuerza con que se produce un sonido, o la energía que contienen sus ondas sonoras, representado por la amplitud de onda de las mismas. Sonidos suaves o fuertes.

**El timbre.** Es la cualidad del sonido, determinada por la forma de las ondas que lo componen.

#### **1.2.1.1.4 Efectos de la música**

Entre los principales efectos que la música produce en los distintos ámbitos de un individuo se encuentra una influencia sobre el funcionamiento cardíaco, frecuencia respiratoria, tensión arterial y función endocrina. La música también provoca cambios en el metabolismo y demás procesos enzimáticos, y es capaz de estimular el tálamo y la corteza, produciendo un efecto excitante, calmante y armonizante sobre todo el organismo (Manchado, 2005). En el campo psicológico, se ha determinado que la música es capaz de facilitar la expresión de sentimientos y emociones, haciendo uso de lenguaje no verbal e instrumentos incluyendo el cuerpo y la voz. Usada adecuadamente, la música puede reducir el estrés, calmar el dolor y estabilizar el estado de ánimo. La música puede estimular, despertar y desarrollar nuevas emociones y sentimientos. Desempeña el rol de fuente de placer, llevando a la catarsis y sublimaciones, junto a una percepción alterada del espacio y el tiempo. Representa el placer estético, paralelamente induciendo la participación intergrupala y entendimiento cultural. En el ámbito terapéutico se ha hecho el uso de la música para tratar varias dolencias y enfermedades como estados de ansiedad, depresión, estrés, hipertensión, psicosis, autismo y trastornos del comportamiento

(Villaseñor, 2002). En una entrevista hecha a un musicoterapeuta reconocido llamado Federico Gabriel, Pogoriles (2005) deduce que es erróneo pensar que la música es un medio curativo por sí mismo, pues no existe una canción que pueda “curar” por sí sola una enfermedad. La

Musicoterapia pretende un mayor bienestar, y no “curar”, como se creía en la antigüedad. El musicoterapeuta utiliza la música como una herramienta dentro de un proceso terapéutico.

#### **1.2.1.1.5 Música infantil**

La música infantil esta englobada con las canciones más utilizadas para entretener y divertir a las niñas y niños como son las de dormir que se utiliza en las guarderías o en los hogares, las de diversión que son utilizadas en fiestas, en las escuelas y colegios.

Es un medio por el cual las niñas y niños expresan y se comunican, a través de los ritmos infantiles experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizaje y una relación constante con el medio que los rodea. Por medio de canciones lo gramos con éxito que se cumpla una destreza que se trabaje y de esta manera se logra que los niños y niñas retengan el aprendizaje obtenido.

### **1.2.1.2 TERAPIA**

Se origina del griego therapeía, hace concepto a un conjunto de diversos procedimientos o tratamientos, ya sea higiénicos, farmacológicos, quirúrgicos o por otros métodos, cuya finalidad es la curación o el alivio de los síntomas, enfermedades o padecimientos. El objetivo de la terapia es dotar a cada persona de habilidades y recursos nuevos, para que los incorpore a su repertorio de conductas y sean ellas mismas quienes puedan manejar sus dificultades, tanto en el momento actual como en el futuro.

La psicología humanista desarrolló una terapia llamada Gestalt, que no está referida a enfermedades y los modos de tratarlas, sino más bien a acentuar las capacidades humanas, basándose en las habilidades de cada uno, las que trata de hacer consientes. Kant indica que la pedagogía sin la psicología es ciega, pero la psicología sin la pedagogía está vacía. Este gran Psicólogo indica que la pedagogía con la psicología va de la mano por lo que un buen profesor debe de conocer un poco de las técnicas de un psicólogo para tratar con las niñas y niños dentro de una unidad educativa.

Vamos a tratar un poco de un gran conocido psicólogo Carl Rogers que es uno de los pioneros por trabajar con la teoría centrada en el cliente, donde hace sentir al cliente como un amigo para

mantener su estado emocional equilibrado. El Psicólogo Carl Rogers en los años de 1940 y 1950 se basa en la teoría centrada en el cliente. Esta terapia debe focalizarse en que el cliente alcance dicha congruencia. Cuando lo haga podrá desarrollarse plenamente, mostrándose abierto a las experiencias del presente y sintiendo confianza en su propio organismo. Gracias a esta teoría el paciente puede sentirse valorado y respetado por lo que su autoestima sube y hace que se

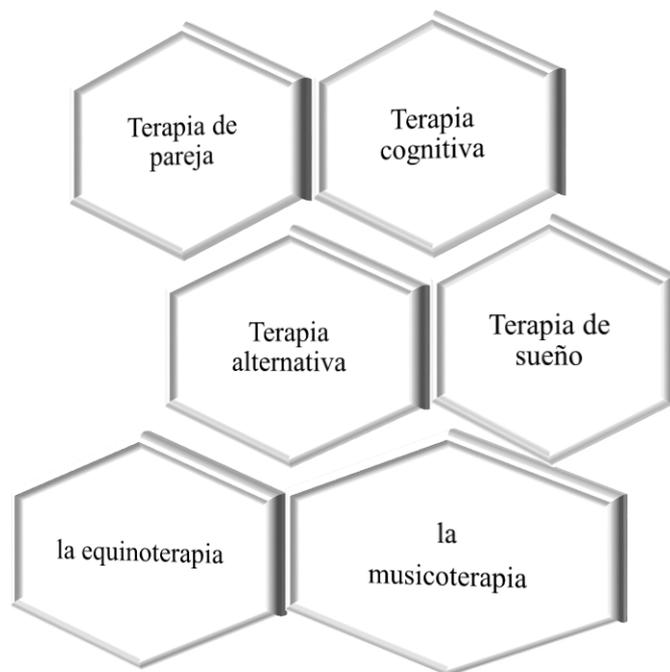
mantenga en un equilibrio estable. Rogers enmarca en el humanismo psicológico, un movimiento que reivindicó la bondad del ser humano y su tendencia innata al crecimiento personal frente a las perspectivas más frías y pesimistas del psicoanálisis y del conductismo.

Rogers y Abraham Maslow son considerados los pioneros de esta orientación teórica.

### 1.2.1.2.1 Tipos de terapia en general

La terapia se vincula a los tratamientos psicológicos, ya que se trata de analizar el comportamiento del individuo en relación con sus lazos parentales directos y analizando problemas de inexistencia de límites. Por lo que se considera trabajar con varios tipos de terapias.

En este mapa de los tipos de terapia se menciona una de las que vamos a trabajar y en la que más hincapié en el trabajo investigativo con es la musicoterapia ya que esta terapia mejora los problemas psíquicos, fomenta la creatividad, las relaciones sociales y la expresividad.



(Grafico 2, Mayra Alcivar)

### 1.2.1.2.2 Teorías del desarrollo infantil

Son dos grandes psicólogos que representan la teoría infantil presentando cada uno sus propuestas distintas, aunque en la actualidad muchos psicólogos se basan en esas teorías para el desarrollar un trabajo con las niñas y niños. Estas propuestas se las presentara en la siguiente tabla.

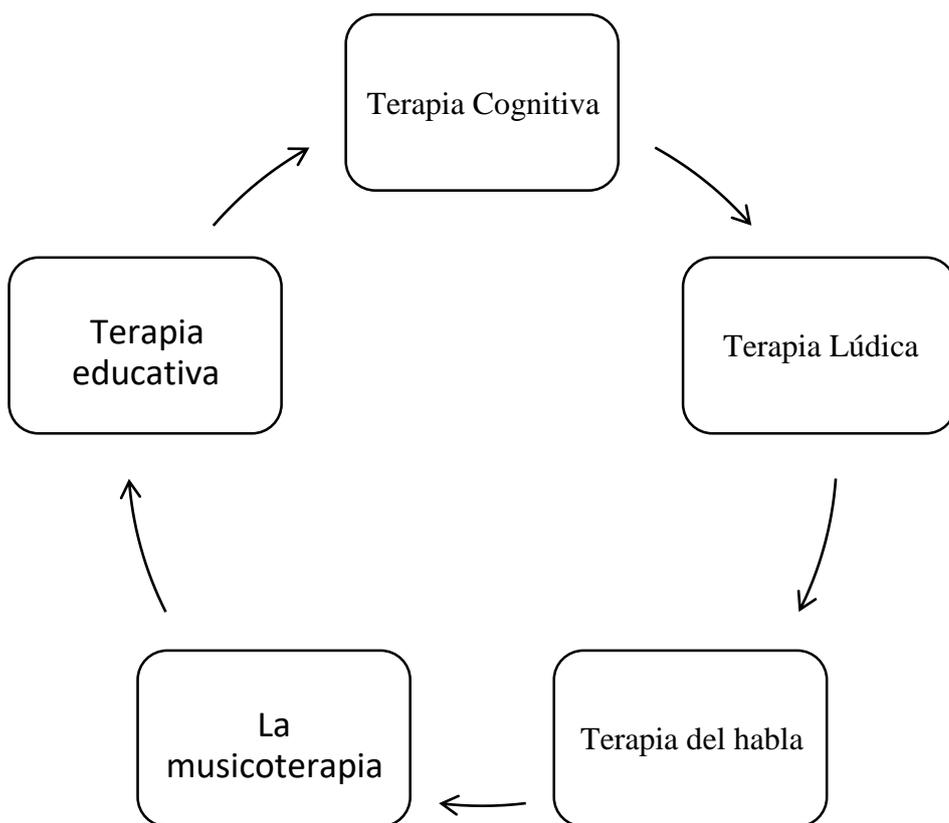
<b>AUTORES</b>	<b>CARRERA</b>	<b>SIGLO</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>DESARROLLO</b>
Jean Piaget	Psicólogo y Biólogo	XIX	Suizo	Etapas del desarrollo intelectual	* Periodo sensorio motor.  *Periodo pre operacional.  * Periodo operacional concreto.  * Periodo operacional formal
Sigmund Freud	Medico Neurólogo	XX	Australiano	Etapas psicosexuales	* Fase oral  * Fase anal  *Fase Fálica  *Periodo de lactancia.  * Fase genital.

Tabla 1(Mayra Alcivar)

### **1.2.1.2.3 Tipos de terapia infantil**

Se basa en un conjunto de técnicas y métodos usados para poder ayudar a niños y niñas que tienen problemas con sus emociones o conductas, y uno de los muchos elementos que la

diferencian de la terapia para adultos es que utiliza el juego como elemento clave en la terapia, la terapia infantil aparte de proporcionar apoyo emocional ayuda a resolver conflictos con otras personas, el objetivo de toda terapia es buscar cambio en el comportamiento y mejorar las relaciones con los padres, amigos, mejorar el rendimiento escolar, bajar el nivel de ansiedad o tener mejor autoestima, la terapia infantil tiene como potencial emocional o social de las niñas y niños, por lo cual vamos a representar en el siguiente gráfico los tipos de terapia que se utiliza en las niñas y niños entre las principales están:



(Grafico 3, Mayra Alcivar)

#### 1.2.1.2.4 Beneficios de la terapia infantil

Realizar una intervención psicológica en niños y niñas aporta diversos beneficios. Estos se consiguen con técnicas de juego en las que el terapeuta desarrolla un ambiente seguro con actividades y juguetes.

En él observa la conducta del niño o la niña e indaga en sus pensamientos, sensaciones y emociones, esta terapia de juego, el niño o la niña expresa de forma más fácil sus problemas, preocupaciones y pensamientos sin tener que verbalizarlo de manera directa. Los beneficios que se obtiene por medio de la terapia infantil son los siguientes.

<b>COGNITIVO</b>	<b>SOCIAL</b>	<b>EMOCIONAL</b>	<b>FÍSICO</b>
Da mejores herramientas de enseñanzas a padres y madres de familia.	Trata diversos problemas.	Controla las emociones.	Facilita el desarrollo de habilidades.

(Tabla 2, Mayra Alcivar)

### **1.2.2 La musicoterapia y la educación.**

Muchos experimentos confirman que la mayoría de personas son básicamente musicales ya que se tiene un potencial auditivo y rítmico musicalmente hablando, También depende de la predisposición y facultad para desarrollar estas capacidades, que son innatas por lo que tomamos en cuenta la siguiente frase “Consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano” (Jimeno, 2008, p. 19).

La música ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite, además de cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención.

La musical estimula consecuentemente todas las facultades del ser humano. La música en grupo tiene aún un valor más educador, ya que incide en la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto interpretando música como escuchándola, y favoreciendo con ello el respeto por los demás. Las actitudes y conductas sociales que se dan en una sesión de música pueden llegar

a traspasar el aula de música. ¿Pueden llegar también a ser un beneficio para el niño o niña en los diferentes ámbitos de su desarrollo?

La Doctora Eugenia Arús indica que, La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil, nos aporta cómo las sesiones rítmicas repercuten emocionalmente en los niños y niñas, sobre un entorno sonoro rico capaz de conducir la percepción e interpretación del niño, y por tanto, su aprendizaje y su desarrollo emocional (Arús, 2017). Lo que indica la importancia de relacionar en el aprendizaje música para un mejor desarrollo de aprendizaje.

Yim y Ebbeck (2016) afirmaron en un estudio realizado con niños de 4 a 5 años, que tenían buena aceptación las actividades de música y movimiento, pero las preferencias eran diferentes cuando se trataban de actividades de canción, escucha y uso de instrumentos musicales, Estos dos autores explican cómo cada niño tiene diferentes formas de expresarse en la música y en su desarrollo creativo. Las influencias de la música se consolidan en los niños y niñas desde muy temprana edad, ya sea mediante sus padres o familiares cercanos, los medios de comunicación o mediante el proceso de escolarización inicial (Denac, 2008). Tal como expresa Mueller (2003), el fomento de la habilidad musical en los primeros años de la infancia no solo contribuye al desarrollo de las aptitudes que a este arte respectan, sino que también implica el desarrollo cognitivo, emocional, comunicativo, motriz y social de los niños y niñas.

La introducción en el mundo de la música ayuda al desarrollo físico de los sentidos, así como al desarrollo de capacidades como la concentración y la atención (Velilla, 2008). “Las artes se interrelacionan, su esencia en una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993, p. 58). Lavanchi indica que la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos y de estímulos sonoros, la música y las artes se interrelacionan y permiten que fluya la creativa.

### **1.2.2.1 Beneficios de la musicoterapia**

La musicoterapia trabaja en lo científico con el sonido, la música y el movimiento para poder tratar diferentes problemas en las niñas y niños y así poder fomentar un aprendizaje más significativo e ir desarrollando la creatividad en los infantes. La musicoterapia no es solo beneficiosa a nivel mental sino que también a nivel físico ya que gracias a esta técnica podemos

desarrollar el potencial de las niñas y niños logrando a ser unas niñas y niños muy autónomos y sin timidez.

Por lo que a continuación se especifica el beneficio de la musicoterapia en la niñez enfocándose en cuatro aspectos importantes que son emocional, social, físico y cognitivo que se describen en la siguiente tabla.

<b>Emocional</b>	<b>Social</b>	<b>Físico</b>	<b>Cognitivo</b>
Ayuda a controlar la ansiedad.	Ayuda al desarrollo personal.	Mejora la coordinación motriz.	Mejora la autoestima.
Mejora el estado de ánimo.	Fomenta la interrelación social y la integración.	Agudiza los cinco sentidos.	Fomenta el desarrollo del cerebro.
Ayuda a resolver problemas emocionales.	Mejora la socialización.	Disminuye el estrés y la ansiedad.	Estimula la comunicación y la expresión de sentimientos.
Favorece el desarrollo emocional y afectivo.	Habilidades sociales.	Pone en movimiento a los músculos del cuerpo	Agudiza los cinco sentidos.

(Tabla 3, Mayra Alcivar)

### **1.2.2.2 Modelos de la musicoterapia**

Los modelos que se hablan a continuación en la tabla fueron aprobados por la Comunidad musicoterapéutica, en el IX Congreso Mundial de musicoterapia ya que posee diversos modelos de intervención, Los modelos de Musicoterapia puede ser definido de diferentes maneras: como una "escuela", un "método" o una "técnica". Esta cuestión es importante si se trata de establecer un panorama general en la teoría y en la práctica. de los cuales cada uno cuenta con características propias en cuanto a sus objetivos, teoría, utilización clínica y procedimientos, por los que se describen en la siguiente tabla para mejor comprensión del desarrollo del trabajo de estos grandes científicos, pedagogos y músicos.

<b>MODELOS DE LA MUSICOTERAPIA</b>			
<b>Autor</b>	<b>Modelo</b>	<b>Año</b>	<b>Procedimiento</b>
Paul Nordoff y Clive Robbins	Nordoff y Robbins	1959	Se basan al trabajo con la creatividad

Helen Bonny	GIM	1975	Se basa al modelo conductista
Rolando Benenzon	Benenzo	1965	Trabaja con el sonido y la música
Steele	Conductista	1968	Aplica a la conducta
Jorgenson y Parnell		1970	
Walker			
Mary Priestley	Analítica	1970	Terapia de la improvisación experimental.
Juliette Alvin	Alvin		Libre improvisación
Kenneth Bruscia	Riordon/ Bruscia	1978	Basado en el baile

(Tabla 4, Mayra Alcivar )

En los siguientes párrafos se describe cuatro métodos de los cuales se van a estar utilizando sus técnicas para mejor desarrollo del trabajo y se estará explicando cómo se aplicaron en las investigaciones tanto en los niños como en los adulto y en las personas y niños con problemas y dificultades de aprendizaje.

### 1.2.2.3 Modelo nordoff-robbins

Trata sobre la creatividad es un enfoque de improvisación que fue creado por Paul Nordoff (compositor y pianista americano) y Clive Robbins (profesor de educación especial) En Londres. Crearon el término “niño musical” situándolo dentro del estado actual del niño.

Su método se basa en el trabajo con la creatividad, aparte del trabajo de la creatividad aplica la improvisación y la composición musical, ya que la técnica debe ser explicativa, consiente y flexible. Este método es creativo, porque implica al terapeuta en un trabajo creativo de tres niveles interrelacionados.

- El primero, sería la creación e improvisación de la música por el terapeuta.

- En el segundo, el terapeuta utiliza la música de improvisación.
- Tercero, el terapeuta también crea una progresión de experiencias el terapeuta y el paciente hacen música juntos.

#### **1.2.2.3.1 Fases de la terapia de Nordoff y Robbins**

Las fases para el desarrollo del método de musicoterapia Nordoff-Robbins son tres:

**Primera Fase:** Contacto exploratorio: quedan establecidos los objetivos terapéuticos.

**Segunda Fase:** Desarrollo integrativo, en esta fase se elabora el desarrollo constructivo de la capacidad de respuesta a la comunicación. La música se personaliza aún más.

**Tercera Fase:** Comunicación y actualización personal, el terapeuta trabaja para conseguir:

1. Mayores niveles de comunicación y relación
2. Elevar el nivel de auto organización, del “darse cuenta”, de confianza y de competencia
3. Alentar la libertad, liberándola de los efectos patológicos.

#### **1.2.2.4 Modelo bonny: imaginación guiada y música (gim).**

En 1960 Helen Bonny, trabajaba como Musicoterapeuta a partir del modelo conductista tradicional. Poco a poco, con la GIM desarrolló dos procedimientos básicos: alterar el estado de conciencia facilitado por el “entrenamiento autógeno” de Schultz o la relajación progresiva y visualización introducida por Jacobson, y el potencial de la evocación con música.

Es un método de musicoterapia que trabaja principalmente con el empleo de la música para alcanzar y explorar los niveles extraordinarios de la conciencia humana, utiliza como técnica la audición musical. Con esto se quiere ayudar a las personas a buscar el crecimiento y el bienestar, Todo ello a través de niveles desconocidos o poco habituales de la conciencia.

##### **1.2.2.4.1 Características de la terapia GIM.**

Las Características principales de la música escogida en los programas GIM son:

1. **La música como pantalla proyectiva:** La música es un medio no verbal que evoca sentimientos. La resistencia común que aparece al hablar de nuestros problemas se elimina.
2. **La música, como contenedora:** De la experiencia del viajero, protege el espacio para que la persona entre dentro de sí.

3. **En GIM se eligen músicas por su potencial para despertar y sugerir una amplia gama de respuestas emocionales:** Su cualidad dinámica de continuo cambio hace avanzar a la psique.

4. **La variabilidad de la música:** Esta variabilidad puede ser proporcionada por cambios en la melodía, armonía, timbre y dinámica.

5. **El estado de ánimo:** Expresado por la música es característica crucial en la elección de las piezas, y también en la decisión de cómo secuenciarlas dentro de un programa. Puede estar determinado por muchos factores: la línea melódica, las progresiones armónicas, los puntos de modulación y los efectos tímbricos de ciertos instrumentos.

#### **1.2.2.5 Modelo Benenzon**

Se basa en las ideas de autores como Freud y Jung; respecto a estudios profundos sobre la música y el objeto sonoro, integró fundamentos de la educación musical basándose en: **Willems, Dalcroze, Kodaly, Orff**, Martenot. La Terapia Benenzon es parte de la metodología y técnica de psicoterapias no verbales, es un tipo de psicoterapia que emplea elementos corporales-sonoros-no verbales con el objetivo de desarrollar, procesar, analizar y reforzar un vínculo o una relación entre el terapeuta y el paciente (o grupo de pacientes) con el objetivo de lograr el bienestar del paciente, mediante el refuerzo del “Ego” a través de un recorrido que actúan a través de nuestra Identidad Sonora, representada por los sonidos, energías acústicas y motrices que caracterizan a cada individuo. Esta terapia no cura, sino que pretende mejorar la vida del paciente abriendo nuevos canales de comunicación.

##### **1.2.2.5.1 Características de la terapia Benenzon**

- La protección de la libertad del otro es la protección de la nuestra propia.
- El no verbal les permite expresarse más a esos en quienes no hemos pensado.
- La formación de la adaptación del terapeuta viene determinada por la intención de llevar a cabo la profecía de la autorrealización.
- Escuchamos atentamente a través de esos a los que hemos escuchado atentamente y aún escucharemos atentamente, escuchando atentamente.
- Resolver lo que se ha atado y se atará, atando.

- La intencionada falta de intención.
- Actúo donde no hay existencia.

### **1.2.2.6 Modelo Alvin**

Desarrolló un enfoque de la Musicoterapia en el que empleaba la "libre improvisación", junto a otras actividades como la escucha, la ejecución, la anotación, la composición y el movimiento. Es "libre" porque el terapeuta no impone ninguna regla, estructura o tema a la improvisación del paciente. Definió la Musicoterapia como: “el uso controlado de la música en el tratamiento, la rehabilitación y la educación de niños y adultos que sufren desórdenes físicos, mentales o emocionales”. Basa su método en corrientes psicológicas comportamentales y psicoanalítica, es estrictamente musical y considero tres enfoques principales para desarrollar este método como son clínico, educativo y creativo. Según Alvin lo más importante es ofrecer un espacio de libertad de expresión musical sin límites. El musicoterapeuta y el niño se expresan sin reglas y la improvisación musical es un reflejo del carácter y de la personalidad del paciente.

#### **1.2.2.6.1 Bases del modelo del Alvin**

- Toda actividad musical es lícita.
- Todas las actividades se centran en hacer o escuchar música.
- La improvisación es libre y sin reglas, restricciones ni guías.
- Se investiga con los sonidos que proceden de los instrumentos.
- Lo más importante es el contacto del paciente con el instrumento y después ya se establecerá la relación musical entre el paciente y el musicoterapeuta.

## **1.3 DESARROLLO CREATIVO**

### **1.3.1 Importancia.**

Consiste en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio, trabajar en la creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar. La creatividad es una habilidad que puede ser desarrollada y trae grandes beneficios a nivel psicológico. Las personas creativas son más flexibles, adaptables y capaces

de mirar la realidad con una perspectiva más amplia. Stenberg y Lunbart indican, que la creatividad esta relaciona con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad, por eso es esencial favorecer desde muy temprana edad la creatividad en las niñas y niños y de esa manera fomentar en los niños a que libren su imaginación, desde cosas muy pequeñas hasta las más grandes como lo indica el reconocido Psicólogo Jean Piaget, donde señala que la infancia es la fase creadora por excelencia, por este motivo se presenta a continuación las formas de cómo podemos favorecer la creatividad en las niñas y niños.

- Dejar que expresen sus ideas, toda idea ha de ser bien recibida es importante atrevernos a equivocarnos y no dejar que se intimiden en las respuestas dada - Promover la libertad de expresión en cada clase.
- Hablar de cosas descabelladas para animarlos a que piensen ideas disparatadas. - Facilitar el trabajo en equipo, para que puedan compartir ideas y aprendan a trabajar en equipo.
- Dejar que ellos vayan dando ideas del trabajo que se va a realizar y del tema a tratar. - Hablar de problemas reales, para buscar posibles soluciones, así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real y esto va ayudar en el futuro.
- Dejar que tengan juegos al momento de realizar algún dibujo.

Se refleja la importancia del desarrollo creativo en los infantes ya que esto les ayudara en el futuro, varios pensadores y pedagogos sustentan la importancia de trabajar la parte creativa desde los primeros años de educación. Como lo explica Garden que define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (Gardner,1999: 53). También se debe de fomentar la creatividad en los hogares ya que las primeras etapas de las niñas y niños

en el momento que empiecen a explorar es cuando se debe de actuar ya que esta es la etapa donde se producen cambios en todas las áreas como son: físicas, motoras, cognitivas, lingüística, afectiva y social. En momento de crisis solo la imaginación es más importante que el conocimiento. (A. Einstein) la importancia del trabajo de la creatividad como lo indica Einstein es beneficioso para controlar un momento de estrés o de tención en las niñas y niños. Por todo lo mencionado antes es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad desde los hogares de la siguiente manera.

ACTIVIDADES	APLICACIÓN
Jugar	A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir.

Tiempo	Pasar tiempo de calidad con las niñas y niños.
Estar a la altura	Imaginar e improvisar es lo mejor ya que esto ayuda alimentar la creatividad de ellos.
Dar libertad	Para que desarrollen su imaginación y respetar el tiempo de aprendizaje.

Tabla 5 (Mayra Alcívar)

### 1.3.2 Beneficios del desarrollo creativo en las niñas y niños.

El arte siempre es parte importante en el desarrollo personal de los niños. Les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrolla su lado más abstracto. Además, desarrolla en ellos otras destrezas sociales y de comunicación.

- Desarrolla su autoestima al proporcionarles recursos creativos y estimulando su individualidad.
- Aumenta la conciencia de uno mismo. El sentimiento de sentirse libre para expresarse es un requisito previo para el éxito en distintos campos.
- Ayuda a desarrollar su comunicación tanto con otros niños como con los adultos. Por eso es bueno darles cierta libertad creativa de pensamiento porque a los niños que se les suprime ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- Favorece su socialización con la gente. Expresar todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Además, los niños capaces de expresar sus sentimientos desarrollan mejor sus relaciones sociales.
- Fomenta la integridad personal en su vida y en su trabajo. Los niños creativos se sienten integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

### 1.3.3 Autores que hablan de la creatividad

Estas teorías se revisten de sustancial importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, las teorías psicológicas más adoptadas, retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes. En el transcurso de estas actuaciones, este concepto como tal ha sufrido transformaciones en la cual han participado psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, docentes entre otros. Po lo cual surgen diversas aportaciones y definiciones del tema, de las cuales que se presentan a continuación.

AUTORES	AÑO	CONCEPTO
---------	-----	----------

Weithermer	1945	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”.
Guilford	1952	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Parnes	1962	(1962) “Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”.
Ausubel	1963	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.
Freud	1963	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Piaget	1964	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.
Gardner	1999	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Tabla 6 (Mayra Alcivar)

### 1.3.4 Educación y creatividad

Todo el sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, Hay que educar hoy, pero pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana, sobre todo en la etapa de formación de profesionales tenemos que intensificar el "desbloqueo" de la Creatividad.

Hay que favorecer la creatividad desde la niñez. Es necesario alentar y valorizar el ensayo y el error y más que ello, el ensayo y el acierto y después diremos porque. Debemos ayudar al niño y al adolescente a encontrar su vocación y liberarse, todos, del mimetismo ambiental, del miedo, de los tabúes, de los dogmatismos y los convencionalismos. Tenemos que proponer el uso de los juegos de fantasía y los relatos fantásticos. Hay que propiciar una educación que

tenga muy poco adoctrinamiento y que impulse el autodesarrollo, el desarrollo de la sensibilidad y lograr un clima de "amor y felicidad" como entorno educativo. La Creatividad no es una ficción, sino un potencial personal y grupal que se proyecta en cualquier actividad: profesional o humana. Tomamos como ejemplo a grandes personajes de épocas pasadas como individuos de creatividad excepcional y las características de personalidad que comparten estas personas se refieren a que era independientes, asumieron riesgos, eran persistentes y altamente motivados estos grandes creadores son:



(Grafico 4, Mayra Alcívar)

### 1.3.5 Desarrollo del pensamiento creativo

Parece ser cierto que dentro de unos límites se puede enseñar y aprender a ser más creativo. Actualmente se defiende que todos los individuos poseen todas las aptitudes en diferentes grados. Para Guilford, los rasgos creativos son tenidos en diferentes grados tanto por los individuos no creativos como por las personas reconocidas como creativas. La creatividad, como la inteligencia, es algo que todos los individuos poseen en alguna medida, y como cualquier otro talento todos pueden desarrollarla en diferentes grados. Otros como Ausubel sostienen que el principal determinante de las personas creativas es de carácter genético. En la actualidad, la mayor parte de autores se inclina por una posición intermedia: que en la conducta y el pensamiento creativos hay algo de innato y de aprendido. La mayoría de las personas tiene

un potencial suficiente para desarrollar unas habilidades de pensamiento muchísimos más eficaces que las que tiene.

### 1.3.6 Principio para favorecer el desarrollo de la creatividad.

Para trabajar con estos principios se toma como referencia a Klausmeier quien fomenta lo siguiente.

1. Proveer una variedad de materiales instruccionales y de formas de expresión del estudiante: fluidez, originalidad y flexibilidad.
2. Desarrollar actitudes favorables hacia la realización creativa. La creatividad tiene componentes afectivos: apertura de la mente y receptividad hacia las nuevas ideas.
3. Alentar continuamente la expresión creativa espontánea.
4. Promover la productividad: transformar las ideas creativas en productos tangibles.

5. Proveer asistencia y feedback: enseñar técnicas para solucionar los problemas creativamente y dar críticas constructivas para hacer crecer la creatividad del estudiante.

### **1.3. 6 Técnicas para desarrollar la creatividad**

El desarrollo de la técnica consiste en generar una lista tan larga como sea posible de soluciones a un problema dado, y al final, valorarlas y seleccionar las más brillantes. Las fases son planteamiento del problema, descubrimiento de ideas y descubrimiento de soluciones. Se apoya en dos supuestos, ambos discutibles: la cantidad engendra calidad y el pensar en grupo es superior a pensar individualmente. Fue ideada por Osborn para solucionar problemas de grupo.

El proceso creativo se rige por los siguientes principios:

1. El principio básico y fundamental es diferir o aplazar el juicio: separar la fase de generación de ideas de la de evaluación;
2. Dejar volar la imaginación, inicialmente se aceptan todas las ideas;
3. Se busca la cantidad: cuanto mayor es el número, más probable es que surja una idea brillante;
4. Se busca la combinación y mejora.

La creatividad en el desarrollo en los escolares y el papel dentro de la educación y la enseñanza no son suficientes. Es hora de introducir cambios en la educación de los escolares: cambios en los objetivos de la enseñanza, en los contenidos y en la metodología, principalmente para que los alumnos tengan la oportunidad de desarrollar su creatividad dentro del contexto escolar. Parner dice que la aptitud creadora de los individuos está tan a menudo reprimida por su educación y su experiencia que ni siquiera somos capaces de reconocer su potencialidad y menos todavía de explotarla.

## **1.4 FUNDAMENTOS**

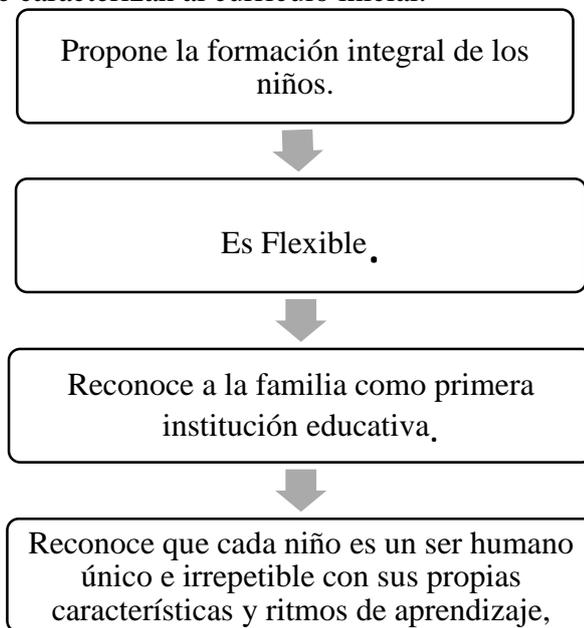
### **1.4.1 Fundamentos Legales**

En 1884 se crea el Ministerio de Instrucción Pública para la organización, administración y control de las instituciones que ofrecían distintas oportunidades de enseñanza. Con el transcurso del tiempo se han venido implementando estrategias y nuevos formatos para llevar a cabo una mejor enseñanza. En el 2016 se realizó un reajuste curricular en donde se divide al sistema educativo en educación inicial, educación general básica, bachillerato y superior. En donde la educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes

estimulantes, saludables y seguros, implementando la estrategia del juego trabajo para poder obtener un aprendizaje significativo y más preciso con las niños y niños de dicha edad.

El currículo de educación inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados. El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contemplar todos los aspectos que lo

conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. Para reconocer todo lo que indica se analizan los atributos que caracterizan al currículo inicial.



(Gráfico 5, Mayra Alcivar)

Para respaldo de la educación inicial se conocerán los siguientes artículos:

El artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatorio, intercultural democrática, Incluyente y diversa, de calidad y calidez; Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En el artículo 40 se le denomina como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años en sus componentes cognitivo, psicomotriz, afectivo, social, de autonomía, de identidad y de pertenencia a una comunidad, respetando siempre a su diversidad, esta formación educativa es responsabilidad del Estado (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011).

En los artículos que van del 188 al 192, se determina que el proceso de evaluación en este subnivel es cualitativo y direccionado al desarrollo integral del infante.

En el artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República, en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado

y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Todos estos artículos defienden a que las niñas y niños tienen sus derechos y obligaciones a recibir la educación desde la etapa infantil, por ese motivo el ministerio de educación realiza tantas campañas para que desde muy tempranos se inicien en la educación y que ninguna niña y niño se quede sin este derecho, es así como existen los CNH, CVB, los iniciales y lo que es obligatorio ya la preparatoria.

#### **1.4.2 Fundamentos pedagógicos**

La Pedagogía de la musicoterapia comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación; en consecuencia, ésta requiere de una didáctica sistemática y reflexiva que puede ser puesta en práctica como especialidad o articulada a las demás

disciplinas, especialmente en el nivel inicial, haciendo que los aprendizajes sean más fáciles y divertidos.

Tomamos como referencia a Kodaly un gran musicólogo, pedagogo y folklorista húngaro, quien demostró la importancia de la música para el desarrollo de la inteligencia y la personalidad, de esta manera se demuestra como el niño puede ir trabajando o desarrollando destrezas por medio de la música.

Me baso también en María Montessori una gran pedagoga reconocida por la idea que partía de una total autonomía del niño, el fomento de la iniciativa y el aprendizaje en libertad. Indica que el niño desde que está en el vientre de la madre debe de escuchar música ya que esto ayuda a la estimulación temprana, Montessori subrayaba la importancia de la música que logra abrir las puertas del corazón y sostener el espíritu haciendo de una manera que el niño se siente con más confianza y vaya perdiendo la timidez.

También se toma como referencia los trabajos realizados por Edgar Williems quien considera a la música como herramienta para el desarrollo humano. Pudiendo implementar actividades lúdicas para que por medio de la música puedan ir desarrollando mejor sus cualidades y destrezas.

Por lo que se va a resaltar el ámbito con el que se está trabajando en el proyecto como es el ámbito de expresiones artísticas juntas con las destrezas a trabajar o para poner en práctica en la ejecución del mismo.

Este ámbito propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Este ámbito es fundamental para trabajar en la liberación del ser, relajación y desarrollar libremente su imaginación y potencia el pensamiento reflexivo y crítico.

En este ámbito se puede trabajar perfectamente la musicoterapia en el desarrollo creativo infantil ya que en este ámbito las niñas y niños desencadenan toda su creatividad y necesitan del apoyo de un adulto para guiarlos a encontrar esa actividad que de forma natural que despierte su curiosidad y su pasión, también ayuda a comprender al padre de familia por medio del dibujo o sus expresiones que es lo que sienten las niñas y niños y cuáles son sus inquietudes, también ayuda a que sean más sensibles y así en un futuro puedan ser mejores personas. Por lo que los del ministerio de educación consideran a esta destreza importante para el desarrollo de habilidades en los más pequeños de los hogares, teniendo como gran precursor a la pedagoga

María Montessori quien indicaba que los niños deben de trabajar con materiales de acuerdo a su tamaño y dejar que ellos actuaran de forma expresiva y libre también se respalda con Vygotsky con el paradigma de la auto expresividad en la cual son actividades libres de forma natural y espontáneas que ayudan al desarrollo de las niñas y niños, ya que el arte en ellos se da de manera libre, natural y sencilla.

### **1.5.1 Destrezas de 4 a 5 años**

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
  - Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

### **1.4.3 Fundamentos Psicológicos**

Jean Piaget considera el trabajar con música como un estimulante para los niños ya que por medio de esta estrategia las niñas y niños juegan, van aprendiendo y se van desarrollando en el mundo de los infantes.

También se considera los estudios realizados por Vygotsky quien considera que las actividades lúdicas con música deben de cumplir con algunas características como son: Un escenario imaginario, cumplir reglas de comportamientos tanto en lo social como en lo cultural y por ultimo tener una situación social definida.

## **1.6 Metodología**

### **1.6.1 Diseño Metodológico**

En este punto se contesta a la pregunta ¿Cómo investigar el problema? Está constituido por los métodos, técnicas e instrumentos que se emplearan en la ejecución para poner a prueba la hipótesis, alcanzar los objetivos de investigación y así dar una respuesta al problema planteado. El diseño de esta investigación será de tipo cuantitativo, cualitativo, descriptivo y no

experimental, ya que describe cada una de las partes del tema, a continuación, se acotará un poco de lo que se trata estos tipos de investigación.

### **1.6.2 Diseño**

**No experimental:** Sampiere (2017) considera a este diseño como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables de la investigación.

Por este motivo se toma en cuenta este diseño ya que al realizar mis investigaciones no trato de modificar las variantes indicadas en mi estudio.

### **1.6.3 ENFOQUE MIXTO**

**Cuantitativo:** Sampiere (2017) indica que es un enfoque que estima magnitudes y cantidades para ayudar a comprobar la hipótesis.

Se eligió este enfoque por que se trabaja con un cuestionario de seis preguntas el cual es aplicado a los 30 estudiantes de la Unidad Educativa Mi Inum ya en la cual hay 16 niñas y 14 niños legalmente matriculados en la cual se utiliza la plataforma interactiva Quizizz para realizar este propósito para después poder verificar su rendimiento por medio de una lista de cotejo y poder observar los resultados de cada niño y niña.

**Cualitativo** Sampiere (2017) indica que este enfoque explora y describe, y luego genera perspectivas teóricas que van de lo particular a lo general y que se basa en las conclusiones generadas después de una entrevista.

Me baso en el enfoque cualitativo ya que se realiza una entrevista a las dos docentes de la Unidad Educativa Mi Inum Ya del inicial dos para verificar el conocimiento que tienen acerca de la musicoterapia y el rendimiento que tiene al aplicar esta técnica de trabajo.

### **1.6.4 Tipos de investigación**

**Descriptivo:** Sampiere (2017) El método considera al fenómeno estudiado, mide conceptos y define a la variable.

Por medio de este tipo de investigación se lo considero por la comparación que se realizó en base a otras teorías o investigaciones para poder ir armando el proyecto de investigación e ir

relatando con mis propias palabras cada concepto y poder ir tomando en cuentas pedagogos, psicólogos, músicos y maestros en épocas pasadas y presentes.

**Observación:** Sampiere (2017) fundamenta que la investigación en la búsqueda del realismo de sí mismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y postura.

Se acoge este tipo de investigación porque al aplicar un cuestionario y evaluarlos por medio de una lista de cotejo estamos analizando el trabajo que realizan los estudiantes y el conocimiento que tienen.

### **1.6.5 Métodos utilizados en la investigación**

**Inductivo:** Sampiere (2017) Indica que es una forma de obtener conocimientos y para obtener conocimientos hay que observar la naturaleza. Quiere decir que es una forma de razonamiento en la que se obtiene un conocimiento que pasa de lo particular a lo general. Se utiliza este método por el motivo que inicia con la observación para determinar hechos, después se clasifica la información que se obtuvo para realizar una explicación a lo analizado, por lo tanto es así porque en el razonamiento inductivo las premisas son las que proporcionan la evidencia que dota de veracidad una conclusión.

**Deductivo:** Sampiere (2017) Este método consiste en la totalidad de reglas y procesos en la cual vamos a poder deducir una conclusión a partir del enunciado de una hipótesis. Se toma en cuenta el método deductivo porque gracias a esto podemos llegar a una conclusión después de haber realizado el análisis tomando como punto de salida el enunciado de la hipótesis que nos formulamos y de esta manera poder concluir con una respuesta.

**Estadístico:** Sampiere (2017) Indica que es la recolección de datos, se usa para la organización, análisis e interpretación y presentación de datos.

Se utilizó el método estadístico porque a través del cuestionario que se realizó se pudo obtener resultados en un pastel estadístico y de esta manera poder tabular el conocimiento de cada estudiante.

### **1.6.6 Técnicas e instrumento de Investigación**

Las técnicas de investigación fueron empleadas para la recopilación y análisis de datos, son los que se detallan a continuación:

**Lista de cotejo:** Tobón (2016), define las **listas de cotejo** como: Instrumentos de evaluación de competencias **que** permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores).

Por medio de un cuestionario que se les aplico a los estudiantes se pudo evaluar en una lista de cotejo que tanto de conocimiento los estudiantes tienen o que tan preparados se encuentran sobre el tema que se les evaluó.

**La entrevista:** (Bogdan y Taylor, 218) Considera que es la herramienta favorita de excavación. “Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales que reposan en gran medida sobre relatos verbales” realizado a cierto grupo de personas.

Se considera a la entrevista como la técnica necesaria para trabajar con las dos docentes de la Unidad Educativa Mi Inum Ya para poder conocer que tanta información saben ellas acerca del tema de la musicoterapia y así poder conversar de una manera más eficiente.

### **1.6.7 Instrumentos de la investigación**

**Cuestionario:** (Chasteauneuf, 2018) indica que consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir

Se realiza un cuestionario de seis preguntas de las cuales se les aplica a los estudiantes por medio de una aplicación interactiva llamada Quizziz, la cual también nos arroja los resultados de cada estudiantes para después proceder a aplicar en la lista de cotejo.

### **1.6.8 Población y muestra de la Investigación**

**Población:** Sampieri (2017) Considera que es la totalidad del fenómeno a estudiar por lo que Este presente trabajo de investigación está dirigido a dos docentes parvularios de inicial II y a a un grupo de 30 estudiantes que constan de 16 niñas y 14 niños legalmente matriculados en la

Unidad Educativa “Mi Inum Ya” perteneciente a Santo domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo periodo lectivo 2021-2022.

**Muestra:** Sampieri considera que es, en esencia un subgrupo de la población, que puede ser probabilísticas o no probabilísticas.

Por ese motivo en el presente trabajo de investigación se considera 16 niñas y 14 niños de inicial II, con un total de 30 estudiantes, referente a las docentes sería un total de 2 licenciadas tutoras del inicial II.

## Tabla Población y Muestra de la Investigación

No.	DETALLE	PERSONAS
1	Docentes Parvularios	2
2	Niñas	16
	Niños	14
	<b>TOTAL</b>	32

**Tabla 6 Elaborado por:** Mayra Alcivar

**Fuente:** Unidad educativa “Mi Inun Ya”

## CAPITULO II

### 2.1 Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos al análisis de las docentes.

1. Ha oído hablar de la musicoterapia.

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza el poco conocimiento que tienen acerca de la musicoterapia ya que no han escuchado hablar del tema ni tampoco ha revisado capacitación en este aspecto.

2. Conoce destrezas relacionadas con la musicoterapia.

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza el poco conocimiento que tienen acerca de las destrezas relacionadas con la musicoterapia ya que no tenían ni idea que en el ámbito de Expresión artística se puede trabajar con dicha estrategia para obtener un aprendizaje significativo y más creativo con los estudiantes.

3. Conoce los beneficios de utilizar musicoterapia en las actividades curriculares.

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las dos docentes de la Unidad educativa no tienen conocimientos de la técnica que se podrían utilizar con la musicoterapia en las actividades curriculares, a pesar que el tema que se les mencione les interesó un poco y les gustaría conocer con más profundidad el tema.

4. Es importante utilizar la música para un aprendizaje significativo.

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las docentes creen importante utilizar la música para un aprendizaje significativo, ya que están conscientes que los estudiantes memorizan más si cantan y tomándolo como un juego y no como algo obligatorio aprender.

5. Ha utilizado música para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que una de las docentes si ha utilizado la música para mejorar el aprendizaje por lo que considera que por medio del canto o del baile los alumnos se dedican más aprender, mientras que la segunda docente no ha utilizado la música para mejorar el aprendizaje ya que para ella es más fácil ir exponiendo su clase e ir preguntando a los estudiantes.

6. Es importante desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión artística.

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las docentes consideran desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión artística, por lo que esta destreza es importante para realizar las técnicas grafomotrices e ir trabajando con el aprestamiento del lápiz y lápices de colores para que en el futuro no tengan inconvenientes.

**7. Considera importante desarrollar la parte creativa en los estudiantes.**

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las docentes creen importante desarrollar la parte creativa en los estudiantes, ya que al no desarrollar esta parte con ellos estamos influenciando hacer unos niños sin habilidades por lo que es esencial este trabajo en cada uno de los estudiantes.

**8. Conoce el método Montessori.**

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las docentes conocen muy bien el método de Montessori y ponen en práctica cada una de las estrategias de este método.

**9. Considera importante que el niño coloree libremente.**

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las docentes creen importante que la niña o niño coloree libremente ya que a través del dibujo ellos tratan de expresar lo que siente o lo que les ha sucedido.

**10. Considera beneficioso el trabajo por medio del juego.**

En la entrevista aplicada a las dos docentes de la Unidad educativa “Mi Inun ya” se analiza que las docentes consideran beneficioso el juego trabajo ya que esto ayuda a incentivar a los estudiantes a estar más motivados e ir interactuando con cada uno de sus compañeros .

**2.2 Entrevista aplicada a los docentes parvularios.**

<b>Entrevista a Docentes Sobre la musicoterapia</b>				
<b>N°</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Docentes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	Ha oído hablar de la musicoterapia.	1 Docente		X
		2 Docente		X
2	Conoce destrezas relacionadas con la musicoterapia.	1 Docente		X

		2 Docente		X
3	Conoce los beneficios de utilizar musicoterapia en las actividades curriculares.	1 Docente		X
		2 Docente		X
4	Es importante utilizar la música para un aprendizaje significativo.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
5	Ha utilizado música para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.	1 Docente	X	
		2 Docente		X
6	Es importante desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión artística.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
7	Considera importante desarrollar la parte creativa en los estudiantes.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
8	Conoce el método Montessori.	1 Docente	X	
		2 Docente		X
9	Considera importante que el niño coloree libremente.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
10	Considera beneficioso el trabajo por medio del juego.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	

### 2.2.1 Resultados obtenidos de los datos primarios sujetos al análisis de los estudiantes.

#### Lista de cotejo

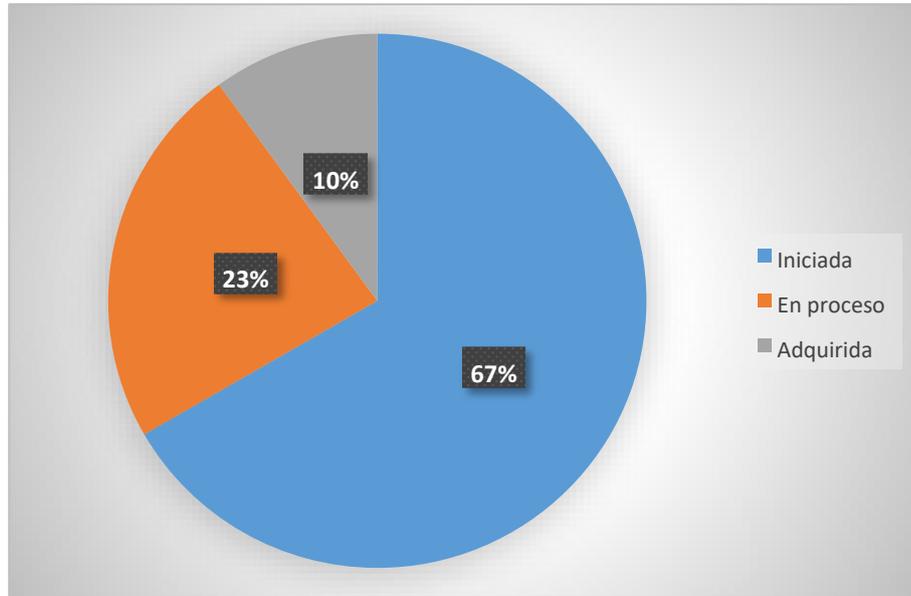
##### 1. ¿Cómo te sientes al observar la imagen?

**Destreza:** Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
	Iniciada	20	67%
Destreza 1	En proceso	7	23%
	Adquirida	3	10%

	Total	30	100%
--	-------	----	------

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya” **Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

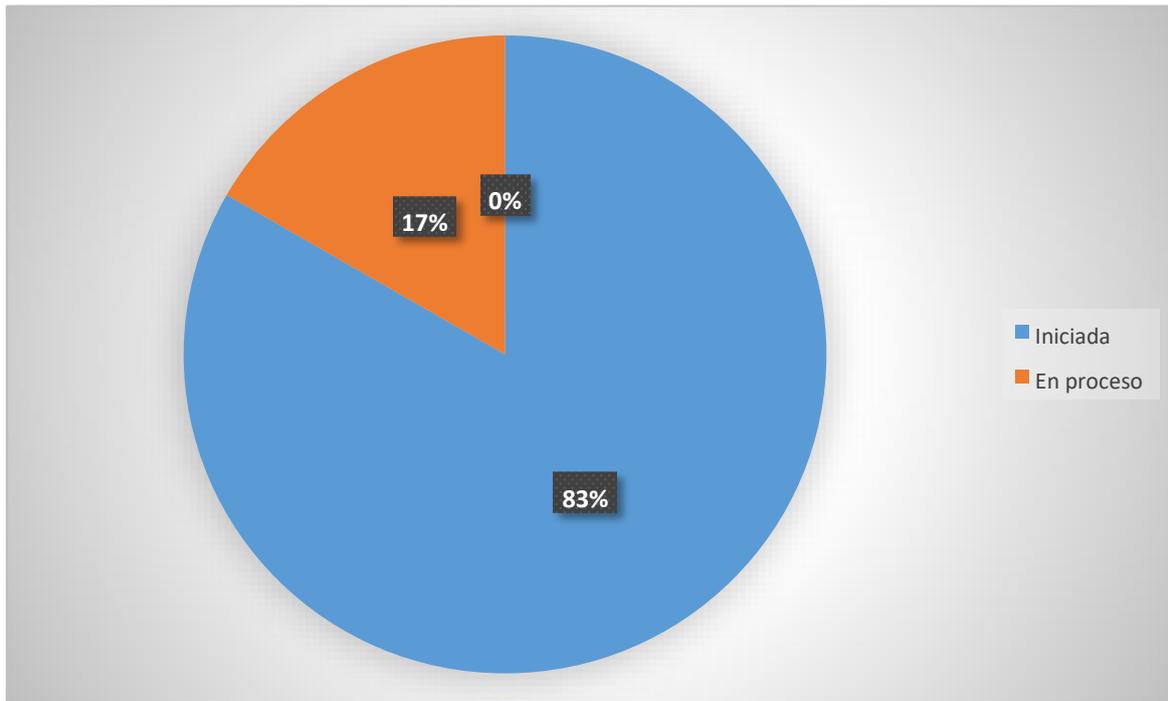
De acuerdo a la destreza 1, gráfico 6 . El 67% de los estudiantes encuestados están iniciando a desarrollar la destreza con la que se esta trabajando, mientras que el 23% se encuentra en proceso de cumplir con la destreza y el 10% están .

**2. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?**

**Destreza:** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 2	Iniciada	25	83%
	En proceso	5	17%
	Adquirida	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya” **Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

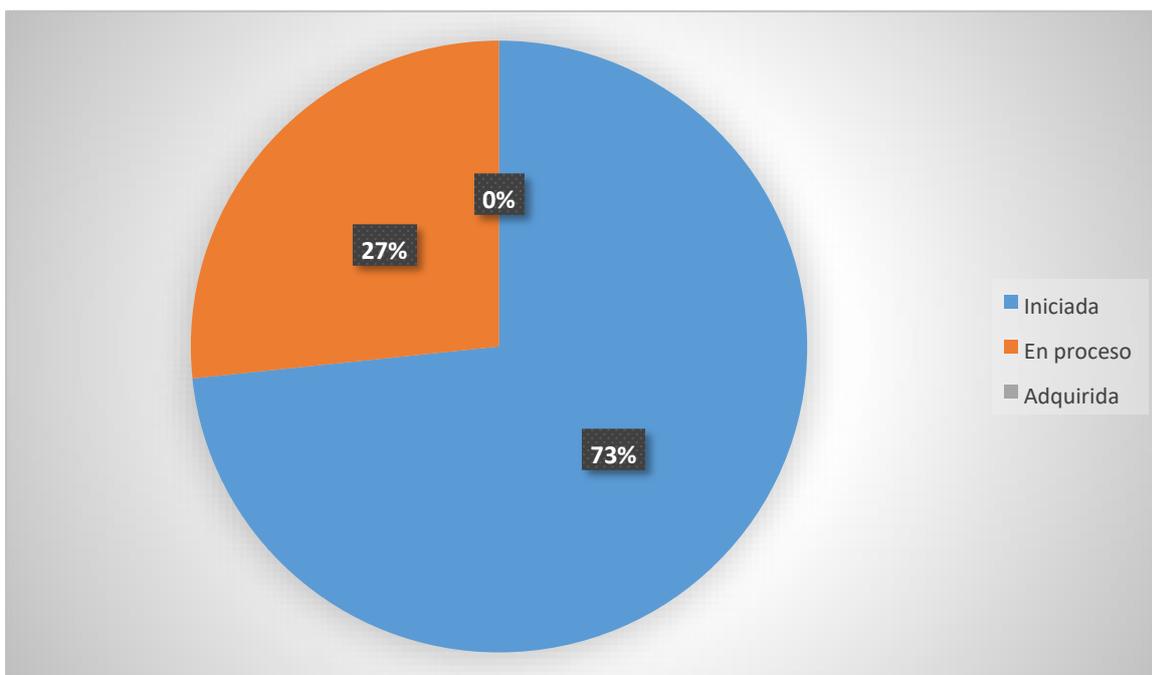
De acuerdo a la destreza 2, gráfico 7. El 83% de los estudiantes están en el proceso de inicio para desarrollar la destreza, mientras que el 17% se encuentra en proceso de desarrollar la destreza trabajada.

**3. ¿Te gusta dibujar y colorear?**

**Destreza:** Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 3	Iniciada	22	73%
	En proceso	8	27%
	Adquirida	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya” **Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

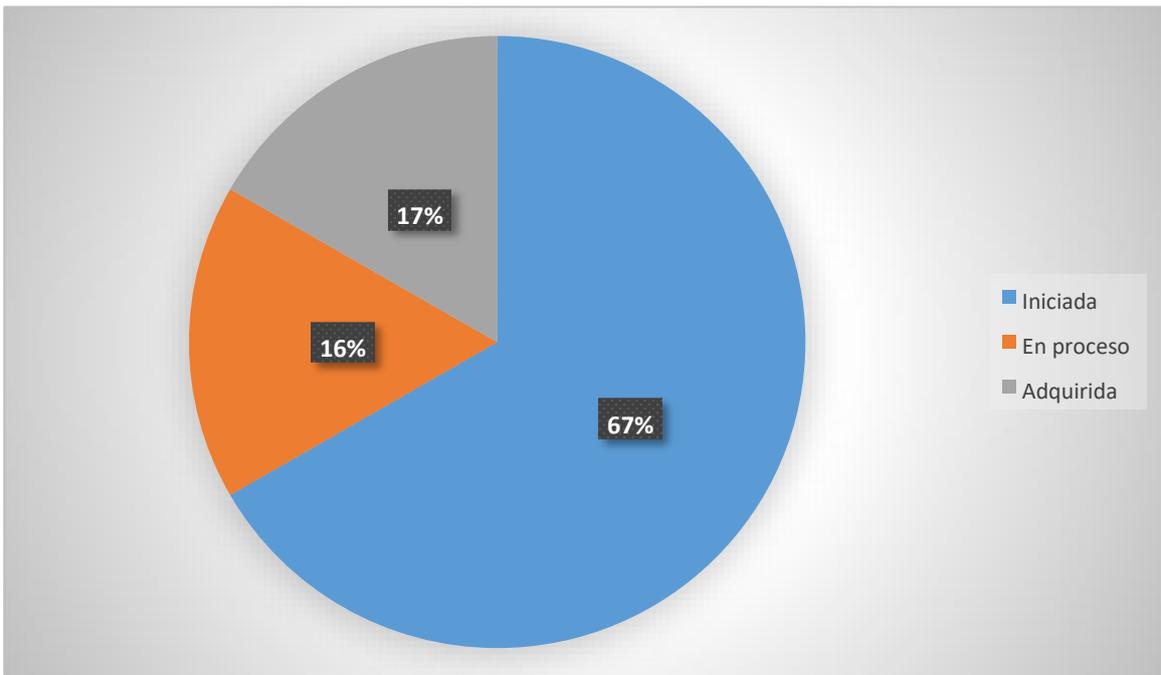
De acuerdo a la destreza 3, gráfico 8. El 73% de los estudiantes están iniciando a desarrollar la destreza trabajada, mientras que el 17% está en un nivel de proceso para desarrollar la destreza.

**4. Dibuja lo que más te guste**

**Destreza:** Expresa sus viviendas y experiencias a través del dibujo libre.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 4	Iniciada	20	67%
	En proceso	5	16%
	Adquirida	5	17%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya” **Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

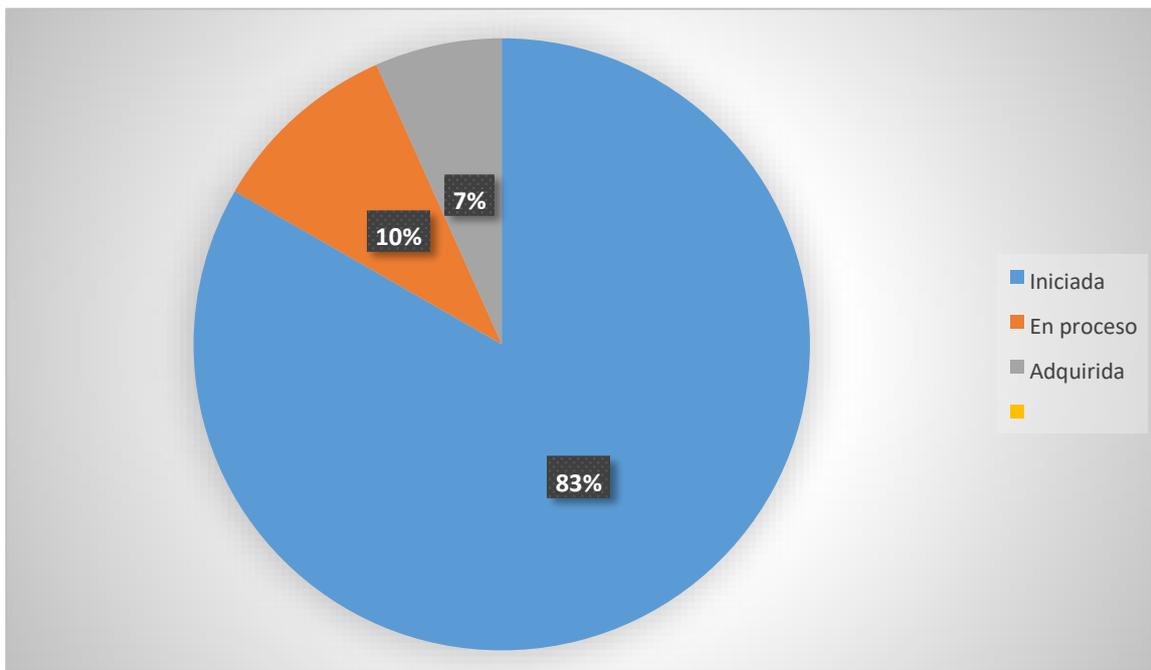
De acuerdo a la Destreza 4, gráfico 9. El 67% de los estudiantes están iniciando a desarrollar la destreza indicada, mientras que el 16% se encuentra en un proceso de aprendizaje de la destreza y el 17% adquiere los conocimientos desarrollados.

**5. Escucha la melodía y seleccione el paisaje que corresponda.**

**Destreza:** Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales y artificiales

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 5	Iniciada	25	83%
	En proceso	3	10%
	Adquirida	2	7%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya” **Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

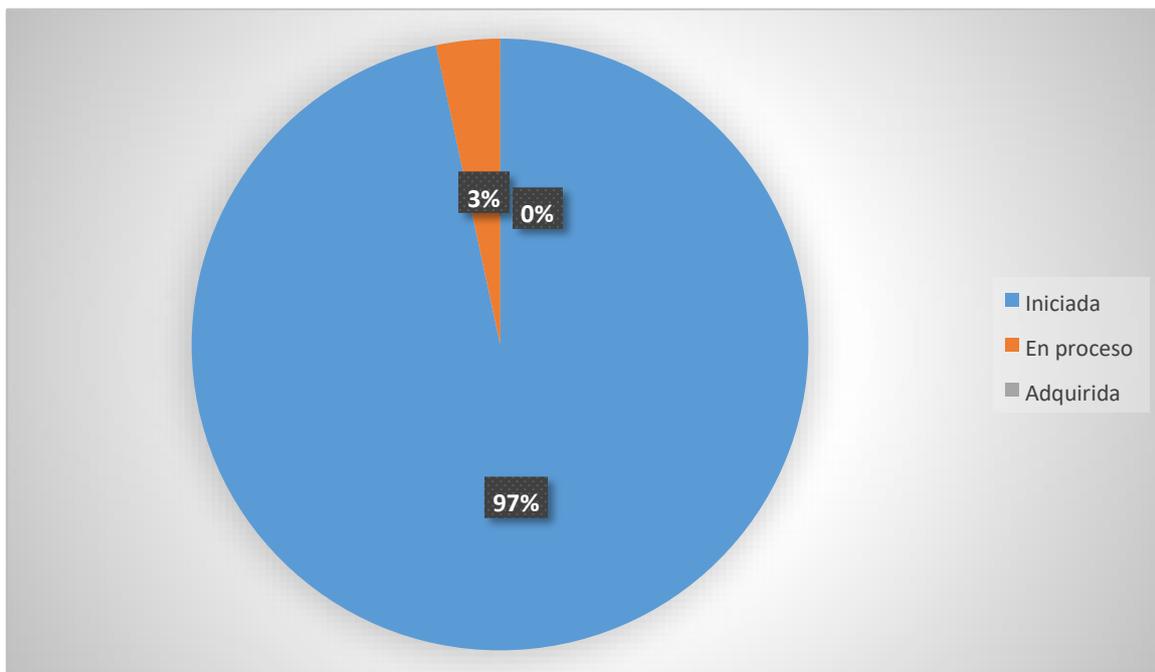
De acuerdo a la Destreza 5, gráfico 10. El 83% de los estudiantes están iniciando en desarrollar la destreza trabajada, mientras que el 10% se encuentra en el proceso del aprendizaje y el 7% están adquiriendo la destreza desarrolladas.

**6. Escucha el cuento y elige a la imagen que interprete.**

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 6	Iniciada	29	97%
	En proceso	1	3%
	Adquirida	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya” **Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar

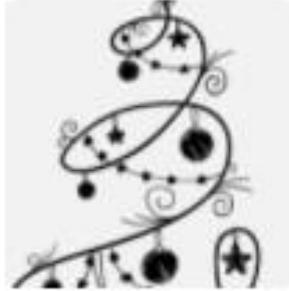


### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la Destreza 6, gráfico 11. El 97% de los estudiantes evaluados están iniciados sus conocimientos con la destreza desarrollada, mientras que el 3% está en proceso para llegar a desarrollar dicha destreza.

### **2.2.2 Cuestionario aplicado a los Estudiantes del inicial II.**

1. ¿Cómo te sientes al observar la imagen?



2. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?



3. ¿Te gusta dibujar y colorear?



4. Dibuja lo que más te guste

5. Escucha la melodía y seleccione el paisaje que corresponda.



6. Escuche la melodía y elija la imagen a la que se refiere.



2.2.3 Evaluarlos por medio de la lista de cotejo

**Destreza 1:** Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

N°	Apellidos y Nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Des treza 2:** Participar en rondas p opulares, bailes y juegos tradicional es, asumiendo los role s y respetando las reglas.

N°	Apellidos y Nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Des treza 3:** Realiza actividades cr eativas utilizando las técnicas grafoplásticas con vari edad de materiales.

N°	Apellidos y Nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Des treza 4:** Expresa sus viviendas y experiencias a través del dibujo libre.

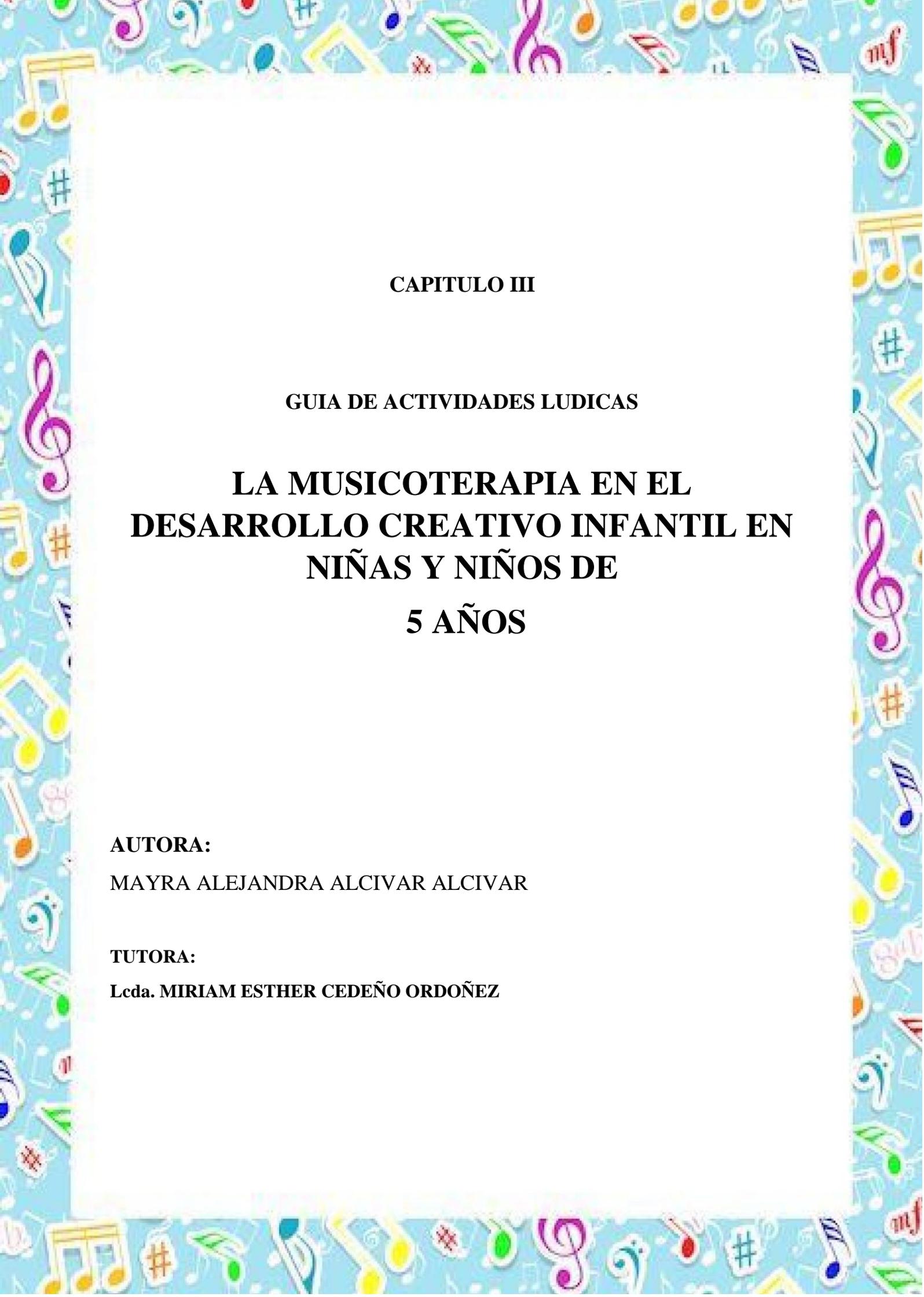
N°	Apellidos y Nombres	Iniciada	En proceso	Adquirida
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Destreza 5:** Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales y artificiales

<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Destreza 6:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				



**CAPITULO III**

**GUIA DE ACTIVIDADES LUDICAS**

**LA MUSICOTERAPIA EN EL  
DESARROLLO CREATIVO INFANTIL EN  
NIÑAS Y NIÑOS DE  
5 AÑOS**

**AUTORA:**

**MAYRA ALEJANDRA ALCIVAR ALCIVAR**

**TUTORA:**

**Lcda. MIRIAM ESTHER CEDEÑO ORDOÑEZ**



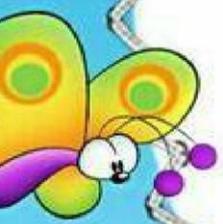
**GUIA DIDACTICA  
CON ACTIVIDADES LUDICAS PARA  
LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA EN EL  
DESARROLLO CREATIVO INFANTIL EN NIÑAS  
Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
DEL MILENIO “MI INUM YA” PERTENECIENTE A LA  
PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS  
CANTON SANTO DOMINGO.**

**PERIODO**

**JUNIO 2021- ENERO 2022**

**AUTORA: MAYRA ALCIVAR**

**TUTORA: Lcda. MIRIAM ESTHER  
CEDENO ORDOÑEZ**





## INDICE

Datos Informativos

1. Propuesta.....	
1.1 tema.....	
1.2 Introducción.....	
1.3 objetivos.....	
1.3.1 objetivo general.....	
1.3.2 Objetivos específicos.....	
1.4 Justificación .....	
2. Planificación de actividades.....	



## Datos Informativos

**Institución Ejecutora:** Instituto Tecnológico Superior “Japón”

**Institución:** Unida educativa “Mi Inum Ya”

**Dirección:** Coop. Unificados, calles Biblian y Catacocha

**Parroquia:** Río Verde

**Ciudad:** Santo Domingo

**Cantón:** Santo Domingo de los Colorados

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas

**Período:** 2021 - 2022

**Estudiantes Beneficiarios:** Inicial II

**Educadoras Beneficiarios:** 2

**Autora:** Mayra Alcívar

**Asesora:** Lcda. Miriam Esther Cedeño Ordoñez



## 1. Propuesta

### 1.1 Tema:

Guía didáctica con actividades lúdicas para la aplicación de la musicoterapia en el desarrollo creativo infantil en niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa del milenio “Mi Inum ya” perteneciente a la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo.

### 1.2. Introducción (de la propuesta)



La musicoterapia con el tiempo fue avanzando e implementando nuevos métodos para su aplicación, ya que el beneficio que ofrece la musicoterapia es muy elevado, también reconociendo en los estudios organizados que involucra al comportamiento, a la libre imaginación y el auto control, la musicoterapia suele ser muy beneficioso para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo que este proyecto está enfocado en realizar una guía lúdica para los docentes parvularios de Inicial II de la unidad educativa “Mi Inum Ya” con el beneficio de que los docentes conozcan la importancia de la musicoterapia en el desarrollo creativo infantil, para poder de esta manera lograr un aprendizaje significativo y de mayor concentración. Para realizar esta propuesta me baso en el método de Kodaly el cual permite desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas por medio de la música y puede efectivizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura. También se toma como referencia el método de No10rdoff y Robbins ya que el trabajo que se realiza es con la creatividad y aplica la improvisación y la composición musical, esta técnica es explicativa, consiente y flexible para aplicarla con los niños y niñas. Como última referencia tengo al método de María Montessori el cual provee un ambiente ordenado, estético, simple y real donde el niño pueda desarrollarse libremente y proporcionar un periodo de concentración sin ser interrumpido y el docente solo sea una guía en el trabajo que vaya realizando el niño. Para poner esta propuesta en práctica y los docentes tengan conocimiento del uso de la musicoterapia como una técnica dentro de la educación se les pasara información a los docentes en la cual se evaluará por medio de una encuesta de 10 preguntas y a los estudiantes se los evaluará por medio de un cuestionario de cinco preguntas. Una vez evaluado se presentará la guía didáctica a los docentes parvularios para que puedan implementar esta estrategia con sus estudiantes y así poder ir motivando a los niños y niñas ampliar su creatividad y dejar los temores a un lado. Se considera una semana para dar a conocer la propuesta a los docentes parvularios del inicial II de la Unidad Educativa “Mi Inum Ya” para después evaluarlos tanto a los docentes como a los estudiantes y al final hacer la entrega de la guía didáctica con estrategias lúdicas.





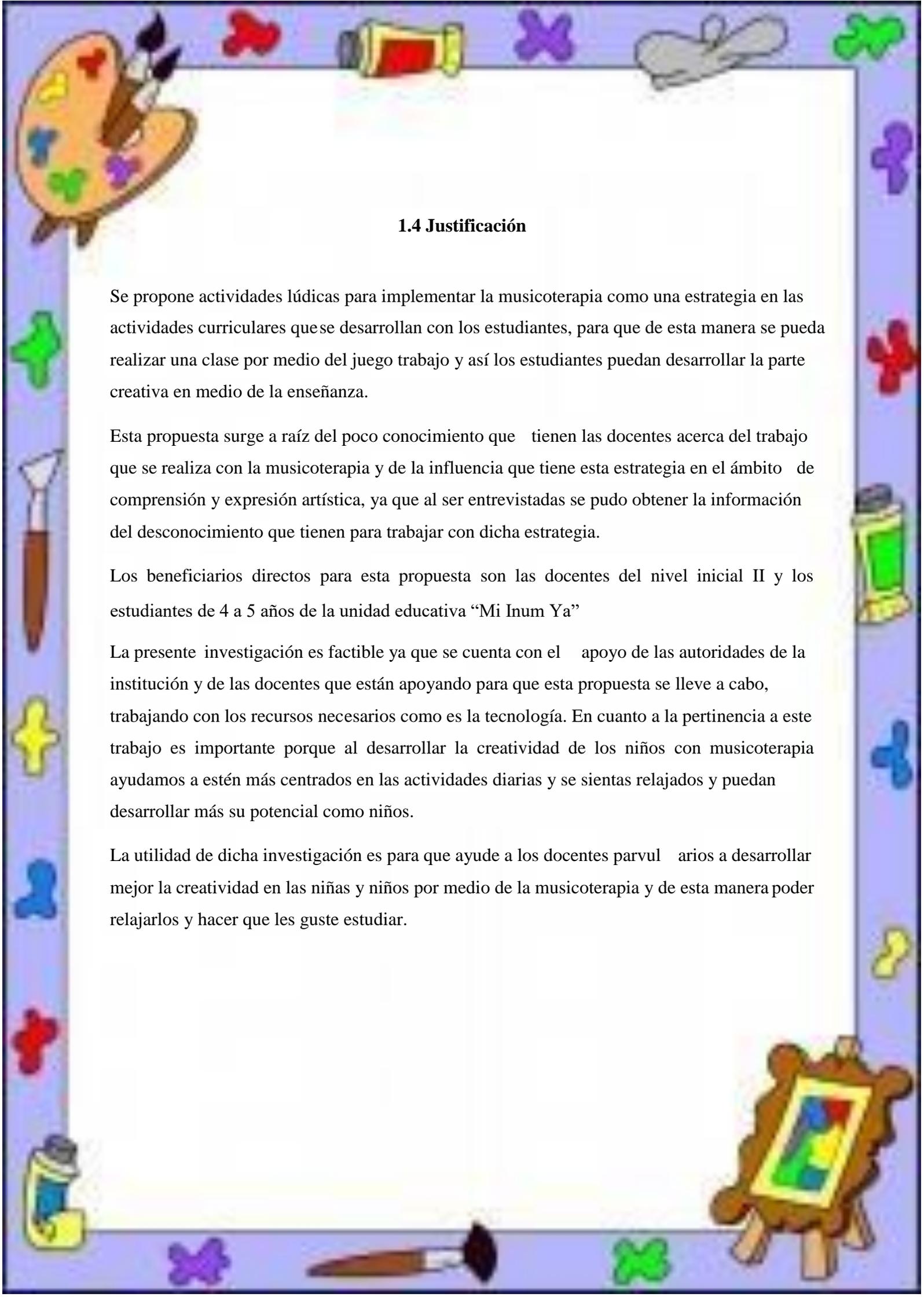
### 1.3. Objetivos de la Propuesta

#### 1.3.1 Objetivo General

Fomentar el uso de la musicoterapia para el desarrollo creativo infantil en las niñas y niños de 4 a 5 años en la unidad educativa “Mi Inum Ya” perteneciente a la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo

#### 1.3.2 Objetivos Específicos

1. Realizar un taller con el tema: importancia de la musicoterapia en desarrollo creativo.
2. Elaborar una guía didáctica con actividades lúdicas.
3. Evaluar por medio de la encuesta y del cuestionario.



#### 1.4 Justificación

Se propone actividades lúdicas para implementar la musicoterapia como una estrategia en las actividades curriculares que se desarrollan con los estudiantes, para que de esta manera se pueda realizar una clase por medio del juego trabajo y así los estudiantes puedan desarrollar la parte creativa en medio de la enseñanza.

Esta propuesta surge a raíz del poco conocimiento que tienen las docentes acerca del trabajo que se realiza con la musicoterapia y de la influencia que tiene esta estrategia en el ámbito de comprensión y expresión artística, ya que al ser entrevistadas se pudo obtener la información del desconocimiento que tienen para trabajar con dicha estrategia.

Los beneficiarios directos para esta propuesta son las docentes del nivel inicial II y los estudiantes de 4 a 5 años de la unidad educativa “Mi Inum Ya”

La presente investigación es factible ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y de las docentes que están apoyando para que esta propuesta se lleve a cabo, trabajando con los recursos necesarios como es la tecnología. En cuanto a la pertinencia a este trabajo es importante porque al desarrollar la creatividad de los niños con musicoterapia ayudamos a estén más centrados en las actividades diarias y se sientan relajados y puedan desarrollar más su potencial como niños.

La utilidad de dicha investigación es para que ayude a los docentes parvularios a desarrollar mejor la creatividad en las niñas y niños por medio de la musicoterapia y de esta manera poder relajarlos y hacer que les guste estudiar.

The background is a light blue gradient with scattered white, yellow, and purple confetti. At the top, a banner of red and green triangular flags with red polka dots hangs across the frame. Several black musical notes are scattered around a large white circular area in the center. The text is centered within this white area.

Formato  
de  
Planificaciones  
microcurriculares

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 1

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un mundo de sombras**

**TIEMPO ESTIMADO:** 1 hora

**NOMBRE DEL EDUCADOR:**  
Mayra Alcívar

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La experiencia consiste en motivar a las niñas y niños a realizar figuras en cartulina negra y con las manos para que después puedan ir exponiendo sus trabajos a sus compañeros.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Expresión y comunicación

**AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:**

Expresar su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

**CONTENIDO:**

Realizar las actividades para la estimulación de la creatividad e imaginación.

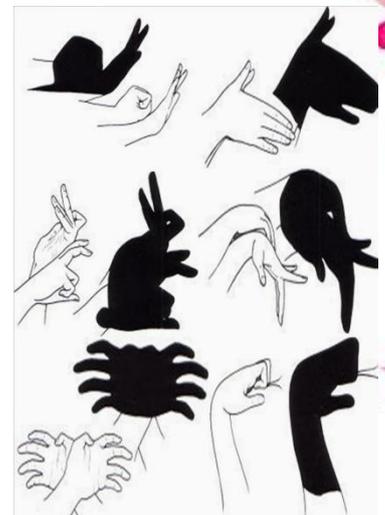
**ACTIVIDAD 1:**



Hacer que las niñas y niños se acuesten en el piso ubicar una música de relajación hacer que cierren los ojos y que imaginen que las nubes se convierten en su animal favorito incentivarlos a describir lo que observan.

Las sombras

1. Mostrar un video en el cual indica como jugar con las sombras.
2. Indicar a los estudiantes como se va a trabajar con la linterna y las cartulinas negras.
3. Motivar a que dibujen el animal u objeto de su preferencia y recortarlos por la silueta.
4. Incentivar a pegar su dibujo en un palo de pincho.
5. Demostrar como ubicando el dibujo frente de la linterna encendida se puede jugar con la sombra.



	<p>6. Motivar a que también realicen señas con sus manos y las ubiquen frente a la linterna para apreciar la silueta que están formando.</p> <p>7. Exponer antes sus compañeros lo que se realiza con las señas de las manos explicar lo que usted observa.</p>	
RECURSOS.	Gráficos – linterna – palillos de pinchos - videos	
METODOLOGÍA:	Estimulación	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Expresa su opinión observa una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 1. EL JUEGO DE LAS SOMBRAS**

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres y apellidos de niñas y niños	Destreza: Expresar su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.		
		Evaluación de Logro <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa lo que siente.</li> <li>✓ Interactúa con sus compañeros.</li> <li>✓ Sigue órdenes.</li> <li>✓ Recrea sus señales.</li> </ul>		
		Adquirido	En proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 2

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: **Juegos Tradicionales**

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 Años

N.º DE NIÑOS: 30

NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: UE. Mi Inum Ya

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

NOMBRE DEL EDUCADOR:  
Mayra Alcívar

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La experiencia consiste en motivar a los niños /a a participar en rondas populares o bailes con la finalidad de ir aprendiendo a respetar los roles

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: DE Expresión artística Y

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: DE Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

DESTREZA: Expresar su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

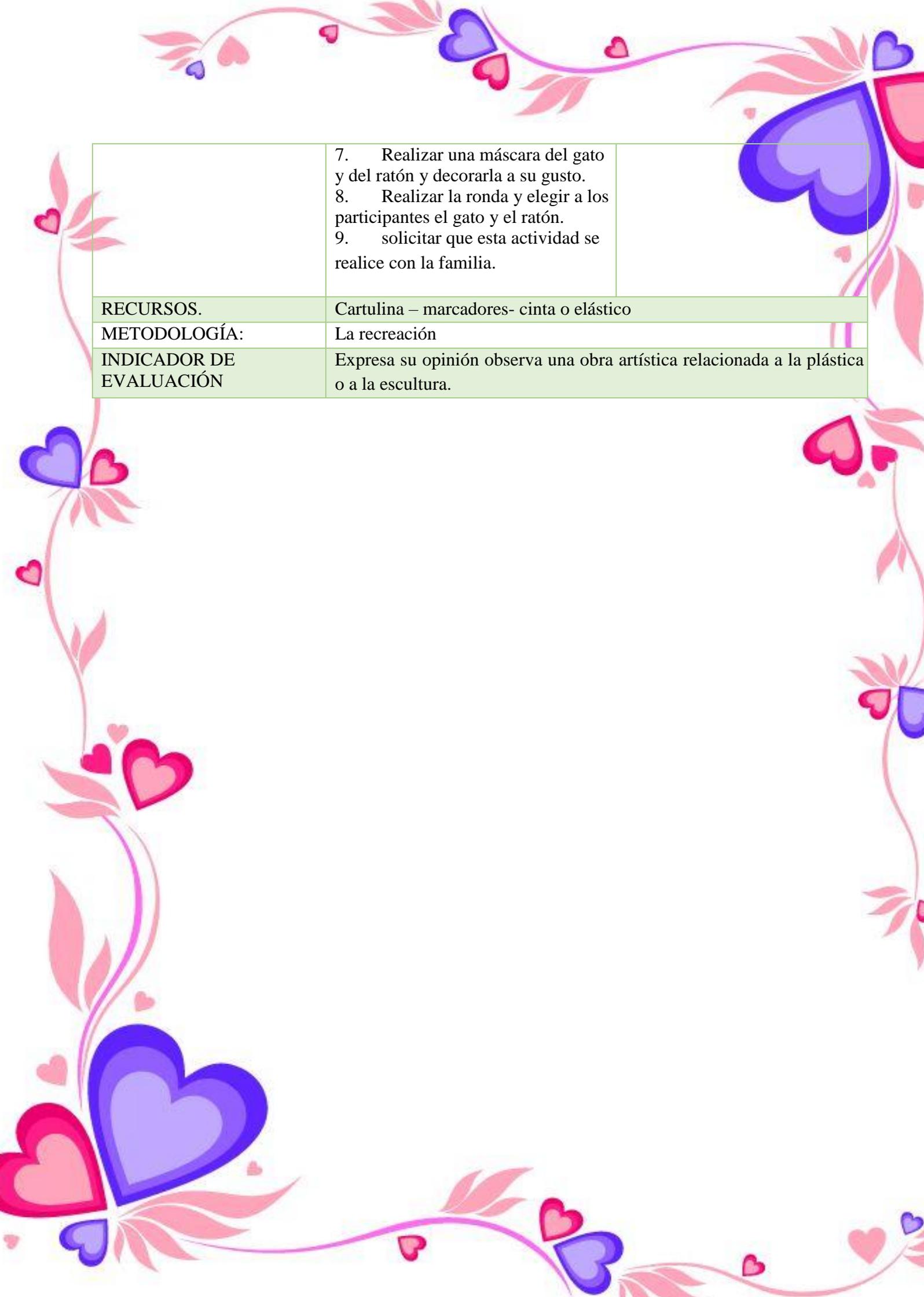
CONTENIDO: Realizar las actividades para la estimulación de la motricidad gruesa y retención de lo explicado.

**ACTIVIDAD 2:** Llevar a los estudiantes al patio ubicar música de relajación realizar con el estudiantes ejercicio de respiración y de movimientos corporales, incentivarlos a que viajen con su imaginación hacia un bosque que tenga lo que a ellos más les guste hacer que hagan una ronda que tomen asiento y que compartan lo que sintieron con la música y lo imaginaron.

Juegos tradicionales.

1. Iniciamos cantando la canción mi gatito.
2. Llevar a los participantes a un espacio amplio.
3. Explicar que se va a jugar el juego del gato y el ratón.
4. Conversar con los estudiantes sobre las reglas del juego.
5. Preguntar a los estudiantes cuales son las reglas del juego.
6. Explicar la importancia de seguir las reglas tanto en los juegos como en nuestro diario vivir.





	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Realizar una máscara del gato y del ratón y decorarla a su gusto.</li><li>8. Realizar la ronda y elegir a los participantes el gato y el ratón.</li><li>9. solicitar que esta actividad se realice con la familia.</li></ol>	
RECURSOS.	Cartulina – marcadores- cinta o elástico	
METODOLOGÍA:	La recreación	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Expresa su opinión observa una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 2. JUEGOS TRADICIONALES**

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres y apellidos de niñas y niños	Destreza: Expresar su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.		
		Evaluación de Logro <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabaja en conjunto.</li> <li>✓ Interactúa con sus compañeros.</li> <li>✓ Sigue órdenes.</li> <li>✓ Se concentra.</li> </ul>		
		Adquirido	En proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

### PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 3

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Conociendo mi mundo de creatividad con los colores”

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 Años

**N.º DE NIÑOS:** 30

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION:** UE. Mi Inum Ya

**TIEMPO ESTIMADO:** 1 hora

**NOMBRE DEL EDUCADOR:**  
Mayra Alcívar

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La experiencia consiste en motivar a las niñas y niños a realizar un paisaje con las técnicas grafo plásticas escuchando una música de relajación y según la música vayan dando paso a su creatividad.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** DE Expresión artística Y

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** DE Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas Con variedad de material.

**CONTENIDO:** Realizar las actividades para la estimulación de la motricidad gruesa y retención de lo explicado.

**ACTIVIDAD 3:** Ubicar música de relajación incentivar a los estudiantes a ponerse de pie a realizar ejercicios de respiración profunda imaginar que tienen un árbol de manzano arriba de ellos ponerse de puntilla para alcanzar las manzanas tratar de estirarse lo más que pueda realizar ejercicios de pinza con los dedos y mover las manos en círculo para tener mayor agilidad.

1. Explicar a los estudiantes la actividad que van a realizar con las técnicas grafoplásticas.
2. Incentivar que por medio de una canción van a ir realizando el dibujo.
3. Solicitar el material a los estudiantes.
4. Tratar de que los estudiantes se concentren en la música para que puedan dar paso a su creatividad.

	<p>5. Animarlos a recrear lo que mas les guste guiándose por la música de fondo.</p> <p>6. Realizar la exposición del trabajo realizado</p>	
RECURSOS.	pintura - hojas – canción- papel crepe – goma - papel brillante - papel celofán – tijera - Acuarela - Talento humano - Música	
METODOLOGÍA:	La recreación	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.	

### LISTA DE COTEJO

#### ACTIVIDAD N° 3. CONOCIENDO MI MUNDO DE CREATIVIDAD CON LOS COLORES”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
<b>Nombres y apellidos de niñas y niños</b>	<b>Destreza:</b> Realizar actividades creativa utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.			
	<b>Evaluación de Logro</b> ✓ Retiene lo explicado. ✓ Realiza exposición. ✓ Sigue órdenes. ✓ Se concentra. ✓ Mantiene un aseo en su hoja de trabajo			
N°		Adquirido	En proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 4

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Mi obra de arte

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 Años

**N.º DE NIÑOS:** 30

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:** UE. Mi Inum Ya

**TIEMPO ESTIMADO:** 1 hora

**NOMBRE DEL EDUCADOR:**  
Mayra Alcívar

**EJE DE DESARROLLO O APRENDIZAJE:** O Y Expresión y comunicación

**AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:** DE Y Expresión artística

**OBJETIVO APRENDIZAJE:** DE Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**CONTENIDO:** Realizar las actividades para la estimulación de la creatividad e imaginación.

**ACTIVIDAD 4:**



**Mi arte**

1. Entonar la música “La patita Lulu”
2. Conversar acerca de lo importante que es expresar las ideas antes los demás.
3. Presentar a los alumnos imágenes de personas que transmiten sus sentimientos por medio de los dibujos.
4. Indicar a los alumnos como se va a trabajar y que es lo que van hacer con los papelotes.
5. Preguntar a los niños y niñas que les gusta hacer en sus tiempo libre y con quien de la familia comparten ese actividad.
6. Solicitar el papelote, ubicar música de relajación para poder realizar el ejercicio.
7. Animar a los estudiantes a realizar lo que más les guste hacer en su tiempo libre.
7. Indicar a los compañeros las actividades realizadas.

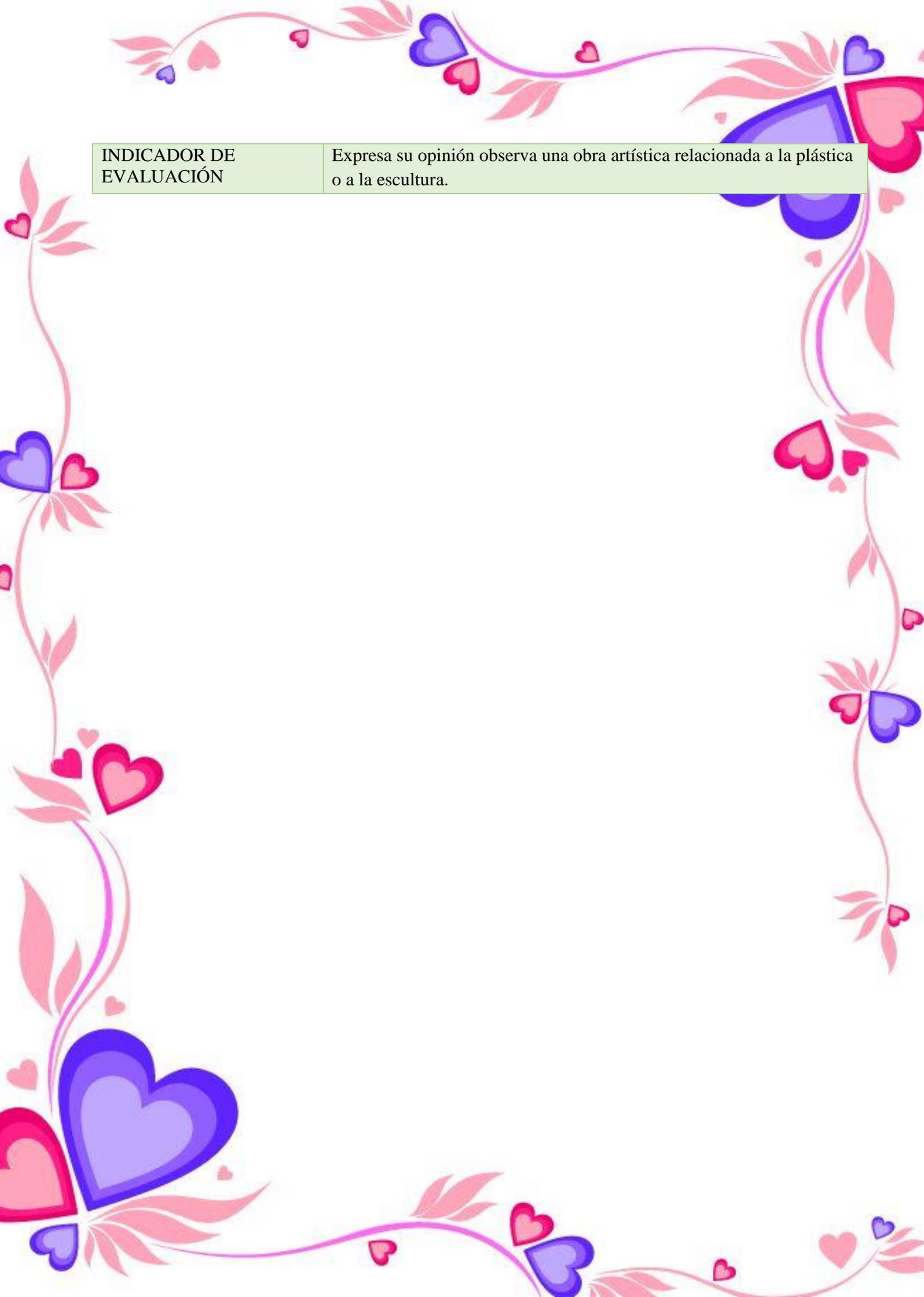


**RECURSOS.**

pintura – paleógrafo- canción – lápiz- lápices de colores – acuarelas pincel

**METODOLOGÍA:**

Estimulación en la motricidad fina.

A decorative border surrounds the page, featuring stylized pink leaves and vines. Interspersed among the leaves are several hearts in shades of pink, red, and purple. Some hearts are solid, while others have a double outline effect. The border is most prominent at the top and bottom edges, with smaller elements scattered along the sides.

INDICADOR DE  
EVALUACIÓN

Expresa su opinión observa una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 4. MI OBRA DE ARTE**

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres y apellidos de niñas y niños	Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		Evaluación de Logro <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa lo que siente.</li> <li>✓ Interactúa con sus compañeros.</li> <li>✓ Sigue órdenes.</li> <li>✓ Recrea sus vivencias.</li> </ul>		
		Adquirido	En proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 5

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: **Conociendo sonidos**

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 Años

N.º DE NIÑOS: 30

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN:** UE. Mi Inum Ya

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

**NOMBRE DEL EDUCADOR:** Mayra Alcívar

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La experiencia de aprendizaje consiste en motivar a las niñas y niños a escuchar cuando es un sonido natural.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Expresión y comunicación

**AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**DESTREZA:**

Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

**CONTENIDO:**

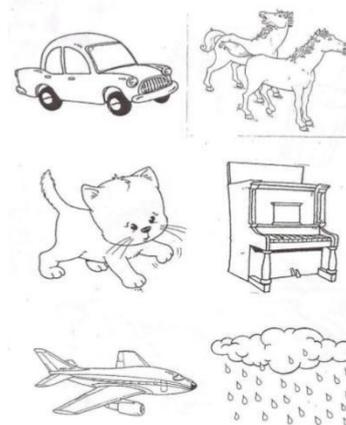
Realizar las actividades para el reconocimiento de sonidos naturales y artificiales.

**ACTIVIDAD 5:**

Los sonidos



1. Conversar con los estudiantes sobre los sonidos naturales y artificiales.
2. Indicar imágenes de lo artificial y natural.
3. Explicar por qué son sonidos artificiales y sonidos naturales.
4. motivar a que escuchen el audio y vayan identificando si es natural o artificial.
5. Solicitar sacar la hoja de trabajo y que coloren las imágenes que realicen sonido natural de color rojo y los que hacen sonidos artificiales de color rosado.
6. Motivar a que deben de realizar un buen coloreado.



**RECURSOS.**

Gráficos – lápices de colores- hoja de trabajo- video

**METODOLOGÍA:**

Coloreo, Escuchar, Reconocer.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Reconoce los sonidos naturales de los artificiales por medio de imágenes y audio.

**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 5. CONOCIENDO SONIDOS**

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres y apellidos de niñas y niños	Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.		
		Evaluación de Logro <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica quien hace un sonido artificial y natural.</li> <li>✓ Interactúa con sus compañeros.</li> <li>✓ Sigue órdenes.</li> <li>✓ Reconoce sonidos artificiales y naturales.</li> </ul>		
		Adquirido	En proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 6

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Conociendo el maravilloso mundo de la música”

<b>GRUPO DE EDAD:</b> 4 a 5 Años	<b>N.º DE NIÑOS:</b> 30	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCION:</b> UE. Mi Inum Ya
----------------------------------	-------------------------	--

<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 1 hora	<b>NOMBRE DEL EDUCADOR:</b> Mayra Alcívar
--------------------------------	--

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La experiencia consiste en motivar a los niños /a para que participen en la dramatización del cuento el mundo de la higiene 0.entonando la canción me lavo mi cuerpo.

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión y comunicación
---	--------------------------

<b>AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Expresión artística
---	---------------------

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
---------------------------------	--

<b>DESTREZA:</b>	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
------------------	---

<b>CONTENIDO:</b>	Realizar las actividades incorporándose en juegos dramáticos por medio de la música.
-------------------	--

<b>ACTIVIDAD 6:</b>	<p>Día de cuentos e interpretación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonar la música “Me lavo mi cuerpo”</li> <li>2. Conversar acerca de la importancia de llevar a cabo acciones de higiene personal.</li> <li>3. Presentar a los alumnos la toalla, jabón, cepillo de diente, pasta dental, papel higiénico, peinilla.</li> <li>4. Explicar a los alumnos para que se utiliza cada uno de estos materiales de aseo y su importancia.</li> <li>5. Incentivar a los niños y niñas a ir inventando un cuento musical con los materiales que se expongan.</li> <li>6. Invitar a los niños y niñas a interpretar el cuento musical e ir relatando su historia.</li> </ol> <p>Incentivar a ir relatando el cuento musical en pictogramas.</p>
---------------------	---

<b>RECURSOS.</b>	Gráficos – lápices de colores- hoja de trabajo- video
------------------	---

<b>METODOLOGÍA:</b>	Escuchar, Reconocer, inventar.
---------------------	--------------------------------

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	Participa en dramatizaciones ,asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos
--------------------------------	---

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	
--------------------------------	--

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	
--------------------------------	--

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	
--------------------------------	--

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	
--------------------------------	--



**LISTA DE COTEJO**  
**ACTIVIDAD N° 6. Conociendo el maravilloso mundo de la música**

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres y apellidos de niñas y niños	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		<b>Evaluación de Logro</b> ✓ Identifica útiles de aseo. ✓ Interactúa con sus compañeros. ✓ Sigue órdenes. ✓ Dramatiza libremente.		
		Adquirido	En proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				



CAPITULO IV

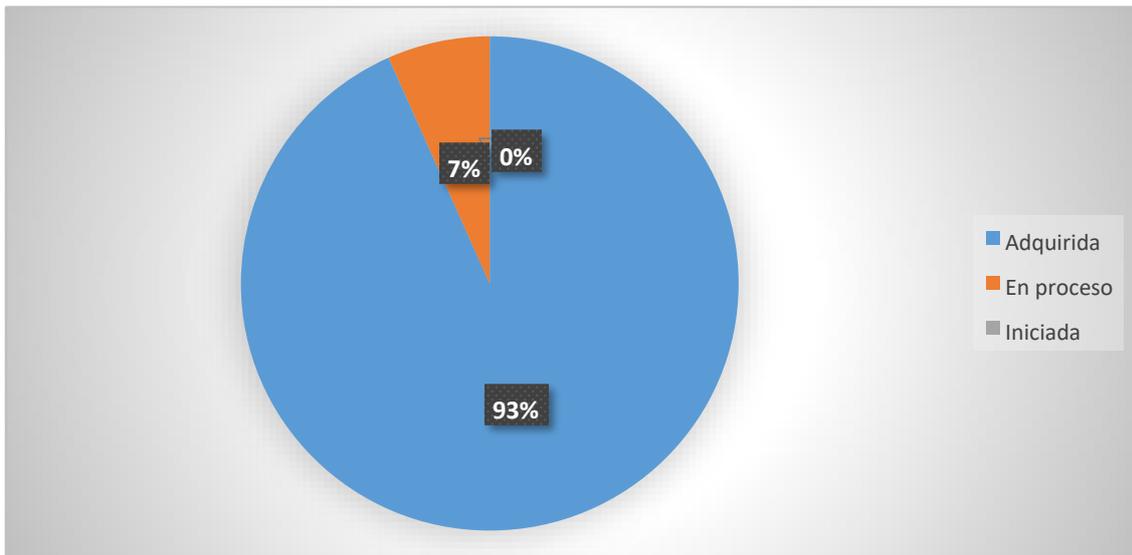
2.1 Resultados obtenidos de los datos después de aplicar la propuesta.

2.2 Destreza 1: Expresa su opinión observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
	Adquirida	28	93%
Destreza 1	En proceso	2	7%
	Iniciada	0	0%
	Total	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya”

Elaborado por: Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la destreza 1, gráfico12. El 93% de los estudiantes evaluados adquirieron muy bien la destreza al realizar actividades con ellos, mientras que el 7% tuvieron pequeños inconvenientes y se evalúa el trabajo de ellos en proceso de aprendizaje.

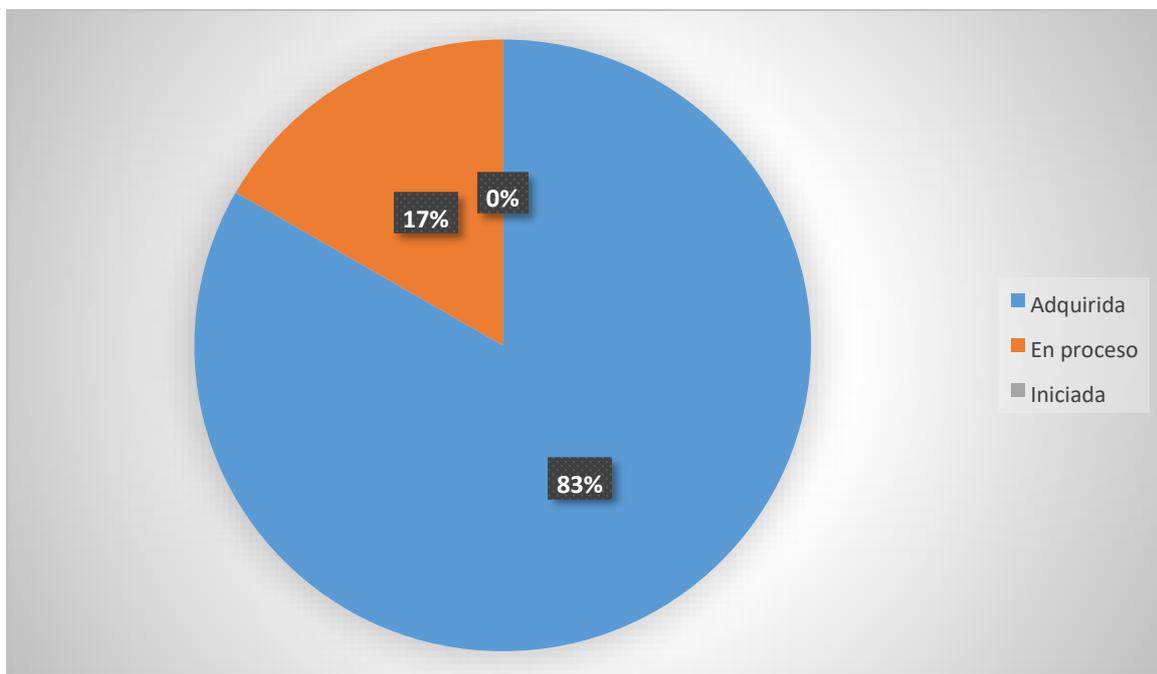


**2.2.1 Destreza2:** Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 2	Adquirida	25	83%
	En proceso	5	17%
	Iniciada	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya”

**Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la destreza 2, gráfico13. El 83% de los estudiantes evaluados adquirieron muy bien la destreza al realizar actividades con ellos, mientras que el 17% tuvieron pequeños inconvenientes y se evalúa el trabajo de ellos, en proceso de aprendizaje.

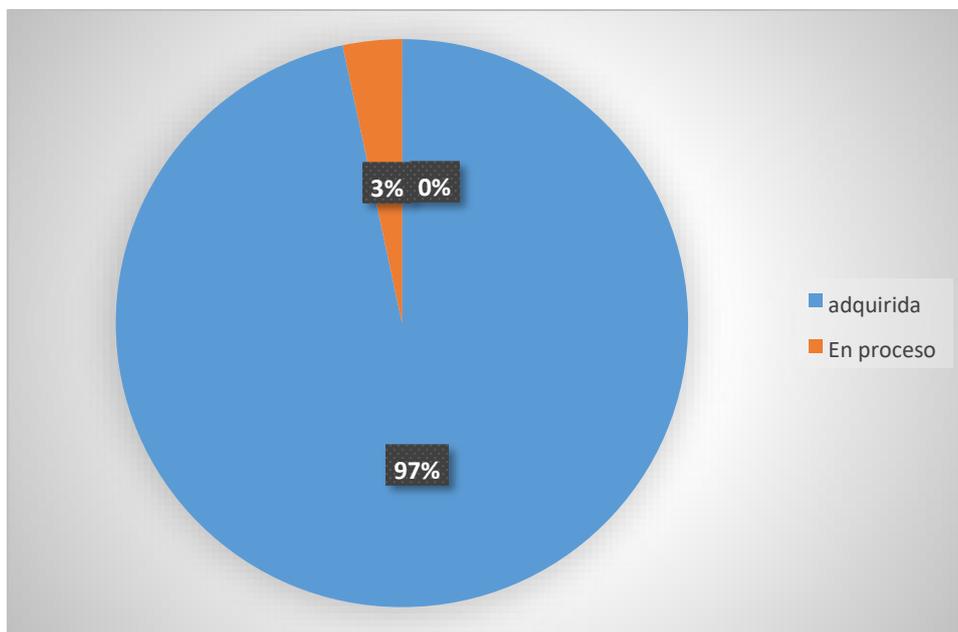


**2.2.2 Destreza 3:** Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 3	Adquirida	29	72%
	En proceso	1	28%
	Iniciada	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya”

**Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la destreza 3, gráfico14. El 97% de los estudiantes evaluados adquirieron muy bien la destreza al realizar actividades con ellos, mientras que el 03% tuvieron pequeños inconvenientes y se evalúa el trabajo de ellos, en proceso de aprendizaje.



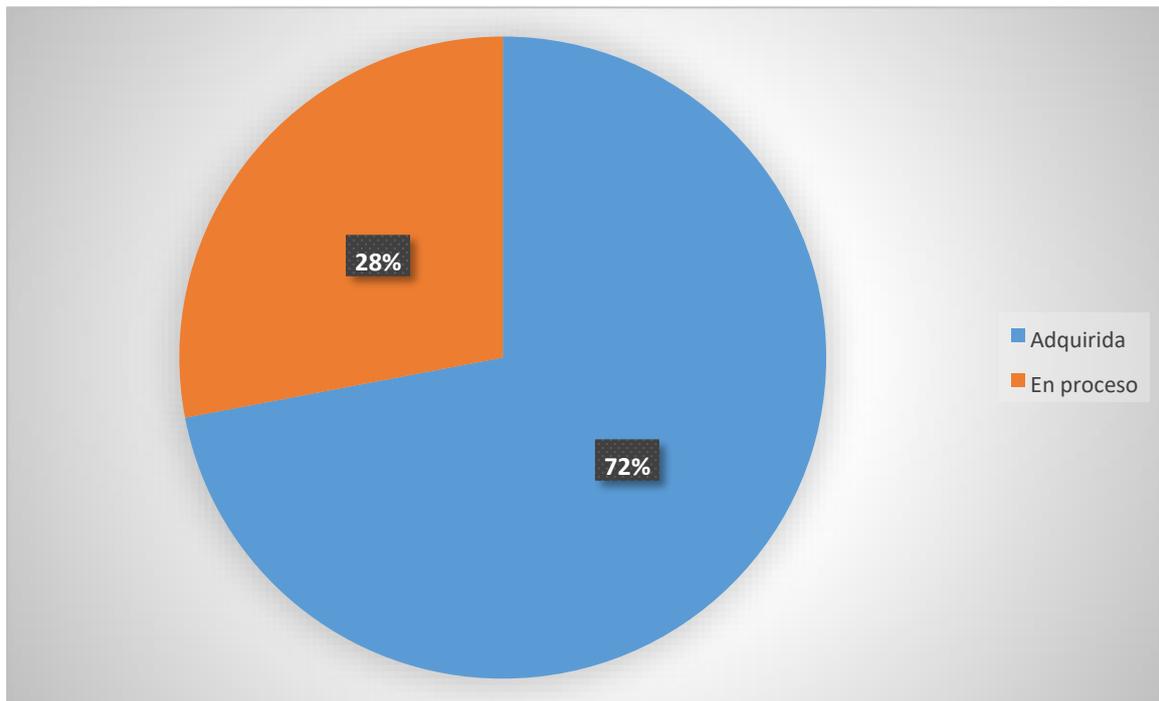
## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

### 2.2.3 Destreza 4: Expresa sus viviendas y experiencias a través del dibujo libre

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 4	Adquirida	25	72%
	En proceso	5	28%
	Iniciada	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya”

**Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcívar Alcívar



#### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la destreza 4, gráfico15. El 72% de los estudiantes evaluados adquirieron muy bien la destreza al realizar actividades con ellos, mientras que el 28% tuvieron pequeños inconvenientes y se evalúa el trabajo de ellos, en proceso de aprendizaje.

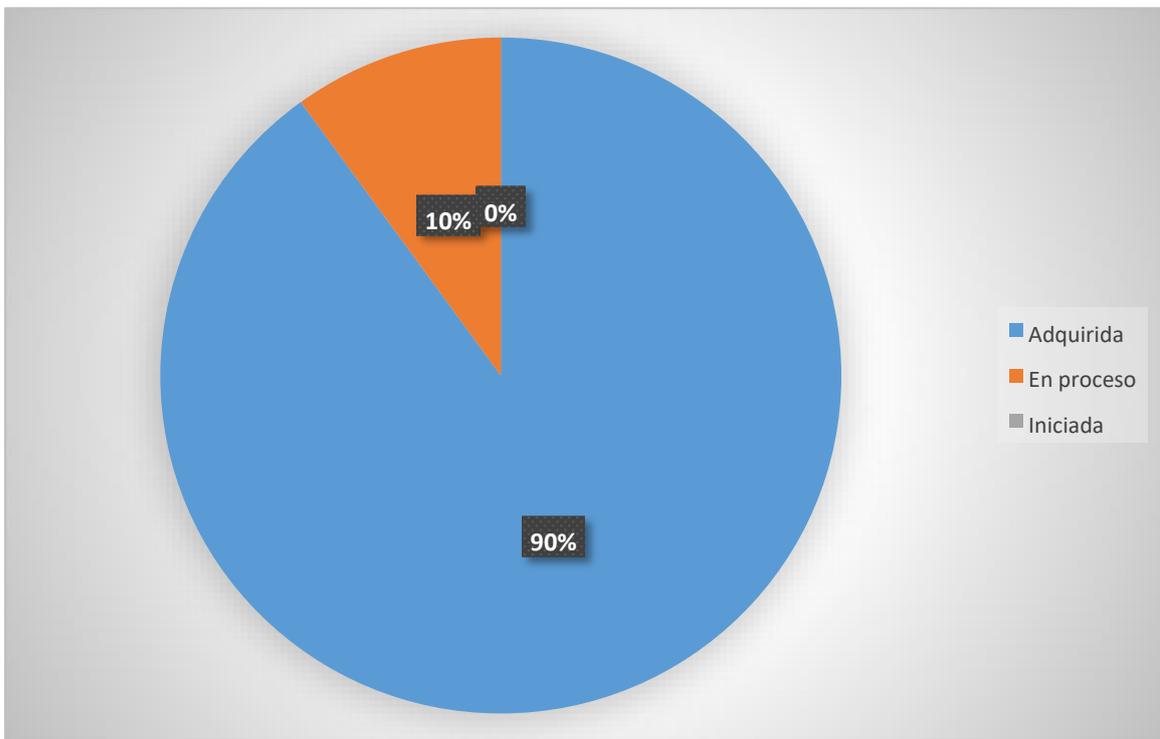


**2.2.4 Destreza 5:** Discrimina sonidos onomatopéyico y diferencia los sonidos naturales y artificiales.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 5	Adquirida	27	90%
	En proceso	3	10%
	Iniciada	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa "Mi Inum Ya"

**Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la destreza 5, gráfico16. El 90% de los estudiantes evaluados adquirieron muy bien la destreza al realizar actividades con ellos, mientras que el 10% tuvieron pequeños inconveniente y se evalúa el trabajo de ellos, en proceso de aprendizaje.

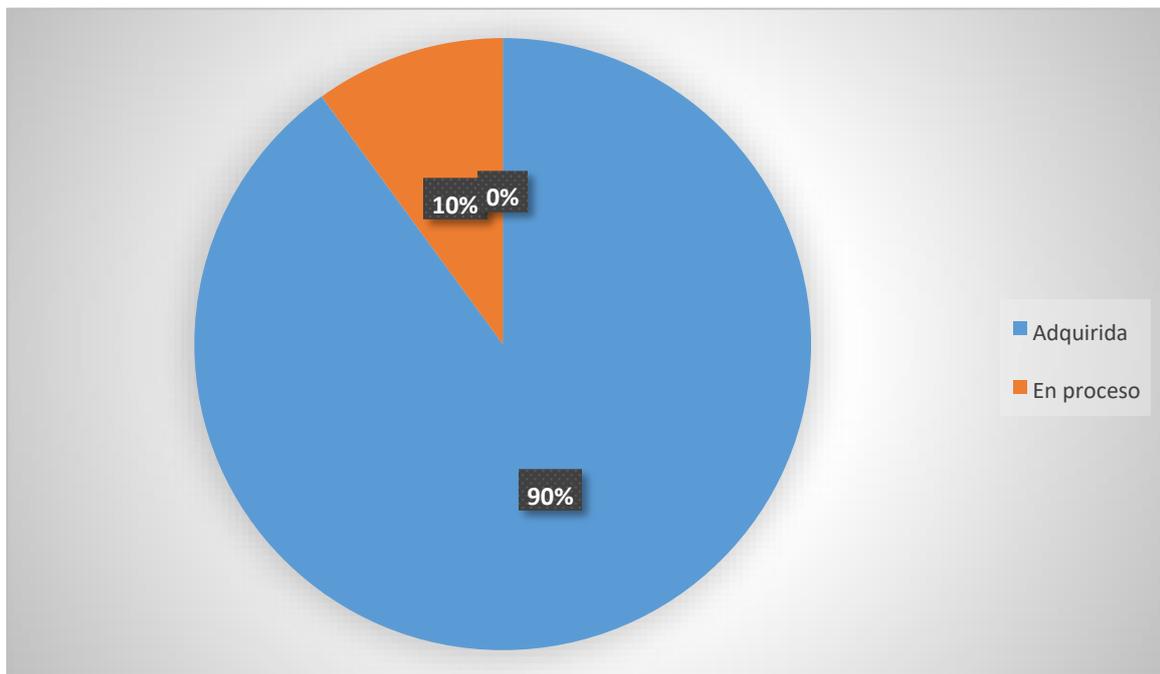


**2.2.5 Destreza 6:** Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

CÓDIGO	OPCIONES	MUESTRA	PORCENTAJE
Destreza 6	Adquirida	27	90%
	En proceso	3	10%
	Iniciada	0	0%
	Total	30	100%

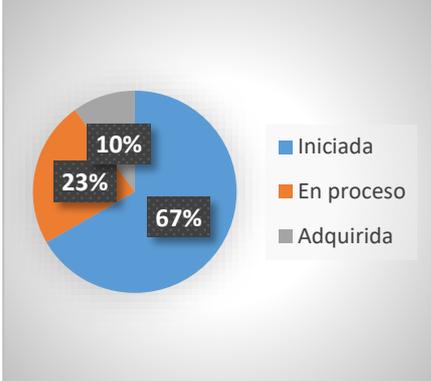
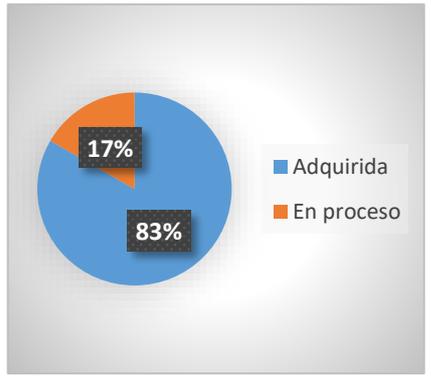
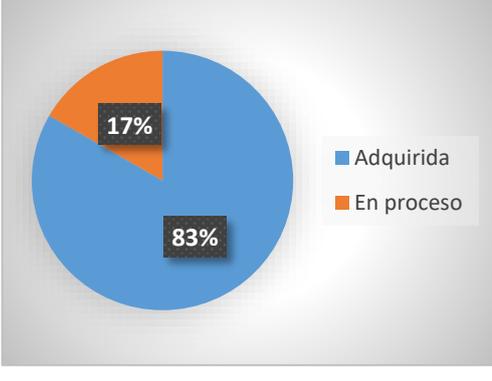
**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la unidad educativa “Mi Inum Ya”

**Elaborado por:** Mayra Alejandra Alcivar Alcivar

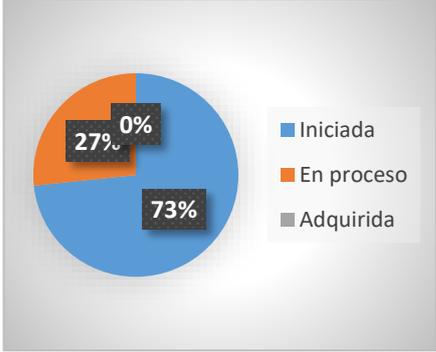
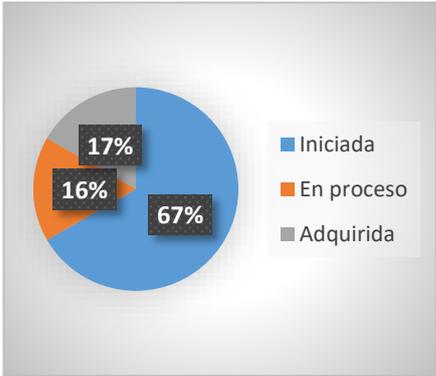
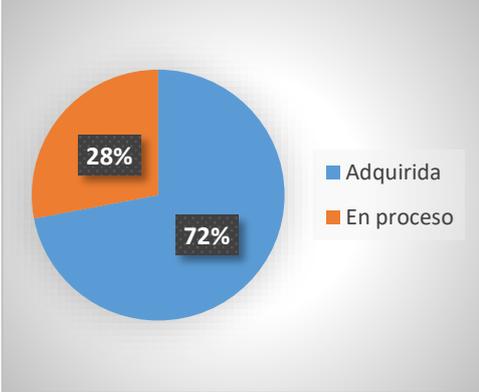


**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la destreza 6, gráfico17. El 90% de los estudiantes evaluados adquirieron muy bien la destreza al realizar actividades con ellos, mientras que el 10% tuvieron pequeños inconvenientes y se evalúa el trabajo de ellos, en proceso de aprendizaje.

Código	Destrezas	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después a la propuesta
Ítem 1	¿Expresa su opinión sobre una obra artística?	<p><b>¿Expresar su opinión sobre una imagen?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 6 el 67% corresponde a 20 niñas y niños que se encuentran en inicio de expresar su opinión sobre una imagen mientras que el 23% se encuentra en proceso y el 10% tiene adquirida expresarse sobre alguna imagen</p>	<p><b>¿Expresa su opinión sobre una imagen</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 12 el 90% corresponde a 28 niñas y niños que adquirieron los conocimientos, mientras que el 10% se es un grupo de 2 niños encuentra en el proceso de enseñanza.</p>
Ítem 2	¿Te gustaría aprender por medio de la música y Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales?	<p><b>¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 7 el 83% corresponde a 25 niñas y niños que se encuentran en inicio participaren rondas populares,</p>	<p><b>¿Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 13 el 83% corresponde a 25 niñas y niños que adquirieron la destreza en participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, mientras que el 17% corresponde a 5 niñas y niños se</p>



		bailes y juegos tradicionales, mientras que el 17% corresponde a 5 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza.	encuentra en proceso de lograr la destreza.
Ítem 3	¿Te gustaría dibujar y colorear para realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas?	<p><b>¿Te gustaría dibujar y colorear para realizar actividades creativas?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 8 el 73% corresponde a 22 niñas y niños que se encuentran en inicio de gustarles dibujar y colorear, mientras que el 27% corresponde a 8 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza del coloreado y el dibujado.</p>	<p><b>¿Le gusta dibujar y colorear para realizar actividades creativas?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 14 el 97% corresponde a 27 niñas y niños que adquirieron la destreza dibujar y colorear, mientras que el 3% corresponde a 3 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza.</p>
Ítem 4	¿Dibujar lo que más te guste expresando sus viviendas y experiencias a través del dibujo libre?	<p><b>¿Dibujar lo que más te guste expresando sus viviendas?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p>	<p><b>¿Dibujar lo que más le gusto expresando sus viviendas?</b></p>  <p><b>Análisis de datos:</b></p>



		<p>En el gráfico 9 el 67% corresponde a 20 niñas y niños que se encuentran en inicio de dibujar lo que mas les guste, mientras que el 17% corresponde a 5 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza de dibujar lo que mas le gusta y el 16% adquiere esta destreza sin dificultad.</p>	<p>En el gráfico 15 el 72% corresponde a 25 niñas y niños que adquirieron la destreza de dibujar lo que mas les guste, mientras que el 28% corresponde a 5 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza.</p>																								
<p>Ítem 5</p>	<p>Escucha la melodía y seleccione el paisaje que corresponda Discriminando sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales y artificiales</p>	<p><b>¿Escuchar la melodía y diferencie el sonido?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> <th>Cantidad de Niños</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iniciada</td> <td>83%</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>10%</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Adquirida</td> <td>7%</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Análisis de datos:</b> En el gráfico 10 el 83 % corresponde a 20 niñas y niños que escucha la melodía y diferencie el sonido, mientras que el 10% corresponde a 7 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza de escuchar la melodía y diferencie el sonido y el 7% que corresponde a 3 niñas y niños que adquiere esta destreza sin dificultad.</p>	Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños	Iniciada	83%	20	En proceso	10%	7	Adquirida	7%	3	<p><b>¿Escucha la melodía y diferencia el sonido?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> <th>Cantidad de Niños</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirida</td> <td>90%</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>10%</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Iniciada</td> <td>0%</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Análisis de datos:</b> En el gráfico 16 el 90% corresponde a 27 niñas y niños que adquirieron la destreza de escuchar la melodía y diferencie el sonido, mientras que el 10% que corresponde a 3 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza.</p>	Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños	Adquirida	90%	27	En proceso	10%	3	Iniciada	0%	0
Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños																									
Iniciada	83%	20																									
En proceso	10%	7																									
Adquirida	7%	3																									
Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños																									
Adquirida	90%	27																									
En proceso	10%	3																									
Iniciada	0%	0																									
<p>Ítem 6</p>	<p>Escucha el cuento y elige a la imagen que interprete</p>	<p><b>¿Escuchar el cuento e identificalo?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> <th>Cantidad de Niños</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iniciada</td> <td>97%</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>3%</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Adquirida</td> <td>0%</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños	Iniciada	97%	29	En proceso	3%	1	Adquirida	0%	0	<p><b>¿Escucha el cuento y lo identifica?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> <th>Cantidad de Niños</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirida</td> <td>90%</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>10%</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Iniciada</td> <td>0%</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños	Adquirida	90%	27	En proceso	10%	3	Iniciada	0%	0
Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños																									
Iniciada	97%	29																									
En proceso	3%	1																									
Adquirida	0%	0																									
Categoría	Porcentaje	Cantidad de Niños																									
Adquirida	90%	27																									
En proceso	10%	3																									
Iniciada	0%	0																									



	<p>participan do en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas .</p>	<p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 11 el 97 % corresponde a 27 niñas y niños que escuchan el cuento y lo identifican, mientras que el 3% corresponde a 3 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza de escuchar el cuento e identificarlo.</p>	<p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>En el gráfico 17 el 90% corresponde a 27 niñas y niños que adquirieron la destreza de escuchar el cuento y de identificarlo, mientras que el 10% que corresponde a 3 niñas y niños que se encuentra en proceso de lograr la destreza.</p>
--	--	--	---

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIÓN**

En las encuesta número 1 que se realizó se analiza el poco conocimiento que tienen las docentes acerca de la estrategia de la musicoterapia en las actividades que se realizan en el aulas de clases, mientras que después de exponer el tema de la musicoterapia en el desarrollo creativo infantil, en la segunda encuesta las docentes consideran beneficio realizar esta estrategia en las actividades curriculares, ya que el tema explicado llama la atención de las docentes para poder así tener un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, al aplicar una actividad con los estudiantes las docentes consideran que por medio de esta estrategia llama más la atención de los niños y esto hace que la concentración de ellos sea más completar para desarrollar las destrezas planificadas.

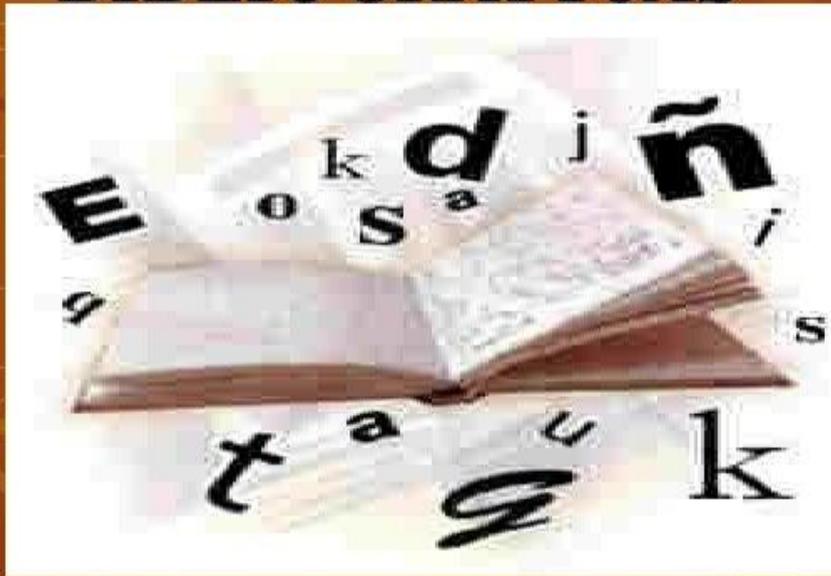
En relación a la encuesta final que se aplicó a los estudiantes se pudo observar el excelente trabajo que realizaron con esto que se desarrolló dimos a conocer a los docentes que aplicando técnicas con la musicoterapia podemos lograr con los estudiantes a que se apliquen y puedan desarrollar todas las destrezas que se lleguen a planificar y haciendo que se relajen o que lo tomen como un juego creativo.

### **RECOMENDACIÓN**

Se recomienda a las docentes de la unidad educativa “Mi Inum Ya” que busquen músicas de relajación o músicas movida infantil para trabajar con los estudiantes tanto en el área cognitiva como motora.

También realizar ejercicios de concentración, juegos grupales y dramatizaciones para ayudar a los estudiantes a perder el miedo, aprender a seguir reglas y poder expandir más la creatividad de cada uno de los estudiantes.

# *REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS*



[https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-iniciallowres.pdf>

<https://psicocode.com/psicologia/pensamiento-creativo-concepto-autores/>

<https://blogs.ucv.es/postgradopsocologia/2017/04/15/historia-musicoterapia-desdeantiguedad-hasta-prerromanticismo/> <https://www.lamusicoterapia.com/etapa-inicial/> <https://curiosferahistoria.com/historia-de-la-musica/>

<https://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>

<https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>

<https://www.lifeder.com/caracteristicas-musica/> <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/> <https://planetamusik.com/blog/los-mejores-compositores-musica-clasica/> <https://psicologiaymente.com/clinica/historia-de-la-psicoterapia>

[https://www.recuperacionemocionalecuador.com/index.php/servicios/psicologia/atencionpsicologica-y-terapeutica-para-ninos?gclid=CjwKCAiA-9uNBhBTEiwAN3IINJ6CcOcZWRFs4OQeZCJ00f0FotphLmJJc21PmD9fFaQeVBYalQI1PRoCN8cQAvD\\_BwE](https://www.recuperacionemocionalecuador.com/index.php/servicios/psicologia/atencionpsicologica-y-terapeutica-para-ninos?gclid=CjwKCAiA-9uNBhBTEiwAN3IINJ6CcOcZWRFs4OQeZCJ00f0FotphLmJJc21PmD9fFaQeVBYalQI1PRoCN8cQAvD_BwE)

<https://psicologiaymente.com/clinica/tipos-terapia-psicologica-mas-eficaces>

<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/psicoterapia-infantilprincipales-modelos-en-la-actualidad> <https://www.esneca.lat/blog/terapia-infantil-beneficios/> <https://lamenteesmaravillosa.com/fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>

<https://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/>

<https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Educaci%C3%B3n-y-creatividad.pdf>

<https://josetavarez.net/Compendio- Metodologia-de-la- I nvestigacion.pdf> <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/ Investigacion.pdf>

---

# ANEXOS

---



## Explicación del tema a las docentes de inicial II





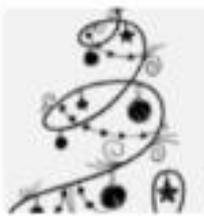
<p><b>Manejo de la ansiedad</b></p>	<p>¿Qué es la ansiedad?</p> <p>¿Cómo se manifiesta?</p> <p>¿Qué factores la provocan?</p> <p>¿Cómo se puede controlar?</p>	<p><b>Manejo de la ansiedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el origen de la ansiedad</li> <li>2. Evitar el estrés</li> <li>3. Ejercicio</li> <li>4. Buscar apoyo social o psicológico si es necesario</li> <li>5. Buscar ayuda profesional si es necesario</li> </ul> <p><b>Beneficios de la ansiedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ayuda a la concentración</li> <li>2. Ayuda a la toma de decisiones</li> <li>3. Ayuda a la motivación</li> <li>4. Ayuda a la adaptación a los cambios</li> </ul> 	<p>Nombre</p> <p>Apellido</p> <p>Curso</p> <p>Fecha</p> <p>Calificación</p>	
-------------------------------------	--	---	---	--

		<p><b>El estrés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Es una respuesta fisiológica y psicológica ante una situación que se percibe como una amenaza o desafío</li> <li>2. Puede ser positivo o negativo</li> <li>3. Puede ser agudo o crónico</li> <li>4. Puede ser físico o emocional</li> <li>5. Puede ser controlado o no controlado</li> </ul> <p><b>Tipos de estrés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Agudo</li> <li>2. Crónico</li> </ul>		
--	--	---	--	--

Cuestionario 1 aplicado a los estudiantes

1. Encuesta

45 segundos



Q. 1. ¿Cómo se siente al observar la imagen?

opciones de respuesta



2. Encuesta

45 segundos

Q. 2. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

opciones de respuesta



3. Encuesta

45 segundos

Q. ¿Te gusta dibujar y colorear?

opciones de respuesta





3. Encuesta

45 segundos

Q. ¿Te gusta dibujar y colorear?

opciones de respuesta

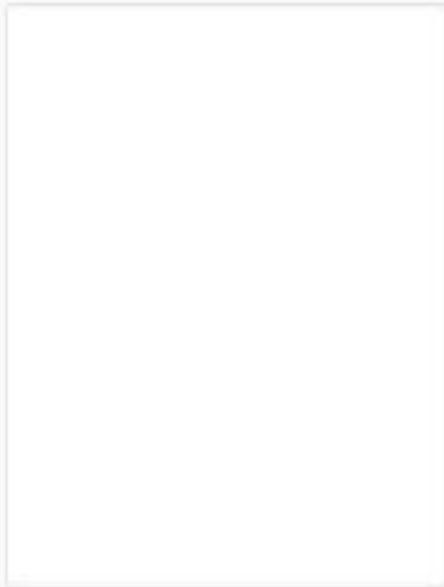


4. Dibujar

45 segundos

Q. Dibuja lo que mas te guste

Imagen de fondo



b. Escucha la melodía y seleccione el paisaje que corresponda.



c. Escuche la melodía y elija la imagen a la que se refiere.



Área del gráfico



## Aplicar actividades con los estudiantes



Dúo Tiempo de Sol - Este Es El Baile Del Movimiento

2.532.190 visualizaciones • 24 dic 2016

5993 2453 COMPARTIR GUARDAR

Todos De tu búsqueda Relacio

Dúo Tiempo de Sol - Canciones de Tiempo de Sol 2:40 M de visualizaciones hace 3 años

Si Tú Tienes M... Aplaudir 2:02 El Paredón Pim... 211 M de visualizaciones hace 6 años

¡Las Mejores Bailar y Cantar! La Granga de Z... 14 M de visualizaciones hace 3 meses

Canta Juego - Gorila Canta Juego El... 435 M de visualizaciones hace 7 años

Luli Pampin - SELVA 4:48 Luli Pampin 7... 314 M de visualizaciones hace 1 año

EL BAILE DE LOS SAPITOS 3:22 Cartoon Studio 1157 M de visualizaciones hace 4 años

Dúo Tiempo de Sol - Soy una Serpiente 2:11 Tiempo de Sol 739 M de visualizaciones hace 7 años

El Twist de los Ratoncitos - Michi-guau | El Reino Infantil

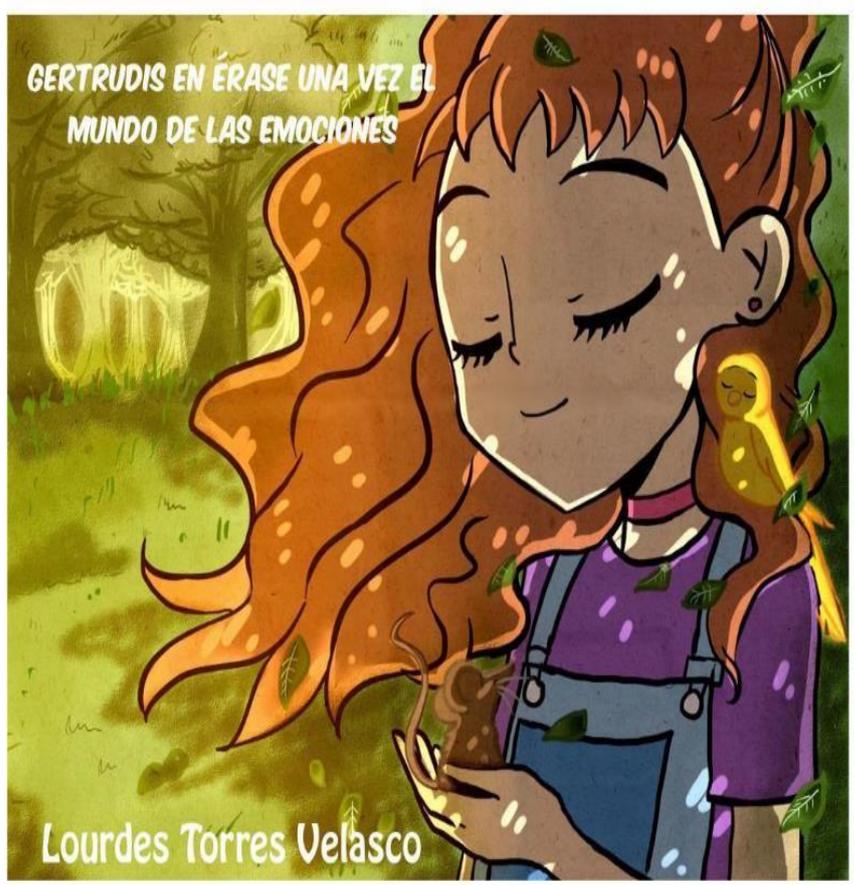
Sandra Vanegas

DERECK REV

Andrés Santibáñez Pérez

ANDRÉU, CHICA

Elko Eraso



Mayra Alcivar

andreu chica

DERECK REV

Tinggo Marcos

Maykel Garofalo

Sandra Vanegas

Entrevista Aplicada a las docentes



<b>Entrevista a Docentes Sobre la musicoterapia</b>				
<b>N°</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Docentes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	Ha oído hablar de la musicoterapia.	1 Docente		X
		2 Docente		X
2	Conoce destrezas relacionadas con la musicoterapia.	1 Docente		X
		2 Docente		X
3	Conoce los beneficios de utilizar musicoterapia en las actividades curriculares.	1 Docente		X
		2 Docente		X
4	Es importante utilizar la música para un aprendizaje significativo.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
5	Ha utilizado música para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.	1 Docente	X	
		2 Docente		X
6	Es importante desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión artística.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
7	Considera importante desarrollar la parte creativa en los estudiantes.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
8	Conoce el método Montessori.	1 Docente	X	
		2 Docente		X
9	Considera importante que el niño coloree libremente.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	
10	Considera beneficioso el trabajo por medio del juego.	1 Docente	X	
		2 Docente	X	