

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Tema de proyecto

La gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

Autora:

Erika Gissela Cundulle Guillen

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutor:

Lcdo. José Daniel Shauri Romero MSc.

Santo Domingo – Ecuador

Octubre 2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: ERIKA GISSELA CUNDULLE GUILLEN	Periodo Académico: Octubre 2018/Abril 2019
Carrera: Tecnología en Parvularia	Dirección Domicilio: Coop. Nueva san Domingo sector 2
Correo electrónico: <i>jisselita92@gmail.com</i>	TELEFONO 0985073486

Fecha: 12/09/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero MSc.	Carrera: MSc. En Educación Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
LA GIMNASIA RITMICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES GRUESAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “Alfredo Baquerizo Moreno” DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA ALLURIQUIN, PERIODO ACADÉMICO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la incidencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Parroquia Alluriquin, por medio de un estudio bibliográfico y de campo para proponer la elaboración de una Guía Didáctica con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad.

Objetivos Específicos:

- Determinar la utilidad práctica de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 y 5 años de edad a través de métodos empíricos.
- Diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices gruesas mediante métodos empíricos y estadísticos para proponer una alternativa de solución ante la problemática.
- Elaborar una Guía Didáctica con técnicas activas para fortalecer la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” por medio de un estudio bibliográfico y de campo.

Justificación

La autora de esta investigación se propuso realizarlo al ver la necesidad de mejorar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, desarrollo motriz que se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al infante desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, entre los que se encuentran, el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, reptar, trepar, equilibrar, coordinar, por ello se cree que la gimnasia rítmica aportará significativamente en el proceso del desarrollo corporal y motriz en general dentro de las aulas de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Parroquia Alluriquin.

Es relevante su elaboración, puesto que la atiende a las niñas y niños del Inicial II, tiene que estar consciente de la necesidad de incorporar conocimientos, destrezas y capacidades relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz que contribuye al desarrollo personal y a la mejor calidad de vida, luego de un corto diálogo sostenido con la profesional parvulario se deduce que tiene conocimiento sobre gimnasia rítmica pero desconoce la utilidad práctica que brinda en el desarrollo de la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad, incidiendo que los pequeños no tengan un conocimiento vivenciado de su propio cuerpo la

aceptación de sentirse bien y mejorar las habilidades motrices, es uno de los deportes más creativos.

Los beneficios que dejar esta exploración son incalculables porque la gimnasia rítmica como una actividad extraescolar tiene un importante papel dentro del sistema educativo ya que se mueve dentro del parámetro vinculado con la formación y desarrollo de los aspectos sensibles de la motricidad humana y es uno de los deportes más creativos que deja lugar a la imaginación y a la expresividad corporal.

Los beneficiarios serán las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Parroquia Alluriquin, porque los docentes parvularios encargados de la enseñanza podrán contar con la información para aplicar estas nuevas estrategias, es importante además que todos quienes conforman la institución estén conscientes de que deben aplicar nuevas estrategias para mejorar el desarrollo corporal y motriz.

Tanto en el aula como en actividades en clases, la teoría planteada contiene información actualizada que guie eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de la fuente de consulta a quien se interese en el tema, por lo que se lleva a presentar como una actividad necesariamente intensa en este período, siendo esencial para el crecimiento infantil.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Lic. Daniel Shauri, MSc.

Firma Asesor: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2018

Tema: La gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Erika Gissela Cundulle Guillen
Tutor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Erika Gissela Cundulle Guillen, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Erika Gissela Cundulle Guillen
C.I: 2300161565
jisselita92@gmail.com

DEDICATORIA

El Presente trabajo investigativo, está dedicado a:

Dios por ser el eje que orienta y guía mi vida, darme capacidad de inteligencia para estudiar y ser cada día un mejor ser.

A mi querida madre, una mujer luchadora que me ha sabido guiar e inculcarme valores que me han ayudado en este largo caminar.

A mi hijo, que ha sido la inspiración para superarme, entender el tiempo que renuncio a convivir pero que fue necesario para el estudio por ser esa fuente de energía y la razón de seguir adelante.

Al realizar éste trabajo de investigación he podido observar la calidad de personas que tengo a mi alrededor, especialmente mi esposo y fiel compañero quien ha sido mi apoyo, moral físico y económico.

Se lo dedico también a todas las mujeres emprendedoras, luchadoras, de nuestro país, que no permitimos que nada ni nadie detenga la iniciativa de lograr un objetivo.

A la Directora, al Personal Docente, niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

Erika Gissela Cundulle Guillen

AGRADECIMIENTO

Se deja especialmente un agradecimiento a:

Mis padres, por ser un ejemplo para seguir adelante y por inculcarme valores y principios que de una u otra forma me han servido, especialmente lo dedico

Agradecimiento especial para mi Tutor Guía Lcdo. José Daniel Shauri Romero MSc. , por su simpatía, paciencia y su constante apoyo durante el desarrollo de esta tesis.

De la misma manera siento un inmenso honor dejar un especial agradecimiento a una persona muy especial para mí, quien ha sabido apoyarme cada momento, darme sus sabios consejos y estar conmigo en cada instante de mi vida.

Un especial agradecimiento para mi hijo, quien, ha sabido entenderme y apoyarme en todo momento, comprender que el sacrificio que se hace vale la pena, que la lucha constante que se tiene día a día nos hará crecer aún más como seres humanos.

Un agradecimiento especial a todo el personal docente y administrativo del Instituto Superior Tecnológico “Japón” en la regional Santo Domingo de los Tsáchilas, por medio de los tutores y directivos, quienes brindaron la oportunidad de lograr los objetivos planteados.

Erika Gissela Cundulle Guillen



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Autora: Erika Gissela Cundulle Guillen

Tutor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero MSc.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal, analizar la incidencia que tiene la gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019. Hay la preocupación por una escasa aplicación de este tipo de gimnasia en cuanto al desarrollo psicomotor de los párvulos desde la etapa inicial, aunque demanda tiempo, paciencia, pero sobre todo amor. En los datos primarios de la investigación con la aplicación de una lista de cotejo se procedió a valorar las destrezas y habilidades que presentan las niñas y niños, que se reflejaron en su actuación con sus pares y docentes. Por ello es ineludible utilizar el proceso cuantitativo, recolectando información por medio de diferentes métodos y procedimientos, los mismos que serán razonados y discutidos para resolver problemas encontrados en las encuestas aplicadas a los implicados. Luego del análisis y presentación de los resultados, se presenta una alternativa de solución del problema que se analiza consiste en la elaboración de una Guía Didáctica con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad, pero lideradas de los mensajes de disciplinas, fuerza y orden impuestas por el deporte primordiales para el fortalecimiento de la motricidad gruesas. En la parte final se emite conclusiones y recomendaciones, una vez observado este problema, se aspira por medio de esta propuesta proporcionar un camino viable a los docentes parvularios, que puedan estimular su fortalecimiento motriz y así fomentar su desarrollo íntegro y que puedan ellos integrarse al grupo de aprendizaje en su grado.

Palabras clave:

Gimnasia rítmica Motricidad gruesa, Guía Didáctica



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Autora: Erika Gissela Cundulle Guillen

Tutor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero MSc.

ABSTRACT

The main objective of this research is to analyze the incidence of rhythmic gymnastics in the development of gross motor skills in children between 4 and 5 years of age of Initial II, of the Educational Unit “Alfredo Baquerizo Moreno”, from the Province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Canton of Santo Domingo de los Colorado’s, Alluriquin Parish, academic period November 2018 April 2019. There is concern about the lack of application of this type of gymnastics in terms of the psychomotor development of infants from the initial stage, although it takes time, patience, but above all love. In the primary data of the research with the application of a checklist, we proceeded to evaluate the skills and abilities presented by girls and boys, which were reflected in their actions with their peers and teachers. It is therefore essential to use the quantitative process, collecting information through different methods and procedures, the same that will be reasoned and discussed to solve problems encountered in the surveys applied to those involved. After the analysis and presentation of the results, an alternative solution of the problem is presented which is analyzed consists in the elaboration of a Didactic Guide with active techniques that allows the kindergartens to achieve the overall dynamic coordination in the different forms of locomotion and move safely, but led by the messages of discipline, force and order imposed by sport primordial for the strengthening of gross motor. In the final part, conclusions and recommendations are issued, once this problem has been observed, this proposal aims to provide a viable path for kindergarten teachers, that can stimulate their motor strengthening and thus foster their integral development and that they can integrate to the learning group in their degree.

Keywords:

Gymnastics Rhythmic Gross Motor, Didactic Guide

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ANTECEDENTES.....	1
Introducción.....	1
Objetivos de la Investigación.....	2
Objetivo General.....	2
Justificación.....	3
Planteamiento del Problema.....	5
Alcances y Límites.....	6
HIPÓTESIS.....	7
CAPÍTULO I.....	8
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	8
1.1. Estudios Preliminares relacionados con el tema:.....	8
1.2. Bases Teóricas.....	11
1.2.1. Gimnasia rítmica.....	11
1.2.2. Importancia de la gimnasia rítmica.....	12
1.2.3. Gimnasia rítmica para fortalecer su desarrollo muscular.....	13
1.2.4. Utilidad práctica de la gimnasia rítmica.....	14
1.2.5 Ventajas de la gimnasia rítmica.....	15
1.2.6. Práctica de la gimnasia rítmica en la expresión corporal.....	16
1.3. Motricidad gruesa.....	17

1.3.1. Importancia de la motricidad gruesa.....	18
1.3.2. Motricidad gruesa en la etapa Inicial.....	19
1.3.3. Características físico-motoras de los niños de inicial.....	20
1.3.4. Desarrollo de la motricidad gruesa con la gimnasia rítmica.....	21
1.3.5. Destrezas que desarrollan con la motricidad gruesa.....	23
Equilibrio.....	23
1.3.6. La gimnasia rítmica en el desarrollo motriz grueso.....	24
1.3.7. La gimnasia rítmica como un deporte.....	26
1.4. FUNDAMENTACIONES.....	28
1.4.1. Fundamentación Legal.....	28
1.4.2. Fundamentación Filosófica.....	29
1.4.3. Fundamentación Pedagógica.....	30
1.4.4. Fundamentación Psicológica.....	30
1.4. METODOLOGÍA.....	31
1.4.1. Modalidad básica de la investigación.....	31
1.4.2. Investigación Bibliográfica.....	32
1.4.3. Investigación de campo.....	32
1.5. Métodos Utilizados.....	33
1.5.1. Método Científico.....	34
1.5.2. Método Inductivo.....	34
1.5.3. Método Analítico.....	35
1.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	35
1.6.1. Encuesta.....	36
1.6.2. Lista de cotejo.....	36
1.7. Población y Muestra de la Investigación.....	37
1.7.1. Población.....	37
1.7.2. Muestra.....	38
1.8. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.....	39
1.9. Validez y Confiabilidad de la Información.....	39
CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ..	40
CAPITULO III PROPUESTA.....	52
3.1. TEMA:.....	52
3.1.1. Introducción.....	52
3.2 Objetivos de la Propuesta.....	53
3.2.1. Objetivo General.....	53

3.2.2. Objetivos Específicos.....	54
3.3. Justificación	54
3.4. Factibilidad de su aplicación	55
3.4.1. Factibilidad Humana.....	55
3.4.2. Factibilidad Técnica.....	56
3.4.3. Factibilidad Económica.....	56
3.4.4. Factibilidad legal.....	56
3.5. Descripción de la Guía Didáctica.....	57
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	90
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta. Valoración de las Destrezas.	90
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	103
Conclusiones.....	103
Recomendaciones	104
Glosario de Términos	105
Bibliografía.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra de la investigación.....	38
Tabla N°. 2 Utilizar estrategias basadas en la gimnasia rítmica.....	40
Tabla N°. 3 Practicar gimnasia rítmica con instrumentos adecuados.....	41
Tabla N°. 4 Es importante auto capacitarse.....	42
Tabla N°. 5 Motivación y asistencia de las niñas y niños	43
Tabla N°. 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente	44
Tabla N°. 7 Intentan trepar y reptar a diferentes ritmos	45
Tabla N°. 8 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	46
Tabla N°. 9 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas	47
Tabla N°. 10 Movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.....	48
Tabla N°. 11 Aplicación de una Guía Didáctica	49
Tabla N°. 12 Caminar y correr con soltura y seguridad	90
Tabla N°. 13 Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos	91

Tabla N°. 14 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro	92
Tabla N°. 15 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	93
Tabla N°. 16 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas	94
Tabla N°. 17 Mantener un adecuado control postural	95
Tabla N°. 18 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados.....	96
Tabla N°. 19 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos	97
Tabla N°. 20 Realizar desplazamientos y movimientos combinados.....	98
Tabla N°. 21 Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°. 1 Utilizar estrategias basadas en la gimnasia rítmica.....	40
Gráfico N°. 2 Practicar gimnasia rítmica con instrumentos adecuados	41
Gráfico N°. 3 Es importante auto capacitarse.....	42
Gráfico N°. 4 Motivación y asistencia de las niñas y niños	43
Gráfico N°. 5 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.....	44
Gráfico N°. 6 Intentan trepar y reptar a diferentes ritmos	45
Gráfico N°. 7 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	46
Gráfico N°. 8 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas	47
Gráfico N°. 9 Movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.....	48
Gráfico N°. 10 Aplicación de una Guía Didáctica	49
Gráfico N°. 11 Caminar y correr con soltura y seguridad	90
Gráfico N°. 12 Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos	91
Gráfico N°. 13 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro	92
Gráfico N°. 14 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico.....	93
Gráfico N°. 15 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas	94
Gráfico N°. 16 Mantener un adecuado control postural	95
Gráfico N°. 17 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados.....	96
Gráfico N°. 18 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos	97
Gráfico N°. 19 Realizar desplazamientos y movimientos combinados.....	98
Gráfico N°. 20 Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total	99

ANTECEDENTES

Introducción

La autora de esta investigación consciente de su responsabilidad de futura tecnóloga parvulario propuso realizarla, con la finalidad de analizar la incidencia que tiene la gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

Tomando en cuenta algunos aspectos principales del nivel y tipo de educación que brinda esta institución, la promotora de esta exploración tuvo la oportunidad de interactuar un día normal de labores con las niñas y niños, observando que había deficiencias en el desarrollo motriz grueso, cabe destacar que quienes están al frente de la enseñanza en calidad de docentes parvularios indicaron conocer sobre la gimnasia rítmica pero, deben concientizar sobre los métodos alternativos y estrategias de enseñanza, para prevenir futuras dificultades de aprendizaje.

Por todo lo narrado en el párrafo anterior, este estudio pretende dedicar sus esfuerzos para la elaboración de Guía Didáctica con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad, mismo que aportara significativamente en la labor de la docente parvulario facilitando la integración, cooperación en la comunidad entre padres de familia, pues a través de ello se logró preparar y aplicar las evaluaciones de manera adecuada y con éxito.

La gimnasia rítmica si es aplicada dentro de educación física, ha sido constituida una disciplina fundamental para la educación y para el desarrollo psicomotriz conllevando a la formación integral de las niñas y niños desde edad tempranas posibilita desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir y como proceso para su proyecto de vida que lo prepararan a enfrentar los retos que le esperan al ingresar a la Educación formal.

Este trabajo educativo esta detallado en los capítulos como se detalla a continuación.

En el Capítulo I, Marco Teórico, mencionando antecedentes investigativos donde se narra algunos trabajos similares, descripción de literatura, y bases teóricas de las dos variables, independiente gimnasia rítmica y dependiente la motricidad gruesa esencial para todas las actividades habituales, explorar acercarse y descubrir el medio que los rodea.

En el Capítulo II, datos primario de la investigación con la aplicación de una lista de cotejo se procedió a valorar las destrezas y habilidades que presentan las niñas y niños, una encuesta a los padres de familia con un cuestionario previamente elaborado y aplicado a las madres y padres de familia donde se valora el aporte de los progenitores para lograr aprendizajes significativos que se reflejaran en la actuación de los pequeños con sus pares y docentes.

El Capítulo III, en este se presenta una alternativa de solución del problema que se analiza consiste en la elaboración de una Guía Didáctica con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad, pero lideradas de los mensajes de disciplinas, fuerza y orden impuestas por el deporte primordiales para el fortalecimiento de la motricidad gruesas.

El Capítulo IV, se presenta análisis e interpretación de los resultados obtenidos posterior a la aplicación de la propuesta, que se tuvo que instituir e implementar, con la participación activa de todos los involucrados, donde se pudo notar la predisposición de todas y todos considerando que tienen derecho a recibir una educación de calidad con calidez.

El Capítulo V, La autora procede a dejar las conclusiones y recomendaciones congruentemente derivadas del análisis de resultados, pueden servir de base para otras exploraciones puesto que la coordinación motriz forma parte integral del desarrollo de las niñas y niños que junto con el deporte ayuda a un mejor desempeño en estudios, actividades cotidianas y salud. También se incluyen las fotografías de evidencia del trabajo realizado.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar la incidencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” por medio de

un estudio bibliográfico y de campo para proponer la elaboración de una Guía Didáctica con técnicas activas.

Objetivos Específicos

1. Determinar la utilidad práctica de la gimnasia rítmica a través de métodos deductivo e inductivo.
2. Diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices gruesas mediante métodos empíricos y estadísticos para proponer una alternativa de solución ante la problemática.
3. Elaborar una Guía Didáctica con técnicas activas para fortalecer la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” por medio de un estudio bibliográfico y de campo.

Justificación

Esta investigación se propuso realizar con el fin de mejorar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, desarrollo motriz que se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al infante desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, entre los que se encuentran, el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, reptar, trepar, equilibrar, coordinar, por ello se cree que la gimnasia rítmica aportará significativamente en el proceso del desarrollo corporal y motriz en general.

Es relevante su elaboración, puesto que la docente parvulario que atiende a las niñas y niños del Inicial II, tiene que estar consciente de la necesidad de incorporar conocimientos, destrezas y capacidades relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz que contribuye al desarrollo personal y a la mejor calidad de vida, por ello es fundamental que los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, puedan reconocer variadas situaciones en los diferentes contextos, tales como: en el aula, en lo social, en lo cultural y en lo familiar.

Es importante desarrollar este tipo de investigaciones, puesto que luego de un corto dialogo sostenido con la profesional parvulario que atiende a las niñas y niños de 4 a 5 años como es la población donde se analiza la problemática, se deduce que tiene conocimiento sobre gimnasia

rítmica pero desconoce la utilidad práctica que brinda en el desarrollo de la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad, incidiendo que los pequeños no tengan un conocimiento vivenciado de su propio cuerpo.

Los beneficios que dejará esta exploración son incalculables, no únicamente en esta etapa preescolar lo que las niñas y niños practiquen en edades tempranas servirán de base para sus futuros aprendizajes, porque la gimnasia rítmica como una actividad extraescolar tiene un importante papel dentro del sistema educativo ya que se mueve dentro del parámetro vinculado con la formación y desarrollo de los aspectos sensibles de la motricidad humana y es uno de los deportes más creativos que deja lugar a la imaginación y a la expresividad corporal, desarrollando su creatividad acorde a la edad cronológica.

Este trabajo se considera significativo al diseñar una guía de actividades para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz la misma que al ser aplicada proporcionara orientación para mejorar el proceso de la gimnasia rítmica en las niñas y niños, favorece al aprendizaje porque mientras realiza dicha actividad está manteniendo el desarrollo de las habilidades motoras, ya que admite una correcta coordinación en su movilidad, también favorece a la expresión de sentimientos, emociones y al pensamiento ayudando a su desarrollo integral.

Los beneficiarios serán las niñas y niños de 4 a 5 años, las docentes parvularios y en general toda la comunidad de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Parroquia Alluriquin, porque los docentes parvularios encargados de la enseñanza podrán contar con la información para aplicar estas nuevas estrategias, es importante además que todos quienes conforman la institución estén conscientes de que deben aplicar nuevas estrategias para mejorar el desarrollo corporal y motriz.

Los beneficios que dejara este estudio se verán reflejados al momento que las niñas y niños mejoren su motricidad gruesa, puesto que luego de interactuar en un día normal de labores se pudo evidenciar que reciben la clase de educación física a manera de juegos y entrenamiento pero no le dan la verdadera importancia que tiene la gimnasia rítmica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, quizá por un escaso conocimiento de las docentes parvulario acerca del tema y a la falta de personal idóneo especializado en el área; por tanto los párvulos tienen pocas habilidades psicomotrices en general.

Se justifica la elaboración de este proceso educativo, en vista de que dentro de las aulas de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Parroquia Alluriquin especialmente en el Inicial II hay verdaderas deficiencias psicomotrices, en su mayoría no tienen fácil acceso a los beneficios de un gimnasio o de profesionales con este valioso conocimiento.

Planteamiento del Problema

A nivel mundial la educación es un valor agregado dentro del proceso de formación integral de todos los seres humanos, como parte de ello está el desarrollo psicomotor en general vital y muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices de todo ser inteligente y capaz de desenvolverse activamente como un ciudadano parte activa de una sociedad.

Ecuador con la implementación del Currículo para la Educación Inicial del año 2014, trata de superar la enorme brecha sociocultural, todas y todos los ecuatorianos tenemos derecho a recibir una educación de calidad no calidez, solo queda en buenas intenciones porque no se reciben todos los elementos que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra como parte activa de una sociedad cada vez más exigente.

Santo Domingo de los Tsáchilas, como provincia 23 no está ajena a esta dura realidad con dos importantes cantones Santo Domingo de los Colorados y La Concordia, cuenta con 8 parroquias Rurales entre las que se encuentran Alluriquin; su gente se dedica en mayor medida a la producción de caña de azúcar, que se procesa en los conocidos trapiches, obteniendo aguardiente (licor típico), cuenta también con fábricas de panela, producto del que se derivan las melcochas y la miel, tradicionales de la zona.

La Parroquia de Alluriquín se asienta en una región montañosa bañada por ríos, es propicia para el turismo ecológico y de aventura, con una población económicamente activa cuenta con algunas Instituciones educativas que atienden a un considerable número de niñas y niños en periodo de formación, pero sus habitantes por pertenecer a una parroquia de carácter rural las Instituciones educativas no son atendidas en todos sus requerimientos y atenciones de recursos tanto humanos como didácticos disminuyendo la calidad de la educación.

La Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”, creada en 1996, cuenta con 5 docentes, de nómina que cubren los siete años de Educación General Básica, responsables de la enseñanza de la Cultura física dentro del Programa curricular, carecen de información técnica y las destrezas que se requieren para esta disciplina, sumada a la edad que varía entre los 45 y 57 años.

Los 2 docentes restantes imparten las áreas de manualidades e inglés respectivamente y únicamente hay una docente parvulario para atiende al Inicial II con las niñas y niños de 4 a 5 años, ellos manifestaron conocer sobre gimnasia rítmica pero no concientizan de la utilidad práctica que brinda en el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Alcances y Límites

Esta investigación deja experiencias, satisfacciones y logros en otras palabras evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican: el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad; de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento.

Sus directivos y docentes prestaron las facilidades para realizar este trabajo investigativo, conscientes de lo importante que es apoyarse en la gimnasia rítmica para fortalecer el desarrollo motriz grueso desde los primeros años de edad, brindando una educación enfocada en el método vivencial que permite el desarrollo integral del sus alumnos basada en una educación en valores, porque es importante desde la etapa inicial preocuparse por el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas que indirectamente son esenciales para la motricidad gruesa.

Límites en lo relacionado con su elaboración no se presentaron porque, se logró cumplir con los objetivos planteados se lograrán y se formará estrategias que ayuden a los mismos, porque durante una corta observación realizada en esta Institución Fiscal se evidenció que las actividades relacionadas con gimnasia rítmica con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, no son las adecuadas por lo tanto no les ayudaba en el aprendizaje y desarrollo de sus

habilidades en especial el fortalecimiento de la motricidad gruesa, es así que los movimientos de los músculos no coordinan, afectan en la marcha en la postura corporal y se presentará dificultades en los procesos de lectura y escritura.

La gimnasia rítmica es una estrategia metodológica muy positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa, desarrollando así un mejor aprendizaje, siendo un aporte vital en el aprendizaje de niñas y niños, ya que se logró una participación, alegre y activa mediante movimientos que ayudaron a la coordinación, un aporte importante, porque ayuda a nuevas selección de diversas actividades corporales, y en ellas está el desarrollo de la motricidad gruesa, optimizando las potencialidades que cada uno de los niños posee, valorando las características de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo.

HIPÓTESIS

La gimnasia rítmica incide en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019, he ahí la importancia de la responsabilidad que tienen los docentes parvularios, proporcionar actividades, experiencias y ambientes que configuren un medio educativo óptimo, compensar desigualdades producidas por las diferencias socio-culturales étnicas, económicas y adaptarse a las diferencias individuales de los niños y niñas respetando su madurez cronológica.

Variables de la Investigación

Variable Independiente

Gimnasia Rítmica

Variable Dependiente

Habilidades motrices gruesas

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1. Estudios Preliminares relacionados con el tema:

La educación inicial, un periodo que viven niñas y niños desde la escolarización, he ahí la importancia de los estímulos que recibe por parte de sus padres y posteriormente cuando se integra a un centro de atención infantil, donde la principal responsabilidad de los docentes y progenitores es la formación tergal, favorecer áreas de desarrollo, promover la adquisición de nuevas destrezas que benefician y potencian su personalidad. Por todo lo narrado anteriormente se ha considerado oportuno mencionar algunos estudios preliminares sobre el tema.

En la Universidad Técnica de Ambato en la carrera de Cultura Física, existe un Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física, en la ciudad de Ambato en el año 2013, con el Tema: “LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MODESTO VILLAVICENCIO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” Presentado por el señor Cristian Ismael Esquivel Zambrano, quien elabora, defiende y deja las siguientes conclusiones y recomendaciones.

La gimnasia rítmica se encuentran enlazados ya que mediante estos dos complementos surge la expresión corporal de un deportista vinculado en la formación y práctica de la gimnasia rítmica, en si es un deporte de coordinación que va determinado de acuerdo a los movimientos técnicos y artísticos mediante la música y el ritmo en la que se predomina el lenguaje de la expresión artística y corporal.

Es indispensable realizar un trabajo específico de acuerdo al baile deportivo conociendo los ritmos y perfeccionando los movimientos de manera que solidifique la práctica de la gimnasia rítmica, en la que los deportistas mejoren sus movimientos en un nivel en la que estén aptos a la competencia, solo la correcta enseñanza de la gimnasia rítmica ayudaran al deportista

a la superación competitiva dentro de su entorno esencial, enalteciendo a la institución y demostrando el desarrollo potencial y físico ante las exigencias del deporte como es la gimnasia rítmica.

En la universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en la Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil, existe un Proyecto de Titulación Previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención “Educación Infantil” con el tema “ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AMABLE ARAUZ”, DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015” presentado por Emilia Lizeth Fernández Cheza, en el año 2016, quien deja las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Un número significativo de docentes del Centro Educativo “Amable Arauz”, tienen conocimientos básicos sobre la aplicación de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de primero de básica, no consideran dentro de la planificación académica, actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de primero de básica las actividades serán de manera divertida, participativa y entusiasta, eso les va a ayudar a desarrollar su motricidad gruesa con más facilidad y potencialidad.

Las y los docentes deben aplicar actividades lúdicas diariamente a fin de fortalecer la coordinación de los movimientos desarrollando el equilibrio y la lateralidad, para así potenciar la motricidad gruesa de los niños y niñas de primero de básica, por ello es recomendable realizar actividades que favorezcan el reconocimiento de la lateralidad en los niños y niñas, y así puedan utilizar su lado dominante de forma correcta.

En la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educación Física Recreación y Deportes en la ciudad de Chiquinquirá – Boyacá existe un estudio con el tema: “LA GIMNASIA BÁSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 Y 8 AÑOS” elaborado y presentado en el año 2016 presentado por los señores Luis Carlos Castillo Parra y Carlos Arley Buitrago Rosero, quienes dejan las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Con las actividades realizadas los niños y niñas fortalecieron su motricidad gruesa, al momento de estimular su parte de proyección/reacción (lanzar y atrapar), al manipular un objeto, en lo que respecta a las destrezas locomotoras (caminar, saltar, rodar, correr y caer) se fortalecieron en los niños y niñas de 7 y 8 años, puede decirse entonces que se fortaleció la habilidad no locomotora (equilibrio) al aplicar las diferentes actividades del programa de Gimnasia Básica en los niños y niñas de 7 y 8 años.

Se recomienda a los involucrados tener en cuenta los micros prácticos en las sedes de primaria ya que esta evidenciados que en estas sedes no hay acompañamiento de docentes de educación física y se está perdiendo la parte motriz en los niños y en secundaria se ven en las clases de educación básica, entonces se recomienda a los docentes de la práctica de noveno tener más énfasis en la parte motriz que en las deportivas.

Universidad Técnica de Ambato, en la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado el siguiente trabajo que tiene relación al tema de investigación en la variable Gimnasia Rítmica, es el siguiente: “LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PIO JARAMILLO ALVARADO” DE LA PARROQUIA ANGAMARCA CANTÓN PUJILÍ”, de la autora Quingaluisa Bastidas Flor del Consuelo (2011) quien deja las siguientes conclusiones.

La gimnasia rítmica no se la practica con materiales elaborados y naturales esta se puede practicar en todo momento y en todo lugar, no se la considera dentro de los deportes como parte fundamental aplicable al desarrollo corporal y motriz, considerando que, los maestros no incentivan para que los niños practiquen la gimnasia rítmica, existe ciertas diferencias entre juego y gimnasia la dificultad de los movimientos usados en el juego hacen de un ejercicio sintético a lo contrario de la gimnasia es más activa que se rige a ciertos momentos a un lugar determinado del cuerpo.

De continuar el modelo tradicional inactivo de aprendizaje dando poca importancia a la práctica de la gimnasia rítmica en la institución, los profesionales parvularios, no aportarán con nuevos talentos en el deporte y ocasionarán el rechazo a la actividad sana recreativa que genera; por lo tanto niñas y niños serán los principales afectados, pues no tendrán la oportunidad de practicarla gimnasia estará encasillada en el estereotipo de los gimnasios privados.

1.2. Bases Teóricas

En el Ecuador la gimnasia rítmica apareció en el año 2006 con una participante que era de carácter fuerte y apasionada por la gimnasia y han practicado con cuerdas, pelotas, clavos y aros hoy en día tienen un grupo de pupilas que ha ganado medallas, siguen practicando día, día para llegar hacer grandes gimnastas, en la provincia Tsáchila no es muy practicada a pesar de ser una estrategia muy útil para el desarrollo corporal y motriz en las niñas y niños, ayuda a desarrollar un sinfín de cualidades, descubrir movimientos inimaginables e incluso desarrollan su creatividad de tal forma que realicen sus propias evoluciones.

1.2.1. Gimnasia rítmica

En la Institución donde se analiza esta problemática dijeron sus directivos, hay que reconocer que, no cuentan con materiales y recursos suficientes para la ejecución de la gimnasia rítmica, a pesar de que existe la predisposición por parte de las niñas y niños del Inicial II así como también de la maestra, motivo que conlleva a realizar una investigación, puesto que; los párvulos desarrollan con normalidad su motricidad gruesa tendrá la facilidad de demostrarlo cuando empiece aprender a escribir o cuando vayan a clases de gimnasia.

En palabras de (Bustamante, 2015)

La gimnasia rítmica es uno de los deportes más creativos que deja lugar a la imaginación se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que se consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad, se practica a manos libres o con implementos manuales y en el marco que impone al acompañamiento musical. (p.29)

Esta cita confirma una gran realidad, porque la autora considera que este proyecto educativo es original porque, no ha sido antes desarrollado, ya sea visto desde el análisis de la docencia parvularia en los efectos que se generan en la motricidad gruesa de las niñas y niños o desde el enfoque de la Cultura física como el medio de transmitir belleza en el movimiento y observación de las técnicas de la gimnasia rítmica, actividades que permitirán tener la facilidad de concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más de prisa, considerando que, la educación es consciente de la necesidad de incorporar conocimientos,

destrezas y capacidades relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz que contribuye al desarrollo personal y a la mejor calidad de vida

Para poder ayudar a niñas y niños en el desarrollo de sus habilidades de motricidad gruesa, las docentes parvularias, deben ofrecer varias oportunidades, sobretodo tiempo, paciencia y espacio, para que pueda moverse y experimentar e incluso incentivarle con actividades distintas para favorecer el movimiento; como mencionó Cervantes (2014) “ La gimnasia rítmica es una disciplina que puede desarrollarse de forma recreativa o competencia, propicia el desarrollo, el fortalecimiento y la flexibilidad del cuerpo a través de diversas rutinas de ejercicios físicos combina movimientos de ballet, danza y gimnasia”.(p.49) La etapa Inicial, constituye los primeros aprendizajes de niñas y niños esenciales dentro de su formación integral.

1.2.2. Importancia de la gimnasia rítmica

Uno de los medios fundamentales para lograr los objetivos planteados al inicio del año escolar es, tratar de cumplir con todas las planificaciones programadas al inicio en la que consten variadas estrategias relacionadas con la Educación Física para formar individuos sanos, fuertes, resistentes física y espiritualmente, mejor si se aplica en edades tempranas, en la enseñanza primaria y media, he ahí la importancia de conocer sobre la utilización de varios elementos como mazas, pelota, cinta, cuerda, aro.

Según Viciano (2007)

La gimnasia rítmica es una disciplina que combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta, en este deporte se realizan tanto competencias como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos.
(p.56)

Es positivo que dentro del horario de Educación física se integre una hora de gimnasia rítmica; es uno de los medios más importantes y se ha desarrollado durante muchos siglos, pero en la Unidad Educativa donde se analiza el problema, una de las grandes debilidades podría decirse es; la inadecuada utilización de pasos para efectuar la gimnasia rítmica por desconocimiento de los docentes parvularios, que incentiven a sus niñas y niños a demostrar

sus habilidades en lo que tiene que ver con la gimnasia rítmica, ellos deben enseñar actividades con técnicas y destrezas porque ayudan en el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Bruner (2016) indica al respecto:

La Gimnasia Rítmica, tiene como objetivo principal desarrollar las capacidades coordinativas, especialmente el ritmo, elemento fundamental para el desarrollo armónico y estético es aquello vinculado al ritmo: la proporción entre repeticiones, pausas y acentos en la música, o el orden acompasado en una serie de elementos.
(p.79)

Es importante que los docentes parvularios desde la etapa Inicial adecuen sus planificaciones donde intervenga la gimnasia rítmica, mediante ellas las niñas y niños adquieren destrezas, habilidades, experimentar actividades con movimiento de su cuerpo y realizar hazañas que contribuyen respuestas favorables que fomentan el deporte la recreación y conlleva un aprendizaje sistemático, socialmente útil en el desarrollo personal.

1.2.3. Gimnasia rítmica para fortalecer su desarrollo muscular

Se propuso elaborar este estudio, por laborar en la Institución y ver de cerca un deficiente desarrollo motriz en la niñas y niños de 4 a 5 años de edad, se pretende aportar en el campo de la educación, labor docente, en una zona poco atendida por autoridades locales, municipales y nacionales, por estar ubicados en una parroquia rural como es Aylluriquin.

Moreno (2012) afirma al respecto:

La gimnasia rítmica puede practicarse tanto de forma individual como formando duetos, tríos, cuartetos, e incluso quintetos, esta disciplina se caracteriza por el uso de diversos instrumentos que favorecen la vistosidad y la estética de los ejercicios realizados; practicada desde siempre con un aparato está reservada a las jóvenes.
(p.57)

No puede dejar de mencionarse es; dentro de la institución donde se analiza el problema existe el desinterés por parte de los docentes parvularios para desarrollar la gimnasia rítmica, quizá desconocen la utilidad práctica que brinda para el fortalecimiento muscular, es ahí donde se podría aplicar distintos movimientos sin y con implementos como son: el aro, pelota, cinta,

cuenda u otro que se puede acoplar el cual se puede realizar en forma individual y grupal e ir analizando y perfeccionando los pasos y técnicas de los movimientos corporales.

Los expertos recomiendan para poder adquirir una técnica de gimnasia rítmica al más alto nivel, que la iniciación en este deporte sea a una temprana edad, alrededor de los cuatro años, los niños y niñas que deseen practicarla comiencen, o bien con clases de psicomotricidad, o bien dando clases de gimnasia artística. (Bolaños, 2016, p.16)

Es importante la gimnasia rítmica para el desarrollo muscular, por medio de ella, niñas y niños podrán expresar su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo se le permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás por ello es importante atender deficiencias de cualquier clase que se presente es necesario contar con un equipo disciplinario para cada necesidad, cabe recalcar que luego de una corta observación al accionar diario, en las niñas y niños es muy notoria la falta de coordinación y ritmo ya que tienen confusión en los giros es decir que a la voz de mando se confunden y a la vez hacen diferentes giros, todo eso añadido a una dura realidad, en los docentes de la institución no existe el interés de investigación de nuevas técnicas para poder desarrollarla es por esa razón que no la aplican.

1.2.4. Utilidad práctica de la gimnasia rítmica

Es necesario incentivar la aplicación desde temprana edad y mantenerse con el paso de los años, por medio del desarrollo físico y de la gimnasia rítmica, para evitar problemas de habilidades y destrezas motoras durante su vida, por ello, sería positivo que al finalizar este estudio, sea socializado con todos los actores educativos, los padres de familia verán mejores oportunidades para sus hijos al ver desarrollada su coordinación motriz muy importante en la ejecución de cualquier trabajo o tarea requiera precisión, control, sincronización y elegancia.

Bolaños (2011) afirma que:

La Gimnasia Rítmica tiene como objetivo principal desarrollar las capacidades coordinativas, especialmente el ritmo como elemento fundamental para el desarrollo armónico y estético del niño en nuestra sociedad, además desarrolla la plasticidad de los movimientos, forma un porte correcto, inculca el gusto por la estética de los movimientos y estimula la creatividad del niño. (p.27)

Es positivo la práctica de la gimnasia rítmica, por ello los docentes parvularios deben auto capacitarse para impartirla en las horas clase de educación física o indistintamente, siendo un atenuante para los profesionales encargados de la formación integral de niñas y niños desde la etapa inicial y los progenitores además de tener hijos sanos y libres de vicios que ataquen su intelecto para desarrollar seres humanos de éxito, a pesar de que, en gran parte de las Instituciones públicas, se observa que los docentes que enseñan las ciencias básicas, son los mismos que se encargan de orientar las clases de educación física.

Según Castañer (2012)

Una de las desventajas de la gimnasia rítmica con respecto a otras formas de entrenamiento físico es que no se puede aprender por cuenta propia, en la comodidad del hogar, si no será una carrera profesional, el primer paso para quienes quieran adentrarse en este mundo es encontrar un instituto que nos parezca fiable y cuyos precios sean accesibles. (p.65)

La cita anterior invita a meditar, los beneficios no solo se verán en el corto plazo sino también a futuro y en diferentes enfoques, sean desde la perspectiva docente como una proyección a las restricciones que debe hacer por su estado de salud, y carga horaria, los mismos que no se han incluido en el currículo, pero las niñas y niños tendrán una mejor condición de vida.

1.2.5 Ventajas de la gimnasia rítmica

La autora de esta investigación propuso analizar las ventajas de esta gimnasia, aunque es un deporte que se puede practicar a cualquier edad, para alcanzar un nivel alto es conveniente empezar como los 4 o 5 años, porque las gimnastas de élite deben ser muy esbeltas y flexibles, y requiere mucha dedicación y entrenamiento, las gimnastas suelen entrenar 8 horas diarias.

En palabras de Comellas y Perpinyá (2013)

Entre las actividades extraescolares más demandadas por las niñas se encuentran la gimnasia, tanto en su modalidad rítmica como artística, esta disciplina olímpica estimula la coordinación y desarrollada la flexibilidad, siempre se ha considerado un deporte de mujeres, pero lo cierto es que es muy recomendable tanto para los niños como para las niñas. (p.29)

Analizando lo manifestado por el autor de la cita que precede, se tiene que acotar que es muy importante realizarla e indirectamente motivar a las profesionales que atienden a las niñas y niños con el propósito de minimizar los efectos de la desatención en la coordinación motriz para potencializarla a través de la Gimnasia rítmica, preservando la salud de los pequeños, siendo loable y de gran importancia para la comunidad en la que se desarrolla, las cuales en muchas ocasiones están limitadas a actividades sencillas y prácticas de deportes comunes como el fútbol y el baloncesto entre otros, sin mostrar profundización en técnicas y procedimientos.

Según CURRÍCULO (2014)

La gimnasia rítmica es una especialidad gimnástica que, con música de fondo y apelando muchas veces a la utilización de aparatos, recurre a pasos de danza en el desarrollo de sus rutinas. Se trata de un deporte cuyas primeras competencias oficiales se llevaron a cabo en la segunda mitad del siglo XX. (p.33)

La gimnasia rítmica, podría considerarse principal emisor de alegría, espontaneidad, belleza del movimiento y liberación de sustancias tóxicas para el cuerpo, a la vez que da apertura a un mejor rendimiento emocional y sentimental en el ser humano; se estará contribuyendo en la formación de futuros deportistas profesionales que representen con altura a su cantón, provincia, país y por qué no a nivel internacional.

1.2.6. Práctica de la gimnasia rítmica en la expresión corporal

Aunque es un deporte que tradicionalmente se ha considerado de mujeres, los especialistas aseguran que los beneficios son tan positivos que está recomendado tanto para que lo practiquen las niñas como los niños, por ello es positivo que sus inicios sean desde los primeros años de edad; a los pequeños, la práctica de la gimnasia rítmica les ayuda a:

- Estimular la coordinación.
- Favorecer la flexibilidad y la fuerza muscular.
- Corregir malas posturas.
- Aumentar la confianza en sí mismos y generarles un sentimiento de seguridad.
- Fomentar el equilibrio.

- Fomentar la concentración.
- Enseñar la importancia del trabajo en equipo, el compañerismo y el respeto por los demás.
- Desarrollar el sentido de la armonía y la estética.

De acuerdo con Quiroz (2013)

Si bien la gimnasia es una de las actividades más atractivas para los niños en la escuela, ya que les permite canalizar gran parte de su energía de una forma sana y natural a la vez que los ayuda a eliminar el estrés propio de las presiones estudiantiles, el terreno profesional es muy diferente, es importante tomar buenas decisiones desde el principio para no caer en decepciones en su vida. (p.37)

Es importante la gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños, no solo desarrollan una adecuada motricidad sino también fortalecen su proceso cognitivo, pero una gran realidad de lo que sucede hoy en día, no se la considera dentro de los deportes como parte fundamental aplicable al desarrollo corporal y motriz, tanto en el aula como en actividades de educación física con información actualizada que guie eficazmente el desarrollo de la temática propuesta.

1.3. Motricidad gruesa

En la actualidad, los antes llamados Jardines de Infantes pasaron a ser primero de Educación General Básica en donde se los unió a las Instituciones grandes, pero es allí donde se ha evidenciado problemas para trabajar con las niñas y niños por el motivo que no cuentan con la infraestructura adecuada por eso se propone aplicar actividades para desarrollar la motricidad gruesa pero aplicando estrategias esto ayudará a enseñar de una forma más práctica, divertida y eficiente.

Berruezo (2014) afirma que:

La Motricidad Gruesa control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, reptar, trepar, equilibrar, coordinar. (p.56)

La estimulación de la motricidad gruesa es un factor preponderante en el proceso de formación integral de las niñas y niños en etapas tempranas, ya que este propone desarrollar movimientos musculares de piernas, cabezas, abdomen, espalda permitiéndoles cumplir con su ciclo vital, desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea, la autora de esta investigación propuso realizarla, luego de una corta observación del accionar de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, quienes aún muestran deficientes en sus movimientos gruesos.

Jiménez y Alonso (2016) afirma que:

La motricidad gruesa son los movimientos que le permiten al niño desplazarse de un lugar a otro, mantener equilibrio, su postura corporal, aprende a dominar y sobre todo a conocer su cuerpo, relación que se establece entre las capacidades cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, su desarrollo motriz en general. (p.89)

Es importante que es desarrollo motriz en el proceso de enseñanza aprendizaje, las niñas y niños tendrán mejor movilidad y coordinación en sus extremidades superiores, inferiores y mejores resultados en la coordinación motriz para las actividades esenciales dentro de su formación integral, por la poca estimulación que reciben en este tema la aceptación de sentirse bien y mejorar las habilidades.

1.3.1. Importancia de la motricidad gruesa.

El desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños es importante desde la etapa preescolar al ser aplicadas técnicas activas permitirá ir promoviendo capacidades físicas, mentales y sociales del niño permitiéndole ir desarrollando habilidades y destrezas motrices donde vaya adquiriendo movimientos coordinados del cuerpo tener un equilibrio corporal porque en ella también se puede inventar nuevos movimientos, que contribuyen al fortalecimiento de sus extremidades, a la vez que desarrollan destrezas y habilidades acordes a su edad cronológica..

Camacho (2011) afirma que:

La motricidad gruesa abarca todo el desarrollo del niño ya sea en lo cronológico o en movimientos corporales el juego es una ayuda muy primordial dentro de estas destrezas, la mejor manera ayudar al niño para que en el futuro no tenga complicaciones, se debe realizar los mejores juegos como las coordinaciones mano pie ojo mano. (p.87)

Es importante fortalecer en las niñas y niños a practicar movimientos muy expresivos siguiendo el ritmo de la música que se lleva a cabo las exhibiciones en la que enseña a los compañeros sentimientos y emociones expresadas mediante la gimnasia rítmica y así desarrollar los movimientos corporales que mejora la motricidad gruesa ya que de esa manera no tienen dificultad en saltar correr y practicar diferentes ejercicios.

Según Camesselle (2014)

La motricidad gruesa abarca el progresivo control del cuerpo, cabeza boca abajo, el volteo, sentarse, gateo, ponerse de pie, caminar, saltar, tiene una armonía y coordinación al realizar movimientos los mismos que están presentes en actividades como: gatear, reptar, correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, y otros. (p.62)

Se propuso realizar este trabajo investigativo porque, las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”, presentan algunos inconvenientes al momento de realizar movimientos como: su falta de coordinación al mover su cuerpo, la estabilidad, la flexibilidad de sus extremidades, lo que afecta en el desarrollo de su motricidad gruesa, convirtiéndolos en niños inseguros, quizá se debería implementar en todas las instituciones educativas, no solo para jugar o mantener ocupados a los párvulos.

1.3.2. Motricidad gruesa en la etapa Inicial

La mayor parte de la zona es agrícola; en función de ello, se ha dado prioridad a programas y proyectos en beneficio de los agricultores, descuidando a los niños y niñas en el aspecto sociocultural, a pesar de que han sido olvidadas es menester que los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje se motiven a mejora el desarrollo motriz, que mejor manera de hacerlo al aplicar gimnasia rítmica dentro de la cotidianidad para que los párvulos logren desarrollarse tanto física como emocionalmente, incentivando a la creatividad e imaginación.

Según Madrona, Contreras y Gómez (2015)

La gimnasia en si es una excelente técnica lúdica que fortalece la motricidad gruesa, sobre todo si es aplicada en la primera infancia, se puede aplicarla orientada a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. (p.75)

Es positivo aprovechar al etapa inicial, para explorar toda la capacidad innata de las niñas y niños, si bien es cierto que todos juegan y se mueven como parte fundamental de su desarrollo e integración en la comunidad, no todos logran un adecuado desarrollo de su motricidad gruesa, ya que en algunos casos, unos pueden mantener el equilibrio al momento de saltar en un solo pie o pueden moverse adecuadamente, es decir; no poseen elasticidad en sus músculos y una técnica puede ser la práctica de la gimnasia rítmica, para facilitar los movimientos corporales.

Según Vericat y Orden (2013)

La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar-mejora notablemente; de los dos a los cinco años, a través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada, relacionadas la motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero. (p.2980)

Algo preocupante lo que sucede en la Unidad Educativa donde se analiza el problema, porque, entre los niños de 4 a 5 años se puede apreciar que no tienen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, al momento de interactuar con sus pares en algunos casos se puede distinguir que no tienen coordinación de sus movimientos, no tienen equilibrio, no reconocen o no tienen definida su lateralidad, así como también no tienen flexibilidad al momento de realizar movimientos, considerando que, cuando el infante ingresa a su etapa es expresión corporal en ésta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarle otros elementos más complejos que le permita al niño/a por medio del juego enriquecer su desarrollo evolutivo de acuerdo a la edad; lo cual justifica el tema

1.3.3. Características físico-motoras de los niños de inicial

Es fundamental que las niñas y niños se muevan, e interactúen con sus pares del entorno desde la etapa inicial, realizando estos movimientos se lo puede lograr que se relacionen con sus compañeros y la sociedad, así como que conozca su cuerpo, se comunique de manera no verbal mediante movimientos corporales, desarrollen sus nociones témporo espaciales, respetando el espacio de los otros así como también respeten su espacio y tiempo al momento de realizar cada uno de los movimientos.

Según López y Castellanos (2011)

La motricidad gruesa o global es, el control de los movimientos del cuerpo producidos por los músculos generales, permitiendo al niño desarrollarse desde la dependencia absoluta hasta desplazarse solo, esto le va a permitir coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos. (p.37)

Los docentes desde la etapa preescolar deben preocuparse por el desarrollo psicomotor de los pequeños, prepáralos físicamente y para estimularlos podría apoyarse utilizando como método de enseñanza la gimnasia rítmica, esto si se lo proponen lo realizarán en horas de clases, para que ellos aprendan lo que se les desea enseñar, mediante movimientos corporales que ellos imitan cuando las profesionales parvularios lo realizan, no esperar que haya una hora asignada para dicho propósito, lo puede practicar con música o sin ella.

Según Carrasco (2013)

La Motricidad Gruesa es un área fundamental que debe ser estimulada en las niñas y niños desde pequeños para desarrollar habilidades motrices, como: correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, permitiéndoles fortalecer su musculatura estos movimientos coordinados de todo el cuerpo, permite el perfeccionamiento del resto de elementos que la forman (tono, postura, respiración, equilibrio y lateralidad). (p.36)

Es importante conocer las características físicas que tienen niñas y niños de 4 a 5 años de edad, como es la población donde se analiza el tema, para luego poder realizar comparaciones entre que técnicas o metodologías ayudan más a los pequeños con el adecuado desarrollo de su motricidad gruesa ya que esto les ayudará en el desempeño de su vida cotidiana y a futuro con su entorno, convirtiéndoles en personas seguras y confiadas, no solo física si no también mentalmente y poder desenvolverse en el campo profesional, que actué como persona individual, único e irrepetible podrá desplegar todas las actividades que realicen de manera eficiente y positiva.

1.3.4. Desarrollo de la motricidad gruesa con la gimnasia rítmica

Una gran realidad de lo que sucede hoy en día, encontrar personas de otras profesiones al frente de niñas y niños de etapa preescolar e inicial, el hecho de ser docente no quiere decir que

simplemente se dediquen a la enseñanza teórica, se debe de interesar por el desarrollo de los párvulos, en todos los sentidos, porque eso influye en el desenvolvimiento cotidiano, el indicador de una buena educadora es dejar huellas en su aprendizaje, que el día de mañana la recordaran con afecto y sabrán que si se interesaban en ellos.

Según Barrallo (2012)

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa corresponde a todos aquellos movimientos que requieren del uso de grandes grupos musculares y su respectiva coordinación con las funciones cerebrales, por ejemplo, la habilidad de caminar requiere del movimiento de las extremidades inferiores para desplazarse, el balanceo de las extremidades superiores para aportar al equilibrio, la coordinación ocular para trazar la ruta que se sigue en el movimiento. (p.85)

La idea de realizar esta investigación surge de la necesidad de solucionar e investigar la problemática que existe en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, en vista de que luego de oficiar a los directivos de la institución se pudo notar que, únicamente se dedicaban a jugar, sin ninguna dirección, quizá la docente que los atiende desconoce la utilidad práctica que brinda la gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotriz en general, un niño que no tenga un desarrollo motriz grueso adecuado, puede llegar a convertirse en un ser inseguro, e incapaz de tener coordinación de cada uno de sus movimientos, no podrá realizar caminata en línea recta, al momento de saltar y aterrizar no logrará conservar su equilibrio, sus movimientos no son flexibles lo que le conllevará que al moverse o agacharle, girarse podría llegar hasta lastimar sus músculos y ligamentos.

Según Comellas y Perpinyá (2013)

La relación de la gimnasia rítmica con la coordinación motriz es muy estrecha, al plantear la inclusión de la una, la otra tendrá mejores resultados, no se la practica con materiales elaborados y naturales esta se puede practicar en todo momento y en todo lugar, se debe brindar al niño las oportunidades necesarias para que su actividad diaria favorezca el desarrollo de conexiones neuronales durante estos primeros años de vida que son fundamentales para el desarrollo. (p.76)

Analizando la cita que precede, es necesario que los pequeños se muevan y conozcan su cuerpo, para que sus movimientos sean coordinados, equilibrados, que el momento de

realizarlos, los haga sin lastimarse los músculos, logrando una elasticidad armoniosa de cada uno de ellos y así poder controlar su cuerpo de mejor manera, de ahí la necesidad de que; las niñas y niños desde la etapa inicial, tengan un buen desarrollo motriz grueso, la profesional parvulario debe implementar nuevas e innovadas metodologías de enseñanza-aprendizaje, como la gimnasia rítmica, con ella se logra el movimiento de cada una las partes del cuerpo, también se expresan los diferentes estados de ánimo y motivación que tienen.

1.3.5. Destrezas que desarrollan con la motricidad gruesa

A continuación se mencionan algunos ejercicios que se pueden realizar, para el correcto desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años y que pueden ser fortalecidos con la gimnasia rítmica

Equilibrio

Para ayudarlos niños con su equilibrio se les puede hacer caminar por bases elevadas del suelo, con los brazos levantados de forma horizontal para que no se caiga de la base, para este ejercicio las docentes se pueden apoyar con la música clásica y que los niños se muevan de acuerdo al ritmo de estas. Con la utilización de la música clásica las docentes instruyen a los niños por medio de consignas que deben seguir como: al levantarse de puntillas, levantando los brazos sin emplear un apoyo, así mismo como la ejecución de giros.

Otro ejercicio también es solicitar la ayuda de los padres de familia para que hagan caminar a sus hijos por los bordillos de las veredas, sin su ayuda manteniendo el equilibrio con sus brazos abiertos de forma horizontal, mientras ellos van entonando el ritmo de cualquier tipo de música, a la vez que lo motivando sus logros en la actividad.

Con la ayuda de música se hace que los niños bailen utilizando cajas de cartón, o una botella de plástico sobre la cabeza y decirles que eviten que se les caiga, haciendo variaciones entre ritmos suaves y rápidos, logrando que los pequeños se vayan acoplando a dichas variaciones.

Coordinación

Es fundamental para todo niño tenga el control de su coordinación motriz grueso, ya que sin ella representa un obstáculo para su desarrollo integral. Otra actividad es el narrarle una historia

a los niños en donde existe un “Soldadito” que marcha sin descanso, donde se les pide a ellos que imiten la marcha del personaje, alternando pie derecho brazo izquierdo y viceversa, para esta actividad, se le emplea tambores para que los niños se muevan al ritmo de estos compases.

Flexibilidad

Antes de empezar con la gimnasia rítmica, narrar a los niños historias en las que involucre la mayor cantidad de estiramientos y contorciones corporales musculares, realizar movimientos o giros no se lastime, para realizar estos ejercicios empleamos música contemporánea, ya que esta facilita a la docente la exageración de estos movimientos y a que los niños participen activamente en la participación de las actividades, por ejemplo, se puede narrar la historia de una niña llamada Sofía que desea alcanzar su muñeca, ya que está sobre la cómoda y tiene que estirarse parándose de puntitas para alcanzarla, luego se le cae al suelo y se agacha doblado sus rodillas con la espalda recta para poder cogerla, las docentes se pueden ayudar con música, la narración del cuento o de la historia se puede cambiar de acuerdo al criterio de la docente.

Lateralidad

Se les amarra a los niños cintas de color rojo en las manitos derechas y una azul en las de la izquierda, la docente les explica que color de cinta corresponde a cada lado, lo que facilita de gran manera a los pequeños, así al momento de danzar y la docente diga que mano con el color correspondiente hay que moverla, para los niños será fácil el reconocimiento entre derecha e izquierda.

Respiración

Se le explica a los niños que se inhala por la nariz y se exhala por la boca, también que el aire aspirado se lo lleva hasta el diafragma y no en el pecho, se ejercita con los niños las explicaciones dadas. Se puede utilizar música clásica para ayudar a los pequeños a relajarse y poder respirar de manera adecuada.

1.3.6. La gimnasia rítmica en el desarrollo motriz grueso

La Gimnasia rítmico es uno de los medios más importantes de la Educación Física y se ha ido desarrollando a lo largo de muchos siglos, al ser aplicados desde tempranas edades podrían

evitar problemas como la obesidad y sobrepeso en las niñas y niños a pesar de ser un segmento poblacional que ha caído en el efecto del sedentarismo.

Según CURRÍCULO (2014)

La gimnasia rítmica incluye el uso de aparatos, puede tratarse de aros, mazas, cuerdas, cintas o pelotas, es uno de los deportes más creativos, que coordina la expresividad corporal con el compás de la música, combinando la danza con el malabarismo, este tipo de gimnasia no tiene un significado independiente, sino que se incluye como parte de los entrenamientos de todos los deporte. (p.56)

En la práctica de la gimnasia rítmica con implementos se debe experimentar con los más diversos materiales existentes en el medio, por ello el éxito en fortalecimiento de la motricidad gruesa está en la aceptación de la gimnasia como parte de las actividades diarias y sanas para su mejor desarrollo, para ello se procura incluir una elemental agrupación, como por ejemplo:

- **Las mazas:** estos aparatos tienen forma de botella y es uno más difíciles de manipular porque hay que utilizar por igual ambas manos a un ritmo muy rápido.
- **La cuerda:** su longitud varía en relación a la estatura de la gimnasta. Para conocer la longitud ideal para ti, hay que coger cada extremo de la cuerda con ambas manos, poner un pie en la mitad de la cuerda y estirar ambos extremos hacia arriba. Para que te sirva te tiene que llegar a la altura de tus hombros.
- **La pelota:** su diámetro debe de ser entre 18 a 20 cm y su peso de 400 gr. como mínimo. El peso permite que las rotaciones por el cuerpo o los lanzamientos sean más exactos y precisos. Este aparato permite a la gimnasta mucha libertad de movimiento y el gimnasta tiene que demostrar su técnica y satisfacer los requerimientos estéticos del jurado.
- **La cinta:** su ancho es de 6 cm. Es el aparato más estético pero también el más traidor ya que se puede enrollar en tu cuerpo o hacerse nudos con facilidad. Con ella se dibujan imágenes y figuras de distinto tamaño.
- **El aro:** su diámetro debe de ser de 80 a 90 cm.

En las competiciones existen dos modalidades:

- **Individual:** la gimnasta debe hacer un ejercicio con cada uno de los aparatos. La puntuación de cada ejercicio se va sumando y la que tenga mayor puntaje será la ganadora.
- **Conjunto:** 5 o 6 gimnastas hacen el mismo ejercicio. En esta modalidad pueden utilizar 2 aparatos.

La gimnasia rítmica moderna se desarrolló a finales de la década de 1950. Este es un deporte olímpico en el que solo pueden participar mujeres.

En palabras de Bolaños (2016)

La gimnasia rítmica no es muy común, por lo general no muchas personas la practiquen y esto dificulta las primeras averiguaciones, el atleta debe desarrollar un montaje manteniendo el ritmo en sus movimientos, comparable al ballet clásico, está inspirada en numerosos saltos y movimientos, requiere cierta elegancia para la ejecución de las capas, los jetés, las posiciones y otros arabescos. (p.77)

Por otra parte el grado de coordinación que exigen la realización de la técnica efectiva y el vencimiento de los largos programas de enseñanza, así como la edad temprana en que se comienza a competir con programas muy similares a los de las maestras del deporte y los períodos sensitivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas, predetermina las edades tempranas donde se produce la iniciación y la especialización en la preparación a largo plazo de una gimnasta de este deporte y no tendrá la apertura para mostrar todo el abanico de opciones que tiene en el ámbito mundial y competitivo

1.3.7. La gimnasia rítmica como un deporte

Los docentes no especializados en la práctica de la cultura física, no se han preocupado por la ejercitación de la gimnasia rítmica; lo que ha ocasionado una baja actividad motriz en las niñas y niños y un escaso nivel de actividad lúdica entre ellos por lo que la coordinación motriz no es potencializada, ocasionando un desequilibrio en su formación integral y conductual, el desconocimiento de la Gimnasia rítmica en los docentes de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” ha ocasionado que las niñas y niños presenten descoordinación en sus movimientos, realizan ejercicios de movimientos moderados y la práctica de algún deporte sin el calentamiento o entrenamiento requerido para evitar luxaciones o lesiones.

Barrallo (2012)

La gimnasia rítmica es un deporte donde se combina la danza con el malabarismo, dentro del ámbito deportivo constituye una nueva disciplina, movimientos suaves y ejercicios que se realizan con acompañamiento musical, la misma es un deporte propio femenino, de carácter competitivo y acorde con las particularidades psicofísicas y morfológico funcionales de la mujer. (p.65)

El autor de la cita que precede menciona una realidad de lo que sucede hoy en día, el tiempo limitado para la práctica de la gimnasia rítmica ha causado un deficiente aprendizaje y el desconocimiento de sus beneficios en su salud en las niñas y niños; por lo que han optado por realizar juegos electrónicos, conversaciones electrónicas e incluso amistades por vía electrónica, dejando de lado la interrelación cara a cara que aporta salud social y emocional.

Los movimientos en la Gimnasia Rítmica, exigen de gran plasticidad y amplitudes extremas, dinamismo, exactitud y precisión, lo que es evaluado con un alto sentido de la estética, sentándose como premisa estética de la ejecución técnica las características de la figura corporal, que exige de sus practicantes cuerpos delgados, de reducido peso y extremidades largas, características de un somatotipo ectomórfico. (Hernández y Velásquez, 2014, p.44)

Por todo lo descrito anteriormente se considera significativo diseñar una Guía Didáctica con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad por medio de la aplicación de una actividad como la Ula Ula, que cuente con estrategias para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz la misma que al ser aplicada proporcionará orientación para mejorar el proceso de la gimnasia rítmica en los niños y niñas.

Además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con la información para aplicar estas nuevas estrategias, es importante además que todos quienes conforman la institución estén conscientes de que deben aplicar nuevas estrategias para mejorar el desarrollo corporal y motriz, al no contar con algunos docentes con la formación en educación física, estas clases ocasionan dificultades para el correcto desarrollo y aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la gimnasia básica.

1.4. FUNDAMENTACIONES

1.4.1. Fundamentación Legal

Este trabajo investigativo estuvo basado en la Constitución de la República del Ecuador:

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Del Código de la Niñez y Adolescencia:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial n.- 417 del 31 de marzo del 2011

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Este nivel de educación en el Ecuador se subdivide en dos subniveles, educación inicial 1 y 2, cabe mencionar que ninguno de estos niveles educativos son considerados obligatorios de manera estricta a nivel nacional, sin embargo, se ha demostrado su aporte al desarrollo infantil, considerando que durante la primera infancia suceden los principales cambios y transformaciones a nivel cognitivo, motriz, del lenguaje, entre otros.

La Asamblea Nacional (2011) en el documento de la Ley Orgánica de Educación establece que:

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (p. 27) La sección educativa se encuentra amparada en las normativas legales pertinentes y debe estar enfocada a la aplicación de estrategias que contemplen el desarrollo integral infantil, tanto a nivel físico, emocional, psicológico y cognitivo, mejorando las posibilidades de su desarrollo presente y futuro.

1.4.2. Fundamentación Filosófica

Vygotsky y Piaget afirman que los niños aprenden de forma activa y a través de experiencias prácticas, postularon que el conocimiento se construye por cada sujeto y no es el resultado de una adquisición de respuestas.

Quiroz (2013) afirma basado en la ideología de Vygotsky y Piaget:

Piaget J. en su teoría sobre la evolución de la inteligencia del niño, manifiesta que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que en la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas, busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás, ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera. (p. 52)

Teniendo en cuenta las ideas comentadas, por estos dos grandes filósofos y psicólogos, es necesario un adecuado desarrollo psicomotor, empezando con la motricidad gruesa para favorecer el crecimiento de las niñas y niños hasta la edad adulta, logrando progresos motores significativos capacidades intelectuales y cognitivas, como parte de su desarrollo global e integral, por lo que se investiga las posibles soluciones de implementar más actividades lúdicas, para la enseñanza-aprendizaje, ya que también contribuye al adecuado desarrollo fortalecido de

los niños desde la educación inicial, esto le ayudará en su desenvolvimiento futuro como parte activa de la sociedad.

1.4.3. Fundamentación Pedagógica

Toda enseñanza escolar depende de la metodología que aplique el docente parvulario, es vital incentivar a niñas y niños para que practiquen la gimnasia rítmica, una buena alternativa para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los pequeños, aprenden a interactuar con sus pares, ellos intentan y siguen su ritmo, el compás de cada canción, a ellos les llama mucha la atención los movimientos que realizan, aprenden a moverse rítmicamente por medio de la imitación o repetición de pasos que realiza la docente o inclusive los intentan realizar.

Jimeno (2013) afirma que:

El principal objetivo de la motricidad gruesa es fortalecer al niño la capacidad para crear cosas novedosas y nuevas; para lo cual es importante conocer y saber cómo es su crecimiento, desarrollo y maduración del infante desde su fecundación hasta los ocho años de vida donde logran alcanzar su nivel de desarrollo motriz, capacidades cognitivas, destrezas y habilidades para dirigir y conducir sus propios aprendizajes. (p. 54)

El autor de la cita anterior menciona lo importante que es las actividades que proponga la docente para lograr fortalecer de mejor manera la motricidad gruesa en las niñas y niños desde la etapa inicial, el accionar sería más de manera física antes que teórica, con esto los pequeños aprenden expresarse corporalmente, controlando y manifestando cada uno de sus movimientos, así como también sus emociones y sentimientos.

1.4.4. Fundamentación Psicológica

El objetivo de la gimnasia consiste en desarrollar la flexibilidad y la fuerza del cuerpo humano, dos cualidades junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo, exhibiciones en la que enseña a los compañeros sentimientos y emociones expresadas mediante la gimnasia rítmica y así desarrollar los movimientos corporales que mejora la motricidad gruesa en los niños/as, ya que de esa manera no tienen dificultad en saltar correr y practicar diferentes ejercicios, tanto en la

vida corriente como, aquí cabe analizar en la deportiva partiendo de la teoría del gran psicólogo Jean Piaget:

Rigal (2006) basado en la ideología de Piaget:

Para el psicólogo Jean Piaget sus estudios se basaron en el desarrollo de la cognición, utilizando para sus investigaciones el método clínico- genético que consistía en poner en práctica diferentes acciones motrices en los niños desde su nacimiento, para dar acceso a la evolución de la inteligencia, este proceso o estructuración psicológica, se basó, en permitirle primeramente al niño la adaptación al mundo circundante pasando este por una serie de etapas o estadios sucesivos que abarcan las diferentes edades cronológicas, lo cual, le va a permitir organizar diferentes acciones motrices y cognitiva. (p. 57)

1.4. METODOLOGÍA

La presente investigación busca analizar, la incidencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

El perfeccionamiento adecuado de las habilidades motrices en general desde temprana edad es vital si se desea el día de mañana tener jóvenes inquietos y aptos para el proceso de aprendizaje; por ello es ineludible utilizar el proceso cuantitativo, recolectando información por medio de diferentes métodos y procedimientos, los mismos que serán razonados y discutidos para resolver problemas encontrados en las encuestas aplicadas a los implicados.

1.4.1. Modalidad básica de la investigación

Este proyecto educativo, estuvo basado por su naturaleza desde un enfoque socio-educativo, cuali-cuantitativa, campo- bibliográfica; porque había el interés de demostrar la problemática existente, que a su vez es de carácter sociocultural y se ha basado exclusivamente en la información que se ha recopilado con las docentes parvularios, padres de familia, niñas y niños de edades entre 4 a 5 años, en la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la

Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin. El trabajo de investigación propuesto tiene su impacto al fundamentarse a partir de problemas inmersos dentro de la niñez, en especial lo relacionado con el fortalecimiento de la coordinación motriz.

1.4.2. Investigación Bibliográfica

Al realizar esta investigación, la autora recurrió a una revisión bibliográfica sobre el tema, encontrando algunas investigaciones similares al planteamiento de este trabajo, por ello se plantea actividades enmarcadas en la motricidad para lograr un desarrollo afectivo que en lo posterior se reflejará en el accionar de las niñas y niños.

Se entiende por Investigación Documental, según (Contreras, 2011): Se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación); en esta modalidad de la investigación debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores. (p.40)

Este trabajo comienza con una revisión bibliográfica muy amplia sobre el concepto de motricidad, por ser un término tan amplio y con diferentes formas de ser abordado, como es la gruesa, se continúa realizando un marco teórico sobre este contenido, complementado con la incidencia de la gimnasia rítmica en su desarrollo pero buscando ya qué recursos y estudios que se conocen actualmente para poder trabajar este tipo de motricidad, dentro y fuera del aula.

1.4.3. Investigación de campo

En este caso, este tipo de investigación fue muy útil, como su nombre lo indica se acudió al campo, donde está sucediendo el hecho que se investiga, permite visualizar y evaluar de primera mano los cambios que se producen en las niñas y niños investigados, al momento de aplicar la metodología de enseñanza-aprendizaje y ver las falencias que se presentan en la aplicación de la misma, para presentar una alternativa de solución ante el mismo. La gimnasia rítmica es un aporte pedagógico-social debido a que abarca temas concernientes a la aplicación de recursos didácticos como la danza que ayudará a la coordinación motriz de los niños y niñas protagonistas de esta Investigación.

Bustamante (2015) indica que:

La observación de campo es el recurso principal de la investigación descriptiva; se realiza en los lugares donde ocurren los hechos o fenómenos investigados, implica hallar una respuesta a la pregunta planteada; pero si esa respuesta estuviera a ojos vista, no habría que investigar, porque todos la habrían encontrado ya; cuya respuesta está en alguna parte, pero de tal modo entrelaza con otros conceptos que solamente realizando un análisis exhaustivo se podrá. (p. 71)

Además de enfocar científicamente las dos variables, gimnasia rítmica y la motricidad gruesa, fue posible conocer causas y efectos de la no aplicación de la misma dentro del aprendizaje de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019, se ha detectado el nivel de conocimientos que poseen los docentes parvularios y las actividades que realizan actualmente en beneficio de la niñez santodomingueña, las políticas institucionales que se manejan para desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes del Inicial II.

La Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, fundada en el año 1996, inicio su labores educativas pero a pesar de los esfuerzos realizados por sus directivos a nivel de docentes no se ha realizado capacitaciones en lo referente a gimnasia rítmica, esta institución por estar situada en una parroquia rural quizá no ha sido atendida en todos sus requerimientos tanto humanos como didácticos.

1.5. Métodos Utilizados

El interés principal para realizar esta investigación radica en describir los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotriz y en el dominio de las habilidades motrices gruesas de las niñas y niños de 4 a 5 años del Inicial II de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” y las actividades que responden a su interés situacional, a fin de mejorar la estructuración de los procesos educativos en la educación ecuatoriana desde la etapa inicial. Esta investigación tiene su impacto al fundamentarse a partir de problemas inmersos dentro de la niñez, en especial

lo relacionado con el fortalecimiento y conocimientos que implementen al desarrollo motriz grueso.

1.5.1. Método Científico

Se utilizó desde el inicio del presente trabajo de investigación, en el que se analizó detalladamente el problema respecto a la incidencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años del Inicial II de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”. Se tomará en consideración también los objetivos, general y específicos, así como las dos variables, procesamiento estadístico, factibilidad de elaborar una propuesta como alternativa educativa, centrada en aspectos metodológicos y técnicos que conlleven a la verificación de los hechos y fundamentada en la realidad objetiva del presente estudio.

1.5.2. Método Inductivo

Se utilizó el método inductivo para iniciar el estudio de hechos particulares, que ocurren en la realidad objetiva, para llegar a conclusiones generales, es decir que va a permitir realizar un análisis acerca de la aplicación de la gimnasia en la cotidianidad docente, a decir de muchos profesionales del campo educativo es un atenuante positivo para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, desarrollo motor grueso mismo que se refiere al control sobre acciones musculares tales, como gatear, levantarse y andar, una manera para que se desarrollen físicamente de mejor manera es practicando gimnasia rítmica.

El objetivo de la gimnasia consiste en desarrollar la flexibilidad y la fuerza del cuerpo Humano, dos cualidades son, junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de nuestros movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo, tanto en la vida corriente como en la deportiva, como menciona (Viciano, 2007) “El método inductivo es un proceso utilizado para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares, es el método científico más usado en toda investigación” (p. 59) Si no se trata de solucionar este problema con el tiempo habría niños y niñas que no podrán coordinar las partes de su cuerpo debidamente y no se podrá mejorar las condiciones de vida y de salud de cada uno de ellos.

1.5.3. Método Analítico.

Hoy en día un alto porcentaje de docentes no ponen en práctica la gimnasia rítmica lo cual no están ayudando a los niños a desarrollar el esquema corporal y motriz siendo en ellos necesario para su vida, por otro lado, otra motivación ha sido ocasionada por el conocimiento que tiene la autora de cómo desde los servicios de salud se refuerza la necesidad de trabajar con los niños su desarrollo motor, tanto en el hogar como en los centros educativos, como medida de prevención de posibles retrasos en el desarrollo.

En palabras de López y Castellanos (2011)

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia, permitió realizar un análisis adecuado y pertinente respecto a la Justificación, Problematización y de los resultados obtenidos de la encuesta aplicadas.(p. 53)

Según lo manifestado por el autor de la cita que precede, se puede analizar y concluir que; es beneficioso para niñas y niños desde la etapa inicial que participen en actividades como la gimnasia rítmica, porque en una corta visita que se realizó se pudo notar que, sentían alegría de participar, porque estos les brindan seguridad, confianza y sobre todo el desarrollo de su motricidad gruesa, para que se desenvuelva en la sociedad en un futuro sin tener complicaciones de movimiento, equilibrio sobre todo este último ya que es un sentido importante para que tenga la estabilidad para caminar, correr, saltar.

1.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Algo que no pude dejar de mencionarse es el desinterés, de los directivos de la Unidad Educativa, a nivel de las autoridades no han prestado interés o tienen desconocimiento de este tipo de procedimiento que se debe seguir para poder desarrollar las habilidades y destrezas de las niñas y niños del futuro, por lo tanto hay que fortalecer las actividades basadas en gimnasia rítmica para desarrollar la motricidad gruesa, con nuevas ideas y estrategias para satisfacer las necesidades de todos los que conforman la Comunidad Educativa “Alfredo

Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

1.6.1. Encuesta

La encuesta es una técnica, que es aplicada por el investigador con el fin de recopilar datos reales y precisos en diferentes investigaciones que se debe realizar, esta encuesta es básicamente un cuestionario elaborado con anterioridad y con preguntas claras y sencillas de modo que las personas encuestadas puedan llenarla sin dificultad, en la presente investigación se aplicó a las educadoras de los dos iniciales y a las docentes parvularios del primer año de Educación General Básica para conocer su opinión de lo importante que sería aplicar la gimnasia rítmica desde los primeros años de edad, a quienes se propone que dé su opinión personal aclarándole que su información es confidencial y no implica ninguna responsabilidad.

Según Quiroz (2013)

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas, tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. (p. 49)

La falta de motivación del docente, auto capacitarse para conocer e investigar sobre diferentes actividades, tales como la gimnasia básica, rítmica para un desarrollo motriz adecuado en edades de 4 a 5 años como es la población donde se analiza el problema, motivaron a la investigadora a elaborar un cuestionario de encuesta con preguntas que permitan valorar las destrezas y habilidades para conocer cómo fortalecer estas habilidades para perfeccionarlas y mantenerlas, ya que después de los 12 años estas habilidades se empiezan a disminuir y difícilmente se pueden recuperar.

1.6.2. Lista de cotejo

Como instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo, misma que sirvió para valorar el accionar de las niñas y niños de 4 a 5 años, evaluar las destrezas y habilidades que desarrollan en el aspecto motriz grueso, de acuerdo a su edad cronológica y que de cierta forma permitirán

conocer la incidencia que tiene la gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019, para esto se consideró algunos aspectos a observar y calificar.

CURRÍCULO (2014) afirma de acuerdo a la evaluación de los infantes:

Lista de cotejo es una herramienta que sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en ésta se registra comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso. (p. 87)

Se propició una reunión con la participación activa de los implicados con el interés de establecer compromisos para que se promueva la implementación de la gimnasia rítmica dentro o fuera del aula de clases, para fortalecer las áreas de aprendizaje de las niñas y niños; para mejorar notablemente el control que tienen sobre el propio cuerpo a través de unos movimientos globales que se realizan en bloque, coordinar movimientos del cuerpo a través de los músculos que controlan las extremidades de brazos y piernas, el tronco y la cabeza, esenciales para el fortalecimiento de todo el aspecto psicomotriz.

1.7. Población y Muestra de la Investigación

1.7.1. Población

El trabajo de investigación educativo titulado: “La gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019. Cuya población está conformada por 12 niñas y 6 niños de acuerdo a los criterios de inclusión, un total de 20 y en lo que se refiere a los padres de familia igual número de participantes; 20 en total, una educadora Inicial I y del Inicial II, dos docentes parvularias de Primer año de Educación General Básica, quienes tuvieron toda la buena voluntad de participar

en esta encuesta porque, se debe poner en práctica la gimnasia rítmica y realizar ejercicios físicos de manera habitual para así tener mente sana y cuerpo sano por medio de los movimientos se puede alcanzar destrezas y habilidades.

Herrera y Naranjo (2008) en relacion a la población señalan.

La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (p. 26)

La población que se detalló anteriormente será la participante en esta investigación, considerando que, para realizar todo tipo de ejercicios los docentes deben realizar un periodo de ambientación porque no hay una atención de parte de los involucrados, desconocen que el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para el desenvolvimiento de los niños, que le ayuda a involucrarse con su entorno y consigo mismo.

Tabla 1 Población y Muestra de la investigación

ÍTEM	POBLACIÓN	
1	Directivo	1
2	Niñas y niños	20
3	Representantes legales	20
4	Educadoras y Docentes Parvularias	4
	TOTAL	45

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

1.7.2. Muestra

En una investigación es importante encontrar la muestra, que ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación que se han planteado, según lo manifestado por Herrera y Naranjo (2008) “La muestra, un subconjunto derivado de la

población sobre la cual se pretende llevar a cabo la investigación, es seleccionada haciendo uso de diferentes métodos que incluyen la aleatoriedad, la estratificación o la sistematización” (p. 27). El proceso de selección de una muestra se conoce como muestreo, se tiene que añadir que; la población no supera los 100 individuos por lo que no amerita fórmula alguna para determinar el nuestro o muestra implicada en la investigación.

1.8. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.

Una vez concluida la aplicación de la encuesta a las profesionales parvularios que atienden las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que asisten a la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019., se procede a clasificar la información pregunta por pregunta, para elaborar las respectivas tablas y los gráficos estadísticos que corresponda al análisis e interpretación de los resultados obtenidos y poder sacar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

1.9. Validez y Confiabilidad de la Información

En la actualidad la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin cuenta con 450 niñas y niños legalmente matriculados y 15 maestras de planta es una institución que tiene todo lo necesario para poder impartir los conocimientos con todos los niños y niñas que están prestos para educarse, tiene aulas en buen estado y reciben clases sin ningún inconveniente, algo que no se puede dejar de reconocer es que, las educadoras y docentes parvularias, están en constante capacitación con los cursos emitidos por el ministerio de educación.

Los criterios de validez y confiabilidad, utilizados en la encuesta, fichas de recolección de datos, garantizan la efectividad de lo que se quiere medir en las variables, en lo que se refiere a la validez, la validación del instrumento se adquirió a través del juicio de una experta, la Lcda. Susana Benavides quien verificó la lista de cotejo al miramiento y opinión muy personal para facilitar el ajuste metodológico del instrumento fondo, con el único objetivo de su evaluación y considerar la misma. Ella recibió una encuesta.

CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis.

ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS Y DOCENTES PARVULARIAS.

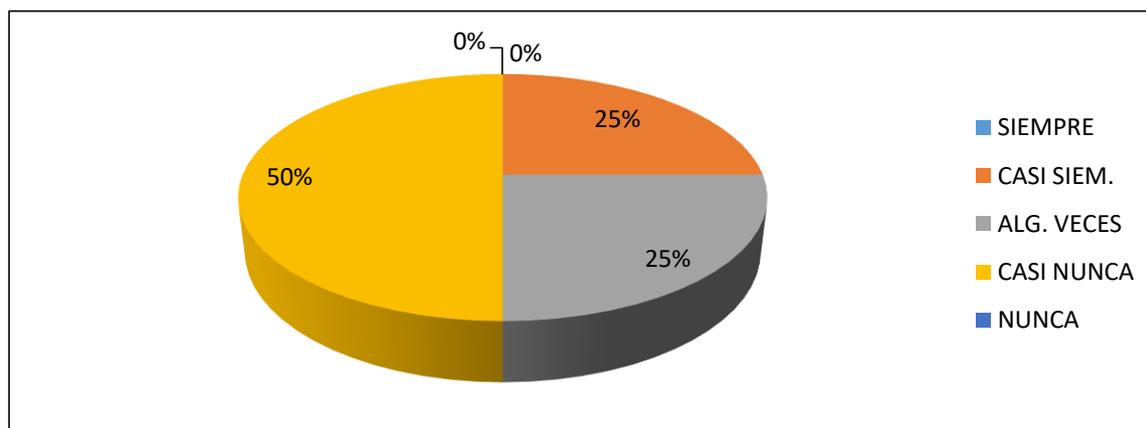
Tabla N°. 2 Utilizar estrategias basadas en la gimnasia rítmica

¿Cree usted que es importante en su actividad diaria utilizar estrategias y técnicas activas apoyadas en la gimnasia rítmica?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 1 Utilizar estrategias basadas en la gimnasia rítmica



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

La gimnasia rítmica es muy importante para el desarrollo corporal de las niñas y niños especialmente si es aplicada desde los primeros años de edad, por ello se justifica la elaboración de esta investigación.

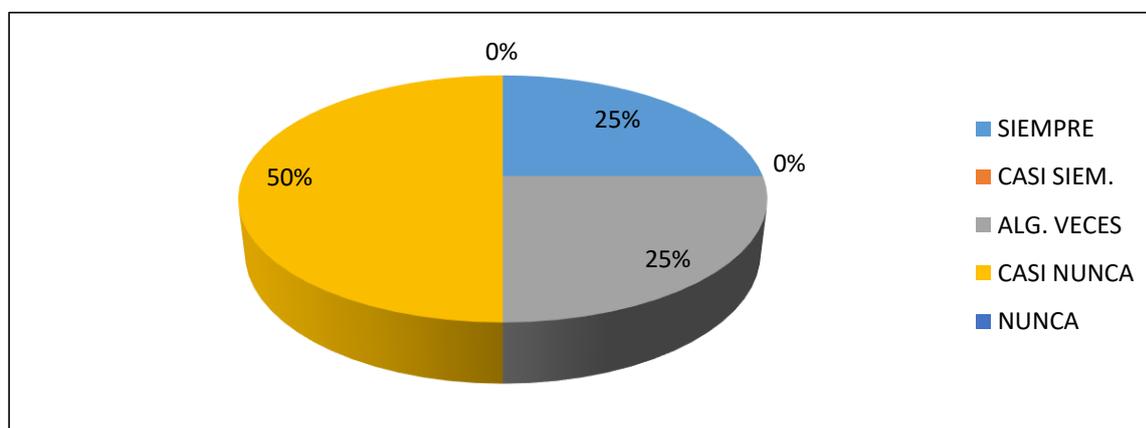
Tabla N°. 3 Practicar gimnasia rítmica con instrumentos adecuados

Dentro de la cotidianidad docente ¿Está de acuerdo en practicar gimnasia rítmica con instrumentos adecuados motivando a las niñas y niños de su clase?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	5	Siempre	1	25%
	4	Casi siempre	0	0%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 2 Practicar gimnasia rítmica con instrumentos adecuados



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% siempre y el 25% algunas veces.

La gimnasia rítmica tiene incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en las niñas y niños desde la etapa inicial, misma que puede ser practicada dentro o fuera de las aulas porque debe tener un dominio básico de su cuerpo, para de esta manera adaptarlo a un entorno el cual va permitir desenvolverse favorablemente como un ente social.

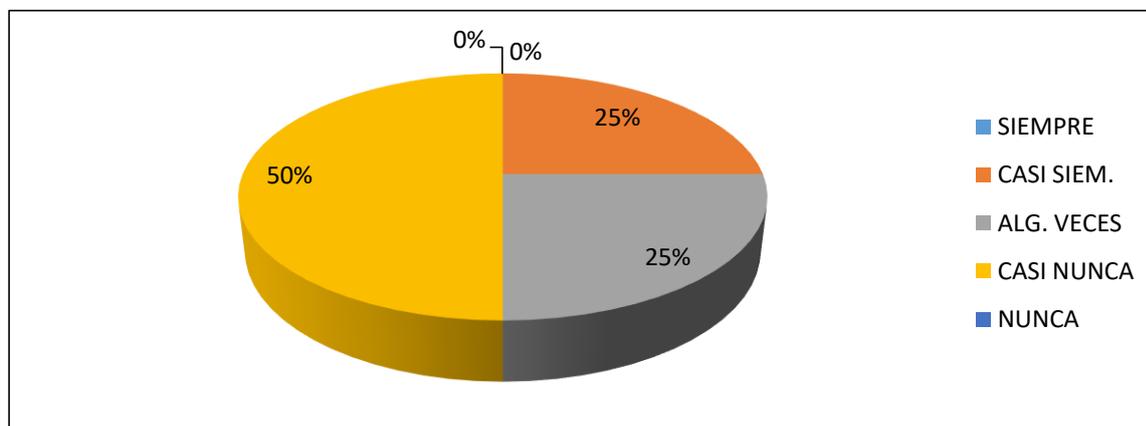
Tabla N°. 4 Es importante auto capacitarse

¿Cree usted que es importante auto capacitarse y tener interés por conocer los instrumentos que se utilizan en la gimnasia rítmica?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 3 Es importante auto capacitarse



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

La gimnasia rítmica es positivo aplicarla durante la primera etapa de la vida, aprovechar que cuando las niñas y niños llegan al Centro Infantil tienen el mismo nivel de conocimientos y curiosidades, considerando que todos son seres sumamente sensibles y perceptivos por lo que cualquier experiencia podría condicionar severamente el aprendizaje.

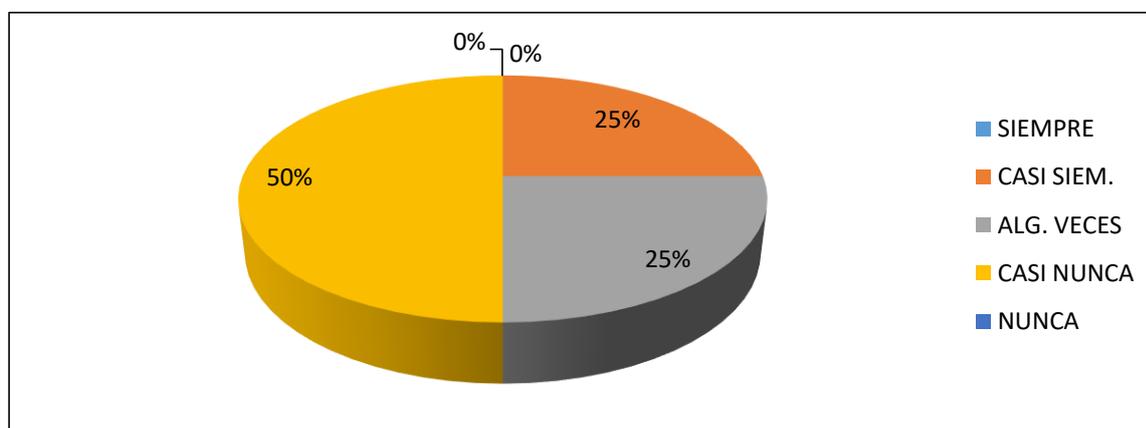
Tabla N°. 5 Motivación y asistencia de las niñas y niños

En calidad de actor educativo, ¿Cree usted que, la gimnasia rítmica incide en la motivación y asistencia de las niñas y niños a la Unidad Educativa?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 4 Motivación y asistencia de las niñas y niños



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

La gimnasia rítmica una estrategia metodológica que ayuda al fortalecimiento de la motricidad gruesa de niñas y niños, desarrollando así un mejor aprendizaje, siendo un aporte en el avance de los párvulos, logrando una participación, alegre y activa mediante movimientos que ayudan a la coordinación y desarrollo de nociones temporo espaciales.

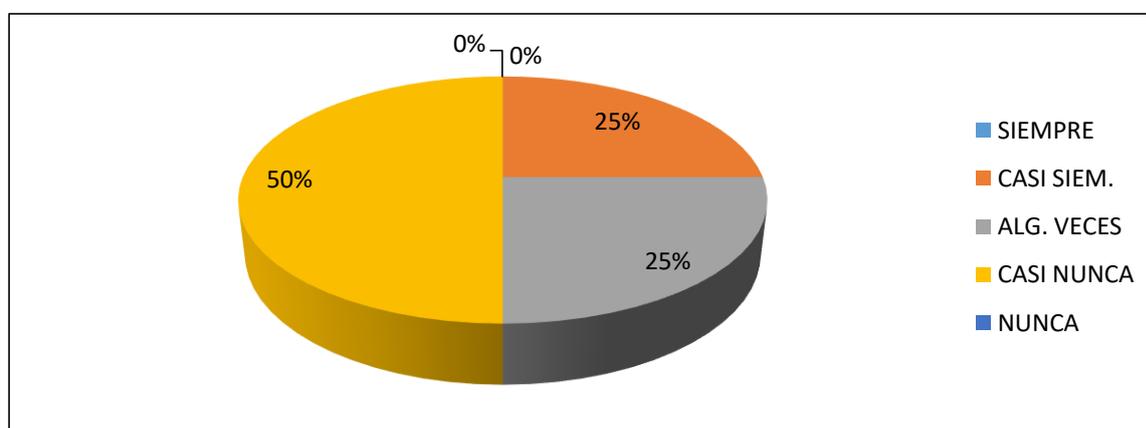
Tabla N°. 6 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente

¿Cree usted que es importante que las niñas logren caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 5 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

Es positivo que desde la responsabilidad docente, se logre fortificar el equilibrio y coordinación viso motora, que se logra con la práctica de la gimnasia rítmica al caminar como bailarines en llevar a cabo la actividad punta de pies o como pingüinos en los talones, se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren agilidad, motricidad y elegancia.

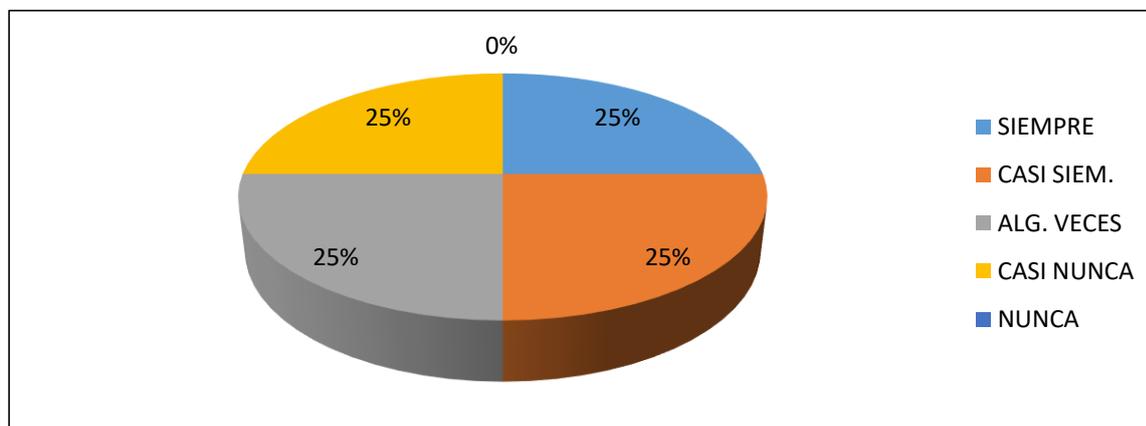
Tabla N°. 7 Intentan trepar y reptar a diferentes ritmos

Las niñas y niños que atiende, ¿Intentan trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas cúbito ventral y cúbito dorsal?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	5	Siempre	1	25%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	1	25%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 6 Intentan trepar y reptar a diferentes ritmos



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 25% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces, el 25% nunca.

Los docentes deben brindar a las niñas y niños oportunidades necesarias para que su actividad diaria favorezca el desarrollo de conexiones neuronales durante estos primeros años de vida que son fundamentales para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa y la mejor forma de hacerlo es propiciando espacios con la gimnasia rítmica.

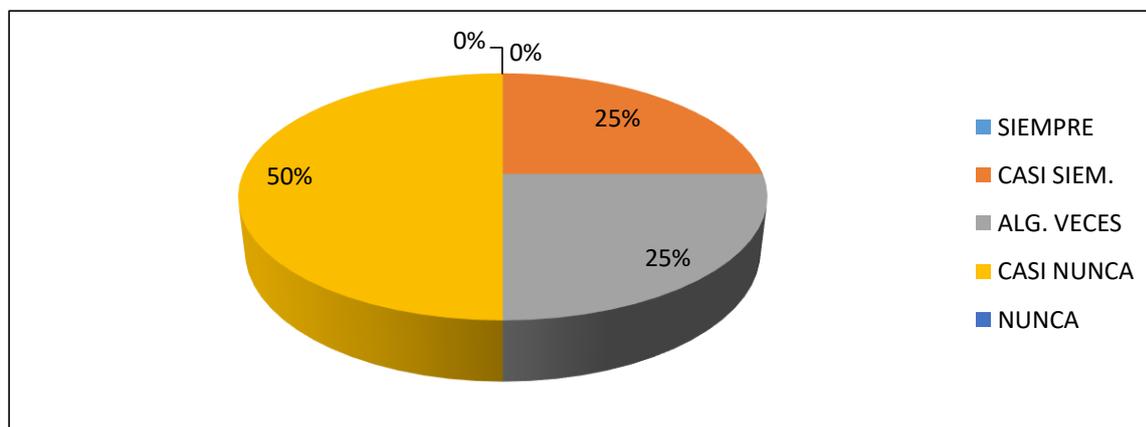
Tabla N°. 8 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico.

¿Usted aplica actividades que motiven a las niñas y niños a realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
			TOTALES	4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 7 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico.



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

La gimnasia rítmica vital, sobre todo cuando hay un bajo nivel del desarrollo motriz; esto crea en el infante la dificultad de desempeñarse de mejor manera en los diferentes ámbitos, la expresión corporal, base fundamental para el desarrollo de la motricidad gruesa porque por medio de ello el infante estará presto a realizar cualquier actividad lúdica y deportiva.

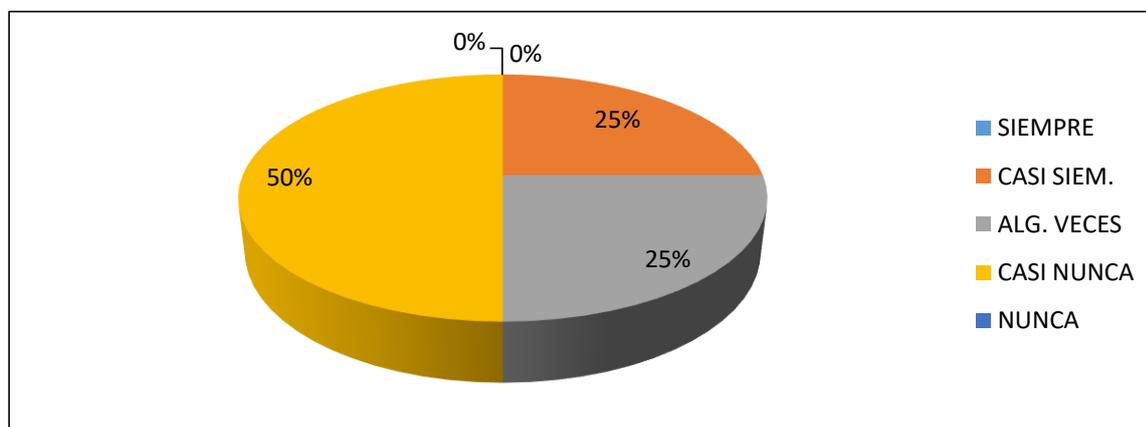
Tabla N°. 9 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas

¿Las niñas y niños de su clase pueden, mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 8 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

La gimnasia rítmica, ayuda fundamental para el desarrollo de motricidad gruesa en los niños, estas les permite desarrollar los músculos de sus extremidades, a que tengan equilibrio cuando saltan, estabilidad cuando corre, caminar en línea recta, flexibilidad al moverse, esto le permite un mayor nivel de independencia con sus tareas diarias.

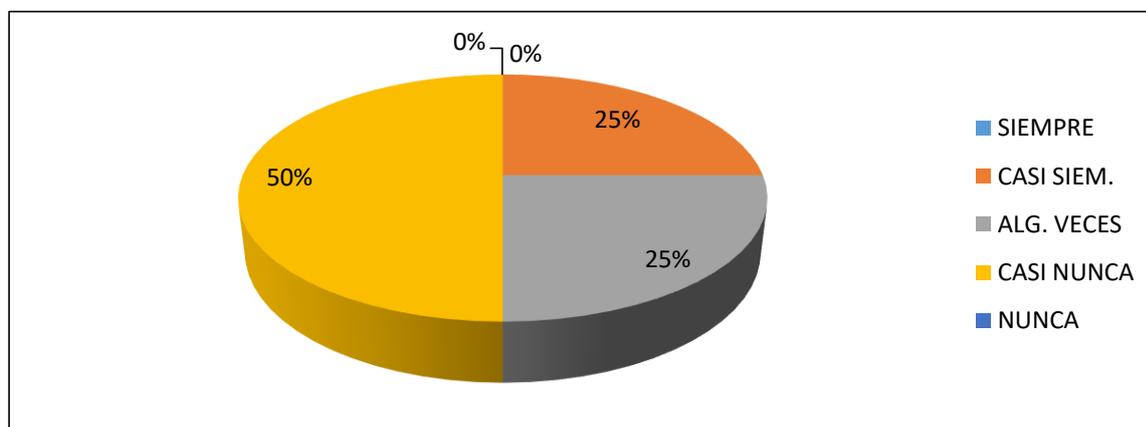
Tabla N°. 10 Movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

¿Cree usted que es importante motivar a las niñas y niños a realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	5	Siempre	0	0%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	1	25%
	2	Casi Nunca	2	50%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 9 Movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 50% dijeron casi nunca, el 25% casi siempre y el 25% algunas veces.

El educador debe comprender la importancia de trabajar el desarrollo psicomotor desde la etapa inicial, practicar diferentes actividades que facilitan realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

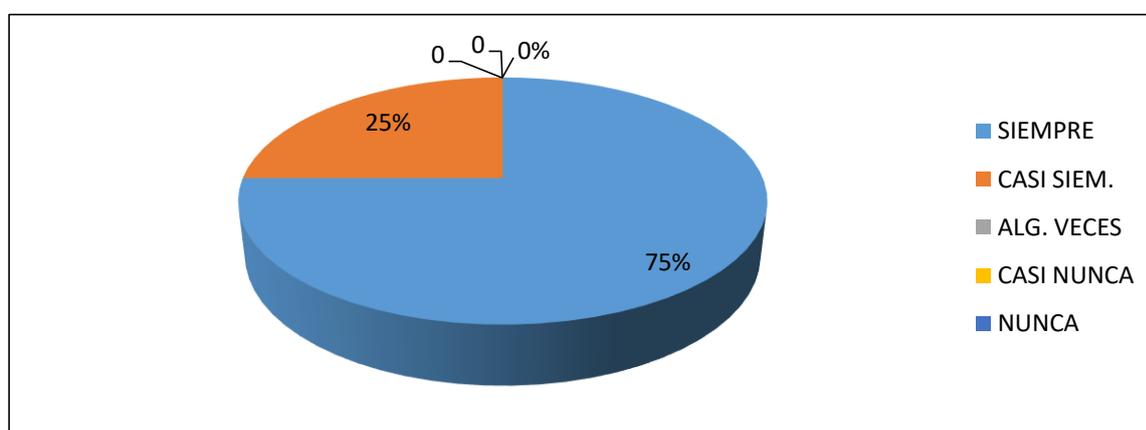
Tabla N°. 11 Aplicación de una Guía Didáctica

Como docente, ¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía Didáctica con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad?				
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	5	Siempre	3	75%
	4	Casi siempre	1	25%
	3	Algunas veces	0	0%
	2	Casi Nunca	0	0%
	1	Nunca	0	0%
	TOTALES			4

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 10 Aplicación de una Guía Didáctica



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

De las educadoras encuestadas, el 75% dijeron que le gustaría participar el 25% casi siempre.

Una guía práctica de estimulación de motricidad gruesa para niñas y niños sería una herramienta valiosa sobre todo en la etapa infantil está destinada a docentes y padres, a través de ella se facilita a educadores y familias un recurso de prevención de posibles retrasos en el desarrollo, a la vez que se ayuda al infante a seguir avanzando en la adquisición de nuevas capacidades motoras y cognitivas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

LISTA DE COTEJO

**APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ALFREDO BAQUERIZO MORENO” ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA**

No.	DESTREZAS Y HABILIDADES	EJE	ÁMBITO	OBJETIVO	ADQUIRIDO	PROCESO	INICIADO
N: 1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la Disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	4	4	12
N: 2	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	3	4	13
N: 3	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	2	2	16
N: 4	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	Expresión y comunicación creativa.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	3	3	14

N: 5	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	2	4	14
N: 6	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	2	2	16
N: 7	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	3	3	14
N: 8	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	2	2	16
N: 9	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	Exploración del cuerpo y Motricidad	Exploración del cuerpo y Motricidad	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	3	2	15
N: 10	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	Exploración del cuerpo y Motricidad	Expresión y comunicación creativa.	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	3	3	14

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

CAPITULO III PROPUESTA

3.1. TEMA: GUÍA DIDÁCTICA “JUGANDO APRENDO”, CON TÉCNICAS ACTIVAS QUE PERMITA A LOS PÁRVULOS LOGRAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LAS DIFERENTES FORMAS DE LOCOMOCIÓN Y DESPLAZARSE CON SEGURIDAD.

3.1.1. Introducción

En la educación inicial, el fortalecimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia para el desarrollo integral de niñas y niños porque; le permite desarrollar movimientos con las partes grandes de su cuerpo incluye movimientos de piernas, brazos, cabeza, espalda, permitiendo de este modo subir la cabeza, gatear, entre otros, por ello luego de culminar la investigación se consideró positivo dejar como alternativa de solución la presente Guía Didáctica.

El diseño de la presente Guía Didáctica pretende brindar al docente y a los representantes legales una variedad de ejercicios apoyados en la gimnasia rítmica, contienen una serie de actividades de trabajo enriquecida de métodos y técnicas que estimulen el área psicomotriz en general, considerando que, desde su nacimiento el ser humano cuenta con la capacidad incalculable para adquirir nuevas experiencias de aprendizaje, las interacciones que tenga la oportunidad de experimentar le aportará a desarrollar su área cognitiva en lo motriz, social y afectivo, aportando a su desarrollo integral.

Es importante recalcar que los primeros estímulos y aprendizajes empiezan en el hogar con la participación activa de sus progenitores y que es la fuente de experiencias de aprendizaje, por lo tanto, es importante instruir también al representante legal para que se empodere de su papel de actor educativo y no desaprovechen las oportunidades de aprendizaje que tienen sus hijas e hijos desde la infancia de esa forma estará contribuyendo a desarrollar sus capacidades al máximo.

Orto factor que no se puede dejar de mencionar y que motivó a realizar esta investigación y dejar como alternativa de solución esta Propuesta es la ubicación geográfica que tiene este sector, no hay muchos estudiantes por lo tanto se pudo cumplir con lo determinado en el

Currículo que cada docente tenga un número significativo de estudiantes y por lo tanto tendrá la oportunidad de brindarle el suficiente tiempo cada uno de ellos, sin olvidar que, el docente es el mediador especializado para desarrollar los ejercicios adecuados según la edad del niño con la técnica y método correspondiente, es ahí donde es importante contar con una Guía Didáctica, en otras palabras, será un instrumento muy importante dentro del quehacer educativo en el desarrollo cognitivo, motriz, intelectual y formación integral de niñas y niños.

Cabe recalcar que se deja esta alternativa como una Propuesta útil, de fácil interpretación e innovadora ya que cuenta con ejercicios pertinentes para estimular el área cognitiva, desde lo técnico, existe la preparación suficiente para crear la Guía Didáctica compuesta de ejercicios y materiales para promover y fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa con técnicas activas y juegos que incluyan la gimnasia rítmica, porque un alto porcentaje de los niños observados reciben actividades fuera del preescolar, que no ayudan mucho en su desarrollo psicomotriz, no son fortalecidas desde el hogar por los padres con actividades de motricidad gruesa para sus hijas e hijos.

Es fundamental para el desarrollo sociocultural y de la personalidad de las niñas y niños, preocuparse por el desarrollo de muchos factores biológicos y sociales que inciden en el resultado de la adaptación intelectual y motriz, producto de su interacción con su entorno, considerando que, toda actividad que ellos realicen significa una experiencia, a medida que vayan explorando el mundo las acciones serán cada vez más complejas y amplias, estos procesos ocurren de acuerdo a las capacidades de aprendizaje de cada uno, su edad cronológica, el entorno donde se desenvuelvan, considerando que cada uno es un ser único e irrepetible, y no se puede generalizar a todos con el mismo nivel de comprensión y adaptación.

3.2 Objetivos de la Propuesta

3.2.1. Objetivo General

Fomentar la adecuada aplicación de la gimnasia rítmica por medio de estrategias y técnicas activas para el mejorar el desarrollo psicomotriz grueso en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019.

3.2.2. *Objetivos Específicos*

- Socializar con todos los implicados las actividades que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad.
- Motivar el fortalecimiento de la motricidad gruesa por medio de la aplicación de las distintas actividades propuestas.
- Utilizar los distintos juegos contenidos en la Guía Didáctica “Jugando Aprendo”, con técnicas activas que permita a los párvulos lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción y desplazarse con seguridad, fortaleciendo el vínculo afectivo tanto con sus compañeros y familia.

3.3. Justificación

Se justifica la elaboración de esta Guía Didáctica como propuesta, porque durante muchos años se ha estudiado la importancia de la motricidad gruesa, especialmente en la etapa inicial, las niñas y niños son quienes deben desarrollar para poder llevar una vida plena sin dificultades, he ahí la responsabilidad docente, quien debe trabajar de tal manera que obtengan la capacidad necesaria para realizar actividades tanto motoras como sociales con autonomía que son parte de su diario vivir, tales como caminar, saltar, correr, rodarse, vestirse, cepillarse los dientes, subir las escaleras pasar obstáculos, entre otras.

Un factor que motivó la realización de esta Guía Didáctica es, la imperante necesidad de formar estudiantes capaces de desarrollar sus actividades rutinarias sin problema alguno, estas estrategias le permitirán aprender a través de diversas actividades, procedimientos que ayuden a los infantes a desarrollar la motricidad gruesa, para que no lleguen con dificultades que se les pueden presentar a las niñas y niños que no pudieron desarrollarla perfectamente, incidiendo en graves problemas tanto en la parte física como en emocional de las personas.

Otro aspecto que no se puede dejar de mencionar es que, luego de una corta observación al quehacer educativo se pudo observar cierta torpeza en las niñas y niños al interactuar con sus pares y adultos, quizá las educadores desconocen la utilidad práctica que brinda la gimnasia rítmica sobre todo en los primeros años de vida, la motricidad juega un papel muy importante,

porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada uno de ellos al ser parte de una sociedad cada vez más exigente.

Posterior a la encuesta aplicada a las educadoras del Inicial I y II, así como también a las docentes de primer año, se deduce que, no tienen la costumbre de aplicar la gimnasia rítmica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, incidiendo que aun haya dificultad al momento de caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos, por ende habrá problemas cuando ingresen a la educación formal.

Desde la etapa inicial se debe dar la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad gruesa desde edades tempranas, el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, así como el correcto fortalecimiento y desarrollo físico, elevando la eficiencia y capacidad de trabajo, a la vez el rápido crecimiento y desarrollo de sus órganos, es vital aprovechar estas edades porque en sí, su desarrollo motriz no ha sido completado correctamente, lo que implica que tenga dificultades para desenvolverse en su entorno, es necesario desarrollar correctamente cada una de las partes de su cuerpo, empezando por fortalecer su columna vertebral, el desarrollo del arco del pie, fortalecer sus músculos.

3.4. Factibilidad de su aplicación

Aplicar esta Guía Didáctica es factible porque, está contenida en actividades lúdicas y recreativas, dirigidas a mejorar la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019, para su diseño se consideraron la necesidad e intereses de los pequeños enmarcados en la etapa Inicial II, analizando la realidad, infraestructura y equipamiento de la Institución, las destrezas y habilidades que deben desarrollar de acuerdo a lo indicado en el Currículo ecuatoriano del año 2014.

3.4.1. Factibilidad Humana

En lo que concierne al factor humano, hubo buen apoyo y pre disposición que mostraron los profesionales responsables de la formación integral de las niñas y niños de 4 a 5 años de

edad, tanto las autoridades y docentes parvularios demostraron estar abiertas al cambio y a mejorar su sistema de enseñanza aprendizaje dentro del plan de mejora educativo y por lo tanto están interesados en esta propuesta, que fortalecerá el desarrollo integral de los párvulos.

3.4.2. Factibilidad Técnica

En lo referente a factibilidad técnica, para la elaboración, aplicación de las actividades detalladas en la presente Guía Didáctica, no se necesita de instrumentos técnicos importantes, únicamente la docente debe tomar en consideración algunos aspectos importantes, así como también las debidas precauciones que garanticen una buena, efectiva y motivadora actitud y pre disposición para el desarrollo de las mismas.

3.4.3. Factibilidad Económica

Para la elaboración y aplicación de la presente Guía Didáctica, no ocasionó aportes financieros de importancia, en caso de necesitarse serán absorbidos por la promotora de su elaboración, porque el costo beneficio que deja su elaboración es incalculable, la aplicación de actividades aporta a niñas y niños un excelente desarrollo integral, considerando que tendrán un crecimiento por dentro y por fuera, disfrutando de la naturaleza, el arte, la cultura, interactuando con sus pares y adultos del entorno.

3.4.4. Factibilidad legal

La fundamentación legal de la presente propuesta se encuentra plasmada en la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), en los artículos 44, 45 y 343.

Sección sexta

Cultura física y tiempo libre

Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales.

3.5. Descripción de la Guía Didáctica

Es importante fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños, ello incidirá en un adecuado desempeño y calidad de vida de los infantes, por ello para elaborar y aplicar esta Guía Didáctica se consideró el perfil profesional de la profesional parvularia que los atiende, la realidad socio-económica y sociocultural de los progenitores, ya que por tratarse de una parroquia Rural el nivel sociocultural de ellos no es el mejor y no apoyan desde el hogar.

Dentro de los logros que se desea alcanzar por medio de la aplicación de las actividades allí detalladas están: carrera combinando con otros elementos, moverse en cuatro por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y estabilidad, escalan, agarran pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas, desde diferentes posiciones, esperando un aceptable avance en la adquisición de habilidades motrices, su desarrollo individual, ya que en edad temprana la relación entre la motricidad fina y motricidad gruesa van de la mano en las etapas de desarrollo del niño.

Oro objetivo es lograr que las niñas y niños por medio de estas actividades puedan rrealizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo, al mismo tiempo puedan mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural, porque para lograr este dominio motor amplio es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran las diversas habilidades y destrezas habilitadas en el Currículo del año 2014.

La presente Guía Didáctica, servirá como un instrumento para otros niveles inferiores o superiores de la Institución Educativa, importante para lograr los objetivos propuestos a través de las actividades realizadas con diferentes materiales y técnicas, sin olvidar que para su ejecución; los materiales no deben ser tóxicos, examinar conscientemente las superficies donde se van a desarrollar, si va a ser en un área verde deben ser seguras y con suficiente espacio, y si se necesita utilizar los juegos de la Institución Educativa, estos deben ser seguros; los columpios, resbaladera, sube y baja, pasamanos, gradas u otros implementes se los debe tomar en cuenta antes de iniciar cualquier actividad recreativa, que al mismo tiempo que cumpla los objetivos planteados motiven a la niñas y niños a interactuar con sus pares y docentes.



GUÍA DIDÁCTICA “JUGANDO APRENDO”, CON TÉCNICAS ACTIVAS QUE PERMITA A LOS PÁRVULOS LOGRAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN LAS DIFERENTES FORMAS DE LOCOMOCIÓN Y DESPLAZARSE CON SEGURIDAD.

AUTORA

Erika Gissela Cundulle Guillen

Tutor:

MSc. Daniel Shauri



**Santo Domingo – Ecuador
Octubre 2019**

ACTIVIDAD N°. 1 “SILBANDO VOY CAMINANDO”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Marchar rápidamente al compás de silbato según indique la maestra.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn</p>	<p>Contenidos</p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Iniciar la actividad cantando.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra empieza a dar silbatos y da las indicaciones 2. Luego encontrar el camino largo y señalar u camino corto 3. Dar el tiempo prudencial para que desarrolle su actividad. 	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo</p> <p>Completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen
Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 1

“SILBANDO VOY CAMINANDO”



<https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn>

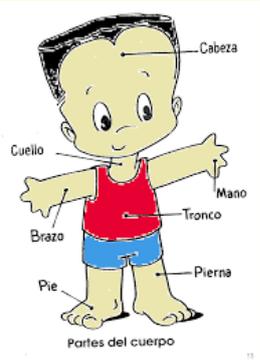
- ✚ **Objetivo de subnivel:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
- ✚ **Objetivos de Aprendizaje:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
- ✚ **Objetivo de la Actividad:** Marchar rápidamente a los compases de silbato según indique la maestra
- ✚ **Destreza a desarrollar**
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
- ✚ **Recursos Humanos y Materiales:**
- ✚ **Materiales:** Niñas, niños, educadora, un pito o silbato. Patio o cualquier espacio, salón de clases u otro lugar que se considere agradable para la realización de la actividad.
- ✚ **Tiempo:** 20 minutos recomendable en las mañanas.
- ✚ **Desarrollo:**
 1. La maestra empieza a dar silbatos y da las indicaciones
 2. Luego encontrar el camino largo y señalar u camino corto
 3. Dar el tiempo prudencial para que desarrolle su actividad.

LISTA DE COTEJO N° 1

ACTIVIDAD:		“SILBANDO VOY CAMINANDO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Realiza ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo		
		Completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada		
		Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.		
		INCIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 2		
“LAS PARTES DE MI CUERPO”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Ubicar el CD, con la canción seleccionada, niñas y niños aprenden diferentes partes de su cuerpo además de una acción que se puede realizar con cada parte, con ella aprender varios elementos como son: las manos, las piernas, los brazos, la boca y por último el corazón como símbolo de afecto.</p> <p>Letra. Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender y cuando me pregunten yo responderé, las manos son, para aplaudir, las piernas son, para saltar.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N.º 2

LAS PARTES DE MI CUERPO



Fuente: <http://silpardesm.blogspot.com/2012/11/conociendo-las-partes-de-mi-cuerpo.html>

- ✚ **Objetivo de la Actividad:** Aprender diferentes partes de su cuerpo además de una acción que se puede realizar con cada parte.
- ✚ **Destreza a desarrollar:** Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.
- ✚ **Materiales:** Cd con la canción, grabadora, lamina con las partes
- ✚ **Tiempo:** 30 40 minutos recomendable en las mañanas
- ✚ **Desarrollo:**

Ubicar el CD, con la canción seleccionada, niñas y niños aprenden diferentes partes de su cuerpo además de una acción que se puede realizar con cada parte, con ella aprender varios elementos como son: las manos, las piernas, los brazos, la boca y por último el corazón como símbolo de afecto

Letra.

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender

y cuando me pregunten yo responderé.

las manos son, para aplaudir.

las piernas son, para saltar.

los brazos son para abrazar.

la boca es para cantar y el corazón para querer.

LISTA DE COTEJO N° 2

ACTIVIDAD:		“LAS PARTES DE MI CUERPO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.		
		Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

ACTIVIDAD N°. 3		
“RONDITA DE LA MANO”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras conocimiento y control corporal en general. El pensamiento, la atención y la memoria	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
<p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>La premisa es dejar a un lado el estrés del día a día y sumergirse con los niños y niñas en los contagiosos ritmos infantiles, a través de una beneficiosa forma de actividad física. Aquí va un ejemplo "solidario": Se trata de un juego grupal en que se puede realizar en un lugar preferentemente abierto o en un espacio amplio. La idea es que el jugador que se tiene que intentar tocar a alguno otro. De esta manera se libera y pasa a ser de los que escapan.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.</p> <p>Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 3

RONDITA DE LA MANO



Fuente: <http://musiclaluna.blogspot.com/2017/05/rondita-de-la-mano.html>

- + **Objetivo de la Actividad:** Fomentar en los niños lo grupal, respetar turnos, colaboración
- + **Destreza a desarrollar:** Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.
- + **Materiales:** Cd con la canción, grabadora, Lámina, venda para los ojos
- + **Tiempo:** 30 40 minutos recomendable en las mañanas
- + **Desarrollo:**

La premisa es dejar a un lado el estrés del día a día y sumergirse con los niños y niñas en los contagiosos ritmos infantiles, a través de una beneficiosa forma de actividad física. Aquí va un ejemplo "solidario": Se trata de un juego grupal en que se puede realizar en un lugar preferentemente abierto o en un espacio amplio. La idea es que el jugador que se tiene que intentar tocar a alguno otro. De esta manera se libera y pasa a ser de los que escapan.

Puede haber zonas de confort, "bases" o "casas" en las que no puede atrapar a nadie. Se trata de un juego que requiere gran destreza física y que los niños juegan en cada recreo de la escuela.

RONDITA DE LA MANO

Dame una mano	Una rondita muy baja
Dame la otra	Una rondita saltando
Vamos a hacer	Un ronda en una pata
Una ronda grandota	Una ronda sentado
Una rondita muy alta	Porque ya estoy cansado

LISTA DE COTEJO N° 3

ACTIVIDAD:		“RONDITA DE LA MANO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva. Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 4		
“CUCÚ, CANTABA LA RANA”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras conocimiento y control corporal en general. El pensamiento, la atención y la memoria	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.</p> <p>Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>Hablar sobre lo que sepan los niños sobre las ranas, sobre qué sonido hace, jugar a saltar como una rana. Pintar una máscara de una rana.</p> <p>Cantar la canción con la máscara de la rana y haciendo algunas de las acciones, como hacer saltitos de rana.</p> <p>Pintar una máscara de una rana.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.</p> <p>Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N.º 4

“CUCÚ, CANTABA LA RANA”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=A5pA3oSFCuQ>

- ✚ **Objetivo de la Actividad:** Aprender la canción, pronunciar correctamente, entretener y tranquilizar el ambiente.
- ✚ **Destreza a desarrollar:** Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.
- ✚ **Materiales:** Cd con la canción, grabadora, salón o patio amplio
- ✚ **Tiempo:** 30 40 minutos recomendable en las mañanas
- ✚ **Desarrollo:**

Hablar sobre lo que sepan los niños sobre las ranas, sobre qué sonido hace, jugar a saltar como una rana. Pintar una máscara de una rana. Cantar la canción con la máscara de la rana y haciendo algunas de las acciones, como hacer saltitos de rana.

Pintar una máscara de una rana.

CUCU, CANTABA LA RANA

Cucú, cucú, cantaba la rana, Cucú, cucú, debajo del agua. Cucú, cucú, Pasó un caballero Cucú, cucú, de capa y sombrero Cucú, cucú, pasó una señora Cucú, cucú,	con traje de cola Cucú, cucú, pasó un marinero Cucú, cucú, vendiendo floreros Cucú, cucú, pidió de un ramito Cucú, cucú, y no se lo dieron Cucú, cucú,	me puse a llorar. (B
--	---	----------------------

LISTA DE COTEJO N° 4

ACTIVIDAD:		“CUCÚ, CANTABA LA RANA”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Fortalecer los músculos del cuerpo.		
		Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.		
		Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 5 “ MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA ”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de la actividad	Mejorar la coordinación, mejorar la apariencia física, un estado de ánimo positivo.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbnm</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.</p> <p>Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>Los jugadores se sientan en círculos e imitan tocar un instrumento musical.</p> <p>Un coordinador dirige el juego tocando también su instrumento.</p> <p>Todos cantan: Mambrú se fue a la guerra. Cada cual, cada cual atiende su juego.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.</p> <p>Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N.º 5

“MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA”



Fuente: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ManuLabs.mambru&hl=en_US

✚ **Objetivo de la Actividad:** Mejorar la coordinación, mejorar la apariencia física, un estado de ánimo positivo.

✚ **Destreza a desarrollar**

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

✚ **Materiales:** Cd con la canción. Grabadora. Salón o patio amplio

✚ **Tiempo:** 30 40 minutos recomendable en las mañanas

✚ **Desarrollo:**

Los jugadores se sientan en círculos e imitan tocar un instrumento musical Un coordinador dirige el juego tocando también su instrumento. Todos cantan: Mambrú se fue a la guerra. Cada cual, cada cual atiende su juego.

MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
¡Ah, ah, ah, ah, ah!
No sé cuándo vendrá.
¿Vendrá para la Pascua?
¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!

¿Vendrá para la Pascua o por la
Trinidad?
¡Ah, ah, ah, ah, ah!
O por la Trinidad.

LISTA DE COTEJO N° 5

ACTIVIDAD:		“MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Fortalecer los músculos del cuerpo. Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores. Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 6 “ PIN PON ES UN MUÑECO”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	
Objetivo de la actividad	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava su carita con agua y con jabón.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se dé tirones no llora ni hace así. <p>Cuando le dan la sopa, no ensucia el delantal pues come con cuidado, parece un colegial. Apenas las estrellas empiezan a salir pin pon se va a la cama y se acuesta a dormir.</p> <p>Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin pon, Pin pon, Pin pon. ¡Pin pon!</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.</p> <p>Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 6

“PIN PON ES UN MUÑECO”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

✚ **Objetivo de la Actividad:** Mejorar la coordinación, mejorar la apariencia física, un estado de ánimo positivo.

✚ **Destreza a desarrollar**

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

✚ **Tiempo:** 30 40 minutos recomendable en las mañanas

✚ **Desarrollo:**

- Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava su carita con agua y con jabón.
- Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se dé tirones no llora ni hace así.
- Cuando le dan la sopa, no ensucia el delantal pues come con cuidado, parece un colegial. Apenas las estrellas empiezan a salir pin pon se va a la cama y se acuesta a dormir.
- Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo
- Pin pon, Pin pon, Pin pon. ¡Pin pon!

LISTA DE COTEJO N° 6

ACTIVIDAD:		“PIN PON ES UN MUÑECO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Fortalecer los músculos del cuerpo.		
		Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.		
		Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.				
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 7 “POLLITO AMARILLITO”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	
Objetivo de la actividad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.</p> <p>Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>Movimientos y seguir el ritmo. Integrarse durante la ejecución de rondas,</p> <p>Bailes y juegos tradicionales. Imitar pasos de baile e intentando reproducirlos.</p> <p>POLLITO AMARILLITO Mi pollito amarillito en la palma de mi mano (De mi mano) Cuando quiere comer bichitos</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.</p> <p>Motivan y desarrollan en las niñas y niños seguridad y madurez afectiva.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 7

“POLITO AMARILLITO”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

- ✚ **Objetivo de la Actividad:** Ejercitar la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio.
- ✚ **Destreza a desarrollar:** Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.
- ✚ **Materiales:** Cd con la canción. Grabadora. Salón o patio amplio
- ✚ **Tiempo:** 30 - 40 minutos recomendable en las mañanas
- ✚ **Desarrollo:**
 - Movimientos y seguir el ritmo.
 - Integrarse durante la ejecución de rondas,
 - Bailes y juegos tradicionales.
 - Imitar pasos de baile intentando reproducirlos.

POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano
(De mi mano)

Cuando quiere comer bichitos
él rasca el piso con sus piecitos

Él aletea

muy feliz pío, pío

Pero tiene miedo

Y es del gavián

LISTA DE COTEJO N° 7

ACTIVIDAD:		“POLITO AMARILLITO”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Fortalecer los músculos del cuerpo. Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores. Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 8 “CHUCHUWA”		
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación		
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	
Objetivo de la actividad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.</p> <p>Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas</p> <p>Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas</p> <p>Desarrollo de las cualidades físicas básicas</p> <p>Desarrollo de capacidades coordinativas</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.		
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 8

“CHUCHUWA”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>

+ **Objetivo de la Actividad:**

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad

+ **Destreza a desarrollar**

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

+ **Materiales:**

Cd con la canción. Grabadora. Salón o patio amplio

+ **Tiempo:**

30 40 minutos recomendable en las mañanas

+ **Desarrollo:**

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

CHUCHUWA, WA, WA

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,

cabeza hacia atrás, culete hacia atrás

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,

cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino

Chuchuwa, wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto,

cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera

Chuchuwa, wa, wa

LISTA DE COTEJO N° 8

ACTIVIDAD:		“CHUCHUWA”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Fortalecer los músculos del cuerpo.		
		Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores con las inferiores.		
		Mejora su coordinación de destrezas motoras gruesas.		
		DESTREZA		
Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.				
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 9	
“SÁBANA DE COLORES”	
Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación	
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad
Objetivo de subnivel	Coordinar los movimientos, según vaya desarrollándose la canción o el tema elegido
Objetivo de la actividad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”
Edad:	4 a 5 años
Tiempo y Participación	20 minutos
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen
La maestra coloca detrás de la pelota con las piernas abiertas sujetando del tronco al niño y haciendo fuerza en las piernas para evitar desplazamientos. Elegimos una canción rítmica para poder coordinar los movimientos. Según vaya desarrollándose la canción o el tema elegido, marcar una serie de movimientos, acordes con el ritmo y la pelota.	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Ejercitar su coordinación muscular gruesa al realizar actividades cotidianas.</p> <p>Fortalecer la autonomía de la niña o niño.</p> <p>Desarrollar nuevas posibilidades de movimientos: marchar carrera, salto.</p>
Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.	
Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.	

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 9
“SÁBANA DE COLORES”



Fuente: <https://profesor3punto0.wordpress.com/category/aprendizaje-ludico/actividades-ludicas/>

✚ **Objetivo de la Actividad:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad

✚ **Destreza a desarrollar**

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

✚ **Materiales:** Cd con la canción. Grabadora. Salón o patio amplio

✚ **Tiempo:** 30 40 minutos recomendable en las mañanas

✚ **Desarrollo:**

Con una pelota saltarina, colocamos al peque encima de ella.

La maestra coloca detrás de la pelota con las piernas abiertas sujetando del tronco al niño y haciendo fuerza en las piernas para evitar desplazamientos.

Elegimos una canción rítmica para poder coordinar los movimientos. Según vaya desarrollándose la canción o el tema elegido, marcar una serie de movimientos, acordes con el ritmo y la pelota. Por ejemplo:

- Movimientos Rápidos: Al escuchar música fuerte e intensa.
- Movimientos Suaves y Lentos: Al escuchar sonidos suaves y lentos.
- Movimientos laterales y frontales: Cualquier tema musical tiene un momento de transición dónde la música deja pasó a otras melodías.

LISTA DE COTEJO N° 9

ACTIVIDAD:		“SÁBANA DE COLORES”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Ejercitar su coordinación muscular gruesa al realizar actividades cotidianas. Fortalecer la autonomía de la niña o niño. Desarrollar nuevas posibilidades de movimientos: marchar carrera, salto.		
		DESTREZA		
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 10
“ULAS, ULAS ”

Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Exploración del cuerpo y Motricidad	
Objetivo de subnivel	Coordinar los movimientos, según vaya desarrollándose la canción o el tema elegido	
Objetivo de la actividad	Potenciar el ritmo estimulación infantil.	
Recursos Humanos y Materiales:	Niñas, niños, educadora, un pito o silbato.	
Destreza:	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	
Nombre de la unidad	Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”	
Edad:	4 a 5 años	
Tiempo y Participación	20 minutos	
Educadora:	Erika Gissela Cundulle Guillen	
 <p>https://www.google.com/search?q=niños+jugando+a+saltar&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn</p>	<p>Contenidos:</p> <p>Preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.</p> <p>Ubicar el CD, con la canción seleccionada.</p> <p>Calentamiento, circuito, ulas-ulas, al ritmo de la música, relajarse</p> <p>Al ritmo de la canción del chuchuwu de los canta juegos .Los niños calientan los músculos de su cuerpo y se activan para actividad física.</p> <p>Circuito, juego libre con el material para familiarizarnos</p> <p>Bailar, al ritmo de la música y correr al color de la ula ula a decidir escoger. Mover rápidos o lentos al ritmo de la música</p> <p>Relajación, relajarse con la música.</p>	<p>Indicadores de Logro</p> <p>Fortalecer los músculos del cuerpo.</p> <p>Ejercitar su coordinación muscular gruesa al realizar actividades cotidianas.</p> <p>Fortalecer la autonomía de la niña o niño.</p> <p>Desarrollar nuevas posibilidades de movimientos: marchar carrera, salto.</p>
	<p>Metodología Didáctica: A través del desarrollo de esta actividad, las niñas y niños realizan ejercicios para los movimientos de partes gruesas de su cuerpo.</p>	
<p>Observaciones: Las niñas y niños disfrutaron de la actividad, al mismo tiempo interactuaron con sus pares y mejoraron su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.</p>		

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

ACTIVIDAD N°. 10
“ULAS, ULAS ”



Fuente: <http://didacticoschile.cl/product/mg7-set-de-ula-ula/>

+ Objetivo de la Actividad:

Potenciar el ritmo estimulación infantil.

+ Destreza a desarrollar

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

+ Materiales:

Cd con la canción. Grabadora. Salón o patio amplio, Ula, ula.

+ Tiempo:

30 40 minutos recomendable en las mañanas

+ Desarrollo:

Calentamiento, circuito, ulas- ulas, al ritmo de la música, relajarse

Al ritmo de la canción del chuchuwu de los canta juegos .Los niños calientan los músculos de su cuerpo y se activan para actividad física.

Circuito, juego libre con el material para familiarizarnos

Bailar, al ritmo de la música y correr al color de la ula ula a decidir escoger. Mover rápidos o lentos al ritmo de la música

Relajación, relajarse con la música.

LISTA DE COTEJO N° 10

ACTIVIDAD:		“ULAS, ULAS ”		
Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años				
Objetivo de Aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Ejercitar su coordinación muscular gruesa al realizar actividades cotidianas. Fortalecer la autonomía de la niña o niño. Desarrollar nuevas posibilidades de movimientos: marchar carrera, salto.		
		DESTREZA		
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Niña		X	
2	Niña			X
3	Niño			X
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño			X
7	Niña	X		
8	Niña			X
9	Niño			X
10	Niña			X
11	Niña			X
12	Niño			X
13	Niña			
14	Niña			X
15	Niño			X
16	Niña		X	
17	Niña			X
18	Niño			X
19	Niña			X
20	Niña			X

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Currículo 2014 – Lista de Cotejo

CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta. Valoración de las Destrezas.

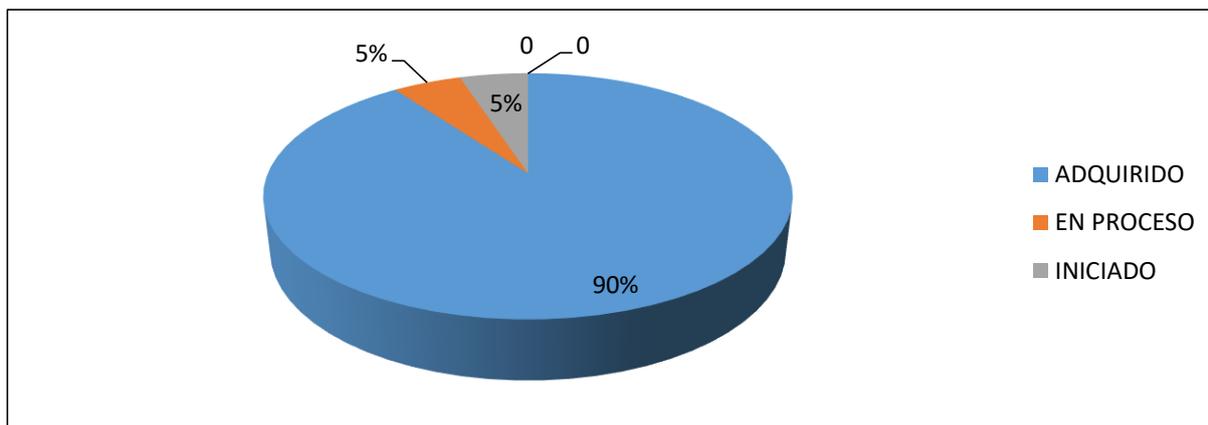
Tabla N°. 12 Caminar y correr con soltura y seguridad

DESTREZA A VALORAR: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	3	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	1	5%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 11 Caminar y correr con soltura y seguridad



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 90% ha adquirido la destreza, el 5% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante aplicar distintas actividades para desarrollar la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 a 5 años de edad y así fortalecer su desarrollo armónico e integral, la misma estimulación debe tener su inicio con el amor que proporcionan las madres a sus hijos, y ellos se sientan amados y protegidos en todo momento, tanto en el hogar como en la escuela.

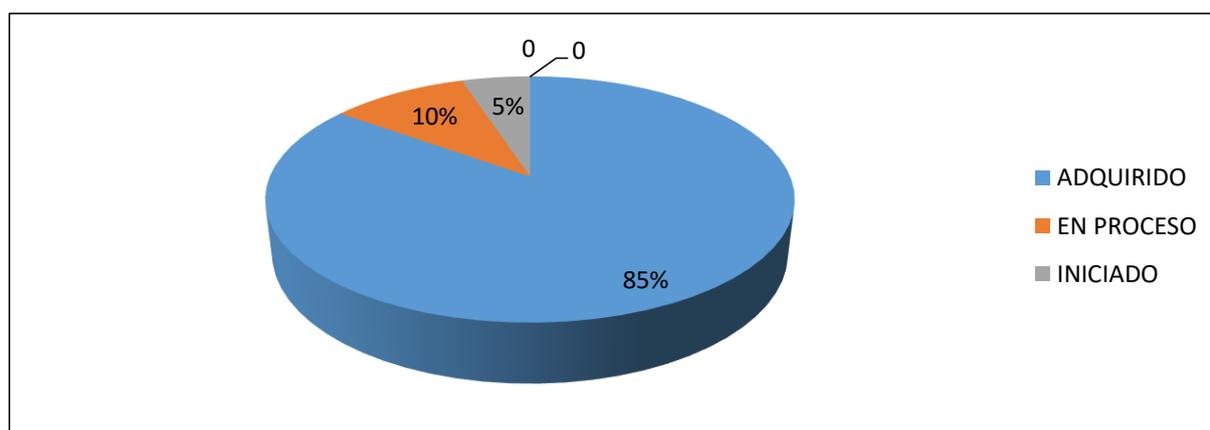
Tabla N°. 13 Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos

DESTREZA A VALORAR: Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	3	ADQUIRIDO	17	85%
	2	EN PROCESO	2	10%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 12 Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 85% ha adquirido la destreza, el 10% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante que se planifiquen actividades que facilitan el desarrollo motriz, algunas maestras ven la implementación de estas actividades como una pérdida de tiempo en el proceso de aprendizaje, ya que los alumnos se dedican a jugar perdiendo el enfoque de las actividades académicas dentro o fuera del salón de clases.

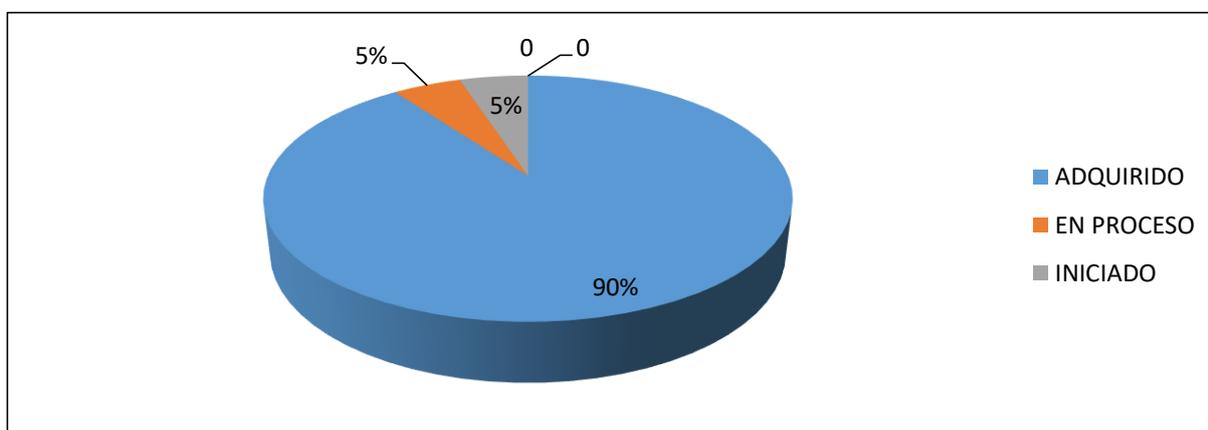
Tabla N°. 14 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro

DESTREZA A VALORAR: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	3	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	1	5%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 13 Caminar, correr y saltar de un lugar a otro



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 90% ha adquirido la destreza, el 5% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante aprovechar la primera infancia, durante esta etapa los niños logran grandes avances en las destrezas de motricidad gruesa, como correr y saltar; en la motricidad fina, abotonarse la camisa o pintar, pero también demuestra preferencia por la mano derecha o izquierda, he ahí la importancia de fortalecer las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral se encuentran más desarrolladas, permitiendo al niño realizar las actividades que desea realizar.

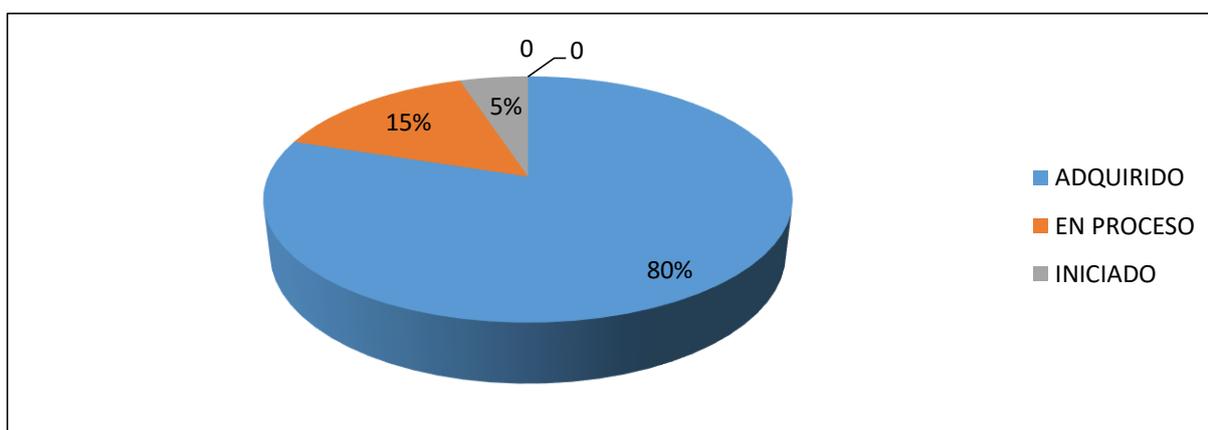
Tabla N°. 15 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico

DESTREZA A VALORAR: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	3	ADQUIRIDO	16	80%
	2	EN PROCESO	3	15%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 14 Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 80% ha adquirido la destreza, el 15% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante que los educadores de inicial presten una atención primordial a esta área y así pueda ser transmitida a los padres; ya que el movimiento trae grandes beneficios al ser humano en su totalidad, razón que justifica la necesidad de fomentarlo en estos primeros años de vida y poner principal atención a los problemas que en esta área se presenten.

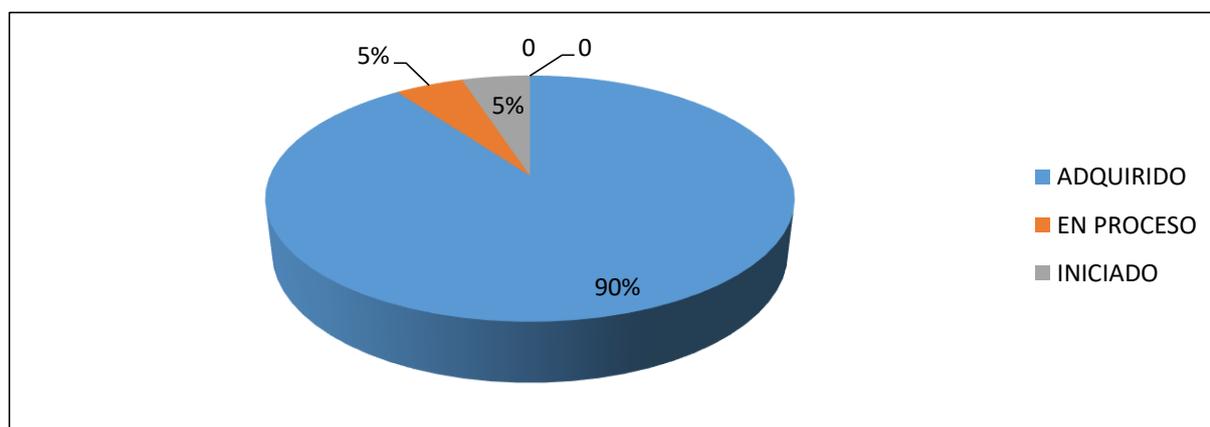
Tabla N°. 16 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas

DESTREZA A VALORAR: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	3	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	1	5%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 15 Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 90% ha adquirido la destreza, el 5% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante aplicar distintas actividades para desarrollar la motricidad gruesa las destrezas de motricidad gruesa desarrolladas durante esta etapa son la base para practicar deportes, bailar y realizar otras actividades, niñas y niños aprenden más de otros niños que de lo que les enseñan los adultos, siendo esta una de las razones por las que necesitan jugar e interrelacionarse.

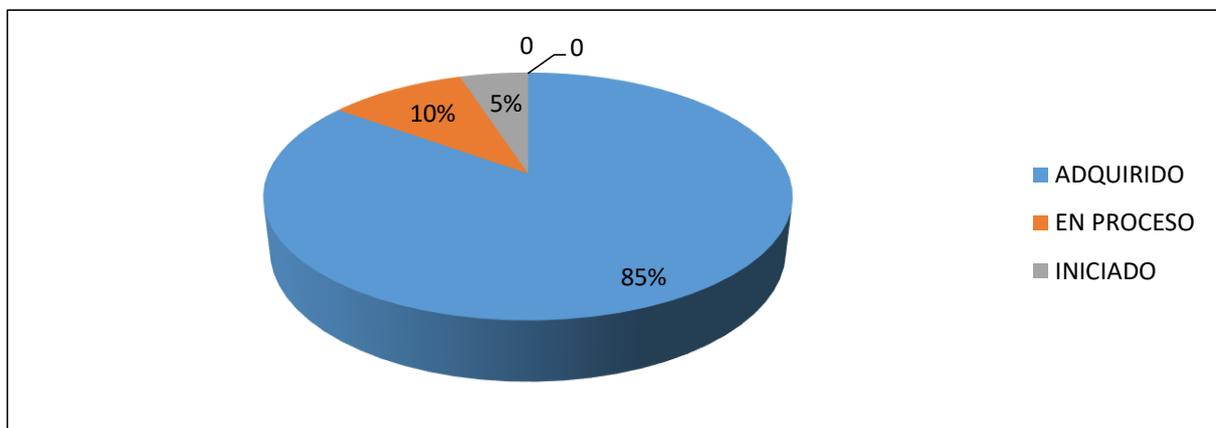
Tabla N°. 17 Mantener un adecuado control postural

DESTREZA A VALORAR: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	3	ADQUIRIDO	17	85%
	2	EN PROCESO	2	10%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 16 Mantener un adecuado control postural



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 85% ha adquirido la destreza, el 10% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Se debe fortalecer la motricidad gruesa, porque al concluir la etapa de Educación General Básica, tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica gimnasia rítmica

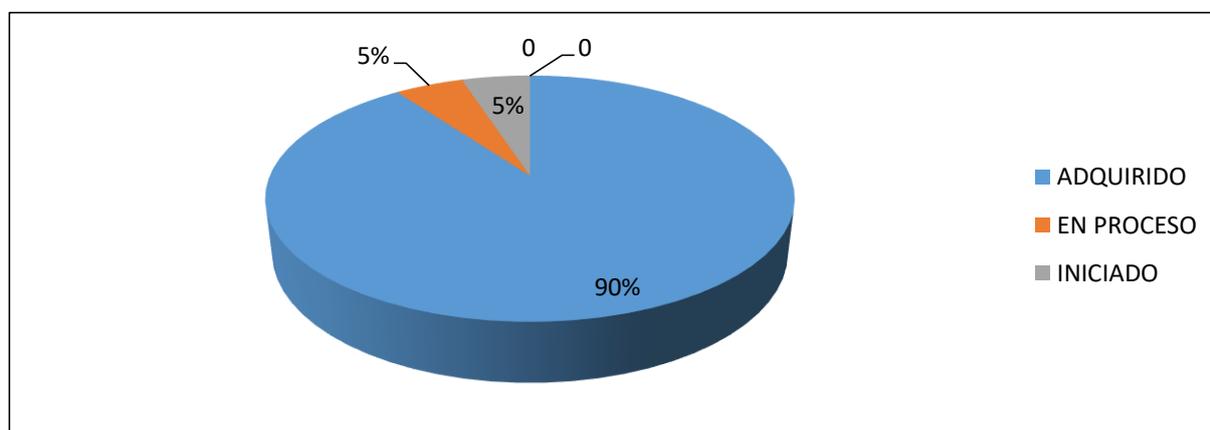
Tabla N°. 18 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados

DESTREZA A VALORAR: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	3	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	1	5%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 17 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 90% ha adquirido la destreza, el 5% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

La motricidad como parte del proceso educativo, debe proveer experiencias significativas para complementar el desarrollo de los educandos en la totalidad de sus aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales, por ello el docente parvulario debe estar consciente de los fines globales de la educación también son compartidos por la psicomotricidad, y no integrarla a las demás disciplinas y actividades escolares es igual a impartir una enseñanza deficiente.

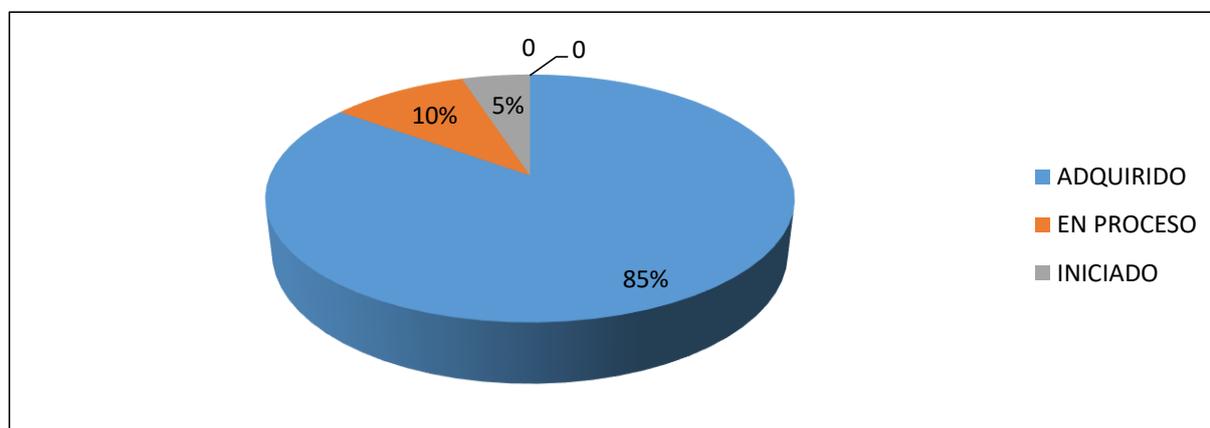
Tabla N°. 19 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos

DESTREZA A VALORAR: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	3	ADQUIRIDO	17	85%
	2	EN PROCESO	2	10%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 18 Orientarse en el espacio realizando desplazamientos



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 85% ha adquirido la destreza, el 10% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Los docentes tiene el compromiso de orientar y estimular a los alumnos para el pleno desenvolvimiento de todas sus posibilidades, a través de propiciar situaciones educativas valiosas que desarrollen el impulso y sentido de la autoformación, por ello las actividades de desarrollo psicomotor al igual que las otras asignaturas del currículo deben ser programadas de forma adecuada que logren los objetivos planteados.

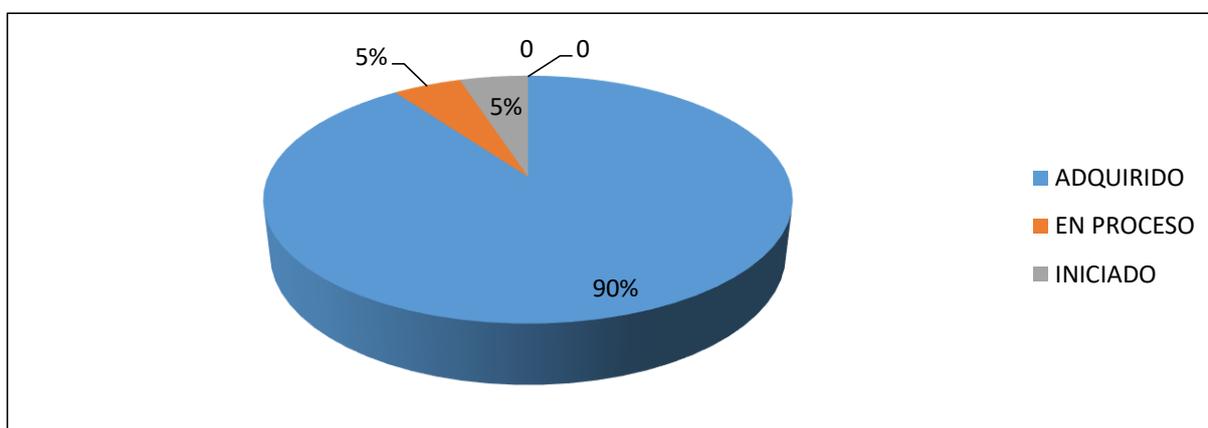
Tabla N°. 20 Realizar desplazamientos y movimientos combinados

DESTREZA A VALORAR: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	3	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	1	5%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 19 Realizar desplazamientos y movimientos combinados



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 90% ha adquirido la destreza, el 5% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante aplicar distintas actividades para desarrollar la motricidad gruesa, que hace referencia a los movimientos amplios que puede realizar el ser humano, (coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio, entre otros y tiene como finalidad que los niños y las niñas tome conciencia de su propio cuerpo; indispensable para la realización y control de movimientos, tanto específicos como generales, los que permiten explorar y conocer el medio que los rodea.

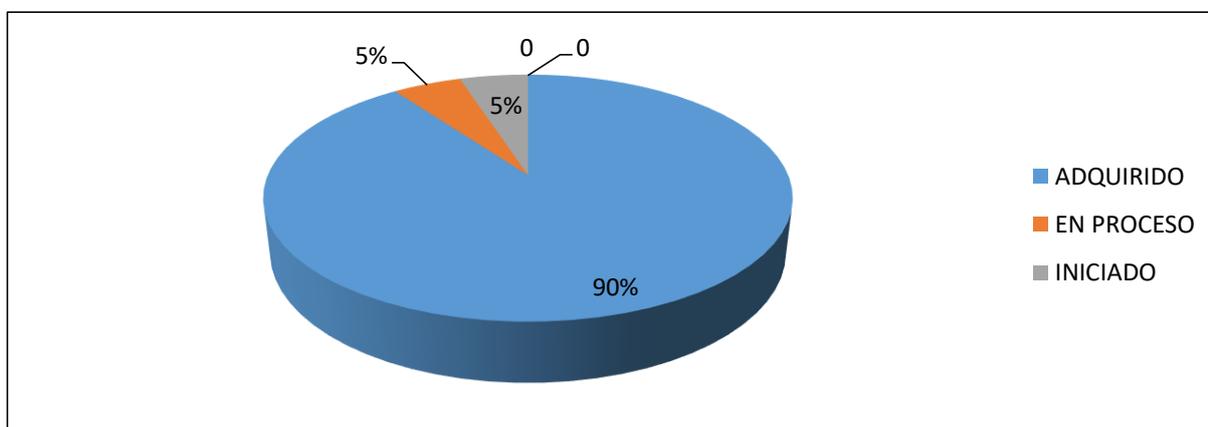
Tabla N°. 21 Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total

DESTREZA A VALORAR: Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	3	ADQUIRIDO	18	90%
	2	EN PROCESO	1	5%
	1	INICIANDO	1	5%
	TOTALES		20	100%

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Gráfico N°. 20 Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total



Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de niñas y niños observados, el 90% ha adquirido la destreza, el 5% está en proceso y el 5% se encuentran iniciando.

Es importante que, las niñas y niños siempre realicen actividades al aire libre para que mejoren su motricidad gruesa, conforme lo indica el Currículo para la Educación Inicial del año 2014, porque en si es responsable del desarrollo equilibrado de la personalidad, y de que cada una de las personas se integre activa y creadoramente a la cultura y a la sociedad que la enmarca, he ahí la importancia del papel que desempeña el docente ecuatoriano.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**CUADRO COMPARATIVO DEL ANTES Y LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA,
CON LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ALFREDO BAQUERIZO MORENO” ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA**

No.	DESTREZA A VALORARSE	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Del total 100 % de niños, el 60% de niñas y niños tienen problemas para realizar actividades como, caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. el 20% de ellos lo ha logrado y el 15% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 90% de niñas y niños realizan Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, 5% de ellos están en proceso de adquirir y el 5% está iniciando.
N: 2	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	Del total 100 % de niños, el 65% de niñas y niños no pueden saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm, el 15% de ellos lo ha logrado y el 20% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 85% de niñas y niños pueden saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm, el 10% de ellos están en proceso de adquirir, el 5% iniciando.
N: 3	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas	Del total 100 % niños, el 80% de niñas y niños tienen problemas para caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de	Del total 100 % de niños, el 90% de niñas y niños puede Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente

	formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos, el 10% de ellos lo ha logrado y el 10% están en proceso.	combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos el 5% de ellos lo ha logrado y el 5% están en proceso.
N: 4	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	Del total 100 % de las niñas y niños, el 70% de niñas y niños aun no pueden Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo, el 15% de ellos lo ha logrado y el 15% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 80% de niñas y niños pueden, Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo, 10% de ellos están en proceso de adquirir y el 5% está iniciando.
N: 5	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	Del total 100 % de las niñas y niños, el 70% de niñas y niños, aún no pueden Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural el 10% de ellos lo ha logrado y el 20 % están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 90% de niñas y niños pueden; Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural. el 5% están en proceso de adquirir, el 5% iniciando.
N: 6	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	Del total 100 % de las niñas y niños, el 80% de niñas y niños tienen problemas para Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos, el 10% lo ha logrado y el 10% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 85% de niñas y niños pueden; Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos, el 10% está en proceso, el 5% iniciando.

N: 7	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Del total 100 % de niños, el 70% de niñas y niños tienen problemas para, Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie), el 15% de ellos lo ha logrado y el 15% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 90% de niñas y niños pueden; Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).el 5% está en proceso, el 5% iniciando.
N: 8	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos	Del total 100 % de niños, el 80% de niñas y niños, aún no pueden Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos el 10% de ellos lo ha logrado y el 10% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 85% de niñas y niños pueden, Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos el 10% está en proceso y el 5% recién está iniciando.
N: 9	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	Del total 100 % de niños, el 75% de niñas y niños tienen problemas para Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas), el 10% de ellos lo ha logrado y el 15% está en proceso.	Del total 100 % de niños, el 90% pueden, Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) el 5% está en proceso y el 5% recién está iniciando.
N: 10	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	Del total 100 % de niños, el 70% de niñas y niños tienen problemas para Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas, el 15% de ellos lo ha logrado y el 15% están en proceso.	Del total 100 % de niños, el 90% de niñas y niños pueden, Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas, el 5% en proceso y el 5% iniciando.

Elaborado por: Erika Gissela Cundulle Guillen

Fuente: Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Al determinar la utilidad práctica de la gimnasia rítmica a través de métodos deductivo e inductivo, se tiene que agregar, que se cumple la hipótesis planteada, es decir las niñas y niños no pueden saltar en un solo pie, posterior a la intervención previamente planificada en los resultados se pudo determinar que esta técnica contribuyó de manera positiva y potencializarían de las destrezas y habilidades de motricidad gruesa, conforme a las necesidades de la población que se analizó el problema.
2. Luego de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices gruesas mediante métodos empíricos y estadísticos para proponer una alternativa de solución ante la problemática, se comprobó de igual manera la hipótesis planteada, es decir que la gimnasia rítmica si incide en el desarrollo de la motricidad gruesa, a pesar de todas estas consideraciones primero preparar psicológica, afectiva y cognitivamente y así evitar un cansancio en los alumnos, al realizar esto se logrará que los niños tengan su autoestima elevada.
3. Al elaborar una Guía Didáctica con técnicas activas para fortalecer la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” por medio de un estudio bibliográfico y de campo, mismas que ayudaran al involucramiento en las actividades de enseñanza-aprendizaje por parte de los representantes legales y al mejor manejo de estrategias metodológicas y actividades lúdicas en las aulas de clases al facilitar la convivencia entre compañeros.
4. Se concluye también que es importante que los docentes parvularios se auto capaciten en gimnasia rítmica porque, la adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático.
5. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación visomotriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol, esenciales dentro de la formación integral de las niñas y niños desde la etapa inicial.

Recomendaciones

1. A los directivos de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno” de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019, que propicien espacio de capacitación y actualización Curricular a su personal docentes para que conozcan de la utilidad práctica que deja la Gimnasia rítmica en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa desde la primera infancia.
2. A todos los involucrados realizar actividades recreativas basadas en la gimnasia rítmica, ya que mediante éste se elabora y desarrolla sus propias estructuras mentales, el aprendizaje es una construcción mental de los dos momentos relevantes, a saber: asimilación y acomodación concienciando que, las personas encargadas de la educación de estos niños-niñas desde la etapa inicial deben estar en constante capacitación en la utilización de materiales y su forma de uso para ayudar en el desarrollo de la motricidad gruesa de los párvulos.
3. En relación a los docentes parvularios utilizar gimnasia rítmica como elemento lúdico para el trabajo de los estudiantes de manera grupal e individual, porque las actividades de formación que se realizaron estuvieron encaminadas al reconocimiento del cuerpo, ejercicios lúdicos de desplazamientos, juegos y ejercicios físicos y recreativos para que se desarrollen dentro como fuera del aula para niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial II de la Unidad Educativa “Alfredo Baquerizo Moreno”.
4. También se deja una recomendación los progenitores para que se involucren más en la formación integral de sus hijas e hijos concienciado de la importancia de su participación activa en el desarrollo y formación sociocultural de sus representados que, desarrollen sus habilidades motoras gruesas, utilizando el juego y la lúdica, además desarrollen un sentido positivo de sí mismos expresen sus sentimientos empiecen a actuar con autonomía, además adquieran confianza, para dialogar.
5. Por último se recomienda aplicar la presente Guía en otras edades de las niñas y niños, para lograr aprendizajes significativos.

Glosario de Términos

- **Aprendizaje motor:** Es el proceso por el cual se adquiere la capacidad de realizar una serie de movimientos coordinados de forma automatizada (Javier Solas.)
- **Aprestamiento escolar:** Periodo de adaptación en el cual permite que el niño actúe progresivamente con independencia, seguridad, confianza en el nuevo medio, adquiere habilidades, actitudes, hábitos, capacidades integradas.
- **Capacidades coordinativas:** Tienen la capacidad de organizar, controlar y regular todas las acciones motrices y dependen del sistema nervioso.
- **Desarrollo humano:** El desarrollo humano es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus ciudadanos. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo)
- **Desarrollo:** Trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades y del disfrute de la libertad para vivir la vida que valoran.
- **Desempeño auténtico:** Es el empleo del conocimiento o destrezas para producir algo o completar una acción en situaciones reales. (Piaget. 1999)
- **Destrezas.** Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.
- **Dibujo:** Es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.
- **Enseñanza:** Es el proceso mediante el cual se comunica o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. (es.wikipedia.org/wiki)
- **Estrategias:** Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen los estilo de aprendizaje.
- **Formación integral:** Desarrollo de los dominios intelectuales, psicomotriz y socio-afectivo tienen importancia con relación con la situación concreta: contenidos, intención y campos.
- **Habilidad cognitiva:** Las habilidades cognitivas son operaciones del pensamiento por medio de las cuales el sujeto puede apropiarse de los contenidos y del proceso que usó para ello.
- **Habilidad Cognoscitiva:** Son los procesos mentales implicados en el comportamiento. Son los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde

la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico.

- **Habilidad social:** Capacidad para lograr los objetivos que pretende, manteniendo su autoestima sin dañar la de las personas que la rodean. (Wikipedia)
- **Inteligencia:** “Inteligencia es la capacidad personal para enfrentarse a las nuevas demandas, por medio del pensamiento”. (Stern, Willian)
- **Lateralidad:** Es donde se demuestra cual es la parte dominante del cuerpo.
- **Lúdicas:** Por medio de aquellos de estas experiencias lúdicas los educandos van adquiriendo destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de manera más apropiada.
- **Madurez escolar** es la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante una actividad sistemática que tiene que ver con estados múltiples de aprestamiento (Marcela Suárez)
- **Motricidad fina:** La motricidad fina son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.
- **Motricidad gruesa.** Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.
- **Motricidad:** Se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo.
- **Movimiento:** Analiza al movimiento como factor unificador entre las distintas partes del cuerpo y divide en categorías las habilidades motrices coordinadas. Proceso es una secuencia de actividades que tienen la finalidad de lograr algún resultado, generalmente crear un valor agregado para el cliente” (Evans y Lindsay, 2000: 341).
- **Pre-escritura:** Se entiende a las actividades como los trazos que el niño/a debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha es decir letras, sílabas y palabras.
- **Psicomotricidad.-** Concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Bibliografía

- Barrallo, G. (2012). *Mejora del rendimiento deportivo*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Básica.
- Berruezo, P. (2014). *Contenidos de la Psicomotricidad*. Madrid - España: Miño y Dávila.
- Bolaños, G. (2011). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José de Costa Rica: UED.
- Bolaños, G. (2016). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José de Costa Rica: EUNED.
- Bruner, J. (2016). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Mexico: Perpesctivas.
- Bustamante, S. (2015). *CURRÍCULO Teoría y Diseño Curricular Educación Inicial y Preparatoria*. . Quito - Ecuador: Runayupay.
- Camacho, H. (2011). *Una mirada al área de Educación Física*. Huila - Colombia: Kinesis.
- Camesselle, R. (2014). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid - España: Editorial Ideas Propias.
- Carrasco, R. (2013). *“Estimulación temprana, para niños de 1 a 4 años”, décima edición*. Cali - Colombia: Editorial Jones; .
- Castañer, M. (2012). *Expresión corporal y danza*. Zaragoza - España: INDE Publicaciones.
- Cervantes, M. (2014). *Manual de Educación Física, Deportes y recreación por edades*. Madrid - España: Minedu.
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2013). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona - España: CEAC.
- CURRÍCULO. (2014). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ecuador, M. d. (2014). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito - Ecuador: Santillana.
- Hernández, J., & Velásquez, R. (2014). *Evaluación en Educación Física*. Barcelona - España: Graó.
- Herrera, E. M., & Naranjo, G. (2008). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato - Ecuador: Bulguerios.
- Jiménez, J., & Alonso, O. (2016). *Manual de motricidad*. Madrid - España: SAN EMILIO.
- Jimeno, L. A. (2013). *Expresión corporal: Fundamentos motrices*. . Valencia: JPM Ediciones.: Valencia: JPM Ediciones.
- López, J., & Castellanos, R. (2011). *“Terapia ocupacional en la infancia”*. Madrid - España: Edición Océano.
- Madrona, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2015). Habilidades motrices en la infancia. . *Revista Iberoamericana de Educación (47)*, 75.

- Moreno, K. (2012). *Guía didáctica de expresión corporal*. Quito - Ecuador: Atenas.
- Quiroz, M. (2013). *Investigación y juego motor en España*. España: Universidad de Lleida.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. .
Barcelona - España: INDE Publicaciones. .
- Vericat, A., & Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. . *Ciencia & Saúde Coletiva*, vol. 18(núm. 10), 2977- 2984.
- Viciano, V. (2007). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona - España: Inda.