

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa ” Mentor Gamboa Callantes” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.

NOMBRE DEL AUTOR

Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

TUTORA: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2019-2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc. C.C. 172028877-6 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación en la Tecnología de Parvularia, sobre el tema: Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “” Mentor Gamboa Callantes”” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.

En la ciudad de Santo Domingo, octubre del 2019

.....

Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.

ASESOR DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Dejo constancia de que el presente informe es resultado de la investigación del autor, que basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora

Atentamente,

.....

Nombre: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

CC. 230043485-5

Correo: evelyn22chancusig@hotmail.com

DEDICATORIA

Gracias a Dios que me da vida, salud y la fortaleza para poder llegar a este momento tan importante de mi vida.

A mi madre por su ejemplo de amor y perseverancia por tenerle junto a mí y compartir mis alegrías y triunfos.

A mi padre por darme ánimo para seguir adelante y apoyarme.

A mi esposo por ayudarme en los estudios, y dándome el apoyo incondicional.

A mis hermanos y abuelitos.

A mi hermosa hija Zoe por ser mi motivación de vida, mi mayor alegría, mis ganas de superación de cada día, porque se merece lo mejor de mí y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

Evelyn Karina Chancusig Abrajan

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios, que con su infinita gracia y misericordia me ha brindado fortaleza y sabiduría para superar obstáculos y dificultades que se han presentado en el transcurso de mi carrera.

A mis amados padres que con su amor infinito y apoyo incondicional tanto moral como económico han estado a mí, lado dándome ánimos para cumplir mi meta. Muchas gracias papitos.

Gracias a mi tutor Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc. que me ha apoyado con sus vastos conocimientos.

¡Muchas gracias por todo!

Evelyn Karina Chancusig Abrajan



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

TEMA: Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa " Mentor Gamboa Collantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019

Autora: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Tutor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.

RESUMEN

Los ritmos infantiles son sentimientos y emociones, aprenden constantemente teniendo una relación con el mundo que los rodea. La música y sonidos infantiles, son importante en los géneros más famosos y manejados a través de los tiempos, esto influye en el desarrollo de niñas y niños, de edades tempranas de 3 a 4 años, este estudio realizado en la Unidad Educativa " Mentor Gamboa Collantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019, mediante el uso de las canciones se determinó falencias en su formación educativa a través de listas de cotejo bien estructurados y cuadros valorados de las niñas y niños. También para el logro de esta investigación se analizaron contenidos sobre la utilización musical a través de canciones infantiles y una amplia información, se ha utilizado una metodología de estudio de campo el cual ha sido observado, analizado, comprobando directamente, logrando una investigación fructífera y posible para favorecer una enseñanza aprendizaje de calidad. Para favorecer la educación de los párvulos

de este sector y con la aplicación educativa de la misma se ha logrado la elaboración de una guía con canciones infantiles dirigida a las educadoras, se ha considerado también los parámetros del currículo que al momento está en norma ; en el cual con actividades aplicadas por los profesores basadas en temas infantiles, los párvulos puedan adquirir e incurrir en el aprendizaje digno y actual ya que luego del aplicar el mismo puedan expresarse libremente, obteniendo conocimientos de forma lúdica y pedagógica el cual, con un medio de expresión y comunicación, mejorando con ello el lenguaje verbal y de lectura

PALABRAS CLAVES: CANCIONES INFANTILES, EDADES TEMPRANAS, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN, LENGUAJE VERBAL.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

TEMA: Children's Music in the initiation of reading in girls and boys from 3 to 4 years of the Educational Unit "Mentor Gamboa Collantes" "Located in the Santo Domingo de los Tsáchilas Province, Canton Santo Domingo, Abraham Calazacón Parish May-October Period 2019.

Autora: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Tutor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc

ABSTRACT

Children's rhythms are feelings and emotions; they constantly learn by having a relationship with the world around them. Children's music and sounds are important in the most famous genres and managed through the ages, this influences the development of girls and boys, from early ages 3 to 4 years, this study conducted in the Educational Unit "Mentor Gamboa Collantes" Located in the Santo Domingo de los Tsáchilas Province, Canton Santo Domingo, Abraham Calazacón Parish May-October 2019, through the use of the songs, shortcomings in their educational training were determined through well-structured checklists and pictures Valued girls and boys. Also for the achievement of this research, contents on the musical use were analyzed through children's songs and extensive information, a field study methodology has been used which has been observed, analyzed, directly verified, achieving a fruitful and possible investigation to favor quality learning teaching. In order to favor the education of the preschool children in this sector and with the

educational application of it, the creation of a guide with children's songs aimed at educators has been achieved, the parameters of the curriculum that are currently in norm have also been considered; in which with activities applied by teachers based on children's issues, the children can acquire and incur in the dignified and current learning since after applying it they can express themselves freely, obtaining knowledge in a playful and pedagogical way which, with a medium of expression and communication, thereby improving verbal and reading language

KEY WORDS: CHILDREN'S SONGS, EARLY AGES, EXPRESSION AND COMMUNICATION, VERBAL LANGUAGE

INDICE GENERAL

Tabla de contenido

DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	viii
INDICE GENERAL	10
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
INDICE DE ILUSTRACIONES	15
INTRODUCCIÓN	16
OBJETIVOS	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
JUSTIFICACIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
HIPÓTESIS	21
CAPÍTULO I	22
ESTUDIOS PREVIOS	22
1. MARCO TEÓRICO	25
1.1 Antecedentes	25
1.1.1 Fundamentaciones	33
CAPITULO II	42
2. METODOLOGIA	42
2.1 Diseño de la investigación	42
2.2 Modalidad de Investigación	42
2.3 Modalidad de la investigación de Campo:	42
2.4 Modalidad de la investigación documental bibliográfica	43
2.5 Tipo de investigación	43
2.6 Población	44

2.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
2.8 Técnicas, Procesamientos para el Análisis de Datos	48
CAPITULO III.....	50
3.1 Análisis e interpretación de los resultados.....	50
3.2 Lista de cotejo.....	50
3.3 Encuesta:.....	51
3.4 Análisis de la encuesta.	52
3.5 Análisis de lista de cotejo aplicada a los niños y niñas.....	62
3.6 Análisis de resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta.	68
3.7 Presentación.....	82
CAPÍTULO IV	129
4.1 Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.....	129
4.2 Cuadro Comparativo	140
CAPITULO V.....	151
5.1 Conclusiones	151
5.2 Recomendaciones	152
ANEXOS	154
Bibliografía	173
Cronograma.....	176

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	32
Tabla 2 Población de estudio	44
Tabla 3 Proceso de recolección de información	49
Tabla 4 Capacitación adecuada	52
Tabla 5 La música ayuda al desarrollo del lenguaje	53
Tabla 6 La música como recurso didáctico	54
Tabla 7 Participa junto a los niños y niñas	55
Tabla 8 Potencia las capacidades de comunicación oral	56
Tabla 9 Utilización de la música de manera productiva.	57
Tabla 10 Utilización de la música como guía de estimulación.	58
Tabla 11 Utilización de la música como recurso didáctico	59
Tabla 12 Ventajas de la música	60
Tabla 13 La música acorde a la actividad.	61
Tabla 14 Lista de cotejo niños y niñas	62
Tabla 15 Lista de cotejo niños y niñas	63
Tabla 16 Lista de cotejo niños y niñas	64
Tabla 17 Lista de cotejo niños y niñas.	65
Tabla 18 Lista de cotejo niños y niñas.	66
Tabla 19 ¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?	68
Tabla 20 ¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?	69
Tabla 21 ¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras?	70
Tabla 22 ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?	71
Tabla 23 ¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?	72
Tabla 24 ¿EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?	74

Tabla 25 ¿Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden?.....	75
Tabla 26¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno?.....	76
Tabla 27 ¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos??	77
Tabla 28 ¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?.....	78
Tabla 29 ¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Capacitación Adecuada.....	53
Gráfico 2 La música ayuda al desarrollo del lenguaje.	54
Gráfico 3 La música como recurso didáctico.....	55
Gráfico 4 Participa Junto a los niños y niñas.	56
Gráfico 5 Potencia la capacidades de comunicación oral.	57
Gráfico 6 Utilización de la música de manera productiva.	58
Gráfico 7 Utilización de la música como estimulación.	59
Gráfico 8 Utilización de la música como recurso didactico.	60
Gráfico 9 Ventajas de la música.....	61
Gráfico 10 La música acorde a la actividad.	62
Gráfico 11 Cotejo niños y niñas.....	63
Gráfico 12 Cotejo niñas y niños.....	64
Gráfico 13 Cotejo niñas y niños.....	65
Gráfico 14 Cotejo niñas y niños.....	66
Gráfico 15 Cotejo niñas y niños.....	67
Gráfico 16 ¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?.....	68
Gráfico 17¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?.....	69
Gráfico 18 ¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras?.....	70
Gráfico 19 ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?.....	71
Gráfico 20 ¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 21 ¿El sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?.....	74
Gráfico 22¿Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden?.....	75
Gráfico 23¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno.....	76
Gráfico 24¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos?.....	77

Gráfico 25 ¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?.....	78
Gráfico 26 ¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?.....	79

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 En La Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes” Con Las Madres De Familia.....	170
Ilustración 2 Con los niños mostrando el material didactico	171
Ilustración 3 Ingresando A La Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”	172

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo hace referencia a la importancia que tiene la música en el proceso de enseñanza de la lectura en la educación inicial de las niñas y niños de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" "La música es la actividad humana más global, más armoniosa, mas material y espiritual, dinámico, Senciorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos (E. Willems).

En el presente trabajo escrito previo obtener la titulación como Parvularia, se basa en realizar un estudio de la importancia de la música en los 3 a 4 años de la vida del niño o niñas, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional). Además, se profundiza en la relación que podemos establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño o niña.

Posteriormente, se analiza cuál es la situación actual en la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" Ubicado En La Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón y las debilidades que existen en cuanto a la relevancia que ocupa en los planes de estudio de la formación de los profesores y, por consiguiente, el tratamiento que se le da a la música en las escuelas sección inicial. Asimismo, se plantea la importancia de la familia y la escuela en el tratamiento de la música, y cómo debe ser esa actuación.

Finalmente, con objeto de ejemplificar que la música puede ser un aporte importante que se emplee en un aula de Educación inicial, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología de Proyectos de Trabajo, se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el

alumnado, las profesoras y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño o niña.

Las niñas y niños de 3 a 4 años de educación inicial se enfrentan a muchos cambios y situaciones muy complejas, una de ellas es sin duda la iniciación de la lectura. Esta realidad, resulta inquietante pues pone de manifiesto que la mayoría de niñas y niños no sienten motivación por la lectura, instrumento básico para su escolaridad y esto se logra en base a una coyuntura con la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño o niña, así como los beneficios que ésta aporta e influye positivamente en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional)

El trabajo de investigación, está distribuido y logrado básicamente y distribuido por capítulos y detallo a continuación:

CAPÍTULO I: ESTUDIO PREVIO, MARCO TEÓRICO, Antecedentes, Fundamentaciones pedagógica, filosófica, beneficios del tema.

CAPÍTULO II: METODOLOGIA. Diseño de la investigación, modalidad de la investigación, Población y Muestra, Fundamentación Legal, Operacionalización de las Variables, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validación.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LISTAS DE RESULTADOS, Listas de cotegos, encuestas dirigida a docente e involucrados. La Propuesta

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA, DESCRIPCION DE LA GUIA. -Propuesta desarrollo, canciones infantiles, ejercicios varios.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Consta de: Bibliografía, Anexos, imágenes de sustento del trabajo investigativo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la incidencia de la música infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años mediante una investigación de campo, en la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" para el diseño de una guía didáctica de canciones y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Identificar la incidencia que tienen la música infantil, como un recurso pedagógico para desarrollar la lectura y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Determinar la música infantil mediante una investigación de campo para desarrollar una guía didáctica.
- Diseñar una guía didáctica de Música Infantil para el desarrollo del lenguaje y lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes",

JUSTIFICACIÓN

La formación inicial es muy importante en el ser humano, ya que son los cimientos principales que constituyen el soporte fundamental de la educación y posterior en la vida profesional de una persona. El proceso de lectura es base primordial para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en las niñas y niños a base de la música, cuya base es determinar a través de este proyecto.

Una maestra Parvularia de calidad debe tener muy claro el tipo de música infantil, para adquirir esta destreza, y así, desempeñar con una de las exigencias de la malla curricular emanada

por el Ministerio de Educación que, al finalizar el año lectivo, las niñas y niños deben dominarla y estar preparados para el siguiente año escolar.

Este tema es de gran importancia, para que los centros educativos a través de docentes capacitados desarrollen las múltiples técnicas didácticas, siendo una de ellas la música infantil y puedan adaptar el tono de voz, gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas según el medio de contexto y la intención.

La música infantil es un arte que proporciona al niño bienestar físico, emocional, mental, que influyen de manera positiva en el aprendizaje desde sus primeros años de vida, por lo tanto, la música infantil es una herramienta que se relaciona con la educación inicial.

El objetivo primordial es diseñar una guía didáctica el cual niñas y niños de 3 a 4 años, obtendrán grandes beneficios al momento de realizar tareas, la música es una herramienta de apoyo logrando comprender el papel que juega este instrumento, con actividades y conocimientos estableciendo diferentes elementos curriculares en el aula de trabajo.

En el aspecto institucional se logrará optimar la eficacia de enseñanza, por cuanto los niños estarán en mejores condiciones para alcanzar los conocimientos, aumentando el desarrollo de la expresión somática a través de la música infantil.

Siendo que en este nivel se forjan las competencias para todo aprendizaje significativo y en atención a los planteamientos descritos anteriormente, es pertinente la implementación y utilización de estrategias metodológicas que generen en los estudiantes no solo el deseo de aprender a leer, sino el amor por la lectura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música infantil es una herramienta para la coexistencia estudiantil, ayuda a lograr independencia en las actividades del día a día en el aspecto educativo, permitiendo que el niño descubra nuevas formas de expresarse y sea capaz de participar activamente con la sociedad circundante

Desde muy temprana edad las niñas y niños cuando se encuentran en contacto con la música infantil, en un ambiente perfecto que atraiga y les ayude a desenvolverse en sus actividades escolares, despertando así el agrado por la lectura. Obtienen un aprendizaje significativo de estrategias metodológicas con la ayuda de la música, cuentos y poemas, despertando un gran interés de aprender a leer, cantar, e inventar historias.

La música infantil es una herramienta indispensable en las primeras etapas del sistema educativo ya que los Primeros de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes de la Ciudad de Santo Domingo de los Colorados de la vida inicial de un niño representan un periodo importante en el futuro de toda persona, ya que se establece la relación especial entre maestros y alumnos, como en padres e hijos, llamada “apego”, la música ayuda a mejorar este vínculo y lograr una reciprocidad sana y eficaz.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿ Cómo influye la Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “” Mentor Gamboa Callantes”” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019?

HIPÓTESIS

¿ La Música Infantil influye positivamente en el nivel de aprendizaje en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “” Mentor Gamboa Callantes”
” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019?

VARIABLES:

Variable Dependiente:

Música Infantil

Variable Independiente:

Iniciación de la lectura

CAPÍTULO I

ESTUDIOS PREVIOS

Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil.

La música infantil es uno de los géneros más famosos y utilizados a través de las épocas, ha deleitado a muchas generaciones y aún se encuentra presente en la crianza y entretenimiento de los niños. Es un medio de expresión y comunicación, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a.

Los niños y niñas están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música”

(Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52)

“consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”.

En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al niño y le proporcionan relajación y tranquilidad (LaCárcel, 1995).

Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención,) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Vilar, 2004).

Según Lacárcel (1995) algunas fuentes de estimulación temprana para el niño/a son las que proporciona el adulto al niño a través de la voz humana: empleando el “babytalk” y las “canciones infantiles”.

El “babytalk” es un término que “se refiere a la modificación adaptativa del habla que los adultos próximos al niño (madre, padre, educadores...), utilizan para dirigirse al niño” (Lacárcel, 1995, p. 58). El niño o niña responde y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión, de los sonidos. Produce en el niño o niña una gran estimulación auditiva, la cual va a ser la base para reforzar su vocalización.

Las canciones suaves, por su parte, proporcionan al niño niña bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (Lacárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario

entonar con letra, sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés.

Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del niño en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño/a la música y desarrollar la capacidad auditiva y de lenguaje.

Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello.

Tal y como expone Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica, etc.), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño o niña en la escuela.

Bastidas (2011) analizó la utilización de las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el área lógico matemática, en el Jardín de Infantes “Los Capullitos” de la parroquia San Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Ecuador. Este investigador realizó una recopilación de la información teórica referente a la utilización de canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje, en el proceso educativo en el área lógico matemática, mediante una encuesta dirigida a los padres de familia, y la verificación física de la utilización de canciones infantiles virtuales en el aprendizaje. Los resultados de la investigación revelaron que no se utilizan las canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en la enseñanza de las matemáticas, por el desconocimiento de los maestros y por no disponer de una tecnología adecuada para la enseñanza de lectura infantil, lo que da como

resultado clases tradicionales y poco interés para los alumnos. Frente a esta problemática el autor propuso recopilar canciones infantiles virtuales como ayuda didáctica en el proceso educativo de los niños, para un adecuado aprendizaje lógico matemática

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

El proceso evolutivo por el cual ha pasado el término música infantil, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como (Ortt, Kodaly, Dalcrozer...), quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreación sino con un sentido más elocuente.

Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil. Está claro que, en la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música, Platón (391 A.C) "La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo", quien defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el desarrollo psicológico Delos más pequeños.

Por otro lado, Aristóteles, siendo algo más agresivo a la hora de defender la educación, otorga un valor relevante a la música como herramienta de desarrollo de cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral.

Otro ejemplo lo encontramos en la Edad media, donde la música era usada con valores religiosos, por lo cual era necesaria practicarla, siendo en el ámbito educativo una fundamentación del orden religioso. No es hasta el siglo XIX cuando se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva.

Centrándonos en nuestra época el papel de la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia. Así, Gardner (1998),

Según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás.“ Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada.

Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.” (Gardner, 2005). La sociedad actual acepta como positivo el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa y que apoya a la lectura.

La música influye en:

- Mejorar su aprendizaje
- Aumento de la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Brinda la oportunidad para que los niños y niñas interactúen.
- Estimula la creatividad y la imaginación
- Brinda seguridad emocional, al sentirse más confiados y seguros al compartir canciones con sus compañeros.
- Al ser combinada con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música, ya que aporta grandes beneficios en su aprendizaje, es así, que al interpretar una canción sencilla y a la vez acompañarla con un instrumento musical y compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical.

Permitiendo potenciar en los niños y niñas su desarrollo en general, la gran influencia que existe de igual manera en desarrollo del lenguaje oral al contribuir en la adquisición de vocabulario, en el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y al utilizar otras ya conocidas, en crear junto con su maestros canciones nuevas que estén acorde a sus intereses y necesidades y a partir de la repetición de las mismas ayuda a que los niños se expresen de una manera clara y con mayor fluidez con las personas que le rodean a través del lenguaje oral.

La expresión musical es creación, educación y comunicación que debe ser orientada a lograr una formación integral relacionada con todas las áreas del desarrollo de los niños, pero un punto clave que siempre debe de existir es que hay el disfrutar, gozar y experimentar con la música, estas son características propias de la expresión musical y de la etapa preescolar.

Música en el Desarrollo Físico.

La música ayuda directamente al desarrollo de logros psicomotrices, ya que la atención de los niños se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción, y por tanto la realización de movimientos o percusiones corporales facilitan en gran medida la coordinación motora, y se activa y se desarrolla no sólo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de

ejercitación que se realizan. Está debe estar relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Los seres humanos cuando escuchamos una canción respondemos con el movimiento de alguna parte de nuestro cuerpo ya sea la cabeza, manos, cintura, pies, etc., y esto se ve más reflejado en los niños y niñas pequeños por lo que los maestros deben aprovechar esos momentos y utilizar a la música para motivar y animar a los párvulos a que realicen diferentes movimientos con su cuerpo por ejemplo al marchar, saltar, girar, bailar o hacer cualquier otro tipo de actividad física le ayudara en su desarrollo motor.

Se debe aprovechar los primeros años de vida de los infantes ya que marcan un periodo muy importante en su desarrollo, adquieren habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-manual, coordinación viso motora y coordinación ojo-pie.

Música en el Desarrollo Cognitivo.

Soto Villaseñor, Gabriela (2002).

“Recientes investigaciones muestran que, al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y que este desarrollo dependerá de los estímulos que el niño/ a reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso” (112)

Favorece las conexiones neuronales que incrementan la concentración, aprendizaje de conocimientos, y cuando los niños son puestos en con la música

durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje.

La música mejora el desarrollo de la memoria

Ejercita la memoria auditiva, habilidad que acompañará a los niños y niñas para a lo largo de su vida.

Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos

Desarrolla su imaginación y creatividad

Cuando los niños y niñas hacen actividades creativas aumentan las conexiones en su cerebro.

Como educadores debemos propiciarles de ambientes adecuados, que mejor que la música la cual debe ser utilizada como estrategia metodológica en el adecuado aprendizaje y desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas de nivel inicial.

Música en el Desarrollo del Lenguaje.

Contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y utilizar otras ya conocidas, para crear junto con el adulto canciones y actividades nuevas que le permitan expresar lo que sienten de una manera adecuada. Por esta razón se debe tener en cuenta que la herramienta más relacionada con la educación infantil es la música ya que el niño y la niña cantan cuando juegan, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente, esto facilita la retención, y le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementando su vocabulario y propiciando una mayor fluidez en la expresión oral.

Las canciones pueden ayudar a la adquisición del vocabulario, e incremento del mismo a partir de la repetición constante de cantares y rimas musicales. Que la mayoría de las canciones infantiles contienen numerosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudarán al niño a memorizar y a entender nuevos conceptos. Los maestros y maestras deben utilizarla a diario

en sus actividades tanto recreativas y de aprendizaje. Pues les ayudará en su desarrollo y al mismo tiempo tendrán momentos llenos de alegría interactuando con los demás.

Música en el Desarrollo Socio- Afectivo

Cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo de los niños y de las niñas ya que fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores y aciertos de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica, una mejor participación en el aula, compartir o interactuar a través del juego en actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas,

En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, los niños y las niñas se sienten privilegiados con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

Por esta y por muchas razones más, es muy importante fomentar dentro de la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, de lenguaje, y el amor por todo lo que nos rodea.

En la etapa inicial la música les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, respeto y aceptación de la diversidad.

Elementos de la Música

Los elementos de la música son tres: ritmo, melodía, armonía.

Ritmo. -Es el orden y la proposición en que se agrupan los sonidos, en el tiempo

Melodía. - es la sucesión de sonidos organizados, basados en cierta pulsación rítmica y métrica y así producir una expresión musical coherente.

Armonía. -es la dimensión vertical de la música conformada por la simultaneidad del sonido.

Efectos Expresivos del Sonido

El sonido

El sonido es el principal componente de la música de ahí la importancia de conocer detalladamente cada una de sus características

TESIS: GORDILLO, Alba: (2006)

“Sonido es la sensación auditiva que producen las vibraciones causadas por cuerpos elásticos. Estas vibraciones se propagan a manera de ondas esféricas por diferentes medios, llegando hasta nuestro órgano auditivo” (pág. 92.)

El sonido se caracteriza porque sus vibraciones tienen una periodicidad regular, lo cual hace que el sonido sea agradable al oído.

Existen sonidos agradables al oído como, por ejemplo: las hojas secas, el correr de las aguas, los instrumentos musicales, entre otros, el descubrir el sonido, es el proceso por el cual el niño y la niña a va despertando su oído y desarrollando su capacidad de memoria e identificación auditiva.

Tabla 1 Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	Edad	Características.
Sensoria – motora o sensomotriz	0 a 2 años	El bebé empieza su aprendizaje mediante movimientos, el tocar, observar y alcanzar los objetos, conociendo a las personas y objetos que están a su alrededor, aprendiendo de forma rápida para lograr un aprendizaje, en esta etapa existe el egocentrismo entre el “yo” y el medio que le rodea, donde el niño piensa e interactúa según lo que él sabe y lo lleva a cabo, se apropia de los objetos y personas que están a su alrededor.
Pre operacional	2 a 7 años	A pesar del egocentrismo que todavía existe, el niño, tiene su capacidad de lenguaje fluido y piensa de forma simbólica.
Operaciones concretas	7 a 12 años	El niño es capaz de resolver Problemas su pensamiento lógico, está completo desarrollado está capacitado para aprender, calcular, , llevando a un conocimiento y adquiriendo uno nuevo.

Operaciones formales	12 años hasta la edad adulta	Es donde utiliza la lógica, llevándola a un desenlace equitativo, en el cual el conocimiento previo se asocia al aprendido y se lleva a cabo un nuevo conocimiento lógico y científico, el cual servirá durante el ciclo vital del ser humano.
----------------------	------------------------------	--

Fuente: Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

1.1.1 Fundamentaciones

Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

Según el psicólogo humanista Abraham Maslow máximo representante de esta teoría, considera que la meta educativa más importante para los estudiantes es aprender de acuerdo a sus capacidades y al nivel en que sus necesidades se ajusten. Esta teoría también aborda cuestiones como las del orden como fuente de la afectividad en el aula, su fin es el desarrollo pleno de la persona, como resultado del aprendizaje es impulsado dentro de la educación formal mediado por un facilitador que ayude a descubrir al estudiante sus potencialidades. Es importante destacar que esta teoría forma parte del paradigma educativo humanista para el cual el logro máximo de la autorrealización de los alumnos en todos los aspectos de la personalidad es fundamental, proporcionando una educación con formación y crecimiento.

Fundamentación Pedagógica

La actividad musical tiene por objetivo desarrollar varias habilidades y destrezas, el niño y la niña de ejercitar su comportamiento y la relación con la música con ayuda de sus educadores de mejor manera posible, la expresión musical es una herramienta fundamental en el aprendizaje ya que favorece tanto a los niños como al docente, en el desarrollo de su capacidad crítica para el análisis y transformación de la realidad.

El proceso de enseñanza y aprendizaje forman un paso único y dinámico, donde la experiencia musical es importante y no puede perderse de vista, tomando en cuenta los intereses y necesidades que tienen los niños donde se dé la espontaneidad, se proporcione placer, y se desarrollen habilidades, tener un fin en común, etc.

En el estudio realizado por Flores, Carmen y Martín María (2006) El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial; por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela, se concluye lo siguiente:

Aunque las razones sean cuestionables o aceptables, el hecho es que en la mayoría de las clases de preescolar se está intentando enseñar a leer y a escribir. Por consiguiente, la preocupación hoy debe centrarse en cómo hacerlo. El profesor de preescolar debe tener imaginación para crear materiales de enseñanza centrados en el niño y tiene que aprender cómo comunicar a los padres que está enseñando a leer. (pág.77)

Beneficios de la música en educación infantil

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico (Barbarroja, 2007).

Detallo los beneficios de la música en lo niños

- Aumento de la memoria, la atención y la concentración
- Mejora de la fluidez de expresión
- Mayor facilidad para la resolución de problemas
- Estimulación de la imaginación y la creatividad
- Refuerzo del lenguaje
- Desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos
- Enriquecimiento del intelecto
- Aumento de la sociabilidad
- Mayor control de los estados de ánimo
- Implantación de rutinas
- Aumento de la autoestima
- Mejora de la salud

La música tiene el efecto de aliviar el dolor y fortalecer el sistema inmunológico. También ayuda a coordinar la respiración y los latidos del corazón, por lo que consigue calmar y relajar. Escuchar melodías tranquilas y alegres ayuda para la recuperación tanto física como mental.

Los beneficios son extensos y muy variados. A ellos se puede sumar el hecho de que este desarrollo cerebral afecta una vez pasados los años también al adulto, por lo que se puede comprobar que la música es de vital importancia en el ambiente infantil.

Características psicológicas del niño o niña y su evolución musical

En este apartado se realiza un análisis del desarrollo musical del niño/a, relacionándolo posteriormente con la evolución cognitiva por la que éste pasa durante esta etapa.

El desarrollo musical en la etapa de Infantil

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración,); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. **El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Pascual, 2011, p. 74).**

Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.

Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo (Pascual, 2011, p. 75).

Es decir, el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer.

Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones (Calvo y Bernal, 2000 cit. por Pascual, 2011, p.75).

De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos.

Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer.

A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas, y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad según Aznárez (1992, cit. por Pascual, 2011, p.76) aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Pascual, 2011, p.76).

El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Pascual, 2011, p.76).

Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro

lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p.199).

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re⁴ a La⁴) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82, como “cantinela universal”); el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Pascual, 2011; La Cárcel, 1995; Sarget, 2003).

Desarrollo Cognitivo y Evolución Musical en la Niñez

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi.

“Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano” (Campbell, 2000).

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños.

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento

hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile. Malbran y García (2007) exponen la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos.

La música infantil influye en el propio niño como bien defiende Kokas (1997), apostando por la música como beneficio en el propio rendimiento escolar de los alumnos. Por ello es necesario hablar de Perry (1973) quien defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales:

En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.

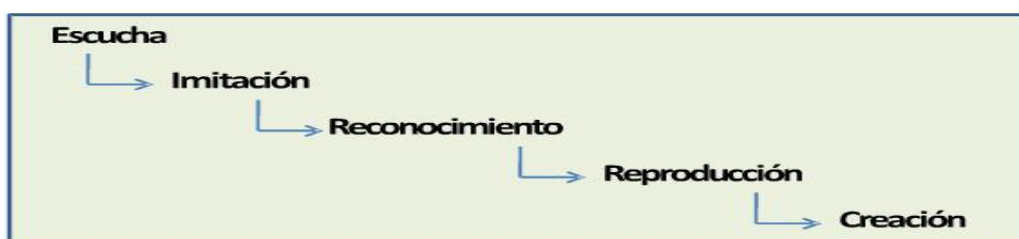
En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical. La creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el cante, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.

Las actividades que se propongan usando las canciones infantiles como herramienta, han de tener en cuenta el propio proceso evolutivo del niño anteriormente expuesto en la tabla, a través del cual se potencia la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los pequeños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de coyuntura entre la música y la lectura en niños de 3 y 4 años.

Primera vez:

Escucha  **Recepción**

Posteriormente



Resumen:

A través de la música los niños pequeños pueden empezar a experimentar con las reglas gramaticales y diversos patrones de rimas en las canciones y otros textos escritos.

A través de la música, la habilidad de memoria se puede mejorar, y la discriminación auditiva aumentara (Chong y Gan 1997).

Las habilidades de escucha son clave en el canto, el lenguaje y el movimiento expresivo, y más tarde en la lectura y la escritura (Wolf, 1992). La música siempre ha sido una manera para que los niños recuerden historias y aprendan sobre el mundo que les rodea.

La música también ayuda a aumentar de manera significativa las habilidades de conciencia fonológica; los niños al escuchar música, tratan de identificar melodías familiares y ritmos, al igual que los primeros lectores buscarán palabras que suenan igual, tienen patrones o rima (Jalongo y Ribblett, 1997).

Tanto padres como educadores deben conocer estos efectos positivos para ser conscientes de la repercusión que implica el uso de melodías y canciones durante la educación del niño y para saber rodearle de un ambiente que fortalezca su desarrollo. La música es un refuerzo positivo y poderoso para todos.

CAPITULO II

2. METODOLOGIA

2.1 Diseño de la investigación

Se designa con el término de investigación a la búsqueda intencionada de conocimientos o soluciones a problemas que pueden ser de carácter cultural o científico.

En este trabajo para que sea sustentado y de acuerdo a conocimientos y para justificar la coyuntura que existe entre la música y la lectura. En la Investigación de campo: se realizó un estudio sistemático de los hechos en el lugar que se producen los acontecimientos, En la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes es donde se obtuvo información de acuerdo a los objetivos planteados en este trabajo

2.2 Modalidad de Investigación

Las modalidades de investigación, utilizadas para la recolección y sistematización de la información, fueron: la investigación de campo y bibliográfica; necesarias para evidenciar la problemática con causas y efectos, en el ámbito educativo de los niños y niñas de tres y cuatro años en el Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes. De acuerdo con lo enunciado, los tipos de investigación utilizados en el presente trabajo fueron:

2.3 Modalidad de la investigación de Campo:

Es una investigación cualitativa: ya que a través de las encuestas se ha llegado a establecer una escala de valores en el proceso educativo al interior del aula; y presentará apreciaciones sobre la influencia de la Expresión Musical en el desarrollo de la escritura niños y niñas de nivel de 3 y 4 años.

2.4 Modalidad de la investigación documental bibliográfica

Bibliográfica – Documental TORRES, Santiago, Amado, & Bervia, (1997).

“La investigación bibliográfica es un medio de información por excelencia: como trabajo científico original, constituye la investigación propiamente dicha en el área de las ciencias humanas; como resumen de tema, constituye por lo general el primer paso de cualquier investigación científica” (pág.31);

Mediante esta investigación se obtuvo información de distintos autores que aportan información y nos apoyamos en cuanto al tema que se está investigando, el cual aportó satisfactoriamente en el desarrollo del proyecto. La investigación documental: bibliográfica está basada en la utilización de fuentes primarias: libros, revistas, folletos. Internet y otros proyectos educativos; que me permitirán ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, leonas, conceptualizaciones y criterios de diversos autores del que hacer educativo.

Se tomó en cuenta esta investigación ya que verificamos el lugar mismo donde se detecta el problema, que es la unidad educativa “Mentor Gamboa Collantes.

2.5 Tipo de investigación

Los tipos de investigación utilizadas fueron: la investigación exploratoria, descriptiva y correlacional siendo utilizadas para lograr una investigación clara y oportuna sobre la problemática de los niños y niñas de 3 y 4 años del Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes Por ello detalla cada tipo de investigación:

Exploratorio: MARTING, Betty (1996) menciona que:

“Las investigaciones exploratorias se realizan con miras a consecución de datos fieles y seguros para la sistematización de estudios futuros” (pág.35).

Se utilizó este tipo de investigación, por cuanto se indagaron los antecedentes de la problemática investigadas, a fin de tener una caracterización adecuada de la misma.

Correlacional: MARTING, Betty (1996) expresa que: “Determinan la medida en que dos o más variables se determinan entre sí” (pág.35), La investigación, permitió establecer el grado de relación entre las dos variables, La Expresión Musical y el Lenguaje Oral.

2.6 Población

LEMA, Héctor (2004),

“La población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presenta una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiarán sus características y relaciones” (pág.73). En el presente trabajo, se contó con una población pequeña, por lo que se hizo el estudio de la totalidad, sin recurrir al muestreo.

En el presente estudio la población está constituida por:

Tabla 2 Población de estudio

	Población	N°
	Maestras	2
	Niños	8
	Niñas	7
Total	a investigar	17

**Fuente: Encuesta de la población de estudio
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Método Dalcroze

Emile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía

marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

-Las negras para marchar

-Las corcheas para correr

-La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como, por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos. Fue aplicado también para niños neuróticos y retardados así como débiles mentales.

2.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la recolección de la información requerida en la investigación, se utilizó las siguientes técnicas con sus correspondientes instrumentos

Técnica: Encuesta

LEIVA, Francisco, (2002) menciona que:

“La Encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador” (pág.59).

Mediante la aplicación de dicha técnica, se podrá evaluar el trabajo docente con información clara y precisa.

Instrumento

Cuestionario:

TORRES, Santiago; M., Amado, &Bervia, P. (1997),

“Es un instrumento escrito que debe resolverse sin intervención del investigador” (pág.119).

La encuesta fue aplicada a las profesoras de la inicial de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes.”, este cuestionario cuenta con preguntas cerradas, que ayudarán a sacar conclusiones y recomendaciones verificando los objetivos.

Lista de cotejo:

Gisela, (2012) [en línea].

“Es un listado de características, aspectos, cualidades, etc. sobre las que interesa determinar su presencia o ausencia. Se centra en registrar la aparición o no de una conducta durante el período de observación”.

Fue utilizada para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de preguntas cerradas, través de esta técnica se recopilará datos, y se podrá anotar las aptitudes con las que cuentan los niños y niñas y así poder plantear las necesidades que ellos tienen antes de empezar el proceso de desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical. Analizarla y se buscara buscar posibles soluciones.

Validez y Confiabilidad

MARTING, Betty, (1996) señala que:

“Es el proceso metodológico por el cual se levanta la información necesaria al investigador y depende básicamente del tipo de diseño elaborado, de los objetivos, de las propuestas y del problema a investigar” (pág.57).

Los instrumentos fueron elaborados por la investigadora, en base a toda la fundamentación teórica y tomando en cuenta las edades de 3 y 4 años, la Lista de cotejo y la encuesta fueron aplicados a las profesoras de inicial 1 y a los niños y niñas de un grado en el paralelo B .de la unidad educativa Mentor Gamboa Collantes.

2.8 Técnicas, Procesamientos para el Análisis de Datos

Tomando en cuenta el interés por actualizarse y la preparación en la educación infantil. Todos estos datos fueron procesados por medio de la estadística descriptiva, donde se registraron los datos de características de los sujetos y objetos de estudio. Se inició con la tabulación de cada una de las preguntas o ítems, y de acuerdo a una escala valorativa se convirtieron en porcentajes, los mismos que al utilizar una representación gráfica, mediante la cual permitió con mayor facilidad la interpretación y análisis de cada pregunta, el mismo análisis que se encuentra al final de cada representación gráfica.

De allí se procedió a la interpretación, descripción y análisis de los resultados cuantitativos obtenidos en los instrumentos de investigación, y que se establecieron en las tablas estadísticas, las cuales permitieron plasmar conclusiones y recomendaciones al proyecto.

Tabla 3 Proceso de recolección de información

	PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Por qué?	Para alcanzar con los objetivos planteados en la investigación.
2	A qué personas investiga	Infantes de 3 a 4 años y a profesoras
3	Sobre qué aspectos	Hace relación a la investigación sobre la influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje
4	¿Quién?, ¿Quiénes?	Investigadora: Evelyn Karina Chancusig Abrajan
5	¿Cuándo?	Año lectivo 2019
6	¿Dónde?	Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes
7	¿Cuántas veces?	Una vez
8	¿Qué técnicas de recopilación de datos utilizara?	Observación, Encuesta,
9	¿Con qué?	Cuestionario de preguntas cerradas, y lista de cotejo.
10	¿En qué situación?	Aula de la Institución

**Fuente: Proceso de Recolección de Información
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

CAPITULO III

3.1 Análisis e interpretación de los resultados

La interpretación de resultados de la investigación, que se realizó en la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes, este resultado que da origen a encontrar la justificación de realizar la presente investigación.

Los instrumentos, fueron aplicados, para evidenciar el uso de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" y las profesoras que están al frente usan este recurso de la música en las aulas.

Los resultados que se presentan en este apartado se recogieron mediante los instrumentos de cuestionario, y lista de cotejo, y están representados mediante cuadros estadísticos por ítem, se graficará los resultados de opinión, para concretarlo, posibilitando su comprensión, análisis e interpretación.

3.2 Lista de cotejo

Fue trabajada con los niños y niñas de 3 y 4 años aula inicial 1 Paralelo B de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" en la misma escuela, para evaluar la influencia que tiene sobre ellos la música en el desarrollo de su lenguaje oral, esta lista de cotejo está compuesta por 10 ítems, donde de acuerdo con lo observado se eligió las respuestas de acuerdo a las siguientes indicaciones 1(siempre), 2(frecuentemente), 3 (ocasionalmente), 4 (nunca).

3.3 Encuesta:

Esta comprende de 12 preguntas de elección, con preguntas cerradas de Sí y No, A veces. Fue aplicada a las profesoras de inicial 1 que están encargadas de este grupo de niños y niñas con el objetivo de conocer si utilizan en sus clases la expresión musical como una herramienta metodológica.

Elementos comunes a la música y la lectura

La música tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las *notaciones musicales*. El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar del autor de la partitura. En esta escritura simbólica, se expresan los tres elementos constituyentes de la música – *melodía, ritmo y armonía*. Encontrando en este lenguaje musical los símbolos que indican la *melodía* – expresada en las notas musicales, el *ritmo* – expresado mediante las figuras rítmicas, y la *armonía*- expresada en el entramado de acordes en que se sustentan las *ideas musicales*.

Estas notaciones musicales son descifradas por el músico, quien reconoce los símbolos escritos en el contexto musical en que los sitúa el compositor de la partitura.

Relacionando la audición del lenguaje musical con la audición del lenguaje hablado, existen similitudes que los vinculan. El oyente de ambos tipos de lenguaje reconoce la melodía – que expresa una idea de forma musical del mismo modo como reconoce la idea expresada a través de las palabras - que plantea el autor de un texto escrito.

Este reconocimiento del lenguaje implica discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte del oyente-lector.

Alfred Tomatis⁸ refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

El mismo autor establece las siguientes definiciones:

- **Oír:** como la percepción pasiva de los sonidos, sin realizar reflexión algún sobre ellos

Escuchar: Acto voluntario en el cual se utiliza el oído para *discriminar los sonidos* del ambiente y realizar un análisis en relación a estos

3.4 Análisis de la encuesta.

Canalizada a través de las profesoras de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”

1. ¿Considera Ud. ¿Que ha recibido una capacitación adecuada sobre la influencia de la música en el desarrollo de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje?

Tabla 4 Capacitación adecuada

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta de la capacitación adecuada
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 1 Capacitación Adecuada.



**Fuente: Encuesta de la capacitación adecuada
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Análisis: El 100% de las profesoras coinciden en que no han recibido una capacitación adecuada sobre la importancia de la música, el 00% menciona que a veces y el 0% que sí.

Interpretación: todas las profesoras encuestadas han recibido algún tipo de capacitación donde se les dé a conocer la importancia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas.

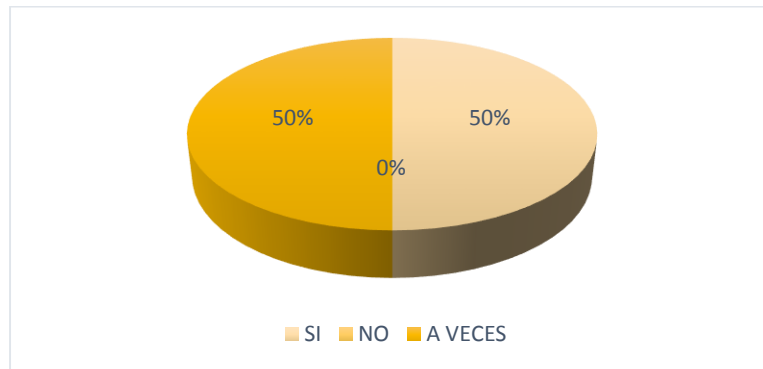
2. ¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje?

Tabla 5 La música ayuda al desarrollo del lenguaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

**Fuente: La música ayuda al desarrollo del lenguaje
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abraja**

Gráfico 2 La música ayuda al desarrollo del lenguaje.



Fuente: La música ayuda al desarrollo del lenguaje
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: El 50% de las profesoras encuestadas consideran que la música influye en el desarrollo del lenguaje un 50% menciona que influye a veces, y que no influye un 0%.

Interpretación: Examinando este cuadro porcentual obtenido de la investigación es igual porcentaje de respuesta mencionan que la música influye en el desarrollo del lenguaje.

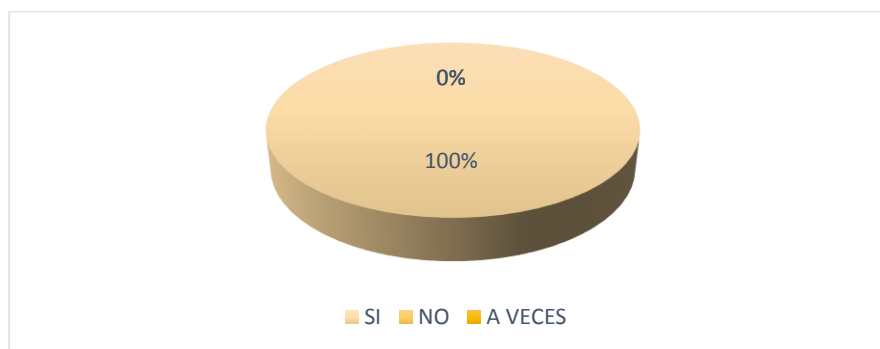
3. ¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?

Tabla 6 La música como recurso didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: La música como recurso didáctico
Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 3 La música como recurso didáctico.



Fuente: La música como recurso didáctico
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: De acuerdo con los resultados obtenidos un 100% de las profesoras utilizan a la música como un recurso didáctico, el 0% a veces y otro 0% no la utiliza.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla de porcentajes se puede mencionar todas las profesoras la música es utilizada adecuadamente como un recurso didáctico dentro de los salones de clase.

4. ¿Participa junto con los niños y las niñas cuando está enseñando una canción?

Tabla 7 Participa junto a los niños y niñas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Participa junto a los niños y niñas
Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 4 Participa Junto a los niños y niñas.



Fuente: Participa Junto a los niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: El 100% de las profesoras dan positiva a la respuesta, al participar junto con los niños y niñas cuando están aprendiendo una canción, el 0% lo realiza a veces, y un 0% no se incluye.

Interpretación: Se puede mencionar que todas las profesoras encuestadas participan junto con sus niños y niñas cuando estos están escuchando y aprendiendo una canción.

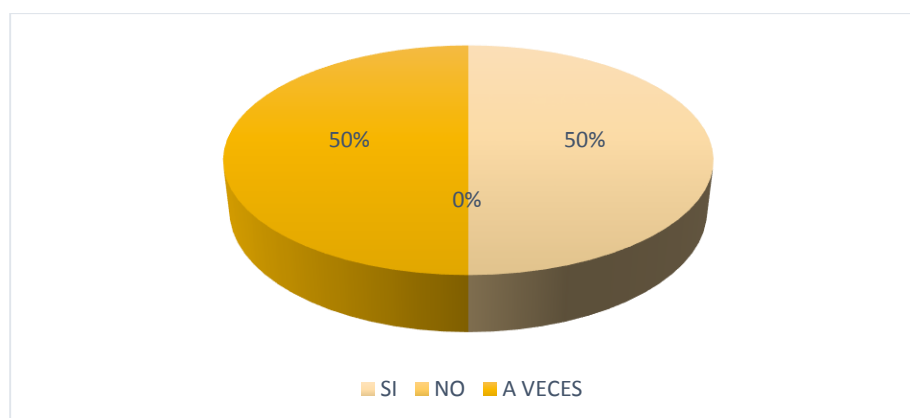
5.- ¿Potencia las capacidades de comunicación oral de los niños y niñas a través de la expresión musical?

Tabla 8 Potencia las capacidades de comunicación oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Potencia las capacidades de comunicación oral
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 5 Potencia la capacidades de comunicación oral.



**Fuente: Potencia la capacidades de comunicación oral
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Análisis: El 50% las profesoras encuestadas no potencian la comunicación oral a través de la música en los niños y niñas, el 50% si lo realiza, pero a no tiene claro si lo está realizando correctamente, y un 0% no lo realiza.

Interpretación: Al analizar este gráfico estadístico podemos concluir que el cincuenta por ciento de las encuestadas potencian la comunicación verbal a través de la música y un poco porcentaje lo hace, pero no tiene claro si lo está realizando adecuadamente.

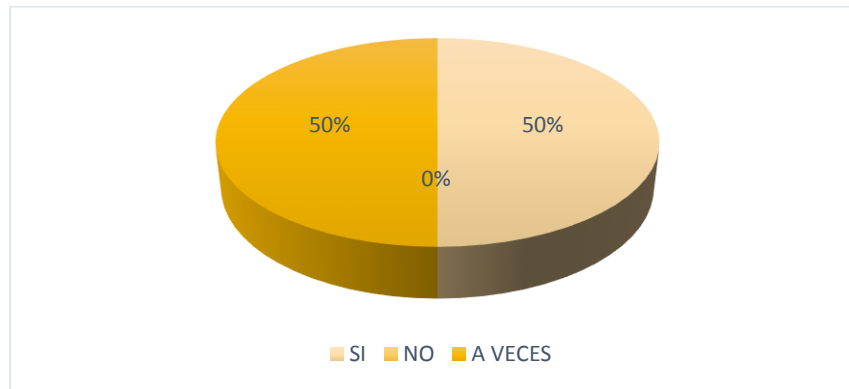
6.- ¿Orienta a los niños y niñas para que utilicen la música de una manera productiva?

Tabla 9 Utilización de la música de manera productiva.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

**Fuente: Utilización de la música de manera productiva
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Gráfico 6 Utilización de la música de manera productiva.



**Fuente: Utilización de la música de manera productiva
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Análisis: El 50% de las profesoras de la inicial 1 coinciden en que no utilizan de manera productiva la música en su salón de clases, el 50% lo hace a veces, y un 0% no lo hace.

Interpretación: Al analizar esta pregunta y respuesta se llega a la conclusión de que la música es aprovechada de forma productiva, es escuchada solo para entretener a los niños y niñas, es decir se la utiliza sin un objetivo a cumplir.

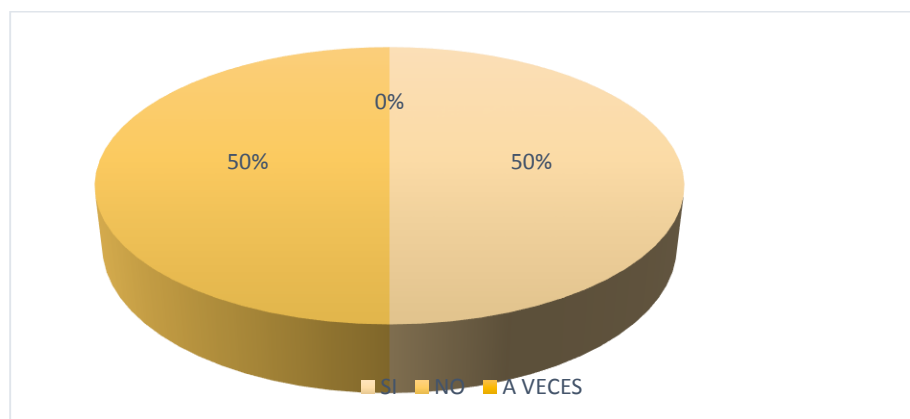
7.- ¿Utiliza alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña?

Tabla 10 Utilización de la música como guía de estimulación.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente: Utilización de la música como guía de estimulación
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Gráfico 7 Utilización de la música como estimulación.



**Fuente: Utilización de la música como estimulación
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Análisis: El 50% las profesoras encuestadas, no utilizan una guía de música que estimule el lenguaje oral de los niños y niñas, 0% lo hace a veces buscando información y el 50% si lo hace.

Interpretación: Al analizar esta respuesta se puede mencionar que el 50 por ciento de las profesoras encuestadas no utilizan una guía de canciones que estimulen el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, y un bajo porcentaje lo hace al buscar información en textos o internet.

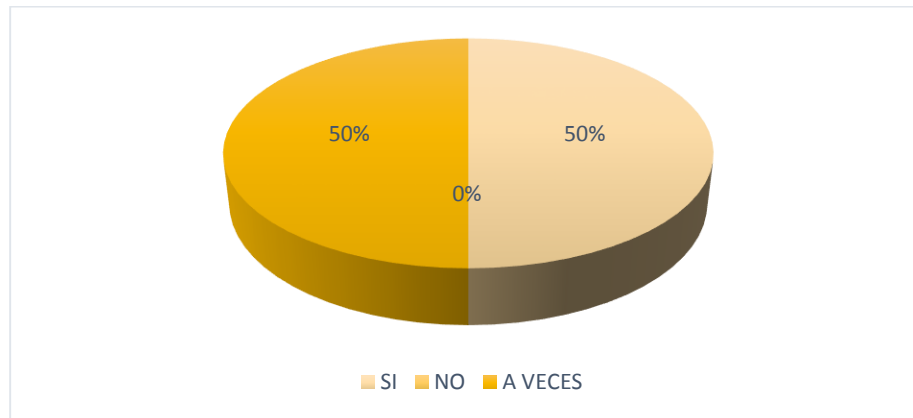
8.- ¿Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? y ¿cuándo utilizar?

Tabla 11 Utilización de la música como recurso didáctico.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

**Fuente: Utilización de la música como recurso didáctico
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Gráfico 8 Utilización de la música como recurso didactico.



Fuente: Utilización de la música como recurso didactico
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: El 50% las profesoras encuestadas coinciden en su respuesta, al indicar que no se plantean preguntas antes de utilizar la música, un 50 %. Lo hace a veces.

Interpretación: La mayoría las profesoras encuestadas mencionan que no se plantean ningún tipo de preguntas al utilizar a la música en sus actividades diarias con los niños y niñas, y un porcentaje bajo lo hace con la finalidad de tener una idea de que se puede conseguir a través de la música.

9. ¿Conoce las ventajas que nos brinda la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla 12 Ventajas de la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Ventajas de la música
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 9 Ventajas de la música.



Fuente: Ventajas de la música
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: El 100% de las profesoras encuestadas no conocen las ventajas a las que se podría acceder si aplicaran adecuadamente la música en su área de trabajo.

Interpretación: De las profesoras encuestadas la mayoría desconoce de las ventajas que podría obtener al aplicar adecuadamente la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro comunitario.

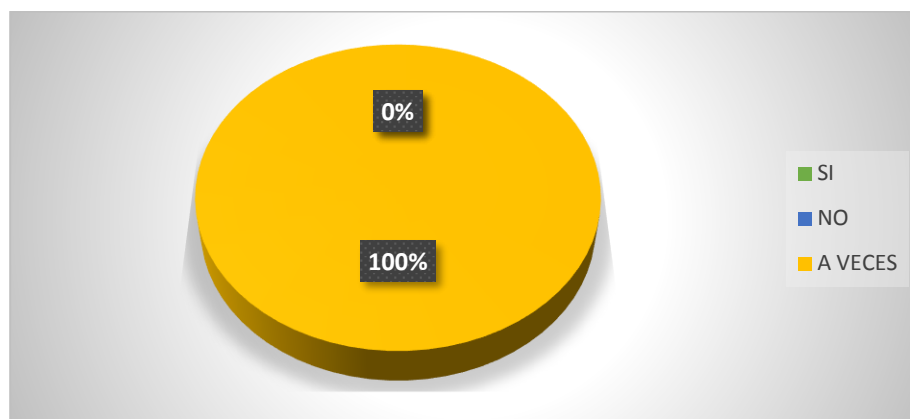
10- ¿Las canciones que usted canta con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando.

Tabla 13 La música acorde a la actividad.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: La música acorde a la actividad
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 10 La música acorde a la actividad.



Fuente: La música acorde a la actividad
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: El 100% de las profesoras encuestadas utilizan a veces canciones que vayan acorde a las actividades realizadas.

Interpretación: En la encuesta realizada la mayoría de las profesoras encuestadas coinciden en que no utilizan la música de acuerdo a las actividades que están realizando.

3.5 Análisis de lista de cotejo aplicada a los niños y niñas

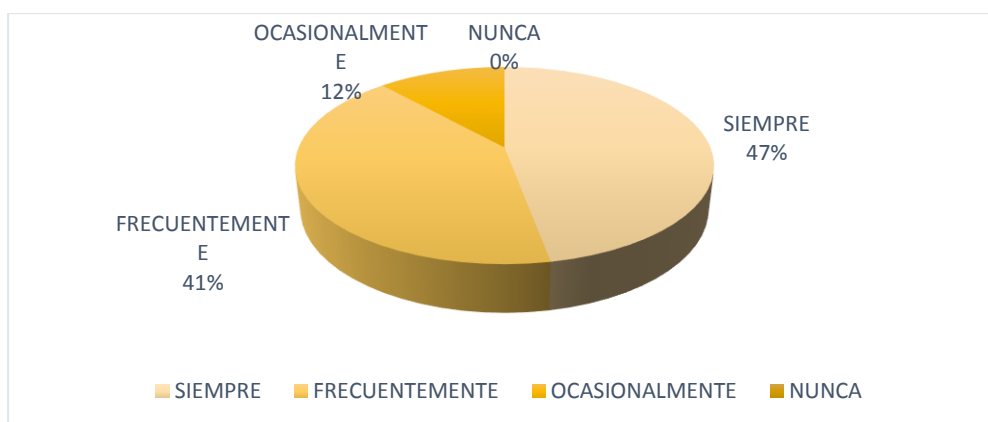
1. Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción.

Tabla 14 Lista de cotejo niños y niñas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SIEMPRE	8	47%
2 FRECUENTEMENTE	7	41%
3 OCASIONAL	2	12%
4 NUNCA	0	0%
TOTAL	17	100 %

Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 11 Cotejo niños y niñas



Fuente:Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: Según los datos obtenidos el 57 % de niños y niñas, muestran interés por la música, un 41% la disfrutan frecuentemente, un 12 % ocasionalmente.

Interpretación: Con el resultado del cuadro estadístico referente a esta pregunta se puede mencionar que la mitad del grupo de niños se interesan y disfrutan de la música, el otro grupo es escaso su interés.

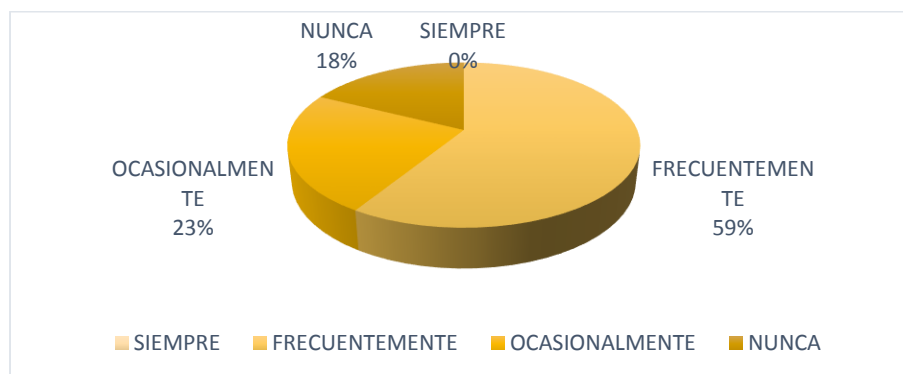
2. Acompaña las canciones marcando pulso, ritmo

Tabla 15 Lista de cotejo niños y niñas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SIEMPRE	0	0%
2 FRECUENTEMENTE	12	70%
3 OCASIONAL	4	30%
4 NUNCA	3	0%
TOTAL	17	100 %

Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 12 Cotejo niñas y niños.



Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo un 59% de niños y niñas no marcan pulso ni ritmo al cantar una canción, un 23 % lo realiza en ocasiones, y un 18% frecuentemente.

Interpretación: Esto determina, que la mitad del grupo de niños y niñas no marcan pulso ni ritmo para acompañar las canciones, el resto lo hace, pero las profesoras no saben el significado de cómo y cuándo se lo debe hacer.

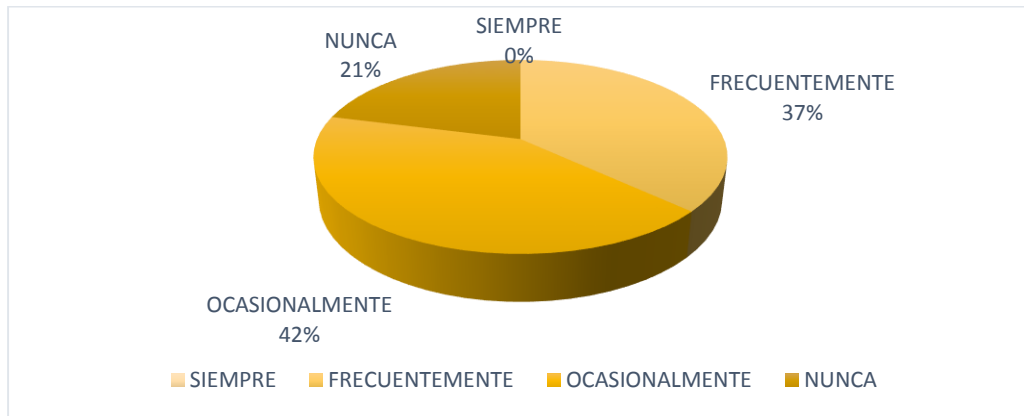
3. Canta las canciones en clase siguiendo la melodía de la de la canción

Tabla 16 Lista de cotejo niños y niñas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SIEMPRE	0	0%
2 FRECUENTEMENTE	5	37%
3 OCASIONAL	8	42%
4 NUNCA	4	21%
TOTAL	17	100 %

Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 13 Cotejo niñas y niños.



Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: De acuerdo con los resultados en la gráfica nos indica que el 21 % de niños y niñas no interpretan las canciones que les enseñan siguiendo su melodía, un 37% lo hace frecuentemente, un 41%, lo realiza en ocasiones.

Interpretación: Con lo indicado las diferencias que existen son muchas, es bajo el porcentaje de infantes que interpretan las canciones siguiendo la melodía, el resto lo hace en ocasiones y otro porcentaje bajo no lo hace.

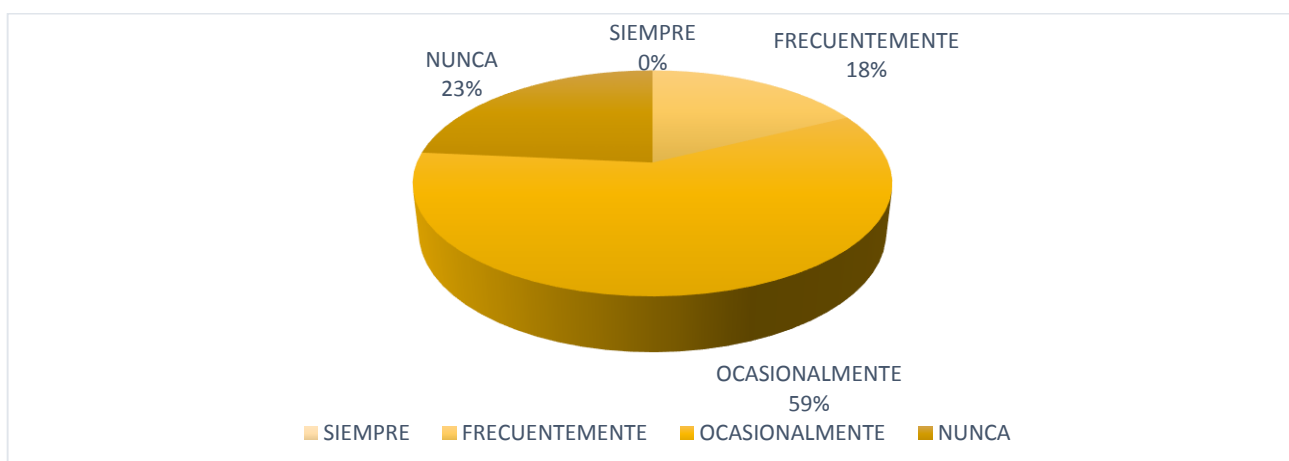
4. Memoriza frases de las canciones y entiende su significado.

Tabla 17 Lista de cotejo niños y niñas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SIEMPRE	0	0%
2 FRECUENTEMENTE	3	18%
3 OCASIONAL	10	59%
4 NUNCA	4	23%
TOTAL	17	100 %

Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 14 Cotejo niñas y niños.



Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la lista de cotejo nos muestra los siguientes resultados un 18% de niños y niñas memoriza frases de canciones y logra entender su significado, un 59% lo realiza frecuentemente, un 23% nunca.

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos tras la aplicación de la lista de cotejo se puede mencionar que son pocos los niños y niñas que memorizan frases de canciones y atienden su significado.

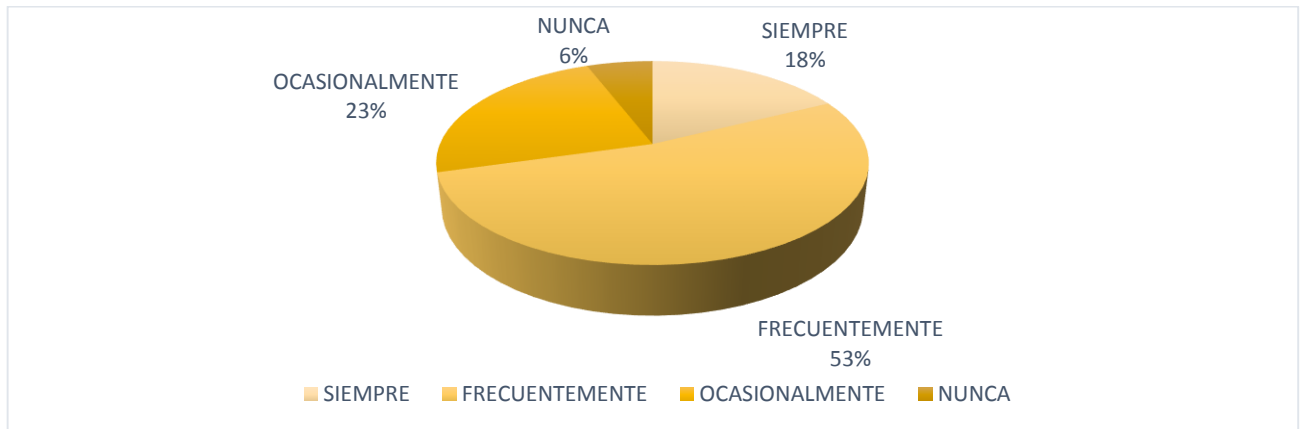
5.-Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral

Tabla 18 Lista de cotejo niños y niñas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SIEMPRE	3	18%
2 FRECUENTEMENTE	9	53%
3 OCASIONAL	4	23%
4 NUNCA	1	6%
TOTAL	17	100 %

Fuente: Lista de cotejo niños y niñas
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 15 Cotejo niñas y niños.



**Fuente: Lista de cotejo niños y niñas.
Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan**

Análisis: De acuerdo con la gráfica nos muestra que un 23% de niños y niñas expresan sus pensamientos, ideas y sentimientos a través del lenguaje oral, un 53% lo hace ocasionalmente, siempre un 18% y nunca un 6%.

Interpretación: Esto nos muestra que apenas son pocos los niños y niñas que se expresan correctamente a través del lenguaje oral lo que desean, el resto de niños presentan algún problema de lenguaje, el cual le impide expresarse correctamente.

3.6 Análisis de resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta.

Tabla 19 ¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?

¿ Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 1	Adquirido	0	0%
	En Proceso	3	20%
	Inicio	12	80%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 16 ¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de Datos

En el gráfico 16: El 80% corresponden a 12 niñas y niños que se encuentran en inicio de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos y el 20% que corresponde a 3 niñas y niños que se encuentran en proceso y con 0% correspondiente a inicio.

Tabla 20 ¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?

¿Explora distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 2	Adquirido	0	%
	En Proceso	0	0%
	Inicio	15	100
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Gráfico 17¿Explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Análisis de datos:

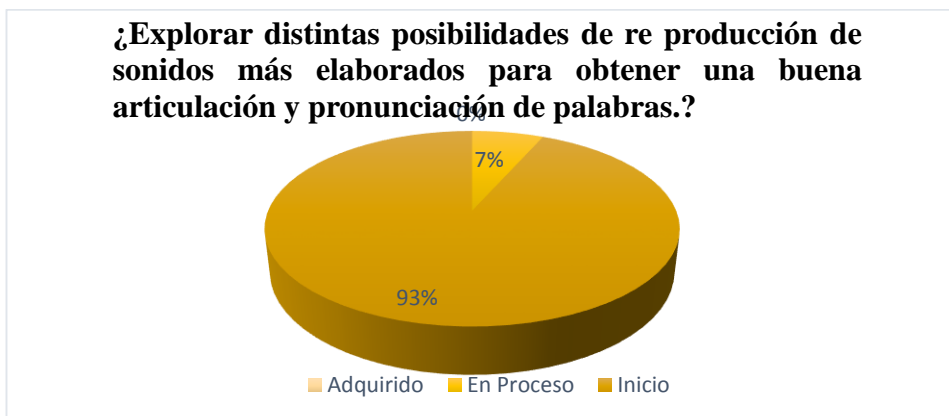
En el gráfico N° 17: El 100 % corresponden a 15 niñas y niños que se encuentran en posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad Ya los restantes están en 0 %

Tabla 21 ¿Explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras?

¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 3	Adquirido	0	0%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	14	93%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Gráfico 18 ¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusing Abrajan

Análisis de datos:

En el gráfico N°18: El 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de esta destreza y habilidad y con 7% que corresponde a 1 niño está en proceso para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras.

¿Aprende la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 4	Adquirido	0	0%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	14	93%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Tabla 22 ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?

Gráfico 19 ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En el gráfico N° 20: El 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical esta destreza y habilidad y con 7% que corresponde a 1 niño está en proceso para obtener una buena diferenciación de las vocales.

Tabla 23 ¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?

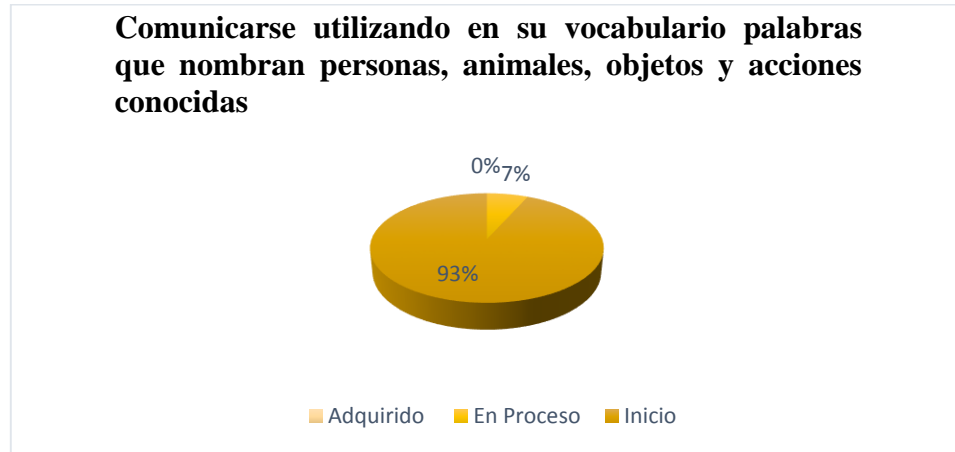
¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 5	Adquirido	0	0%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	14	93%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Análisis de datos:

En el gráfico N° 19: El 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical esta destreza y habilidad y con 7% que corresponde a 1 niño esta en proceso para obtener una buena diferenciación de las vocales.

Gráfico 20 ¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?



Fuente: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis e interpretación:

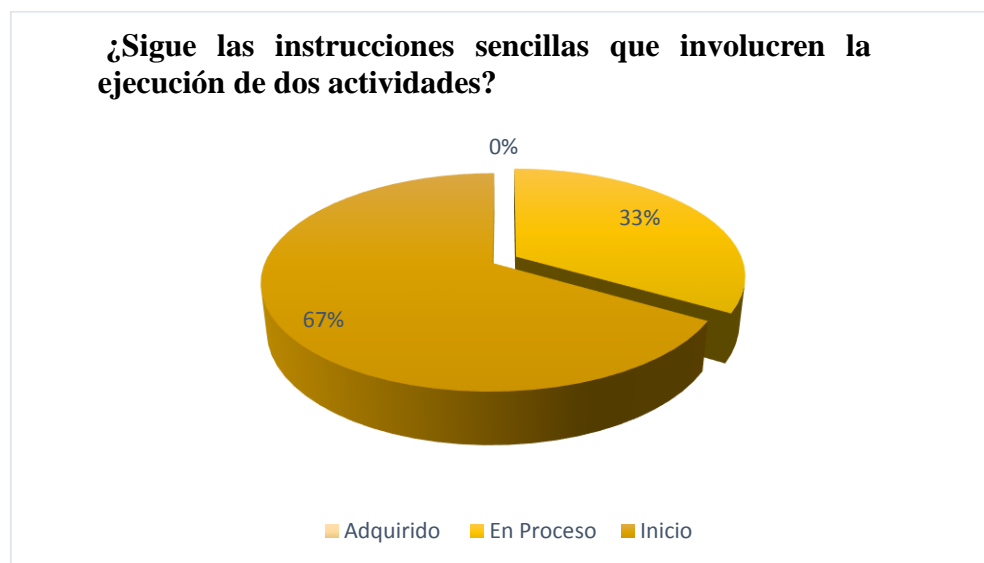
En el gráfico N° 20: Mediante los resultados obtenidos el 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y con 7% que corresponde a 1 niño está en este proceso.

Tabla 24 ¿EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?

¿Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM 6	Adquirido	0	0%
	En Proceso	5	33%
	Inicio	10	67%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Gráfico 21 ¿El sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

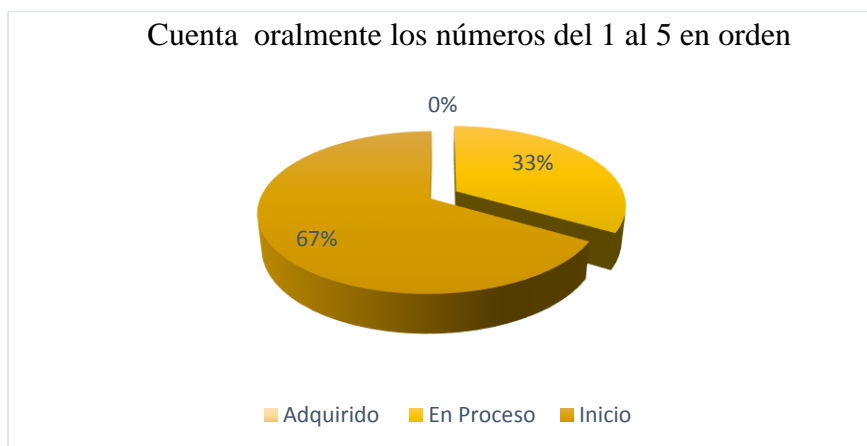
En el gráfico N° 21: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en inicio de seguir las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades y niñas que es el 33% están recién en proceso.

Tabla 25 ¿Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden?

¿Cuenta oralmente los números del 1 al 5 en orden?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 7	Adquirido	0	0%
	En Proceso	5	33%
	Inicio	10	67%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 22¿Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

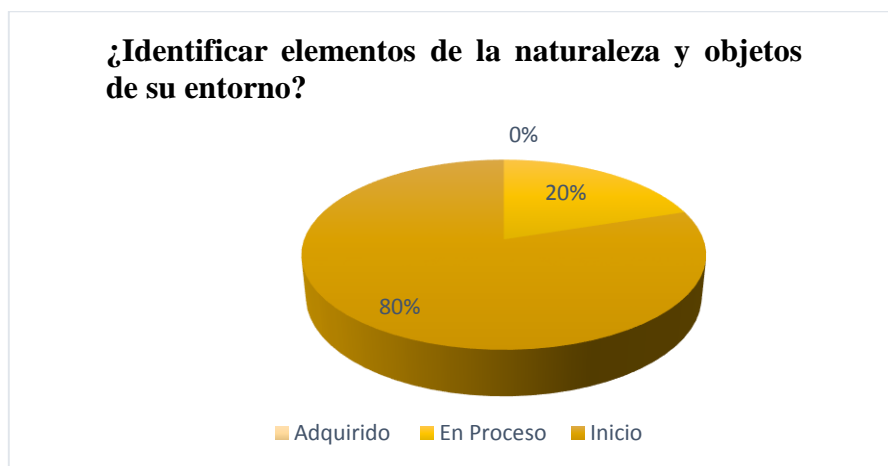
En el gráfico N° 22: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en inicio de contar oralmente los números del 1 al 5 en orden que y solo 5 niños que es el 33% están recién en proceso.

Tabla 26 ¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno?

¿Identifica elementos de la naturaleza y objetos de su entorno?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 8	Adquirido	0	0%
	En Proceso	3	20%
	Inicio	12	80%
	TOTALES	58	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 23 ¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En el gráfico N° 23: Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en inicio de identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno mientras el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido.

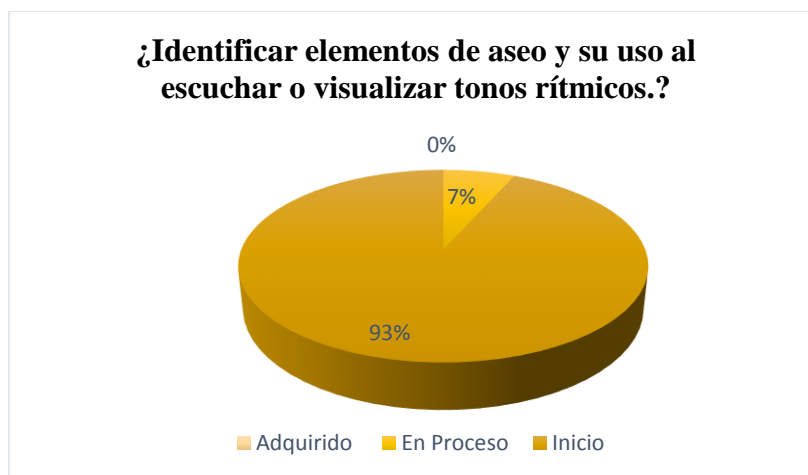
Tabla 27 ¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos??

¿Identifica elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 9	Adquirido	0	0%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	14	93%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 24¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos??



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En el gráfico N° 24: Mediante los resultados obtenidos el 93% que representan a 14 niñas y niños se encuentran en inicio de identificar elementos de aseo y su uso, mientras el 7% representan a 1 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido. Se notó en algunos padres de familia esta novedad de enseñanza.

Tabla 28 ¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?

¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 10	Adquirido	0	0%
	En Proceso	3	20%
	Inicio	12	80%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 25 ¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

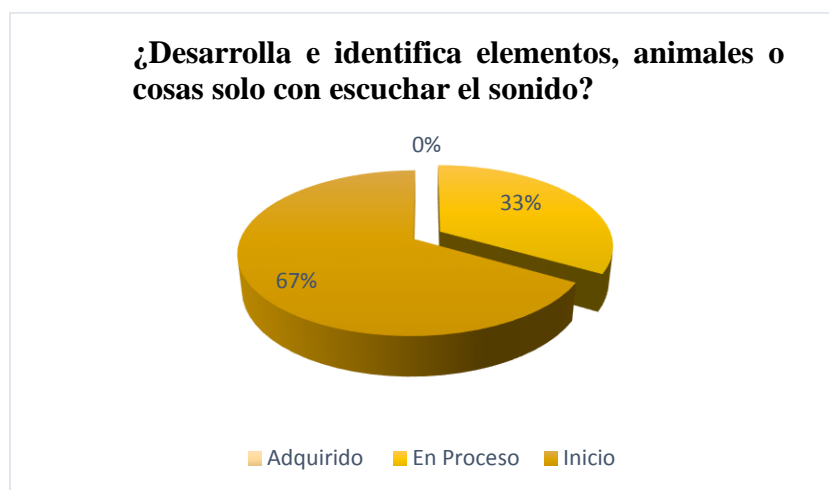
En el gráfico N° 25: Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en inicio de interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido.

Tabla 29 ¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?

¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 11	Adquirido	0	0%
	En Proceso	5	33%
	Inicio	10	67%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Gráfico 26 ¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En el gráfico N° 26: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en inicio de desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido, mientras el 33% representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUÍA DIDACTICA

MUSICA INFANTIL



AUTORA:

Evelyn Karina Chancusig Abrajan

TUTOR: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.

Mayo-Octubre 2019

3.7 Presentación

Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas. Esta Guía didáctica musical se basa en el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa, siendo estas un modelo positivo en el ámbito educativo. Mediante el uso de las canciones infantiles los alumnos, pueden expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego.

El trabajo consta de dos partes,

La primera habla de la fundamentación teórica, que quiere decir Ambientación, respiración, escuchar sonidos, imitar sonidos, reproducir ritmos. Va con dos actividades básicas iniciales.

Mientras que la segunda parte, se inclina hacia una propuesta práctica en la cual se expone el uso de las canciones infantiles en relación a las áreas del currículo, mediante el uso del juego, también se incluye lista de cotejo de muestra. Total, de la Guía tiene trece actividades lúdicas y varias canciones infantiles.

Las estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal, es un aporte para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial, ayudando de esta manera en su desarrollo integral, alcanzando una educación con calidad y calidez., Ésta guía es un material de refuerzo y de apoyo para que la maestra puede y está en la obligación de utilizar ya que está diseñada para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos. Detallo:

TEMA DE LA PROPUESTA

Guía didáctica de Música Infantil para el desarrollo del lenguaje y lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”, ubicado en la

Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019

**DATOS GENERALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA UNIDAD EDUCATIVA
“MENTOR GAMBOA COLLANTES”**

- Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA MENTOR GAMBOA COLLANTES
- Código AMIE: 23H00040
- Dirección de ubicación: CALLE RIO VERDE CALLE ALLURIQUIN
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
- Cantón: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
- Parroquia: ABRAHAM CALAZACON
- Nivel educativo que ofrece: Inicial y EGB
- Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- Zona: Urbana INEC
- Régimen escolar: Costa
- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina y Vespertina
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de Estudiantes beneficiados 15

Introducción

La siguiente guía didáctica musical es una propuesta integradora que pretende descubrir y defender la relevancia de las canciones infantiles en todo el ámbito educativo y, especialmente, en la de Educación Infantil de los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Mentor Gamboa

Collantes. Su uso cotidiano en las aulas se convierte en una poderosa herramienta de enseñanza-aprendizaje por varios motivos. En primer lugar, las canciones infantiles facilitan a los niños la adquisición de diferentes capacidades relacionadas con las tres áreas de experiencia y conocimiento previstas en el currículo de la primera etapa educativa.

La misma que permitirá ofrecer a los docentes de actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes. Con esta guía se beneficiarán la comunidad educativa de esta institución ya que los niños inician las actividades motivados, y de esta manera se garantiza el éxito de la presente

Antecedentes de la Propuesta

Desarrollar una guía didáctica de música infantiles para aportar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" y las profesoras que están al frente usaran este recurso. Reforzando la incidencia de la música infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de inicial de la Unidad Educativa

Esta propuesta se deja como alternativa ante la problemática que fue analizada en la investigación, porque luego de aplicar la encuesta a la educadora que atiende a las niñas y niños de dos a tres y cuatro años de edad, se nota una deficiencia en el lenguaje oral, considerando que los primeros años de vida son cruciales para los logros tanto sociales y educativos a lo largo del ciclo de vida, además en este período se sientan las bases de la personalidad y es en la primera infancia, donde se puede y debe proporcionar un sin número de estímulos para lograr un adecuado desarrollo emocional del infante.

Por aquello no se puede dejar de señalar la enorme importancia y la responsabilidad ética y humana de las familias, educadoras, sociedad y el Estado de garantizar que durante los primeros

años de vida, todas y todos los niños el cuidado y protección necesarias para adquirir y desarrollar al máximo las potencialidades que les permitan convertirse en adultos productivos, libres y responsables de su vida individual y socio cultural, como parte activa de una sociedad que cada día crece y cambia vertiginosamente.

También en la lista de cotejo se pudo evidenciar que la mayoría de niñas y niños está iniciando actividades educativas y de lectura y es importante avanzar en el desarrollo de las mencionadas actividades que contribuirán al fortalecimiento del lenguaje y lectura estímulos que interiorizarán el conocimiento de su formación complementaria

Luego de identificar la contextualización, en la cual se logra identificar la necesidad de las niñas y niños de tres y cuatro años de edad, a través, de los datos recogidos se evidenció que la educadora tiene interés en aplicar y reforzar metodologías interesantes y salir de monotonía educativa, instrumento valioso que permite a los pequeños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la música.

Con la utilización de diferentes materiales musicales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan desiguales sensaciones que les pueden brindar, expresarse libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que crecen van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad

Fundamentación Científica

La música es un lenguaje universal a través del cual se puede expresar, ideas sentimientos, y pensamientos, por lo que tiene un valor formativo extraordinario que debe ser considerado como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Es para quien la escribe una proyección de su vida interna hacia el mundo exterior y a través de ella expresa todo lo que siente, vive y experimenta en ese momento de inspiración, y para quien la escucha le llenara de alegría, satisfacción, emociones distintas de acuerdo al tipo de música que se escuche, etc.

Música:

Georgina Pazmiño Faber, 1993 define a la música como:

El idioma del universo, ya que con ella y en ella se expresa y se hace comprender por quien la escucha el pensamiento, el sentimiento, esperanza, alegrías y tristezas del compositor; la música vive y palpita en el alma y el corazón del ser humano, está en el canto de los pájaros, en la voz de los animales, en los quejidos o expresiones de alegría y de tristeza de los seres humanos (pág. 53)

Por lo que es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música durante su jornada de trabajo; pues esto permitirá que los niños y niñas tengan una mayor concentración en lo que están haciendo, ya que aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo de igual manera es importante saber diferenciarla y elegir la más adecuada de acuerdo a las necesidades e interés de los infantes y saber utilizarla de manera adecuada desde temprana edad, ya que ayudará en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Expresión Musical

Maurice Martenot, (1928) manifiesta:

“El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”, expresa el carácter de su enseñanza.

Creador del método de elementos didácticos para la formación musical, considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales de los niños en la educación escolar.

La expresión musical es un factor estimulante para desarrollar facultades como el amor, la inteligencia, la imaginación, la creatividad, sensibilidad, es el arte de expresar, sentimientos y emociones, y a través de ella se puede conseguir la motivación de los niños y niñas de nivel inicial a realizar con agrado y alegría las actividades de aprendizaje diarias, por lo tanto, ayuda en la formación integral de los mismos.

A través de ella el ser humano expresa los más escondidos sentimientos y las más bellas imágenes, es por esta razón que los niños deben aprender a través de ella, tomando en cuenta que, desde los primeros momentos de nuestra vida, todo nuestro cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora. Así, los sonidos pasan a ser compañeros de vida desde que se está en el útero de la madre.

En la educación Inicial es necesario generar situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan un adecuado desarrollo en su aprendizaje, y cabe destacar que la expresión musical se relaciona con otras formas de expresión, como la plástica, la verbal, la musical y corporal para así posibilitar un mayor desarrollo de recursos comunicativos.

Para ello se deberán llevar a cabo actividades musicales adecuadas, permitiendo que los niños y niñas organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera, actitudes positivas en relación con su expresión, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de su musicalidad y su personalidad.

Hildegard Hetzer, (1980) manifiesta:

“Los primeros tres años de la vida de los niños representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa”. (Pág. 14)

Es un elemento importante para el desarrollo humano, social, comunicativo y expresivo, pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños y niñas a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo, cognoscitivo, de lenguaje, motriz desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Incidencia de la Música en el Aprendizaje.

El neuro psicólogo Gardner, (2003) afirma que

“La música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.”

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de músicas infantiles con propuesta integradora para las niñas y niños del Primer año de Educación Básica a y que través de estrategias musicales sencillas y prácticas potencien la lectura y el lenguaje oral

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar las estrategias de música infantil que permitan en el ámbito educativo fortalecer la expresión corporal en los niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”.
- Estructurar y aplicar la guía musical en base a las estrategias metodológicas del arte musical para el desarrollo del lenguaje oral.
- Socializar las estrategias de música infantil con las docentes para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”.

JUSTIFICACIÓN

La guía nos ofrece una ayuda invaluable dentro de la enseñanza y el aprendizaje, tanto a los educadores, auxiliares de cuidado, niños y niñas que se sentirán motivados y serán partícipes en el desarrollo adecuado del lenguaje oral.

A nivel personal, la guía me permitió conocer con más profundidad la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Al innovar estrategias y metodologías activas que permitan el adecuado

desarrollo de los infantes, ya que muchas veces erróneamente es olvidada y tomada en un segundo plano.

Para realizar esta guía me centré en los niñas y niños de 3 y 4 años del Educativa “Mentor Gamboa Collantes”, los mismos que de acuerdo a su edad evolutiva su expresión oral debería ser fluida, clara y coherente, aquello que no se pudo observar en su totalidad, pues se presentaba en algunos niños problemas de lenguaje, como la tartamudez e incluso algunos no se expresaban para nada, lo que se vio reflejado al momento de realizar la participación en clases. Esta guía permitirá a los docentes ser precursores en aplicar estrategias innovadoras para el desarrollo del lenguaje oral, y al niño y niña ser el protagonista legítimo de su aprendizaje, por medio del desarrollo de habilidades del pensamiento la misma que deben ser estimuladas con la música.

Descripción de la guía didáctica

La presente guía está diseñada como recurso didáctico y pedagógico para profesores y maestros encargados del nivel inicial para el desarrollo del lenguaje oral. La canción debe ir acorde con las características evolutivas del grupo de niños y niñas.

La canción debe tener concordancia con el medio en el que el niño y la niña se desenvuelve. La canción infantil debe ir acorde con la temática que se esté tratando. Se debe procurar utilizar canciones que contengan la mayor cantidad de beneficios para el desarrollo del lenguaje oral del niño y la niña.

SE DETALLA LOS TEMAS:

- ✓ **Jugando con los sonidos**
- ✓ **Imitación de sonidos (dicción)**
- ✓ **Inventando pasos**
- ✓ **Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos**
- ✓ **Canciones infantiles los deditos**
- ✓ **Canciones infantiles varios animalitos y la naturaleza**
- ✓ **Canciones infantiles varias**
- ✓ **Canciones infantiles seleccionadas**
- ✓ **Canciones infantiles con temas onomatopéyicos**

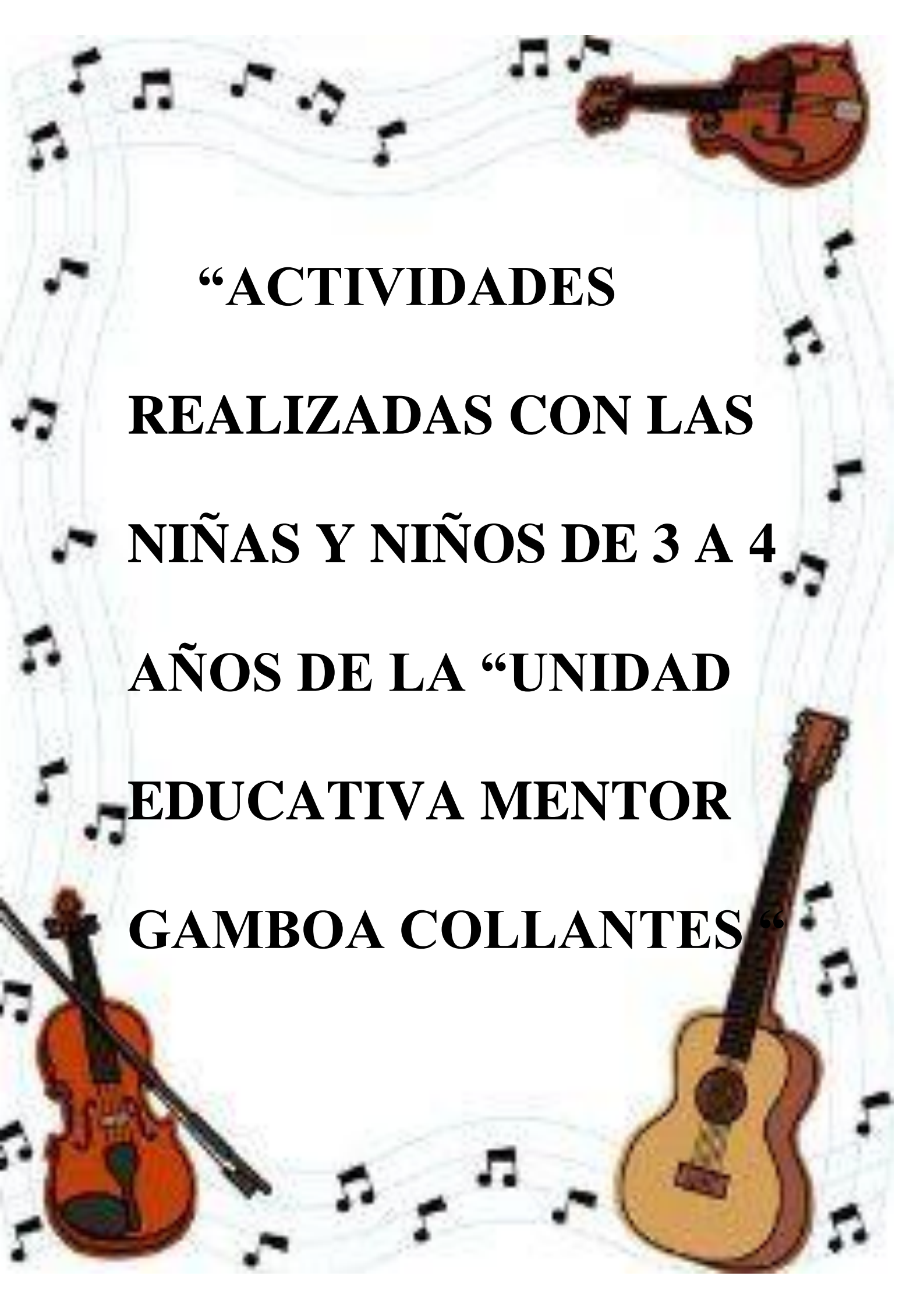
Facilidad de la propuesta

En la Unidad Educativa “Mentor, Gamboa Collantes ubicado Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas Provincia: Santo Domingo de los Colorados Parroquia Abraham Calazacon del Cantón Santo Domingo, Provincial Santo Domingo de los Tsáchilas, las docentes están de acuerdo con la propuesta planteada, porque mediante esta guía didáctica, influirá como beneficio en los problemas de aprendizaje del pensamiento lógico matemático de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Las docentes están de acuerdo en aplicar las propuestas de las canciones y temas infantiles para el desarrollo y reforzamiento del lenguaje y lectura, la cual beneficiará de forma directa a las niñas y niños y de forma indirecta a las docentes porque contribuirá con nuevas actividades para

trabajar con los estudiantes aplicando temas didácticos musicales y apoya a disminuir el stress laboral actual-

Las niñas y los niños tienen interés con la aplicación de la música infantil, porque esto incentiva en su aprendizaje, de una manera, divertida, saliendo de lo monótono y logrando de manera positivos cambios, los cuales aportan a que se involucren en la sociedad desde otro punto de vista, mejorando cambios en el rendimiento académico y obteniendo nuevos esquemas, a través de los conocimientos previos.

The background features a white sheet of music with black notes and a wavy line. Three instruments are illustrated: a violin in the top right, a violin with its bow in the bottom left, and an acoustic guitar in the bottom right.

**“ACTIVIDADES
REALIZADAS CON LAS
NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS DE LA “UNIDAD
EDUCATIVA MENTOR
GAMBOA COLLANTES”**



**ACTIVIDAD N° 1
JUGANDO CON LOS SONIDOS**

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Reproducir con su voz diferentes sonidos. Expresar corporalmente diferentes velocidades de la música. Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del Currículo: Desarrollar la memoria auditiva y la producción de sonidos con su voz y con instrumentos sencillos..

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad.

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos tecnológicos o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de personas, objetos para que los identifiquen.

+ **Lugar:** Patio o aula

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

- 1 Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.
- 2 Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de salsa, merengue, nacional.), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- 3 Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales
- 4 Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo.

+ **Variantes del juego:** Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Reconoce los diferentes sonidos			
• Emplea la memoria auditiva.			
• Memoriza los sonidos			
• Distingue los sonidos de la naturaleza			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

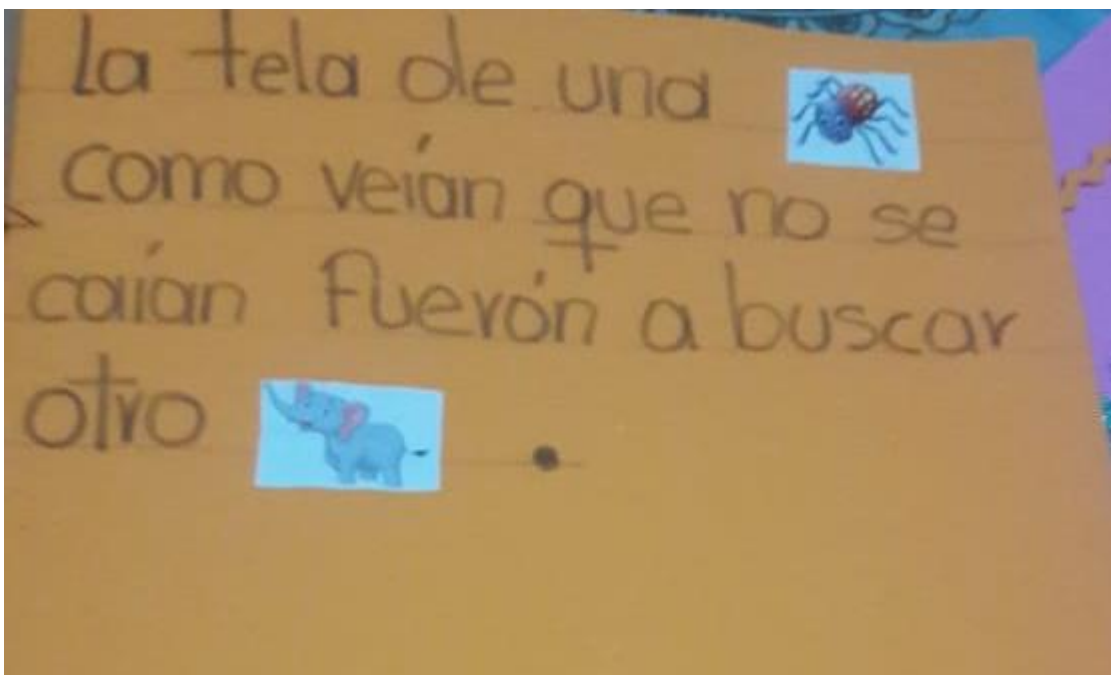
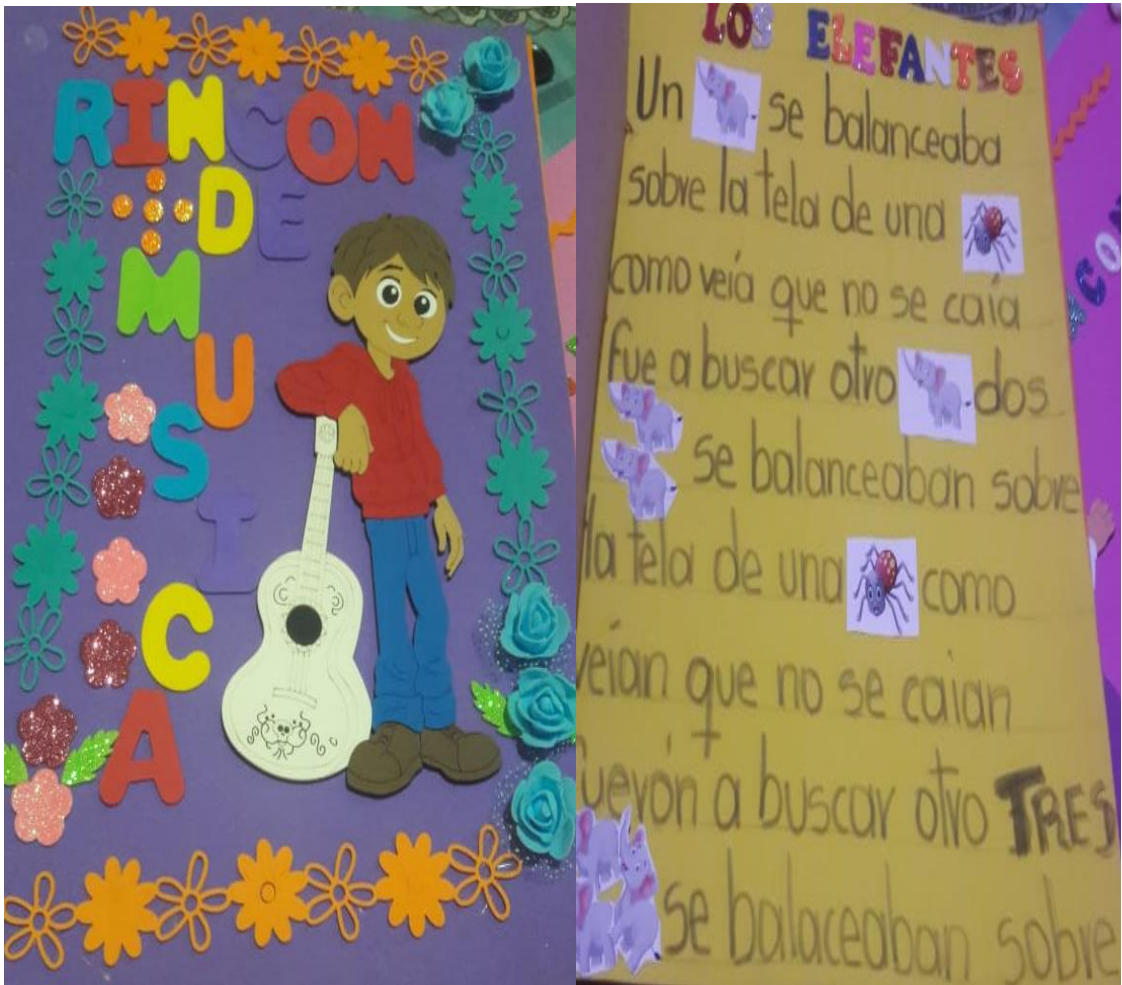
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 1: JUGANDO CON LOS SONIDOS				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Explorar distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad		
		EVALUACION DE LOGRO + Reconoce los diferentes sonidos + Emplea la memoria auditiva. + Memoriza los sonidos + Distingue los sonidos de la naturaleza		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha		X	
2.	Basurto Bryan		X	
3.	Benítez Naomi		X	
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verence			X
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X
Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes				
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan				

Observación:

Al culminar la actividad N° 1 jugando con los sonidos se pudo constatar que las niñas y niños se encontraban con satisfacción y el deseo de seguir jugando y aprendiendo a moverse, demostrando que se mueven de acuerdo al ritmo a los sonidos, al momento de determinar sus propios movimientos y repitiendo los mismos que estaban establecidos en el ejercicio. A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los sonidos, controlarán mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de lenguaje y audición utilizando también el medio ambiente.

GUIA DIDACTICA





ACTIVIDAD N° 2
JUGANDO CON LOS SONIDOS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Reproducir con su voz diferentes sonidos y repetirlos
 Expresar corporalmente diferentes velocidades de la música y repetir movimientos.

Objetivo del Currículo: Desarrollar la memoria auditiva y de memorización a través de ejercicios de repetición.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad.

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 15

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Se puede utilizar recursos tecnológicos o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de personas, objetos para que los identifiquen.

✚ **Lugar:** Patio

✚ **Organización:** Individual o por grupo

✚ **Desarrollar:**

El profesor pedirá a los niños/as que respondan con determinados gestos o movimientos sencillos a ciertos grupos fonéticos, sílabas o palabras.

Por ejemplo: - al oír ma: sentarse.

✚ **Variantes del juego:** Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio

✚ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Reconoce y repite los diferentes sonidos			
. Realiza ejercicios para reproducir y repetir los sonidos de la naturaleza			
Mejora su coordinación de destrezas vocales			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 2: JUGANDO CON LOS SONIDOS

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconoce y repite los diferentes sonidos ✚ Realiza ejercicios para reproducir y repetir los sonidos de la naturaleza. ✚ Mejora su coordinación de destrezas vocales 		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verenice			X
11.	Lasso Guillermo			X

12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 2 de jugando con los sonidos se pudo constatar que las niñas y niños se encontraban Los niños podrán utilizar sonidos la música con la finalidad de mejorar su desarrollo de la memoria. Algunos niños reaccionan por cuenta propia.

GUIA DIDACTICA





ACTIVIDAD N° 3
IMITACION DE SONIDOS (dicción)
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la fonación en base a ritmo adecuado y capacidad verbal y no verbal para la expresión adecuada articulación oral

Objetivo del Currículo: Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras.

+ Edad: 3 a 4 años.	+ No de niños: 15
+ Tiempo: 30 minutos	+ Recursos: Se puede utilizar recursos tecnológicos de grabaciones con sonidos de animales, de la naturaleza, de personas, objetos para que los identifiquen. Gráficos .
+ Lugar: Patio	+ Organización: Individual o por grupo
+ Desarrollar: Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas	
+ Variantes del juego: Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio	

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Mejora su coordinación de destrezas vocales en base a una buena fonación			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

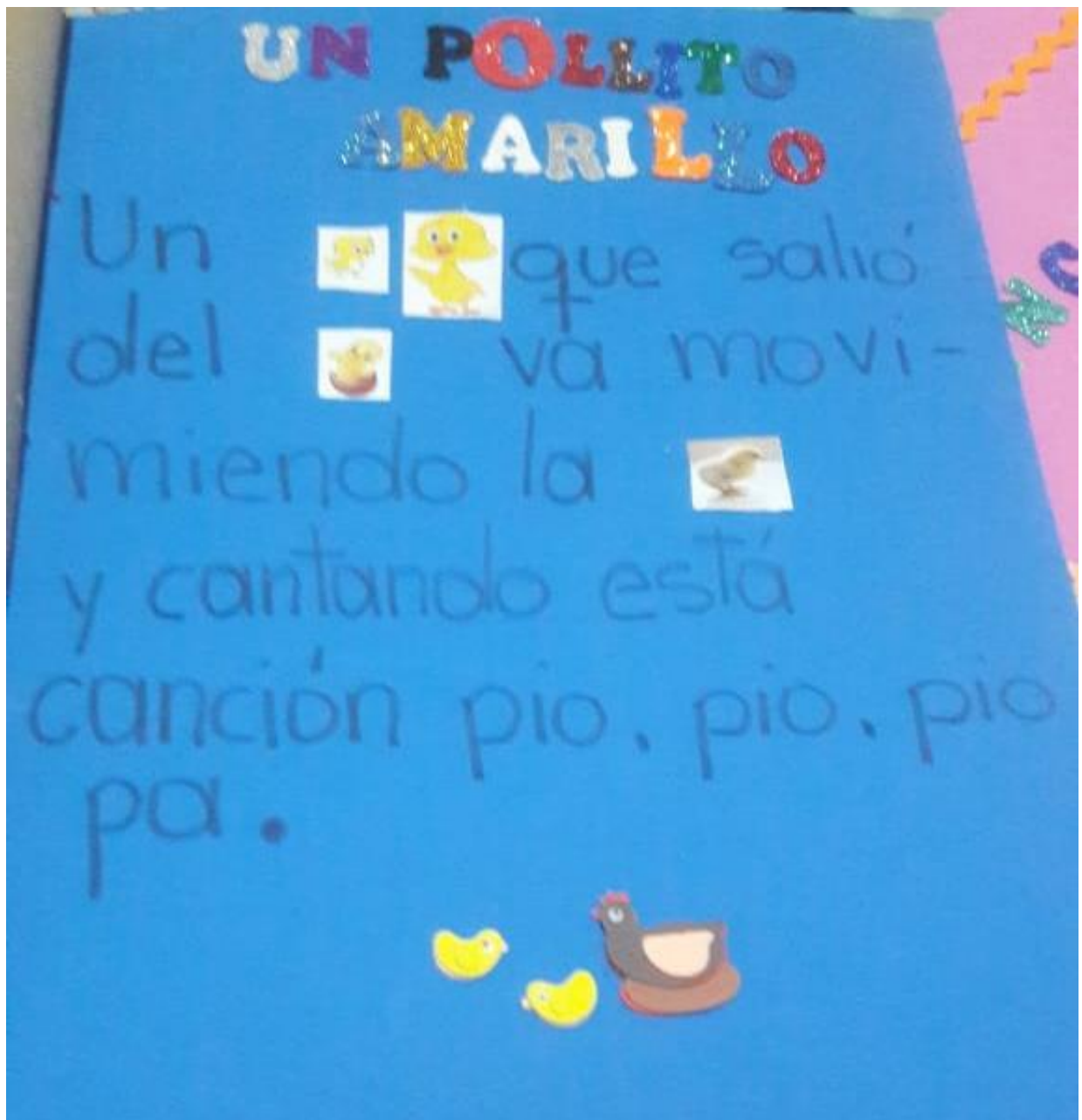
LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 3: IMITACION DE SONIDOS (dicción)				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS:		
		Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras.		
		EVALUACION DE LOGRO		
		✚ Mejora su coordinación de destrezas vocales en base a una buena fonación		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola		X	
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verence			X
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 3 de imitación de sonidos se pudo ver que, al emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación y pronunciación de determinados fonemas. Los niños podrán utilizar sonidos propios la música con la finalidad de mejorar su desarrollo pulmonar y percibir su capacidad de pronunciamiento.

GUIA DIDACTICA





ACTIVIDAD N° 4
INVENTANDO PASOS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
 Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Desarrollar la fonación en base a ritmo adecuado y capacidad verbal y no verbal para la expresión adecuada articulación oral

Objetivo del Currículo: Aprender las vocales a través de un juego musical para ir conociendo a las vocales

Destreza: Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico.

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos tecnológicos de grabaciones con sonidos de canciones infantiles y rítmicas que los identifiquen.

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

1. Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie.
2. Con una música alegre, el meneío instrumental la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso
3. Se trata de actuar y bailar en coordinación de la música en puntilla, con talones, pies adentro, cabeza de lado, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.
4. Cantando y pronunciando las vocales.

+ **Variantes del juego:** Se les puede udsar caualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Diferenciar correctamente las vocales, ya sean abiertas o cerradas			
Pronunciar correctamente las vocales, ya sean abiertas o cerradas.			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

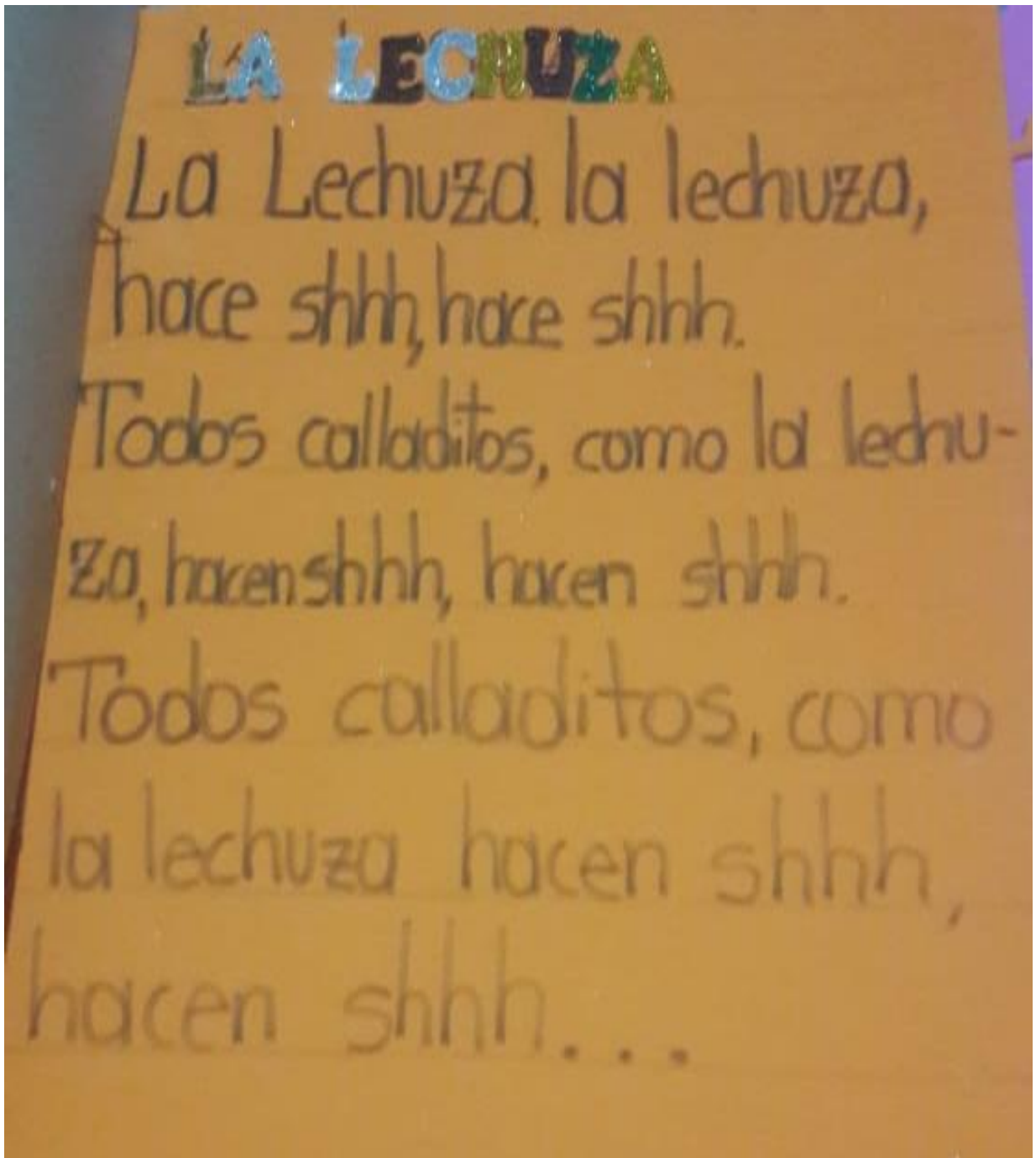
LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 4: INVENTANDO PASOS

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico.		
		EVALUACION DE LOGRO <ul style="list-style-type: none"> ✚ Diferenciar correctamente las vocales, ya sean abiertas o cerradas ✚ Pronunciar correctamente la vocales sean abiertas o cerradas 		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi		X	
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verenice			X
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X
Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes				
Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan				

Observación:

Al culminar la actividad N° 4 inventando pasos de la Se trata de actuar y bailar en coordinación de la música y los niños podrán utilizar canciones propias con la finalidad de mejorar y acelerar su desarrollo cognitivo.

GUIA DIDACTICA





**ACTIVIDAD N° 5
INVENTANDO PASOS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario propio y capacidad retentiva..velocidades de la música. Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del Currículo: Entonar fluidamente los sonidos para continuar con la pronunciación de las palabras propias de su edad

Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos tecnológicos de grabaciones con sonidos de canciones infantiles y grabaciones de palabras propias de uso continuo y formal.

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

Cuando se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como, por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

+ **Variantes del juego:** Se les puede dar a escoger variados temas y ritmos .

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Capacidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. .			
Diferenciar sonidos de animales			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 5: INVENTANDO PASOS

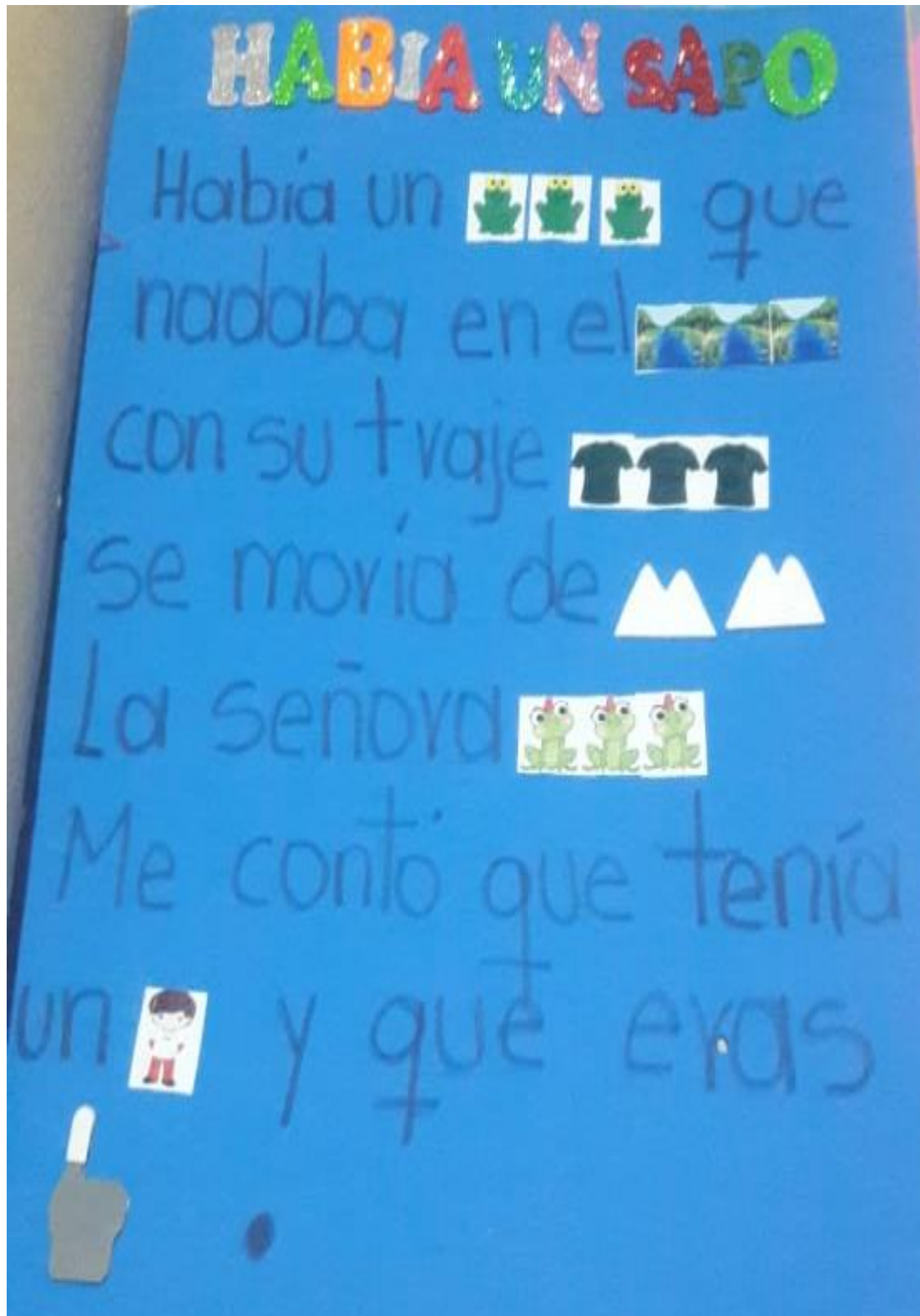
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Capacidad de reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. ✚ Diferenciar sonidos de animales		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verenice			X
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy		X	
15.	Suarez Thalía			X

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 5 inventando pasos y con sonidos variados incluyendo los de la naturaleza y animales podrán identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual. Se determina afinidad con el medio ambiente.

GUIA DIDACTICA





ACTIVIDAD N° 6
REPRODUCIR RITMOS CON EL CUERPO, OBJETOS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario propio y capacidad retentiva.

Objetivo del Currículo: Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre para desarrollar la destreza de escuchar.

Destreza: EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades

+ Edad: 3 a 4 años.	+ No de niños: 15
+ Tiempo: 30 minutos	+ Recursos: Se puede utilizar recursos tecnológicos de grabaciones con sonidos de canciones infantiles, panderetas, pitos, tambores u objetos que imiten sonidos.
+ Lugar: Patio	+ Organization: Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**
 Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar

+ **Variantes del juego:** Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 6: REPRODUCIR RITMOS CON EL CUERPO, OBJETOS				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi		X	
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex		X	
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola		X	
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verence		X	
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía		X	








Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 6 de reproducir ritmos y seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad, los párvulos si pueden completar las frases y más desarrollan la inventiva propia de acuerdo a su entorno familiar

TENGO, TENGO,
TENGO

Tengo, Tengo, Tengo
Tú no tienes nada, tengo

3  en una 
una me da  otra me
da  y otra  toda
la semana.  Llévame
de aquí Llévame hasta el
 donde yo nací.



ACTIVIDAD N° 7
CANCIONES INFANTILES LOS DEDITOS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
 Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario propio y capacidad retentiva

Objetivo del Currículo: Desarrollar el lenguaje oral e identificar partes de su cuerpo

Destreza: Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden.

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos tecnológicos de grabaciones con sonidos de canciones infantiles, dibujos e imágenes.

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

- 1... Invite a los niños y niñas a salir al patio, pida que se ubiquen en ronda y se sienten en el piso para escuchar la canción
- 2.El adulto cantara primero la canción y luego pedirá que los niños y niñas sigan sus movimientos.
- 3.El adulto debe mencionar con voz clara el nombre de las partes del cuerpo humano, e incentivar a que el infante lo realice.

+ **Variantes del juego:** Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Repetir canciones y que les relaciones con las partes de su cuerpo			
Se concentra para no equivocarse en los números, ya que de hacerlo pierde el juego.			
Reconoce las partes del cuerpo humano			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 7: CANCIONES INFANTILES LOS DEDITOS				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden..		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Repetir canciones y que les relaciones con las partes de su cuerpo		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan		X	
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam		X	
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana		X	
10.	Guamán Verence			X
11.	Lasso Guillermo		X	X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy		X	
15.	Suarez Thalía			X



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 7 Jugando con las canciones en este caso el tema los deditos los niños podrán repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas. Además, reconocen abiertamente las partes del cuerpo humano. Algunos ya diferencian las partes de los animales.

GUIA DIDACTICA

BALLENA ELENA

La  Elena
es gorda y es
buena, nada por
los  como una





**ACTIVIDAD N° 8
CANCIONES INFANTILES VARIOS ANIMALITOS Y LA
NATURALEZA
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Expresión y Comunicación

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura**

Objetivo del subnivel II: Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características

Objetivo del Currículo: Identificar los elementos de naturaleza. Vocalizar correctamente las palabras

Destreza: Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos naturales del entorno y sonidos de canciones infantiles ,dibujos e imágenes.

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

1. 1.. Se sugiere sacar a los niños al patio
2. 2.Cantarles la canción
3. 3.Hacer ejercicios de respiración
4. 4.Cantar la canción
5. 5.Aprender palabras nuevas
6. 6.Explicarle los habitantes de la naturaleza que podríamos convivir

+ **Variantes del juego:** Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Repetir canciones y que les relacione con la naturaleza y sus elementos .lluvia .agua.etc.			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 8: CANCIONES INFANTILES VARIOS ANIMALITOS Y LA NATURALEZA				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno.		
		EVALUACION DE LOGRO + Repetir canciones y que les relacione con la naturaleza y sus elementos .lluvia .agua.etc		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi		X	
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola		X	
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verence			X
11.	Lasso Guillermo		X	
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 8 con temas de la naturaleza y animales ya empiezan utilizar y diferenciar recursos de la naturaleza y su entorno, y tenemos que identificar en conjunto con los párvulos y determinar su identidad del hombre y la convivencia con la naturaleza.

GUIA DIDACTICA





**ACTIVIDAD N° 9
CANCIONES INFANTILES VARIAS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Explorar objetos y elementos del aseo descubriendo sus características de usos.

Objetivo del Currículo: Desarrollar el lenguaje expresivo Identificar útiles de aseo

Destreza: Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos.

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos propios ,gráficos ,dibujos e imágenes ..

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

- 1.-Escuchar la acción, luego invitar a participar a los niños y niñas a que junto con el adulto cante.
- 2.Primeramente lo puede realizar la maestra (M) la primera estrofa, y la segunda los niños y niñas.
- 3.Presentación de láminas, material concreto, figuras de forma, etc.
4. Nombrar cada una de las imágenes, motivar a que repitan el nombre de cada uno.

+ **Variantes del juego:** Se les puede usar cualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Repetir canciones y que les relacione con los elementos de aseo y su utilidad.			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

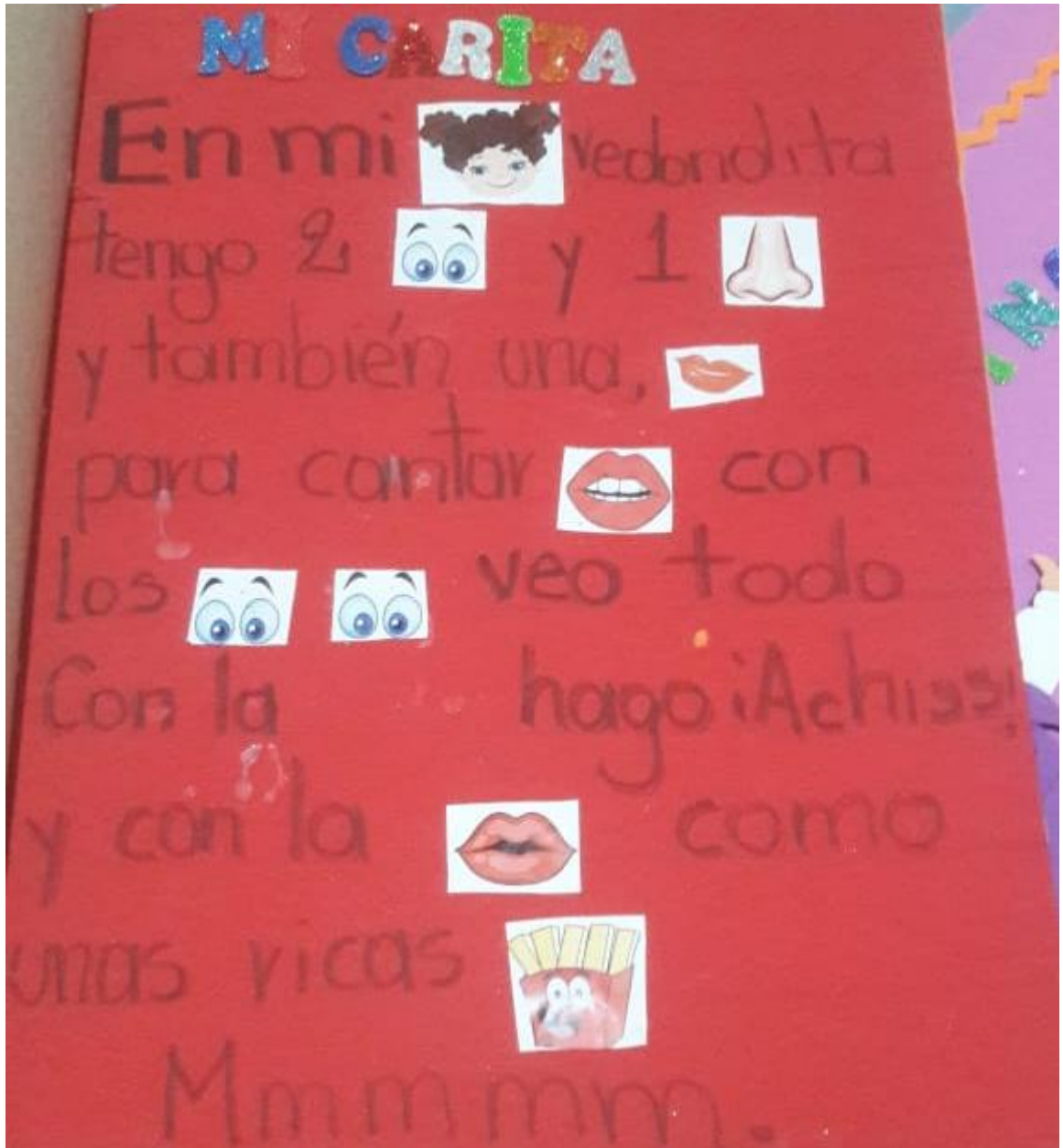
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

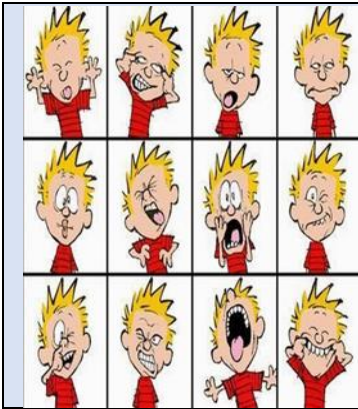
LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 9: CANCIONES INFANTILES VARIAS				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos.		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Repetir canciones y que les relacione con los elementos de aseo y su utilidad		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha		X	
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verenice			X
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X
Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes				
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan				

Observación:

Al culminar la actividad N° 9 canciones varias en este caso se ha determinado utilizar temas que relacionar con artículos de aseo y su uso de los niños podrán hacer el ejercicio de identificar y su uso de los elementos de aseo en sus hogares junto con sus padres, hermanos mayores o familiares.

GUIA DIDACTICA





ACTIVIDAD N° 10
CANCIONES INFANTILES SELECCIONADAS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Descubrir habilidades de expresión corporal u oral de acuerdo a lo encontrado en temas musicales o cuentos narrados

Objetivo del Currículo: Desarrollar el lenguaje expresivo en los niñas y niños

Destreza: Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias.

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 15

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Se puede utilizar recursos propios ,gráficos ,dibujos e.

+ **Lugar:** Patio

+ **Organización:** Individual o por grupo

+ **Desarrollar:**

1. Escuchar la canción
2. Mostrar imágenes referentes a la canción
3. Adulto dice primero la palabra, luego motiva al niño y niña a que la repitan
4. Recordar las partes finas del cuerpo (manos, dedos, pies, etc.
5. Volver a cantar la canción

+ **Variantes del juego:** Se les puede udsar caualquier otro instrumento musical o tono propio

+ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 10: CANCIONES INFANTILES SELECCIONADAS

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias.		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony			X
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam			X
7.	Chuquimarca Paola		X	
8.	Ceballos Erika			X
9.	García Juana		X	
10.	Guamán Verence			X
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel			X
13.	Orellana Julissa		X	
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X

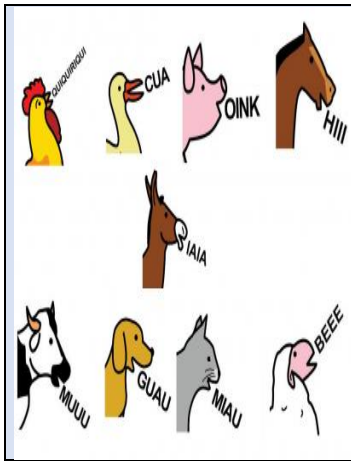
Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 10 utilizar canciones con temas expresivos para incentivar a demostrar rasgos y expresiones propias al utilizar recursos y métodos del momento a través de interpretación de canciones y párrafos representativos, como frío, calor, felicidad, amor, etc.





ACTIVIDAD N° 11
CANCIONES INFANTILES CON TEMAS
ONOMATOPEYICOS
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
Lenguaje y lectura

Objetivo del subnivel II: Interpretar conceptos de acuerdo a los sonidos o fonemas encontrado en temas musicales o cuentos narrados

Objetivo del Currículo: Desarrollar el lenguaje expresivo Emitir sonidos onomatopéyicos

Destreza: Desarrolla e identifica elementos ,animales o cosas solo con escuchar el sonido

✚ **Edad:**3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 15

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Se puede utilizar recursos propios grabaciones y sonidos propios.

✚ **Lugar:** Patio

✚ **Organización:** Individual o por grupo

✚ **Desarrollar:**

1. El adulto debe realizar las onomatopeyas en el momento que indica la canción y estimular al niño a imitarlo.
2. La emisión oral es más difícil de conseguir, ya que necesita la participación activa del niño.
3. Es conveniente poner pausa a la canción esperando que el niño intente realizarla Reforzar con mucho afecto cualquier aproximación a los sonidos que éste haga.
4. Utilizar títeres de dedo para motivar a los niños y niñas.

✚ **Variantes del juego:** Se les puede udsar caualquier otro instrumento musical o tono propio

✚ **Evaluación**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	EP	A
Identificar cosas acciones y elementos a través del sentido de percepción auditiva e interpretar acciones a ocurrir.			

Fuente: Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 11: CANCIONES INFANTILES CON TEMAS ONOMATOPEYICOS

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Lenguaje y lectura		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZAS: Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido.		
		EVALUACION DE LOGRO ✚ Identificar cosas acciones y elementos a través del sentido de percepción auditiva e interpretar acciones a ocurrir		
		INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.	Abrajan Martha			X
2.	Basurto Bryan			X
3.	Benítez Naomi			X
4.	Calderón Anthony		X	
5.	Chávez Alex			X
6.	Chacha Miriam		X	
7.	Chuquimarca Paola			X
8.	Ceballos Erika		X	
9.	García Juana			X
10.	Guamán Verence		X	
11.	Lasso Guillermo			X
12.	Morales Miguel		X	
13.	Orellana Julissa			X
14.	Recalde Andy			X
15.	Suarez Thalía			X

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Observación:

Al culminar la actividad N° 11 de temas onomatopéyicos, los niños podrán crear sus propias onomatopeyas libremente para hacer ejercicios propios y con sus compañeros Utilizar recursos y métodos lúdicos y propios con la colaboración de los niños basados en actos significativos que mejores el proceso enseñanza aprendizaje

PIN PON



Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón,
se lava su carita,
con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo,
con peine de marfil,
y aunque se de estirones,
no llora ni hace así.
Pin pon dame la mano,
con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo,

Pin pon pin pon

PIN PON

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.

Tabla 31. ¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?

¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 1	Adquirido	12	80%
	En Proceso	3	20%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Figura 27. ¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de Datos

En la figura N° 27: El 80% corresponden a 12 niñas y niños que se encuentran en adquisición de explorar con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad y el 20% que corresponde a 3 niñas y niños que se encuentran en proceso y con 0% correspondiente a inicio.

Tabla 32 ¿Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?

Explora distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad.			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 2	Adquirido	15	100%
	En Proceso	0	0%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Figura 28.- Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En la figura N° 28: El 100% corresponden a 15 niñas y niños que se encuentran en adquisición de explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos y el 0%, con 0% en inicio.

Tabla 33. ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?

Aprende la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico.			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 3	Adquirido	14	93%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Figura 29. ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En la figura N° 29: El 93 % corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en

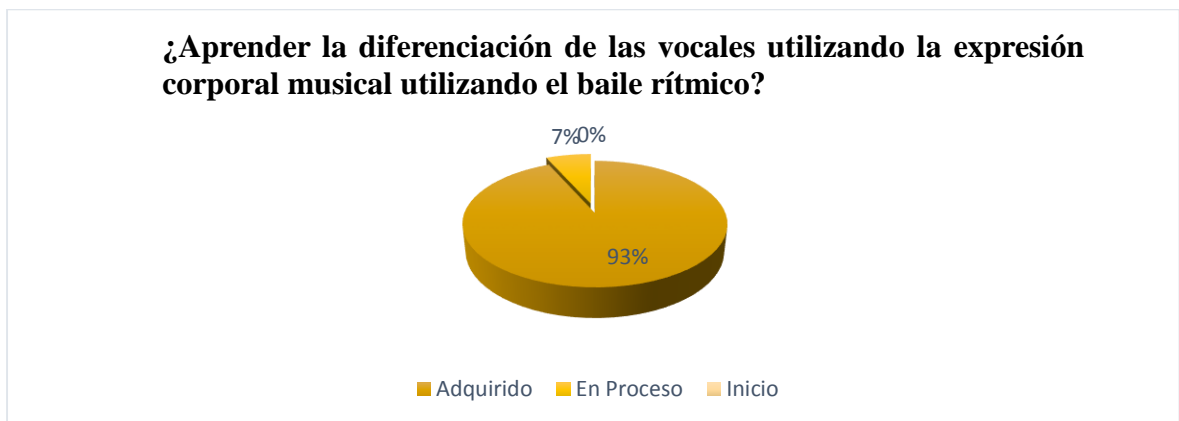
Adquisición de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico y el 7%, con un niño está en proceso con 0% en inicio.

CODIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	FRECUENCIAS
ITEM 4	Adquirido	14	93%
	En proceso	1	7%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusing Abrajan

Tabla 34. ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico

Figura 30 ¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico??



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado Por: Evelyn Karina Chancusing Abrajan

Análisis e interpretación:

En el gráfico N° 26: Mediante los resultados obtenidos el 93 % corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en adquisición de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal y el 7%, con un niño está en proceso con 0% en inicio.

Tabla 35. ¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?

Gráfico 31 ¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?

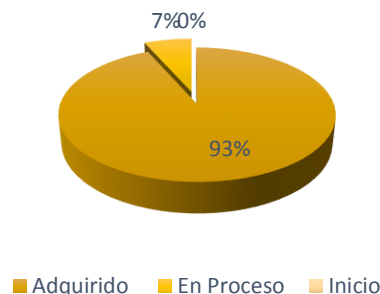
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 5	Adquirido	14	93%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

acciones
conocidas?

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En la figura N° 31: Mediante los resultados obtenidos el 93 % corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en adquisición de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y el 7%, con un niño está en proceso con 0% en inicio

Tabla 36. ¿EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?

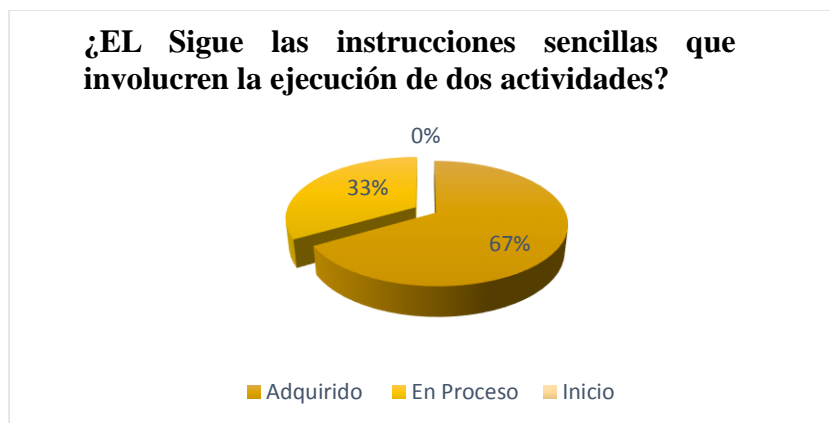
¿Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM 6	Adquirido	10	67%
	En Proceso	5	33%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor

Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan.

Figura 32 ¿EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

En la figura N° 32: Mediante los resultados obtenidos el 67 % que representan a 10 niñas y niños se encuentran en adquisición de poder seguir las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades mientras el 33 % representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.

Tabla 37.- ¿Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden?

¿Cuenta oralmente los números del 1 al 5 en orden?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 7	Adquirido	10	67%
	En Proceso	5	33%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Figura 33. ¿Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

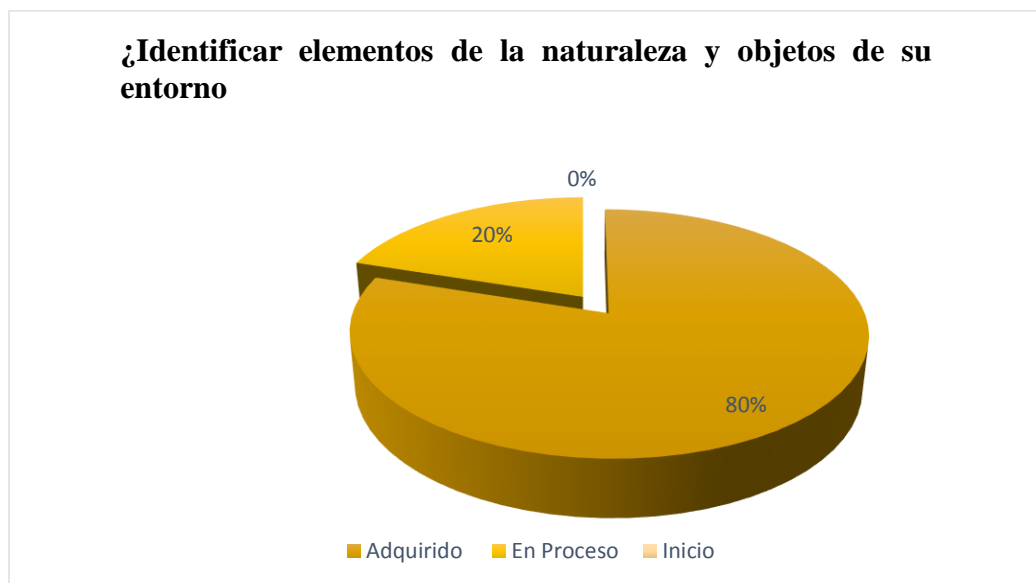
En el gráfico N° 33: Mediante los resultados obtenidos el 67 % que representan a 10 niñas y niños se encuentran en adquisición de poder contar oralmente los números del 1 al 5 en orden mientras el 33 % representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.

Tabla 38. ¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno?

¿Identifica elementos de la naturaleza y objetos de su entorno?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 8	Adquirido	12	80%
	En Proceso	3	20%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Figura 34.- ¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

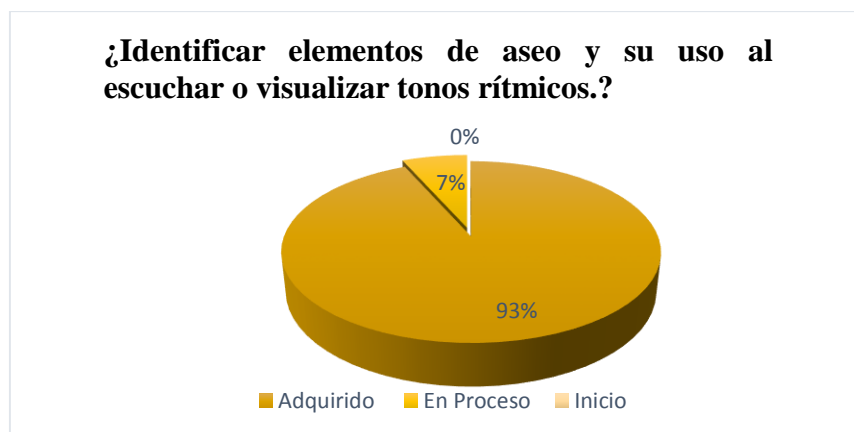
En el gráfico N° 34: Mediante los resultados obtenidos el 80 % que representan a 12 niñas y niños se encuentran en adquisición identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno el 20 % representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.

Tabla 39. ¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos?

¿Identifica elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos.?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 9	Adquirido	14	93%
	En Proceso	1	7%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Figura 35. ¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

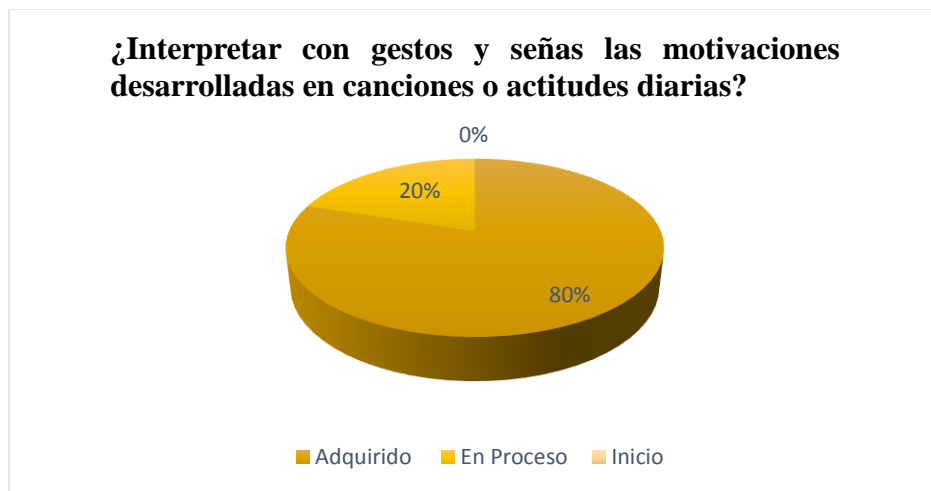
En el gráfico N° 35: Mediante los resultados obtenidos el 93% que representan a 14 niñas y niños se encuentran en adquisición de identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos. Mientras el 9% representan a 1 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.

Tabla 40. ¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?

¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 10	Adquirido	12	80%
	En Proceso	3	20%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
 Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Figura 36. ¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?



Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Análisis de datos:

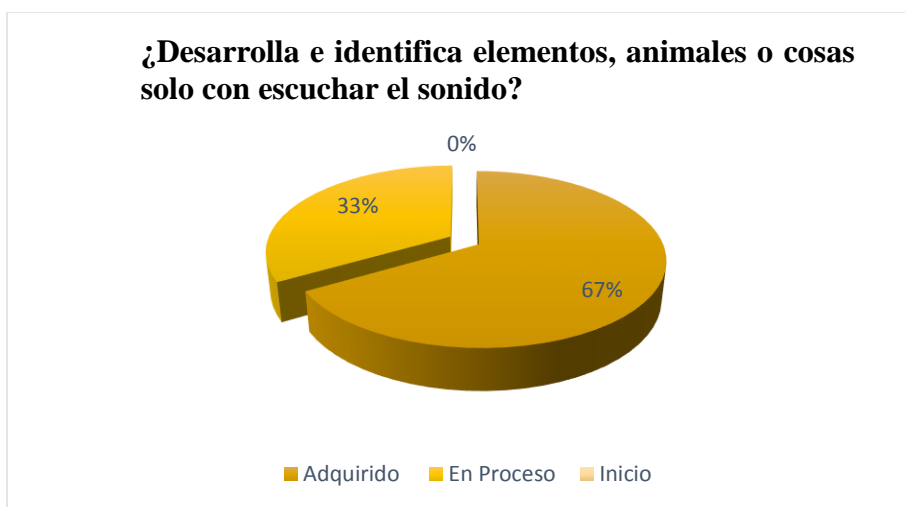
En el gráfico N° 36: Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en adquisición de interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias mientras el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.

Tabla 41. ¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?

¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM 11	Adquirido	10	67%
	En Proceso	5	33%
	Inicio	0	0%
	TOTALES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Figura 37.- ¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?





Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan


Análisis de datos:

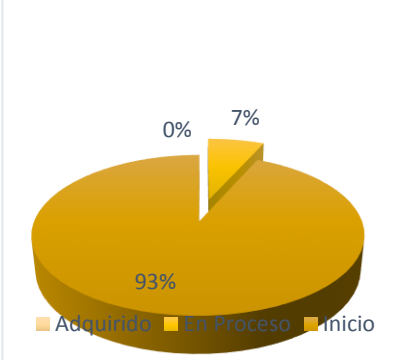
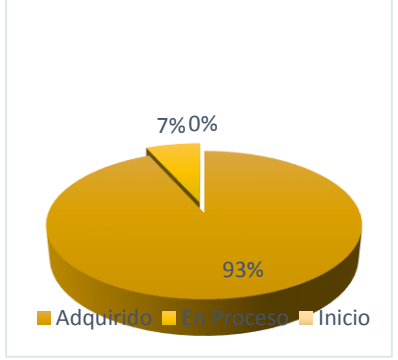


En el gráfico N° 37: Mediante los resultados obtenidos el 67 % que representan a 10 niñas y niños se encuentran en adquisición de desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido mientras el 33 % representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.

4.2 Cuadro Comparativo

Llevado a cabo el análisis previo correspondiente en el capítulo II y el análisis de resultados después de la propuesta del capítulo IV se establecen el siguiente cuadro comparativo:

Código	Destrezas	Gráficos previos a la propuesta	Gráficos después de la propuesta
ÍTEM 1	¿Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?	 <p>Análisis de Datos</p> <p>En la figura N° 16: El 80% corresponden a 12 niñas y niños que se encuentran en inicio de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos y el 20% que corresponde a 3 niñas y niños que se encuentran en proceso y con 0% correspondiente a inicio.</p>	 <p>Análisis de Datos</p> <p>En la figura N° 27: El 80% corresponden a 12 niñas y niños que se encuentran en adquisición de explorar con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad y el 20% que corresponde a 3 niñas y niños que se encuentran en proceso y con 0% correspondiente a inicio</p>

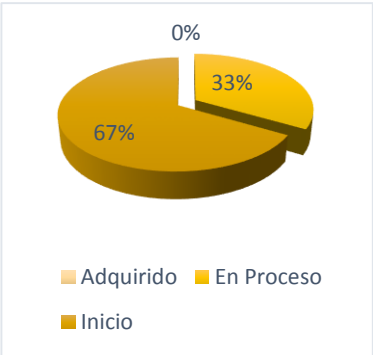

<p>ÍTEM 2</p>	<p>¿Explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 17: El 100 % corresponden a 15 niñas y niños que se encuentran en posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad. Ya los restantes están en 0 %</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 28: El 100% corresponden a 15 niñas y niños que se encuentran en adquisición de explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados utilizando</p>

			materiales y recursos y el 0%, con 0% en inicio.
<p>ÍTEM</p> <p>3</p>	<p>¿Explorar distintas posibilidades de reproducción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 18: El 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de esta destreza y habilidad y con 7% que corresponde a 1 niño está en proceso para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 29: El 93 % corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en adquisición de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico y el 7%, con un niño está en proceso con 0% en inicio.</p>
<p>ÍTEM</p> <p>4</p>	<p>¿Aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal</p>	 <p>Análisis de datos:</p>	 <p>Análisis de datos:</p>

	<p>musical utilizando el baile rítmico?</p>	<p>Análisis e interpretación:</p> <p>En la figura N° 19: El 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical esta destreza y habilidad y con 7% que corresponde a 1 niño está en proceso para obtener una buena diferenciación de las vocales.</p>	<p>Análisis e interpretación:</p> <p>En el gráfico N° 26: Mediante los resultados obtenidos el 93 % corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en adquisición de aprender la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal y el 7%, con un niño está en proceso con 0% en inicio.</p>																
<p>ÍTEM 5</p>	<p>¿Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas?</p>	<div data-bbox="614 1010 997 1326" data-label="Figure"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>93%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 20: Mediante los resultados obtenidos el 93% corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en inicio de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas y con 7% que</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	93%	En Proceso	7%	Inicio	0%	<div data-bbox="1106 1010 1508 1326" data-label="Figure"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>93%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En el figura N° 31: Mediante los resultados obtenidos el 93 % corresponden a 14 niñas y niños que se encuentran en adquisición de comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	93%	En Proceso	7%	Inicio	0%
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	93%																		
En Proceso	7%																		
Inicio	0%																		
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	93%																		
En Proceso	7%																		
Inicio	0%																		

		corresponde a 1 niño está en este proceso.	conocidas y el 7%, con un niño está en proceso con 0% en inicio
--	--	--	---

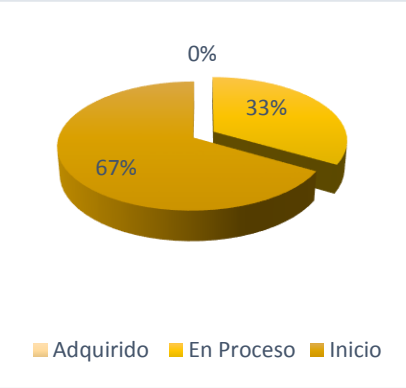

<p>ÍTEM</p> <p>6</p>	<p>¿Sigue las instrucciones sencillas involucren la ejecución de dos actividades?</p>	<p> ■ Adquirido ■ En Proceso ■ Inicio </p> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 21: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en inicio de seguir las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades y niñas que es el 33% están recién en proceso.</p>	<p> ■ Adquirido ■ En Proceso ■ Inicio </p> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 32: Mediante los resultados obtenidos el 67 % que representan a 10 niñas y niños se encuentran en adquisición de poder seguir las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades mientras el 33 %</p>
----------------------	---	---	---

			representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.
<p>ÍTEM</p> <p>7</p>	<p>¿Cuenta oralmente los números del 1 al 5 en orden?</p>	 <p> ■ Adquirido ■ En Proceso ■ Inicio </p> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 22: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en inicio de contar oralmente los números del 1 al 5 en orden que y solo 5 niños que es el 33% están recién en proceso.</p>	 <p> ■ Adquirido ■ En Proceso ■ Inicio </p> <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 33: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en adquisición de poder contar oralmente los números del 1 al 5 en orden mientras el 33% representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.</p>

<p>ÍTEM</p> <p>8</p>	<p>¿Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno?</p>	<div data-bbox="614 152 986 544" data-label="Figure"> <table border="1"> <caption>Data for Figure 23</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>80%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 23:</p> <p>Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en inicio de identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno mientras el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	0%	En Proceso	20%	Inicio	80%	<div data-bbox="1118 165 1469 539" data-label="Figure"> <table border="1"> <caption>Data for Figure 34</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 34:</p> <p>Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en adquisición identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	80%	En Proceso	20%	Inicio	0%
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	0%																		
En Proceso	20%																		
Inicio	80%																		
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	80%																		
En Proceso	20%																		
Inicio	0%																		

<p>ÍTEM</p> <p>9</p>	<p>¿Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos?</p>	<div data-bbox="614 168 997 537"> <table border="1"> <caption>Datos del Gráfico N° 24</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>93%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 24: Mediante los resultados obtenidos el 93% que representan a 14 niñas y niños se encuentran en inicio de identificar elementos de aseo y su uso, mientras el 7% representan a 1 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido. Se notó en algunos padres de familia esta novedad de enseñanza.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	0%	En Proceso	7%	Inicio	93%	<div data-bbox="1109 156 1492 537"> <table border="1"> <caption>Datos del Gráfico N° 35</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>93%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 35: Mediante los resultados obtenidos el 93% que representan a 14 niñas y niños se encuentran en adquisición de identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos. Mientras el 9% representan a 1 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	93%	En Proceso	7%	Inicio	0%
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	0%																		
En Proceso	7%																		
Inicio	93%																		
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	93%																		
En Proceso	7%																		
Inicio	0%																		

<p>ÍTEM</p> <p>10</p>	<p>¿Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias?</p>	<div data-bbox="619 152 1005 510" data-label="Figure"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>80%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 25: Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en inicio de interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	0%	En Proceso	20%	Inicio	80%	<div data-bbox="1121 152 1528 510" data-label="Figure"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirido</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 36: Mediante los resultados obtenidos el 80% que representan a 12 niñas y niños se encuentran en adquisición de interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias mientras el 20% representan a 3 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.</p>	Categoría	Porcentaje	Adquirido	80%	En Proceso	20%	Inicio	0%
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	0%																		
En Proceso	20%																		
Inicio	80%																		
Categoría	Porcentaje																		
Adquirido	80%																		
En Proceso	20%																		
Inicio	0%																		

<p>ÍTEM</p> <p>11</p>	<p>¿Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido?</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En la figura N° 26: Mediante los resultados obtenidos el 67% que representan a 10 niñas y niños se encuentran en inicio de desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido, mientras el 33% representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en adquirido.</p>	 <p>Análisis de datos:</p> <p>En el gráfico N° 37: Mediante los resultados obtenidos el 67 % que representan a 10 niñas y niños se encuentran en adquisición de desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido mientras el 33 % representan a 5 niñas y niños están en proceso y con el 0% en inicio.</p>
-----------------------	--	--	---

Fuente: Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Comentario:

Se establece que los temas y métodos musicales aplicados influyeron en el aprendizaje del lenguaje y la lectura de las niñas y niños de la Unidad Educativa Mentor Gamboa Collantes

mediante los juegos establecidos en la guía didáctica se pudo contactar el gran interés que tenían las niñas y niños por llevarlos a cabo, la creatividad e imaginación fueron importante para el aprendizaje.

A su vez se pudo realizar la evaluación de logro de las distintas destrezas en el ámbito de relaciones del lenguaje y escritura las cuales constan en el eje de aprendizaje y enseñanza descubrimiento del entorno natural y cultural a del currículo de educación inicial 2014 y su enfoque que dice Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje donde las niñas y niños adquirieron las destrezas necesarias, siendo participes de su propio aprendizaje a través de los distintos actividades pedagógicas musicales realizadas , la satisfacción en las niñas y niños fue la de divertirse y aprender a mejorar el lenguaje desde otro punto de vista, donde el medio entorno fue su escenario.

Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.

Al obtener un resultado de las tablas de cotejo con un nivel de credibilidad alto nos ayuda a rechazar la hipótesis nula y nos queda como resultado final que las canciones infantiles y termas infantiles si inciden en la lectura temprana en los niños y niñas de a 4 años de edad de la unidad educativa “Mentor Gamboa Collantes” del cantón Santo Domingo , provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas .”Al obtener un resultado de la necesidad de aplicar una guía musical nos ayuda a rechazar cualquier duda de la no aplicación de la propuesta y nos queda como resultado final que los la guía musical si inciden en la lectura temprana en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mentor Gamboa Collantes.

CAPITULO V

5.1 Conclusiones

- El desarrollo del conocimiento, destrezas y habilidades durante los tres primeros años de vida, son de vital importancia ya que es la edad en donde la niñez desarrolla el 75% de las redes neuronales, lo que facilita el proceso de aprendizaje continuo. Por ello la importancia psicopedagógica de los estímulos sensoriales en sus primeros años, ya que estos fortalecen las conexiones neuronales y permite un mejor funcionamiento.
- El cerebro de las niñas y niños es dos veces y medio más activo que el cerebro de un adulto, es por esta razón que es importante que se brinde los estímulos necesarios desde los primeros días de nacimiento. Y qué mejor que con la utilización de la música infantil.
- La música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza –aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.

- El desarrollo y el fortalecimiento del lenguaje oral constituyen un proceso indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas de 3 y 4 años, para que en un futuro no se den problemas muchas veces difíciles de corregir.
- A través de la observación directa que se pudo realizar y de los resultados obtenidos con la lista de cotejo aplicada, se puede mencionar que la mayoría de niños y niñas se sienten motivados por la música, pero desconocen su adecuada utilización, por lo que es importante que las profesoras estén capacitadas para atender sus necesidades y aplicar actividades innovadoras que los motiven a ser expresivos.
- La música permite desarrollar la creatividad, imaginación, fluidez verbal y sobre todo permiten expresar con total libertad ideas, inquietudes y emociones las mismas que le permitirán desarrollarse a nivel social y educativo.

5.2 Recomendaciones

Tanto los padres de familia como los educadores deberían aplicar métodos de estimulación a las niñas y niños desde la edad más temprana, pues la estimulación aporta con grandes beneficios para los infantes.

- Es importante considerar que la música en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, tomando en cuenta los procesos, etapas evolutivas y parámetros existentes, con el propósito de no atrasar ni adelantar su proceso de maduración y de aprendizaje, y que estos sean los adecuados.
- Tanto los padres de familia como los educadores deberían aplicar métodos de estimulación a las niñas y niños desde la edad más temprana, pues la estimulación aporta con grandes beneficios para los infantes.
- Es recomendable que las educadoras/es los padres de familia entiendan y comprendan que las niñas y niños pueden ser estimulados a través del juego, y sobre todo con la utilización de la música, lo cual permite que el aprender para los niños se convierta en diversión más no en una presión.
- Se debe capacitar para que tengan conocimiento de los grandes beneficios que se puede conseguir con la música al ser utilizada como una estrategia metodológica y principalmente su influencia positiva en el desarrollo de su lenguaje oral, el cual debe ser atendido desde temprana edad.

- Los niños y niñas muestran gran entusiasmo al tener nuevas experiencias, y por aprender, la música influirá positivamente en su aprendizaje, más que todo los hará sentirse felices y motivados, para lograr esto se debe orientarlos positivamente, por lo que las personas encargadas de este nivel deben estar capacitadas, ser creativas y transmitir todo esto a través de la música para obtener resultados positivos.



ANEXOS

ANEXOS

Anexo A. Formato de entrevista dirigida a la Educadora



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO

TÉCNICA: ENTREVISTA

INSTRUMENTO: GUIÓN DE PREGUNTAS

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LA EDUCADORA

Fecha: _____

hora: _____

Lugar: _____

Entrevistador(a):

Entrevistado(a): _____

Introducción:

La presente entrevista tiene por objeto conocer su opinión en relación a la Música Infantil en la iniciación en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.

Le agradecemos por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la entrevista, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

Nota: Las respuestas serán manejadas con un proceso de confidencialidad ya que no representanta evaluación alguna

Los parámetros de calificación son:

SI NO A VECES

Fuente: Guión de entrevista dirigido a la educadora

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Ítems	Preguntas	SI	NO	A VECES VECES
1	¿Considera Ud. que ha recibido una capacitación adecuada sobre la influencia de la música en el desarrollo de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje			
2	¿Cree usted que a través de la música se puede desarrollar el lenguaje?			
3	¿Usted utiliza la música como recurso didáctico en su clase?			
4	¿Participa junto con los niños y las niñas cuando está enseñando una canción??			
5	¿Potencia las capacidades de comunicación oral de los niños y niñas a través de la expresión musical?			
6	¿Utiliza alguna guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral del niño y niña? ¿La realización de varias técnicas Grafo plásticas ayudará que las niñas y niños que atiende tengan una mejor motricidad fina?			
7	Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? y ¿cuándo utilizar?			
8	¿Los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, útiles, apropiados y descubren la curiosidad de los niños y las niñas?			
9	¿Antes de utilizar un recurso didáctico como la música se plantea las preguntas ¿para qué utilizar?, ¿cómo utilizar? y ¿cuándo utilizar?			
10	¿Las canciones que usted canta con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando?			

Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Anexos B.- Fichas de Observación antes de la propuesta

Fichas de Observación antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad			Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad			Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									
<p>Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan</p>										



Fichas de Observación antes de la propuesta

UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Aprende la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico			Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas			EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									

Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años
Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Fichas de Observación antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden			Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno			Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									

Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años
Elaborado por: : Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Fichas de Observación antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias			Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido					
		A	EP	I	A	EP	I			
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									
<p>Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan</p>										

Anexos C.- Fichas de Observación antes de la propuesta



Fichas de Observación antes de la propuesta

UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad			Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad			Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									

Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años
Elaborado por: : Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Fichas de Observación antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Aprende la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico			Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas			EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									
Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años										
Elaborado por: : Evelyn Karina Chancusig Abrajan										

Fichas de Observación antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden			Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno			Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									
Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años Elaborado por: : Evelyn Karina Chancusig Abrajan										



Fichas de Observación antes de la propuesta

UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como (niñas y niños))	EVALUACION POR DESTREZAS								
		Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias			Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido					
		A	EP	I	A	EP	I			
1	NIÑO									
2	NIÑA									
3	NIÑO									
4	NIÑO									
5	NIÑO									
6	NIÑA									
7	NIÑO									
8	NIÑA									
9	NIÑO									
10	NIÑO									
11	NIÑO									
12	NIÑA									
13	NIÑO									
14	NIÑO									
15	NIÑA									
<p>Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años</p> <p>Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan</p>										

Anexos D.- Lista de Cotejo antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO

Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
		A	E.P	I	
1.	Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad.	0	3	12	15
2.	Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad	0	0	15	15
3.	Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras	0	1	14	15
4.	Aprende la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico	0	1	14	15
5.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	0	1	14	15
6.	EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades	0	5	10	15
7.	Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden	0	5	10	15
8.	Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno	0	3	12	15

9.	Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos	0	1	14	15
10.	Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias	0	3	12	15
11.	Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido	0	5	10	15
TOTALES		0	28	137	165

Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años 0

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Anexos E.- Lista de cotejo después de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA

“MENTOR GAMBOA COLLANTES”

Código: 23H00040

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO Parroquia: Abraham Calazacón

SECCION VESPERTINA

ÁMBITO: LENGUAJE Y LECTURA

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
		A	E.P	I	
1	Explora con distintas posibilidades de producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad.	12	3	0	15
2	Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados utilizando materiales y recursos estimulando su imaginación y creatividad	15	0	0	15
3	Explorar distintas posibilidades de re producción de sonidos más elaborados para obtener una buena articulación y pronunciación de palabras	14	1	0	15
4	Aprende la diferenciación de las vocales utilizando la expresión corporal musical utilizando el baile rítmico	14	1	0	15
5	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas	14	1	0	15
6	EL Sigue las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades	10	5	0	15
7	Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden	10	5	0	15

8	Identificar elementos de la naturaleza y objetos de su entorno	12	3	0	15
9	Identificar elementos de aseo y su uso al escuchar o visualizar tonos rítmicos	14	1	0	15
10	Interpretar con gestos y señas las motivaciones desarrolladas en canciones o actitudes diarias	12	3	0	15
11	Desarrolla e identifica elementos, animales o cosas solo con escuchar el sonido	10	5	0	15
TOTALES		137	42	0	165

Fuente: Ficha de observación de las niñas y niños de 3 a 4 años

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Anexos F.- Materiales Fotográficos

Ilustración 1 En La Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes” Con Las Madres De Familia



Fuente: Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes” con las madres de familia

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

En La Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”

Ilustración 2 Con los niños mostrando el material didactico



Fuente: Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes” Con los niños mostrando el material didactico

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Ilustración 3 Ingresando A La Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes



Fuente: Unidad Educativa “Mentor Gamboa Collantes”

Elaborado por: Evelyn Karina Chancusig Abrajan

Bibliografía

- Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. Mexico: Limusa S.A.
- Arguello, M. (2006). *La Motricidad expresión de ser-estar en el mundo. Características de los niños de 3-5 años*. Barcelona - España: Limusa.
- Arnaíz, P. (2003). *La motricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. México : Aljibe.
- Barriga, A., & Farez, J. (2009). *Estrategias del Educador para una aprendizajes Significativo*. México: Montreal.
- Bascón, M. (2010). *Habilidades motrices básicas*. Córdoba - España: Montalbán.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia* . España: Médica Panamericana.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de psicomotricidad fina. Tesis Inédita de Licenciatura*. Milagro - Ecuador: Unemi.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de Investigación en educación física y deporte: Ampliando Horizontes*. . España: Gamma.
- Boix, R. (2005). *Estrategias y Recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona - España: SCCL.
- Campos, V., & Moya, R. (2011). La formación Profesional desde una concepción personalizada del proceso de aprendizaje. *Cuadernos de Educaicón y Desarrollo*. Vol. 3., 26-28.
- Chavarria, M. (2004). *Educación en un Mundo Globalizado. Retos y tendencias del proceso educativo*. México: Trillas S.A.
- Chilina, A. (2008). *Secuencias del Desarrollo Integral Infantil*. México: Corporación América.
- Coll, C. (2005). *Manual Práctico para el Docente de preescolar*. Málaga - España: Salvador.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito -Ecuador: Abya - Yala.
- Gallego, A. (2012). *La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar*. Tolima: Universidad de Tolima.
- Gandulfo, M. (2009). *Las técnicas grafo plásticas: Enfoque globalizador en el nivel Inicial*. Buenos Aires - Argentina: Lumen Hymanitas.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor y cognitivo en Educación Infantil (0-6) años*. España: Wanceulen.

- Gispert, R. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona - España: Grupo Editorial Océano.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.
- Guamán, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/s de 3 a 4 años de edad del centro Infantil del Buen Vivir "Pachagron"*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Gutiérrez, B., & Salmeron, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora. Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, vol. 16, 183 - 202.
- Gutiérrez, R. (2006). *El juego de grupo como elemento y recurso educativo*. Quito - Ecuador: Abya - Yala Ediciones.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Lainez, T. (2012). *Manual Didáctico para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de educación inicial de la escuela particular Gandhi. REcinto Olón*. Santa Elena - Ecuador: Inidia.
- López, J. (2012). *Didáctica específica de la expresión plástica*. España: Universidad de Oviedo.
- MINEDUC-CURRÍCULO. (2014). *Currículo de Educación Inicial; Ministerio de Educación*. . Quito. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Palermo, A. (2013). *Metodología de la Investigación Social*. Uruguay: Universidad de la República del Uruguay.
- Peña, A. (2010). *Didáctica General Desarrollo Pedagógico*. Ambato_ Ecuador: Mosquera.
- Pérez, L., Iglesias, J., & Méndez, R. (2008). El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. *Revista Fuentes*, 203-205.
- Pérez, M., & Ramírez, M. (2015). Los Ambientes de Aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 75-77.
- Pozo, H. D. (2010). *Expresión Artística y Expresión Parvularia*. México: Trillas.
- Revistas, B. (11 de julio de 2012). *Con mis hijos. Tareas escolares en matemáticas*. Obtenido de [conmisijos.com: http://www.conmisijos.com/tareas-escolares/matemáticas/el-lago-ficha-Rioja](http://www.conmisijos.com/tareas-escolares/matemáticas/el-lago-ficha-Rioja)

- Rivadeneira, J. (2008). *Guía Didáctica "Innovación Didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la Educación en los Centros Educativos Infantiles del Ecuador*. Loja - Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rovatti, L. (2010). *El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebe*. México: Crao.
- Triglia, A. (s.f.). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Velasteguí, P. (2013). *La expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año del Instituto Tecnológico Consejo Provincial de Pichincha*. Quito - Ecuador: Universidad de Loja.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEÑALAR EL MES		JUNIO			JULIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE NOVIEMBRE			FIRMAS ESTUDIANTE
Marcar semana																	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.																
	Objetivos, Justificación, Hipótesis																
	Planteamiento del Problema, Metodología																
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos																
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)																
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto)																
	I parte																



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Aprobación del Tutor

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Evelyn Karina Chancusig Abrajan	Periodo Académico: Mayo -Octubre
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: Coop. Santa Martha Sector 4
Correo electrónico: evelyn22chancusig@hotmail.com	TELÉFONO 0991749482

Fecha: 15/12/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.	Carrera: Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Objetivo General Determinar la incidencia de la música infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019	

Objetivos Específicos:

- Analizar la música infantil, mediante el método de observación.
- Diagnosticar la música infantil mediante el método científico.
- Diseñar una guía didáctica mediante el método deductivo

Justificación

La formación inicial es muy importante en el ser humano, ya que son los cimientos principales que constituyen el soporte fundamental de la educación y posterior en la vida profesional de una persona. El proceso de lectura es base primordial para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en las niñas y niños a base de la música, cuya base es determinar a través de este proyecto.

Una maestra Parvularia de calidad debe tener muy claro el tipo de música infantil, para adquirir esta destreza, y así, desempeñar con una de las exigencias de la malla curricular emanada por el Ministerio de Educación que, al finalizar el año lectivo, las niñas y niños deben dominarla y estar preparados para el siguiente año escolar.

Este tema es de gran importancia, para que los centros educativos a través de docentes capacitados desarrollen las múltiples técnicas didácticas, siendo una de ellas la música infantil y puedan adaptar el tono de voz, gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas según el medio de contexto y la intención.

La música infantil es un arte que proporciona al niño bienestar físico, emocional, mental, que influyen de manera positiva en el aprendizaje desde sus primeros años de vida, por lo tanto, la música infantil es una herramienta que se relaciona con la educación inicial.

El objetivo primordial es crear una guía didáctica el cual niñas y niños de 3 a 4 años, obtendrán grandes beneficios al momento de realizar tareas, la música es una herramienta de apoyo logrando comprender el papel que juega este instrumento, con actividades y conocimientos estableciendo diferentes elementos curriculares en el aula de trabajo.

En el aspecto institucional se logrará optimar la eficacia de enseñanza, por cuanto los niños estarán en mejores condiciones para alcanzar los conocimientos, aumentando el desarrollo de la expresión somática a través de la música infantil.

Siendo que en este nivel se forjan las competencias para todo aprendizaje significativo y en atención a los planteamientos descritos anteriormente, es pertinente la implementación y utilización de estrategias metodológicas que generen en los estudiantes no solo el deseo de aprender a leer, sino el amor por la lectura.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente

Nombre Asesor: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.

Firma Asesor:.....



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 15/12/2019

DATOS DEL TUTOR

Nombre del Tutor:

Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.

PARVULARIA

TEMA PROCESO DE TITULACIÓN

Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Collantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019

Se realizó la tutoría durante el semestre

Si () No ()

Cuántas sesiones de tutoría se realizaron:

10

ACTIVIDADES REALIZADAS

¿A cuál?, señala de que tipo:

Porcentaje de

Apoyo Académico

 95 %

Formación temprana en la investigación

 95 %

Asesoría en el trabajo practico

 95 %

Asesoría en el formato y trabajo escrito

 95 %

Acompañamiento

 95 %

Observaciones (dificultades y/o aportaciones)

Certifico que el /la estudiante **CHANCUSIG ABRAJAN EVELYN KARINA APRUEBA** el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de **9 (NUEVE)**

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: _____



DATOS DEL LECTOR

Nombre del LECTOR: Mgs. Martha Quizhpi Carpio

Carrera: PARVULARIA

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION

Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa ” Mentor Gamboa Callantes” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.

ACTIVIDADES REALIZADAS

PARTE DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

TEMA:

TEMA:

Cumple (X) No cumple ()

OBJETIVOS:

Sugerencias

OBJETIVOS:

INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)

Cumple (X) No cumple ()

¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?

Sugerencias

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Cumple (X) No cumple ()

Sugerencias: Redactar correctamente los dos primeros objetivos específicos porque no se puede evidenciar lo que va investigar de esa forma que está planteado

MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA

Cumple (X) No cumple ()

El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.

Sugerencias: Revisar la ortografía y las normas APPA en todo el trabajo

ANALISIS INICIAL

Cumple (X) No cumple ()

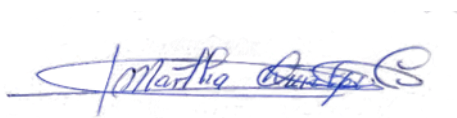
Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación

Sugerencias:

<p>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencia:</i></p> <p>No se evidencia claramente la guía didáctica de Música Infantil para el desarrollo del lenguaje y lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años; está mal estructurada, lo he reiterado varias veces. Debe hacerlo como un documento claro seleccionando la música apropiada de acuerdo a las actividades indicadas.</p>
<p>ANALISIS DE RESULTADOS <i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencia</i></p> <p>Revisar los formatos de cuadros ya que están fuera de los márgenes y colocar normas APPA</p>
<p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i></p> <p><i>Sugerencia:</i></p> <p>Las conclusiones y recomendaciones deben estar planteadas en base a la información investigada y no en forma general. Revisar y plantearlo nuevamente.</p>

Fecha: 22 de Octubre de 2019

Certifico que el /la estudiante Evelyn Karina Chancusig Abrajan CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 8,9 que le permite presentarse a la defensa pública.



FIRMA

LECTOR:

CC.0101885507



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN INFORME DE OBSERVACIONES
DE LECTOR

Fecha: Santo Domingo 15 de octubre de 2020

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Msc. Tania Elizabeth Vera Jaime	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Callantes” “ Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES

<p>TEMA: Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Callantes” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.</p> <p>OBJETIVOS: General: Determinar la incidencia de la música infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mentor Gamboa Callantes” Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la música infantil, mediante el método de observación. • Diagnosticar la música infantil mediante el método científico. • Diseñar una guía didáctica mediante el método deductivo <p>INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)</p> <p><i>¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?</i></p>	<p>Cumple (X) No</p> <p>cumple () Sugerencias</p>
---	--

<p>MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA <i>El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i> <i>Sugerencias</i> <i>Las normas APA son aplicadas parcialmente.</i></p>
<p>ANALISIS INICIAL <i>Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i> <i>Sugerencias</i></p>
<p>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN <i>La propuesta se ajusta a la temática planteada</i></p>	<p><i>Cumple (x) No cumple ()</i> <i>Sugerencias</i> <hr/><hr/></p>
<p>ANALISIS DE RESULTADOS <i>Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i> <i>Sugerencias</i> <hr/><hr/></p>
<p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES <i>Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso</i></p>	<p><i>Cumple (X) No cumple ()</i> <i>Sugerencias</i> <hr/><hr/></p>

Certifico que la estudiante **EVELYN KARINA CHANCUSIG ABRAJAN** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9/10** (nueve sobre diez), que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:


 MsC. Tania Vera Jaime
 080200800-3



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: Evelyn Karina Chancusig Abrajan	Dirección Domicilio: Santa Martha Sector 4
Carrera: PARVULARIA	
Correo electrónico: evelyn22chancusig@hotmail.com	TELEFONO 0991749482

Fecha: 06/011/2020

DATOS DEL ASESOR

Nombre del ASESOR: Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.	Carrera: PARVULARIA
---	--------------------------------------

TEMA

Música Infantil en la iniciación de la lectura en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mentor Gamboa Callantes" Ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacón Periodo mayo-octubre 2019.

APROBACIÓN DE LECTORES

NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Lcdo. José Daniel Shauri Romero Msc.	
Mgs. Martha Quizhpi Carpio	

Msc Tania Elizabeth Vera Jaime

A handwritten signature in blue ink, reading "Tania Vera", written over a horizontal line.

FIRMA DIRECTOR ACADEMICO: _____