

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

“La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 – Abril 2020”

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de TECNÓLOGA EN PARVULARIA

AUTORA:

Mónica Aracely Bastidas Garzón

TUTORA:

Lcda. Roxanna Estefanía Castillo Landázuri

Quito - Ecuador

2019 - 2020



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Mónica Aracely Bastidas Garzón	Periodo Académico: Noviembre 2019 - Abril 2020
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: Coop 17 de Diciembre
Correo electrónico: alitoemi33@hotmail.com	TELEFONO 0986094929

Fecha: 15/12/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Roxanna Estefanía Castillo Landázuri	Carrera: Licenciada en Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
“La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 – Abril 2020”.	
OBJETIVOS	
Objetivo general Determinar la incidencia de la musicoterapia para el desarrollo artístico, mediante una investigación de campo, para la elaboración de una guía de actividades.	
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Investigar la musicoterapia para el desarrollo artístico, mediante el método teórico.• Diagnosticar el nivel de desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años, a través del método científico.• Elaborar una guía de actividades aplicando la musicoterapia, a través del método bibliográfico y documental.	

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es importante porque permite conocer la situación de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, donde se pudo verificar que en dicha institución no aplican la musicoterapia como una técnica o herramienta para que las niñas y niños a través de actividades demuestren o desarrollen su nivel artístico, al no aplicar la musicoterapia las niñas y los niños de 4 a 5 años de dicha institución no desarrollarán sus habilidades y destrezas, lo cual de alguna manera influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La música en general y concretamente la Musicoterapia, contribuye a optimizar de forma positiva la calidad de vida y salud de las personas y en especial la de los niños ya que son más susceptibles en esta etapa de su vida y condicionan el desarrollo futuro de la persona. La musicoterapia no pretende facilitar una educación, más bien es una herramienta que influirá en las niñas y los niños a desarrollar aspectos importantes como el cognitivo, afectivo, social, psicomotriz, lenguaje no verbal.

Dentro de este proyecto se realizarán diferentes actividades para potenciar su capacidad y habilidad, realizando actividades básicas para su desarrollo biológico, educativo y emocional en los niños y conocer cómo responden ante la aplicación de la musicoterapia. Para ello se utilizaron diferentes técnicas de relajación puesto que favorece la comunicación de ambos hemisferios cerebrales los cuales favorecerán la atención, la concentración y aprenderán a explorar el medio que les rodea. De esta manera lograrán una forma inmediata la expresión y la comunicación como un método terapéutico.

Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente son relegadas a un segundo plano por muchas instituciones del país. Sin embargo, diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, en su aprendizaje en la lectura, la escritura y el cálculo, es decir en diversas áreas del conocimiento.

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas las dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo, a través de la música se puede educar integra y armónicamente al niño, además es muy importante que los niños relacione la música con el juego, el movimiento y la

alegría, de forma que le ayude a expresar de una manera espontánea y efectivamente; he ahí la importancia de la musicoterapia como un estímulo que influye en el desarrollo artístico en las niñas y los niños.

La presente investigación busca proporcionar información que será de gran utilidad a toda la comunidad educativa para mejorar el conocimiento ya que el objetivo es propiciar un desarrollo acorde a sus necesidades esenciales.

La musicoterapia puede ayudar a estimular el desarrollo de la creatividad, imaginación, fomentando así el arte en los niños, además la autoestima, seguridad, la atención, concentración, etc. Por lo tanto, el objetivo es lograr que los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” realicen actividades artísticas a través de la musicoterapia, dando como únicos beneficiarios directos a las niñas y niños del paralelo A, y a los docentes como parte indirecta del mismo.

Según Willems el ritmo, la melodía y la armonía musical, siendo éstos los elementos fundamentales de la música, tienen efectos en el ser humano, estimulando capacidades físicas, afectivas y mentales en la vida humana. En su libro *Las bases psicológicas de la educación musical*, el autor afirma que:

“La música, como todo arte, debe nacer y crecer según las leyes de la vida. En este sentido, la psicología puede conferir a la nueva pedagogía musical un carácter profundamente humano y ofrecer al educador, bajo el signo de la belleza, y noble y elevado ideal de vida” (Willems, 2011).

Según el autor, en esta cita nos quiere decir que existe una conexión entre la música con el ser humano y que contribuye al desarrollo de la formación integral infantil, y su importancia a la pedagogía musical innovadora, reconociendo a la música como arte.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: **Lcda. Roxanna Estefanía Castillo Landázuri**

Firma Asesor: _____

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de tutora del proyecto de titulación sobre el tema:

“La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 – Abril 2020”.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2019 - 2020, me permito certificar que el presente trabajo de investigación cumple los requisitos solicitados en el instituto y que, mediante mi revisión, pueda ser sometida a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución.

En la ciudad de Santo Domingo, 19 de Diciembre de 2020

Lcda. Roxanna Estefanía Castillo Landázuri

C.I:

TUTORA DEL PROYECTO DE TESIS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, **MÓNICA ARACELY BASTIDAS GARZÓN**, con C.I. 1717286551, expreso que en calidad de autora del presente proyecto de titulación con el tema “LA MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”, UBICADO EN LA COOPERATIVA 30 DE JULIO, SECTOR 1, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERÌODO NOVIEMBRE 2019 – ABRIL 2020”.

Declaro libre y voluntariamente que el contenido del presente trabajo; así como resultados, análisis y conclusiones que se desprenden de la misma son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Atentamente;

AUTORA

Mónica Aracely Bastidas Garzón

C.I. 171728655-1

E-mail: alitoemi33@hotmail.com

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación primeramente al ser supremo que es Dios, por darme la oportunidad de vivir, por su guía y su amor, para poder alcanzar una meta más en mi vida.

A mis adorados hijos Alisson y Emiliano que son mi fuerza y mi motor para seguir adelante, y que han sido mi principal motivación para terminar mi carrera con la esperanza de llegar a ser un ejemplo a futuro.

A mi esposo Jorge Ullauri por su tiempo y comprensión durante los momentos de mi preparación.

A mí querida madre Carmen Garzón por darme la vida, creer en mí y por sus hermosas palabras de aliento y motivación las mismas que me han ayudado a surgir y a seguir luchando por mis ideales.

Mónica Aracely Bastidas Garzón

C.I. 171728655-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por todo lo que me ha dado, a todos los seres queridos que hicieron posible que yo pueda realizar este proyecto de titulación y quienes creyeron en mí, a mi familia, amigos, a mis hijos por el tiempo que no compartí cuando tuve que salir a prepararme, a mi esposo por su comprensión y a mi madre por sus buenos augurios y sus bendiciones, gracias a todas las personas que me apoyaron y que siempre los tendré en mi corazón.

A todos los docentes que compartieron sus conocimientos, consejos y en especial a mi tutora la Licenciada Roxanna Castillo por ser mi guía en el proceso de preparación del proyecto de titulación.

A la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” quien me abrió las puertas para poder ejecutar mi proyecto de investigación y por el valioso apoyo de sus docentes y del señor Rector.

Finalmente quiero agradecer al Instituto Superior Tecnológico “Japón” sede Santo Domingo de los Tsáchilas, por haberme brindado la oportunidad de formarme allí y por los conocimientos impartidos de los señores docentes para cumplir mi etapa estudiantil y lograr mi meta de ser profesional.

Mónica Aracely Bastidas Garzón

C.I. 171728655-1

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



CARRERA: Parvularia

AÑO: 2019

TEMA: La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 – Abril 2020.

Autor: Mónica Aracely Bastidas Garzón

Tutor: Lcda. Roxanna Castillo Landázuri

RESUMEN

La educación inicial debe ser efectiva para el desarrollo integral del niño. La presente investigación tiene como objetivo principal determinar la incidencia de la musicoterapia para el desarrollo artístico en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, periodo 2019 – 2020, donde se diagnosticó el nivel de desarrollo artístico de los niños que asisten a la institución. El enfoque investigativo es de carácter mixto, investigación de campo, y los métodos son científico, bibliográfica y documental, se consideró como muestra a 16 alumnos. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron una encuesta a los docentes y una ficha de observación a los niños. Como resultado de esta investigación se determinó que los niños se motivan y participan activamente al aplicar una de las técnicas poco conocidas por los docentes y de mucha ayuda como es la Musicoterapia. Los resultados indican que mi investigación es factible para elaborar una guía de actividades que estimule el desarrollo de sus habilidades artísticas, motrices y cognitivas en los niños. Se concluyó que existe el desconocimiento de docentes acerca de los beneficios que tiene el uso de la musicoterapia en el aula y su gran aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Musicoterapia, Desarrollo Artístico.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



CARRERA: Parvularia

AÑO: 2019

TEMA: La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 – Abril 2020.

Autor: Mónica Aracely Bastidas Garzón

Tutor: Lcda. Roxanna Castillo Landázuri

ABSTRACT

The initial education must be effective for the integral development of the child. This investigation has as purpose to determine the incidence of the music therapy for the development of children from 4 to 5 years old in the Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, counting with a population of 16 students in the parallel “A” of the mentioned Unidad Educativa, the level of artistic development in the children that go to the institution. The investigation has a mixed character, through a field research and the scientific, bibliography and documental method; applying adequate techniques such as the survey and the observation though and a list of comparison. This investigation resulted in motivated children to participate actively with this little – known technique by the teachers, and a great helper that is the music therapy. The results show that my investigation is feasible to elaborate a guide of activities for the developments of the artistic and cognitive children`s skills. A conclusion is that teachers and parents unknow about the benefits that the use of the music therapy has, and its great input for the learning process.

KEY WORDS: Music Therapy, Artistic Development.

ÍNDICE GENERAL

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	i
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN .	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xv
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
OBJETIVOS	8
Objetivo General:.....	8
Objetivos Específicos:	8
JUSTIFICACIÓN	9
LIMITACIONES	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
HIPÓTESIS:	11
VARIABLES:.....	11
Variable independiente:	11
Variable Dependiente:	11
CAPÍTULO I	12
1. MARCO TEÓRICO	12
1.1. Antecedentes investigativos	12
1.2. Tema 1: Musicoterapia.....	12
1.2.1. Historia de la Musicoterapia.....	12
1.2.2. Definición.....	14
1.2.3. La Musicoterapia y su importancia	14
1.2.4. Los hemisferios cerebrales:	16
1.2.5. Elementos básicos de la Música.....	17
1.2.6. Etapas de sesiones de Musicoterapia Infantil.....	18

1.2.6.1. Formas de Musicoterapia según el tipo de experiencia musical.	18
1.2.7. Beneficios de la Musicoterapia.	18
1.2.7.1. La música en el aula	19
1.2.8. Cómo se lleva a cabo la Musicoterapia	20
1.2.8.1. Métodos de la Musicoterapia.....	21
1.2.9. Efecto Tomatis	22
1.2.9.1. Música recomendada para la aplicación en la educación de la musicoterapia infantil.	23
1.2.9.2. El papel de la música grabada	23
1.2.10. El arte y la Musicoterapia en la educación de los niños.....	23
1.2.11. Alternativas que condicionan el talento musical.....	24
1.2.12. Musicoterapia en el Ecuador	25
1.3. Tema 2: Desarrollo Artístico:	26
1.3.1. Definición.....	26
1.3.2. Arte en la educación	27
1.3.3. La importancia del arte.....	27
1.3.4. Las etapas del Desarrollo Artístico	28
1.3.5. Arte en la Primera Infancia	29
1.3.6. Áreas Artísticas y Beneficios	30
1.3.6.1. Artes plásticas y visuales.....	30
1.3.6.2. Expresión Musical	30
1.3.6.3. Danza y Teatro (Expresión Corporal y Juego Dramático)	31
1.3.6.4. La importancia de la Literatura	32
1.4. Tema 3: Desarrollo de Capacidades.....	32
1.4.1. Desarrollo de la niña y niño de 4 a 5 años.....	32
1.4.2. Desarrollo Físico	32
1.4.3. Desarrollo Motor	33
1.4.4. Desarrollo del Lenguaje	33
1.4.5. Desarrollo Cognitivo	34

1.4.6. Desarrollo Emocional.....	34
GLOSARIO:	35
Definición de términos básicos:.....	35
2. FUNDAMENTACIONES	36
2.1. Marco Legal	36
2.1.1. Constitución de la República del Ecuador (CRE).....	36
2.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	36
2.1.3. Código de la Niñez y de la Adolescencia (CONA).....	37
2.2. Fundamentación Pedagógica.....	37
2.3. Fundamentación Sociológica.	38
2.4. Fundamentación Axiológica.	38
2.5. Fundamentación filosófica.	38
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1. Enfoque de la Investigación	39
3.1.1. Enfoque Cuantitativo.....	39
3.1.2. Enfoque Cualitativo.....	39
3.2. Modalidades de la Investigación	39
3.2.1. Investigación de Campo:.....	39
3.2.2. Investigación Científica o método científico	39
3.2.3. Investigación Bibliográfica - Documental	40
3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	40
3.3.1. La Observación	40
3.3.2. Ficha de Observación	40
3.3.3. La Encuesta	40
3.4. Población.....	40
3.5. Muestra.....	41
CAPITULO II.....	42
4. ANALÍISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
4.1. Análisis previo a la aplicación de la propuesta	42
4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	43

4.3. Análisis he interpretación de la ficha de observación, antes de aplicar la propuesta	53
4.4. Ficha de Observación antes de aplicar la propuesta	54
CAPÍTULO III.....	55
5. LA PROPUESTA	55
5.1. TEMA DE LA PROPUESTA.....	55
5.2. Datos Informativos.....	55
5.3. Introducción	55
5.4. Antecedente de la Propuesta	56
5.5. Objetivos	57
5.5.1. Objetivo General	57
5.5.2. Objetivos Específicos	57
5.6. Justificación	57
5.7. Factibilidad de la Propuesta	58
5.8. Descripción de la Guía de actividades	58
ACTIVIDAD N° 1	60
ACTIVIDAD N° 2	63
ACTIVIDAD N° 3	66
ACTIVIDAD N° 4	69
ACTIVIDAD N° 5	72
ACTIVIDAD N° 6	75
ACTIVIDAD N° 7	78
ACTIVIDAD N° 8	82
ACTIVIDAD N° 9	86
ACTIVIDAD N° 10	89
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	92
6.1. Ficha de observación después de aplicar la propuesta.....	92
6.2. Análisis e interpretación de resultados luego de aplicar la propuesta.....	93
CAPITULO IV	104
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES.....	105
BIBLIOGRAFIA	106
ANEXO 1: Evidencias aplicando la propuesta.....	109
ANEXO 2: Encuesta a los docentes de la Institución.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	41
Tabla 2.	43
Tabla 3.	44
Tabla 4.	45
Tabla 5.	46
Tabla 6.	47
Tabla 7.	48
Tabla 8.	49
Tabla 9.	50
Tabla 10.	51
Tabla 11.	52
Tabla 12.	54
Tabla 13.	92
Tabla 14.	93
Tabla 15.	94
Tabla 16.	95
Tabla 17.	96
Tabla 18.	97
Tabla 19.	98
Tabla 20.	99
Tabla 21.	100
Tabla 22.	101
Tabla 23.	102
Tabla 24.	103
Tabla 25.	111

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.	43
Ilustración 2.	44
Ilustración 3.	45
Ilustración 4.	46
Ilustración 5.	47
Ilustración 6.	48
Ilustración 7.	49
Ilustración 8.	50
Ilustración 9.	51
Ilustración 10.	52
Ilustración 11.	93
Ilustración 12.	94
Ilustración 13.	95
Ilustración 14.	96
Ilustración 15.	97
Ilustración 16.	98
Ilustración 17.	99
Ilustración 18.	100
Ilustración 19.	101
Ilustración 20.	102



ANTECEDENTES

En el Ecuador se ha desarrollado una transformación en la educación inicial en los últimos años, sin embargo, existe un déficit en el aprendizaje donde las instituciones solo aplican a la música infantil como un medio de aprendizaje, sin tomar en cuenta a la Musicoterapia como una herramienta útil para la educación que de alguna manera incide en el desarrollo artístico del niño.

El sistema educativo busca mejorar la educación en todos los niveles, es por ello que en el país se propone un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje para mejorar la calidad en la educación, en función a lo manifestado, el artículo 343:

Establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constituyente, 2008)

Ante problemas de aprendizaje, atención, concentración o incluso situaciones de estrés, el desafío actual es buscar alternativas innovadoras para mejorar la calidad y el estilo de vida de los seres humanos, por ello la musicoterapia consiste en la escucha de sonidos y vibraciones de alta frecuencia proporcionando energía y estimulación al cerebro, así se lograra una conexión entre cuerpo, mente y espíritu. Por lo tanto la musicoterapia se convierte en una herramienta útil generando niños alegres, curiosos y creativos con disposición de trabajar dentro y fuera del aula. La Asociación Ecuatoriana de Musicoterapia – ASEM (2019) indica:

Las regiones del cerebro implicadas en el procesamiento de la música también son necesarias para otras tareas, como la memoria o habilidades del lenguaje. Por tanto, si la música tiene una fuerte influencia en la plasticidad del cerebro, es posible que este mismo efecto pueda utilizarse para mejorar el rendimiento cognitivo. (p.1)



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como propósito investigar sobre musicoterapia y su incidencia en el desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, debido a que en la institución se requiere la participación activa de los infantes, los mismos que atraviesan por etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. El objetivo será elaborar una guía de actividades que puedan incentivar, motivar y estimular a los niños en el desarrollo del arte y por ende en todas las áreas del conocimiento.

En la educación inicial, los docentes deberían innovar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en busca de un desarrollo de lenguaje, psicomotriz, auditivo y visual, ya que los niños en la etapa inicial de formación necesitan poder resolver sus necesidades con rapidez; además conocer vías pedagógicas como complemento de formación en los niños, ya que la musicoterapia es un canal de aprendizaje. En la mencionada institución de educación básica se ha comprobado que no se aplica la musicoterapia para un desarrollo artístico adecuado durante el aprendizaje, y la falta de atención en esta área podría verse afectado más adelante; luego de observar a los niños y su interés por la música, se ha optado por realizar esta investigación en la institución gracias a la disponibilidad de los docentes, administrativo y a los estudiantes y por ende poder presentar una guía de actividades aplicando la musicoterapia que permitirá el desarrollo artístico en los niños en el proceso de aprendizaje.

Indudablemente, la música es uno de los lenguajes más valiosos al alcance de todos del cual debemos extraer todo su provecho, también en la práctica educativa. Es por eso por lo que comencé a investigar acerca de la terapia con la música y sus beneficios. Considero conveniente que el docente tenga conocimientos de Musicoterapia y que podría hacer uso de esta disciplina en la práctica diaria del aula.

El trabajo de investigación está estructurado por cinco capítulos, tal como se detalla a continuación:

Capítulo I: Comprende el marco teórico el cual se sustenta mi investigación haciendo referencia a definiciones, ideas y a investigaciones donde se describe la variable independiente que corresponde al desarrollo artístico y la variable dependiente la



musicoterapia, con el propósito de que las niñas y niños realicen actividades artísticas como un estímulo que influye en su desarrollo integral.

Además está sustentada con fundamentos pedagógicos, psicológicos y legales que constan en la Carta Magna de la Constitución de la República del Ecuador, Ministerio de Educación y del Currículo de Educación Inicial 2014.

Capítulo II: Consta la metodología de la investigación donde se define el tipo de investigación que es de carácter cuantitativo y cualitativo, las modalidades de investigación como son los métodos de campo, científico, bibliográfico y documental, aplicación de la técnica e instrumento como la encuesta a los docentes y la observación a las niñas y niños.

Además contiene el análisis y la interpretación de los resultados previo a la aplicación de los instrumentos de investigación, a través de tablas y gráficos estadísticos.

Capítulo III: Propuesta

Con los datos obtenidos se realiza un análisis para así poder elaborar una guía de actividades aplicando la musicoterapia que incide en el desarrollo artístico, dirigido a los docentes, siendo principales beneficiarios los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”.

Capítulo IV: Análisis de resultados.

Después de diagnosticar el nivel de desarrollo artístico en los niños de 4 a 5 años, a través del método científico, se analiza los resultados de haber aplicado la propuesta con la intención de que se mejoró la problemática y el docente pudo trabajar de manera eficaz y eficiente.

Capítulo V: Se describe las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado después del análisis.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática en cuanto al desarrollo artístico, consiste en procesos de formación infantil lentos y con resultados poco exitosos en comparación con las destrezas y habilidades que deberían adquirir los infantes en este periodo, en su mayoría de tipo cognitiva, sensorio-perceptivas, sociales, artísticas y psicomotriz como preparación para el desenvolvimiento y desarrollo en todas las áreas del conocimientos, se ha observado de forma directa que los niños muestran un desarrollo artístico pobre y lento.

Es por ello que esta propuesta permitirá impulsar el aprendizaje y estimular de una manera entretenida a los niños, sin que se sientan obligados en la enseñanza-aprendizaje surgirá una manera productiva y progresiva para la formación académica en un futuro. Los docentes están en la obligación de buscar estrategias innovadoras de aprendizaje que estimule el desarrollo artístico del niño y disponiéndose además de espacios y materiales para implementarlas, pero si no lo hacen no podrán guiar correctamente a las niñas y niños en el desarrollo de las destrezas artísticas, de esta manera no permitirá el progreso de esta disciplina como lo es la musicoterapia y sus beneficios.

En la propuesta se plantea investigar la musicoterapia para el desarrollo artístico que tiene como finalidad desarrollar las habilidades y destrezas del niño dentro del arte y así poderlo ayudar a mejorar en su aprendizaje; existen investigaciones que afirman que durante la concepción algunas madres estimulan a su hijo mediante la música y a medida que van creciendo tienen la capacidad de crear sonidos y diferentes maneras de expresarse cuando nace. Por lo que la musicoterapia es:

El uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos. (Musicoterapia F. E., 2011, p.1)

Según el comité de la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia, la musicoterapia interviene en áreas importantes del ser humanos y su abordaje puede ser tanto en niños como en adultos con el fin de mejorar la calidad de vida. Por otra parte, en el Currículo de Educación Inicial (2014), la música se menciona como parte de la expresión artística, uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de educación inicial.



En el Ecuador, la Educación Inicial debe cultivar cualidades en los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. El desarrollo artístico es muy importante para que el niño pueda experimentar y obtener aprendizaje del medio que lo rodea, ya que le permite desarrollar sus habilidades de una manera progresiva.

La situación real en la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” donde se diagnosticó un bajo nivel de desarrollo artístico en algunos niños por el desconocimiento de los docentes sobre la aplicación de la musicoterapia, sus beneficios y su incidencia en el arte, la misma que genera una confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos del aprendizaje infantil.

Con el propósito de desarrollar un buen aprendizaje en la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” se realizó un acercamiento para la aplicación de la musicoterapia en las edades infantiles de 4 a 5 años para potenciar su inteligencia de una manera adecuada para el desarrollo en el arte, así también los sentidos del oído, visual, sonoro y musical, respetando el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje ya que algunos tardan más tiempo en adquirirlas, es por ello que se necesita fomentar en los niños la musicoterapia para un buen desenvolvimiento en su creatividad, imaginación, ámbito enseñanza – aprendizaje, en sus capacidades auditivas, emocionales, sensoriales, lenguaje y motricidades.

De esta manera en el paralelo “A” se puede aplicar una guía de actividades que propone una metodología activa, lúdica, vivencial, creativa y divertida para que estén en constante aprendizaje a través de la musicoterapia para que el desarrollo artístico sea sentido y vivido con los niños. Los docentes parvularios al desconocer de qué se trata sus causas, sus efectos y sus consecuencias no podrán dar una atención con calidad y calidez. Piaget un importante biólogo, psicopedagogo y epistemólogo, muestra que la comunicación y su clasificación son nociones que se deben adquirir en edades tempranas, fundamentalmente al ingreso de la educación académica, al no ser aplicadas presentan un problema radical en el aprendizaje y desarrollo del niño; así también en muchas de sus investigaciones, determinó que el desarrollo de la inteligencia es producto del desarrollo espontaneo y que depende de cuatro



factores importantes como son: la maduración, la transmisión social, la experiencia y la equilibración.

La maduración: el desarrollo del niño en término de crecimiento biológico y maduración psicológica, según Piaget, puede brindar muchas posibilidades o establecer barreras pero la inteligencia se construye progresivamente a partir de la acción del propio sujeto.

La transmisión o influencia del medio social: señala que ningún mensaje ni conducta nueva es introducida al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlo.

La experiencia: según Piaget, puede ser de diferente tipo, una sería la repetición de una acción sobre un objeto; otra sería la experiencia física consiste que el sujeto es capaz de disociar aspectos de los demás y por ultimo sería la experiencia lógica-matemática que es denominado abstracción reflexionante.

La equilibración: Piaget contempla la equilibración como un componente esencial del desarrollo cognoscitivo, que, se sitúa entre lo genético y el aprendizaje, entre la maduración y la experiencia física y social. Para Piaget la equilibración es un factor organizador, que coordina a los tres anteriores en un conjunto coherente. De esta forma el aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio. De ahí que el proceso de aprender sea concebido como un proceso de adaptación a esos cambios, la dinámica de esta adaptación se produce a través de dos procesos esenciales como es el de asimilación y el de acomodación.

- La asimilación: Piaget hace referencia a la manera en que un organismo desafía un estímulo externo en base a lo presente; es decir adaptación en el aprendizaje, estímulos, ideas u objetos que vienen del externo son siempre asimilados por algún esquema mental preexistente en el individuo.
- La acomodación: involucra un cambio en la organización presente en respuesta a las exigencias del entorno; es un proceso contrario al de la asimilación.

Mediante estos dos procesos el sujeto es capaz de reestructurar cognitivamente su aprendizaje, ambos actúan uno con el otro mediante el proceso de equilibración, regulando la relación entre asimilación-acomodación. Si estas funciones son estables a lo largo del proceso evolutivo del ser humano la evolución cognoscitiva e intelectual mantiene una estrecha vinculación entre asimilación - acomodación; pero si una de ellas sufre



modificaciones, se produce un conflicto cognitivo, donde el sujeto comienza a plantearse interrogantes para encontrar respuestas ante elementos desconocidos, hasta encontrar el conocimiento necesario que le permite restablecer el equilibrio.

Como ya se mencionó anteriormente el comportamiento musical en el ser humano, en su doble vertiente expresiva y receptiva involucra una serie de habilidades senso-perceptivas, visuales, auditivas, motoras, emocionales y cognitivas que permite el desarrollo de habilidades y destrezas, como se presenta a continuación:

- Sensoriales: oír, escuchar, reconocer y discriminar sonidos y/o música.
- Motrices: ejecutar instrumentos, moverse con música
- Emocionales: expresar estados de ánimo y/o sentimientos.
- Cognitivas: atención, concentración, memoria, análisis y síntesis.
- Sociales: participar en actividades musicales colectivas, respecto a la producción sonoro-musical de otros sujetos, etc.



OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar la incidencia de la musicoterapia para el desarrollo artístico, mediante una investigación de campo, para la elaboración de una guía de actividades.

Objetivos Específicos:

- Investigar la musicoterapia para el desarrollo artístico, mediante el método teórico.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años, a través del método científico.
- Elaborar una guía de actividades aplicando la musicoterapia, a través del método bibliográfico y documental.



JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es importante porque permite conocer la situación de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, donde se pudo verificar que en dicha institución la ausencia de la musicoterapia como una técnica o herramienta para que las niñas y niños a través de actividades demuestren o desarrollen su nivel artístico, al no aplicar la musicoterapia las niñas y los niños de 4 a 5 años de dicha institución no desarrollarán sus habilidades y destrezas, lo cual de alguna manera influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La música en general y concretamente la Musicoterapia, contribuye a optimizar de forma positiva la calidad de vida y salud de las personas y en especial la de los niños ya que son más susceptibles en esta etapa de su vida y condicionan el desarrollo futuro de la persona. La musicoterapia no pretende facilitar una educación, más bien es una herramienta que influirá en las niñas y los niños a desarrollar aspectos importantes como el cognitivo, afectivo, social, psicomotriz, lenguaje no verbal.

Dentro de este proyecto se realizaran diferentes actividades para potenciar su capacidad y habilidad, realizando actividades básicas para su desarrollo biológico, educativo y emocional en los niños y conocer cómo responden ante la aplicación de la musicoterapia. Para ello se utilizaron diferentes técnicas de relajación puesto que favorece la comunicación de ambos hemisferios cerebrales, las cuales favorecerán la atención, la concentración y aprenderán a explorar el medio que les rodea. De esta manera lograrán una forma inmediata la expresión y comunicación como un método terapéutico.

Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente son relegadas a un segundo plano por muchas instituciones del país. Sin embargo diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, en su aprendizaje en la lectura, la escritura y el cálculo, es decir en diversas áreas del conocimiento.

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas las dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo, a través de la música se puede educar integra y armónicamente al niño, además es muy importante que los niños relacione la música con el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de una manera espontánea y efectivamente, he ahí la



importancia de la musicoterapia como un estímulo que influye en el desarrollo artístico en las niñas y los niños.

La presente investigación busca proporcionar información que será de gran utilidad a toda la comunidad educativa para mejorar el conocimiento ya que el objetivo es propiciar un desarrollo acorde a sus necesidades esenciales.

La musicoterapia puede ayudar a estimular el desarrollo de la creatividad, imaginación, fomentando así el arte en los niños, además la autoestima, seguridad, la atención, concentración, etc. Por lo tanto, el objetivo es lograr que los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” realicen actividades artísticas a través de la musicoterapia, dando como únicos beneficiarios directos a las niñas y niños del paralelo A, y a los docentes como parte indirecta del mismo.

Según Willems, el ritmo, la melodía y la armonía musical, siendo éstos los elementos fundamentales de la música, tienen efectos en el ser humano, estimulando capacidades físicas, afectivas y mentales en la vida humana. En su libro *Las bases psicológicas de la educación musical*, por lo que Willems (2011) afirma que:

La música, como todo arte, debe nacer y crecer según las leyes de la vida. En este sentido, la psicología puede conferir a la nueva pedagogía musical un carácter profundamente humano y ofrecer al educador, bajo el signo de la belleza, y noble y elevado ideal de vida. (pág. 1)

En esta cita, el autor nos dice que existe una conexión entre la música con el ser humano y que contribuye al desarrollo de la formación integral y su importancia a la pedagogía musical innovadora, reconociendo a la música como arte.

Pascual afirma que el pedagogo Williems, priorizaba la educación auditiva: “Que la metodología musical debe ser activa y participativa y el niño debe convertirse en el protagonista del aprendizaje”. (Pascual, 2006). Según Pascual, la educación del oído musical es imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona como protagonista del aprendizaje, para que trabaje a través de la libertad y la creatividad.



LIMITACIONES

Al aplicar el presente proyecto de investigación en la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, se obtuvo una favorable acogida tanto por parte de las autoridades del plantel, como de los docentes y alumnos, razón por la cual no existió obstáculo alguno; sin embargo, como lo que se desea es verificar que el proyecto aplicado logre un resultado positivo, lamentablemente no se pudo dar seguimiento debido a la presencia de la pandemia por COVID-19.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la musicoterapia en el desarrollo artístico de las niñas y los niños del paralelo “A”, de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 - Abril 2020?

HIPÓTESIS:

Por medio de la creación de la guía de actividades sobre la musicoterapia para desarrollar el arte se desplegara varias estrategias mediante las cuales podríamos lograr un buen desenvolvimiento artístico, ámbito enseñanza – aprendizaje, en sus capacidades auditivas, emocionales, sensoriales, sociales, lenguaje, y motricidades; de la misma manera se podrá orientar a los docentes con un recurso didáctico que les dejará trabajar con las niñas y los niños de 4 a 5 años de la U. E. “Mariano Aguilera” ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas,

VARIABLES:

Variable independiente:

Desarrollo artístico

Variable Dependiente:

La Musicoterapia



CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años, objeto de esta investigación está fundamentada en diferentes definiciones que nos dejará entender el valor de este tema identificando asuntos importantes como: La Musicoterapia y su historia, definición, su importancia, beneficios, elementos de la música, el desarrollo artístico, etapas de desarrollo artístico y las actividades.

El desarrollo de áreas: cognitivo, afectivo, social, psicomotriz y de lenguaje, es de gran relevancia en la educación infantil, ya que mientras más oportunidades se les presente más opciones tendrán los niños para incentivar su desarrollo y su capacidad creativa dando libertad a la expresión, comunicación y creación de diferentes manifestaciones artísticas. Respecto al aprendizaje significativo Romero (2009) plantea que: “El aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado” (p.2). En esta cita la autora nos quiere decir que el niño construye nuevos conocimientos en la participación dentro de las actividades de aprendizaje, partiendo desde un conocimiento previo.

También se consideran los aportes de las neurociencias, las cuales señalan la crucial importancia de los primeros años de vida, destacando la plasticidad cerebral y la influencia de factores externos para el desarrollo.

1.2. Tema 1: Musicoterapia

1.2.1. Historia de la Musicoterapia

La musicoterapia inicio en el siglo XIX, por eso hare referencia a diferentes momentos de la historia en los que esta disciplina ha tenido auge el uso de la música en diferentes momentos históricos: etapas primitivas, egipcios, griegos, romanos, cristianismo, renacimiento y barroco.

En la etapa primitiva, la Musicoterapia se empleaba en realizar danzas, funerales, ritos, bodas, nacimientos, tiempos de cosecha, carácter mágico y fue en Egipto en el año 1284



A.C, que ya empleaba la música con fines médicos, como enfermedades en hospitales y fertilidad de la mujer.

La música actúa sobre las emociones, en Grecia la música tenía efectos positivos en la educación de la personalidad y poder religioso. Los griegos como Platón y Aristóteles fueron los principales precursores de la musicoterapia en esos tiempos, sin embargo en Roma la utilizaban para tratar enfermedades mentales y problemas de insomnio. Al llegar la edad media, Seneca uno de los filósofos más representativos de la escuela del estoicismo alude diciendo que, quien desconoce la música no conoce nada que tenga sentido. Por otro lado, en el Cristianismo surge el renacimiento un importante movimiento cultural, transición de la edad media y los inicios de la edad moderna, se da inicio a la educación y a establecer criterios de científicidad sobre las teorías musicales. A través de diferentes elementos musicales se puede aliviar el dolor del enfermo, además se comienza a plantear el uso de la música para otros fines no médicos.

La música y otras artes empiezan a entenderse como proyecciones individuales y medio de comunicación de las experiencias emocionales del individuo como una influencia socializadora. De lo cual Arroyo (2011) indica:

En Antonio José Rodríguez, monje cisterciense, podemos encontrar la primera obra de musicoterapia como tal escrita en España “Palestra crítico-médica” (1744). En la misma, trata de la medicina humoral (que estudia la relación entre los anticuerpos y antígenos, los cuales pueden ser modificados por el sonido), la música como medio que modifica el estado de ánimo y posee efectos anestésicos e influencia sobre algunas funciones físicas del cuerpo, y afirma que la música es eficaz contra todo tipo de enfermedades. Posteriormente se descubre que la música no cura, pero sí mejora la calidad de vida del paciente. (pág. 115)

En el siglo XVIII la utilizaban como analgésico e hipnótico, mientras que el siglo XIX en la primera Guerra Mundial, se encuentran casos del uso de la música para eliminar tensiones de los pacientes antes de entrar al quirófano, tras la Primera Guerra Mundial los músicos en los hospitales eran unos profesionales indispensables a los que se contrataba. Además, se comenzó a emplear en Alemania, en Francia, en Reino Unido, en Polonia. En el siglo XX, aparecen los primeros estudios de formación en musicoterapia. En 1950 en Estados Unidos, se crea la primera institución en musicoterapia.



Hoy en día la musicoterapia se encuentra en expansión gracias, entre otras cosas, a los avances en neurociencia. En algunos países europeos como España, se dicta la materia de musicoterapia en las universidades, en las carreras de Música, Psicología y Medicina; dado a los grandes beneficios que se han encontrado que esta terapia puede brindar al ser humano. Por otro lado en América Latina, es Argentina el país pionero en enseñar este tipo de terapia, donde incluso existe una institución de Musicoterapia llamada Asociación Argentina de Musicoterapia.

1.2.2. Definición

Existen muchas definiciones, pero la siguiente es muy clara de entender. El término Musicoterapia, se puede dividir en dos partes: música y terapia. Es decir, definido de manera muy sencilla, la Musicoterapia sería la terapia a través de la música. Es así que:

La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos. (Musicoterapia F. E., 2011, p.1)

Se puede decir que en esta definición la Musicoterapia es un proceso para lograr el desarrollo de una manera integral del individuo y una mejor organización intra y/o interpersonal, con el fin de mejorar o restaurar las funciones del individuo para una mejor calidad de vida.

1.2.3. La Musicoterapia y su importancia

La musicoterapia es una herramienta importante para formar constantemente el proceso de comunicación, socialización, aprendizaje, movimientos y expresión, al emplear la música en nuestro aprendizaje educativo es una fortaleza que nos permitirá descubrir relaciones cognitivas y potencializar la autoestima de la persona.

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico. En la musicoterapia este poder obtiene resultados beneficios tanto en niños como en adultos, además logra descubrir aspectos ocultos de la persona, de la misma vez mejorar el funcionamiento físico y obtener una calidad de vida mejor. La música es un factor común de todo ser humano, la musicoterapia trata procesos tardíos del lenguaje y comunicación en niños, retrasos, problemas psicológicos, conducta y de aprendizaje, la falta de desarrollo de



habilidades y sociales origina un retraso mental para las diferentes áreas que vaya a desempeñar la persona. Es evidente que la musicoterapia obtiene resultados maravillosos en niñas y niños ya que ayuda de alguna manera la concentración en cuanto a las actividades que realizara día a día, genera también una gran estimulación en el aprendizaje cotidiano.

La Musicoterapia es una terapia complementaria y no alternativa, no se encuentra al margen de otras terapias verbales y médicas pero puede ser utilizada complementariamente con otras terapias en colaboración y equipo o de manera única en diferentes ámbitos:

- Salud: Hospitales públicos en diversas unidades infantiles y de adultos, centros de salud.
- Apoyo educativo: Centros públicos y privados educativos ordinarios y de educación especial.
- Social: Cárceles, centros de menores, centros de atención en drogodependencias, centros culturales con menores en riesgo social.
- Psiquiatría: Centros de rehabilitación, hospitales.
- Tercera Edad: Centros de día, asociaciones de Alzheimer y Parkinson.
- Desarrollo personal: Centros de terapias como prevención y tratamiento.

Según Despíns (1994) el ritmo musical:

Estimula los dos hemisferios cerebrales, el hemisferio derecho recibe el estímulo musical, en el mismo donde emociones y la creatividad se alerta de manera genérica; y el izquierdo interpreta y controla la ejecución, además funciones relacionadas a la lingüística. La música siempre será el mejor medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada este fenómeno cerebral. (p.551)

Como se ha podido entender, la música y los niños compaginan positivamente, es una manera divertida para conseguir desarrollos educativos y hacerles partícipes del momento en el que se encuentran, si nuestra intención es que se centren en una música suave y que respiren profundamente y se relajen.

En investigaciones recientes sobre Neurofisiología, pudieron visualizar las partes del cerebro implicadas en las distintas tareas que realiza este órgano y que han llegado a las siguientes conclusiones:



- Frances Rauscher sugiere que la música estimula conexiones neuronales específicas situadas en el centro de razonamiento abstracto del cerebro, lo que hace a los individuos más inteligentes.
- Según el Dr. Schlaug, el cerebelo (zona del cerebro que contiene el 70 % de las neuronas) es un 50 % más grande en los músicos que en otros grupos.
- Según un estudio de la Universidad de Hong Kong los adultos que han recibido enseñanza musical antes de los 12 años tienen mejor memoria oral porque tienen más desarrollado el lóbulo temporal izquierdo del cerebro. (Valladolid, 1999)

1.2.4. Los hemisferios cerebrales:

Se denomina así las dos partes simétricas en las que se divide el cerebro, separadas por el cuerpo calloso formada por millones de fibras nerviosas, que actúa como un puente de comunicación entre los dos hemisferios. Cada hemisferio se ocupa de los procesos motores y sensoriales del lado opuesto del cuerpo, por ejemplo en los niños de corta edad, cada lado del cerebro tiene el potencial del habla y del lenguaje. Es decir si el hemisferio izquierdo sufre una lesión produce como resultado el desarrollo de la facultad del lenguaje en el lado derecho del cerebro.

Cada hemisferio se especializa en funciones diferentes:

Hemisferio derecho: Se ocupa de controlar los procesos no verbales de la comunicación, es analógico, atemporal, capta y expresa nuestras emociones y sentimientos, es holístico, observador, fantasioso, actúa al azar, presenta formas y patrones, tiene que ver con la creatividad, expresión artística y lo intuitivo.

Hemisferio izquierdo: El hemisferio izquierdo es más utilizado que el hemisferio derecho, es verbal, analítico, posee la capacidad de resolver problemas numéricos y razonamiento lógico, es temporal, secuencial, sigue directivas, piensa lineal y metódicamente, es recordatorio. Un grupo de células muy especializadas conocidas como “neuronas espejo” se encuentra en este hemisferio (área de Broca) región del habla, estas neuronas constituyen el principio básico de la comunicación, expresión, emoción, además la capacidad de señalar, mostrar y demostrar.

Según Menendez (2019) afirma que: “Las neuronas espejo nos permite reproducir no solo las acciones de otras personas, sino las intenciones y emociones que hay detrás de esas acciones” (p.63). En esta cita, el autor nos quiere decir que las neuronas espejo se activan



en respuesta a las expresiones de otras personas, manifestando empatía por los demás y atención a la comunicación y expresión en cualquier sentido.

1.2.5. Elementos básicos de la Música

La música contiene tres elementos básicos fundamentales los cuales son: ritmo, melodía y armonía, son los que definen un estilo musical y lo diferencian de otros estilos. Reconocer a estas no será fácil, pero a continuación se tratara de explicar lo necesario para poder alcanzar su desarrollo y manejo en el campo de la musicoterapia.

Para elegir una música u otra hay que tener en cuenta los diferentes elementos que la componen, entre estas están las siguientes:

El Ritmo.- Es la composición nivelada de los tiempos fuertes y débiles o el diseño que los diferentes sonidos disimulan, y al que se deben las más recónditas y vivas inquietudes producidas por la música. El ritmo emana la necesidad natural, vital y cultural del movimiento que nos irrumpe y nos permite expresarnos de manera libre lo que sentimos y pensamos, del baile, de la expresión de los cuerpos a través de la danza, de los instrumentos que acompañan nuestros cantos y manifestaciones artísticas.

La Melodía.- Es un elemento asociado a las emociones y los sentimientos, sucesión de sonidos, donde la tensión y el relajamiento deben guardar proporciones justas y equilibradas. La mezcla de instrumentos con sonidos naturales del ambiente del que nos rodea da la formación de la armonía, con ella se puede escuchar diversos tonos, tanto suaves que son accesibles al oído del ser humano, como también los que no son accesibles y generan ruido. Mediante los sonidos la mayoría de niños que no poseen el don de hablar tienden a escuchar con precisión la magnitud del mensaje, la melodía en si es una herramienta que genere aspectos positivos para la persona con problemas de aprendizaje, física y emocional.

La Armonía.- Combinación de notas producidas simultáneamente, es la parte importante de una canción, ocurren cuando hay dos o más notas que suenan a la vez que tienen que estar a conciencia elegidos según el efecto que se quiera producir, además, nos brinda la distribución, el orden y el ponderación de la obra bien hecha, etc. La armonía aplica únicamente a instrumentos armónicos y melódicos.



1.2.6. Etapas de sesiones de Musicoterapia Infantil

Las etapas de sesiones de musicoterapia infantil son muy organizadas, puesto que mientras más practique más será el resultado de coordinación y esto ayudara al niño a sentirse en un ambiente predecible y cómodo para él. Por esto, en musicoterapia infantil son muy significativos las canciones de bienvenida, que son canciones naturales que contienen un saludo personificado con el nombre del niño, una reunión lleva incluido el pasaje por 3 etapas:

Calentamiento.- Al conocer al niño, dialogar con él. El docente crea algunos ritmos para favorecer el calentamiento e incluso da consignas verbales.

Percepción y observación. El docente observa la equivalencia sonora accidental que trae al niño.

Relajación.- La relajación es un estado de tranquilidad, reposo o descanso físico o mental que recibirá el niño. Luego de establecida la comunicación se van realizando las diferentes actividades expuestas según los objetivos y con la intención es que se centren en una música suave, respiren profundamente y se relajen.

1.2.6.1. Formas de Musicoterapia según el tipo de experiencia musical.

Lo más usual que se puede hacer en el aula donde se ejecutan sesiones de Musicoterapia es realizar 4 formas diferentes según el tipo de experiencia musical que se necesiten puede ser:

Improvisación El niño crea música con su propia voz o tocando un instrumento que se le facilite.

Recreación Se canta una canción o se toca una pieza musical ya compuesta, de memoria o leyendo la música.

Composición Se compone una canción o una pieza musical en base a las estructuras musicales conocidas.

Escucha Escuchar música ya creada que está grabada.

1.2.7. Beneficios de la Musicoterapia.

Los efectos de la música en la evolución y vida del hombre son innegables desde tiempos ancestrales. La música ha sido un medio de expresión y comunicación no verbal en gran



parte de la historia de la humanidad con efectos motivacionales y emocionales, es decir, el uso de la música como elemento para el cambio de la conducta no es algo nuevo.

La música produce efectos beneficiosos en el sistema sensorial, emocional, cognitivo y motor (de forma sedante o estimulante), estimula la creatividad, el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria. Es un estímulo agradable y placentero para el cerebro que ayuda también a la relajación, efecto conocido desde la estimulación incluso dentro del útero materno o etapa prenatal.

Los beneficios que la musicoterapia aporta son numerosos. Entre ellos se encuentran:

- A nivel cognitivo: aumento de la capacidad de aprendizaje, mejora de la orientación, aumento de la capacidad de atención, concentración y estimulación de la comunicación, imaginación y el lenguaje. Potencia su creatividad.
- A nivel físico: mantenimiento de la movilidad de las articulaciones y fuerza de la musculatura, relajación y disminución de los niveles de ansiedad.
- A nivel socioemocional: aumento de las interacciones sociales, mejora de las habilidades sociales y la autoestima, previene el aislamiento, mejora los problemas emocionales.
- Estimula la maduración cerebral.

1.2.7.1. La música en el aula

Como elemento de fondo.- aporta a crear un ambiente divertido y agradable en el aula, mientras la docente imparte sus asignaturas o mientras los niños desarrollan alguna actividad. De esta manera el niño escucha de manera pasiva e inconsciente lo cual influye de forma directa para su bienestar, mientras se encuentra en el entorno educativo.

Como instrumento directo en el aula.- al utilizar instrumentos musicales los niños crean música o sonidos agradables, potencian o desarrollan habilidades motoras y comunicativas, además de manifestar sus emociones y descargar de manera espontánea sus sentimientos reprimidos.

Además de ello la musicoterapia favorece a las funciones cognitivas, mejora problemas emocionales, fortalece expresiones corporales que permiten que los niños descarguen stress o cualquier otra situación que tengan comprimida, fomenta y activa relaciones interpersonales con los de su entorno y estimula la maduración cerebral.



1.2.8. Cómo se lleva a cabo la Musicoterapia

La Musicoterapia es una disciplina que tiene técnicas, las mismas pueden emplearse en diferentes sesiones y pueden tener en cuenta a la hora de organizar una sesión de Musicoterapia.

Según Existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las características y necesidades de cada niño:

Canto: entonar canciones ayuda a que los niños aprendan la estructura correcta de las palabras y las frases, por lo que es una excelente herramienta para potenciar el lenguaje. Además, estimula el aparato fonatorio, a la vez que mejora la memoria y la asociación neural. (Aprendizaje, 2017, p.1)

El canto, empleado en cualquier manera, puede despertar la alegría del niño y su creatividad, también imitar sonidos del cuerpo puede ayudarles a conocerse mejor a ellos mismos, por ejemplo: con su voz y las diferentes partes del cuerpo, pueden imitar el sonido de los pájaros, el sonido del mar, el sonido de la tormenta o el sonido de la lluvia. Con esta técnica los niños pueden relajarse, conseguir una mejor respiración, incluso lograr una mejor colocación postural.

Audición musical: este tipo de terapia es perfecta para fomentar la atención y el reconocimiento de sonidos, a la vez que ayuda a relajar o activar a los pequeños, en función del tipo de música. También sirve para estimular el lenguaje y desarrollar la memoria de asociación. (Aprendizaje, 2017, p.1)

Además se pueden emplear los llamados cuentos musicales, es decir, relatos inspirados en una obra musical, como por ejemplo “La flauta mágica” de Mozart o la obra de “Pedro y el Lobo” de Sergei Prokofiev, en el que cada personaje se asocia con un instrumento.

Juegos musicales: se trata de actividades basadas en un instrumento o una acción musical, en las que se siguen determinadas normas. Lo mejor es que se pueden aplicar en cualquier tratamiento pues favorecen el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la concentración y la memoria. También estimulan la coordinación motora, por lo que son perfectas para los niños que tienen problemas motrices. (Aprendizaje, 2017, p.1)

Los juegos musicales, pueden ser divertidos para los niños. No se debe olvidar que el juego es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo infantil.

Composición de canciones: esta técnica estimula la asociación de palabras, el desarrollo del lenguaje, memoria, además fomenta la creatividad y la imaginación infantil. Básicamente, el niño debe componer una canción cambiando una letra que ya conozca o creando una nueva melodía. (Aprendizaje, 2017, p.1)



Se puede utilizar una canción para iniciar la sesión, de tal modo que los niños al escucharla, sepan que va a comenzar la Musicoterapia. El docente puede colocar un disco de canciones que pueden ser especialmente música clásica.

Tocar instrumentos: Tocar un instrumento musical no solo requiere conocimiento sino también habilidades motoras, por lo que es un buen ejercicio para los niños que tienen alguna discapacidad física o problemas de coordinación. También es una excelente herramienta para desarrollar la capacidad auditiva y la memoria de fijación. (Aprendizaje, 2017, p.1)

Suelen emplearse los instrumentos de *Orff* que son aquellos para los que no es necesario que el niño tenga conocimientos de música y son instrumentos fáciles de emplear por los niños. Como los instrumentos de pequeña percusión como la pandereta, timbal, castañuelas, maracas, sonajas, platos, triángulos, tambor.

Estos instrumentos pueden ser entregados a los niños y ellos mismos pueden ser los que reproduzcan los sonidos que quieran, experimentando la posibilidad sonora de los mismos. Se le puede dejar al niño que decida cuál quiere tocar en cada momento. Tocando estos instrumentos se pretende que el alumno desarrolle su creatividad, se exprese libremente y adquiera confianza con el docente. Quizá el niño no se atreva a expresarse, pero a través de la música pueda hacerlo, puede ser un medio de comunicación no verbal interesante.

En cuanto al número de niños puede llevarse a cabo de manera individual o de forma grupal. Quizá si se realiza de forma colectiva, el docente puede proponer a los niños estructuras rítmicas a seguir, o diferentes patrones musicales para controlar, de este modo, la sesión. (José, 2013, p. 28)

Según Bernal, Epelde, & Rodríguez (2010) estas técnicas:

(...) pueden ser empleadas en las sesiones de Musicoterapia. Todas pueden ser provechosas pero considero necesario tener en cuenta el número de alumnos con el que se va a trabajar y las características de los mismos. (...). La técnica y los recursos, explicados deben cumplir los objetivos de recepción y actuación. (p.1)

1.2.8.1. Métodos de la Musicoterapia

Existen diferentes métodos en Musicoterapia. Simplificándolo se pueden dividir en dos grandes bloques:

- Musicoterapia activa: Existen varios métodos en los cuales el individuo toca instrumentos, canta y se mueve. La base de la terapia es la música en directo o improvisada. La música que se crea se puede adaptar al tiempo de cada individuo y a sus necesidades. Es flexible y es una experiencia creativa y divertida. E modelo



más significativo es el de Benenzon, utiliza el contexto no verbal, es decir instrumentos musicales, sonoros y el propio cuerpo como medio de expresión y de comunicación.

- Musicoterapia receptiva: Se aplica música grabada o en directo adecuada al proceso terapéutico del individuo o grupo. Se utilizan, además, técnicas verbales, corporales y creativas (como la pintura o la escultura) para la intercomunicación entre el individuo y el terapeuta. Existen métodos donde el sonido y la aplicación de determinadas frecuencias son su fundamento como el método Tomatis.

El Método Tomatis es un enfoque natural de estimulación neurosensorial. Sus programas de escucha modifican la música y la voz en tiempo real para captar la atención del cerebro y desarrollar nuestras facultades motoras, emocionales y cognitivas. El Método Tomatis, desarrollado por el médico e investigador francés Alfred Tomatis, se basa en una tecnología de punta y en la excelencia de los profesionales que se forman en su manejo. (Tomatis, 2020, p.2)

El francés Tomatis fue un médico Otorrinolaringólogo que sostuvo que todos los géneros musicales y estilos de música a utilizarse en musicoterapia infantil deben estar conforme al interés y gustos del niño, no obstante recomendó utilizar la música clásica, en especial la de Mozart. Para Tomatis, la escucha es un elemento fundamental en el desarrollo y un acto vital durante todas sus etapas: la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad.

1.2.9. Efecto Tomatis

Es un método pedagógico que permite mejorar la escucha de personas, cuyo sistema auditivo funciona correctamente. Su funcionamiento se base en un aparato que produce contrastes musicales mediante cambios súbitos e impredecibles del timbre y la intensidad de la música. Este efecto sorprende al cerebro y activa sus mecanismos de atención que dice que el cerebro se pone en posición de escucha, el sonido se transmite por el aire a través del canal del oído también se produce mediante una vibración de la parte superior de los cascos, esta vibración se llama conducción ósea, la conducción ósea transmite el sonido directamente al oído interno preparándole así para recibir el sonido transmitido a través del tímpano el paso al canal 2, hace que el musculo del oído se tensa y a la inversa el retorno al canal 1 permite que se relaje de esta forma se somete a los músculos del oído a una gimnasia.

El oído es un órgano sensomotor que desempeña un papel decisivo en nuestro desarrollo personal; es por ello que el método Tomatis actúa de forma natural y no intrusiva sobre el sistema auditivo y el cerebro, esto conduce a mejoras en el aprendizaje, la atención, la comunicación, la lectura, la escucha y el procesamiento de la información.



1.2.9.1. Música recomendada para la aplicación en la educación de la musicoterapia infantil.

Con base científica a la afirmación de las cualidades terapéuticas y la combinación de altas frecuencias ideal para conseguir el equilibrio en el niño, y en definitiva, en su sistema nervioso. Se recomienda la música clásica en general, pero en especial atención la de Amadou Mozart debido a que Mozart “trabajó con frecuencias muy altas especialmente con flautas y violines y es ideal para la terapia de escucha, ya que esta entre los 125 y 9000 hertz que son los necesarios para las terapias.” (Tineo, 2020, p.1). Así también Tineo (2020) dice:

La explicación científica de este hecho se basa en que los sonidos nos proporcionan energía. De hecho, un estudio realizados por científicos norteamericanos concluyo que el sistema nervioso humano necesita para alcanzar el nivel de vigilia (conciencia) coleccionar 3 billones de estímulos por segundo por lo menos media hora, y que más del 90 % de esta carga de in flujo nervioso la entrega el oído. (p.3)

Según la autora en esta cita manifiesta que el sistema nervioso humano necesita alcanzar una interconexión de células nerviosas en un tiempo determinado y su carga repercute la estimulación auditiva.

1.2.9.2. El papel de la música grabada

La música grabada es accesible a todo el mundo y habitualmente estamos expuestos a cantidad de estímulos musicales. Cada estilo musical está creado con un objetivo de expresión y para crear en el oyente una determinada respuesta.

Es decir, la música clásica no los hace más inteligentes los hace más perceptivos con una fomentación y una mayor apertura mental por lo que es muy posible que consigan solucionar dificultades o realizar diligencias con mayor rapidez y de forma más creativa. (Guerrero, 2002, p.12)

1.2.10. El arte y la Musicoterapia en la educación de los niños

La Musicoterapia no es una educación musical, ya que la música no es el fin sino que es un medio para producir cambios en el niño. A través del arte y la música los niños aprenden a explorar el medio que les rodea, adquieren conciencia de sí mismo y de los demás, el arte y la música se complementa y juegan un papel importante en la educación de los niños. A través de ellas se puede estimular el aprendizaje de otras materias como las matemáticas, la escritura, la historia, la lectura, entre otras.



Diversas investigaciones han demostrado que los alumnos que tienen una estrecha relación con el arte y la música ya sea porque la practican en la escuela, en actividades extraescolares o en casa, obtienen calificaciones más altas y presentan un riesgo menor de fracaso escolar, el desarrollo artístico y musical no es un lujo o una excentricidad es una necesidad, no porque los niños vayan hacer más inteligentes aunque bien es cierto que ayuda al desarrollo global del individuo y favorece el aprendizaje de otras materias; sino porque les va a permitir adquirir competencias sociales y mentales que serán imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido académico o del día a día. La música y el arte son beneficios para todos los alumnos por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

El arte de la musicoterapia ayuda a la relajación y tranquilidad de los niños en general, origina un estímulo agradable al cerebro proporcionándole beneficios al sistema sensorial. De esta manera incrementa la salud mental y física del niño, generando más optimismo en ver las cosas, más paciencia en desarrollar las actividades, logrando cambios de conductas, un mejor entendimiento a las situaciones adversas que se les presentan. Logra un alcance de adaptación con personas aisladas a la situación emocional por las que atraviesan.

La persona que puede aplicar la terapia musical es un especialista Musicoterapeuta, pero puede aplicar una persona que conozca de música y también otras áreas de conocimiento como psicología, educación, pedagogía, medicina, etc.

1.2.11. Alternativas que condicionan el talento musical

En casa sería una estrategia adecuada y de confianza en donde intervenir con la musicoterapia, por ejemplo, es recomendable incluir instrumentos básicos para un mayor alcance de creatividad y melodía, mediante el uso de los instrumentos se podrá entonar música y compartir un bello momento entre familia ya que el aprendizaje genera experiencias.

Los niños poseen las facilidades naturales y propias de sí para la música ya que tienen un oído fino para las melodías infantiles, así como la capacidad de grabarse frases rítmicas con mucha repetición. La formación en musicoterapia en otros países por ejemplo España, está popularizándose entre los profesionales de la educación por su efectividad como herramienta de aprendizaje y crecimiento personal, y por adaptarse perfectamente al desarrollo madurativo de cada niño.



1.2.12. Musicoterapia en el Ecuador

En el Ecuador aun es incipiente esta disciplina, por desconocimiento de sus beneficios y de sus aportaciones, es por ello que considero realizar esta investigación y poder llegar a un análisis de que la música como terapia actúa como un canal o medio para realizar o ejecutar actividades artísticas que provoquen cambios en las personas que lo escuchan.

Se conoce que en el país se han realizado talleres ocasionales y charlas divulgativas como en Esmeraldas, Cuenca, Quito y Guayaquil. En el Ecuador al no existir ningún tipo de reconocimiento ha traído como consecuencia la subvaloración de esta práctica. Pero sin embargo, existen profesionales titulados en esta rama, que se han especializado fuera del país, entre ellas tenemos a Palma, Guerra y Pérez (Quito), Ortiz y Montánchez (Cuenca) y Jurado (Guayaquil).

Daniel Pérez, músico joven ecuatoriano, es un baterista, productor e investigador musical. Actualmente es docente de la escuela de Música de la UDLA, su preparación académica fue realizada en Londres donde se tituló en Producción Musical. Realizo también estudios en la fundación de Musicoterapia de Benenzon en Argentina. En 2015, en una entrevista en un espacio radial de FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), Pérez define a la Musicoterapia como un poder emocional, terapéutico, es usar el sonido a través de un espacio confidencial para brindar una comunicación a través de sus elementos. Existen varios modelos, entre ellos el Benenzon, que consiste en usar los elementos de la música, no la música en sí, pueda ayudar a mejorar la palabra y llegar al sonido de una forma terapéutica para mejorar la calidad de vida de las personas.

Actualmente en Quito, existe el Centro de Estimulación Cerebral Auditivo “Tomatis”, que aplica el Método Tomatis y su aporte en el tratamiento de niños con dificultades de aprendizaje, además el Centro de Benenzon dirigido por Daniel Pérez, que consiste en realizar talleres de musicoterapia didáctica y vivencial.

La musicoterapeuta neurológica Cecilia Jurado, sostiene que (...) la música es capaz de lograr efectos importantes a nivel fisiológicos, como la regulación de la frecuencia cardíaca y respiratoria, disminución de episodios de agitación o ansiedad, así como también en el manejo del dolor. Es por esto que la música es utilizada de manera terapéutica y es aplicable en muchas áreas. (Universo, 2020, p.6)



En el hospital del niño Dr. Francisco de Icaza Bustamante (Guayaquil), se ha aplicado la Musicoterapia para brindar bienestar a los pacientes con ansiedad, depresión y estrés, usar la musicoterapia como herramienta para la recuperación de los tratantes es fundamental su uso para brindarle paz y energía positiva para seguir luchando por la recuperación de sus pacientes.

1.3. Tema 2: Desarrollo Artístico:

1.3.1. Definición.

El desarrollo artístico según Aguilera (2018) se define como:

Son todas aquellas estrategias artísticas que le ayuda al niño no sólo proporcionándole destrezas y habilidades para expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, sino también alientan a aceptar la diversidad y a sí mismo, a regirse que experimentar y valorar el trabajo de los demás. (p.7)

Todo niño es un artista por naturaleza, mientras juega aprende las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas para alcanzar en sus etapas posteriores un desarrollo adecuado de sus habilidades, es decir el desarrollo artístico en los niños les permite desarrollarse en forma integral.

Los niños pequeños son artistas naturales, repletos de energía e ideas, logran dibujar con una alegre libertad, conformen crecen atraviesan por etapas de desarrollo y progreso artístico. Según Lowenfeld & Lambert (1958): “La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador” (p.1). Según los autores, en esta cita nos quiere decir que la expresión artística es un proceso de sensibilización que a través del arte como medio de expresión refleja sus emociones, sentimientos y vivencias, donde pretende desarrollar su creatividad de una manera progresiva.

Desgraciadamente, el progreso del crecimiento artístico en varios niños queda estancado en los primeros años de escolaridad hasta la pubertad, por la falta de estimulación y apoyo emocional de sus padres y tutores. Cada niño tiene su propia forma de expresarse en cada etapa de vida, estas manifestaciones son únicas e irrepetibles y la labor del docente es guiar y orientar para que el niño explore por sí mismo, sin imponer modelos cerrados en la creación de sus producciones.



A edades muy tempranas el proceso creador es más importante que el resultado, por ejemplo: cuando un niño toma por primera vez un lápiz y aprende a garabatear, no importa lo que realice, lo que importa es el significado que le dé a su dibujo, dando libertad a su expresión, creatividad, imaginación, comunicación y movimiento. El aprendizaje no debe ser concebido únicamente como una acumulación de conocimientos, sino mediante la comprensión del uso, funcionamiento, transformación, etc. De este modo contribuiremos a un aprendizaje significativo.

1.3.2. Arte en la educación

Generalmente entendida como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética o comunicativa mediante el cual se expresan ideas, emociones o en general una visión del mundo a través de diversos recursos, como plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

1.3.3. La importancia del arte

El arte juega el papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o la matemática, pintar, dibujar o modelar, las actividades artísticas son imprescindibles para el desarrollo de la percepción, logra adquirir el desarrollo de la motricidad fina, y a instruirse de habilidades sociales y grupales que optimice la calidad de educación; éstas variantes forman parte para el desarrollo intelectual y social del niño. Cada expresión impulsa a los cuatro procesos fundamentales como son la creatividad, la imaginación, al sentido de un propósito adquirido y la idea o producto origina.

Fue en los años 70 cuando empezó a estudiarse la expresión artística de los niños, con las investigaciones de Rhoda Kellogg, quien estudio más de un millón de dibujos realizados por niños, la mitad de ellos menores de 6 años. Los dibujos iniciales reflejan la madurez del cerebro y son similares en niños de diferentes naciones y culturas. (Ureña, 2012, p.1)



1.3.4. Las etapas del Desarrollo Artístico

El dibujo infantil comienza a ser estudiado a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños, por tanto diversos psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, que ayudará a mejorar el análisis de los dibujos de los alumnos.

Víktor Lowenfeld, menciona varias etapas del dibujo (5), según su edad, de las cuales la primera corresponde a la del garabato dentro de la edad de 2 a 4 años que implica una simple motivación a movimientos sin dirección alguna; la segunda etapa que corresponde a la Pre esquemática, la cual se desarrolla entre las edades de 4 a 7 años, en esta etapa el niño por primera vez intenta reflejar algo en sus dibujos, empieza a intentar trazar una figura humana, figuras geométricas y a darle nombre a sus dibujos; la tercera etapa (esquemática) se desarrolla dentro de las edades de entre 7 a 9 años de edad, en esta etapa el niño procura realizar dibujos que se asemejan más a la realidad haciendo uso de colores además trazando líneas horizontales y verticales; en la siguiente etapa que es la del realismo, comprendida entre las edades de los 9 a 12 años, el niño intenta enriquecer su dibujo haciéndolo más natural, en esta etapa aprenden a utilizar sus propios códigos; y, por último la etapa del Pseudonaturalismo, comprendida entre las edades de los 12 a 13 años, el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y adquiere un mayor significado.

Los niños pueden ir modificando o alternando su forma de dibujar según el momento que estén viviendo. La clave está en detectar posibles miedos, ansiedades y preocupaciones para poder ayudarlos a superarlas.

Para ello podemos observar:

- El modo de sujetar el lápiz.
- Como ocupa el espacio
- Como es el trazo, fuerte, débil.
- Lo que cuenta el niño de su dibujo
- Que forma tienen los trazos: curvos, angulosos...
- Tachaduras y borrones
- El color
- Los temas de los dibujos
- El tamaño



- La técnica
- El tiempo que tarde en realizar el dibujo.

1.3.5. Arte en la Primera Infancia

Por naturaleza el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro. (Mendívil, 2011, p.71)

Por su parte el psicólogo, investigador, profesor y conocido por su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), Gardner (1995) afirma que:

Durante los primeros años de vida, como mostró Piaget, el niño se ocupa desarrollar sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como de la tarea paralela de construir su conocimiento del mundo físico y social. Estas actividades son sin duda un requisito previo de la actividad artística por ejemplo, porque hacen que el niño descubra diversos medios de comunicación, pero no están conectadas con las artes en ningún sentido fundamental. Esto se debe a que, a mi entender, las artes se relacionan íntegra y exclusivamente con los sistemas de símbolos —con la manipulación y la comprensión de diversos sonidos, líneas, colores, formas, objetos, contornos y diseños-, todos los cuales tienen la capacidad potencial de aludir, ejemplificar o expresar algún aspecto del mundo. (p.234)

Por tanto, como menciona el autor es evidente que el niño construye sus conocimientos del medio que le rodea, desarrollando sus facultades gracias a las actividades artísticas que se le proporcione y puedan conectarse emocionalmente con otro tipo de contenidos.

Las artes son contempladas como herramienta académica, pero también como herramienta de juego, porque el juego es en sí un aprendizaje continuado en el que el niño se implica emocionalmente y que parte de sí mismo, de dentro hacia fuera, como su curiosidad. Aprender jugando, aprender haciendo, es la clave de una educación vivencial y activa.



1.3.6. Áreas Artísticas y Beneficios

Señalamos a continuación los beneficios que pueden producir las prácticas artísticas en los niños.

1.3.6.1. Artes plásticas y visuales

Entre estas expresiones se presenta el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras como la fotografía y los medios digitales. Además se emplean espacios como las instalaciones que permiten desarrollar libremente la expresión dramática y corporal. Las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que surge la imaginación y la fantasía de los niños.

1.3.6.2. Expresión Musical

La música busca transmitir emociones y sentimientos. El gusto por unos estilos musicales u otros se adquieren, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere transmitir o contar. El propio gusto por la música también se adquiere, ya que a medida que se amplía el bagaje musical de los niños, se va fortaleciendo su capacidad auditiva y de ejecución. Por tanto, escuchar y bailar música de diferentes estilos, épocas y diferentes partes del mundo desarrolla sus criterios de selección y conforma sus gustos.

Las manifestaciones musicales propias de la infancia promueven espacios de convivencia en los que disfruta del cuerpo, la mente y los sentimientos. El acercamiento a la expresión oral, al juego con los sonidos por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan a los niños a su lengua materna (y a otras). La riqueza del mundo sonoro al que cada pequeño es expuesto determinará su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar):

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación. (Botero, 2008, p.57)

Según Botero la participación en expresiones musicales es una interacción social en sí misma, por un lado, la reunión para escuchar música y, por otro, las relaciones que se



establecen a la hora de cantar o bailar en grupo; miradas, contacto; complicidad de grupo en relación al disfrute de la música.

Cabe destacar que en el área de la expresión musical se combinan el lenguaje sonoro, el literario y el corporal, proporcionando un desarrollo paralelo de la comunicación, la psicomotricidad, emociones y la relación con los demás.

Estas actividades van dirigidas a la exploración del lenguaje del sonido y la aplicación de instrumentos y la asistencia a presentaciones musicales ya sea para público infantil o en general, tomando en consideración la adecuación de la infraestructura, sónica, aforo y medidas de seguridad adecuadas para una correcta participación.

1.3.6.3. Danza y Teatro (Expresión Corporal y Juego Dramático)

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del griego y quieren decir “hacer” o “actuar” y es la forma en que los niños realizan de manera improvisada y divertida. El juego siendo una actividad innata a edades tempranas, por lo que los niños empiezan a realizar juegos simbólicos que representan expresión de deseos y emociones; mientras juegan aprenden y hacen uso de la palabra, haciendo una aproximación a la expresión dramática. En la primera infancia podemos observar esta práctica en el juego dramático que desarrollan niños pretendiendo ser bomberos, policías, doctores, princesas y héroes.

Tal y como afirma la doctora en Pedagogía teatral Gisele Barret, el teatro propicia el autoconocimiento y el conocimiento del entorno conformándose como una herramienta pedagógica eficiente y placentera:

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida.
(Barret, 1985, p.321)

Por otro lado, la danza; la expresividad corporal y musical, cuya práctica y observación dotan a los niños de los beneficios como la comunicación, gestión de las emociones, psicomotricidad gruesa, autoconocimiento, conexión cuerpo, mente, etc. además de ejercicios como el juego dramático y la danza incluyen la asistencia a espectáculos teatrales y de danza, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras.



Dichas experiencias resultan potencialmente enriquecedoras pues involucran la expresión corporal, musical, visual y plástica.

1.3.6.4. La importancia de la Literatura

La literatura es una forma de plasmar sentimientos, ideas y sirve para dar a conocer situaciones de interés social y ayuda a ampliar el léxico del lector infantil. La literatura está presente en las artes en general, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y emociones del niño, contribuye al desarrollo social y cognitivo del mismo. La lectura en la primera infancia se debe tomar en cuenta la edad, desarrollo y contexto de los niños al seleccionar adivinanzas, cuentos, etc, seleccionar textos que no provoquen tristeza o temor; sino asombro y curiosidad “que comparte y reestrena los símbolos para descifrarse, expresarse y habitar el territorio del lenguaje” (Reyes, 2007, p.13).

1.4. Tema 3: Desarrollo de Capacidades

1.4.1. Desarrollo de la niña y niño de 4 a 5 años

La niña y el niño de 4 a 5 años se encuentra atravesando la etapa pre-operacional, de acuerdo a Piaget, en el cual la niña y el niño adquiere el conocimiento del entorno, no solo a través de sus sentidos, sino de las representaciones que concibe del mundo. Para los niños de 4 a 5 años, la familia constituye su primer círculo social, otros niños y adultos de su entorno y en la escuela se ven rodeados de muchos otros niños con los cuales comparte esa curiosidad por la exploración del entorno.

En esta edad los niños de ambos sexos juegan juntos, dependiendo de quién está disponible e interesado, comienzan los juegos de roles, donde interpretan papeles que son frecuentes en los adultos y donde participa la imitación y el desarrollo de imaginación y fantasía, todo el tiempo expresan sus sentimientos, son muy cariñosos con las personas que le rodean, sinceros y abiertos, extienden su confianza fácilmente. Entre los 4 y 5 años, el niño o niña ingresa al período preescolar; durante estos años, y aún más tarde, las experiencias escolares y la interacción con sus compañeros van a ser una fuente importante de conocimientos que influirán en su desarrollo.

1.4.2. Desarrollo Físico

El desarrollo físico de las niñas y niños de entre 4 y 5 años se basa en la adquisición de una mayor talla y peso, como también la definición de sus principales destrezas psicomotrices, en su preparación para el futuro aprendizaje de la escritura.



Entre las características físicas destaca la fuerza en sus piernas es lo suficiente como para que salte un distancia de entre 60 cm y 85 cm, y puede realizar saltos alternando las piernas, entre cerradas y abiertas. En este punto puede también hacer de entre 4 a 6 saltos consecutivos en un solo pie. A partir de los 5 años aproximadamente todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.

A esta edad se desarrollan las destrezas motrices, se complementa con las mentales para una adecuada coordinación y así poder evitar ciertos trastornos que pueden acarrear en su futuro.

En cuanto a las extremidades superiores, tiene un mayor dominio en los músculos gruesos y finos, por lo que lanza la pelota a las manos de otras personas con facilidad. Este control mayor en cuanto a su psicomotricidad fina se seguirá desarrollando paulatinamente pues es la base para el aprendizaje de la lectura. En esta etapa sin embargo, se concentra en representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas, etc.) y adquiere el dominio para coordinar sus dedos abriendo y cerrando cierres por ejemplo, por lo que está en capacidad de abotonarse y desabotonarse ropa y por ende, vestirse por sí mismos.

1.4.3. Desarrollo Motor

Los niños en esta etapa tienen más desarrolladas sus destrezas y 45 movimientos corporales. En esta edad la niña o el niño reconoce su cuerpo y expresa con el mismo sus necesidades y estados de ánimo.

Dentro de las características físico- motrices, entre las edades de 4 a 5 años, están en adquirir destrezas y habilidades básicas que benefician a lo largo de su desarrollo escolar. Cada actividad que la niña o niño de 4 a 5 años realiza y en la que interviene movimiento corporal fino o gruesa, se estimula las destrezas físicas, y estas conllevan un desarrollo cognitivo y mejorar la psicomotricidad fina que permitirán un aprendizaje de la escritura a futuro.

1.4.4. Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje abarca muchos aspectos ya que de este dependerá el progreso de la comunicación con los que les rodea, forma de expresar la habilidad verbal, en el vocabulario infantil denotan una enorme experimentación hacia el desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos tanto grupales como sociales.



1.4.5. Desarrollo Cognitivo

Para determinar las características mentales de la niña y del niño de 4 a 5 años cabe destacar la clasificación de estadios propuesta por Piaget, el cual menciona que en esta edad el niño o niña se encuentra en el período pre operacional, donde abunda el pensamiento mágico.

El período preescolar corresponde a la fase pre-operacional, caracterizada por el pensamiento egocéntrico y pensamiento dominado por la percepción. Según Piaget, en esta edad el niño empieza una etapa importante en su vida, la escolarización, empieza a relacionarse más con los demás, en especial con los de su misma edad, se rige por un pensamiento egocéntrico actuando de acuerdo a sus experiencias vividas. Hechas estas consideraciones respecto al desarrollo cognitivo. Piaget (1988) asegura que: “Se entenderá como desarrollo cognitivo a los cambios cualitativos que ocurren en la capacidad de pensar y razonar de los seres humanos en forma paralela a su desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez” (p.342).

1.4.6. Desarrollo Emocional

El niño de 4 a 5 años se encuentra en una edad en la que los aspectos emocionales son muy importantes para su desarrollo, pues empiezan a realizar más actividades por si mismos sintiéndose más autónomos, no obstante, el apoyo y la forma en que los padres reaccionen a sus aciertos y fracasos supondrá un desarrollo de su autoconfianza o de una baja autoestima e inseguridad.

Esta edad de 4 y 5 años empiezan a interesarse por el mundo exterior al establecer relaciones con sus iguales, uno de los aspectos más maravillosos de los niños de este grupo de edad es su inagotable curiosidad por el mundo que los rodea y su deseo de entender qué lugar ocupan en él. Por otro lado, el niño empieza a ser capaz de mostrar empatía, es decir, de ponerse en el lugar de los demás y de imaginar cómo se sienten. A esta edad van a la escuela y eso les ayudara mucho puesto que se relacionan con otros niños de su edad y empiezan a ser sociables. Los niños se sientan reconocidos y aceptados por los demás, fuera del ámbito de la familia. Es muy frecuente ver cómo se disfrutan jugar con sus amigos en el patio; en este tiempo de la vida, la imaginación constituye un importante aspecto de su identidad.



GLOSARIO:

Definición de términos básicos:

- **Musicoterapia**

La musicoterapia es un proceso que consiste en la utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos y mejorar la salud mental y física del individuo llegando así a adaptarse mejor a la sociedad.

- **Expresión**

Es la exteriorización de sentimientos o ideas, gesto o movimiento corporal que un emisor transmite a un receptor.

- **Juego**

Actividad innata, espontánea, libre que permite al niño o al adulto proporcionar entretenimiento y diversión, puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad.

- **Arte**

Es la acción que permite la expresión sensible de la idea, las mismas pueden ser tanto reales como imaginarias.

- **Destreza**

Habilidad para realizar una determinada tarea de manera correcta, bien y con conocimiento de lo que hace.

- **Habilidad**

Realización de actividades con eficiencia y eficacia; aptitud para ejecutar algo correctamente

- **Creatividad**

Es un fenómeno complejo asociada con la imaginación; proceso evolutivo que permite al ser humano a tener la capacidad de crear ideas.



2. FUNDAMENTACIONES

2.1. Marco Legal

2.1.1. Constitución de la República del Ecuador (CRE)

Dentro del ámbito legal, dentro de su contenido existe carencia en temas referentes a la Musicoterapia, sin embargo la Constitución da importancia al hecho que toda niña o niño deba manejarse en un marco que promueva el desarrollo integral, como en el artículo 44 de la Constitución (2008) que establece:

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p.34)

Por lo que de acuerdo a lo establecido en la Constitución, el ambiente familiar, escolar, social y comunitario debe ser adecuado para todo niño o niña, a fin de que pueda satisfacerse todas las necesidades de su desarrollo, incluido el aspecto cognitivo mediante un correcto proceso de aprendizaje, lo que se menciona en el artículo 347 de la Constitución (2008): “Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: (...) Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo” (p.160).

2.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Por otro lado, dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en relación a la educación inicial se menciona en el artículo 40:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2010, p.45)

Dentro de esta definición, la educación inicial debe considerarse dentro del desarrollo integral como la suma de los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices y sociales. La música y el arte pueden promover los cuatro aspectos al tratarse de una actividad muy completa.



La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano, es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

2.1.3. Código de la Niñez y de la Adolescencia (CONA)

El Código de la niñez y la adolescencia hace énfasis también en el derecho a la educación de calidad, dentro del cual se promueven, en educación inicial, programas y proyectos flexibles y abiertos, a fin de asegurar el alcance de la finalidad de la educación.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: (...) Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, p.4)

Dentro de los programas y proyectos flexibles puede considerarse a la música, misma que puede adecuarse fácilmente a las necesidades culturales de las niñas y niños.

2.2. Fundamentación Pedagógica.

Para que exista un aprendizaje significativo dentro del aula mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que responden a los criterios técnicos curriculares determinadas en las bases técnicas y en el enfoque del Currículo de Educación Inicial 2014.

El Currículo genera oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación.

Es necesario tomar en cuenta que la metodología es muy importante aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos ya que de esta manera se va a desarrollar en los niños todas sus capacidades y potencialidades.



2.3. Fundamentación Sociológica.

La educación se distingue por su carácter social, popular e igualitario, gratuito y obligatorio, público, experimental y nacionalista. La educación en el ámbito social es concebida como un elemento fundamental para la construcción de la nueva sociedad con el fin de beneficiar a todas y todos los niños para la inserción en el entorno social y de esta manera poder relacionarse; hace referencia a los lazos que une a la comunidad educativa con la escuela las mismas que son la encargadas de la instrucción de aprendizajes y normas que conciernen a los mismos. De esta manera le permitirá al niño poder desarrollar sus destrezas y lograr un aprendizaje significativo.

2.4. Fundamentación Axiológica.

La dimensión axiológica implica la noción de elección del ser humano por los valores morales, éticos, estéticos y espirituales, como una teoría filosófica la axiología está encargada de investigar estos valores con especial atención a los valores morales. Es por ello pertinente aplicarlo en la educación encargándose del estudio desde un punto de vista pedagógico, perfiles educativos que tiene que ver con los valores positivos para desarrollar aquellos, tanto los perfiles del educador como del estudiante y, en proyección de los profesionales que se forman para entregar a la sociedad.

La formación de valores se determina no solo por los valores existentes o predominantes en la sociedad, sino también por la experiencia individual del sujeto, mediatizada por la particular influencia educativa en la que él participa. El funcionamiento de una sociedad madura y equilibrada radica especialmente en lo imprescindible y necesario que son: los valores, los principios éticos y morales en el ser humano.

2.5. Fundamentación filosófica.

Todo ser humano en la sociedad puede tener el acto de filosofar nutriéndose de experiencias del contacto con el mundo que nos rodea y tener la capacidad de formular muchas preguntas y tener respuestas a sus interrogantes.

La filosofía es en sí una ciencia que se basa en el raciocinio, saber que todos nuestros conocimientos lo podemos realizar a través del análisis racional del sentido de nuestra existencia humana y entendimiento del ser. Además, la filosofía reflexiona sobre los valores y fines de la educación para establecer prioridades en las dimensiones del aprender a: ser, conocer, hacer y convivir.



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la Investigación

Dado que se busca comprobar la hipótesis previamente establecida, así como los objetivos trazados, el presente trabajo de investigación será elaborado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cuantitativo y cualitativo.

3.1.1. Enfoque Cuantitativo

Este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo porque se recolecto datos y se realizó el análisis de las preguntas y respuestas de la encuesta aplicada, con lo cual se probara hipótesis establecida previamente, tomando como referencia datos estadísticos que representan la necesidad de aplicar musicoterapia en la institución sujeta en la presente investigación.

3.1.2. Enfoque Cualitativo

Se utiliza un enfoque cualitativo para descubrir y refinar preguntas de investigación que permitirá descubrir los hechos relacionados al tema y así alcanzar el objetivo propuesto. Este tipo de investigación inicia con un proceso, que comienza con el análisis de los hechos, lo empírico, y en el proceso desarrolla una teoría que la afiance.

3.2. Modalidades de la Investigación

3.2.1. Investigación de Campo:

Esta modalidad de investigación de campo se utilizará para realizar un análisis sistemático del problema en la realidad, con el propósito bien sea describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas, y efectos, o predecir su ocurrencia.

Por lo que la investigación de campo permitirá cumplir con el objetivo planteado, se utilizó en la recolección de datos directamente de la población de estudio, es decir, de los niños a través de observaciones y a los docentes mediante encuesta.

3.2.2. Investigación Científica o método científico

El método científico procura la precisión y mejora la exactitud, esta investigación se vale de este método para su progreso al generar nuevo conocimiento para la comunidad educativa propuesta.



3.2.3. Investigación Bibliográfica - Documental

La investigación bibliográfica – documental, se aplicó en la recopilación de datos e información referente a la fundamentación teórica y conceptual de las variables investigadas.

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.3.1. La Observación

A través de esta técnica se ha adquirido una idea global sobre el problema planteado, el cual ha permitido distinguir y reconocer elementos suficientes para establecer una relación de causa efecto con relación a la aplicación de la Musicoterapia en la institución. Este método consiste en observar atentamente distintos momentos para obtener e identificar las variables que intervienen.

3.3.2. Ficha de Observación

La ficha de observación es un instrumento de la investigación de campo, la misma que permitió registrar datos que aportaron a 16 estudiantes de entre las edades de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Mariano Aguilera, lugar donde se presenta la problemática planteada.

3.3.3. La Encuesta

Es un método empírico destinado para recoger y analizar una serie de datos, en este caso se ha recogido datos de 3 docentes de la Unidad Educativa Mariano Aguilera quienes representan a la población del que se exploró para descubrir si en la institución se aplica la musicoterapia para el desarrollo artístico, a través de la utilización de una guía de preguntas que se entregó a los docentes.

Con las técnicas e instrumentos utilizados, me permitirá levantar la información y determinar si mi investigación es factible.

3.4. Población

La población en el presente trabajo investigativo, se aplicó en 16 niñas y niños de la sección vespertina en conjunto, con 3 docentes de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, en el periodo de 2019 – 2020.



3.5. Muestra

En esta investigación tanto la muestra y la población no sobrepasa a las 100 personas a investigar, por tal motivo, se trabajó con todo el conjunto tanto de niñas y niños, como docentes.

Tabla 1. *Población y muestra de la investigación*

TABLA DE POBLACIÓN Y MUESTRA			
Nº	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
1	DOCENTES	3	3
2	NIÑOS	16	16
TOTAL :		19	19

Fuente: Unidad Educativa “Mariano Aguilera “
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely



CAPITULO II

4. ANALÍISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis previo a la aplicación de la propuesta

En este capítulo presentare los resultados obtenidos en mi investigación previo a la aplicación de la propuesta. Como instrumento de medición una encuesta que consto de 10 preguntas con 5 ítems de valoración, que están relacionadas con los objetivos específicos y que estuvo dirigido a 3 docentes de la U. E. “Mariano Aguilera”. También se realizó una ficha de observación aplicada a 16 niños en edades de 4 a 5 años del subnivel inicial 2, paralelo “A”.

El análisis e interpretación de cada una de las preguntas son representadas mediante tablas y gráficos estadísticos los cuales arrojan resultados que me permitirá elaborar una guía de actividades aplicando la musicoterapia para lograr un desenvolvimiento artístico, ámbito enseñanza – aprendizaje, y potenciar sus capacidades auditivas, psicosensoriales, lenguaje y motricidad.



4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta N° 1: ¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de las niñas y los niños?

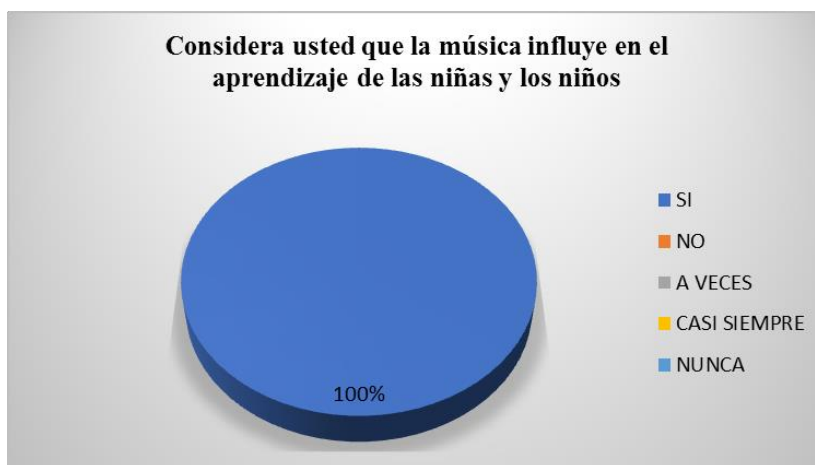
Tabla 2. Pregunta N° 1: ¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de las niñas y los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0%
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 1. Pregunta N°1: ¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de las niñas y los niños?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 1, se obtuvo como resultado que un 100 % de los docentes encuestados afirman que la música influye en el aprendizaje de las niñas y los niños de 4 a 5 años y su gran valor dentro del aula.



Pregunta N° 2: ¿Conoce usted la aplicación de la Musicoterapia en el aula como herramienta útil para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

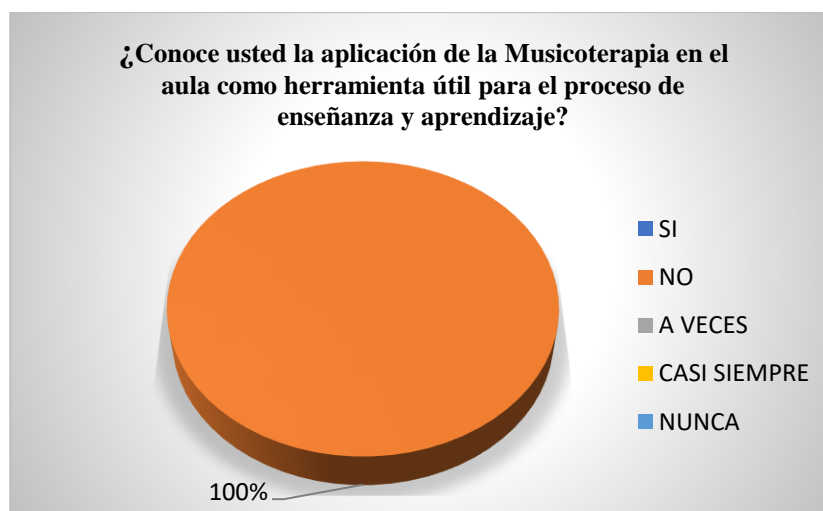
Tabla 3. Pregunta N° 2: ¿Conoce usted la aplicación de la Musicoterapia en el aula como herramienta útil para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	0	0 %
No	3	100 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 2. Pregunta N°2: ¿Conoce usted la aplicación de la Musicoterapia en el aula como herramienta útil para el proceso de enseñanza y aprendizaje?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 2 del total de docentes encuestados el 100 % afirma no conocer la aplicación de la musicoterapia en el aula como herramienta útil para el desarrollo artístico en los niños.



Pregunta N° 3: ¿Considera usted importante estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación para fomentar el arte en los niños?

Tabla 4. Pregunta N° 3: ¿Considera usted importante estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación para fomentar el arte en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	2	75 %
No	0	0 %
A veces	1	25 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 3. Pregunta N°3: ¿Considera usted importante estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación para fomentar el arte en los niños?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 3, el 75 % de los docentes encuestados exponen que es importante estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación para fomentar el arte en los niños; el 25 % considera que los niños a medida que crece van desarrollando por si solo sin necesidad de estimular el arte en ellos.



Pregunta N° 4: ¿Cree usted que jugar con los niños, usando instrumentos musicales desarrolla sus facultades sensoriales y motrices básicas?

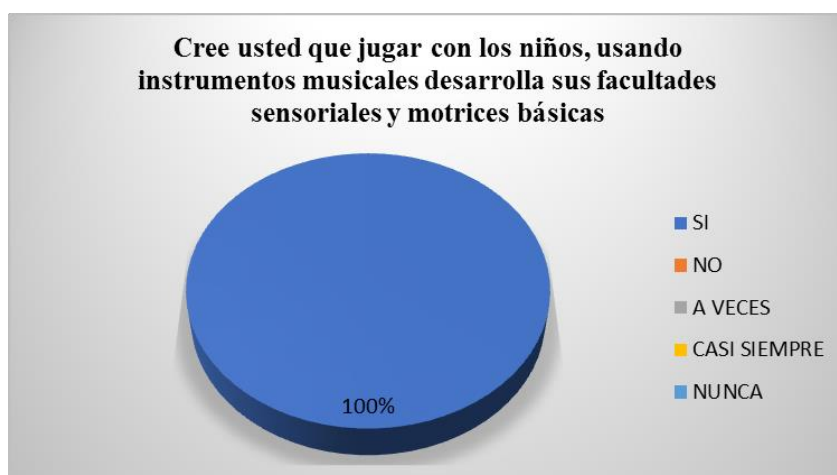
Tabla 5. Pregunta N° 4: ¿Cree usted que jugar con los niños, usando instrumentos musicales desarrolla sus facultades sensoriales y motrices básicas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 4. Pregunta N°4: ¿Cree usted que jugar con los niños, usando instrumentos musicales desarrolla sus facultades sensoriales y motrices básicas?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 4, del total de docentes encuestados el 100 % cree que jugar con los niños usando instrumentos musicales desarrolla sus facultades sensoriales y motrices básicas que permitirá un desarrollo integral.



Pregunta N° 5: ¿Considera usted importante la aplicación de la Musicoterapia en el aula y sus beneficios?

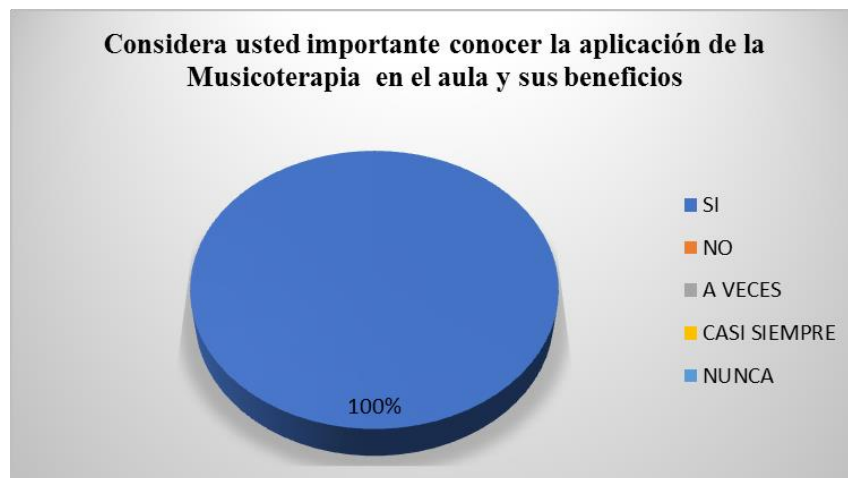
Tabla 6. Pregunta N° 5: ¿Considera usted importante la aplicación de la Musicoterapia en el aula y sus beneficios?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 5. Pregunta N°5: ¿Considera usted importante la aplicación de la Musicoterapia en el aula y sus beneficios?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 5, de los docentes encuestados el 100 % consideran importante conocer la aplicación de la musicoterapia en el aula como herramienta o técnica, para desarrollar habilidades y destrezas en las niñas y niños, además de los beneficios que éste trae a nivel sensorial, motor y cognitivo.



Pregunta N° 6: ¿Con qué frecuencia usted participa con los estudiantes en las actividades que se realizan en el rincón de Música?

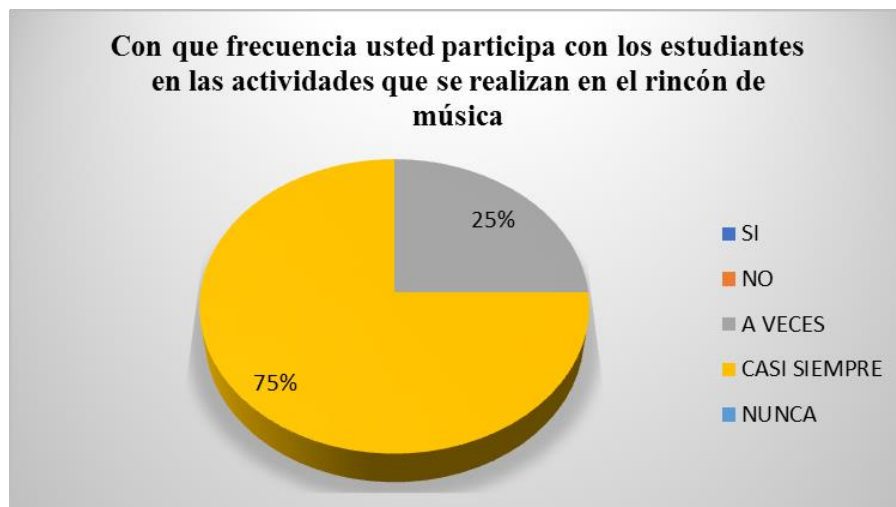
Tabla 7. Pregunta N° 6: ¿Con qué frecuencia usted participa con los estudiantes en las actividades que se realizan en el rincón de Música?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	0	0 %
No	0	0 %
A veces	1	25 %
Casi siempre	2	75 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 6. Pregunta N°6: ¿Con qué frecuencia usted participa con los estudiantes en las actividades que se realizan en el rincón de Música?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 6, el 100 % de los docentes encuestados afirman que el 75 % casi siempre participan con los estudiantes en las actividades que se realizan en el rincón de música con los elementos que disponen; el 25 % a veces debido a la falta de elementos musicales dentro del rincón.



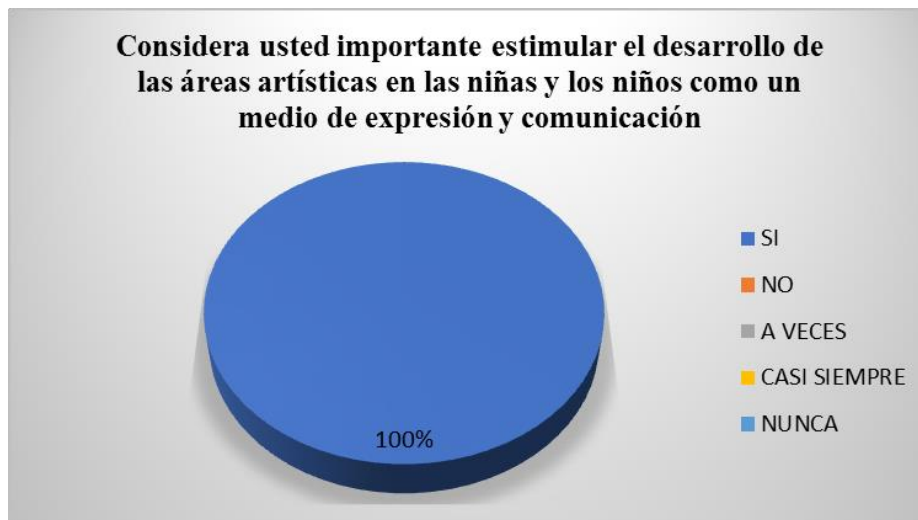
Pregunta N° 7: ¿Considera usted importante estimular el desarrollo de las áreas artísticas en las niñas y niños como un medio de expresión y comunicación?

Tabla 8. Pregunta N° 7: ¿Considera usted importante estimular el desarrollo de las áreas artísticas en las niñas y niños como un medio de expresión y comunicación?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 7. Pregunta N°7: ¿Considera usted importante estimular el desarrollo de las áreas artísticas en las niñas y niños como un medio de expresión y comunicación?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 7, el 100 % de los docentes encuestados consideran importante estimular el desarrollo de las áreas artísticas en las niñas y los niños como un medio de expresión y comunicación, ya que favorece la creatividad e imaginación y desarrollan sus habilidades y destrezas al máximo.



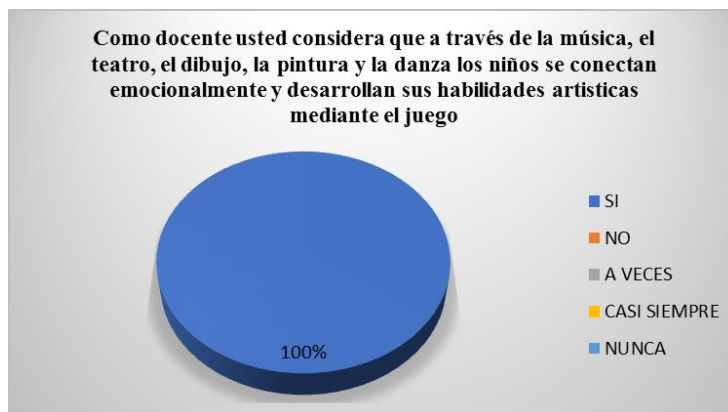
Pregunta N° 8: Usted como docente ¿Considera que a través de la música, el teatro, el dibujo, la pintura y la danza, los niños se conectan emocionalmente y desarrollan sus habilidades artísticas mediante el juego?

Tabla 9. Pregunta N° 8: Usted como docente ¿Considera que a través de la música, el teatro, el dibujo, la pintura y la danza, los niños se conectan emocionalmente y desarrollan sus habilidades artísticas mediante el juego?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 8. Pregunta N°8: Usted como docente ¿Considera que a través de la música, el teatro, el dibujo, la pintura y la danza, los niños se conectan emocionalmente y desarrollan sus habilidades artísticas mediante el juego?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 8, de los docentes encuestados el 100 %, consideran que a través de la música, el teatro, el dibujo, la pintura y la danza los niños se conectan emocionalmente y desarrollan sus habilidades artísticas mediante el juego, proporcionándoles un desarrollo paralelo de la comunicación, la psicomotricidad, la gestión de las emociones y la relación con los otros.



Pregunta N° 9: ¿Le gustaría contar con una guía de actividades aplicando la musicoterapia en el aula para el desarrollo artístico en las niñas y los niños?

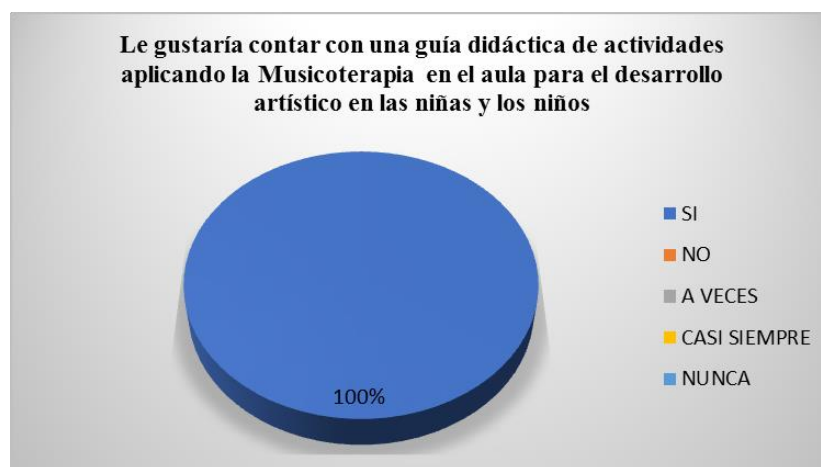
Tabla 10. Pregunta N° 9: ¿Le gustaría contar con una guía de actividades aplicando la musicoterapia en el aula para el desarrollo artístico en las niñas y los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 9. Pregunta N°9: ¿Le gustaría contar con una guía de actividades aplicando la musicoterapia en el aula para el desarrollo artístico en las niñas y los niños?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 9, el total de los docentes encuestados el 100 %, afirma que si les gustaría contar con una guía de actividades aplicando la musicoterapia en el aula para el desarrollo artístico en las niñas y los niños, ya que desconocen de sus beneficios y su importancia dentro del aula.



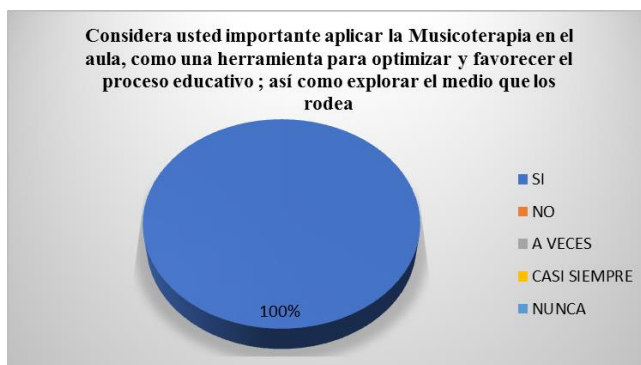
Pregunta N°10.- ¿Considera usted importante aplicar la musicoterapia en el aula, como una herramienta para optimizar y favorecer el proceso educativo; así como explorar el medio que los rodea?

Tabla 11. Pregunta N° 10: ¿Considera usted importante aplicar la musicoterapia en el aula como una herramienta para optimizar y favorecer el proceso educativo, así como explorar el medio que los rodea?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	100 %
No	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Nunca	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 10. Pregunta N°10: ¿Considera usted importante aplicar la musicoterapia en el aula, como una herramienta para optimizar y favorecer el proceso educativo; así como explorar el medio que los rodea?



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis e interpretación de resultados:

En la pregunta 10, el 100 % de los docentes encuestados consideran importante aplicar la musicoterapia en el aula, como una herramienta útil para optimizar el proceso educativo y que favorecerá la concentración, la atención, la creatividad e imaginación y aprenderán a explorar el medio que los rodea cultivando así la mente, el cuerpo y el espíritu a través de la música, logrando de forma inmediata la comunicación y la expresión como un método terapéutico.



4.3. Análisis he interpretación de la ficha de observación, antes de aplicar la propuesta

De acuerdo a la observación realizada y valorada con la ficha de observación que precede, donde constan las principales destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, las diferentes manifestaciones artísticas y culturales los cuales son evaluados en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas; se puede decir que en dicha institución, se diagnosticó el nivel de desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad; observando falencias en el desarrollo de las habilidades artísticas dando un porcentaje del 50 %, se necesita estimular la creatividad e imaginación.

Siendo observados y evaluados en total 16 alumnos, se sugiere realizar una Guía de Actividades para fortalecer la enseñanza – aprendizaje aplicando a la vez una herramienta útil como la musicoterapia.



4.4. Ficha de Observación antes de aplicar la propuesta

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA
A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

GRUPO DE EDAD: 4 A 5 AÑOS
Nº DE NIÑAS/OS : 16
ÁMBITO : EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tabla 12. Ficha de Observación antes de aplicar la propuesta

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	9	4	3
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	8	6	2
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	9	5	2
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	10	4	2
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	11	6	0
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	11	4	1
Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	10	5	1
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	9	5	2
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	11	3	2

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely



CAPÍTULO III

5. LA PROPUESTA

5.1. TEMA DE LA PROPUESTA

“Guía de actividades aplicando la musicoterapia para el desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período noviembre 2019 – abril 2020”.

5.2. Datos Informativos

Institución:	Unidad Educativa “Mariano Aguilera”
Dirección:	Av. Clemencia de Mora
Coop/Sector:	Coop. 30 de Julio, sector 1.
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados
Provincia:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Período:	Noviembre 2019 – Abril 2020
Estudiantes beneficiarios:	16
Docentes beneficiarios:	3
Autora:	Bastidas Garzón Mónica Aracely

5.3. Introducción

La presente guía de actividades tiene como propósito mejorar el desarrollo artístico incorporando la musicoterapia en las actividades pedagógicas, para que los docentes puedan aplicarlas para beneficio del aprendizaje; así como incentivar, motivar y estimular a los niños en el desarrollo del arte y por ende en todas las áreas del conocimiento.

Las actividades establecidas permitirán fortalecer e incidirán en el desarrollo de las destrezas artísticas de las niñas y niños en forma dinámica y creativa, proporcionándole un ambiente agradable y alegre comprendiendo de forma rápida y eficaz.

Las diferentes actividades proporcionadas en la guía de actividades es enfocar a los docentes una herramienta útil, estrategia para fomentar y desarrollar un aprendizaje significativo.

5.4. Antecedente de la Propuesta

A través de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación que antecede, se concluye que para realizar actividades artísticas, no se estimula vías pedagógicas e innovadoras como la aplicación de la musicoterapia en el nivel de educación inicial sub nivel 2, siendo este uno de los mayores problemas que afecta el desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños.

La musicoterapia en la infancia influye en el desarrollo cognitivo, en las capacidades auditivas, sensoriales, lenguaje y motricidades, convirtiéndose en una herramienta útil y divertida, donde los niños podrán disfrutar y expresarse libremente, con el apoyo fundamental de los docentes se ha creado un ambiente estimulador para llevar a cabo cada actividad, los cuales han sido de aprendizaje al ser ejecutadas las actividades y por ende donde los niños aprenderán a resolver problemas, mejorar su atención, concentración, memoria así como la imaginación y la creatividad, las mismas que servirán para su desarrollo en la vida estudiantil como personal y social.

Según Williems (1971), afirma “Que la metodología musical debe ser activa y participativa y el niño debe convertirse en el protagonista del aprendizaje” (Citado por Pascual, 2006, p.88)

Indudablemente, la música es uno de los lenguajes más valiosos al alcance de todos del cual debemos extraer todo su provecho, también en la práctica educativa. Mediante las diferentes expresiones artísticas los niños desarrollan sus habilidades y destrezas, socializan con sus compañeros, se integran y disfrutan de las actividades, el aprendizaje va de la mano con el juego al realizar diferentes acciones dentro y fuera del aula.

Lowenfeld V. (1980) señala que:



El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (p.15)

El docente debe presentar diferentes actividades y herramientas innovadoras donde las niñas y niños se diviertan y aprendan jugando dentro y fuera del aula. Por lo tanto la musicoterapia se convierte en una herramienta útil generando niños alegres, curiosos, dinámicos y creativos con disposición de trabajar y lograr un aprendizaje desarrollador.

5.5. Objetivos

5.5.1. Objetivo General

“Elaborar una guía de actividades aplicando la musicoterapia para el desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período Noviembre 2019 – Abril 2020”.

5.5.2. Objetivos Específicos

- Investigar el nivel de desarrollo artístico, que se presentan en las niñas y niños mediante la ficha de observación.
- Aplicar la musicoterapia para mejorar el desarrollo artístico en las niñas y niños.
- Evaluar en las niñas y niños el desarrollo artístico mediante la musicoterapia.

5.6. Justificación

La presente investigación permitirá aplicar la musicoterapia el cual incidirá en el desarrollo artístico de las niñas y niños de 4 a 5 años, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y potenciar habilidades y destrezas que ellos necesitan.

La presente propuesta tiene importancia por lo que está dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera” la misma que les permitirá realizar varias



actividades artísticas mediante la utilización de la musicoterapia como una herramienta útil, que incidirá en las niñas y los niños a desarrollar aspectos importantes como el cognitivo, afectivo, social, psicomotriz, lenguaje verbal y no verbal; así también como valores y normas.

5.7. Factibilidad de la Propuesta

En la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, sector 1, del Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, los docentes están de acuerdo con la propuesta planteada, porque mediante esta guía de actividades ayudara en el desarrollo artístico de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

Los docentes aceptan en emplear las propuestas de las actividades planteadas para desarrollar habilidades y destrezas artísticas, aplicando la musicoterapia, el cual beneficiará de forma directa a las niñas y niños y de forma indirecta a los docentes porque contribuirá con su aprendizaje.

5.8. Descripción de la Guía de actividades

Las actividades artísticas que se presentan en la guía de actividades se pueden efectuar dentro o fuera del aula, permitiendo que el ambiente sea más agradable y divertido para las niñas y niños; las actividades artísticas son imprescindibles en el aprendizaje, y pueden variar por otro recurso o elemento didáctico, además puede modificarse según las necesidades o dificultades que presente cada niña o niño para efectuar el desarrollo artístico ya que influye de tal manera en el aprendizaje, favoreciendo en su desarrollo integral en todos los ámbitos.



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“JAPÓN”**

**GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES SOBRE LA
MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO
ARTÍSTICO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“MARIANO AGUILERA”

AUTORA:

MÓNICA ARACELY BASTIDAS GARZÓN

QUITO – ECUADOR

2019 - 2020





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 1

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Soy súper activo		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en dramatizar a diferentes personajes de cuentos e historietas, para ejercitar diferentes movimientos de su cuerpo.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es la canción “Dicen que”, música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	MOMENTO DE INICIO: - Escuchar música clásica. MOMENTO DE DESARROLLO: - Motivamos a los niños a dramatizar a los animales y al soldadito. - Presentación y entrega de los disfraces. Ejecución de la dramatización. MOMENTO DE CIERRE: Motivamos al niño a evocar comentarios.	-Parlante -Flash memory - Trajes de animales y soldado -Escenario	Participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos. TÉCNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 1

SOY SÚPER ACTIVO



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

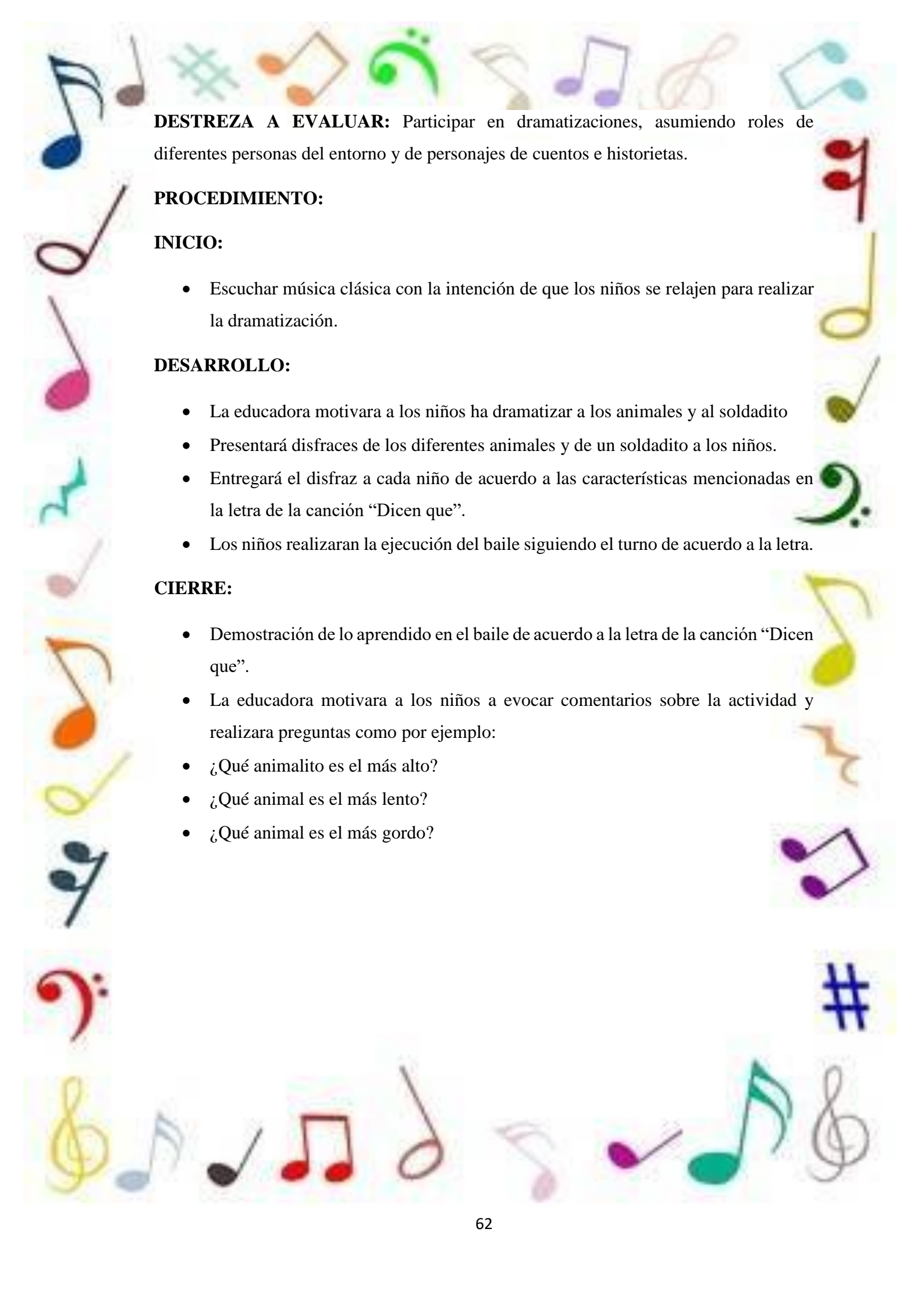
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades motoras, conocerse a sí mismo y como son las características de los demás, desarrollando actitudes de curiosidad y respeto.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Baile de la canción “Dicen que”

ESTRATEGIA: Canción infantil que causa gozo en el niño.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.

A decorative border of various musical notes and symbols in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, pink, brown) surrounds the text. The symbols include eighth notes, quarter notes, sixteenth notes, treble clefs, bass clefs, and a sharp sign.

DESTREZA A EVALUAR: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Escuchar música clásica con la intención de que los niños se relajen para realizar la dramatización.

DESARROLLO:

- La educadora motivara a los niños ha dramatizar a los animales y al soldadito
- Presentará disfraces de los diferentes animales y de un soldadito a los niños.
- Entregará el disfraz a cada niño de acuerdo a las características mencionadas en la letra de la canción “Dicen que”.
- Los niños realizaran la ejecución del baile siguiendo el turno de acuerdo a la letra.

CIERRE:

- Demostración de lo aprendido en el baile de acuerdo a la letra de la canción “Dicen que”.
- La educadora motivara a los niños a evocar comentarios sobre la actividad y realizara preguntas como por ejemplo:
 - ¿Qué animalito es el más alto?
 - ¿Qué animal es el más lento?
 - ¿Qué animal es el más gordo?



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 2

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Bailo como una ranita		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en desarrollar habilidades auditivas, motoras y reproducción de ritmos sencillos para su pleno goce y confianza		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es la canción “El baile de la ranita”, música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	MOMENTO DE INICIO: -Escuchar música clásica. MOMENTO DE DESARROLLO: -Motivamos a los niños a bailar como hace una ranita. -Presentación y entrega de los trajes. MOMENTO DE CIERRE: -Motivamos a los niños a manifestar su gusto o disgusto por el baile..	-Parlante -Flash memory -Vísceras, manitos y pies de fómix de ranita -Escenario	Participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación.

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 2

BAILO COMO UNA RANITA



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.


OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades auditivas y motoras, conocerse a sí mismo y a los demás, asumiendo roles y respetando reglas.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Baile de la canción “El baile de la ranita”

ESTRATEGIA: Canción infantil que causa gozo, disfrute y confianza en el niño.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicará como técnica la observación.



DESTREZA A EVALUAR: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Escuchar música clásica con la intención de calentamiento del cuerpo y relajación para realizar el baile.

DESARROLLO:

- La educadora motivara a los niños a bailar como una ranita y la realización de pasos sencillos para el baile.
- Presentará vísceras de la cara, manitos y patitas de la ranita a los niños.
- Entregará los elementos a cada niño para que se coloquen.
- Ejecución del baile siguiendo el ritmo y la letra.

CIERRE:

- La docente motivara a los niños a manifestar sus opiniones libremente (gusto o disgusto) sobre el baile y realizara preguntas como, por ejemplo:
- ¿Qué les gusto del baile de la ranita?
- ¿De qué color es la ranita?



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 3

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		El mundo de Coco		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en disfrutar de la participación de la coreografía grupal manifestando respeto y colaboración con los demás, para su pleno disfrute con sus pares.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es la canción “Chumbala Cachumbala las calaveras”, música clásica		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografía.	MOMENTO DE INICIO: -Escuchar música clásica. MOMENTO DE DESARROLLO: -Motivamos a los niños a realizar pasos sencillos para realizar la coreografía. -Presentación y entrega de las caretas. -Ejecución de la coreografía “Chumbala Cachumbala la calavera”. MOMENTO DE CIERRE: -Análisis grupal del nivel de participación.	-Parlante -Flash memory -Caretas de calaveras de fómix -Escenario	Participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 3

EL MUNDO DE COCO



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.


OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades auditivas, motoras y emocionales y disfrutar con sus compañeros, respetando reglas.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Baile de la canción “Chumbala Cachumbala la calavera”.

ESTRATEGIA: Canción infantil que causa gozo y disfrute en el niño.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.



DESTREZA A EVALUAR: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografía.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Escuchar música clásica con la intención de calentar el cuerpo y relajación para realizar la coreografía.
- Diálogo sobre la película mexicana Coco, presentando imágenes de sus personajes.

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a realizar pasos sencillos para realizar la secuencia de la coreografía.
- Presentará caretas de calaveras.
- Entregará los elementos a cada niño para la secuencia que indica la canción Chumbala Cachumbala la calavera.
- Ejecución del baile siguiendo el ritmo y la letra.

CIERRE:

- La docente hará un análisis grupal del nivel de participación de las niñas y los niños.
- La docente motivara a los niños a manifestar sus opiniones libremente (gusto o disgusto) sobre la coreografía y realizara preguntas como, por ejemplo:
- ¿Qué les gusto de la coreografía?
- ¿Qué es una calavera?



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 4

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Así me muevo		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es la canción “Cuando los niños bailan”, una ronda, música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	MOMENTO DE INICIO: -Escuchar música clásica. -Interpretación de la canción. MOMENTO DE DESARROLLO: -Motivamos a los niños a bailar Clap clap song. - Entrega de papel brillante. MOMENTO DE CIERRE: -Enunciación de las dificultades y facilidades que se presentaron durante la ronda.	-Parlante -Flash memory -Papel brillante -Aula	Canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 4

ASÍ ME MUEVO



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.


OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades cognitivas, auditivas, motoras, emocionales y sensoriales y disfrutar con sus compañeros respetando reglas.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Baile de la canción “Cuando los niños bailan” y la ronda con la música Clap clap song.

ESTRATEGIA: Canción infantil y ejecución de ronda que causa gozo y disfrute en el niño.



MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.

DESTREZA A EVALUAR: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Escuchar música clásica (Mozart – Valvini) con la intención de relajación
- Interpretación de la canción “Cuando los niños bailan”. /Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan/pies, pies, pies, manos, manos, manos. /Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan/rodillas, rodillas, rodillas, pies, pies, pies. (Continúan con cintura, hombritos, cabeza; mientras se baila, se debe aplaudir y ejecutar los movimientos sugeridos por la maestra).

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a mover su cuerpo con la música Clap clap song, mientras lo hace los ordena haciendo una ronda.
- Presentará y entregara papel brillante de varios colores uno a cada niño y explicara que deben hacer sonar el papel, siguiente el ritmo con la música.
- Ejecución de la ronda coordinando las expresiones del cuerpo.

CIERRE:

- Enunciación de las dificultades y facilidades que se presentaron durante la ronda.
- La maestra felicitara a los niños por su colaboración y participación.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 5

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Soy un súper artista		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en realizar actividades artísticas que estimule los sentidos así como la motricidad, generando un fuerte vínculo emocional.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es la canción “Mis manitos juguetonas”, música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	MOMENTO DE INICIO: - Interpretación de “Mis manitos juguetonas”. MOMENTO DE DESARROLLO: - Escuchamos música clásica. - Explicación y entrega de materiales para la técnica grafoplástica. MOMENTO DE CIERRE: - Presentación y evocación de los trabajos realizados.	- Parlante - Flash memory - Papel bon - Lápiz - Goma - Acuarelas - Sal - Agua - Pinceles - Aula	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 5

SOY UN SÚPER ARTÍSTA



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.


OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades cognitivas para reconocer colores, texturas, formas, psicomotricidad (lectoescritura) y propiedades de los elementos a utilizar y el pleno disfrute de la actividad, respetando a sus compañeros y reglas.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Canción “Mis manitos juguetonas”.

ESTRATEGIA: Canción infantil y ejecución de la técnica grafoplástica.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicará como técnica la observación.



DESTREZA A EVALUAR: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Interpretación de la canción “Mis manitos juguetonas”.
A mis manos, a mis manos, yo las muevo, y las muevo haciendo así... (Mover las manos) Haciendo ruido (aplaudir); y mucho ruido (aplaudir más fuerte); golpeando los pies (zapatear aplaudiendo a la vez con las manos).

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a escuchar música clásica como puede ser Valvini, Mozart, etc, a la vez empezara realizando técnicas de relajación.
- Organización de los grupos de trabajo de acuerdo a la cantidad de estudiantes presentes para cada mesa.
- Explicación de la actividad a realizar y compartir materiales si es necesario.
- Entrega de materiales a cada niño para la ejecución de la técnica grafoplástica.

CIERRE:

- Presentación de la técnica grafoplástica de cada niño.
- Evocación de lo que aprendieron y disfrutaron con la actividad.
- La maestra felicitara a los niños por su colaboración y participación.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 6

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:	Soy un explorador			
Grupo:	Niñas y niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado:	30 minutos			
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:	Expresión y Comunicación.			
Objetivo de Subnivel:	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
Objetivo de Aprendizaje:	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia consiste en desarrollar la imaginación y la creatividad, mediante la coordinación de manos y ojos para exteriorizar sus emociones y sentimientos.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es la canción “Soy una serpiente”, música clásica.			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	MOMENTO DE INICIO: -Canción “Soy una serpiente”. -Conversación sobre escenas que recuerdan. MOMENTO DE DESARROLLO: -Motivamos a los niños a escuchar música clásica. -Provisión de materiales. -Aplicación y espontánea de un dibujo libre. MOMENTO DE CIERRE: -Exposición de los dibujos realizados.	-Parlante -Flash memory -Papel bon -Lápiz -Pinturas -Crayones -Borrador -Sacapuntas -Aula	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 6

SOY UN EXPLORADOR



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.


OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades artísticas como el dibujo (lenguaje universal), para transmitir ideas y sentimientos.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Canción “Soy una Serpiente”.

ESTRATEGIA: Canción infantil y ejecución del dibujo libre.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.



DESTREZA A EVALUAR: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Interpretación de la canción “Soy una serpiente”.
//Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola, quiere ser usted una parte de mi cola//.
- Conversación sobre escenas que recuerdan de sus años de vida.

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a escuchar música clásica como puede ser Valvini, Mozart, etc, a la vez empezara realizando técnicas de relajación.
- Provisión de los materiales necesarios para la realización de la actividad planteada (dibujo libre).
- Aplicación y espontánea de un dibujo libre representando alguna vivencia o experiencia que les haya llenado de alegría o de tristeza.

CIERRE:

- Exposición de los dibujos realizados, enfatizando en el aporte creativo de cada uno de las niñas y niños.
- Introspección sobre la razón de haber plasmado aquel evento
- La maestra felicitara a los niños por su colaboración y participación.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 7

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Mi amiga la pintura		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en desarrollar habilidades artísticas para exteriorizar ideas, sentimientos y expresiones plásticas.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es un cuento de El Principito, música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	MOMENTO DE INICIO: -Narración del cuento “El Principito”. -Conversación con los niños a cerca del cuento. MOMENTO DE DESARROLLO: -Motivamos a los niños a escuchar música clásica. -Provisión de materiales. -Realización y aplicación de la pintura en la cartulina negra. MOMENTO DE CIERRE: -Exposición de la pintura realizada.	-Parlante -Flash memory -Cartulina negra. -Imágenes del Cuento “El Principito” -Lápiz -Acuarelas -Crayones -Borrador -Sacapuntas -Agua -Aula	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 7

MI AMIGA LA PINTURA



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades artísticas plasmadas en la cartulina negra como una expresión plástica, para transmitir ideas y sentimientos.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Cuento “El Principito”.

ESTRATEGIA: Cuento infantil y ejecución del arte con pintura sobre la cartulina negra.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.

DESTREZA A EVALUAR: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Narración del cuento “El principito”.
- Conversación sobre lo que entendieron del cuento.

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a escuchar música clásica como puede ser Valvini, Mozart, etc, a la vez empezara realizando técnicas de relajación.
- Provisión de los materiales necesarios para la realización de la actividad de arte.
- Realización y aplicación de la pintura en la cartulina negra dejándose llevar de su creatividad e imaginación como un lenguaje.

CIERRE:

- Exposición de la pintura realizada.
- Evocación de lo que aprendieron y disfrutaron de la actividad.
- La maestra felicitara a los niños por su colaboración y participación.



CUENTO

“EL PRICIPITO”

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Narra la historia de un piloto que, mientras intenta reparar su avión averiado en medio del desierto del Sahara, se topa con un pequeño príncipe proveniente del asteroide B 612, que le pide insistentemente que le dibuje un cordero y que nunca olvida una pregunta. El piloto empezará a descubrir la fascinante historia del principito, que comienza en su asteroide, donde vivía con tres volcanes, uno inactivo, y se entretenía en arrancar las malas hierbas y ver puestas de sol.

Un día en el suelo del asteroide del principito nace una flor. El principito la cuida y atiende con dedicación, pero la flor es dramática y caprichosa, y esto le molesta. El principito entonces decide abandonar su asteroide y emprender un viaje por el universo en busca de un amigo.

En la travesía, que llevará al principito a visitar varios asteroides hasta llegar a la Tierra, conocerá a un variado grupo de excéntricos personajes que lo convencen de lo extraño que es el mundo de los adultos, tan ocupados siempre en asuntos serios e importantes, que se olvidan de disfrutar la vida.

En la Tierra, el principito entrará en contacto con animales, flores y personas. Será allí donde, antes de encontrar al piloto, conocerá al zorro, quien le revelará la importancia de la amistad y el valor del amor que siente hacia su flor. Será la nostalgia por ella y la decepción que le causa el mundo de los adultos lo que motivará al principito a regresar a su planeta /



FUENTE: “La Biblioteca Virtual de la UEB” <http://www.ueb.edu.ec>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 8

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Jugando aprendo		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en realizar modelos de diversos elementos para estimular el arte, la creatividad, imaginación, curiosidad y relacionar forma, color, textura y volumen.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es un cuento “Choco busca una mama” y música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	MOMENTO DE INICIO: -Cuento “Choco busca una mamá”. MOMENTO DE DESARROLLO: - Escuchar música clásica. -Observación directa de pictogramas de varios animales. -Provisión de la masa de harina. MOMENTO DE CIERRE: -Manifestación de lo realizado. -Enunciación de argumentos sobre su opinión de lo realizado.	-Parlante -Flash memory -Pictograma de animales. -Masa de harina -Colores para pigmentar -Aula	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 8
JUGANDO APRENDO



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.


OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr producir ideas y solución de problemas, aumentando su capacidad de concentración, atención, curiosidad y ser capaz de crear algo nuevo.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Cuento “Choco busca una mamá”.

ESTRATEGIA: Cuento infantil y aprender a modelar con masa de harina.



MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento y concluir con un análisis.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.

DESTREZA A EVALUAR: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Narración del cuento “Choco busca una mamá”.

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a escuchar música clásica como puede ser Valvini, Mozart, etc, a la vez empezara realizando técnicas de relajación.
- Observación directa de pictograma de varios animales del cuento, por ejemplo (oso, pollo, cerdo, etc).
- Análisis de cada una de las características o particularidades específicas de los animales.
- Provisión de la masa de harina y realización de diversos animales.

CIERRE:

- Manifestación de su gusto o disgusto por la obra realizada.
- Enunciación de argumentos para su opinión, y también de lo que disfrutaron, aprendieron y descubrieron al realizar sus obras plásticas.
- La maestra felicitara a los niños por su colaboración y participación.

CUENTO
“CHOCO BUSCA UNA MAMÁ”

Autor: Keiko kaska; traducción María Paz Amaya-Bogotá: grupo editorial norma, 2006

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía solo.

Como tenía muchas ganas de conseguir una mamá, decidió ir a buscar una. Pero ¿Quién podría serlo?

Primero se encontró con la señora jirafa. -¡Señora jirafa! -dijo- ¡usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

Pero ella le contestó: - Lo siento dijo la señora Jirafa. No tengo alas como tú.

Entonces, se encontró con la señora pingüino.

-¡Sra Pinguino! -exclamo- ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?

- Lo siento— suspiro la señora Pingüino. Pero a mí me gusta el frío y a ti el calor.

Choco busco por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la sra Oso, supo que ella no podía ser su madre, porque no había ningún parecido entre él y la sra Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:

-¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!

La señora Oso se acercó para ver que le sucedía a Choco

Después de escucharlo le preguntó: - ¿En qué reconocerías a tu madre?

- ¡Ay! Estoy seguro que ella me abrazaría – dijo Choco.

- ¿Así? – pregunto la señora Oso y lo abrazo con fuerza.

-Si...y estoy seguro de que me besaría – dijo Choco.

- ¿Así? – pregunto la señora Oso y le dio un beso muy largo.

-Si... y estoy seguro de que me cantarían y me alegrarían el día – dijo Choco.

- ¿Así? – pregunto la señora Oso y cantaron y bailaron.

Entonces la señora Oso le dijo: - Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

La señora Oso invito a Choco a su casa. Tan pronto como llegaron los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos.

Se hicieron amigos, jugaron y comieron pastel y con un caluroso abrazo de oso y él se sintió muy feliz de que su madre fuera tal como era la señora Oso.

FUENTE: <http://www.kapelusznorma.com.ar/>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD Nº 9

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:	Mi primera Orquesta			
Grupo:	Niñas y niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado:	30 minutos			
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:	Expresión y Comunicación.			
Objetivo de Subnivel:	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
Objetivo de Aprendizaje:	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.			
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia consiste en desarrollar las habilidades auditivas que permitan discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos, para su expresión corporal.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es un baile “El baile del cuerpo” y música clásica.			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	MOMENTO DE INICIO: -Escuchar música clásica. -Baile “El baile del cuerpo”. MOMENTO DE DESARROLLO: -Motivamos a entonar instrumentos musicales. -Realización de ejercicios de desplazamiento dentro del aula. -Ejecución de ejercicios corporales. MOMENTO DE CIERRE: -Manifestación de lo realizado.	-Parlante -Flash memory -Maracas. -Panderetas -Castañuelas -Tambores -Timbales -Aula	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 9

MI PRIMERA ORQUESTA



DESARROLLANDO PASO A PASO:

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.


OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo, aumentando su capacidad de concentración, atención, memoria y creatividad.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Baile “El baile del cuerpo”.

ESTRATEGIA: Baile infantil y aprender a realizar ejercicios de desplazamiento y movimientos de su cuerpo.



MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento, discriminar sonidos con instrumentos musicales y expresión corporal.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.

DESTREZA A EVALUAR: Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Escuchar música clásica con la intención de relajación.
- Realización del baile “El baile del cuerpo”.

DESARROLLO:

- La docente motivara a los niños a elegir y a entonar instrumentos musicales (panderetas, maracas, castañuelas, timbales y tambores) de su preferencia.
- Realización de ejercicios de desplazamiento dentro del aula de acuerdo al instrumento que posee el niño.
- Ejecución de ejercicios corporales combinados con los instrumentos siguiendo patrones de hasta dos ritmos.

CIERRE:

- Manifestación de lo realizado.
- La maestra felicitara a los niños por su colaboración y participación.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

ACTIVIDAD N° 10

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje:		Zumba mi voz		
Grupo:		Niñas y niños de 4 a 5 años		
Tiempo estimado:		30 minutos		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje:		Expresión y Comunicación.		
Objetivo de Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:		La experiencia consiste en desarrollar las habilidades auditivas y visuales que permitan discriminar sonidos del entorno para estimular del lenguaje de los niños.		
Elemento integrador:		En esta experiencia el elemento integrador es una dinámica “Aplauso de lluvia” y música clásica.		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	MOMENTO DE INICIO: -Escuchar música clásica. -Dinámica grupal “Aplauso de lluvia”. MOMENTO DE DESARROLLO : -Presentación de pictogramas y discriminación de sonidos naturales y artificiales. MOMENTO DE CIERRE: -Reproducción grupal e individual de sonidos onomatopéyicos	-Parlante -Flash memory -Pictogramas -Aula	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales. TECNICA: Observación. INSTRUMENTO : Ficha de Observación

Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

ACTIVIDAD N° 10

ZUMBA MI VOZ



EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

OBJETIVO DE SUBNIVEL:

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.


OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr reconocer y reproducir sonidos onomatopéyicos para favorecer la concentración, atención, memoria y motricidad.

ACTIVIDAD LÚDICA RECREATIVA: Dinámica “Aplauso de lluvia”.

ESTRATEGIA: Dinámica recreativa, aprender a reproducir y a reconocer sonidos onomatopéyicos del entorno.

MÉTODO: El método a aplicar es el científico porque permite a los niños mejorar su progreso al generar nuevo conocimiento, discriminar sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales.

TÉCNICA: Se aplicara como técnica la observación.



DESTREZA A EVALUAR: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

PROCEDIMIENTO:

INICIO:

- Escuchar música clásica con la intención de relajación y concentración.
- Realización de la dinámica “Aplauso de lluvia”.

DESARROLLO:

- La docente motivara y realizara audición dirigida de algunos sonidos onomatopéyicos.
- Presentación de pictogramas de algunos elementos
- Reconocimiento y discriminación de los sonidos onomatopéyicos (naturales y artificiales).

CIERRE:

- Reproducción grupal e individual de los sonidos onomatopéyicos.
- Recuento de lo que aprendieron, descubrieron e interiorizaron con esta actividad visual y auditiva.



CAPITULO IV

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1. Ficha de observación después de aplicar la propuesta

Tabla 13. Ficha de Observación después de aplicar la propuesta.

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos e historietas.	12	3	1
Participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas.	14	2	0
Participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos.	13	2	1
Canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.	13	3	0
Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	14	2	0
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	13	2	1
Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura.	14	2	0
Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	12	3	1
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros.	14	1	1
Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	13	2	1

Fuente: Docentes U. E. "Mariano Aguilera"

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely



6.2. Análisis e interpretación de resultados luego de aplicar la propuesta.

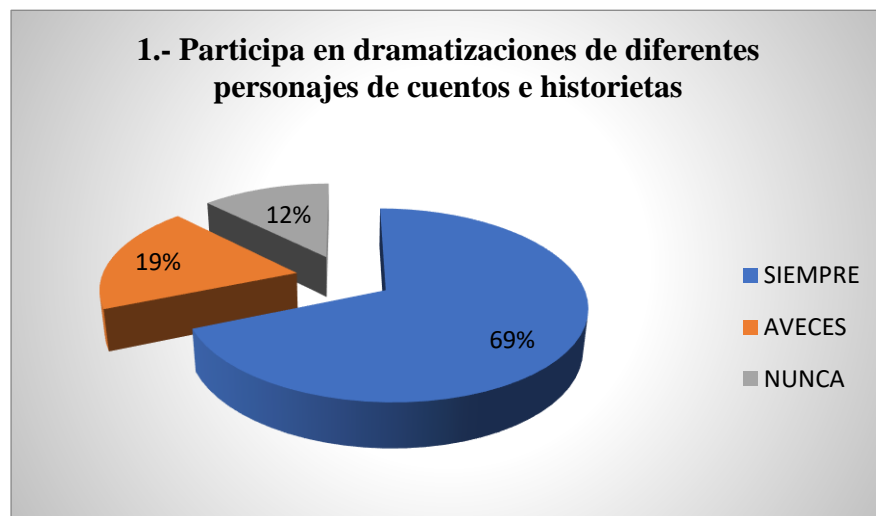
Resultado N° 1: Participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos e historietas.

Tabla 14. Resultado N° 1: Participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos e historietas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	11	69%
A VECES	3	19%
NUNCA	2	13%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 11. Resultado N° 1.- Participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos e historietas.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 69 % participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos e historietas, mientras que el 19 % a veces participa; y el 12 % nunca lo hacen.



Resultado N° 2.- Participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas.

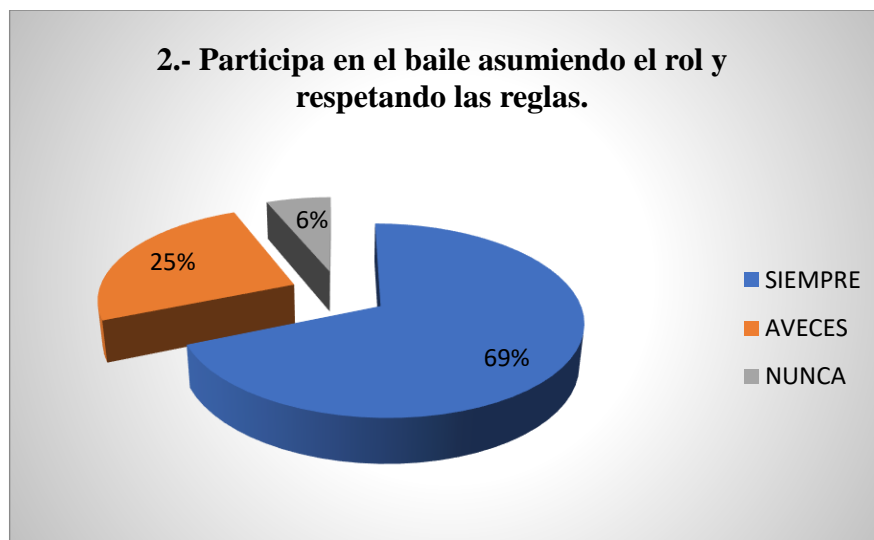
Tabla 15. Resultado N° 2: Participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	11	69%
A VECES	4	25%
NUNCA	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 12. Resultado N° 2: Participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 69 % participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas, mientras que el 25 % a veces participan; y el 6 % nunca lo hacen.



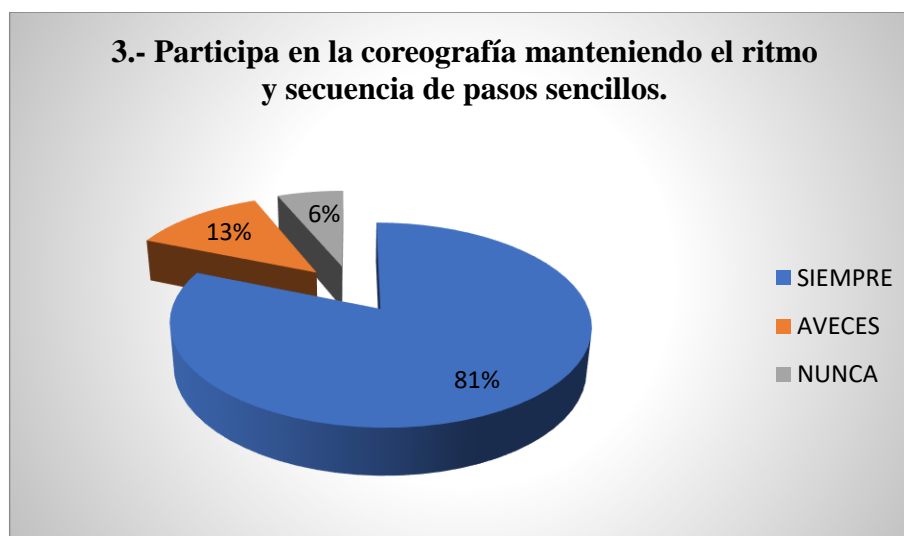
Resultado N° 3.- Participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos.

Tabla 16. Resultado N° 3: *Participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	13	81%
A VECES	2	13%
NUNCA	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 13. Resultado N° 3.- Participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 81 % participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos, mientras que el 13 % a veces participa; y el 6 % nunca lo hacen.



Resultado N° 4.- Canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.

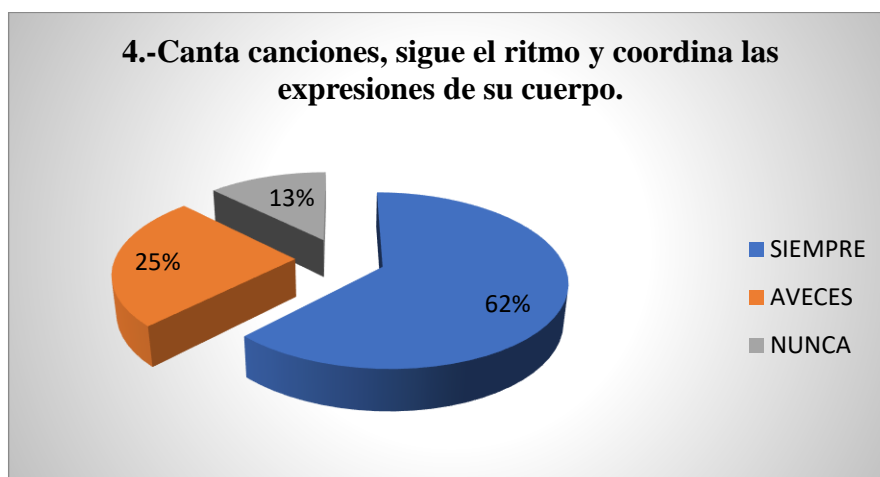
Tabla 17. Resultado N° 4: Canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	10	62%
A VECES	4	25%
NUNCA	2	13%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 14. Resultado N° 4.- Canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 62 % canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo, mientras que el 25 % a veces canta; y el 13 % nunca lo hacen.



Resultado N° 5.- Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 18. Resultado N° 5: Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	14	87%
A VECES	2	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 15. Resultado N° 5.- Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 87 % realizan actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 13 % a veces realiza las actividades; y el 0 % no lo hacen.



Resultado N° 6.- Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

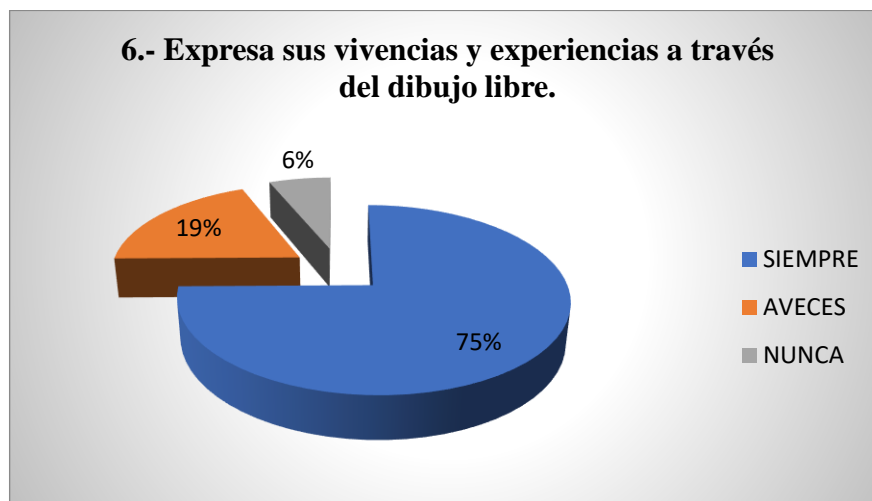
Tabla 19. Resultado N° 6: Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	12	75%
A VECES	3	19%
NUNCA	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 16. Resultado N° 6.- Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 75 % expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, mientras que el 19 % a veces expresa sus vivencias y experiencias; y el 6 % nunca lo hacen.



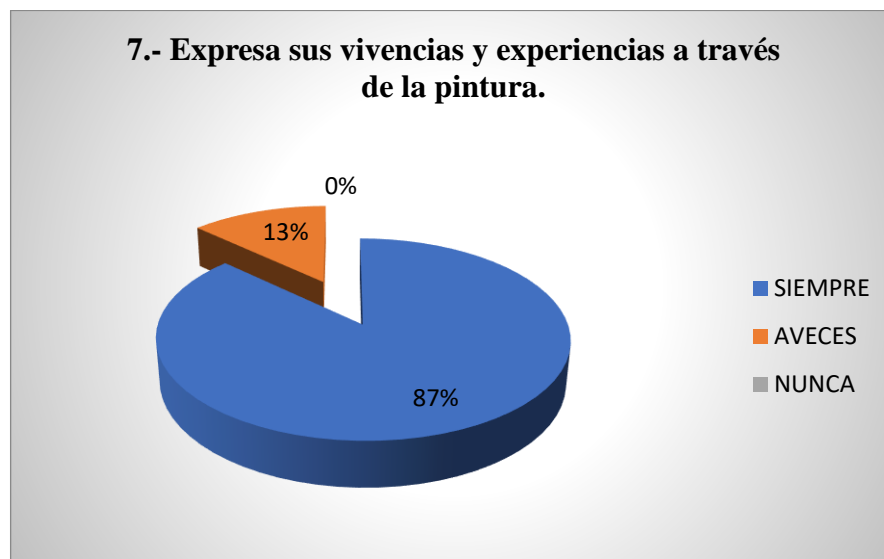
Resultado N° 7.- Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura.

Tabla 20. Resultado N° 7: Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	14	87%
A VECES	2	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 17. Resultado N° 7.- Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 87 % expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura, mientras que el 13 % a veces lo hace; y el 0 % nunca lo hacen.



Resultado N° 8.- Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Tabla 21. Resultado N° 8: Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	13	81%
A VECES	2	13%
NUNCA	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 18. Resultado N° 8.- Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 81 % expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, mientras que el 13 % a veces expresa su opinión; y el 1 % nunca lo hacen.



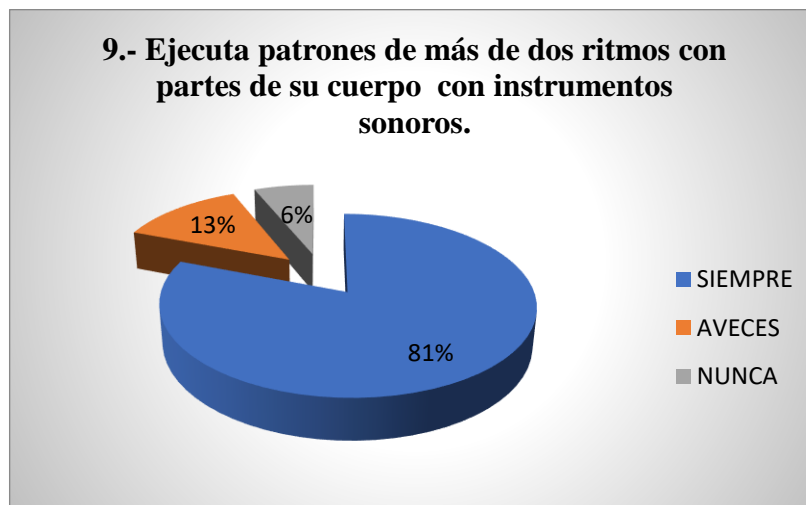
Resultado N° 9.- Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros.

Tabla 22. Resultado N° 9: Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	13	81%
A VECES	2	13%
NUNCA	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 19. Resultado N° 9.- Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”
Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplicó la ficha de observación, el 81 % ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros, mientras que el 13 % a veces lo hace; y el 1 % nunca lo hacen.



Resultado N° 10.- Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

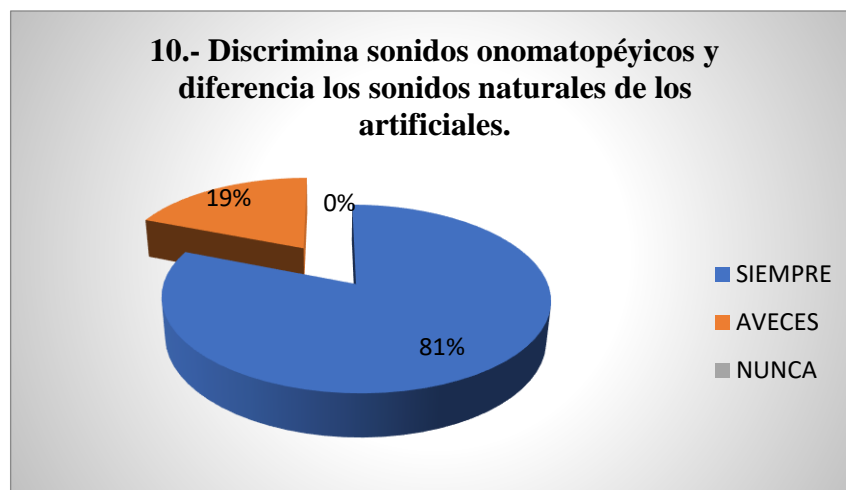
Tabla 23. Resultado N° 10: Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PONDERACIÓN
SIEMPRE	13	81%
A VECES	3	19%
NUNCA	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Ilustración 20. Resultado N° 10.- Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.



Fuente: Estudiantes de Subnivel inicial 2 de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely

Análisis de datos:

Del total de niñas y niños a quienes se les aplico la ficha de observación, el 81 % Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales; mientras que el 19 % a veces lo hacen; y el 0 % nunca lo hacen.



4.3. Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Se realiza un análisis comparativo entre los resultados iniciales obtenidos y los que se han obtenido tras la aplicación de la propuesta de la Guía de actividades sobre la musicoterapia para el desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera, por lo cual se muestra el siguiente resultado.

Tabla 24. Ficha de Observación de los resultados antes y después de la propuesta.

Nº	Habilidades de Expresión y Comunicación analizadas	Diagnostico antes de la propuesta			Diagnostico después de la propuesta		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Participa en dramatizaciones de diferentes personajes de cuentos e historietas.	9	4	3	12	3	1
2	Participa en el baile asumiendo el rol y respetando las reglas.	8	6	2	14	2	0
3	Participa en la coreografía manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos.	9	5	2	13	2	1
4	Canta canciones, sigue el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.	10	4	2	13	3	0
5	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	11	6	0	14	2	0
6	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	11	4	1	13	2	1
7	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura	10	5	1	14	2	0
8	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	9	5	2	12	3	1
9	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes de su cuerpo con instrumentos sonoros.	11	3	2	14	1	1
10	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	9	4	3	13	2	1

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely



CAPITULO IV

CONCLUSIONES

Se pudo comprobar que la musicoterapia incide favorablemente en el desarrollo artístico así como en los aspectos psicomotores, sensoriales, emocionales y cognitivos proporcionándoles mejorar su atención, creatividad, concentración, la memoria, la percepción temporo-espacial y la interacción con sus pares, permitiendo conocerse y auto motivarse para lograr un mejor desenvolvimiento en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al diagnosticar el nivel de desarrollo artístico utilizando la musicoterapia, en las niñas y niños de 4 a 5 años de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, se pudo evidenciar su desenvolvimiento óptimo en el ámbito artístico fortaleciendo su desarrollo social, motor, sensorial, emocional y de lenguaje. Por medio de la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo como resultado de manera general que los docentes no aplican herramientas innovadoras, pedagógicas para un mejor aprendizaje en los niños, por lo cual puede ser la causa de que no exista estimulación tanto en el desarrollo artístico del niño como su desarrollo integral.

A través del método bibliográfico y documental se logró recopilar información requerida para elaborar una guía de actividades para que los niños logren un desarrollo artístico mediante la aplicación de la musicoterapia como una herramienta útil permitiendo desenvolver mejor sus destrezas y habilidades y un aprendizaje de calidad satisfactorio en su vida estudiantil y personal.



RECOMENDACIONES

Concluyendo la presente investigación; teniendo en cuenta la incidencia de la musicoterapia como herramienta útil para el desarrollo artístico, se recomienda lo siguiente:

- Es preciso que los docentes apliquen la musicoterapia dentro del aula para que las niñas y los niños demuestren su nivel de creatividad e imaginación que muchas de las veces no son estimuladas. Al interactuar con varios elementos podrán desarrollar habilidades artísticas para optimizar y favorecer el proceso educativo.
- Es importante que los docentes se capaciten de forma continua a cerca de herramientas innovadoras, pedagógicas ya que siempre las enseñanzas artísticas son relegadas a un segundo plano por muchas instituciones en el país. La musicoterapia incidirá en los niños de una manera positiva y activa, es por ello que permitirá al niño construir nuevos conocimientos y podrá descubrir el mundo que lo rodea.
- Indudablemente la musicoterapia puede marcar la diferencia en el aprendizaje por ello es recomendable que los docentes tengan un adecuado uso y aplicación de la guía de actividades con musicoterapia de una manera responsable, y a la vez se aconseja especialmente aplicar con niños de inicial lo que logra que las niñas y los niños vayan desarrollando desde temprano en todos los ámbitos y áreas y esto fortifique su progreso estudiantil, permitiéndoles ser creativos y originales.



BIBLIOGRAFIA

- Aguilera, H. (2018). La musicoterapia para el desarrollo Artístico de los niños del paralelo "A", Centro Inicial "San Rafael" ubicado en el Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2017 - 2018. *La musicoterapia para el desarrollo Artístico de los niños del paralelo "A", Centro Inicial "San Rafael" ubicado en el Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2017 - 2018.* Riobamba, Chimborazo, Ecuador: dspace.unach.edu.ec.
- Aprendizaje, P. y. (03 de julio de 2017). *Psicomotricidad y aprendizaje*. Obtenido de Psicomotricidad y aprendizaje: <http://psicomotricidadyaprendizaje.com/2017/07/03/musicoterapia-infantil-sus-tecnicas-y-beneficios/>
- Arroyo, J. (2011). Recorrido Histórico de la Musicoterapia. *Eduinnova*, 115.
- Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*.
- Barret, G. (1985). *Giséle Barrete y Co.* . Obtenido de Giséle Barrete y Co. : <http://giselebarret.com/>
- Bernal, J., Epelde, A., & Rodríguez, Á. (2010). *La Educación musical en el niño con Necesidades Especiales*. Granada: Port – Royal.
- Botero, C. (2008). ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos. En C. Botero, *ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos* (pág. 57). Colombia: Ediciones B.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Despins, J. P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona : Gedisa.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidòs.
- Guerrero, P. (2002). *Reseña de "La Música y el Cerebro" de Jean Paúl Despins*. Monterrey: Redalyc.
- José, P. (2013). *Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación*. Castellón: Artseduca.
- Lowenfeld, V. (1980). Significado del Arte en la Educación. En V. Lowenfeld, *Significado del Arte en la Educación* (pág. 15). New York.
- Lowenfeld, V., & Lambert, B. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Manuel Arias, A. (1997). *Tratado de Pediatría*. Madrid: Días de Santos.
- Mendivil, L. (2011). *El Arte en la Educación de la Primera Infancia: Una Necesidad Impostergable*. Eisner.
- Menendez, M. (2019). Hemisferios cerebrales neuronas espejo y empatía. *Dental Tribune*, 63.



- Musicoterapia, A. E. (18 de enero de 2019). *Asociación Eciatoriana de Musicoterapia - ASEM*. Obtenido de Asociación Eciatoriana de Musicoterapia - ASEM: <https://www.facebook.com/somos.asem/>
- Musicoterapia, F. E. (2011). *Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia*. Obtenido de Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Musicoterapia, F. E. (2011). *Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia* . Obtenido de Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia : <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Nacional, A. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Nacional, A. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Infantil*. Madrid: Person Education.
- Piaget, J. (1988). *Psicología Evolutiva de Jean Piaget, Cuarta edición*. México: Paidós Mexicana.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Editorial Norma.
- Romero, F. (03 de julio de 2009). Aprendizaje Significativo y Constructivismo. Andalucía, Andalucía , España.
- Tineo, V. (2020). *Centro el Angel*. Obtenido de Centro el Angel: <https://www.tomatismadrid.com/el-metodo-tomatis-y-mozart/>
- Tomatis, A. (2020). *Tomatis*. Obtenido de Tomatis: <https://www.tomatis.com/es/informacion-basica>
- Universo, E. (19 de agosto de 2020). La Música, una buena aliada para bajar el estrés. *El Universo*.
- Ureña, I. S. (21 de noviembre de 2012). La Niñez Temprana. Licey, Santiago, República Dominicana.
- Valladolid, A. P. (1999). Cerebro y Música. En A. P. Valladolid, *Cerebro y Música* (pág. 2). Valladolid.
- Willems, E. (2011). *Las bases Psicológicas de la educación musical*. Paidós.



ANEXOS

ANEXO 1: Evidencias aplicando la propuesta



Fuente: Docentes U. E. "Mariano Aguilera"



Fuente: Docentes U. E. "Mariano Aguilera"



Fuente: Docentes U. E. "Mariano Aguilera"



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”



Fuente: Docentes U. E. “Mariano Aguilera”





ANEXO 2: Encuesta a los docentes de la Institución.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO AGUILERA”

Tema: “La musicoterapia para el desarrollo artístico en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”, ubicado en la Cooperativa 30 de Julio, Sector 1, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Noviembre 2019 – Abril 2020”.

Objetivo: Obtener información sobre la aplicación de la musicoterapia para el desarrollo artístico en las niñas y niños de 4 a 5 años.

Tabla 25. Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa “Mariano Aguilera”

Nº	ÍTEMS	SI	NO	A VECES	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	¿Considera usted que la música influye en el aprendizaje de las niñas y los niños?					
2	¿Conoce usted la aplicación de la Musicoterapia en el aula como herramienta útil para el proceso de enseñanza y aprendizaje?					
3	¿Considera usted importante estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación para fomentar el arte en los niños?					
4	¿Cree usted que jugar con los niños, usando instrumentos musicales desarrolla sus facultades sensoriales y motrices básicas?					
5	¿Considera usted importante conocer la aplicación de la Musicoterapia en el aula y sus beneficios?					
6	¿Con que frecuencia usted participa con los estudiantes en las actividades que se realizan en el rincón de Música?					
7	Considera usted importante estimular el desarrollo de las áreas artísticas en las niñas y los niños como un medio de expresión y comunicación?					
8	¿Cómo docente usted considera que a través de la música, el teatro, el dibujo, la pintura y la danza los niños se conectan emocionalmente y desarrollan sus habilidades artísticas mediante el juego?					



9	¿Le gustaría contar con una guía de actividades aplicando la musicoterapia en el aula para el desarrollo artístico en las niñas y los niños?					
10	¿Considera usted importante aplicar la musicoterapia en el aula, como una herramienta para optimizar y favorecer el proceso educativo; así como explorar el medio que los rodea?.					

Fuente: Docentes de la U. E. “Mariano Aguilera”

Elaborado por: Bastidas Garzón Mónica Aracely