

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



**CARRERA DE
TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero - mayo 2021

Autor:

Carmen Magdalena Morales Sánchez

Tutor: MSC. María Eunise Revelo Vozmediano

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de
Tecnología en Parvularia**

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2021

Derechos de autor

Yo, Carmen Magdalena Morales Sánchez, titular de la cédula de ciudadanía Nro. 1714104377, libre y voluntariamente, DECLARO, que el trabajo académico con el tema: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Es de mi autoría y presentado como proyecto de titulación, las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en este trabajo son de mi total y exclusiva responsabilidad, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

Carmen Magdalena Morales Sánchez

C.I.: 1714104377

Correo: *cmmoralessaitsjapon.edu.ec*

Dedicatoria

La dedico primeramente a mi Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida y darme fortaleza, perseverancia, salud y paciencia para continuar en estos tiempos tan difíciles que hoy estamos viviendo, también lo dedico a mi familia y en especial a mi madrecita que desde el cielo con su luz y amor me protege y me guía para seguir adelante, a mi padre; juntos ellos me inculcaron con sus consejos buenos valores y principios gracias a ellos soy una persona de buenos sentimientos, honesta y responsable.

Infinitamente agradezco a mi esposo Hermel Suin Torres por su apoyo incondicional para incentivar me a triunfar y seguir adelante para ser una buena profesional

Agradecimiento

Agradezco primeramente al instituto superior Tecnológico Japón por haberme hecho participe de una carrera tecnológica y seguir finalmente esta carrera si mismo agradezco infinitamente a cada uno de los docentes ya que cada uno de ellos me brindaron sus conocimientos y su apoyo.

Agradezco a mi tutora de tesis magister María Eunise Revelo Vozmediano por sus conocimientos científicos gracias con todo mi corazón por ser una guía durante el desarrollo de mi tesis.

No ha sido nada fácil llegar hasta esta etapa de mi vida, pero gracias a ustedes por ese amor y conocimiento hoy puedo decir que logre una meta más.

Agradezco a mis compañeras de clases que durante todos los semestres estuvieron siempre presentes para brindar su apoyo, aunque esta pandemia nos impide estar juntos siempre hubo una hermosa amistad con apoyo moral diciéndonos no te rindas todas podemos y juntas triunfaremos alcanzando nuestra meta planteada hace varios años cuando iniciamos; hoy culminamos esta hermosa carrera listas para ser profesionales y hacer quedar en alto el nombre del Instituto Superior Tecnológico Japón.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Autor: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Tutor: MSC. María Eunise Revelo Vozmediano

RESUMEN

La presente investigación es importante para el desarrollo infantil de las niñas y niños, en la primera infancia es significativo que desarrollen la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, la misma que se realizó en el cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el mismo que participaron las docentes, estudiantes y autoridades de la unidad educativa Darío Kanyat identificando los beneficios de las técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo motriz fino en los niñas y niños de 4 a 5 años. Para el logro de esta investigación se analizaron contenidos sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas y una amplia información, se ha utilizado una metodología de estudio de campo el cual ha sido observado, analizado, comprobando directamente, logrando una investigación fructífera y posible para favorecer una enseñanza aprendizaje de calidad. Con los estudiantes se utilizó la lista de cotejo, de cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, planteamientos alternativos que estuvieron estructurados en función a las actividades. Metodológicamente este trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva de los tipos de estudios cualitativos y cuantitativos, tomando en cuenta que la población. Se establece la importancia de las técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo motriz fino, la adquisición de la motricidad fina es de vital importancia en el desarrollo del ser humano, esto nos permite participar en la mayoría de las actividades cotidianas, siendo así, uno de los objetivos principales de la Educación Infantil es desarrollar y estimular al máximo estas destrezas.

Palabras claves: Desarrollo motriz fina, técnicas grafoplásticas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Autor: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Tutor: MSC. María Eunise Revelo Vozmediano

ABSTRACT

This research is important for the child development of boys and girls since in early childhood it is of vital importance that they develop fine motor skills through graphoplastic techniques, the same that was carried out in the Santo Domingo canton, Santo Domingo province of the Tsáchila, in which the teachers, students and authorities of the educational unit Darío Kanyat participated, identifying the benefits of graphoplastic techniques to strengthen fine motor development in girls and boys aged 4 to 5 years. To achieve this research, content on the use of graphoplastic techniques and extensive information were analyzed, a field study methodology has been used which has been observed, analyzed, directly verified, achieving a fruitful and possible investigation to favor a quality teaching learning. With the girls and boys, the checklist was used, from whose data tables and statistical graphs were made, alternative approaches that were structured according to the activities. Methodologically, this research work is approached from the perspective of qualitative and quantitative types of studies, taking into account that the population was made up of (53) people. The importance of graphoplastic techniques to strengthen fine motor development is established, the acquisition of fine motor skills is of vital importance in the development of the human being, since it allows us to participate in most of the daily activities, being thus, one of the main objectives of Early Childhood Education are to develop and stimulate these skills to the maximum.

Keywords: Fine motor development, graphoplastic techniques, teaching-learning

INDICE

Instituto Superior Tecnológico Japón.....	i
Derechos de autor	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Indice de graficos.....	x
Antecedentes.....	1
Introducción.....	1
Objetivos.....	3
Justificación	4
Planteamiento del problema	6
Formulación de problema.....	8
Hipótesis	8
Variables de la investigación.....	8
CAPÍTULO I.....	9
Estudios previos.....	9
Marco teorico	11
Técnicas grafoplásticas	11
Definición.....	11
Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	12
Técnicas grafo plásticas como recurso de estimulación.....	13
Tipos de técnicas grafoplásticas	14
Desarrollo motriz fino	17
Importancia de la motricidad fina.....	18
Fases de la motricidad fina en la infancia.....	18
Estimulación de la motricidad fina.....	20
Fundamento pedagógico.....	24
Fundamentación psicológica	25
Metodología.....	28
Tipos de investigación	28
Métodos	29
Técnicas	30
Población y muestra	31
CAPÍTULO II.....	32

Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta.....	32
CAPITULO III	55
Propuesta	55
Tema.....	55
Experiencia de aprendizaje.....	65
CAPÍTULO IV	95
Análisis de resultados obtenidos después de aplicar la propuesta, a través	95
Cuadro comparativo	107
CAPÍTULO V	109
Conclusiones	109
Recomendaciones.....	110
Bibliografía.....	111
ANEXOS.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	31
Tabla 2 Esta de acuerdo que las técnicas g.....	32
Tabla 3 ¿Considera usted que a través de la aplicación de té.....	34
Tabla 4 ¿Esta de acuerdo que la niña o el niño ex.....	35
Tabla 5 ¿ Esta de acuerdo en realizar actividades creativas utilizand.....	36
Tabla 6 Está de acuerdo que las niñas y niños deben utilizar la pinza digita.....	37
Tabla 7 Está de acuerdo en reali.....	38
Tabla 8 ¿ Está de acuerdo en utilizar mater.....	39
Tabla 9 ¿ Considera usted importante el uso.....	40
Tabla 10 ¿ ¿Está de acuerdo a la elaboración de una guía di	41
Tabla 11 Participar en rondas populares, bailes y	42
Tabla 12 Cantar canciones siguiendo e	43
Tabla 13 Ejecutar patrones de más de dos ritmos con part	44
Tabla 14 Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos.	45
Tabla 15 Realizar movimientos para la coordinaci	46
Tabla 16 Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y art	47
Tabla 17 Orientarse en el espacio realizando desplazamien..	48
Tabla 18 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuer.....	49
Tabla 20 Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el eq.	51
Tabla 21 Ficha de observacion antes de aplicar la propuesta.....	53
Tabla 22 Participar en rondas populares, bailes y juegos trad.....	95
Tabla 23 2 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafopl.....	96
Tabla 24 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	97
Tabla 25 Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar lo.	98
Tabla 26 5 Realiza actividades de coordinación visomotriz con n.....	99
Tabla 27 Ficha de observacion antes de aplicar la propuesta.....	106

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO 1 Conocimientos sobre	32
GRÁFICO 2 Esta de acuerdo que las técnicas grafoplasti	33
GRÁFICO 3 ¿Considera usted que a través de la	34
GRÁFICO 4 Esta de acuerdo que la niña o el niño exp.....	35
GRÁFICO 5 Esta de acuerdo en realizar actividades creativas ut.....	36
GRÁFICO 6 Está de acuerdo q.....	37
GRÁFICO 7 Está d	38
GRÁFICO 8 Uno de los problem	39
GRÁFICO 9 Considera usted i	40
GRÁFICO 10 Está de acuerdo a la elab.....	41
GRÁFICO 11 : Realizar representaciones grá	42
GRÁFICO 12 : Realizar actividades creativas utilizando las técnic	43
GRÁFICO 13 : Expresar sus vivencias y experiencias a través	44
GRÁFICO 14 : Realizar ejercicios que involucran movimientos segm	45
GRÁFICO 15 : Realiza actividades de coordina	46
GRÁFICO 16 : Utilizar la pinza digital para	47
GRÁFICO 17 : Expresar su opinión a	48
GRÁFICO 18 : Realizar ejercicios que invol.....	49
GRÁFICO 19 : 2.	50
GRÁFICO 20 : Realizar actividades creativas utilizando las t.....	51
GRÁFICO 23 : Realizar representaciones gráficas ut.....	95
GRÁFICO 24 : Realizar actividades creat.....	96
GRÁFICO 25 : Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre ...	97
GRÁFICO 26 : Realizar ejercicios que involucran	98
GRÁFICO 27 : 5Realiza actividades de coordin	99
GRÁFICO 28 : Utilizar la pinza digital para coger lá	100
GRÁFICO 29 : 7Expresar su opinión al observar una obra art.....	101
GRÁFICO 30 : Realizar ejercicios que involucran movimi	102
GRÁFICO 31 : Realizar actividades creativas	103
GRÁFICO 32 : Realizar actividades creativas utilizando las té.	104

ANTECEDENTES

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad demostrar la importancia de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de educación inicial para desarrollar la motricidad fina que es la capacidad que permite al infante mejorar sus habilidades y destrezas en la actualidad, ya que los infantes al desarrollar procesos mentales tales como buscar, explorar, manipular, experimentar, diferenciar, comparar y jerarquizar así crean y resuelven situaciones de aprendizaje y enseñanzas, convivencia de manera autónoma e independiente para sobresalir dentro de un grupo social al momento de compartir con otros niños y niñas, en la comunidad educativa con procesos didácticos que perdura para toda la vida de los niños y niñas, a través de su actividad en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Las Técnicas Grafo Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño o niña exprese y desarrolle la creatividad; mediante diversas técnicas grafoplásticas haciendo uso de sus manos y dedos, aplicando en la educación infantil se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la creatividad y memoria. La educación actual no puede prescindir de la estimulación de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas ya que en el niño o niña favorece su creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje y enseñanza de los infantes, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa.

Al conocer el beneficio de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina mediante este estudio es evidente que a pesar de sus grandes aportes para el desarrollo de destrezas y habilidades del niño o niña; no es aplicado correctamente por esta razón se recalca la importancia de abordar el tema: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021.

Este trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I, Marco Teórico y Metodología, comprende toda la teoría de fundamentación sobre las técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Capítulo II, Análisis de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos, encuestas y fichas de observación dirigidas a identificar las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo motriz fino y a analizar la importancia de contar con una guía para potenciar habilidades y destrezas.

Capítulo III, Se procede a presentar la propuesta, diseño de una guía de técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo.

Capítulo IV, Se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para el fortalecimiento desarrollo social.

Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía, anexos.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” mediante una investigación teórico – práctica, aplicando la metodología juego-trabajo desarrollada en un aula de clase virtual para el diseño de una guía didáctica.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” mediante la aplicación de instrumentos y técnicas para la obtención de datos primarios.
- Investigar estrategias con técnicas grafoplásticas que contribuyan a desarrollar la motricidad fina en niñas y niños del nivel inicial grupo edad 4 a 5 años Unidad Educativa “Darío Kanyat”
- Elaborar una guía didáctica con técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante el método bibliográfico

Justificación

La importancia de realizar el presente proyecto fue debido a que existen falencias en los o las docentes al tener que aplicar una metodología de enseñanza – aprendizaje virtual debido a la pandemia COVID 19, constituye una manera imprevista ante la necesidad actual de llegar a sus estudiantes, constituyendo esta dificultad una limitación al momento de aplicar técnicas grafoplásticas, se ha dejado de lado procesos que se basaban en una enseñanza tradicional sin dar la debida importancia de los beneficios que tienen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino, por medio de los cuales se puede lograr un desarrollo integral en niñas y niños; además de desarrollar la motricidad fina potenciara su creatividad y también aportará en el desarrollo cognitivo, físico, socioemocional, debiendo corregir estas dificultades y mejorar día a día a esta nueva realidad.

Por tal motivo el presente proyecto a investigarse tiene como propósito contribuir con docentes parvularias al comprobar que las técnicas grafoplásticas pueden influir para el desarrollo motriz fino y dar respuestas a los cambios de la enseñanza- aprendizaje, estimulando su creatividad y creando actividades interactivas que afiancen el desarrollo de la misma, mediante el juego trabajo en una clase virtual, dando paso a que niñas y niños potencien al máximo su motricidad fina aplicándolas de manera divertida dentro de las actividades escolares actuales, para solucionar numerosas situaciones, logrando así a futuro estudiantes competentes de crear sus propios conocimientos básicos y solucionar sus propios problemas, siendo este trabajo de utilidad para nuevas investigaciones que contribuirán para el desarrollo y prosperidad de nuestro País.

Este proyecto de investigación beneficiará y aportará a desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad, orientándolos a una enseñanza de creatividad y eficiencia basada en las técnicas grafoplásticas enfocados al desarrollo motor fino de los mismos, de tal manera que puedan ser más creativos, evidentes, imaginarios y competentes de desenvolverse en clase sea esta virtual o presencial y en su entorno y constituyendo un aporte significativo al momento de la iniciación en el proceso de pre escritura y a futuro escritura. El proyecto como tal, es un trabajo factible; el cual basa su

desarrollo en la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas para que niñas y niños desarrollen la motricidad fina de manera lúdica y con estrategias acordes al grupo de edad al cual va dirigido.

Por lo tanto, la investigación propuesta se centra en diseñar una guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niñas y niños de inicial subnivel 2 grupo de edad de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Darío Kanyat, ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, la cual influirá para mejorar el desempeño de los estudiantes en la adquisición de habilidades y destrezas, de tal manera que las niñas y niños descubran, procesen, recopilen, creen y resuelvan los problemas, desde una manera divertida y creativa como son las técnicas grafoplásticas; para llevar a cabo la siguiente investigación se aplica el enfoque cualitativo ya que se buscará establecer las características de cada una de las variables de estudio para así obtener elementos de estudio favorables para la investigación; así mismo, fue de enfoque cuantitativo con el fin de tener un mayor acercamiento a datos concretos y específicos del tema.

Planteamiento del Problema

En la actualidad a nivel mundial las técnicas grafoplásticas se le ha considerado como una técnica estimulante para el desarrollo motriz fino, acción promotora del desarrollo que contribuye en la formación integral de los niños y niñas porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo y que logren resolver sus propios problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento a futuro. Sin embargo, las técnicas grafoplásticas como método estimulante al desarrollo motriz fino de muchos, desconocen sus beneficios, y en las instituciones en las que se ha creado el área no existen profesionales que las apliquen de la manera correcta.

Se debe mencionar que en el Ecuador no existen suficientes investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas lo que indica que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las técnicas grafoplásticas no se utilizan necesariamente para estimular el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños y niñas, lo que limita la adquisición de las destrezas relacionadas, limitando las experiencias que los niños y niñas tienen para incrementar las posibilidades de que adquieran nuevas habilidades

Son pocas las instituciones educativas de Santo Domingo de los Tsáchilas que trabajan con técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina, en la educación inicial sub nivel 2 que corresponde a la primera infancia que es la base a futuro de la adquisición de educación a futuro para tener bases en los siguientes años escolares

Las Técnicas grafoplásticas, son estrategias que debe utilizadas por la docente para estimular la motricidad fina en el aula de clases aplicadas mediante juegos, para favorecer la creatividad en los niños y niñas, sin embargo, hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros

Las Técnicas Grafoplásticas son importantes para que se dé una enseñanza aprendizaje significativo del niño o niña, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando el desempeño en el área parvularia.

Con todo lo antes mencionado se demuestra que es factible realizar el presente proyecto que está destinado a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas, misma que por diversos factores se está dejando de lado y más en la actualidad por las circunstancias actuales que se está impartiendo clases virtuales de manera imprevista dejando de lado los procesos que se aplicaban de manera presencial y ajustando todo a este nuevo método de enseñanza aprendizaje mismo que deberá fortalecerse con el paso del tiempo y mejorar corrigiendo y superando dificultades que se presenten en los niños y niñas. Si se deja pasar por alto esta problemática llevará tarde o temprano a la pérdida total de la misma. Este trabajo permitirá dar un aporte al conocimiento estimando de manera primordial el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafoplásticas divertidas, acordes a la edad y que llamen la atención de niñas y niños.

Por tal motivo el tema, técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021” es de mucha importancia ya que constituye un aporte en la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de tan reconocida institución educativa

Formulación de Problema

¿Cómo influyen las Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021- mayo 2021?

Hipótesis

Las Técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021- mayo 2021

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente

Técnicas grafoplásticas

Variable dependiente

Desarrollo motriz fino

CAPÍTULO I

Estudios Previos

La educación inicial es de vital importancia para el desarrollo de cada individuo, en esta etapa cada experiencia que se vive durante los primeros 5 años, son bases escolares para toda la vida. Las habilidades y destrezas desarrolladas y la estimulación continua durante los primeros años de vida son relevantes para el desarrollo del cerebro, los sentidos, los movimientos y el aprendizaje. Se emplea en niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales, sociales y motrices. Las técnicas grafoplásticas fortalecen la motricidad fina (movimiento dedos pinzas) y favoreciendo su creatividad y demás destrezas. Para sustentar el presente estudio se detallan investigaciones preliminares relacionadas con el tema que se analiza.

Un estudio en la Universidad Técnica del Norte en el año 2017 previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación infantil, su autora María Fernanda Pasque con el tema “técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra “en el periodo 2014-2015” (Pasquel, 2017) entre sus conclusiones afirma que:

“Incluir en las planificaciones diarias del trabajo docente del primer año de Educación General Básica actividades que usen técnicas grafoplásticas: dactilo pintura, modelado, recortado y pegado, grabado y collage que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños y niñas, además, que colaboren a estimular su imaginación y creatividad. Implementar el manual propuesto para desarrollar la motricidad fina y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas al proveerles experiencias que les permita alcanzar las destrezas requeridas en el ámbito de aprendizaje correspondiente, con la finalidad de que estén preparados para iniciar con la lecto-escritura. Es de gran importancia la motricidad ya que esta le va a permitir al niño tener mejor dominio de los músculos para así poder ir fortaleciendo en las actividades posteriores”

Según María Ruiz (2015), en su proyecto de titulación con el tema “iincidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotar y club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-201” (Isabel, 2015) entre sus conclusiones afirma

“Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado, debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año”

Según CANDO SANTILLÁN GISSELA CAROLINA (2018), en su proyecto de titulación con el tema “las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina” (Cando, 2018) entre sus conclusiones afirma

Una vez comprendida la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas debemos hacer mención a lo importante que es el uso adecuado de los diferentes materiales y recursos didácticos que cada institución pone a disposición de los docentes ya que dichos materiales son una herramienta muy valiosa de trabajo dentro del salón de estudio. Los docentes deben dar el uso adecuado a los recursos didácticos que les fueron asignados de tal manera que exista una interacción positiva entre el alumno y profesor misma que servirá de motivación despertando el interés de los niños por seguir aprendiendo. Para finalizar la conclusión se hace mención a que la falta de uso de las técnicas grafoplásticas en los niños conlleva a un mal desarrollo de la motricidad fina lo que crea en ellos la incapacidad de completar tareas diarias y el desarrollo de una independencia apropiada en sus habilidades para la vida. Además de que la autoestima del niño puede sufrir y su rendimiento académico se vería comprometido

MARCO TEORICO

Técnicas grafoplásticas

Definición

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial sub nivel 1 y sub nivel 2 a través de estas técnicas estimulamos el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje - enseñanza dando paso al desarrollo de la creatividad, se basan en actividades estimulantes basadas en el juego a través de esto desarrollan coordinación óculo manual, propias de participación del niño, la niña, a través de diferentes técnicas grafoplásticas.

Según Anilema, Jacinto Módulo de técnica grafoplásticas

“Las técnicas grafoplásticas en la educación inicial, es de gran importancia porque prepara al niño o niña para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo hace reactivo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además, facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y el entorno” (pág. 55)

Las técnicas grafoplásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento de los niños y niñas y es de gran importancia preparar al infante para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana a futuro, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño o niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno que lo rodea.

Las Técnicas Grafoplásticas son parte de la formación integral y desarrollo del niño o niña, ayudan a compensar las destrezas y habilidades no desarrolladas por falta de estimulación a través de esta estimulación se forman personas críticas analíticas, seguras y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones.

Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo la motricidad fina, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño o niña a leer imágenes, pictogramas Con las actividades Grafoplásticas se pretende que los infantes desarrollen al máximo sus potencialidades en un ambiente lúdico basados en el juego, de manifestar las experiencias diarias y poder comunicarse con quienes le rodean.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina y el inicio de la lectoescritura puesto que le permite enlazar rasgos rectos y curvos, con la finalidad de crear una escritura legible y fluida, es decir relativamente rápida y que no cause esfuerzo alguno. Por ello se propone alternar estas técnicas con actividades prácticas que fortalezcan este proceso y brinden seguridad a los niños y niñas con técnicas basadas en el juego aprendizaje.

El proceso de las técnicas grafoplásticas debe estar integrado con actividades estratégicas que es lo que demanda la nueva reforma curricular, que sus métodos sean adaptables y sugeridos al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Es importante que este proceso cumpla con su objetivo y para ello el docente debe integrar en sus planificaciones diarias los conocimientos previos a este proceso, es decir su aprendizaje debe tener continuidad, así el niño o niña tendrá una mejor coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas al iniciar la actividad gráfica.

También son un medio lúdico y favorable para el aprendizaje integrador para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños y niñas, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales. Lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO RECURSO DE ESTIMULACIÓN

Las técnicas grafoplásticas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro del niño o niñas puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo de expresar sus sentimientos a través de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas deben tomarse en cuenta para rescatar el potencial creativo en el niño y niña e incentivar la experimentación y la aplicación de estas técnicas grafo plásticas deben ser placenteras, para desarrollar las diferentes actividades de expresión plástica, existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños y niñas. A través de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: la motricidad, la coordinación viso manual, la prensión entre los factores que intervienen en la actividad gráfica tenemos a:

Motor: Este factor tiene que ver con el nivel de maduración, la capacidad neuromuscular, así tenemos: presión del instrumento, independencia del brazo-mano, control postural del cuerpo y coordinación óculo-manual.

Perceptivo: Determinado por la forma y características del trazo, en el cual se desarrolla la posición, orientación, tamaño; para poder reproducir dichos trazos. Para esto tiene que estar afianzadas algunas nociones témpora espaciales.

Representativo: Aquí ya se conoce el significado del trazo. Entre las técnicas grafoplásticas que más se utilizan en la educación inicial tenemos: La pintura, el dibujo, el modelado, collage, el trozado etc.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de vida es decir en la educación inicial, para desarrollar la motricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza - aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas basadas en juegos, que incluyen la participación del niño la niña tenemos diferentes técnicas grafo plásticas:

Trozado: Es Romper o hacer pedazos un papel sin ayuda de ningún instrumento, trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico

Rasgado: El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño o niña obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales, cuando el niño o niña practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Arrugado: Esta técnica es esencial para los niños y niñas porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Entorchado: Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño o niña la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos, consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. El objetivo es ayuda en los procesos mentales y desarrollar

la motricidad fina procedimiento antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se lo haga más fácil de realizar

Amasado o Modelado: La plastilina se emplea como auxiliar de la educación infantil, como estimulador de la creatividad y de la motricidad fina, permite al niño o niña, con su precisa mirada, sus manos y dedos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.

Esta manualidad favorece al desarrollo del niño o niña en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Punzado: Se le da a los niños o niñas un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera. A continuación, puede pegarla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición obtenida. El objetivo de esta técnica es desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.

Ensartado: Sus objetivos son fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados. La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

Pintura dactilar: Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños y niñas, en general, a partir de los 6 meses de edad. Esta técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano. El objetivo es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación viso-motora.

Esgrafiado: Hay personas que después del crayón negro, le colocan una capa de pintura dactilar negra. El esgrafiado además de ayudar con la motricidad a nuestro niños y niñas desarrollar su creatividad, ya que después del largo trabajo ellos pueden dibujar lo que deseen o imaginen.

Desarrollo motriz fino

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies, por ejemplo, para realizar movimientos más pequeños. Dentro de estas, hablaríamos de hábitos tan cotidianos como cepillarnos los dientes, abrocharnos una camisa, usar los cubiertos, atarse los cordones o, incluso, escribir, sin olvidarnos de la influencia en la orientación espacial y la lateralidad.

Todo ello también afectará a la independencia y autonomía de una persona a la hora de realizar tareas más complejas, pero además de la influencia la motricidad fina en los hábitos cotidianos, no debemos olvidarnos de la importancia que tiene también de cara a las habilidades sociales, ya que el niño o niña estará más preparado para enfrentarse a nuevos retos o trabajar en equipo.

Según Piaget. -

“Tomando cada objeto con la mano, ella le abre el camino hacia la función de lo real, y es que por la experiencia corporal el niño, al ir diferenciando su actividad, aprende y domina sus elementos, norma y regula sus acciones, y toma conciencia de los límites y organización de su universo”. La motricidad fina se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales).

También la motricidad fina comprende la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el aérea en general.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico, el control de las destrezas motoras finas en el niño o niña es un proceso de desarrollo y se utiliza como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requiere de una inteligencia normal.

En conclusión, afirman que la motricidad fina está relacionada con el movimiento de la mano y dedos y con una coordinación óculo manual y es necesaria la utilización de la expresión plástica que estimulen pequeños movimientos.

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es importante porque reviste desarrollo los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno que los rodea, por consiguiente, juega un papel fundamental en el aumento de la inteligencia.

Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Fases de la motricidad fina en la infancia

0-6 meses

Al principio el bebé solo usa el tacto, alrededor de los dos meses su vista hace aparición y multiplica las sensaciones que percibe del entorno. El reflejo prensil existe hasta los 5 meses más o menos, gracias a este reflejo se agarra con fuerza a todo lo que se le acerca a la mano, ya sea nuestro dedo o algún juguete, y mientras dure esta reacción el bebé no tiene casi ningún control sobre sus manos.

A partir de los dos meses comienza a intentar coger los objetos mirándose las manos, relacionando a las dos partes implicadas, pero no será hasta los 4 o 5 meses cuando consiga lo que quiere sin necesidad de observar donde tiene las manos. Es un paso importantísimo en su desarrollo y le ha costado muchas equivocaciones llegar hasta aquí.

6-12 meses

Puede sostener objetos durante unos segundos, aunque todavía está inseguro en sus movimientos. Intenta agarrar todo lo que ve, pero también empieza a observar antes las cosas. También comienza la etapa en la que todo acaba en su boca. Cuidado y mucha precaución, hay que evitar dejar a su alcance piezas con las que se pueda ahogar. Intentará además golpear todo con los objetos que caen en su poder. Está experimentando con las reacciones que provoca a su alrededor.

1-3 años

Consigue realizar otro logro clave: hacer la pinza con los deditos, esto le dará un mayor control sobre el objeto que agarre pues podrá separar o introducir piezas dentro de otras. Coincide esta fase con el comienzo del gateo y sus primeros pasos.

Poco a poco podrá pasar las páginas de un libro, hacer pequeñas torres, doblar una hoja de papel, iniciarse en el dibujo con pequeños garabatos que se irán convirtiendo en círculos o cuadrados y quitar el envoltorio a las cosas. Aparece la **lateralidad** de la mano derecha o izquierda, por lo que a la vez que nombra los objetos los va reconociendo minuciosamente.

3-4 años

En esta etapa hablamos de atar cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, cortar figuras con tijeras, escribir su nombre en mayúsculas y dibujar personas de manera muy simple con trazos rústicos.

Inician la educación inicial y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia. Así que debemos tenerla nosotros: nada sale a la primera, siempre que sea posible hay que dejar que ellos hagan las cosas, aunque tarden más. Puede que no terminen o se equivoquen, pero es la única forma de aprender. Nunca los regañemos, al contrario, animémoslos siempre y celebremos sus pequeños logros. Para ellos son enormes.

5 años en adelante

Llegada esta etapa ya dibujan diferenciando miembros, colores y hasta pequeños detalles. Cortan y pegan con autonomía. Comenzarán la primaria en la que aprenderán a leer y a escribir, un paso gigante en el desarrollo de su vida.

Disfrútalo todo, no tengas prisa si en algún aspecto va más lento.

Cada niño es un mundo y a lo mejor hace torres altísimas, pero le cuesta un poquito usar la tijera. Ten paciencia y ayúdalo con una sonrisa, crecerá antes de lo que imaginas, así que vive cada instante junto a él.

Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina al niño o niña desde el primer año de vida es indispensable crear conciencia en los docentes de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo de los niños y niñas a fin de facilitarle una atención adecuada al niño o niña normal. El niño o niña necesita que lo estimulen progresivamente a su medio

cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer intelectual y efectivamente.

Así mismo, para que la inteligencia del niño o niña se desarrolle, éste debe mantenerse activo en un medio adecuado que le faciliten el mayor número de experiencias de aprendizajes, a fin de que tenga mejores y mayores oportunidades de desarrollo, partimos de la importancia de que los primeros años de vida son determinantes para el desempeño futuro del ser humano y para un enfrentamiento exitoso con la escuela y el aprendizaje académico.

La estimulación en el primer año de vida es fundamental, su óptimo desarrollo en todas las áreas: cognitiva, motriz, de lenguaje, y social, la motricidad fina conducirá al niño o niña al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra o en papelotes. Para poder realizar las tareas adecuadamente el niño o niña primero debe adquirir una coordinación viso-motriz, es decir, que la mano sea capaz de realizar varios ejercicios. Cuando el niño o niña haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura, el desarrollo motriz fino es, entonces, un proceso continuo, lógico y secuencial.

Cómo desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños

La motricidad fina es en una de las habilidades más importantes del ser humano y debemos desarrollarla en las niñas y niños desde el momento de su nacimiento. Cuando un infante nace, no tiene control sobre sus movimientos y es por ello que, poco a poco, a

medida que va creciendo desarrolla sus diferentes habilidades y destrezas, entre ellas la motricidad fina.

Sin embargo, no será hasta su primer añito de edad cuando la niña o el niño empiece a coger un mayor dominio de los movimientos de sus manos y pies, a partir de este momento, se notará cómo el infante va adquiriendo una mayor autonomía que no dejará de aumentar a lo largo de toda su infancia. Pero, sin duda, entre los 3 y los 6 años es cuando se encuentran en la mejor etapa para desarrollar esta habilidad.

La finalidad de la motricidad fina

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, la coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras ya que esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina, se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas

El infante que ha tenido una adecuada estimulación de la motricidad fina puede con mucha más facilidad vestirse solo y atarse los cordones, para hacerlo deberá haber adquirido el control del gesto fino y un movimiento preciso. También, podrá comer de manera independiente al saber cómo usar la cuchara, el tenedor y llevárselos a la boca, así también como cepillarse correctamente los dientes, debido a la maduración de su coordinación ojo-mano.

Teniendo una buena destreza manual y coordinación visomotora, escribir ya será una tarea más fácil de lograr.

La motricidad fina ayuda significativamente a las niñas y niños

El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo. Una de las maneras en la cual se trabaja para estimular la motricidad fina de la muñeca, manos y dedos, es mediante ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.

Esto se lo realiza en rincones divertidos de juego aprendizajes donde proponemos distintos juegos y actividades como inventar estructuras y mecanismos con piezas de construcción legos y utilizar materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin descuidar el objetivo principal que es la estimulación de la motricidad fina.

Fundamento Pedagógico

El presente trabajo de investigación ha tomado importancia en el fundamento pedagógico porque se considera que el niño o niña es un ente pasivo que no solo recibe información, sino que recibe, procesa y responde favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una esponja que absorbe gran cantidad de conocimientos, de estímulos externos e internos, positivos y negativos.

Frente a esta concepción pedagógica, desde hace siglos se ha reflexionado con la frase del filósofo

Séneca que afirmó que

Francois Rabelais cuando dice:

“La mente del niño no es un recipiente vacío que hay que llenar, sino un fuego que hay que encender”; por ello las capacidades, habilidades y destrezas hay que potenciarlas a lo máximo”

Educación Inicial: Hay que tomar en consideración que en algunas unidades educativas todavía aplican pedagogía tradicional en donde el niño o niña solo es un sujeto pasivo que recibe la información dada, por ninguna circunstancia no puede ser un sujeto activo, dinámico dentro de clases, esto se debe a que los docentes no se encuentran capacitadas constantemente afectando directamente al desarrollo cognitivo, motriz, social, afectivo y de lenguaje de los niños y niñas.

Fundamentación legal

Esta investigación se fundamenta en distintas leyes y reglamentos que en su contenido se hace referencia al ámbito educativo y tiene relación con el tema, como cual lo expuesto en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en cuyo

Art. 26 indica que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Además, se encuentra el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) Título III, en los Derechos, garantías y Deberes, Cap. III, en cuyo

Art. 37

Señala en cuanto a la obligación del Estado: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos...

Es decir que la educación es un derecho de todos los ecuatorianos y en caso de los niños es una obligación del Estado garantizarla, en todos los ámbitos, para lo cual es preciso que se cuente con todo lo que se crea necesario para ofrecer una educación de calidad y calidez. A partir de ella, se ejercen los derechos y se contribuye a la construcción de una nación soberana.

Fundamentación psicológica

La fundamentación psicológica en el ámbito educativo aporta al docente con teorías necesarias para el manejo del proceso educativo, el estudio de la psicología en los docentes es vital para la comprensión del proceso de formación y desarrollo armónico de

la personalidad del estudiante; la función no es señalar los fines últimos de la educación de los niños y niñas sino ayudar a precisar estos fines, a mostrar lo que es posible alcanzar, las vías posibles a utilizar y las que por el contrario son imposibles porque resultan incompatibles con las leyes de desarrollo mental.

El psicólogo Jean Piaget quien menciona que:

“El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorios motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las que podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula”.

Es desde allí que la acción de estimular a los niños y niñas para el mejoramiento de las habilidades motrices finas se hace importante desde el acompañamiento familiar, social y educativo, a lo que conlleva a implementar una serie de estrategias que intervengan en el área sensorio motora, a partir del conocimiento del cuerpo y la ubicación espacial para llegar a situaciones más definidas y complejas partiendo de las relaciones con el mundo que les rodea, por lo tanto es de resaltar que todo buen estímulo se convierte en una experiencia significativa, la que se pretende implementar en el tema investigado con los niños de pre jardín, con el fin de que cada actividad desarrolle cada uno de los sentidos que intervienen al realizarlas apoyándose unas a otras de acuerdo al valor educativo con el que se ejecutan.

Fundamento Tecnológico

La tecnología en la actualidad se encuentra al alcance de todas las situaciones económicas, lo importante es saber usarlos y no abusar de la tecnología principalmente en estos tiempos que estamos viviendo de pandemia referente al COVID 19.

El propósito de la educación tecnológica de la actualidad como subsector de aprendizaje es que los alumnos tengan la oportunidad de vivenciar cómo el ser humano se relaciona con el contexto socio-cultural donde se encuentra, teniendo como referente al mundo artificial, se pretende construir el desarrollo de un pensamiento de buena calidad en los alumnos como: infantes críticos, reflexivos, analíticos y creativos ante situaciones reales; una de las tecnologías que tienen las unidades educativas es la utilización de computadoras que son apoyadas incondicionalmente por autoridades del Ministerio de Educación, a través de aparatos electrónicos y una metodología adecuada los infantes pueden aprender canciones, rimas, juegos corporales, juegos grupales, juegos sociales, ciclo de la vida humana, esquema corporal, técnicas plásticas paso a paso de manera divertida.

De esta manera los infantes se involucran a la tecnología, por tanto, la fundamentación tecnológica debe ser controlada por un docente en las aulas y por un adulto si hablamos dentro del hogar, porque en la actualidad hay tanta información que si no es controlada puede causar daños perjudiciales en el proceso de desarrollo académico y personal de los infantes.

Metodología

La presente investigación se realizó con una muestra de sujetos situados en la ciudad de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, la selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios: Edad cronológica, El intervalo de edad de los sujetos con los que se intervino desde 4 a 5 años.

Se seleccionaron sujetos, para desarrollar la motricidad fina, dentro de los patrones de la "normalidad", estimulándolos mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas ya que uno de los criterios en que suelen coincidir los autores que intentan acotar sobre "Desarrollo motriz fino" es que los niños y niñas tengan una adecuada estimulación dentro de los niveles de la normalidad

A continuación, los métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron en el presente proyecto.

Tipos de investigación

Investigación Cualitativa. - Tiene como "objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad". Esto indica que la información descrita en el estudio se busca el mejoramiento de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina infantil en niños y niñas en la unidad educativa Darío Kanyat centro de 4 a 5 años

Es cuantitativa: Porque se basó en números para analizar y comprobar la hipótesis planteada, en este caso para determinar la incidencia del uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina a partir de los resultados que se obtuvieron se procuró establecer la validez de las diferentes estrategias que utilizan los docentes para estimular habilidades en los niños y niñas relacionados con la pinza digital, para adoptar criterios que permitan mejorarlas o reforzarlas.

Métodos

Deductivo: Es aquel que permite, identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas investigados. La presente investigación guio la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

INDUCTIVO - DEDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares el método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina.

Bibliográfico: Este método es considerado como el primer paso de investigación, ya que se encarga de proporcionar sistemáticamente el conocimiento de la misma, a través de la búsqueda de información para así determinar los beneficios que presenta el cambio de metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de edad,

considerándola esencial para reconocer si con ello, se puede potenciar el aprendizaje de los educandos.

Método documental: Es la investigación que hace uso de datos disponibles que han sido obtenidos por otros investigadores o instituciones para otros propósitos. Se analiza las comunicaciones (escrita o visual) de una forma sistemática y objetiva.

Técnicas

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación, entre los cuales son:

Técnica de Observación: Esta técnica consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. También permitió valorar la incidencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Técnica de Encuesta: Se lleva a cabo una encuesta con puntos importantes y claves donde las docentes expresa sus conocimientos acerca del tema, una vez analizada la encuesta se obtiene un criterio más parcial.

Instrumentos

Cuestionario: El cuestionario de encuesta es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta.

Lista de Cotejo: Es muy útil ya que es una herramienta que permite identificar la conducta con relación a actitudes habilidades y destrezas.

Población y muestra

Población

El estudio se aplicó a una población total de 50 niños y niñas, 3 docentes de la unidad educativa Darío Kanyat de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, de educación inicial del sub nivel 2.

Tabla población y muestra

Tabla 1 Población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Docente	3
2	Niñas y Niños	50
	TOTAL	53

Fuente: U.E Darío Kanyat

Elaborado por: Magdalena Morales

Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE DATOS

Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta

Totalmente de acuerdo= TDA De acuerdo=DA En desacuerdo=ED Totalmente en desacuerdo=TED

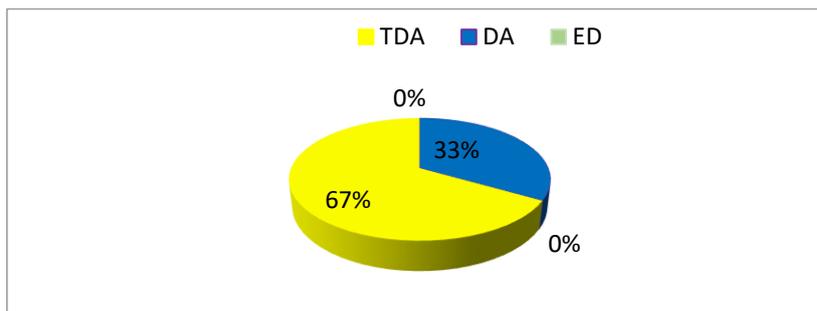
PREGUNTA 1: *¿Está de acuerdo que las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina?*

Tabla 2 Está de acuerdo que las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	1	33%
ED	0	0%
TED	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 1 Conocimientos sobre las técnicas grafoplásticas



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 1.- El 33% de las docentes encuestadas establecen que están de acuerdo que las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina “DA”, mientras que el 67% establece que “TED” Totalmente en desacuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED”.

PREGUNTA 2:

¿Está de acuerdo que las técnicas grafoplasticas se considera como recurso de estimulación?

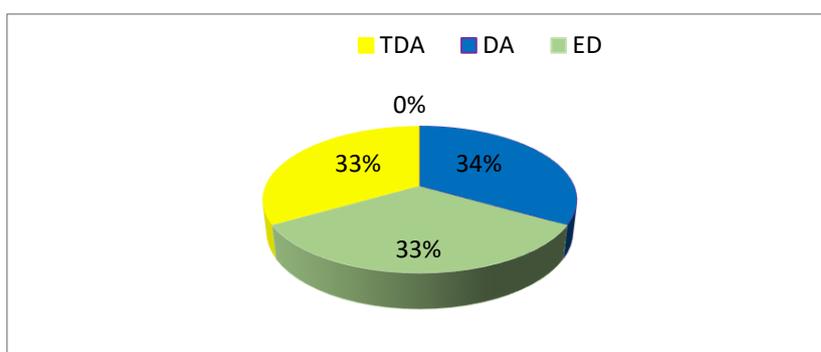
¿Tabla 3 Está de acuerdo que las técnicas grafoplasticas se considera como recurso de estimulación?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	1	34%
ED	1	33%
TED	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 2 *Está de acuerdo que las técnicas grafoplasticas se considera como recurso de estimulación?*



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 2.- El 34% de las docentes encuestadas dicen que están de acuerdo que las técnicas grafoplasticas se considera como recurso de estimulación, mientras que el 33% establece que “TED” Totalmente en desacuerdo, mientras que el 33% opina que “TDA” y “ED”.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?

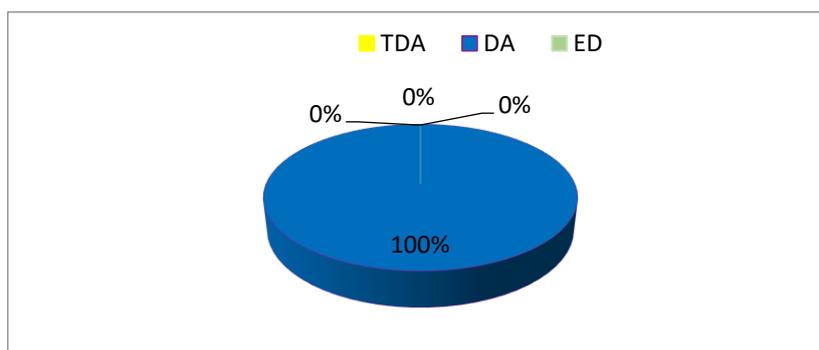
Tabla 3: ¿Considera usted que a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	3	100%
ED	0	0%
TED	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 3 ¿Considera usted que a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 3.- El 100% de las docentes encuestadas establecen que están de acuerdo que a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 0% establece que “TED” Totalmente en desacuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED”.

PREGUNTA 4:

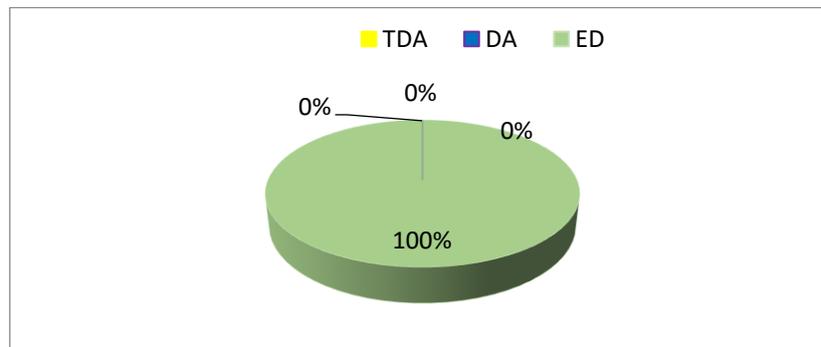
¿Está de acuerdo que la niña o el niño expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?

Tabla 4; *Está de acuerdo que la niña o el niño expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	0	0%
ED	3	100%
TED	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 4 *Está de acuerdo que la niña o el niño expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre*



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 4.- El 100% de las docentes encuestadas están en desacuerdo “ED” que la niña o el niño expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, mientras que el 0% establece que “TED” Totalmente en desacuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “DA”.

PREGUNTA 5:

¿Está de acuerdo en realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales?

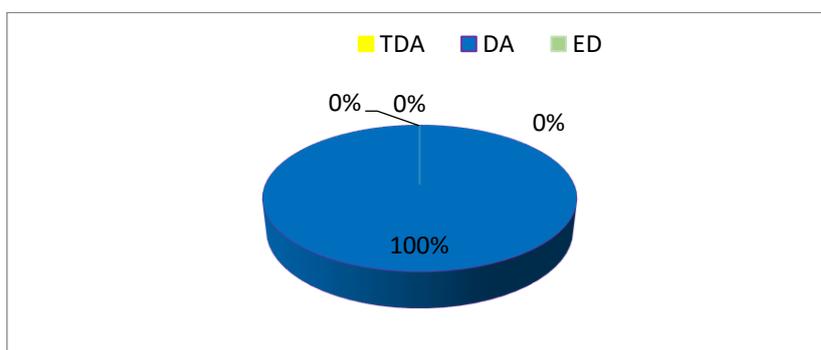
Tabla 5¿ Está de acuerdo en realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	3	100%
ED	0	0%
TED	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 5 Está de acuerdo en realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 5.- El 100% de las docentes encuestadas están de acuerdo “DA” realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 0% establece que “TED” Totalmente en desacuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED”.

PREGUNTA 6:

¿Está de acuerdo que las niñas y niños deben utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

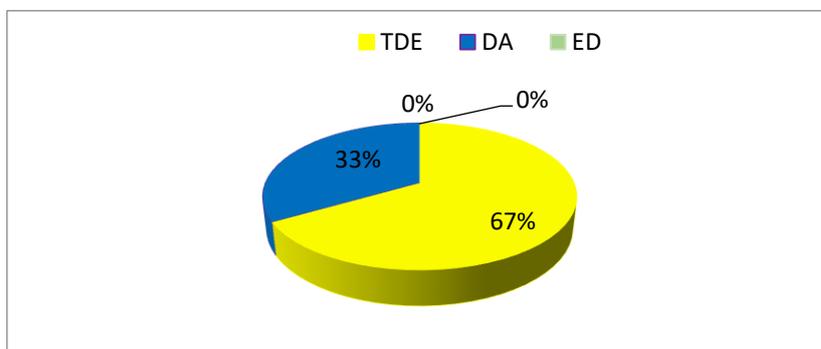
Tabla 6 *Está de acuerdo que las niñas y niños deben utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	1	33%
ED	0	0%
TED	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 6 *Está de acuerdo que las niñas y niños deben utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales*



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 6.- El 33% de las docentes encuestadas establecen que están de acuerdo “DA” que las niñas y niños deben utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 67% % establece que “TED” Totalmente en desacuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED”.

PREGUNTA 7:

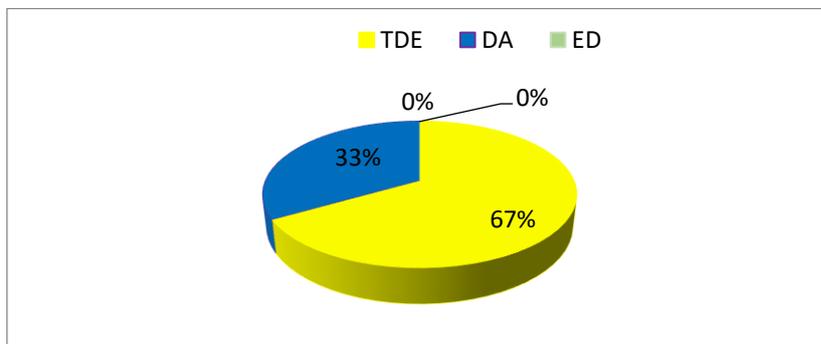
¿Está de acuerdo en realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Tabla 7 Está de acuerdo en realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	1	33%
ED	0	0%
TED	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 7 Está de acuerdo en realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 7.- El 67% de las docentes encuestadas establecen que “TDE” totalmente en desacuerdo en realizan actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, mientras que el 33% % establece que “DA” de acuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED”.

PREGUNTA 8:

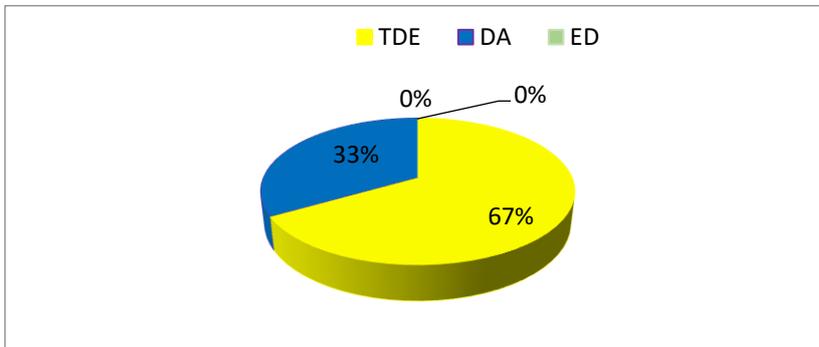
¿Está de acuerdo en utilizar material variado y apropiado en la aplicación de técnicas grafoplásticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años?

Tabla 8¿ Está de acuerdo en utilizar material variado y apropiado en la aplicación de técnicas grafoplásticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	1	33%
ED	0	0%
TED	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 8 Uno de los problemas para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la incidencia de la musicoterapia en clases.



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 8.- El 67% de las docentes encuestadas establecen que “TDE” totalmente en desacuerdo en utilizar material variado y apropiado en la aplicación de técnicas grafoplásticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 33% % establece que “DA” de acuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED

PREGUNTA 9:

¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 4 a 5 años?

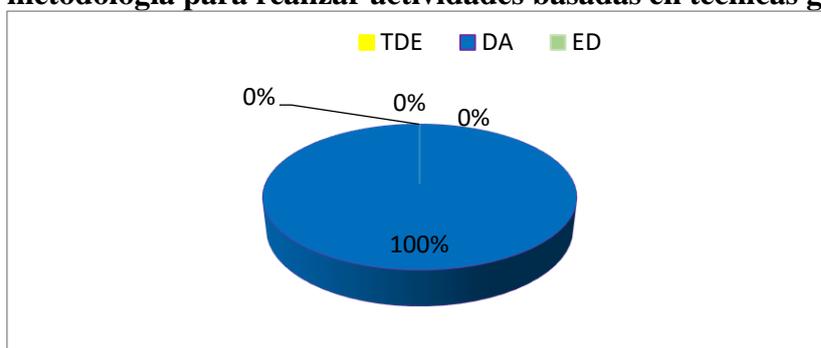
Tabla 9: *Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas?*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	3	100%
ED	0	0%
TED	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 9 Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 9.- El 100% de las docentes encuestadas establecen que El 67% de las docentes encuestadas establecen que “DA “de acuerdo en importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 4 a 5 años, mientras que el 0% % establece que “TDE” de acuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED

PREGUNTA10:

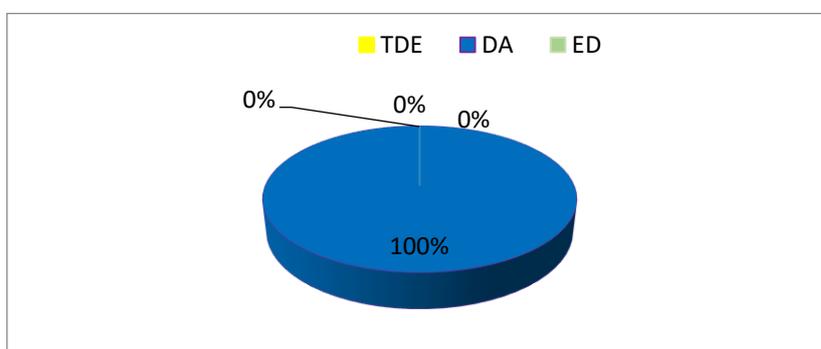
¿Está de acuerdo a la elaboración de una guía didáctica con actividades basadas en técnicas grafoplásticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?

Tabla 10: ¿Está de acuerdo a la elaboración de una guía didáctica con actividades basadas en técnicas grafoplásticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
TDA	0	0
DA	1	33%
ED	0	0%
TED	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 10 Está de acuerdo a la elaboración de una guía didáctica con actividades basadas en técnicas grafoplásticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?



Fuente: Unidad Educativa Darío Kanyat
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis de datos

En el gráfico N° 10.- El 100% de las docentes encuestadas establecen que El 67% de las docentes encuestadas establecen que “DA “de acuerdo de la elaboración de una guía didáctica con actividades basadas en técnicas grafoplásticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, mientras que el 0% % establece que “TDE” de acuerdo, mientras que el 0% opina que “TDA” y “ED

Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

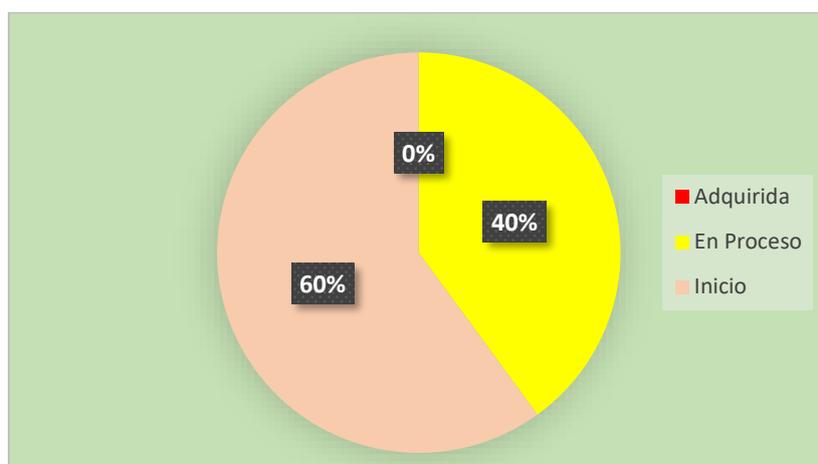
DESTREZA.1: *Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.*

Tabla11 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	20	60%
En proceso	30	40%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 11 : *Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 60% está en Inicio, mientras que el 40% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

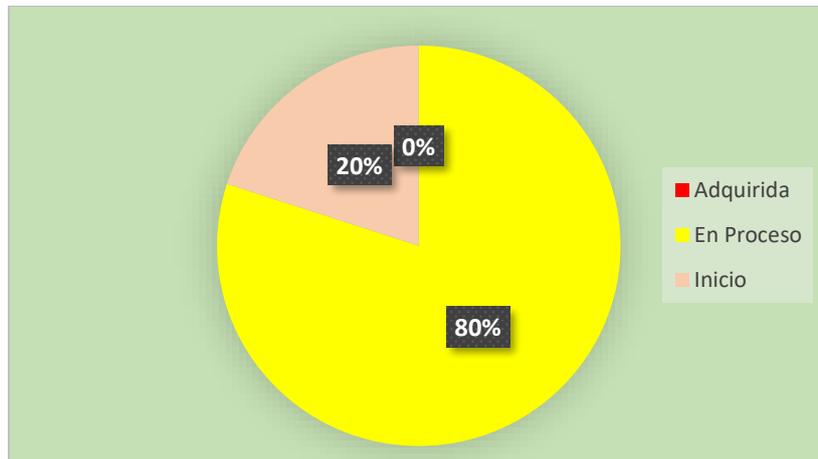
DESTREZA 2: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Tabla 11 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	40	80 %
En proceso	10	20%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 12 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 40% está en Inicio, mientras que el 20% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

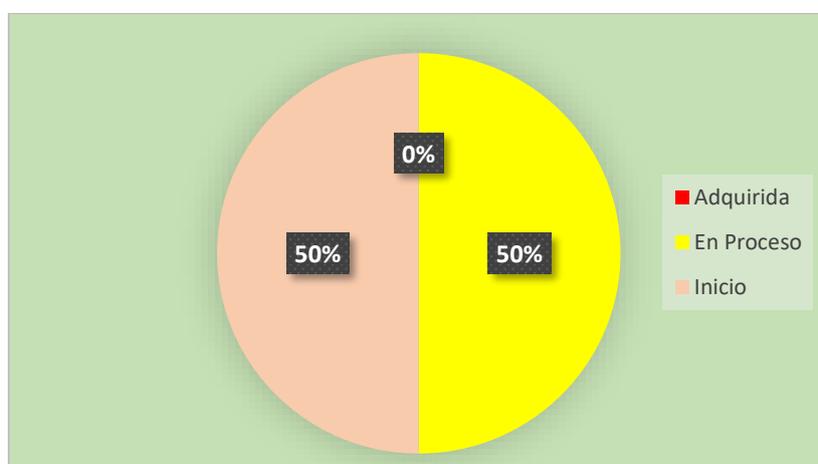
DESTREZA 3: *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.*

Tabla 12 *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	25	50%
En proceso	25	50%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 13 : *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.*

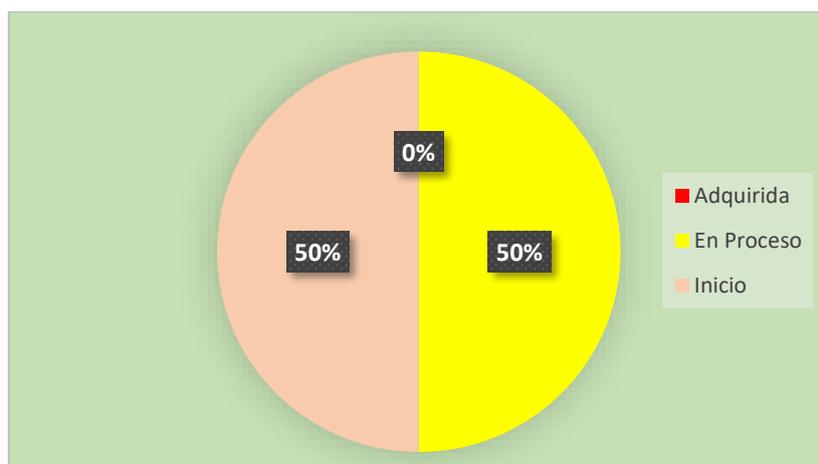
DESTREZA 4: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Tabla 13 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie) ...

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	25	50 %
En proceso	25	50%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 14 : Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico el 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). El porcentaje de niñas y niños está igual tanto en proceso como en inicio.

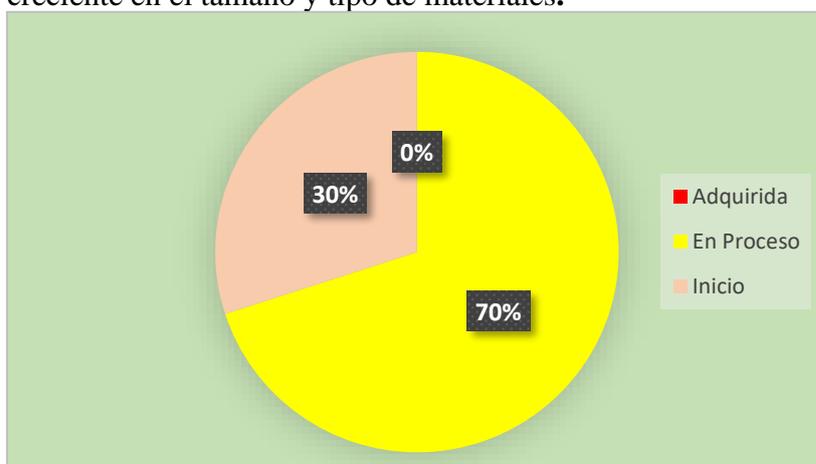
DESTREZA 5: Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 14 Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	15	70 %
En proceso	35	30%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 15 : Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 70% está en Inicio, mientras que el 30% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

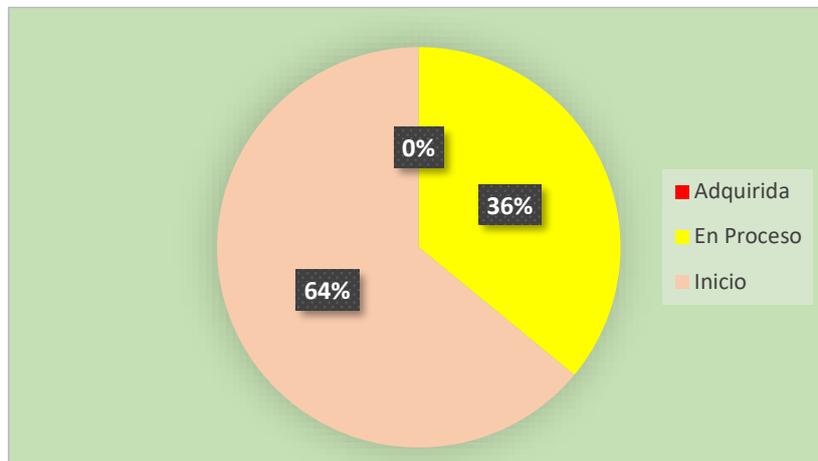
DESTREZA 6: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 15 : Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	32	64%
En proceso	18	36%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 16 : Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 64% está en Inicio, mientras que el 36% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales., existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio

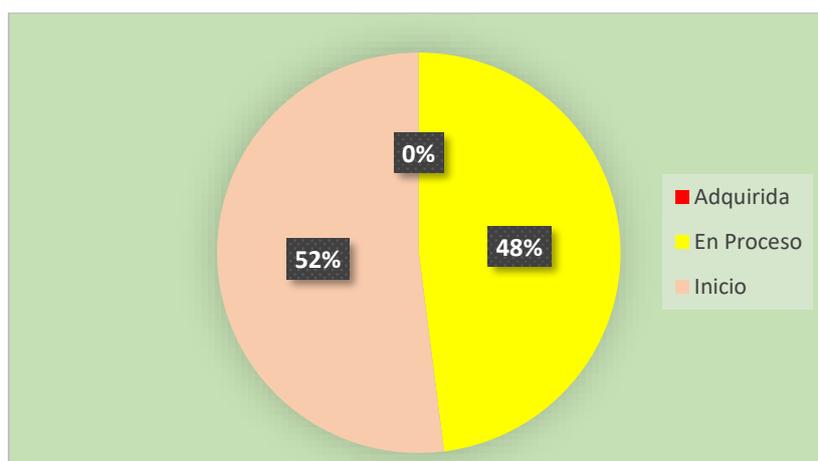
DESTREZA 7: *Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.*

Tabla 16 *Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	26	52 %
En proceso	24	48%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 17 : *Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 52% está en Inicio, mientras que el 48% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, delante-detrás, existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Inicio.

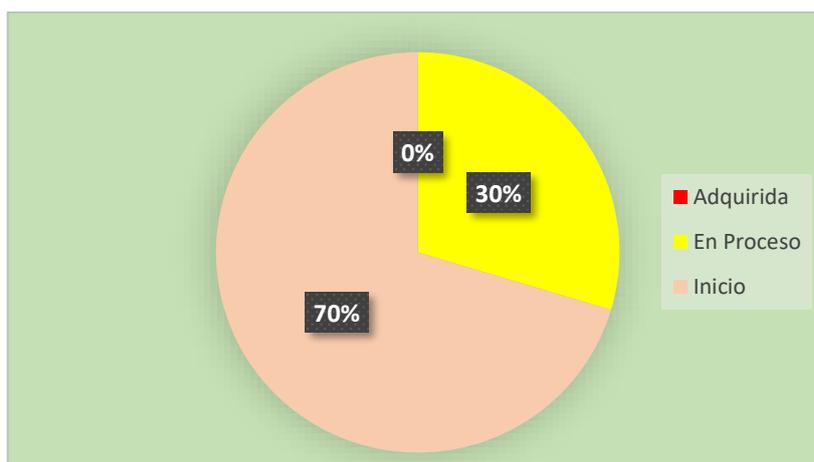
DESTREZA 8: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 17 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	38	30 %
En proceso	16	70%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 18 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 70% está en Inicio, mientras que el 30% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

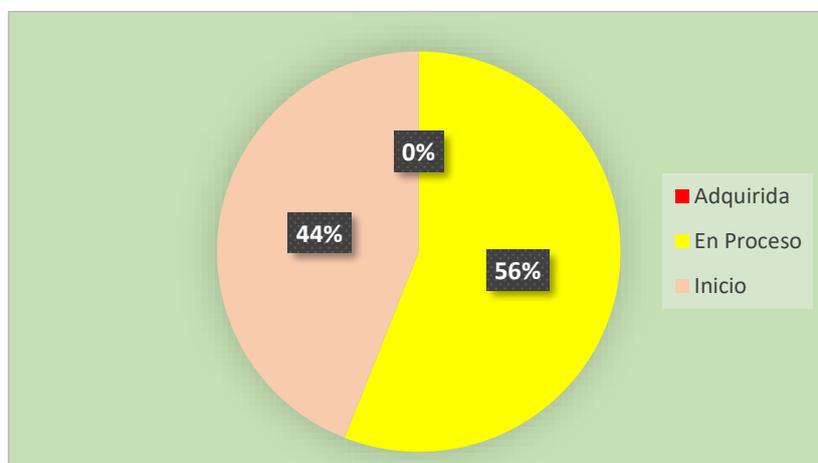
DESTREZA 9: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 18 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	44%
En proceso	28	56%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 19 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 56% está en Inicio, mientras que el 44% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es, realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales., existe un mayor porcentaje de niñas y niños en Proceso.

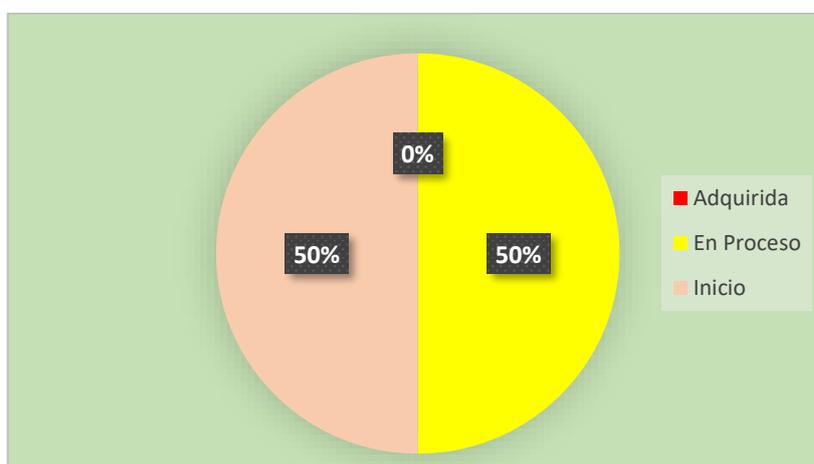
DESTREZA10: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 19 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	25	50 %
En proceso	25	50%
Adquirido	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 20 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. El porcentaje de niñas y niños esta igual tanto en proceso como en inicio.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS DE LA U.E. “DARÍO KANYAT” ANTES

DE APLICAR LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% I.	% E.P.
N: 1 “EL PULPITO”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Ámbito Expresión artística	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	20	30	0	60	40
N: 2 “MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Ámbito Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	40	10	0	80	20
N: 3 “EL RATON Y EL LEON”	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Ámbito Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	25	25	0	50	50
N: 4 “MARIPOSITA”	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Expresión corporal y motricidad	Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	25	25	0	50	50

N: 5 “MI PAISAJE”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	35	15	0	70	30
N: 6 “EL BAILE DE LOS FIDEOS”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	32	18	0	64	36
N: 7 “ANIMALS DOMESTICOS”	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresión artística	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	26	24	0	52	48
N: 8 “MIS DEDITOS”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	34	16	0	70	30
N: 9 “MI CARITA”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	22	28	0	44	56-
N: 10 “CARACOLITO”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	25	25	0	50	50

Tabla 20 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

CAPÍTULO III
PROPUESTA

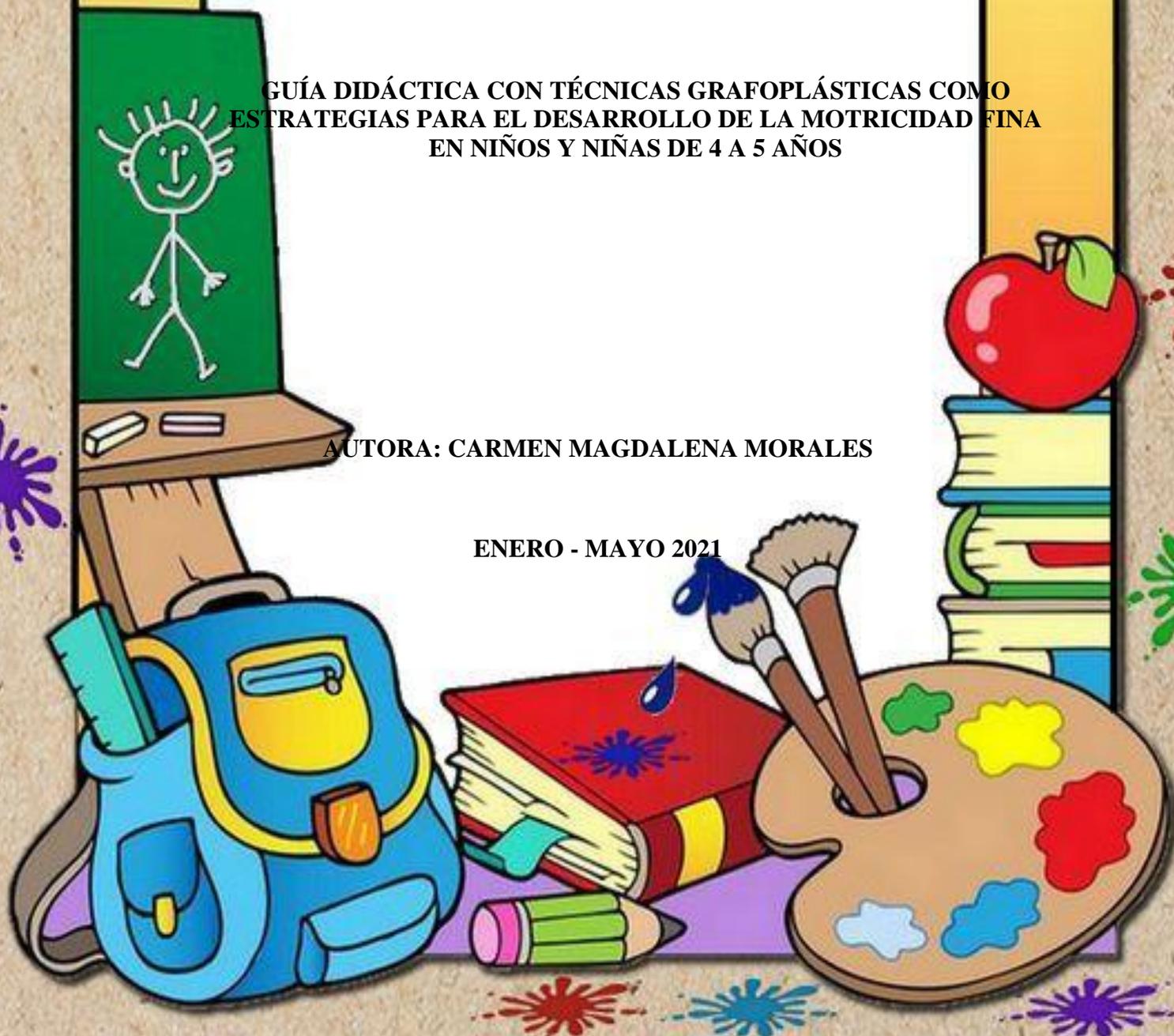


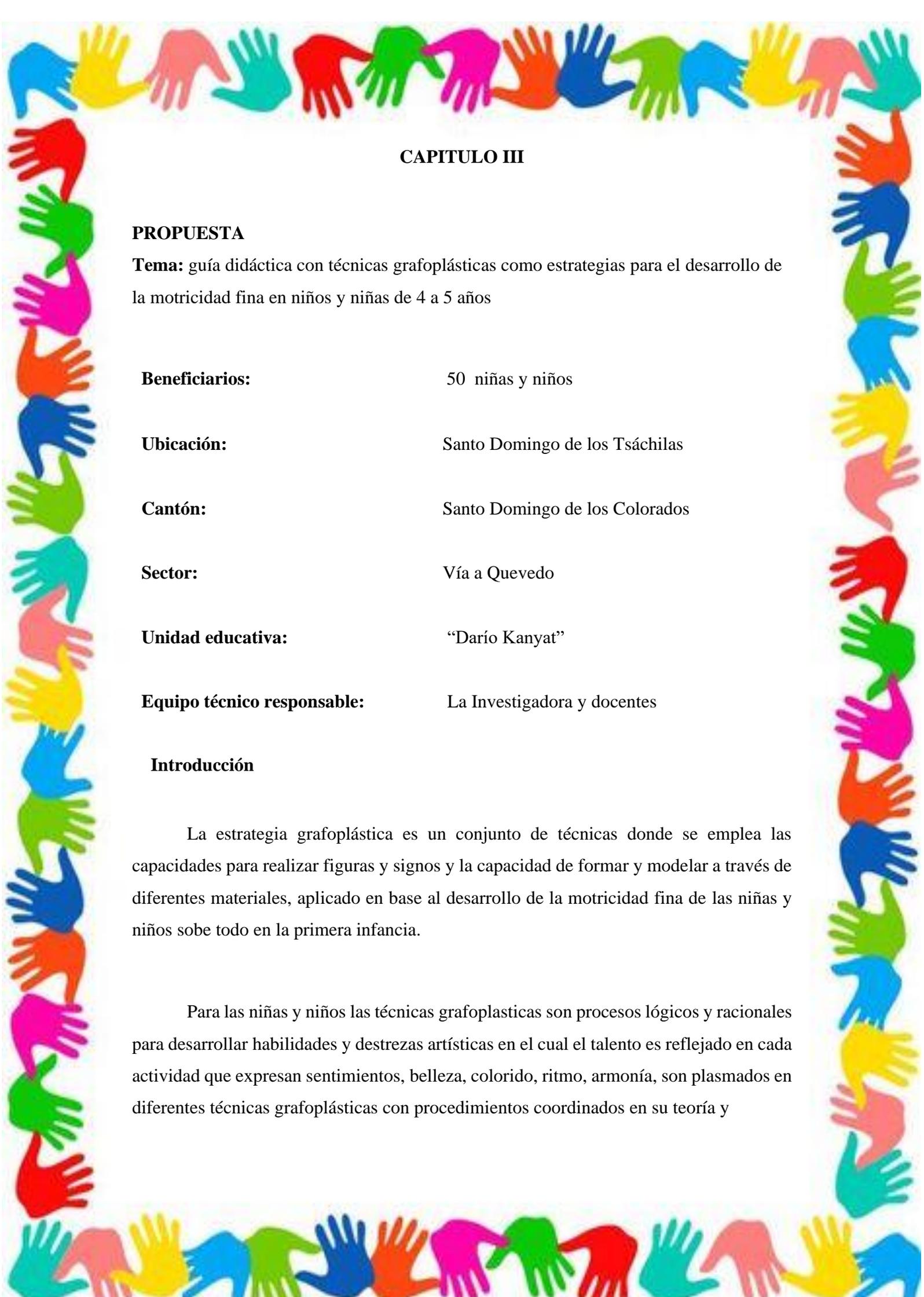
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA: CARMEN MAGDALENA MORALES

ENERO - MAYO 2021



A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, pink, orange) arranged in a circular or chain-like fashion around the perimeter of the page.

CAPITULO III

PROPUESTA

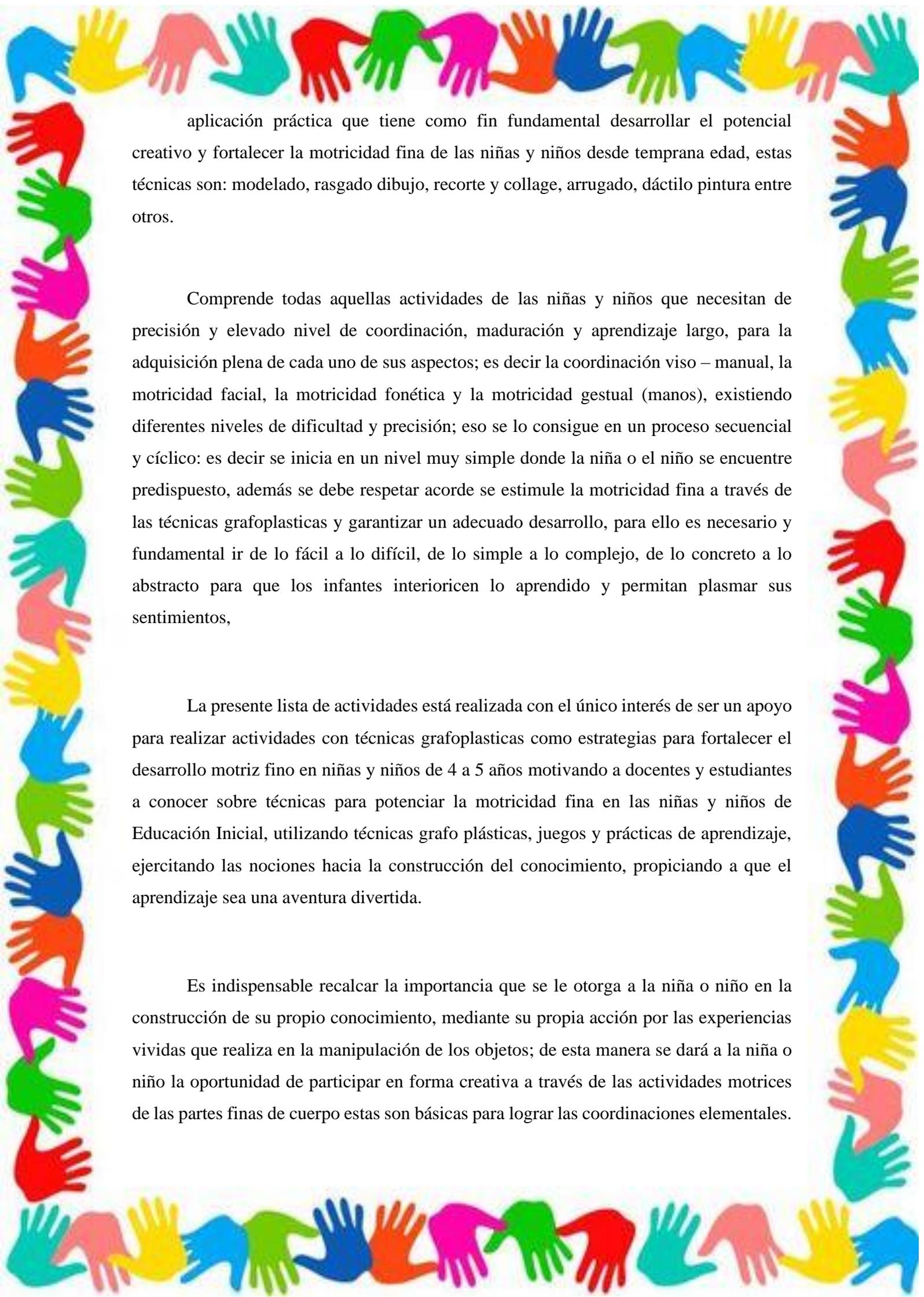
Tema: guía didáctica con técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años

Beneficiarios:	50 niñas y niños
Ubicación:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados
Sector:	Vía a Quevedo
Unidad educativa:	“Darío Kanyat”
Equipo técnico responsable:	La Investigadora y docentes

Introducción

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños sobre todo en la primera infancia.

Para las niñas y niños las técnicas grafoplásticas son procesos lógicos y racionales para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento es reflejado en cada actividad que expresan sentimientos, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos coordinados en su teoría y

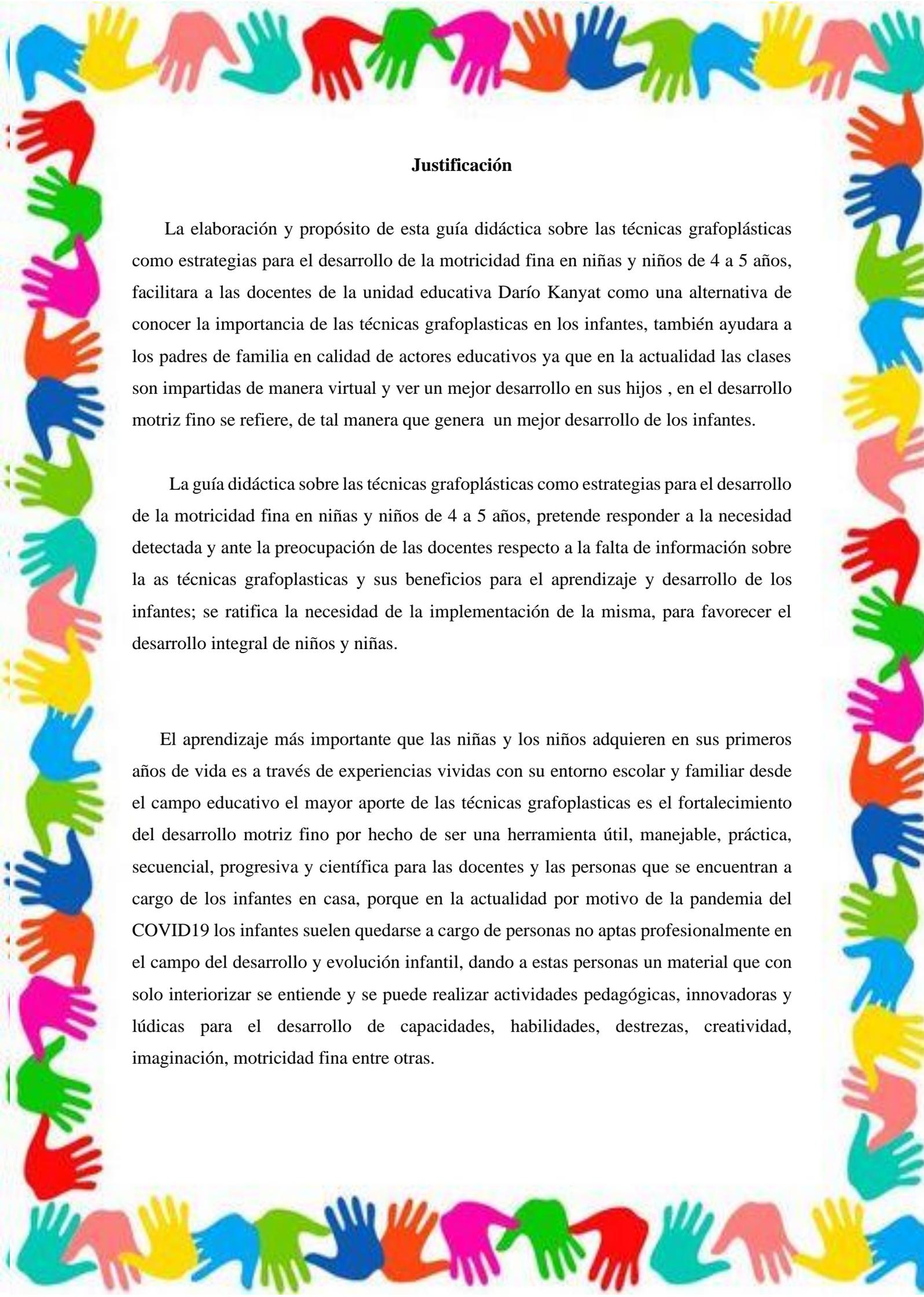


aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo y fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños desde temprana edad, estas técnicas son: modelado, rasgado dibujo, recorte y collage, arrugado, dátilo pintura entre otros.

Comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de precisión y elevado nivel de coordinación, maduración y aprendizaje largo, para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos; es decir la coordinación viso – manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual (manos), existiendo diferentes niveles de dificultad y precisión; eso se lo consigue en un proceso secuencial y cíclico: es decir se inicia en un nivel muy simple donde la niña o el niño se encuentre predispuesto, además se debe respetar acorde se estimule la motricidad fina a través de las técnicas grafoplasticas y garantizar un adecuado desarrollo, para ello es necesario y fundamental ir de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto para que los infantes interioricen lo aprendido y permitan plasmar sus sentimientos,

La presente lista de actividades está realizada con el único interés de ser un apoyo para realizar actividades con técnicas grafoplasticas como estrategias para fortalecer el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre técnicas para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de Educación Inicial, utilizando técnicas grafo plásticas, juegos y prácticas de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

Es indispensable recalcar la importancia que se le otorga a la niña o niño en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias vividas que realiza en la manipulación de los objetos; de esta manera se dará a la niña o niño la oportunidad de participar en forma creativa a través de las actividades motrices de las partes finas de cuerpo estas son básicas para lograr las coordinaciones elementales.

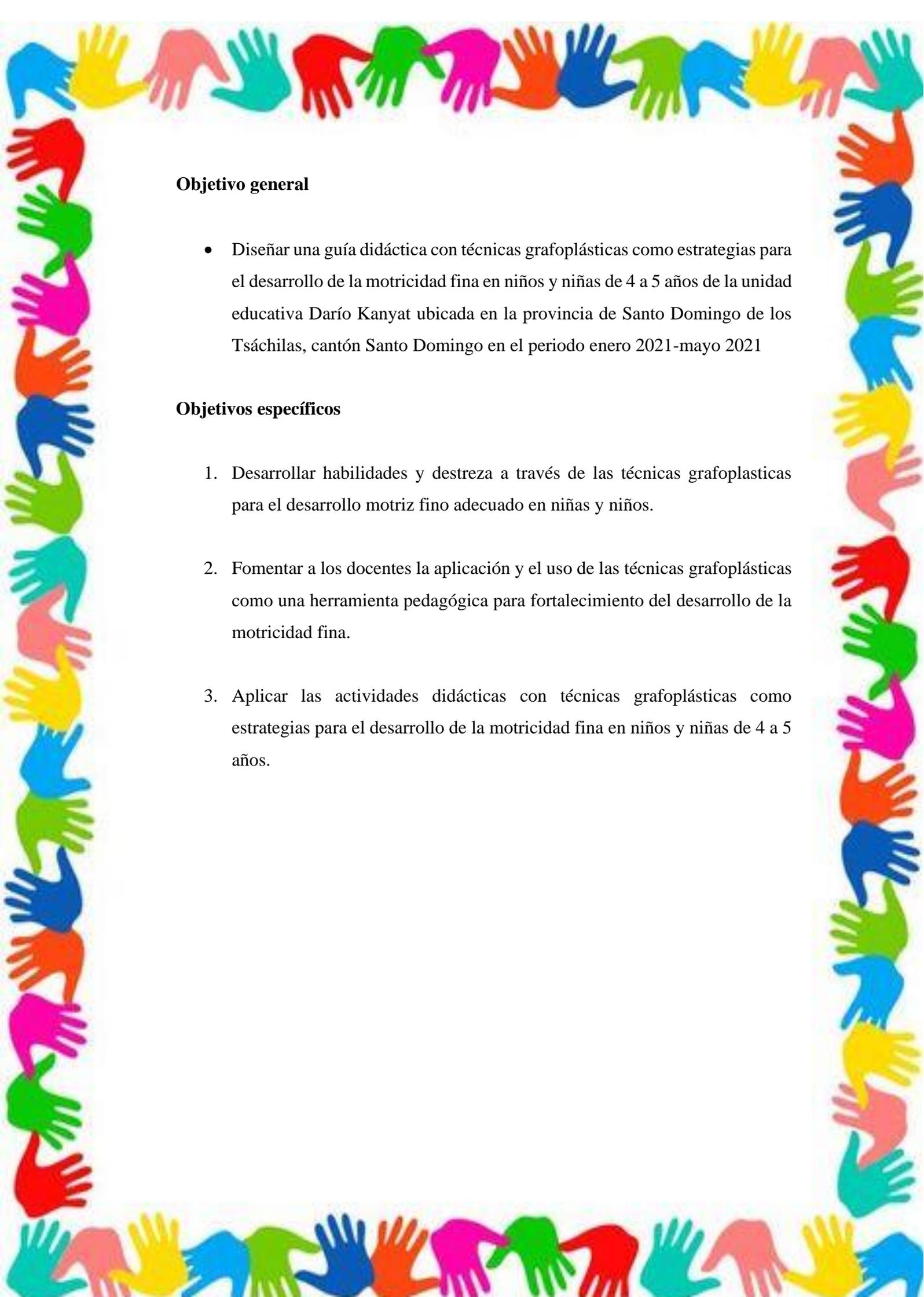
A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange, purple, cyan) arranged in a circular or rectangular frame around the text.

Justificación

La elaboración y propósito de esta guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, facilitara a las docentes de la unidad educativa Darío Kanyat como una alternativa de conocer la importancia de las técnicas grafoplasticas en los infantes, también ayudara a los padres de familia en calidad de actores educativos ya que en la actualidad las clases son impartidas de manera virtual y ver un mejor desarrollo en sus hijos , en el desarrollo motriz fino se refiere, de tal manera que genera un mejor desarrollo de los infantes.

La guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años, pretende responder a la necesidad detectada y ante la preocupación de las docentes respecto a la falta de información sobre la as técnicas grafoplasticas y sus beneficios para el aprendizaje y desarrollo de los infantes; se ratifica la necesidad de la implementación de la misma, para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

El aprendizaje más importante que las niñas y los niños adquieren en sus primeros años de vida es a través de experiencias vividas con su entorno escolar y familiar desde el campo educativo el mayor aporte de las técnicas grafoplasticas es el fortalecimiento del desarrollo motriz fino por hecho de ser una herramienta útil, manejable, práctica, secuencial, progresiva y científica para las docentes y las personas que se encuentran a cargo de los infantes en casa, porque en la actualidad por motivo de la pandemia del COVID19 los infantes suelen quedarse a cargo de personas no aptas profesionalmente en el campo del desarrollo y evolución infantil, dando a estas personas un material que con solo interiorizar se entiende y se puede realizar actividades pedagógicas, innovadoras y lúdicas para el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, creatividad, imaginación, motricidad fina entre otras.

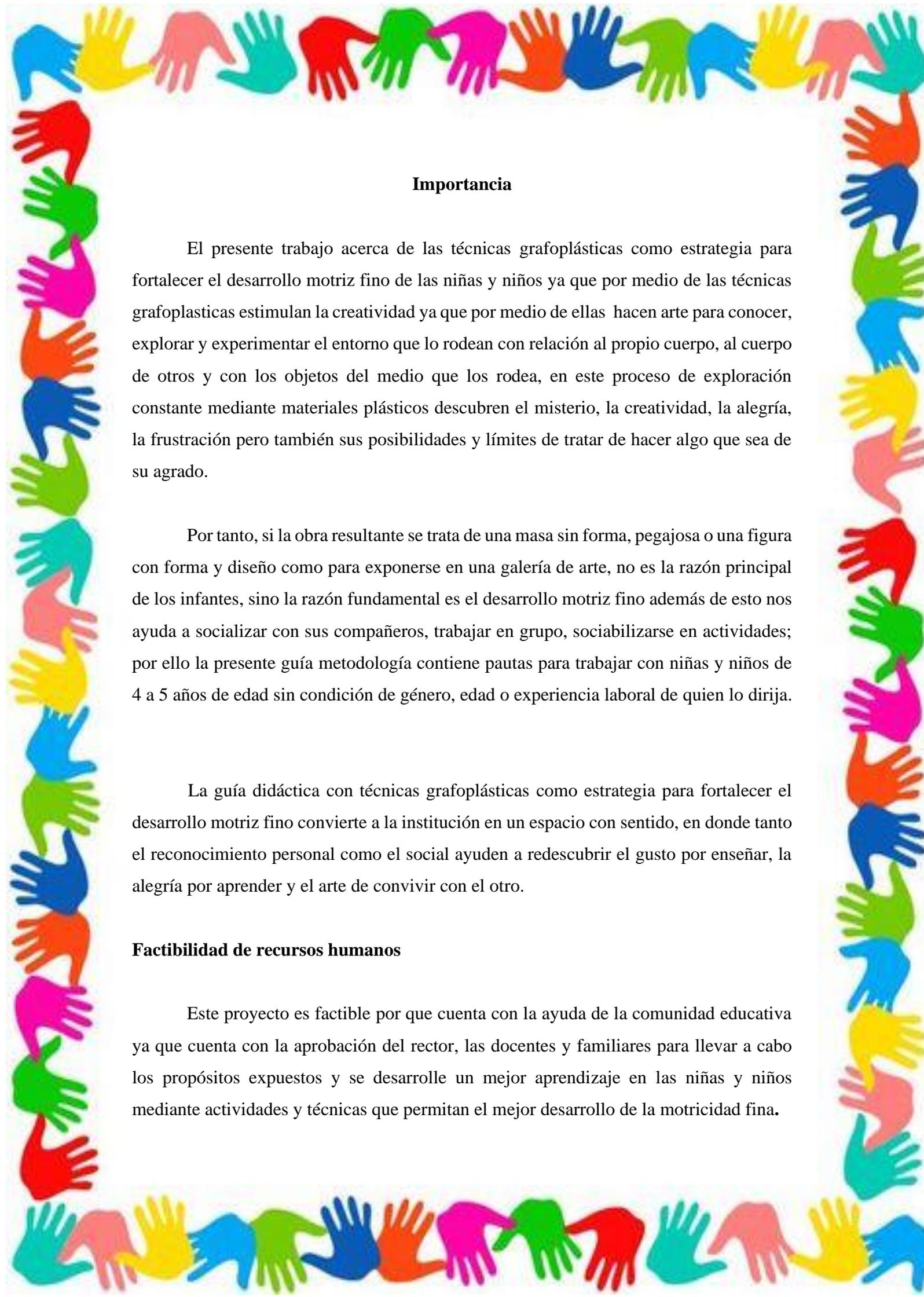
A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange) arranged in a circular pattern around the page.

Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica con técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021

Objetivos específicos

1. Desarrollar habilidades y destreza a través de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino adecuado en niñas y niños.
2. Fomentar a los docentes la aplicación y el uso de las técnicas grafoplásticas como una herramienta pedagógica para fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina.
3. Aplicar las actividades didácticas con técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, pink, orange) arranged in a circular fashion around the page.

Importancia

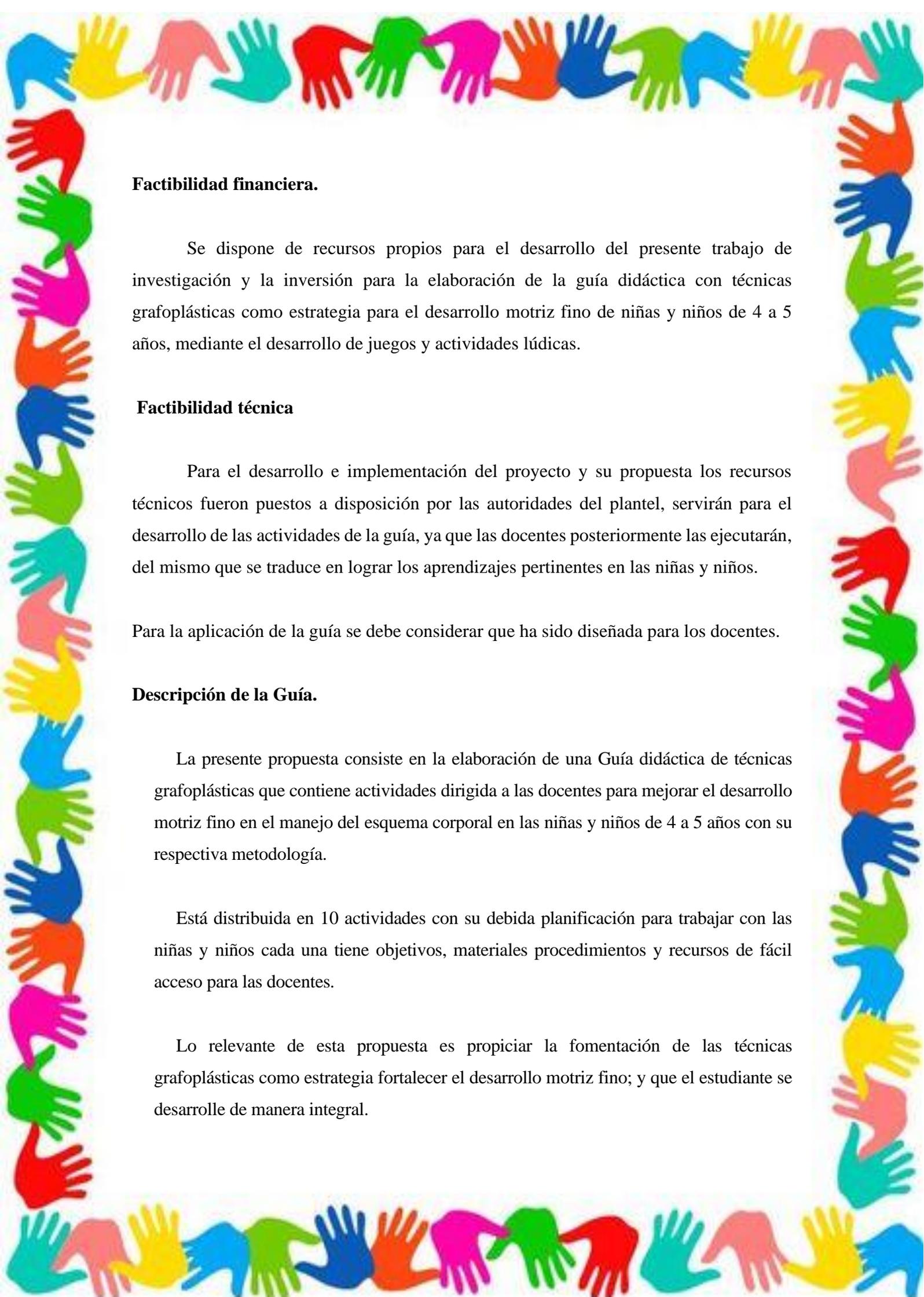
El presente trabajo acerca de las técnicas grafoplásticas como estrategia para fortalecer el desarrollo motriz fino de las niñas y niños ya que por medio de las técnicas grafoplasticas estimulan la creatividad ya que por medio de ellas hacen arte para conocer, explorar y experimentar el entorno que lo rodean con relación al propio cuerpo, al cuerpo de otros y con los objetos del medio que los rodea, en este proceso de exploración constante mediante materiales plásticos descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración pero también sus posibilidades y límites de tratar de hacer algo que sea de su agrado.

Por tanto, si la obra resultante se trata de una masa sin forma, pegajosa o una figura con forma y diseño como para exponerse en una galería de arte, no es la razón principal de los infantes, sino la razón fundamental es el desarrollo motriz fino además de esto nos ayuda a socializar con sus compañeros, trabajar en grupo, sociabilizarse en actividades; por ello la presente guía metodología contiene pautas para trabajar con niñas y niños de 4 a 5 años de edad sin condición de género, edad o experiencia laboral de quien lo dirija.

La guía didáctica con técnicas grafoplásticas como estrategia para fortalecer el desarrollo motriz fino convierte a la institución en un espacio con sentido, en donde tanto el reconocimiento personal como el social ayuden a redescubrir el gusto por enseñar, la alegría por aprender y el arte de convivir con el otro.

Factibilidad de recursos humanos

Este proyecto es factible por que cuenta con la ayuda de la comunidad educativa ya que cuenta con la aprobación del rector, las docentes y familiares para llevar a cabo los propósitos expuestos y se desarrolle un mejor aprendizaje en las niñas y niños mediante actividades y técnicas que permitan el mejor desarrollo de la motricidad fina.



Factibilidad financiera.

Se dispone de recursos propios para el desarrollo del presente trabajo de investigación y la inversión para la elaboración de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo motriz fino de niñas y niños de 4 a 5 años, mediante el desarrollo de juegos y actividades lúdicas.

Factibilidad técnica

Para el desarrollo e implementación del proyecto y su propuesta los recursos técnicos fueron puestos a disposición por las autoridades del plantel, servirán para el desarrollo de las actividades de la guía, ya que las docentes posteriormente las ejecutarán, del mismo que se traduce en lograr los aprendizajes pertinentes en las niñas y niños.

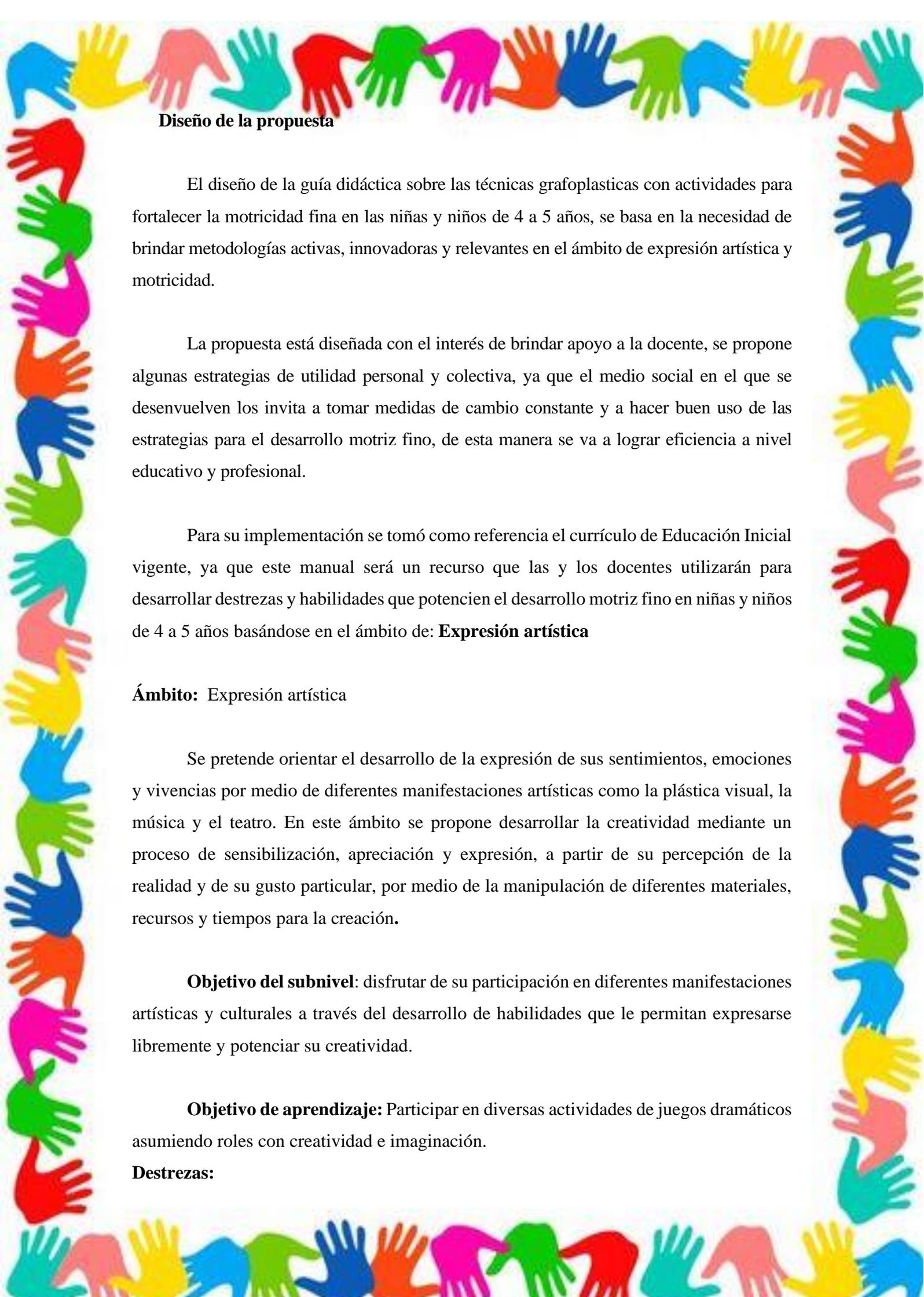
Para la aplicación de la guía se debe considerar que ha sido diseñada para los docentes.

Descripción de la Guía.

La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía didáctica de técnicas grafoplásticas que contiene actividades dirigida a las docentes para mejorar el desarrollo motriz fino en el manejo del esquema corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años con su respectiva metodología.

Está distribuida en 10 actividades con su debida planificación para trabajar con las niñas y niños cada una tiene objetivos, materiales procedimientos y recursos de fácil acceso para las docentes.

Lo relevante de esta propuesta es propiciar la fomentación de las técnicas grafoplásticas como estrategia fortalecer el desarrollo motriz fino; y que el estudiante se desarrolle de manera integral.

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange) arranged in a circular pattern around the text.

Diseño de la propuesta

El diseño de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas con actividades para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, se basa en la necesidad de brindar metodologías activas, innovadoras y relevantes en el ámbito de expresión artística y motricidad.

La propuesta está diseñada con el interés de brindar apoyo a la docente, se propone algunas estrategias de utilidad personal y colectiva, ya que el medio social en el que se desenvuelven los invita a tomar medidas de cambio constante y a hacer buen uso de las estrategias para el desarrollo motriz fino, de esta manera se va a lograr eficiencia a nivel educativo y profesional.

Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, ya que este manual será un recurso que las y los docentes utilizarán para desarrollar destrezas y habilidades que potencien el desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años basándose en el ámbito de: **Expresión artística**

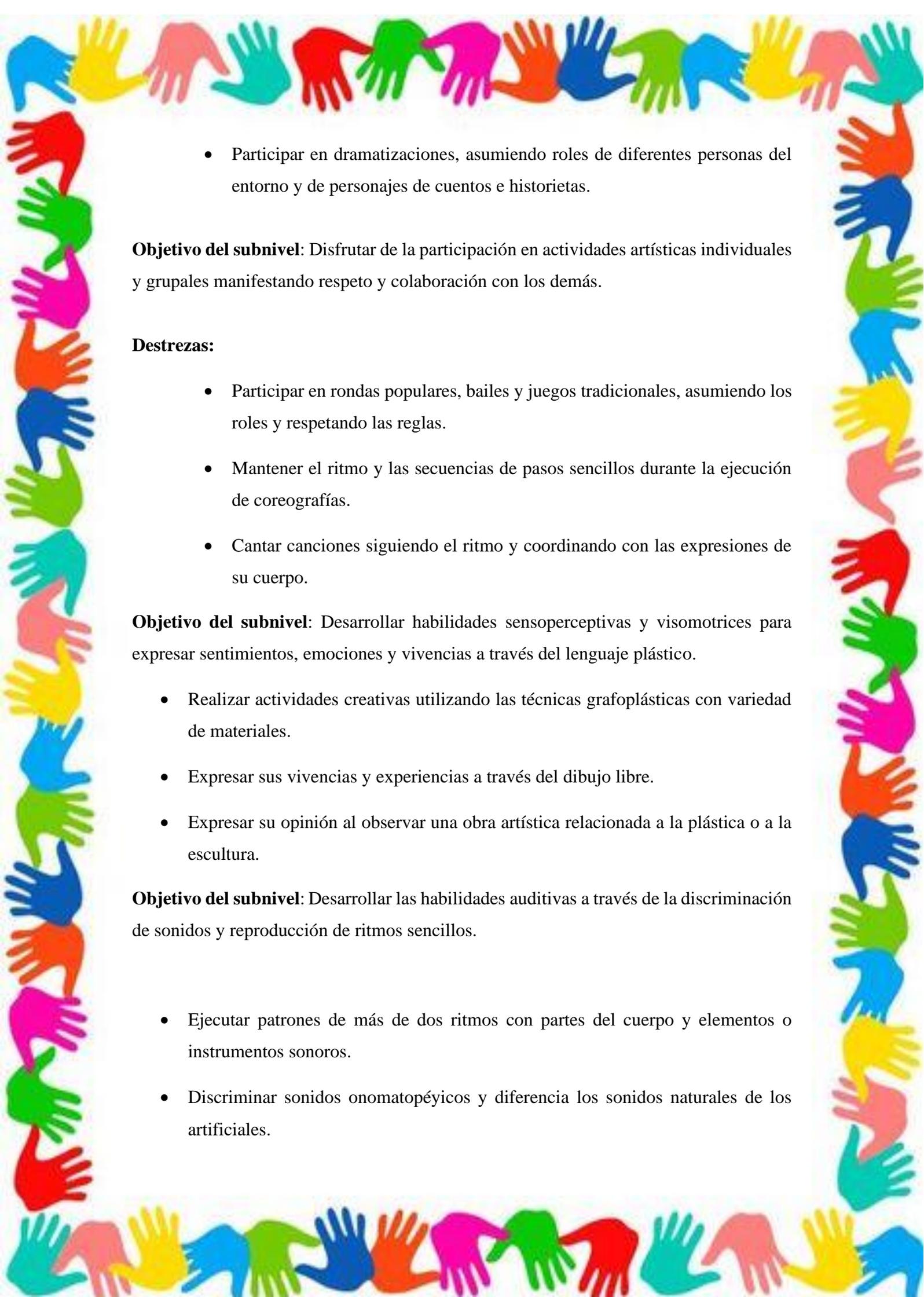
Ámbito: Expresión artística

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Objetivo del subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo de aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destrezas:

- 
- A decorative border composed of a repeating pattern of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange) arranged in a circular pattern around the page.
- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Objetivo del subnivel: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destrezas:

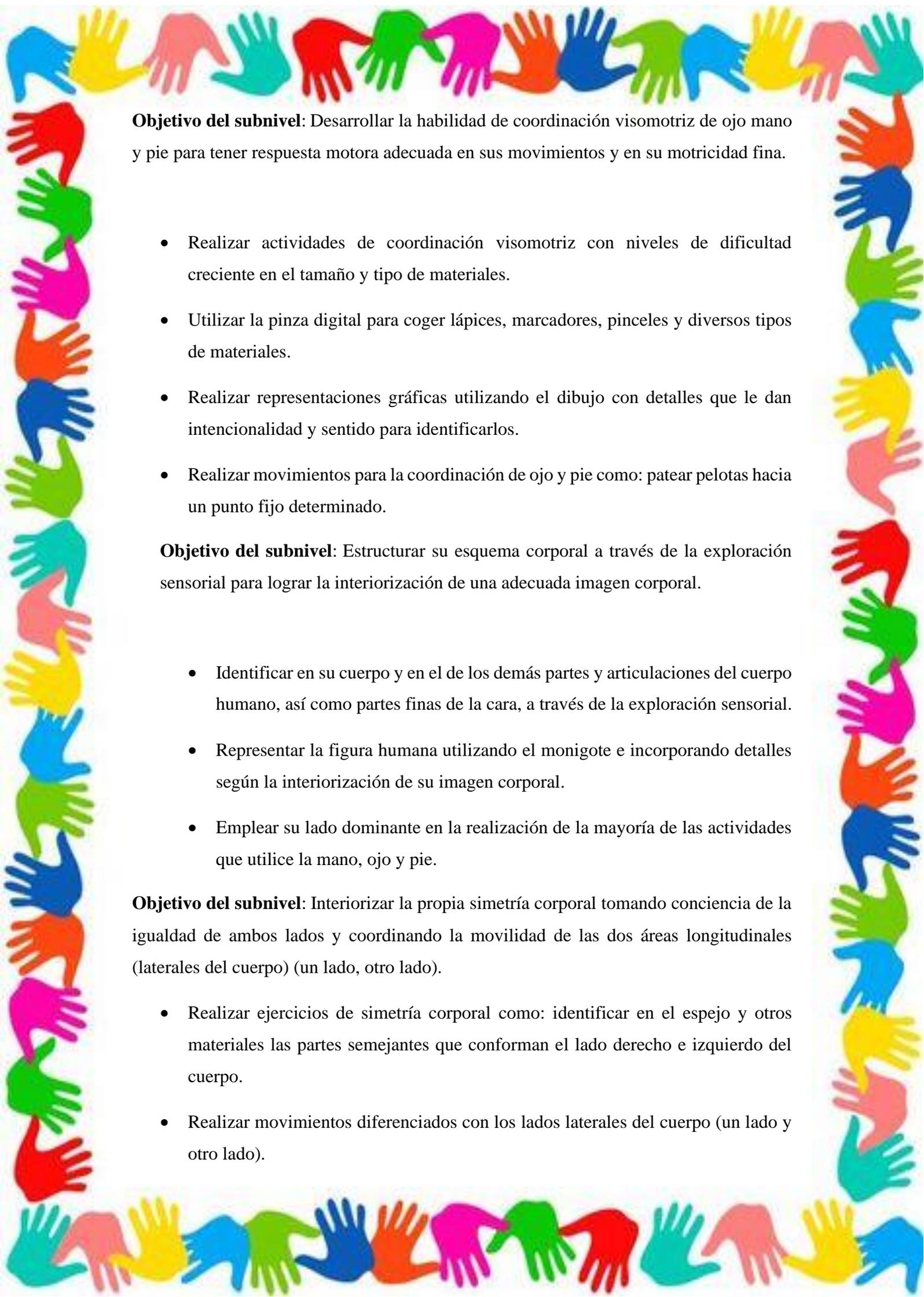
- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Objetivo del subnivel: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Objetivo del subnivel: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

- Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

A decorative border composed of numerous colorful handprints in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange, purple) arranged in a circular pattern around the text.

Objetivo del subnivel: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Objetivo del subnivel: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Objetivo del subnivel: Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

- Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS
PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD

AUTORA: CARMEN MAGDALENA
MORALES SÁNCHEZ

ENERO 2021-MAYO 2021





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“EL PULPITO”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Elemento Integrador: Canción “SACO UNA MANITO”
https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 1:**

- Saludo de bienvenida con la canción “HOLA, HOLA”
https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “SACO UNA MANITO”

1. La docente con anticipación pedirá al padre de familia tener listo piedras de distintos tamaños una masa de harina la cual será entregada a la niña o niño previamente.
2. Se pedirá a la niña o niño manipular la masa durante unos minutos donde ira preguntando como es su textura.
3. La docente invitará a las niñas y niños a observar las piedras de diferente tamaño y pedirá manipularlas y explicaremos que vamos a formar un pulpo.
4. Sobre una cartulina formaremos un pulpo con una piedra plana mediana.
5. Se solicitará a niñas y niños que modelen la masa dando forma a las patitas del pulpo y pegarlas en ambos lados de la piedra.
6. Para los ojos realizaremos 2 bolitas con papel de color negro
7. Observar el pulpo modelado y dibujarlo en una hoja de papel bond, colorear a su gusto.
8. Registrar la actividad con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 1: “EL PULPITO”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				

42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión artística

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Elemento Integrador: Canción “MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”

<https://www.youtube.com/watch?v=bcRTbIpzMFI>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 2:**

- Saludo de bienvenida con la canción “BUENOS DIAS”
<https://www.youtube.com/watch?v=1fTk1viL7Sc>
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”

✚ **Desarrollo:**

1. La docente previamente pedirá a los padres de familia tener lista un dibujo de un globo y papel brillante de color rojo.
2. La docente explicará a los niños y niñas que vamos a trozar el papel brillante con los dedos pinza.
3. Una vez ya trozado el papel brillante vamos a pegar dentro del dibujo de globo.
4. La docente los invitará a cantar junto a sus globitos decorados la canción del elemento integrador.
5. Despedida de los niños y niñas “relojito”.
6. Registrar la ronda aprendida con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales..

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

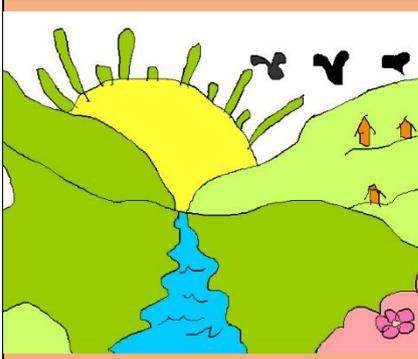
LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 2: “MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				

42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“EL RATON Y EL LEÓN”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión artística

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Elemento Integrador: Canción “Yo soy como un tallarín” como un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por acá, con un poco de salsa, sal y mayonesa, ahora te toca a ti.

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 3:**

- Saludo de bienvenida con la canción “HOLA, HOLA”
https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: “Yo soy como un tallarín” como un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por acá, con un poco de salsa, sal y mayonesa, ahora te toca a ti.
 1. La docente invitara a las niñas y niños a observar un video del “el ratón y el león”
<https://www.youtube.com/watch?v=0wAM4SXyJ6c>
 2. Después la docente preguntara que es lo que más le gusto del video.
 3. Se pedirá a niñas y niños dibujar la escena que más le gustó en una hoja y lo invitara a decorarla a su imaginación.
 4. Canción de despedida” UNA BOLITA, UNA MANZANA”
 5. Registrar la actividad con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

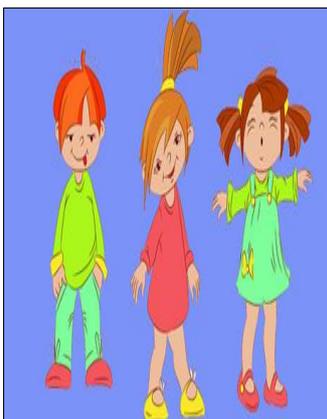
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 3: “EL RATÓN Y EL LEÓN”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				

43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
Fuente: U.E. "Dario Kanyat" Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MARIPOSITA”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

✚ **Objetivo del subnivel II:** desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

✚ **Objetivo del Currículo:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

Destreza: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Elemento Integrador: Canción “MARIPOSITA” <https://www.youtube.com/watch?v=XIVyqq4KPj0>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 4:**

- Saludo de bienvenida con la canción “BUENOS DIAS” <https://www.youtube.com/watch?v=1fTk1viL7Sc>
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “MARIPOSITA” seguir movimientos corporales al ritmo de la música

✚ **DESARROLLO:**

1. La docente pedirá a niñas y niños que observen el video de la canción “**Mariposita**”.
2. Una vez observado el video la docente pedirá seguir y hacer los movimientos corporales según la letra de la canción.
3. Bailar al ritmo de la canción MARIPOSITA, haciendo los movimientos corporales indicados.
4. Dibujar una mariposa grande en una hoja de papel bond (padres o madres de familia) niñas y niños la colorean o decoran a su gusto con material disponible en casa (coloreado, temperas, papel trozado).
5. Registrar la actividad con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)..

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 4: “MARIPOSITA”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión corporal y motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				

41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
Fuente: U.E. "Darío Kanyat" Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI PAISAJE”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión corporal y motricidad

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Elemento Integrador: Canción “la ronda de los conejos”

<https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefD>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 5:**

- Saludo de bienvenida con la canción “HOLA, HOLA”
https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “la ronda de los conejos”

-Desarrollo:

1. La docente pedirá al padre de familia tener una cartulina y temperas de varios colores.
2. La docente mostrara a niñas y niños un paisaje previamente elaborado con temperas de varios colores, con la técnica dactilo pintura (pintura con los dedos)
3. La docente conversa con las niñas y niños y les pide a ellos observar bien el paisaje presentado, luego les solicita que en la cartulina u hoja que ellos tienen procedan a replicar el paisaje que observaron utilizando temperas de varios colores y sus deditos.
4. Una vez culminada la actividad exponer en pantalla el trabajo realizado por cada uno de ellas y ellos.
5. Cantar la canción de despedida “hasta mañana “
6. Registrar las actividades con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 5:MI PAISAJE

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Ámbito Expresión corporal y motricidad		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				

44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
Fuente: U.E. "Dario Kanyat" Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“EL BAILE DE LOS FIDEOS”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión artística

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Elemento Integrador: Canción “EL BAILE DE LOS FIDEOS”

https://www.youtube.com/watch?v=jZ8_v4MmQuE

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 6:**

- Saludo de bienvenida con la canción “HOLA, HOLA”
https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “EL BAILE DE LOS FIDEOS”

✚ **Desarrollo:**

7. La docente pedirá previamente al padre de familia tener listo una lana y fideos macarrones.
8. La docente dará instrucciones a las niñas y niños para colocar los fideos dentro de un recipiente.
9. Después de poner los fideos en un recipiente la docente dará la explicación de cómo ensartar los fideos en la lana para formar un collar.
10. La docente conversa con las niñas y niños al respecto y sugerirá que los decore a su gusto puede ser con escarcha o pintura.
11. La docente demuestra a niñas y niños como podemos utilizar nuestro collar.
12. Registrar la actividad con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 6: “EL BAILE DE LOS FIDEOS”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				

42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

	<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p> <p>“ANIMALES DOMESTICOS”</p> <p>EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</p> <p>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>ÁMBITO DE APRENDIZAJE</p> <p>Expresión artística</p>
<p>✚ Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>	
<p>✚ Objetivo del Currículo: Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	
<p>Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p>	
<p>Elemento Integrador: Canción “BARTOLITO” https://www.youtube.com/watch?v=uxsyBk7IWcM</p>	
<p>✚ Edad: 4 a 5 años.</p>	<p>✚ No de niños: 50</p>
<p>✚ Tiempo: 30 minutos</p>	<p>✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.</p>
<p>✚ Lugar: Aula virtual/casa.</p>	<p>✚ Organización: Individual</p>
<p>✚ Actividad 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida con la canción “BUENOS DIAS” https://www.youtube.com/watch?v=1fTk1viL7Sc • Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “BARTOLITO”. <p>-Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente proyectará una imagen de un paisaje con animales domésticos pedirá que observen la imagen e indicará que es una obra de arte, les preguntará que les parece la imagen y que animales observan en ella. 2. La docente conversa con las niñas y niños al respecto y pedirá nombren el animal que más le guste. 3. Niñas y niños dibujarán el animal de su agrado en una hoja y lo colorearán a su gusto. 4. Registrar la actividad con fotos. 	
<p>✚ INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <p>- Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p>	
<p>Fuente: U.E. “Darío Kanyat” Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez</p>	

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 7: “ANIMALES DOMESTICOS”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				

43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
Fuente: U.E. "Dario Kanyat" Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MIS DEDITOS”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

Expresión artística

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Elemento Integrador: Canción; “ESTE DEDITO COMPRO UN HUEVITO”
<https://www.youtube.com/watch?v=h-fGRjTNNbg>

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 8:**

•Saludo de bienvenida y motivación con la canción “HOLA, HOLA”
https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ

-Desarrollo:

1. Proyectar el vídeo de la canción infantil: “ESTE DEDITO COMPRO UN HUEVITO”
<https://www.youtube.com/watch?v=h-fGRjTNNbg>

2. La docente sugerirá pintarse los deditos y seguir los movimientos corporales que dice la canción.

3. Estampar con temperas las huellas de los deditos en una cartulina libremente.

4. Registrar la canción y baile aprendida con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 8: “MIS DEDITOS”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				

43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
Fuente: U.E. "Dario Kanyat" Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez				



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI CARITA”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE Expresión artística

✚ **Objetivo del subnivel II:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

✚ **Objetivo del Currículo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Elemento Integrador: Canción “MI CARITA REDONDITA”

https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M

✚ **Edad:** 4 a 5 años.

✚ **No de niños:** 50

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.

✚ **Lugar:** Aula virtual/casa.

✚ **Organización:** Individual

✚ **Actividad 9:**

•Saludo de bienvenida con la canción “BUENOS DIAS”

<https://www.youtube.com/watch?v=1fTk1viL7Sc>

•Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “MI CARITA REDONDITA”

-Desarrollo:

5. La docente pedirá previamente al padre de familia un dibujo de un rostro con todas sus partes y papel crepe y brillante.
6. La docente presentará el papel crepe y pedirá a las niñas y niños trozar en partes grandes para el cabello.
7. Luego las niñas y niños arrugaran los papeles crepé y trozaran el papel brillante.
8. La docente conversa con las niñas y niños y les pide que el papel en bolitas pegase en el pelo, para los ojos también daremos forma y el resto de papel trozado en lo que falta de la carita.
9. Canción de despedida “hasta mañana”
10. Registrar la actividad con fotos.

✚ **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales..

Fuente: U.E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 9: “MI CARITA”

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				

42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				

Fuente: U.E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

	<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p> <p>“CARACOLITO”</p> <p>EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</p> <p>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>ÁMBITO DE APRENDIZAJE</p> <p>Expresión artística</p>
	<p>✚ Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>
<p>✚ Objetivo del Currículo: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	
<p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	
<p>Elemento Integrador: Canción “CARACOLITO” https://www.youtube.com/watch?v=hLf8if4_DAg</p>	
<p>✚ Edad: 4 a 5 años.</p>	<p>✚ No de niños: 50</p>
<p>✚ Tiempo: 30 minutos</p>	<p>✚ Recursos: -Niños, niñas, educadora, familiares, computador, teléfono móvil, wifi/internet.</p>
<p>✚ Lugar: Aula virtual/casa.</p>	<p>✚ Organización: Individual</p>
<p>✚ Actividad 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida con la canción “BUENOS DIAS” https://www.youtube.com/watch?v=1fTk1viL7Sc • Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “caracolito” <p>-Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. La docente pedirá al padre de familia previamente un dibujo de un caracolito y papel crepe. 12. La docente explicará que con el papel crepe vamos a hacer tiras largas y comenzaremos a entorchar. 13. Ya luego de tener nuestras tiras entorchadas iremos dando forma al caparazón del caracol. 14. La docente demuestra a niñas y niños como pegar las tiras entorchadas y decoraremos el resto del caracol. 15. Canción de despedida “una bolita” 16. Registrar la actividad con fotos. 	
<p>✚ INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. 	
<p>Fuente: U.E. “Darío Kanyat” Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez</p>	

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 10: CARACOLITO

Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión artística		
N°	Nombres de niñas y niños	Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				

42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
Fuente: U.E. "Darío Kanyat" Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez				

CAPÍTULO IV

Análisis de Resultados obtenidos después de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

DESTREZA.1: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

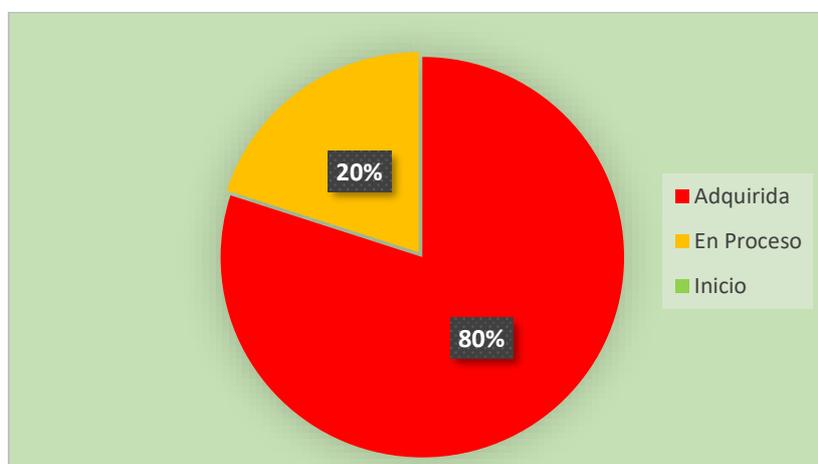
Tabla 21 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	10	20%
Adquirido	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 21 : Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 80% adquirió la destreza, es decir si Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos., mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 2: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

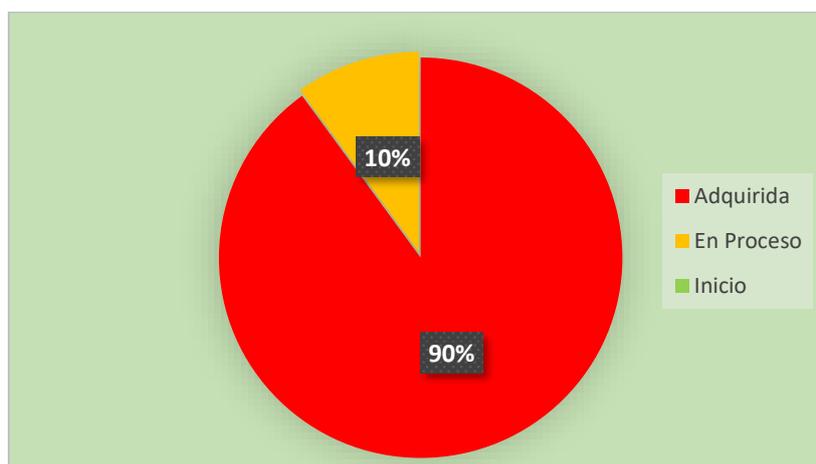
Tabla 22 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	5	10%
Adquirido	45	90%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 22 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 90% adquirió la destreza, es decir si realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales el 10% está en Proceso, en Inicio el 0%.

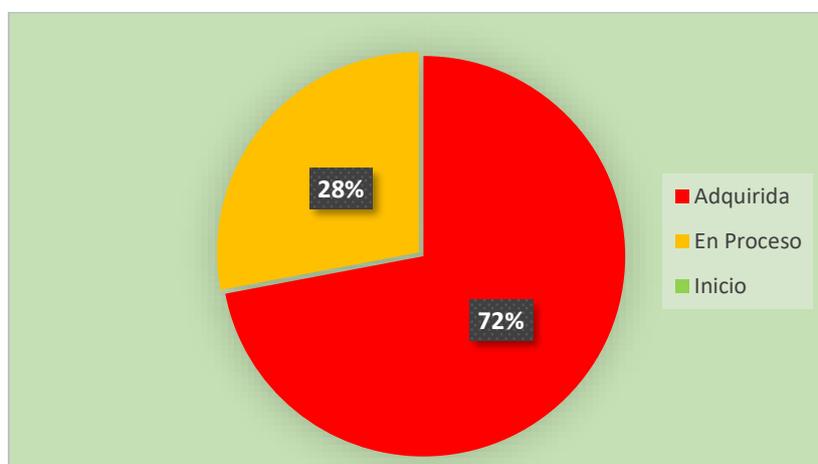
DESTREZA 3: *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.*

Tabla 23 *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	14	28%
Adquirido	36	72%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 23 : *Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre*



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 72% adquirió la destreza, es decir si expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, mientras que el 28% está en Proceso, en Inicio el 0%.

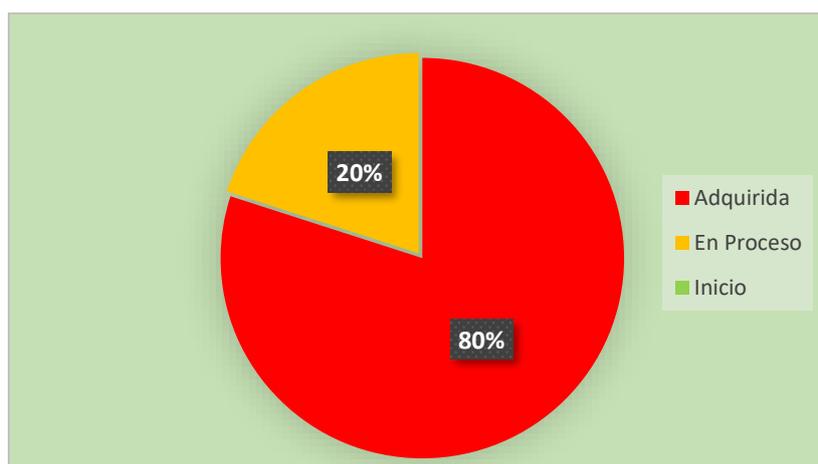
DESTREZA 4: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Tabla 24 Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	10	20%
Adquirido	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 24 : Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico el 80% adquirió la destreza, es Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie), mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 5: Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

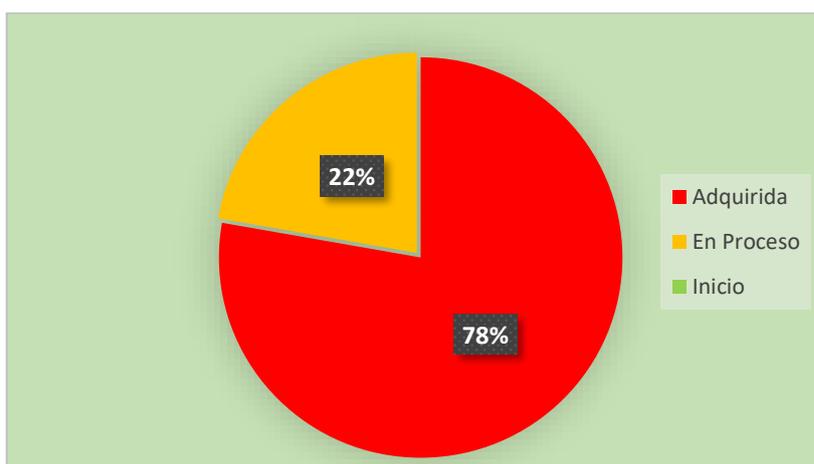
Tabla 25 5Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	15	22%
Adquirido	35	78%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 25 : 5Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 78% adquirió la destreza, es decir Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 6: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

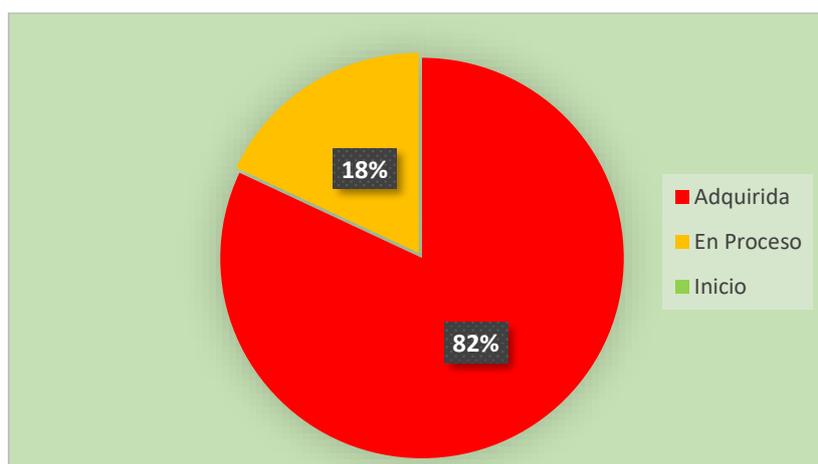
Tabla 30. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	9	18%
Adquirido	41	82%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 26 : Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 82% adquirió la destreza, es decir si identifican en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, mientras que el 18% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 7: *Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura*

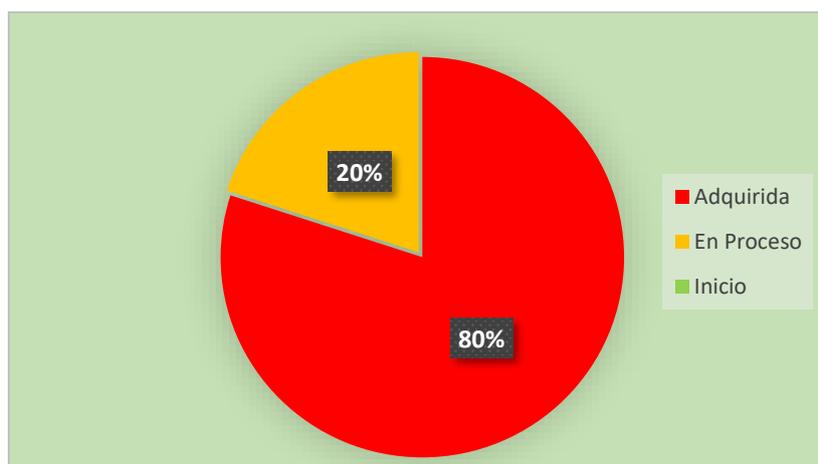
Tabla 31. 7Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	10	20%
Adquirido	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 27 : Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 80% adquirió la destreza, es decir Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 8: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

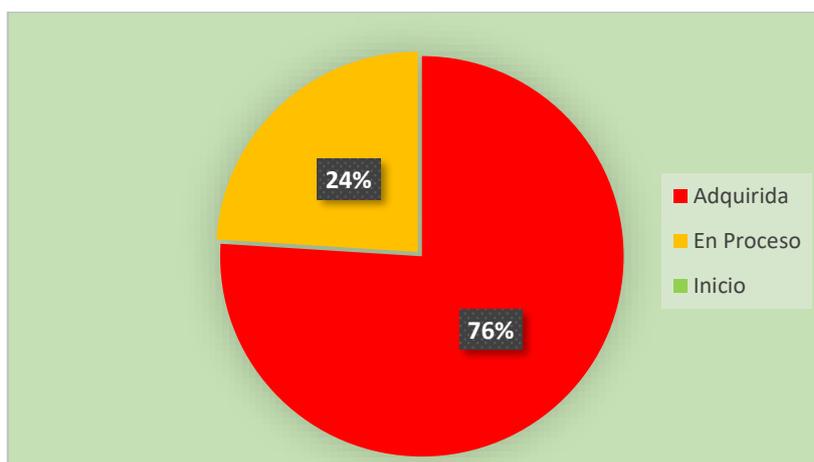
Tabla 32. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	12	24%
Adquirido	38	76%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 28 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 76% adquirió la destreza, es decir si realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 24% está en Proceso, en Inicio el 0%.

DESTREZA 9: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

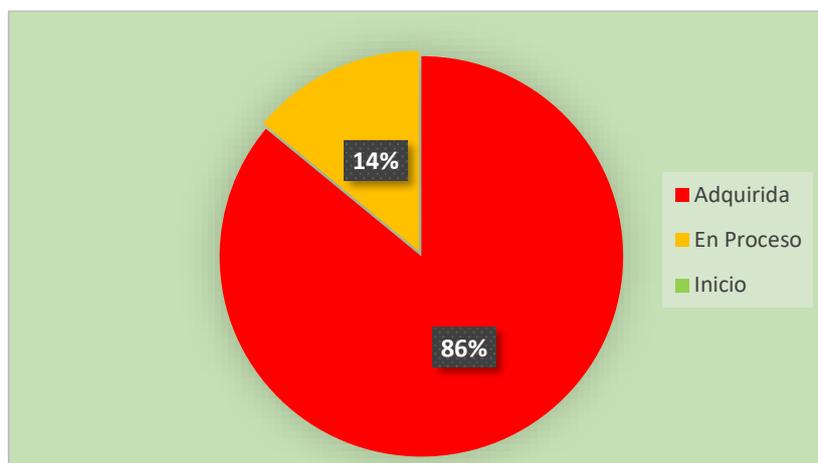
Tabla 33 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	7	14%
Adquirido	43	86%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. "Darío Kanyat"

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 29 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. "Darío Kanyat"

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 86% adquirió la destreza, es decir si Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales., mientras que el 14% está en Proceso, en Inicio el 0%.

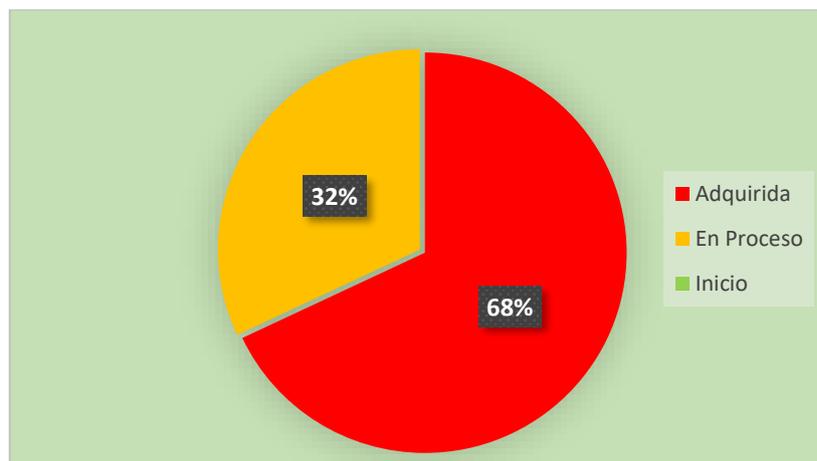
DESTREZA 10: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 34. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	16	32%
Adquirido	34	68%
Total	50	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Gráfico 30 : Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. "Darío Kanyat"
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 68% adquirió la destreza, es decir si 2 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, mientras que el 32% está en Proceso, en Inicio el 0%.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON
FICHA DE OBSERVACIÓN
APLICADA A NIÑAS Y NIÑOS DE LA U.E. “DARÍO KANYAT”
DESPUES DE APLICAR LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% E. P	% A
N: 1 “EL PULPITO”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Ámbito Expresión artística	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	0	10	40	20	80
N: 2 “MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Ámbito Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	0	5	45	10	90
N: 3 “EL RATON Y EL LEON”	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotorices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Ámbito Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	0	14	36	28	72
N: 4 “MARIPOSIT A”	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Expresión corporal y motricidad	Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	0	10	40	20	30

N: 5 “MI PAISAJE”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión corporal y motricidad	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	0	15	35	22	78
N: 6 “EL BAILE DE LOS FIDEOS”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	0	9	41	18	82
N: 7 “ANIMALS DOMESTICOS”	Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresión artística	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	0	10	40	20	80
N: 8 “SOY UNA TAZA”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realizar ejercicios Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	0	12	38	34	76
N: 9 “MI CARITA”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	0	7	43	14	86
N: 10 “CARACOLITO”	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	0	16	34	32	68

Tabla 26 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO



CUADRO COMPARATIVO

ACTIVIDADES	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPÚES DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1 “El pulpito”	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	El 60% está en Inicio, mientras que el 40% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 80% adquirió la destreza, mientras el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 2 “Mi lindo globito de rojo color”	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	El 30% está en Inicio, mientras que el 20% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 90% adquirió la destreza, mientras el 10% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 3 “El ratón y el león”	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 72% adquirió la destreza, mientras el 28% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 4 “MARIPOSIT A”	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 80% adquirió la destreza, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 5 “Mi paisaje”	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	El 70% está en Inicio, mientras que el 30% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 78% adquirió la destreza, mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.

N: 6 “El baile de los fideos”	6 utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	El 64% está en Inicio, mientras que el 36% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 82% adquirió la destreza, mientras que el 18% está en Proceso, en Inicio el 0%.
7 “Animales domésticos”	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	El 52% está en Inicio, mientras que el 48% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 80% adquirió la destreza, es, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 8 “Mis deditos”	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	El 30% está en Inicio, mientras que el 70% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 76% adquirió la destreza, mientras que el 24% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 9 “Mi carita”	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	El 44% está en Inicio, mientras que el 56% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 86% adquirió la destreza, mientras que el 14% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 10 “caracolito”	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	El 50% está en Inicio, mientras que el 50% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 68% adquirió la destreza, mientras que el 32% está en Proceso, en Inicio el 0%.

Tabla 38. FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

CAPÍTULO V

Conclusiones

- La investigación realizada mediante la aplicación de metodologías para analizar la influencia de las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad ya que si influye por lo que da paso a un buen desarrollo de la preescritura ya que son esencialmente necesarias para las actividades en los aprendizajes fortalece la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la pre escritura, donde van desarrollando la madurez motriz y los sentidos que les permitan desarrollar la percepción que tienen dentro de su entorno.
- La aplicación de las técnicas grafoplasticas dio paso al desarrollo óptimo de las habilidades y destrezas desarrollando al máximo su creatividad e imaginación mejorando el desarrollo de la motricidad fina y obteniendo nuevos conocimientos de enseñanza aprendizaje.
- Las técnicas Grafoplásticas son un medio por el cual las niñas y niños se expresan, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía estimula formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora.
- Se elaboró una guía de actividades de grafoplasticas para fortalecer el desarrollo motriz fino de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad el cual cuenta con los correspondientes procedimientos de aplicación de cada una de ellas. Las docentes están prestas y abiertos a aplicar estas nuevas estrategias

Recomendaciones.

- Estimular con técnicas grafoplasticas a las niñas y niños de 4 a 5 años de una manera adecuada, lúdica que despierte el interés de los mismos para así desarrollar al máximo sus capacidades, o corregir trastornos reales potenciando así su desarrollo motriz fino. Hacerlo de manera oportuna, eficaz y óptima según su etapa evolutiva.
- Es importante motivar a las niñas y niños brindándole un ambiente en el cual se sientan aceptados, seguros y queridos, donde sus relaciones sensitivas con el entorno y los objetos sean constantemente estimuladas.
- Que las docentes empleen nuevas estrategias didácticas para el alcance del desarrollar la motricidad Fina ya que es de vital importancia para garantizar un óptimo desarrollo infantil.
- Brindar un ambiente adecuado con variedad de materiales que estén al alcance de los niños y niñas y que permitan desarrollar su creatividad.
- Socializar a las y los docentes la guía de actividades grafloplasticas para fortalecer el desarrollo motriz grueso en niñas y niños de 4 a 5 años de edad, ya que por medio de la aplicación de la misma se afianzará en ellos un adecuado desarrollo motriz fino, permitiéndole ser una persona autónoma.

Bibliografía

- Caluña. (2008). *CULTURAS ACENTRALES*. CUENCA.
- Cando, T. (2018). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL MILAGRO*: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MILAGRO.
- DÁVILA, R. J. (1987). *El juego y la ludoteca. Importancia pedagógica*. MERIDA: Talleres.
- García, A. y. (2009). *El juego infantil y su metodología*. ESPAÑA: Editex.
- Isabel, R. M. (2015). *NCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL*. Machala: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA.
- Laffose. (2002). *identidad cultural*. MEXICO.
- MARIANA, Q. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz* . LOJA.
- Ministerio de Educación, s. (2014). *curriculo inicial* . GUAYAQUIL: MINISTERIO .
- Molano, O. (2012). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. GUAYAQUIL: Paidós,.
- Pasquel, M. F. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL*. Ibarra: universidad tecnica del norte.
- QUISHPE. (2017). *ESTIMULACION TEMPRANA*. ARGENTINA : Editorial Gaceta.
- RODRIGUEZ. (2005). *El papel de la Musicoterapia en los cuidados*. ESPAÑA: Editorial Astudillo.
- RODRIGUEZ, M. (2005). *La musicoterapia hace uso de sonidos*. GUAYAQUIL.
- Toledo, M. C. (2019). *LA MUSICOTERAPIA PREVENTIVA E INTERVENCION TEMPRANA Y BSU APORTE AL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA* . EL SALVADOR : FACULTAD DEL SALVADOR.
- Tsa'chila, G. N. (2014). *Acta de Resolución del Consejo de*. SANTO DOMINGO : Santo Domingo: Particular.
- García, R. S. (25 de febrero de 2012). Scribd. Recuperado el 19 de febrero de 2015, de es.scribd.com.
- Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Barcelona: Paraninfo S.A.
- López, A. (2011). *La psicomotricidad*.
- Mayorga, H. (2009). *El mundo de los niños*. Barcelona: Salvat Editores, S.A.
- Políticas de prevención, 2011, Quito

ANEXOS

Santo Domingo, 30 de marzo del 2021
Of. No. 064-CAML-ISTJ-STD-2021

Señora
María Soledad Tomato
MAGISTER
UNIDAD EDUCATIVA DARIO KANYAT
En su Despacho. -

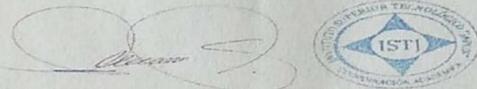
De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Académica de la Modalidad en Línea del Instituto Superior Tecnológico Japon y toda su Comunidad, institución de educación superior, con registro Institucional 2174 del Consejo de Educación Superior, la misma que lleva el nombre progresista de Instituto JAPÓN, país que simboliza el progreso, transformación tecnológica, disciplina educativa con valores éticos y morales, que nos hacen ser parte de esa visión globalizada, emitiendo un modelo educativo acorde a las necesidades de la sociedad y al mejoramiento continuo.

Al cumplir, ya 20 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita: **CARMEN MAGDALENA MORALES SÁNCHEZ** con CI. **1714104377**, egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo Integrador Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑAS Y NIÑOS DE INICIAL SUBNIVEL 2 GRUPO DE EDAD 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARIO KANYAT, UBICADA EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS CANTON SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, COOP. UNIÓN CÍVICA PERIODO ENERO-MAYO DEL 2021”**.

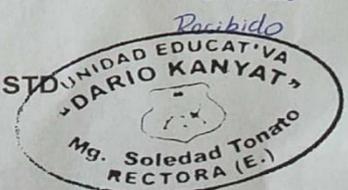
Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente,



Lic. Daniel Shauri Romero, Mgs
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA DEL ISTJ STD
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec;
coor.academica.istjstd@gmail.com
Nº Celular: 0959239214

Soledad Tomato
11-05-2021





INSTITUTO SUPERIOR "TECNOLÓGICO JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°.
17-082

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 08 / 07/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. María Eunise Revelo Vozmediano	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Darío Kanyat" ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero - mayo 2021	
Se realizó la asesoría durante el semestre Sí (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones Tuvo pocas dificultades para su proyecto en el capítulo III.	

Certifico que la estudiante **CARMEN MAGDALENA MORALES SÁNCHEZ**
APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de (DIEZ CON CERO
DECIMOS Y CERO CENTÉSIMOS) 10 /10

MSc. María Eunise Revelo Vozmediano
ASESOR

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA



República
del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO KANYAT"

DIR.: VÍA QUEVEDO KM. 4 ½ MARGEN IZQUIERDO - COOP. UNIÓN CÍVICA POPULAR
CÓDIGO AMIE: 23H00223 / CORREO ELECTRÓNICO: dk_eduvida@yahoo.com / TELF.: 023 741 - 289
SANTO DOMINGO – ECUADOR



Santo Domingo de los Tsáchilas, 09 de julio del 2021

CERTIFICADO

Msc. Maria Soledad Tonato Directora de la **Unidad Educativa Darío Kanyat**, ubicada en la cooperativa Unión Cívica, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo con código AMIE:23h00223 perteneciente al Distrito 23D01 circuito C04_7, Certifica que la estudiante del **Instituto Superior Tecnológico "Japón"** Sra. **Carmen Magdalena Morales Sánchez** con cédula de identidad # **171410437-7**, realizó el Proyecto de Titulación con el tema: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Darío Kanyat ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero - mayo 2021**

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad para que la mencionada estudiante haga uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente,

Msc. Maria Soledad Tonato
Directora de la Unidad Educativa Darío Kanyat



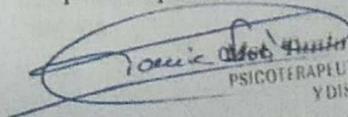


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON
INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 08 de septiembre del 2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Mst. Tania Suárez	Carrera: Tecnología en Parvularia Sto Domingo
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Dario Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero 2021-mayo 2021	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Ninguna
MARCO TEORICO Y METODOLOGIA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Falta incorporar hitos de desarrollo en el área de motora gruesa prerrequisito de desarrollo de la motricidad fina.
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Excelente proceso de medición y desarrollo de habilidades motrices adquiridas
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple () No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante CARMEN MAGDALENA MORALES SÁNCHEZ CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 8.5 que le permite presentarse a la defensa pública


Tania Suárez Obando
PSICOTERAPEUTA, EDUCACIÓN ESPECIAL
Y DISCAPACIDADES

CÓDIGO MSP: 1718127333
FIRMA LECTOR: MST. TANIA SUÁREZ



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 26/08/2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Msc. Fabiola Andrade Cedeño.	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO KANYAT UBICADA EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO EN EL PERIODO ENERO - MAYO 2021	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA ANTECEDENTES INTRODUCCIÓN OBJETIVOS JUSTIFICACIÓN PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA HIPÓTESIS VARIABLES	Cumple (✓) No cumple () Sugerencias Revisar la ortografía, uso de signos de puntuación y espacios entre palabras.
CAPÍTULO I MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA POBLACIÓN Y MUESTRA	Cumple (✓) No cumple () Sugerencias: Falta información de las siguientes partes de este capítulo: Fundamentación Legal.
CAPÍTULO II ANÁLISIS INICIAL	Cumple (✓) No cumple () Sugerencias: Revisar forma del capítulo
CAPÍTULO III PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN	Cumple (✓) No cumple () Sugerencias: Revisar la lista de cotejo en su propuesta, no están bien definidos.
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	Cumple (✓) No cumple () Sugerencias: Revisar el análisis e interpretación
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Cumple (✓) No cumple () Sugerencias:

Certifico que el /la estudiante **CARMEN MAGDALENA MORALES SÁNCHEZ** SI CUMPLE (✓) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje 9 /10 (NUEVE) que le permite presentarse a la defensa pública.

FABIOLA KARINA
ANDRADE
CEDENO

Firmado digitalmente
por FABIOLA KARINA
ANDRADE CEDENO
Fecha: 2021.09.19
21:02:46 -05'00'

Msc. Fabiola Andrade.
LECTOR

Anexos: Formato de encuestas a docentes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Fecha: _____

Lugar: _____

Introducción:

La presente encuesta va dirigida a las docentes de la unidad educativa “Darío Kanyat” la cual tiene por objeto conocer su opinión en relación a “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero - mayo 2021”

Se le agradece por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la encuesta, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

1.- *¿Está de acuerdo que las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina?*

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

2.-: *¿Está de acuerdo que las técnicas grafoplásticas se considera como recurso de estimulación?*

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

3.- *¿Considera usted que a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?*

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	

En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

4.- ¿Está de acuerdo que la niña o el niño expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

5.- ¿Está de acuerdo en realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

6.- ¿Está de acuerdo que las niñas y niños deben utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

7.- ¿Está de acuerdo en realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

8.- ¿Está de acuerdo en utilizar material variado y apropiado en la aplicación de técnicas grafoplásticas para mediante ellos propiciar un adecuado desarrollo motriz fino en niñas y niños de 4 a 5 años?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

9.- ¿Considera usted importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar actividades basadas en técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niño de 4 a 5 años?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

10.- ¿Está de acuerdo a la elaboración de una guía didáctica con actividades basadas en técnicas grafoplásticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años?

Totalmente de acuerdo= TDA	
De acuerdo=DA	
En desacuerdo=ED	
Totalmente en desacuerdo=TED	

Totalmente de acuerdo= TDA
desacuerdo=TED

De acuerdo=DA

En desacuerdo=ED

Totalmente en

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos: Lista de cotejo aplicada antes de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA
 "DARÍO KANYAT"
 Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO

ÁMBITOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

No.	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como niñas y niños).	DESTREZAS								
		Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		I	E. P	A	I	E. P	A	I	E. P	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 4 a 5 años "Darío Kanyat"

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

No.	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionarán como niñas y niños).	DESTREZAS											
		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)			Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.		
		I	E. P	A	I	E.P.	A	I	E.P.	A	I	E.P.	A
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 4 a 5 años “Darío Kanyat”

Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

Anexos: Lista de Cotejo general aplicada antes de la propuesta



**UNIDAD EDUCATIVA
“DARIO KANYAT”**

Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO

ÁMBITOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA, EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

N°	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			
		I	E. P	A	TOTAL
1.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.				
2.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.				
3.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.				
4.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie				
5.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.				
6.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.				
7.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

Fuente: Lista de cotejo aplicada antes de la propuesta a niñas y niños DE 4 a 5 años de la U. E. “Darío Kanyat”

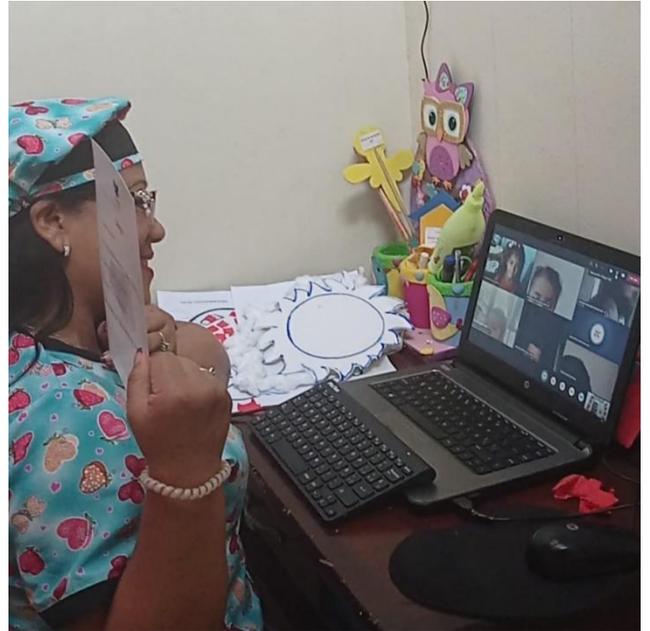
Elaborado por: Carmen Magdalena Morales Sánchez

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA

Impartiendo las actividades pedagógicas a las niñas y niños



Impartiendo las actividades pedagógicas a las niñas y niños



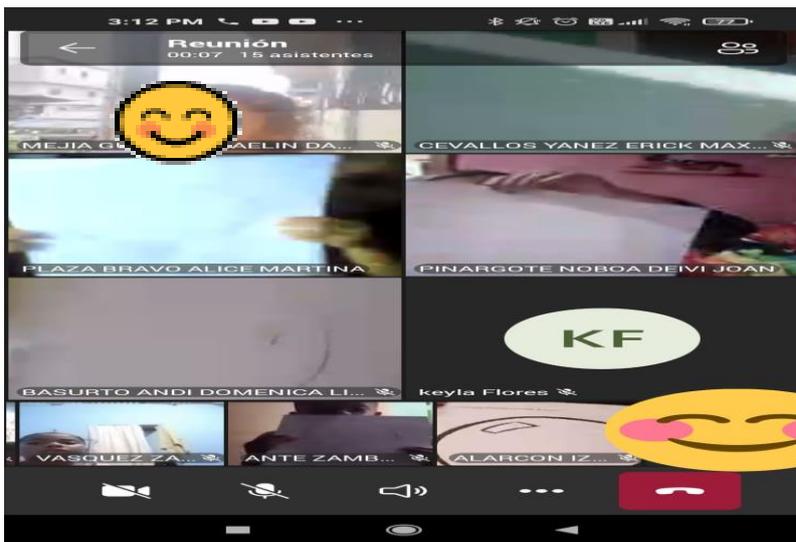
Clase sobre de mi lindo globito



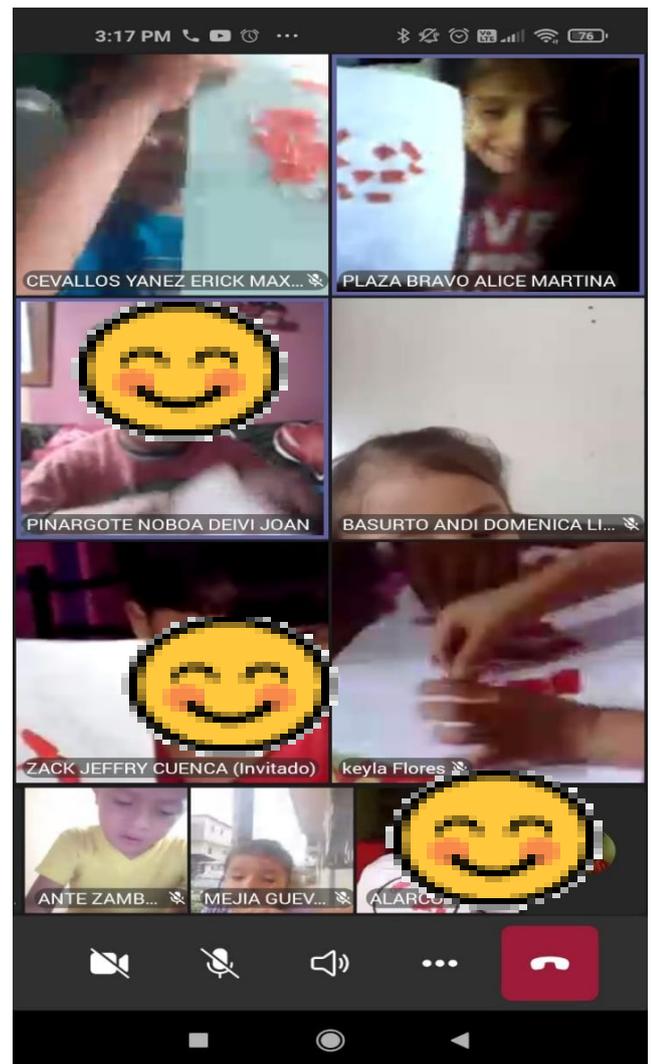
Impartiendo las actividades pedagógicas a las niñas y niños



Interacción con las niñas y niños



Interacciones con las niñas y niños

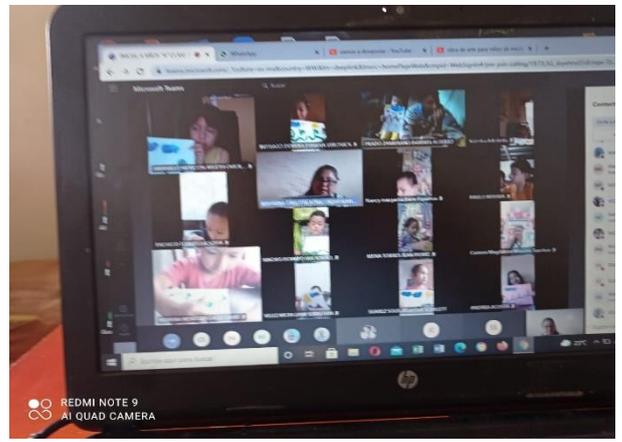
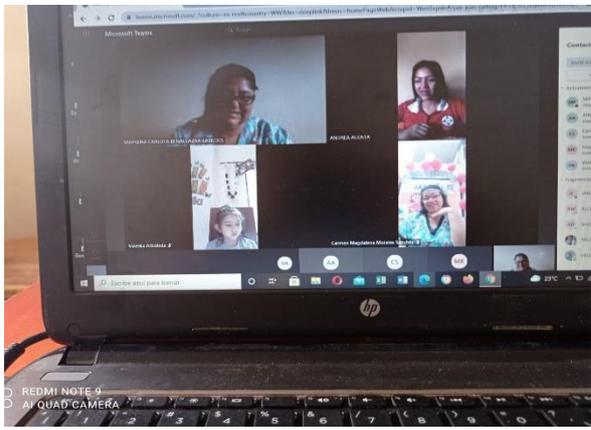


Evidencia de los trabajos realizados



Evidencia de los trabajos realizados





VERANO

