

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020.

NOMBRE DEL AUTOR

Ortiz Chuva Irma Jacqueline

Proyecto práctico de titulación previo a la obtención del Título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Tutor: Mg. Cobeña Susana

Quito – Ecuador

2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2020, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos solicitados en el Instituto y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que pueda ser sometido a la evaluación correspondiente, por parte del tribunal examinador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Quito noviembre 2020

Atentamente

Mg. Cobeña Susana

Tutor del proyecto de grado

DERECHOS DEL AUTOR

“Yo, Ortiz Chuva Irma Jacqueline, con cédula de ciudadanía N° 2300280126, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020, de la Titulación de Tecnóloga Parvularia, siendo la Mgtr. Susana Cobeña directora del presente trabajo; y eximo expresamente al Instituto Superior Tecnológico Japón y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Atentamente

Autora: Ortiz Chuva Irma Jacqueline
Cédula de ciudadanía N° 2300280126

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para seguir adelante en mis propósitos de estudio.

A mis padres y familia por su apoyo incondicional en todo momento y, a todas las personas que me han brindado su ayuda.

IRMA ORTIZ

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la sabiduría, fuerza y entereza para salir adelante en la difícil tarea de mis estudios.

Mi expresión de gratitud a Instituto Tecnológico Superior Japón representado por sus autoridades y docentes, quienes han guiado todo el proceso de formación para lograr el éxito y alcanzar la meta de ser profesional.

IRMA ORTIZ

RESUMEN

El problema encontrado en la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” es la necesidad de implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 a 5 años, lo cual no permite desarrollar la creatividad, expresión corporal, representación y comunicación. El objetivo principal fue: Implementar la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima. La investigación se efectuó a 18 niñas y niños, la técnica de recolección de datos fue la encuesta a profesores, cuestionario EDINA y ficha de observación a los estudiantes para registrar el trabajo de los niños y niñas. Con los resultados iniciales se procede a la implementación de la propuesta lo cual permite concluir que la implementación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima, permitió desarrollar la creatividad, expresión corporal, representación y comunicación, así como que los niños/as fortalezcan su autoestima en relación consigo mismo y los demás y frente a las tareas y obligaciones por ello están en capacidad de realizar pantominas, mimos, juegos y ejercicios dramáticos, expresión corporal, dar alternativas de solución a diversas situaciones e improvisar, lo cual les permite estar orgullosos consigo mismo y tener confianza, autocontrol y seguridad.

PALABRAS CLAVE: Dramatización, niños y niñas de 4 a 5 años, desarrollo de la autoestima.

ABSTRACT

The problem found in the Educational Unit "Meme Dávila de Burbano" is the need to implement dramatization as a strategy for the development of self-esteem in children between 4 and 5 years old, which does not allow the development of creativity, corporal expression, representation and communication. The main objective was: Implement role play as a strategy to develop self-esteem. The research was carried out on 18 girls and boys, the data collection technique was the teacher survey, EDINA questionnaire and student observation sheet to record the work of the boys and girls. With the initial results, we proceed to the implementation of the proposal, which allows to conclude that the implementation of dramatization as a strategy for the development of self-esteem, allowed the development of creativity, corporal expression, representation and communication, as well as that the children strengthen their self-esteem in relation to themselves and others and in the face of tasks and obligations, therefore they are able to perform pantomines, mimes, games and dramatic exercises, body expression, give alternative solutions to various situations and improvise, which allows them be proud of yourself and have confidence, self-control and security.

KEYWORDS: Dramatization, boys and girls from 4 to 5 years old, development of self-esteem.

ÍNDICE

PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DERECHOS DEL AUTOR	iii
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
TEMA	14
Antecedentes	14
Introducción	15
OBJETIVOS	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Justificación	17
Planteamiento del problema.....	18
Formulación del problema	19
Hipótesis	19
Variables	19
CAPÍTULO I	20
MARCO TEÓRICO.....	20
1.1. Antecedentes investigativos.....	20
1.2. Bases teóricas.....	21
1.2.1. La dramatización.....	21
1.2.1.1. Concepto.	21

1.2.1.2. <i>Objetivos.</i>	23
1.2.1.3. <i>Características.</i>	23
1.2.1.4. <i>Importancia.</i>	24
1.2.1.5. <i>Modalidades.</i>	25
1.2.1.6. <i>La dramatización en la escuela.</i>	25
1.2.1.7. <i>Rol del docente.</i>	26
1.2.2. <i>La autoestima.</i>	27
1.2.2.1. <i>Concepto.</i>	27
1.2.2.2. <i>Importancia.</i>	28
1.2.2.3. <i>La escuela y la autoestima.</i>	29
1.2.2.4. <i>Componentes.</i>	31
1.2.2.5. <i>Niveles.</i>	33
1.2.2.6. <i>Factores que intervienen en el desarrollo de la autoestima.</i>	34
1.2.2.6.1. <i>La familia como factor influyente en el desarrollo de la autoestima.</i>	34
1.2.2.6.2. <i>La escuela como factor influyente en el desarrollo de la autoestima.</i>	36
1.2.2.7. <i>Otros factores que aportan al desarrollo de la autoestima.</i>	37
1.2.3. <i>Fundamentaciones.</i>	38
1.2.3.1. <i>Fundamentación Legal.</i>	38
1.2.3.2. <i>Fundamentación pedagógica.</i>	39
1.2.3.3. <i>Fundamentación Axiológica.</i>	39
1.2.3.4. <i>Fundamentación filosófica.</i>	39
1.2.3.5. <i>Fundamentación psicológica.</i>	40
Metodología	40
Diseño de la investigación	40
Tipo de investigación.....	41
Población y muestra.....	41
Métodos de investigación	43

Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
Técnica de análisis de resultados.	44
CAPÍTULO II	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS	45
Análisis y discusión de los resultados.....	46
Encuesta a docentes antes de aplicar la propuesta	46
Resultados Test de autoestima de Lewis R. Aiken aplicado estudiantes antes de la implementación de la propuesta.....	56
Resultados de la Guía de Observación antes de la implementación de la propuesta.....	57
CAPÍTULO III.....	¡Error! Marcador no definido.
PROPUESTA.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1. TEMA	¡Error! Marcador no definido.
3.2. Datos informativos.....	61
3.3. Objetivos.....	62
3.3.1. <i>Objetivo general</i>	62
3.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	62
3.4. Justificación	63
3.5. Descripción de la guía.....	63
3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	64
Juego con mis mascotas	67
Juego de roles con mis compañeritos.....	83
CAPÍTULO IV.....	91
ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA .91	
4.1. Encuesta aplicada a la docente luego de aplicar la propuesta.....	91
Resultados Test de autoestima	100
Resultados de la Guía de Observación luego de la implementación de la propuesta.....	102
CAPÍTULO V	105

Conclusiones	105
Recomendaciones	106
GLOSARIO	107
ANEXOS	109
Referencias bibliográficas.....	121

ÍNDICE DE TABLAS

Nº	Identificación	Pág.
1	Población	29
2	Importancia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima	33
3	Consideración sobre la dramatización en el desarrollo de la autoestima	34
4	Factibilidad de diagnosticar el grado de autoestima de los niños/as	35
5	La dramatización ayuda a mejorar la autoestima de los niños y niñas	36
6	Utilización del juego dramático con los niños/as	37
7	Utilización de los títeres permite que el niño/a se exprese de forma auténtica.	38
8	Utilización de la mímica y teatro como técnica para fortalecer el autoestima	39
9	Padres de familia contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas.	40
10	Utilización de marionetas contribuye al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños.	41
11	Aplicación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños/as	42
12	Resultados de la aplicación del Test de autoestima de Lewis R. Aiken	43
13	Resultados de la guía de observación antes de la implementación de la propuesta	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Nº	Identificación	Pág.
1	Importancia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima	33
2	Consideración sobre la dramatización en el desarrollo de la autoestima	34
3	Factibilidad de diagnosticar el grado de autoestima de los niños/as	35
4	La dramatización ayuda a mejorar la autoestima de los niños y niñas	36
5	Utilización del juego dramático con los niños/as	37
6	Utilización de los títeres permite que el niño/a se exprese de forma auténtica.	38
7	Utilización de la mímica y teatro como técnica para fortalecer el autoestima	39
8	Padres de familia contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas.	40
9	Utilización de marionetas contribuye al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños.	41
10	Aplicación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños/as	42
11	Resultados de la aplicación del Test de autoestima de Lewis R. Aiken	43
12	Resultados de la guía de observación antes de la implementación de la propuesta	44

TEMA

La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas, en el período lectivo 2019-2020.

Antecedentes

La dramatización es una técnica que, al ser utilizada en el ámbito didáctico en el proceso pedagógico del docente, permite el desarrollo de la autoestima de los estudiantes. Por ello que representantes de la talla de Piaget considera a la dramatización como un juego que permite al niño construir situaciones imaginarias para suplir demandas culturales, pues el constructivismo promueve los procesos activos y es allí donde las actividades teatrales brindan al niño/a facilidad comunicativa (Solís, 2018).

Debido a la importancia del tema se han realizado investigaciones con la finalidad de hacer uso de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas en edades tempranas. Por ello que se realiza una investigación en la ciudad de México, el objetivo fue utilizar la dramatización como alternativa para fomentar he impresionar en el nivel preescolar, se utilizó una investigación de tipo cualitativa y cuantitativa, el instrumento de recolección de datos fue la observación con una escala alternativa que registra los avances y dificultades. La conclusión a la que se llega es que la dramatización fomenta la socialización de los niños y niñas y permite el desarrollo del lenguaje (Delgadillo, 2016).

Así también se realiza un estudio en Lima Perú, la finalidad fue determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H -Huaycan, UGEL 06 –ATE. Para lo cual utilizaron una investigación de tipo cuantitativa y experimental a una muestra de 30 estudiantes divididos en dos grupos (15 niños de control) y (15 niños de experimentación), en la recolección de datos utilizó el cuestionario EDINA, el programa de intervención fue de 10 sesiones de 30 minutos, los resultados demuestran que la aplicación del programa permitió mejorar el nivel de autoestima en los niños y niñas (León y López, 2017)

En el Ecuador se realiza un estudio en la ciudad de Loja con la finalidad de destacar la importancia de las técnicas de dramatización en la potenciación de la autoestima de los niños y niñas de primer grado, en el estudio utilizó una investigación de carácter descriptivo correlacional, la muestra de estudio correspondió a 30 niños y niñas, como técnicas de recolección de datos se utilizaron el test de Lewis R. Aiken, la encuesta y la guía de observación. La conclusión a la que llegó fue que la aplicación de la dramatización como técnica permite elevar la autoestima de los niños y niñas (Quezada, 2016).

Por lo expuesto la propuesta de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños de 4 a 5 años es un tema de actualidad e importancia, pues trabajar con la técnica de la dramatización permite elevar las habilidades expresivas y creativas de los niños y niñas y por ende se eleva la autoestima.

Introducción

La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños/as en edad inicial, hoy en día es un requerimiento en la educación, pues los eventos basados en la dramatización y la representación se encuentra presente en nuestras vidas y por ello es una temática abordada por los investigadores a nivel mundial y en el Ecuador especialmente en los primeros años de escolaridad.

En los primeros años de la infancia, es importante utilizar la dramatización en la potenciación de la autoestima, puesto que al dramatizar los niños/as aprenden a expresar libremente sus emociones y fantasías, interactuando con sus compañeros y profesores al tiempo que representan un episodio o conflicto de la vida de los seres humanos. Para ello “usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos” (Educativa. catedu, 2020).

La dramatización como parte del teatro infantil en la educación parvularia, en el Ecuador se lo trabaja como eje transversal de manera especial en educación inicial, puesto que los ejes curriculares tienen un espacio para que el docente pueda hacer uso de la técnica de la dramatización para dar espacio a la expresión dramática de los niños/as y de esta forma desarrollar la autoestima que es el propósito de la presente investigación por ser una nueva corriente pedagógica basada en el protagonismo de los niños/as al

integrarse con los demás compañeros fortaleciendo su desarrollo integral.

Para una mejor organización del trabajo se la ha dividido en las siguientes partes:

Capítulo I: Corresponde al marco teórico en donde se sustentan de manera científica las variables independiente dramatización y variable dependiente autoestima, así como la metodología.

Capítulo II: Se presentan los resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis.

Capítulo III: Corresponde a la propuesta.

Capítulo IV: Análisis de resultados luego de aplicar la propuesta.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la necesidad de implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.
- Diseñar una guía didáctica e implementar talleres de dramatización para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.
- Evaluar el desempeño de los niños y niñas después de la implementación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños/as de 4 a 5 años, sacar conclusiones y hacer recomendaciones.

Justificación

El presente trabajo investigativo, es de gran interés educativo toda vez que se propone hacer uso de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en las niñas/os de 4 a 5 años, lo cual le da relevancia al tema pues el arte dramático favorece la integración social y como manifiesta Yapud (2014) “la dramatización fomenta la autoestima, pues los niños/as se sienten más estimulados, motivados, seguros de sí mismos” (p. 7).

El presente estudio se justifica desde el ámbito teórico, toda vez que aportará información y conocimientos actuales sobre el desarrollo de la autoestima en estudiantes del inicial, lo que constituye un aporte en el campo científico del tema, pues el desarrollar la autoestima en los niños es muy esencial para la formación integral, pues de ello depende el que los niños/as puedan lograr buenas relaciones personales, tengan seguridad y confíen en sí mismos.

Así los resultados de la investigación, se constituirán en un aporte práctico válido para los docentes y estudiantes de parvularia y, tengan un referente de cómo fortalecer la autoestima de los niños/as a través de la dramatización pues como manifiesta Calderón (2018), el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes, es responsabilidad de las instituciones educativas para enseñar a los niños actitudes positivas de convivencia social. Además, es un estudio original puesto que en el cantón Santo Domingo, provincia Tsáchila los estudios realizados son muy escasos sobre el tema.

De allí la importancia del tema toda vez que los aportes que se puedan realizar a través de ésta investigación, serán de gran ayuda pues la dramatización al ser parte del teatro, es un componente curricular con un valor intrínseco que según Motos y Navarro (2013), la dramatización en el ámbito escolar aporta a la formación del individuo con conocimientos, procedimientos y valores para la construcción del yo personal partiendo de la expresión y comunicación.

Desde el punto de vista social, la investigación contribuirá a la formación integral del niño y, su beneficio se extenderá a otras Unidades Educativas del cantón, provincia y país, Esta investigación aparte de novedosa resulta también *factible* ya que contamos con la colaboración de las autoridades, profesores, padres de familia y estudiantes.

Planteamiento del problema

En el contexto de los tiempos modernos, se exigen cambios en la didáctica, por ello que a nivel internacional en el currículum escolar se ha introducido la dramatización y el teatro como una estrategia para desarrollar la autoestima especialmente en los niños/as del inicial, pues en la práctica pedagógica la temática se alinea en la teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vigotski, quienes se interesaron porque los niños construyan su conocimiento a partir de la interacción con el medio social.

Según Raffiino (2020) la Teoría Constructivista busca que el estudiante asuma un rol activo y el docente aprenda a construir un escenario. Así, en un estudio realizado en Lima Perú por León y López (2017) sobre efectos de la dramatización en la autoestima, luego de aplicar el programa, tuvieron como resultados que los estudiantes del grupo experimental elevaron el nivel de la autoestima.

Al realizar un análisis crítico, se tiene que, las diferentes investigaciones efectuadas a nivel internacional y en Ecuador han buscado respuestas sobre los efectos de la dramatización como técnica en el desarrollo de la autoestima, pues la dramatización es parte importante en el desarrollo evolutivo del niño, toda vez que permite fortalecer la imaginación el conocimiento y emociones que son fundamentales en su crecimiento personal y social (Gutiérrez, 2013, p. 3).

En Ecuador, el desarrollo de la autoestima en los niños en los últimos tiempos se ha vuelto un problema por la pérdida paulatina de los valores éticos y morales, lo cual, es una amenaza a la tranquilidad social, por ello se propone la dramatización como estrategia metodológica interactiva entre estudiantes y docentes, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo, pues el Ministerio de Educación.

En la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas, es notoria la falta de utilización de estrategias metodológicas alternativas como la dramatización para desarrollar la autoestima de los niños/as de 4 a 5 años, siendo que a esta edad los niños aprenden por observación e imitación y la formación integral de los estudiantes a través de una educación holística y constructivista.

Así la dramatización como estrategia didáctica aplicada de manera regular en el aula

de clases, promueve el desarrollo de la autoestima en los niños/as, pues es una estrategia que apoya la formación de la conducta, crecimiento personal y social, así también es una herramienta integradora, pues en la dramatización está presente la dinámica grupal posibilitando las interrelaciones y una autoestima positiva.

Por ello el proyecto, tiene la finalidad de contribuir a desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años mediante el diseño de una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la autoestima mediante la dramatización como técnica didáctica por ser un eje del aprendizaje lúdico – creativo.

Formulación del problema

El análisis realizado en el planteamiento del problema, deja en evidencia que el problema encontrado en la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”, es la necesidad de implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 a 5 años.

¿Cómo la dramatización como estrategia contribuye a desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas, en el período lectivo 2019-2020?

Hipótesis

La implementación de la dramatización como estrategia si contribuirá al desarrollo del autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”

Variables

Variable independiente: Dramatización como estrategia.

Variable dependiente: Desarrollo de la autoestima.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Como en toda investigación, fue necesario investigar los trabajos realizados por otros investigadores sobre la temática relacionada a la dramatización en el desarrollo de la autoestima. Una vez que se realizó la investigación bibliográfica respectiva, se encontró que lo siguiente:

A nivel internacional se realiza un estudio en Lima Perú, con la finalidad de determinar cuál es la influencia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycan, UGEL 06 – ATE, para lo cual utilizó el tipo de investigación cuantitativa a una población de 51 niños/as, el instrumento de recolección de datos fue la encuesta. La conclusión a la que llegó fue que la dramatización fomenta el autoestima de los niños/as, toda vez que se sienten motivados a ser creativos y comunicativos (León y López, 2017).

En otro estudio realizado en Segovia-España, con la finalidad de averiguar el desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización, utilizó una investigación correlacional a una población de 80 niños/as de cuatro años, concluyendo que la dramatización es un recurso idóneo para trabajar la autoestima en educación infantil, toda vez que ayuda a mejorar el conocimiento de si mismo y comprender las posibilidades y limitaciones propias (Ferrer, 2017).

A nivel nacional Zambrano (2015), realiza un estudio en Machala-Ecuador, con la finalidad de, identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de las y los alumnos de educación inicial, utilizó una investigación cuantitativa descriptiva a una población de 40 niños/as de 4 a 5 años de edad, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue la entrevista a docentes y la guía de observación. Concluyendo que la dramatización es muy beneficioso en los niños, siendo del total interés de los docentes ya que consideran que esta técnica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es positiva, pero se debe contar con los materiales y recursos necesarios y

motivar con ellos a los niños (p. 42).

Panata (2016), realiza un estudio en la ciudad de Ambato, con la finalidad de analizar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes, utilizó una investigación cuantitativa descriptiva a una población de 37 estudiantes, en la recolección de datos utilizó el Test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó dos veces antes y después de impartir las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica. Concluyendo que el uso de la dramatización como estrategia didáctica permitió un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomado antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después.

A nivel local, Ruíz (2017), realiza una investigación en la ciudad de Santo Domingo provincia de los Tsáchilas, cuyo objetivo fue la aplicación de la dramatización como estrategia de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto año de educación general básica-media de la Unidad Educativa Kasama, para lo cual aplicó un test de comunicación oral y una guía de observación, así como una encuesta dirigida a docentes. La conclusión a la que llegó fue la utilización de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje fue satisfactoria toda vez que los niños/as alcanzaron un nivel de comunicación oral satisfactorio.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. La dramatización.

La dramatización, “es una técnica de la interpretación teatral de un problema” (Hadoc.azc.uam, 2008, p. 1), por ello que a través de la dramatización se puede trabajar en grupo, pues es muy útil para despersonalizar a las personas involucradas y enfocar un problema con libertad de discusión. De allí que es una técnica que se puede emplear en los diferentes niveles de educación con resultados favorables en el desarrollo de la autoestima de los niños.

1.2.1.1. Concepto.

Cervera (2020), Manifiesta que el término dramatización, es polivalente y como tal sugiere distintos objetivos, pues dramatizar significa dar forma y condiciones dramáticas que fomentan la creatividad del niño/a, para ello el docente debe promover:

- Mimo y expresión corporal, con reducción del texto al mínimo.
- Teatro de niños, con textos que parten de la iniciativa creadora del niño.
- Teatro para niños, con textos especialmente estudiados para ellos.
- Juego escénico, con elementos procedentes de distintos sistemas y con dos facetas: el juego de libre expresión y el juego dirigido (p. 1).

Tomando en consideración lo expuesto, dramatizar, es una vivencia que los niños/as lo realizan a diario, y, por ello el docente debe aprovechar dicha técnica toda vez que se puede dramatizar una canción, un cuento o una vivencia de manera libre y espontánea a partir de una situación real o un pasaje de un cuento (leído en el aula), para que los estudiantes pongan en juego su imaginación y creatividad

Cabe destacar que la dramatización, es una respuesta a las necesidades sociales toda vez que la educación emocional no puede ser atendida desde la educación formal y, como manifiestan (Cruz, V., Caballero, P., y Ruiz, G., 2013), la formación intelectual tiene su soporte en el desarrollo de hábitos adecuados del conocimiento emocional y, es la escuela la que debe promover la dramatización para desarrollar la autoestima para que los niños tengan conciencia de su bienestar y sus emociones. Es decir que a través de la dramatización los escolares pongan en práctica un modelo de emociones y expresarlas sin inhibición.

Es decir que la dramatización como práctica escolar es una técnica didáctica que sirve de estrategia para que los niños/as desarrollen su autoestima, pues al darles libertad de crear una dramatización o interpretar algo ya creado se levanta el ánimo al permitirle que imaginariamente sea un actor o actora de las más grandes obras del cine mundial, pues como manifiesta (Tapia, 2016), la dramatización favorece la expresión y la comunicación en todos los campos y es un recurso que debe ser utilizado en el aula por su gran valor educativo.

Hay que resaltar que el docente del siglo XXI, cuenta con muchas técnicas que facilitan su labor y por ende el aprendizaje de los niños/as, es por ello que como sostiene (Panata, 2016), en la dramatización los participantes pueden expresar sus pensamientos haciendo uso de diferentes recursos comunicativos. Por lo que se infiere es una estrategia didáctica que fomenta y potencia la autoestima de las niñas y niños.

1.2.1.2. Objetivos.

La dramatización en el ámbito escolar, es una estrategia que permite a los docentes trabajar con los estudiantes de manera activa, y desarrollar la autoestima en los niños y niñas, logrando que éstos tengan una actitud positiva hacia sí mismos con pensamiento positivo y juicios de valor desde una percepción de imágenes puestas en escena a través del drama representando una historia a partir de la interpretación.

Así, según la página Educativa catedu (2012), la dramatización cumple los siguientes objetivos:

- . Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- . Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- . Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- . Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- . Respetar las producciones de los demás.
- . Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- . Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- . Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- . Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- . Fomentar la sensibilidad artística. (Educativa. catedu, 2012)

Desde esta perspectiva, se puede inferir que cuando los docentes hacen uso de la dramatización en las aulas con sus estudiantes, el objetivo principal es enseñar valores a través de las representaciones de las obras de teatro, logrando la interacción grupal al tiempo que exteriorizan sus sentimientos interiores y logran la desinhibición.

1.2.1.3. Características.

La dramatización como técnica didáctica para desarrollar la auto estima, tiene características particulares que según León y López (2017) son las siguientes:

- . Es un arte integral tridimensional.
- . Tiene valor educativo es un medio de expresión y comunicación.
- . Permite una delación lúdica de la realidad.
- . Es un medio de expresión y comunicación.
- . No necesita de una obre dramática.
- . El docente no es un director teatral autoritario sino un orientador de las actividades dramáticas (p. 28-29).

En tanto que para Morillo y García (2012), la dramatización tiene como características:

- 1) Que los participantes son creadores del proceso y no sólo interpretes; 2) El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área; 3) Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales; 4) La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional; 5) La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros; 6) El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.

Por lo visto, la dramatización en la educación primaria, facilita al docente con los niños de temprana edad, pues para aplicarlos en el aula sólo hay que leer un cuento y los niños y niñas realizan la representación teatral con lo cual se desarrollan destrezas comunicativas y representativas y, en donde el gesto y movimiento marcan la diferencia (Campillo y García, 2011, p. 1).

1.2.1.4. Importancia.

La dramatización en el ámbito de la educación infantil, es de suma importancia, puesto que la expresión dramática es un recurso pedagógico que permite trabajar desde el aula de clase. Tejerina (1994), al referirse a la importancia de la dramatización en el aula manifiesta que: la importancia de la dramatización como técnica radica en que agrupa los recursos expresivos del ser humano tanto lingüísticos, plásticos, corporales, rítmicos y musicales, para a través de la lúdica materializar la dramatización y desarrollar la autoestima (citado en Rivero, 2013).

Más la importancia de la dramatización también se ve reflejada en lo que la maestra parvularia enseña a sus estudiantes en el preescolar, Cruz, Flores y Zamudio (2009), expresan que, “la dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, y, abrirá puertas de conocimiento, emociones, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social”. Lo cual contribuye al desarrollo de la autoestima, pues a través de dicha actividad los niños/as aprenden a amarse a sí mismos.

1.2.1.5. Modalidades.

La dramatización tiene modalidades o formas que a nivel escolar se puede trabajar con los niños en edad de 4 a 5 años. Delgado (2011) citado en González (2015) menciona que la dramatización es un medio de expresión e interpretación y clasifica a las actividades dramáticas de la siguiente manera:

- Los títeres: consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
- La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.
- Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.
- Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo (González, 2015, p. 11-12).

1.2.1.6. La dramatización en la escuela.

Los niños aprenden explorando y, la dramatización les motiva al aprendizaje puesto que a través del juego se estimula el desarrollo integral, según Navarro (2007) citado en Antón (2018), el juego dramático deja en libertad a los niños para demostrar su capacidad lúdica que favorece el desarrollo de las estructuras psicológicas tanto cognitivas, afectivas y emocionales (p. 11).

Así, la dramatización en el aula, se trabaja a partir de la realidad propia del grupo de niños. Desde el punto de vista de Culantres (2016), la dramatización como estrategia pedagógica, provoca una triple relación:

- Relación de los niños con la clase.- lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.
- Relación de los niños entre sí.- compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.
- Relación de los niños y el maestro.- él está como sus niños en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante (Culantres, 2016, p. 33).

Desde esta perspectiva, la dramatización, es un medio que permite a los niños y niñas mezclar la fantasía con la realidad y sobre todo propicia su participación en un proceso creativo y, el docente actúa como parte del grupo orientando el juego dramático de los niños y permitiendo la espontaneidad para la construcción de su mundo real y social y su autoestima.

1.2.1.7. Rol del docente.

El trabajo del docente en el aula de clases, es sumamente importante, puesto que es el único profesional que tiene en sus manos como materia prima a seres humanos, y, por lo tanto al hacer uso de la dramatización asume el rol de animador para motivar a los niños en el desarrollo de la autoestima.

De allí que Tejerina (1994) citado en González (2015), manifiesta que el rol del docente al trabajar con la dramatización en el desarrollo de la autoestima, debe:

- Orientar y organizar la actividad adaptable a la edad: para motivar y dinamizar a los niños y niñas, pero, sin intervenir en el desarrollo de la acción dramática.
- Observar a cada niño: para conocer sus necesidades, motivaciones y nivel de integración.
- Ofrecer consignas claras y posibles: con el fin de facilitar el entendimiento entre los estudiantes.
- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: para que los niños y niñas hagan uso correcto de los materiales.
- Graduar las actividades: esto es siguiendo los consejos de la didáctica.
- Repartir responsabilidades a los estudiantes: con la finalidad de que sean los estudiantes los actores de su aprendizaje conforme la teoría constructivista.

- Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: para ello del docente debe aceptar todas las propuestas de los estudiantes y trabajarlas en la dramatización para conseguir el desarrollar el autoestima (p. 12-13).

De allí que autores como Slade (1978) y Reina (2009) manifiestan que, para trabajar con la técnica de la dramatización, el docente debe ser un artista amante del drama infantil dispuesto a aprender. Por lo tanto se debe dejar en claro que la dramatización siempre se trabajará a partir de la realidad del grupo de estudiantes.

1.2.2. La autoestima.

1.2.2.1. Concepto.

Guilera (2016), manifiesta que la autoestima, “es tener una actitud positiva hacia uno mismo, lo que implica quererse y respetarse”. Así a nuestro alrededor encontramos que no se valoran o no se quieren, en tanto que otras se sobrevaloran.

Según García (2020), manifiesta que a lo largo de la historia de la psicología, el concepto de autoestima ha sido uno de los más confusos, cuestionados y analizados, toda vez que según los expertos, el autoestima es algo innato de cada individuo y por lo tanto está sujeto a modificaciones a lo largo de la vida.

De acuerdo al criterio de los expertos podemos inferir que, no es otra cosa que la autovaloración que cada persona hace de manera crítica valorándose positivamente a sí misma, además dicha valoración es incondicional toda vez que en dicha valoración se toma en cuenta el entorno. Y como manifiesta García (2020), “la autoestima evoluciona y se desarrolla debido a la relación con el mundo”, es decir se encuentra relacionada a los contextos sociales y culturales.

Por otro lado Moreno (2008) citado en Yapud (2014), define a la autoestima como: “la visión de una persona sobre sí misma, incluyendo creencias acerca de atributos físicos, rasgos de personalidad e inteligencia” (p. 12). Por lo tanto, es tarea de los adultos ayudar a los niños a construir un auto concepto positivo para que se sientan bien consigo mismo.

Hablar de la autoestima, es sumamente muy amplio por lo tanto se tomará en cuenta a las concepciones más relevantes: (Arancibia, 1997), expresa que, la autoestima es una valoración subjetiva de la información objetiva que cada persona hace de sí misma. Por

su parte Branden (1996) sostiene que, “la autoestima es un concepto de la personalidad de naturaleza multidimensional”, mientras que Sánchez (2008), expresa que la autoestima, “es el grado de satisfacción consigo mismo poniendo énfasis en propio valor y capacidad” (Calderón, 2018, p. 42-43).

Analizando los conceptos dados sobre el tema, se entiende que la autoestima, es el sentimiento que cada ser humano tiene de sí mismo, pudiendo ser que el niño o niña se subvalore (autoestima baja) o en su defecto se sobrevalore (autoestima alta), los dos extremos son malos para el desarrollo de la personalidad de un individuo, para ello está el trabajo del docente al utilizar la dramatización como técnica para desarrollar en los niños/as una buena autoestima.

1.2.2.2. Importancia.

Si se considera que la autoestima, es el aprecio que uno tiene hacia uno mismo, entonces para evaluarnos sencillamente podemos meditar sobre lo que sentimos y, al ser así el autoestima se desarrolla desde la niñez, es por ello que la importancia de desarrollarla a temprana edad propiciando un medio ambiente favorable como el trabajo en el aula a través de la dramatización.

Velázquez (2017), en el análisis de la importancia del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas parte de la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que define a la salud como: “Estado completo de bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (p. 1).

Si se toma en consideración que la autoestima se asocia a un componente cognitivo y otro emocional, entonces hablamos de salud mental, por ello la importancia de fortalecer la autoestima en la etapa infantil, y es por ello que Velázquez (2017), hace algunas recomendaciones tales como:

- a) Poner atención al ambiente que rodea al niño/a;
 - b) Al corregir no utilizar un lenguaje agresivo;
 - c) Cuando el niño/a logre algunas de sus metas, debe de recibir reforzadores positivos;
 - d) Cuidar la autoestima del niño/a;
 - e) Mostrarle que es valorado;
 - f) Dar la oportunidad que tomen sus propias decisiones y asuman equivocaciones;
 - g) Brindar seguridad y confianza
- (Velázquez, 2017, p. 1).

Por lo visto, el desarrollo de la autoestima es importante toda vez que a los niños hay

que enseñarles a que se sientan seguros de sí mismos, para ello hay que dejarles que aprendan de sus errores y asuman con responsabilidad sus equivocaciones, así podrán estar seguros de sus logros y limitaciones.

Clemes, Harris & Reynold, (1998) citado en Yapud (2014), manifiestan que: “Es importante tener autoestima. Todos la necesitamos porque nos ayuda a estar contentos, a mantener valores morales y sentirnos satisfechos con nuestros pensamientos y acciones, pues una autoestima saludable ayuda a salir de barreras impuestas por emociones negativas” (p. 34), por lo visto, la importancia del desarrollo de la autoestima se encuentra en que los adultos entiendan los problemas de los niños tomando en cuenta sus capacidades y vulnerabilidad emocional, toda vez que la autoestima que tengan los niños/as es determinante en la formación de su personalidad.

Más también es pertinente aclarar que la autoestima va de la mano con la estimulación que recibe el niño o niña del entorno social y escolar, lo que lo ayuda a formar su personalidad. Córdova (2010), menciona que la autoestima, es un recurso integral y complejo del desarrollo personal y su robustecimiento permite el desarrollo de una adecuada adaptación social. Por su parte Morales (2011) refiriéndose a la autoestima alta, manifiesta que, es el medio efectivo para tomar buenas decisiones, pues si se posee una alta autoestima sabemos que somos lo suficientemente inteligentes para hacer una valoración acertada de las decisiones que podamos tomar para nuestra seguridad física y emocional (Yapud, 2014, p. 35-36).

1.2.2.3. La escuela y la autoestima.

La escuela, es el lugar en donde los niños y niñas comienzan su formación y que de acuerdo al Ministerio de Educación (2014), en el subnivel inicial dentro de la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, en la parte pertinente a la identidad y autonomía, establece que:

En dicho ámbito deben desarrollarse aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás (Ministerio de Educación, 2014, p. 16).

El trabajo con niños y niñas del inicial, requiere que el docente realice actividades

que promuevan el desarrollo de la autoestima y paulatinamente vayan teniendo independencia de los adultos, desarrolle su identidad y sepa sus limitaciones de acción en el hogar, la escuela y comunidad.

Los diferentes rincones de trabajo permiten que los niños aprendan normas de comportamiento como la responsabilidad y limpieza, lo cual les da seguridad y fortalece la autoestima. Por ello que el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), para fortalecer la didáctica de Educación Inicial, recomienda: “Fortalecer la autoestima de cada niño dándole oportunidades para actuar por sí mismo celebrando sus logros y aciertos, tratándole siempre con respeto” (p. 32). Es por ello que el docente debe estar pendiente de estimular los aciertos, potenciar la participación y promocionar su autoestima.

Cortez (2011), manifiesta que, la autoestima es el conocimiento y concepto positivo que cada uno tiene sobre sí mismo, lo que determina el desarrollo de la personalidad de un individuo. En el ámbito escolar, el desarrollo de la autoestima en los niños determina su manera de ser, pensar y actuar en el campo emocional, social y escolar (p. 1).

Es por ello que los docentes deben tener muy en cuenta que las actividades curriculares en el inicial deben estar encaminadas al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas, por lo tanto, el trabajo con la técnica de la dramatización permite que los niños se desenvuelvan con mayor seguridad y soltura demostrando sus potencialidades símbolo de una alta autoestima favorable para la formación integral.

Un aspecto relevante que se debe tomar en cuenta que la autoestima en la etapa escolar de los niños, se ve influenciada por los estilos de enseñanza de los docentes. De ahí que, si la profesora utiliza estrategias de enseñanza innovadoras, el resultado será fortalecer la autoestima de los niños y niñas.

Según Ausubel (1982), “Los estilos educativos son como formas fundamentales, relativamente unitarias que pueden describirse separadamente del comportamiento pedagógico”, de lo cual se infiere que la práctica educativa y las técnicas didácticas utilizadas por el docente pueden fomentar o limitar la autoestima de los niños, aún más cuando se trata de estudiantes del inicial que aprenden por medio de la observación y la práctica en los rincones.

En tanto que Bustamante (2010), manifiesta que el estilo de enseñanza del docente

tiene influencia en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas cuando dice:

El estilo autoritario del docente dirige, ordena, decide, manda en definitiva cuándo, cómo y de qué manera hay que trabajar en clases. Dicho estilo tiene consecuencias negativas, en cuanto fomenta la sumisión y la dependencia y no permite al individuo mostrarse tal y como es creando en el grupo un clima tenso y conflictivo (p. 37).

Por lo visto las técnicas de enseñanza que el docente utiliza en las aulas son importantes para afianzar la autoestima de los niños, es así como la escuela contribuye a desarrollar el potencial creativo y autoestima de los educandos pues éstos son un diamante en bruto que el profesor/a debe pulir para lograr el desarrollo integral de dicentes en los primeros años, es por ello que se propone utilizar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima.

1.2.2.4. Componentes.

Sobre las competencias de la autoestima existen diferencias de criterios entre los estudiosos del tema, por ello que en este acápite es pertinente aclarar que, el autoestima no es hereditaria y, según Moreno (2008), los componentes de la autoestima son: competencia y merecimiento. Roa (2020), descompone a la autoestima en tres componentes: cognitivo, emocional y conductual.

- **La competencia.**- Se apega más a lo conductual, es decir a establecer y lograr metas, por lo cual se siente capaz y competente de poder manejar los retos de la vida, siendo así puede establecer y lograr metas, tener autocontrol y autonomía en su vida diaria a pesar de las limitaciones a las que debe hacer frente. Además es competente y confía en sí mismo y tiene el control de su vida (Moreno, 2008).
- **El merecimiento.**- Es algo de lo cual el ser humano debe estar convencido de que es digno de ser feliz, por lo tanto merece satisfacer sus necesidades y disfrutar de los logros, por lo tanto merece apreciarse a sí mismo y quererse, pues el merecimiento es un valor de lo que se hace superando las limitaciones y reconociendo los errores, actitud que es única del ser humano (Moreno, 2008).
- **Componente cognitivo.**- Está relacionado con la percepción que tenemos sobre nosotros mismos y, en donde se encuentran nuestras ideas, opiniones o creencias respecto a nuestra imagen personal. Los términos relacionados a dicho componente son: Autoconocimiento, autoconcepto y autocomprensión (Roa,

2020).

- **Componente emocional.**- En este componente entra en juego la valoración de lo positivo o negativo o sea si te sientes a gusto o disgusto contigo mismo. Dicho componente permite saber reconocer los logros tanto propios y ajenos, es decir tener claro el autoaprecio, autovaloración y autoaceptación (Roa, 2020).
- **Componente conductual.**- Permite ver la forma en la que ejecutamos nuestro comportamiento, lo que decimos y lo que hacemos, lo que se llamaría autonomía, responsabilidad e independencia que no es otra cosa que valernos por nosotros mismos (Roa, 2020).

Las teorías modernas consideran tres componentes de la autoestima: el cognitivo, emocional y comportamiento, sin embargo el criterio de Moreno (2008), es más sencillo y práctico, toda vez que la autoestima es la sincronización de cada uno de dichos elementos, si existe un déficit en la sintonía de uno de ellos se tiene un conflicto en la autoestima. (Moreno, 2008)

Muruk (1999) citado en Vázquez (2013), respecto a los componentes de la autoestima coincide con el criterio de Roa (2020) puesto que a su criterio en la autoestima los componentes clave son: cognitivo, afectivo y conductual (p. 15). En donde el primero hace referencia a la opinión propia sobre la personalidad y las conductas; el segundo componente es la valoración sea positiva o negativa que cada persona realiza sobre su valor como ser humano; el tercer componente es la autoafirmación y la autorrealización llevada a la práctica sobre un comportamiento lógico.

Céspedes, y Escudero (1998), manifiestan que la educación de la autoestima tiene un carácter integral basado en cuatro componentes:

Aceptación de uno mismo.- consiste en oriente y afiance su identidad capas de que pueda percibirse como persona con derechos, valorando los rasgos físicos que lo caracterizan como, estar satisfecho con su nombre, el ser hombre o mujer, etnia y religión. Es decir que el docente debe realizar actividades como el trabajo con la dramatización para que el educando valore sus potencialidades y no se sienta marginado, al contrario sepa cómo enfrentar los problemas en igualdad de derechos.

La autonomía.- El docente debe orientar al estudiante para que se valga por sí mismo en cualquier circunstancia de su vida, o sea que esté en capacidad de dar y recibir ayuda

y aceptar las normas de convivencia.

La expresión afectiva.- El docente debe orientar a que el niño se ejercite a dar y recibir afecto, con lo cual se desarrolla su moral y sensibilidad como dinamizador de su vida para que el educando asuma su rol individual y social poniendo en juego la capacidad de comunicación y decisión.

La consideración del otro.- En este aspecto el niño y niña debe aprender a aceptarse a sí mismo y valorarse, así como respetar el derecho de los demás y considerarlos como iguales. Es aquí donde el docente debe trabajar y desarrollar la dimensión social para que el educando aprenda a reconocer sus valores y defectos (Céspedes, y Escudero (1998).

1.2.2.5. Niveles.

Cada ser humano tiene una valoración de sí mismo a lo que se conoce como autoestima, cada persona posee un grado positivo o negativo, el valor que se hace sobre sí mismo marca el nivel de la autoestima y, según Lorenzo (2007), el desarrollo personal y forma de ver y entender el mundo depende de la autoestima positiva o negativa y, según el caso proporcionan ventajas o inconvenientes. (Lorenzo, 2007)

Existen diversos niveles de autoestima, por ello que cada persona reacciona de manera diferente ante una misma situación. Coopersmith (1976) citado en Sparisci (2013), manifiesta que de acuerdo a las características de las personas se pueden tener tres niveles de autoestima: Alta, media y baja autoestima.

– Autoestima alta

Son personas expresivas, asertivas, con éxito académico y social, confían en sus propias percepciones y esperan siempre el éxito, consideran su trabajo de alta calidad y mantienen altas expectativas con respecto a trabajos futuros, manejan la creatividad, se autorespetan y sienten orgullo de sí mismo, caminan hacia metas realistas.

– Autoestima media

Son personas expresivas, dependen de la aceptación social igualmente tienen alto número de afirmaciones positivas, siendo más moderadas en sus expectativas y competencias que las anteriores.

– **Autoestima baja**

Son individuos desanimados, deprimidos, aislados, consideran no poseer atractivo, son incapaces de expresarse y defenderse; se sienten débiles para vencer sus diferencias, tienen miedo a provocar el enfado de los demás, su actitud hacia sí mismo es negativa, carecen de herramientas internas para tolerar situaciones y ansiedades (Coopersmith, 1976, citado en Sparisci, 2013).

Piaget (1985), a los niveles los denominan tipos de autoestima, alta, relativa y baja:

– ***Autoestima alta***

No es competitiva ni comparativa, se encuentra constituida por dos importantes sentimientos: (la capacidad de que se es capaz) y el valor (de que se tiene cualidades), actitud que es derivada de la confianza, el respeto y el aprecio de una persona hacia sí misma.

– ***Autoestima relativa***

Oscila entre sentirse apta o no, valiosa o no, que acertó o no como persona. Tales incoherencias se puede encontrar en personas que a veces se sobrevaloran, revelando una autoestima confusa.

– ***Autoestima baja***

Es el sentimiento de inferioridad y de incapacidad personal de inseguridad, de dudas con respecto a uno mismo, también de culpa por miedo a vivir con plenitud. Existe la sensación que todo no alcance, y es muy común que haya poco aprovechamiento de los estudios o del trabajo. (Piaget, 1985)

1.2.2.6. Factores que intervienen en el desarrollo de la autoestima.

Los factores que influyen en el desarrollo de la autoestima son varios, más en este estudio sólo se considerarán 1) la familia y 2) la escuela. Pero se describirá brevemente los otros factores que intervienen en el desarrollo de la autoestima.

1.2.2.6.1. La familia como factor influyente en el desarrollo de la autoestima.

La familia es el primer factor que influye en el desarrollo de la autoestima de un niño, según (McKay y Fanning, 1999) citado en León.y López (2017), la familia es la base para la formación de la autoestima por ser el primer entorno donde el recién nacido recibe intercambios de afecto y con ello comienza el desarrollo de sus identidad.

Desde cualquier punto de vista, la familia al ser el núcleo de la sociedad influye directamente en la autoestima del niño o niña, pues los padres son quienes enseñan los primeros valores para que más tarde los niños formen su propia personalidad y su nivel de autoestima. Sin embargo en muchos hogares, los padres actúan equivocadamente y dejan secuelas o heridas en el alma del niño que muy difícilmente puede reponerse, en tanto que la mayoría de padres con su psicología innata ayudan al niño a construir una autoestima adecuada cuando reconocen y valoran los logros y esfuerzos de sus hijos.

Los estilos de crianza son factores determinantes en el desarrollo de la autoestima, así: los padres que educan a sus hijos bajo el estilo democrático favorecen el desarrollo de la autoestima, pues según el criterio de Gutierrez (2015), los padres democráticos respetan el criterio de sus hijos y les dan autonomía, lo cual permite el crecimiento de valores sociales toda vez que el respeto de los intereses y opiniones de sus hijos tiene un límite pues los padres son firmes cuando se trata de hacer cumplir las normas. De esta forma se fortalece el autoestima pues la autoridad del padre se basa en la empatía y así los hijos hacen conciencia de sus actos y asumen la responsabilidad de sus errores.

Sin embargo existen padres cuyo estilo de enseñanza es el autoritario, si éste es el caso, el niño crecerá sin saber cómo poder enfrentarse a los problemas pues de acuerdo al criterio de Gutierrez (2015), la falta de cariño no le dará la fuerza necesaria para resolver situaciones difíciles.

Por otro lado tenemos al estilo de crianza permisivo en donde los padres no permiten al niño que experimente las consecuencias de sus actos, por lo cual se le convierte en alguien irresponsable. Al respecto (Serrano y Salazar, 2017), expresan que los padres permisivos tienen poco control sobre sus hijos y, hay escasas de normas es decir baja exigencia en cumplir responsabilidades dando como consecuencia baja autoestima en los niños. En todo caso dicho estilo no es saludable para la formación de los niños y niñas, pues se debe enseñarles a ser realistas e independientes, respetuosos de las reglas y normas sociales.

A lo dicho hay que agregar que también existe el estilo de crianza negligente que según Blanco (2018), al referirse a las consecuencias de los estilos educativos de los padres manifiesta que, los padres negligentes contribuyen a la baja autoestima de los hijos, al permitirles que no acaten órdenes y se manejen sin normas. De lo cual se infiere que los niños no desarrollen las emociones y sean muy vulnerables a los conflictos personales y sociales.

1.2.2.6.2. La escuela como factor influyente en el desarrollo de la autoestima.

Para todos los niños, la escuela es un espacio social muy unido al de la familia, tomando en consideración dicho particular estudiosos como Ortega (1992) citado en León y López (2017), manifiesta que el tiempo que pasan los niños en la escuela, es un espacio suficiente para crear un ámbito que repercute de manera positiva o negativa en la vida futura de los educandos. De lo cual se infiere que la escuela es un espacio para que los niños aprendan el significado de los valores aprendidos en el hogar y familia. Así también la escuela es el espacio donde el docente con técnicas como la dramatización promueve en los niños el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Sin lugar a duda, la práctica educativa con estrategias innovadoras fomentan la autoestima, pues la docente especialmente de inicial es una artista y que según Kertész (1993) en León y López (2017), los estilos de enseñanza utilizados en el hogar debe ser diferente al que utilice el docente en el aula, si bien el autoritarismo en el hogar permite poner disciplina, en la escuela, dicha técnica no es recomendable puesto que el niño se siente amedrentado y puede crear conductas ya sean sumisas o rebeldes y, en cualquiera de los dos casos reduce la autoestima y motivación de los niños del inicial.

En todo caso, los diferentes estudios realizados sobre el tema demuestran que la técnica que utiliza el docente influye en el desarrollo de la autoestima de los niños, así:

Moreno (2002) demostró el poder de una maestra para influir en sus alumnos por el resto de su vida. Las razones de su éxito fueron varias: la maestra creía en la capacidad de sus alumnos, se preocupaba por ellos, era afectuosa y generosa. Por su parte, Pérez (1981) 29 considera que el maestro posee una influencia determinante en las actitudes que los alumnos se forman de sí mismos, en cuanto a su manera de pensar y resolver problemas. El maestro puede ayudar al alumno a reconocer su valía personal y sus posibilidades escolares, por el contrario, puede reprimirlo y quitarle su poca valía para el estudio, lo que influirá en su

autoestima (León y López 2017).

Según lo expuesto, se puede inferir que el trabajo del docente especialmente de inicial es determinante para el desarrollo de la autoestima de los niños, pues un profesor con buena autoestima transmiten seguridad y los niños reaccionan positivamente lo que se refleja en su rendimiento escolar. En tanto que si el docente tiene baja autoestima por el miedo a perder autoridad aplican una disciplina represiva, dando como resultado estudiantes poco creativos, no son independientes pues siempre requieren del control de una persona adulta ya sea el docente o los padres. Esto es lo que se quiere cambiar al introducir la dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños de 4 a 5 años.

1.2.2.7. Otros factores que aportan al desarrollo de la autoestima.

Según Martínez (2008), a más de los factores familiares y escuela, existen otros factores que aportan en el desarrollo de la autoestima como son:

Factor afectivo.- El desarrollo de la autoestima dependerá del tipo de relaciones que se establezca a lo largo de la existencia de la persona. Por lo cual es importante que la persona tenga un clima de afecto y amor.

Confianza.- Es la base para que la persona tenga seguridad, sin ella todo crecimiento posterior será vulnerable.

El no enjuiciamiento.- Cuando se juzga en exceso a un niño, se crea una persona insegura y descontenta de sí mismo.

Necesidades de sentirse apreciado.- Toda persona necesita sentirse apreciado, valorado, querido, esto favorece la autoestima positiva pues se alimenta en esa persona la convicción de tener algo que ofrecer.

Respeto por los sentimientos y opiniones del otro.- El seguir esta regla permite el desarrollo de una buena autoestima y, si alguien tiene problemas para aceptar a los demás su autoestima está muy baja.

La empatía.- Consiste en oír con afecto y sin cuestionamiento, pues la empatía es ponerse en el lugar del otro y comprender sus sentimientos.

Concepto de sí mismo.- Las personas deben tener un alto concepto de sí mismo, ser optimistas y confiar en sus habilidades.

Ambiente social.- El concepto de sí mismo viene del hogar y se fortalece en el ámbito social para desarrollar su propia identidad.

Como se dijo en párrafos anteriores, la autoestima no es genético, por lo tanto ningún niño nace con un nivel determinado de autoestima, pues ésta se adquiere luego del nacimiento, y, se construye diariamente teniendo como primera escuela a la familia y como primeros maestros a los padres. Así depende de la estrategia que los padres utilicen en la crianza de los hijos para desarrollar en ellos un auto estima alta o baja, por ello que es importante que en la escuela se estimule las acciones positivas de los niños a través de la dramatización y así fortalecer el desarrollo de la autoestima positiva para lograr el desarrollo integral.

1.2.3. Fundamentaciones

1.2.3.1. Fundamentación Legal.

Dicha fundamentación se la aplica en el proyecto, por cuanto las docentes ponen en práctica los conocimientos adquiridos en la educación superior de acuerdo a lo que establece la Constitución de la república, lo cual va en concordancia con la Ley Orgánica de Educación intercultural que al garantizar una educación de calidad deja en claro que las docentes deben hacer uso de metodologías innovadoras como la dramatización.

De allí que, la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de niñas y niños de 4 a 5 años, legalmente se fundamenta en la suprema Ley que es la Constitución de la República, la misma que es su Art. 350 establece que:

El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Se sustenta también en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), específicamente en el artículo 2, en donde el literal a) hace referencia a la universalidad,

señalando que la educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación (...); en tanto que el literal b) señala que la educación constituye el instrumento de transformación de la sociedad y contribuye a la construcción del país (...).

1.2.3.2. Fundamentación pedagógica.

La dramatización en el campo pedagógico, es una herramienta que permite potenciar el aprendizaje y el desarrollo del autoestima, pues desde la práctica diaria promueve la creatividad tomando en cuenta las diferentes fases del desarrollo evolutivo del niño, pues desde lo didáctico se afianza en el juego infantil para fortalecer el desarrollo integral incluido el autoestima (Peralta, 2018).

Así también la dramatización es una propuesta didáctica fértil, pues hace uso de los distintos lenguajes artísticos puesto que tiene estrecha relación con la creatividad y el desarrollo individual y social que son parte de la autoestima (Rodríguez S. , 2020).

Dichos fundamentos se utilizaron en el desarrollo del proyecto y en base a los conocimientos de la metodología didáctica se pudo diseñar una guía didáctica con talleres de dramatización, los mismos que luego de su puesta en práctica permitieron desarrollar la autoestima de los niños de 4 a 5 años.

1.2.3.3. Fundamentación Axiológica.

Para lograr el desarrollo de la autoestima en edades de 4 a 5 años es necesario considerar que de acuerdo a las jerarquías de las necesidades de Maslow, los niños y niñas aprenden a valorarse por sí mismos y, en base a sus acciones logran la autoconfianza, honestidad, sinceridad, lealtad, lo que le sitúa en una autoestima elevada.

Dicha teoría se aplicó en el proyecto porque las acciones de todo ser humano nacen de una motivación, la misma que en el presente trabajo tuvo como objetivo desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín.

1.2.3.4. Fundamentación filosófica.

La filosofía de la educación tiene múltiples posiciones conceptuales, sin embargo es

una disciplina autónoma que guarda relación con otras disciplinas y por lo tanto favorece el desarrollo de la autoestima y como manifiesta Rivero (2017), el procedo docente exige del profesor un análisis del proceso de enseñanza para saber: ¿para qué? y ¿por qué? se educa, respuestas que indudablemente nos llevan al desarrollo del autoestima.

La fundamentación filosófica se utilizó porque en la práctica de la dramatización se podía generar el crecimiento de diversos aspectos como el crecimiento personal, cognitivo, moral y la búsqueda del sentido de la realidad con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.

1.2.3.5. Fundamentación psicológica.

Las teorías psicológicas se basan en la teoría de Maslow, el mismo que formuló la jerarquía de las necesidades humanas situándoles en el siguiente orden:

- Autorrealización
- Reconocimiento
- Afiliación
- Seguridad
- Fisiología



Esta última es la base y en la cúspide se encuentra la autorrealización (Sparisci, 2013). Dicha fundamentación fue clave para el éxito del proyecto desarrollado, pues al trabajar con la dramatización con niños de 4 a 5 años, se partió de la teoría de Maslow, pues su enfoque psicológico permitió motivar a los niños y niñas para conseguir su participación activa en cada uno de los talleres que permitieron desarrollar la autoestima.

Metodología

Diseño de la investigación

La presente investigación corresponde a un estudio de tipo cualitativo y descriptivo.

– Cuantitativo

“Usa la recolección de datos con base en la recolección numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento” (Hernández et al., 2010). Dicho método se utilizará para analizar la necesidad de proponer la dramatización como

estrategia para desarrollar la autoestima en niños de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas.

– **Descriptivo**

Se considera como investigación descriptiva aquella en la que, “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio” (Bernal, 2014), el presente estudio es descriptivo debido a que la investigación no es experimental, sin embargo se propone una guía didáctica de estrategias apropiadas para el desarrollo de la autoestima utilizando la dramatización.

Tipo de investigación

Por el propósito.- La presente Investigación responde al lineamiento descriptivo, por cuanto a través de ella se procedió a diagnosticar la necesidad de diseñar una guía didáctica con estrategias metodológicas apropiadas para desarrollar la autoestima a través de la dramatización. Toda vez que dicha investigación tiene como propósito “describir, registrar, analizar e interpretar los resultados” (Marín, 2012, p. 15).

Por el lugar de campo.- Corresponde a este tipo de investigación toda vez que los datos son recogidos de manera directa sobre la necesidad real de utilizar la dramatización como estrategia para desarrollar el autoestima en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa. Puesto que según Rena Edu (2013), dicha investigación “sigue un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos” (p. 1).

Por el origen bibliográfica.- La investigación bibliográfica, “garantiza la calidad de los fundamentos teóricos de la investigación” (Rodríguez, 2013), por lo cual en el presente estudio, se utilizará dicho tipo de investigación porque es necesario recoger información de textos y documentos disponibles en las diferentes páginas de internet, los mismos que permiten la sustentación de las variables motivo de estudio como son la dramatización y la autoestima.

Población y muestra

La población o universo se define como “el un conjunto de todos los caos que

concuerdan con determinadas especificaciones y que son objeto de nuestra investigación” (Hernández et al., 2010), por lo tanto son elementos que poseen características comunes, de ahí que en la presente investigación, la población corresponde a 18 estudiantes de los cuales 7 son niñas y 11 niños conforme se detalla en la tabla N° 1.

– **Población**

Tabla N° 1: Población

Estudiantes de 4 a 5 años	CANTIDAD
Niñas	7
Niños	11
TOTAL	18

Fuente: Documentos de secretaría del Centro Educativo

– **Muestra**

La muestra es, “el subconjunto de la población a quien se aplicará los instrumentos de investigación” (Hernández et al., 2010). En el presente estudio, por tratarse de una población pequeña no será necesario aplicar fórmula estadística para calcular la muestra, toda vez que, se trabajará con el 100% de la misma, es decir con 18 estudiantes de 4 a 5 años.

Métodos de investigación

En el presente estudio los métodos que se utilizarán son:

Método inductivo.- Es aquel que “utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, tiene como característica basarse en la observación de los hechos y fenómenos” (Hernández et al., 2010). En la investigación se utiliza dicho método por cuanto nos permite llegar a conclusiones particulares respecto a la dramatización como estrategia de desarrollo de la autoestima en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.

Método deductivo.- El método deductivo, “sigue una dirección de arriba hacia abajo, de lo general a lo particular, se basa en la teoría para predecir fenómenos observables y las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas” (Hernández et al., 2010). Dicho método se utiliza en la presente investigación para deducción y análisis de la teoría consultada y de las respuestas a las preguntas de la encuesta.

Método descriptivo. Dicho método se utiliza en la presente investigación por cuanto “tiene como característica obtener datos precisos sobre el objeto de estudio y para ello utiliza instrumentos de recolección de datos como la encuesta” (Yanez, 2020).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo, se utilizó la técnica de la encuesta dirigida a docentes y la ficha de cotejo a los estudiantes.

La encuesta según Muñoz (2011). “es una técnica de recolección de datos dentro de un tema de opinión específico, mediante el uso de un cuestionario con preguntas precisas. Por lo cual en el presente trabajo se utilizó la dicha técnica para conocer el criterio de los docentes sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.

La lista de cotejo según Guzmán (2020), es un material “que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado”. Dicha técnica se utilizó para evaluar el autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.

Técnica de análisis de resultados.

En el análisis de datos se procederá a la:

Codificación.- Para el procesamiento de datos y dar un código a cada una de las alternativas de las respuestas para poder cuantificarlos y obtener los resultados, lo cual ya es parte de la tabulación.

Tabulación.- Para hacer el vaciado de datos y elaborar cuadros estadísticos, utilizando el medio electrónico en Excel.

Graficación.- Con los datos de las tablas obtenidos en Excel los gráficos se hacen automáticamente y se seleccionó el gráfico que mejor se adaptó al estudio y que facilitó la lectura e interpretación.

Análisis e interpretación de datos.- En este apartado se analiza e interpreta de manera objetiva los datos obtenidos como resultado de las encuestas.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS

En el presente capítulo se hace una descripción de los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas aplicadas a las/os docentes y de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes con el cuestionario EDINA y la Guía de observación sobre destrezas del componente Identidad y autonomía.

El cuestionario de preguntas dirigidas a los docentes consta de 10 preguntas cuyo objetivo es conocer el criterio de los docentes respecto a la implementación dramatización para el desarrollo de la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas.

El cuestionario EDINA dirigido a los estudiantes está compuesto de cuatro indicadores o parámetros en orden ascendente, en donde el:

- Cuarto escalón: Muy satisfactorio
- Tercer escalón: Satisfactorio
- Segundo escalón: Poco satisfactorio
- Primer escalón: No satisfactorio

Para efectos de interpretación se considera los parámetros de muy satisfactorio y satisfactorio como autoestima alta, y los parámetros de poco satisfactorio y no satisfactorio como autoestima baja.

La guía de observación está compuesta de siete indicadores de evaluación sobre las destrezas de comportamiento, identidad y autonomía, en donde se observa:

- Interactúa con sus maestros y compañeros
- Asume compromisos y responsabilidades
- Manifiesta sus ideas con libertad
- Expresa libremente sus emociones
- Actúa sin timidez delante de sus compañeros
- Participan en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles
- Respeta las diferencias que existe entre sus compañeros.

Análisis y discusión de los resultados

Encuesta a docentes antes de aplicar la propuesta

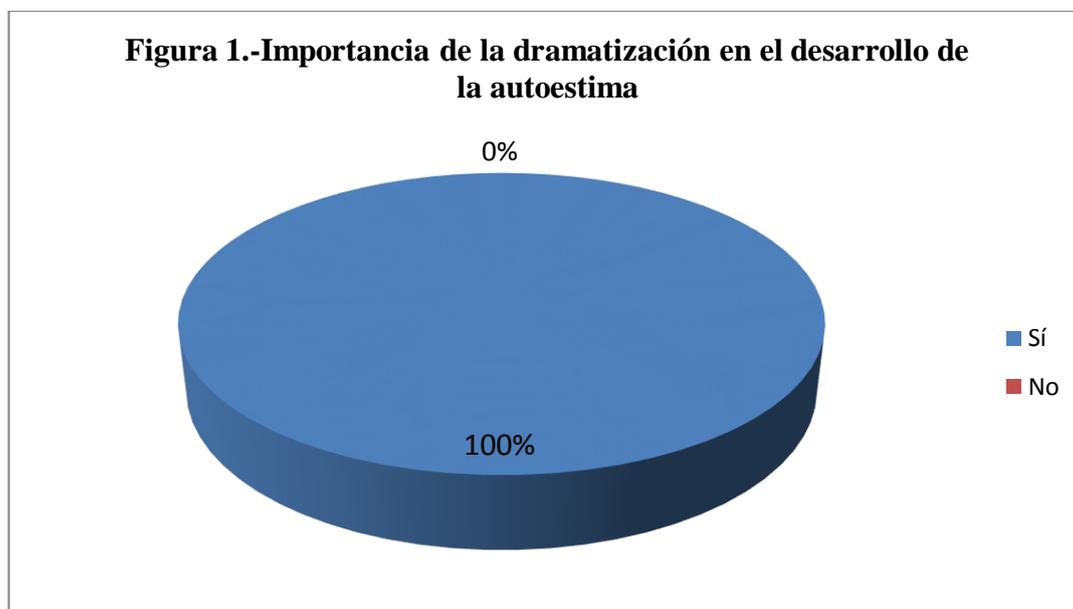
Pregunta 1.-

¿Cree usted que las técnicas de dramatización son importantes en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N° 2: Importancia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que las técnicas de dramatización son importantes en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas. De lo cual se infiere que la propuesta de la dramatización como estrategia es importante para desarrollar la autoestima en niños de 4 a 5 años.

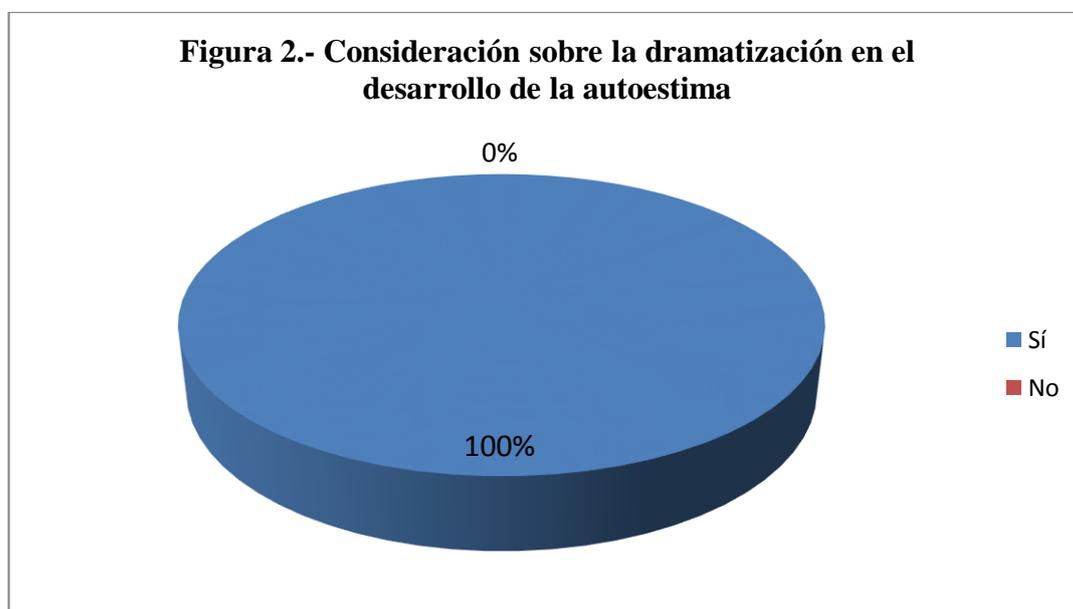
Pregunta 2.-

¿Considera usted que al utilizar la dramatización como estrategia se podrá desarrollar la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N° 3: Consideración sobre la dramatización en el desarrollo de la autoestima.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados el 100% expresan que al utilizar la dramatización como estrategia se puede desarrollar la autoestima de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

Pregunta 3.-

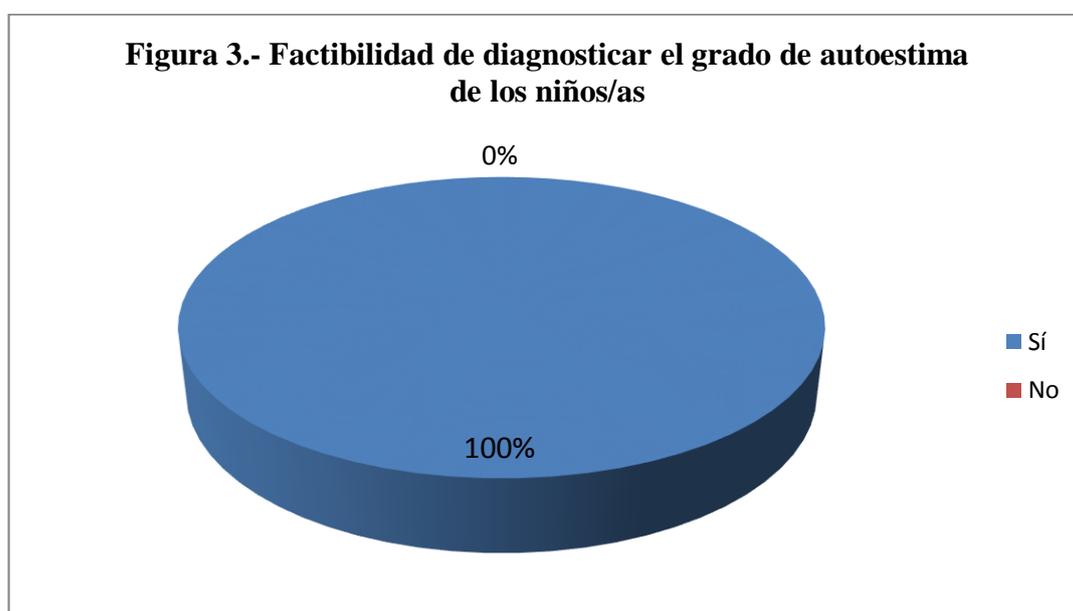
¿Según su criterio será factible diagnosticar el grado de autoestima de las niñas/os de 4 a 5 años?

Tabla N^a 4: Factibilidad de diagnosticar el grado de autoestima de los niños/as

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación

Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación

Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes investigados, el 100% manifiestan que si es factible diagnosticar el grado de autoestima de las niñas/os de 4 a 5 años.

Lo cual nos permite considerar que la propuesta que se hace de utilizar la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima tiene aceptación.

Pregunta 4.-

¿Cree usted que la dramatización ayudará a mejorar la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N^a 5: La dramatización ayuda a mejorar la autoestima de los niños y niñas

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados, el 100% manifiestan que la dramatización ayudará a mejorar la autoestima de los niños y niñas, lo cual es beneficioso y permite inferir que los docentes de la Unidad Educativa investigados consideran que la dramatización es un buen recurso didáctico, especialmente con niños de 4 a 5 años.

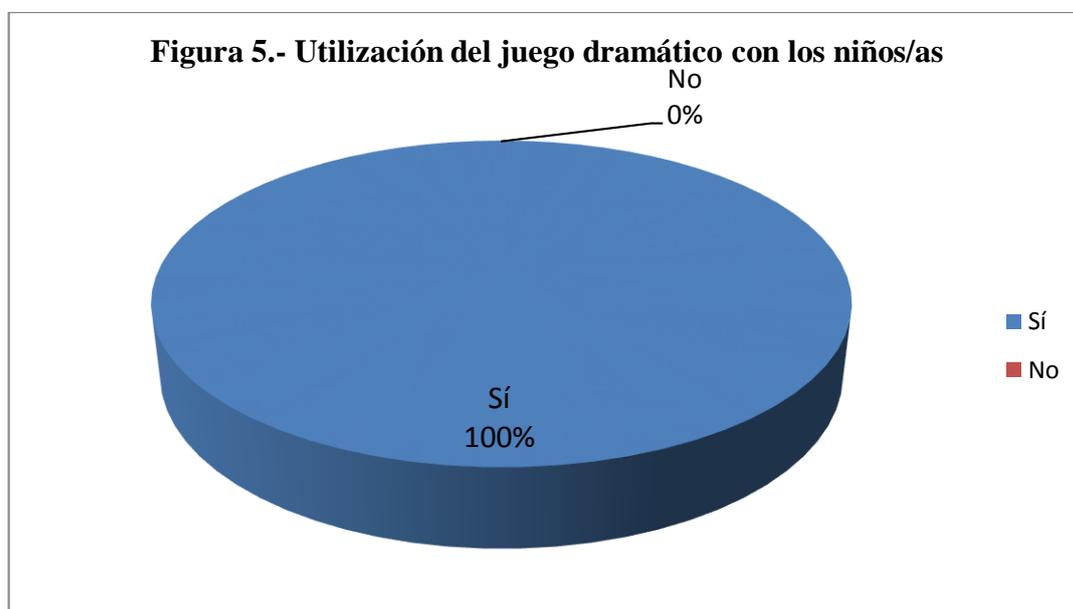
Pregunta 5.-

¿Utiliza usted el juego dramático con los estudiantes?

Tabla N^a 6: Utilización del juego dramático con los niños/as

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” que fueron encuestados, el 100% manifiestan que ellos sí la utilización del juego dramático con los niños y niñas en sus clases diarias.

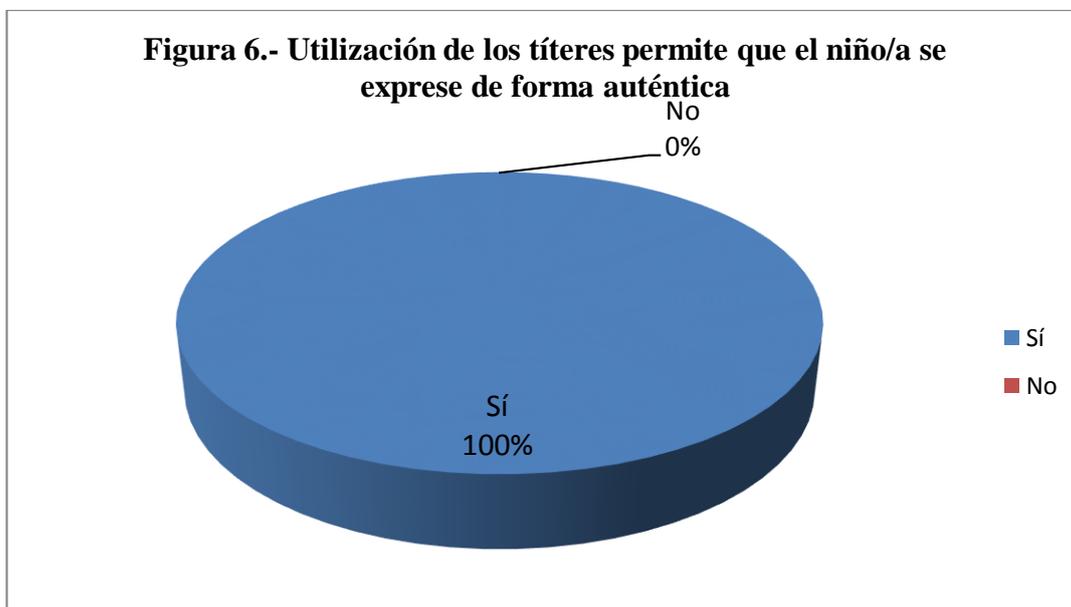
Pregunta 6.-

¿Considera usted que la utilización de los títeres permite que el niño/a se exprese de forma auténtica?

Tabla N° 7: Utilización de los títeres permite que el niño/a se exprese de forma auténtica.

Alternativas	f	%
Si	3	75
No	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa investigada, el 100% de los docentes manifiestan que la utilización de los títeres permite que el niño se exprese de forma auténtica, lo cual es importante para el desarrollo de la autoestima.

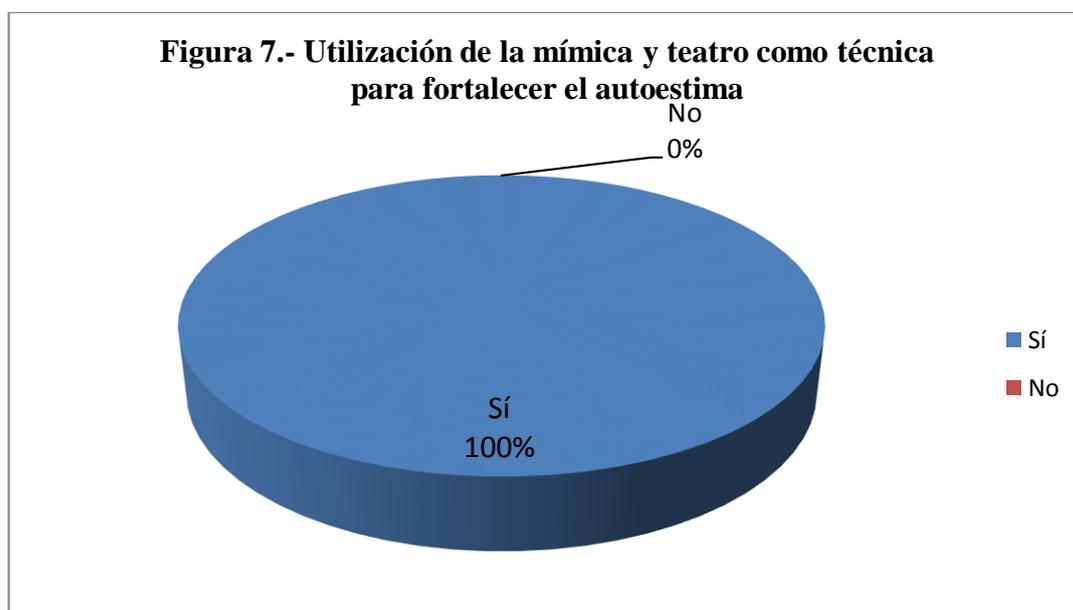
Pregunta 7.-

¿En sus clases diarias a utilizado o utiliza la mímica y el teatro como técnica para fortalecer la autoestima de las niñas/os?

Tabla N° 8: Utilización de la mímica y teatro como técnica para fortalecer el autoestima

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa investigada el 100% manifiestan que en sus clases diarias utilizan la mímica y el teatro como técnica para fortalecer la autoestima de los niños/as, lo cual deja ver que los docentes si hacen uso de la dramatización en los momentos didácticos.

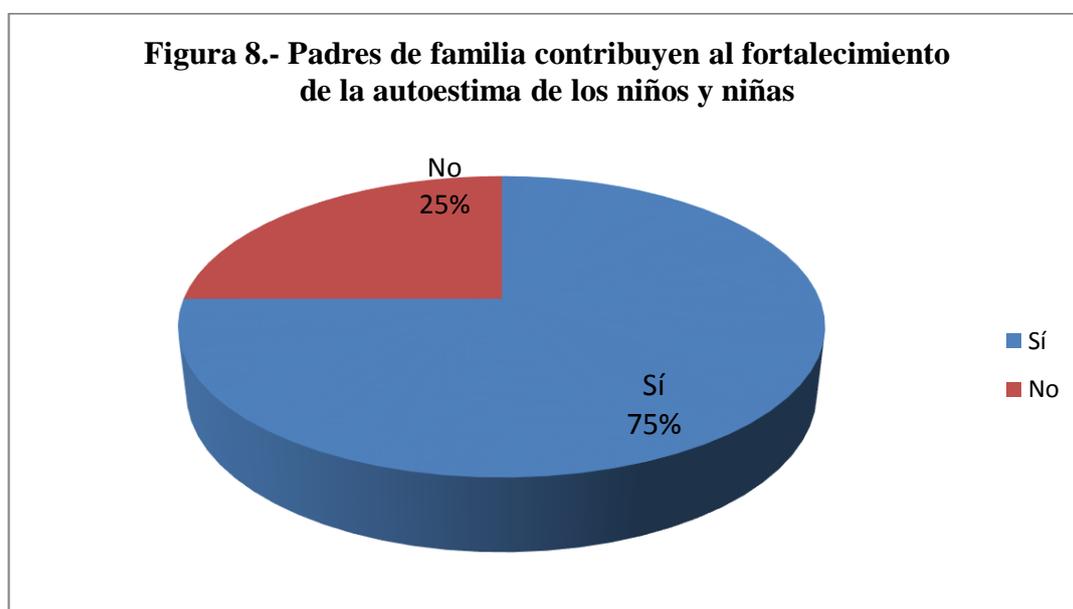
Pregunta 8.-

¿Considera usted que los padres de familia contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N° 9: Padres de familia contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas.

Alternativas	f	%
Si	3	75
No	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados, el 75% responde que los padres de familia contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños/as, en tanto que el 25% manifiesta que no, por lo cual no queda duda que la familia es la primera escuela donde los niños desarrollan su autoestima.

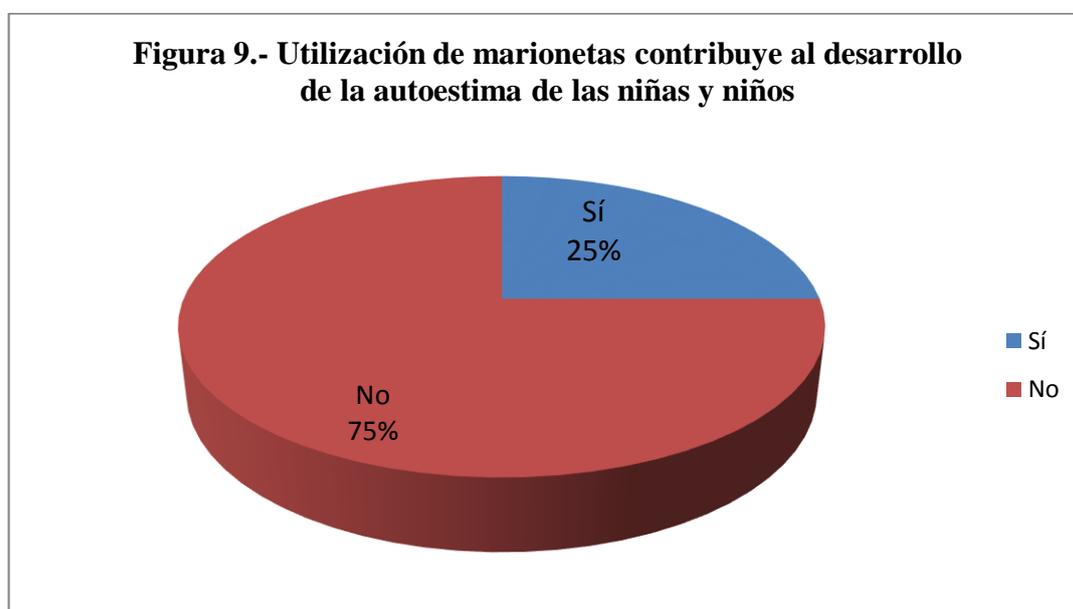
Pregunta 9.-

¿Considera usted que la utilización de marionetas contribuye al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños?

Tabla N° 10: Utilización de marionetas contribuye al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños.

Alternativas	f	%
Si	1	25
No	3	75
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los resultados de la investigación demuestran que el 75% de los docentes no utilizan marionetas en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas, en tanto que el 25% si lo hace, lo que permite inferir que las marionetas son utilizadas en muy poco porcentaje como técnica para desarrollar la autoestima.

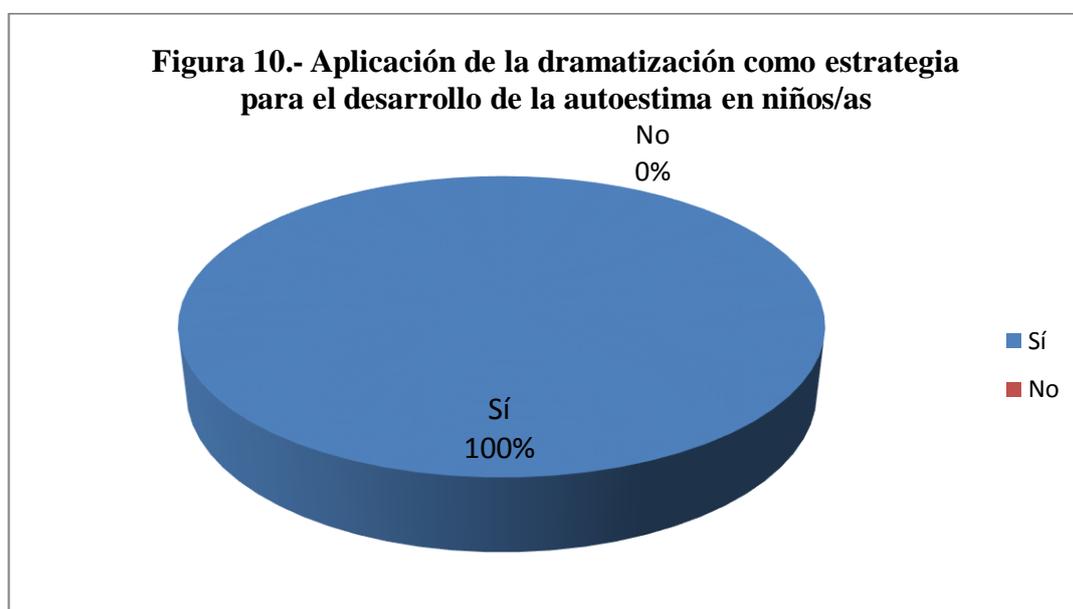
Pregunta 10.-

¿Considera usted que la aplicación de la dramatización como estrategia permitirá desarrollar la autoestima en los niños/as de 4 a 5 años?

Tabla N° 11: Aplicación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños/as.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes encuestados en la Unidad Educativa “Memé Dávila de Burbano” manifiestan que la aplicación de la dramatización como estrategia permitirá desarrollar la autoestima en los niños/as de 4 a 5 años, lo cual es favorable para el desarrollo del proyecto propuesto.

Resultados Test de autoestima de Lewis R. Aiken aplicado estudiantes antes de la implementación de la propuesta.

Dicho test estuvo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín.

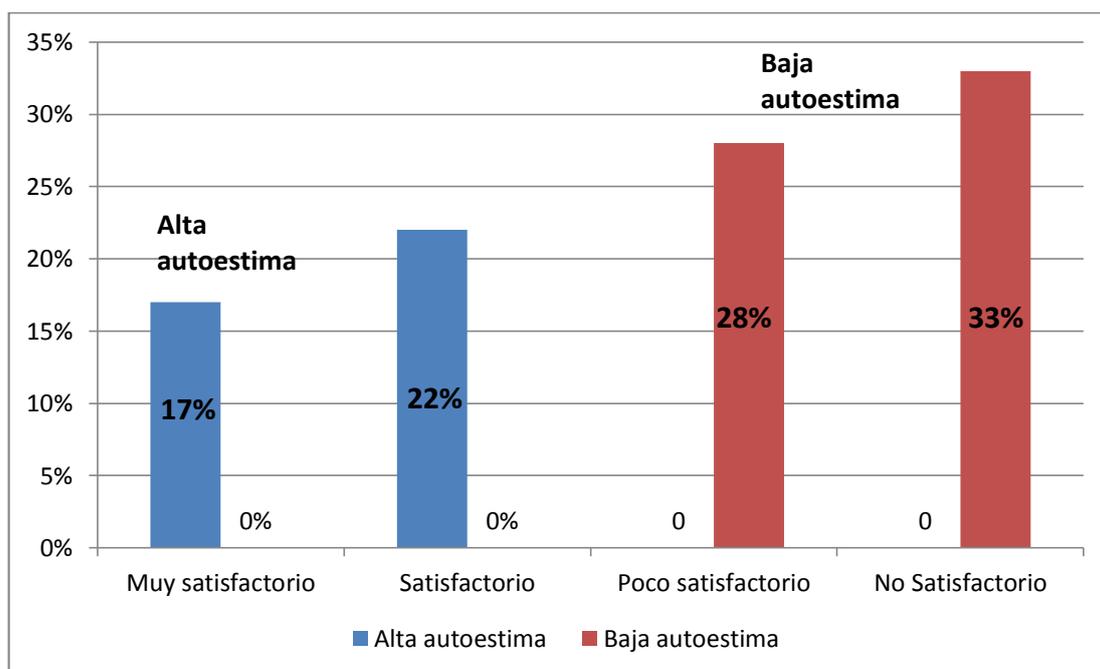
Tabla N° 12: Resultados de la aplicación del Test de autoestima de Lewis R. Aiken.

VARIABLES	EQUIVALENCIAS	f	%	VALORES DE AUTOESTIMA
Cuarto escalón	Muy satisfactorio	3	17	Alta autoestima
Tercer escalón	Satisfactorio	4	22	
Segundo escalón	Poco satisfactorio	5	28	Baja autoestima
Primer escalón	No satisfactorio	6	33	
TOTAL		18	100	

Fuente: Resultados de la investigación

Elaborado por: Ortiz Irma (2020) a partir de la Test de autoestima de Lewis R. Aiken

Figura 11.- Resultados de la aplicación del Test de autoestima de Lewis R. Aiken



Fuente: Resultados de la investigación

Elaborado por: Ortiz Irma (2020) a partir de la Test de autoestima de Lewis R. Aiken

Análisis e interpretación

Los resultados del Test demuestran que 3 niños que corresponde al 17% se ubican en el cuarto escalón que corresponde al parámetro de muy satisfactorio, 4 niños que corresponde al 22% tienen alta autoestima al ubicarse en el tercer escalón con un parámetro satisfactorio; en el segundo escalón se ubican 5 niños que corresponde al 28% dentro del parámetro poco satisfactorio, en tanto que 6 niños que corresponde al 33% se encuentran en el primer escalón dentro del parámetro no satisfactorio, por lo cual los dos últimos grupos tienen baja autoestima. Lo que significa que se debe trabajar con la dramatización para elevar la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Resultados de la Guía de Observación antes de la implementación de la propuesta.

Análisis de resultados de la Guía de Observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín.

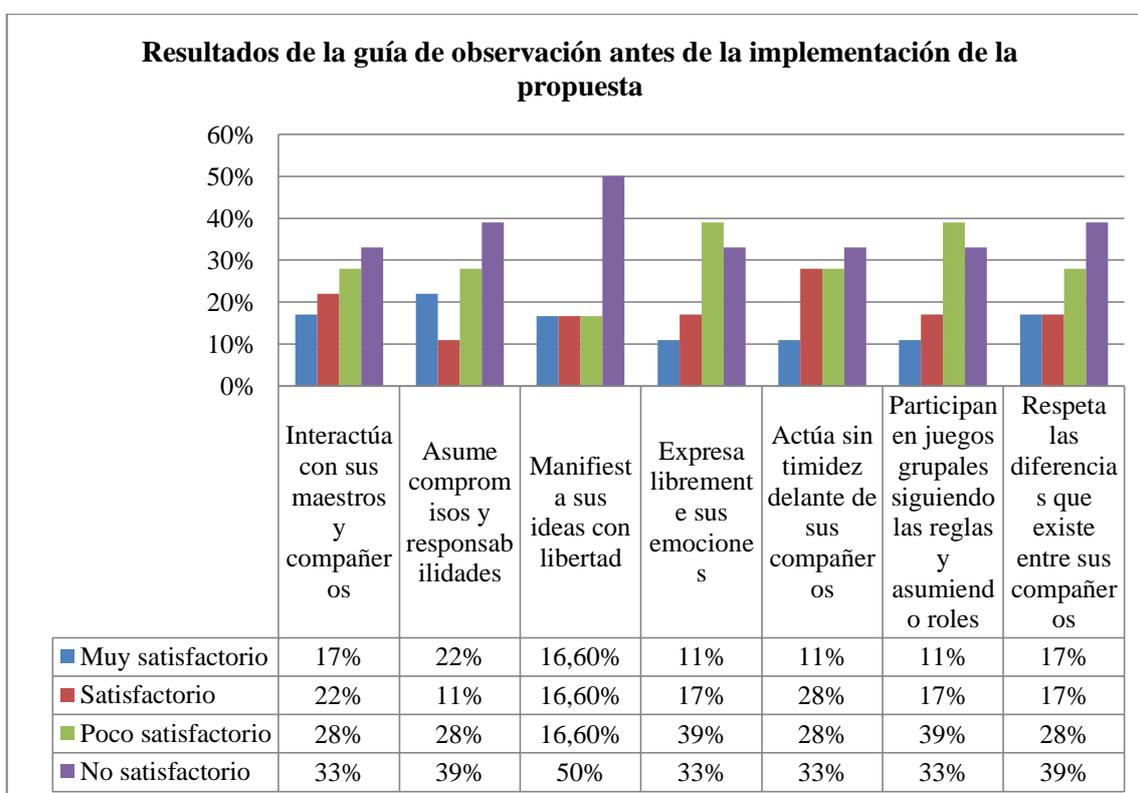
Tabla N° 13: Resultados de la guía de observación antes de la implementación de la propuesta.

Destrezas del componente	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	No satisfactorio	%
Identidad y autonomía					
Interactúa con sus maestros y compañeros	3 17%	4 22%	5 28%	6 33%	100
Asume compromisos y responsabilidades	4 22%	2 11%	5 28%	7 39%	100
Manifiesta sus ideas con libertad	3 16,6%	3 16,6%	3 16,6%	9 50%	100
Expresa libremente sus	2	3	7	6	

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

emociones	11%	17%	39%	33%	100
Actúa sin timidez delante de sus compañeros	2	5	5	6	
	11%	28%	28%	33%	100
Participan en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles	2	3	7	6	
	11%	17%	39%	33%	100
Respetan las diferencias que existe entre sus compañeros	3	3	5	7	
	17%	17%	28%	39%	100

Figura 12.- Resultados de la guía de observación antes de la implementación de la propuesta.



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

La observación realizada a los estudiantes antes de la paliación de la propuesta demuestran que:

El 33% de las niñas y niños no interactúan con sus maestros y compañeros, el 28% lo hace de manera poco satisfactoria, en tanto que el 22% interacción es satisfactoria y el 17% muy satisfactoria.

En cuanto a asumir compromisos y responsabilidades el 39% se ubica en el escaño no satisfactorio, 28% poco satisfactorio, 22% muy satisfactorio y el 11% satisfactorio.

Respecto a si los niños manifiestan sus ideas con libertad, el 50% se observa que no es satisfactorio, el 16,6% se ubican en el escaño muy satisfactorio, satisfactorio y poco satisfactorio.

Al observar si las niñas y niños expresan libremente sus emociones, se encontró que el 39% su actuación es poco satisfactoria, el 33% no es satisfactoria, 17% satisfactoria y 11% muy satisfactoria.

En cuanto a si los niños actúan sin timidez, el 33% su actitud no es satisfactoria, 28% poco satisfactoria, con el mismo porcentaje satisfactoria y el 11% muy satisfactoria.

Se observó también si los niños participan en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles, encontrando que el 39% lo hace de manera poco satisfactoria, 33% nada satisfactoria, 17% satisfactoria y el 11% muy satisfactoria.

Así también se observó si las niñas y niños respetan las diferencias entre compañeros, encontrando que, el 39% su actuación es no satisfactoria, 28% poca satisfactoria, 17% satisfactoria y con el mismo porcentaje muy satisfactoria.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. TEMA



Guía didáctica para desarrollar la autoestima mediante la dramatización en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas, en el período lectivo 2019-2020.



AUTORA:

Ortiz Chuva Irma Jacqueline

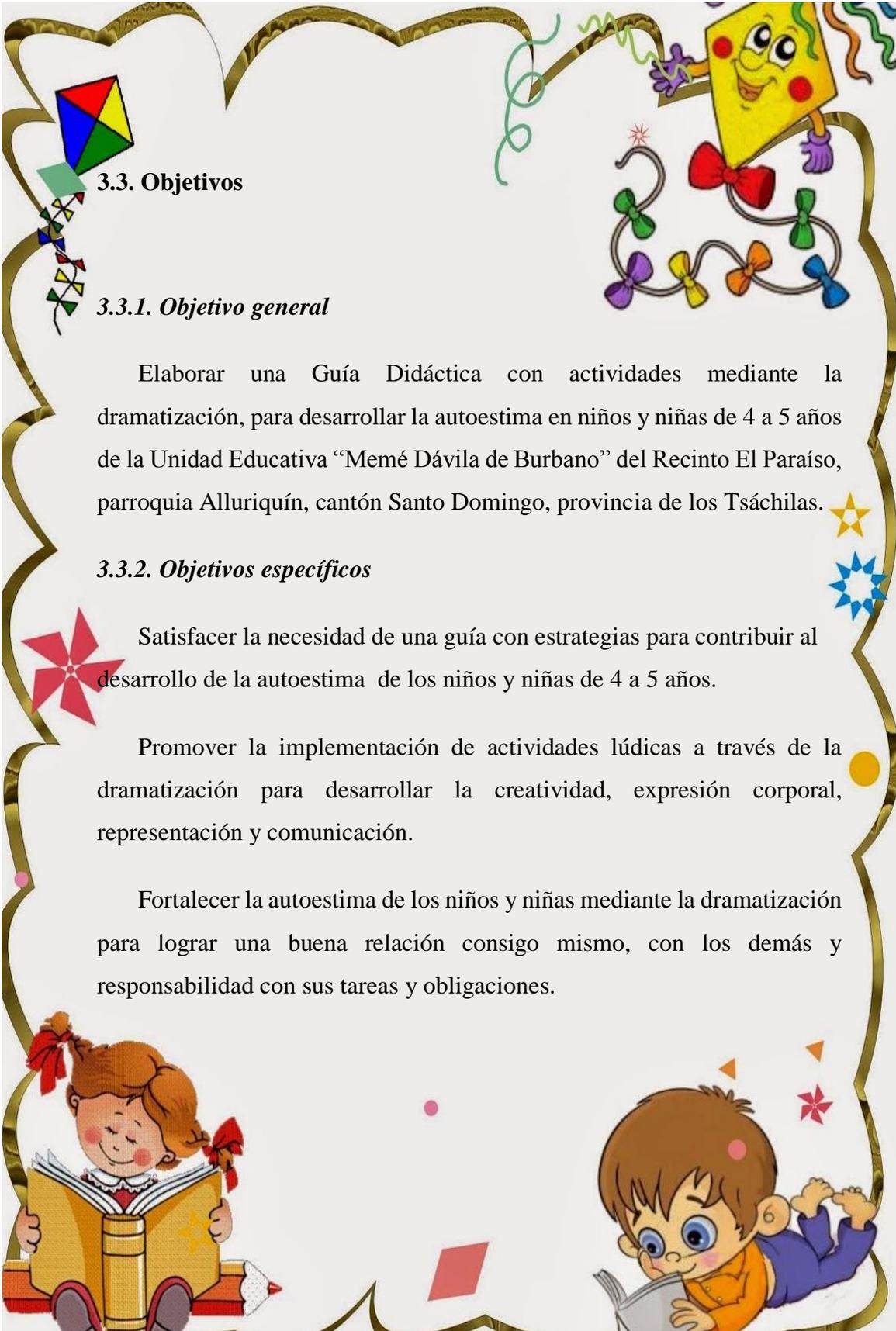
Tecnología en Parvularia



3.2. Datos informativos

Institución ejecutora	Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”
Dirección	Recinto el Paraíso
Parroquia	Alluriquín
Cantón	Santo Domingo
Provincia	Santo Domingo de los Tsáchilas
Período	Mayo Octubre 2020
Número de estudiantes beneficiarios	18
Docente beneficiaria	1
Padres beneficiarios	18
Autora	Irma Jacqueline Ortiz Chava
Participantes	Comunidad educativa





3.3. Objetivos

3.3.1. *Objetivo general*

Elaborar una Guía Didáctica con actividades mediante la dramatización, para desarrollar la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Memé Dávila de Burbano” del Recinto El Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas.

3.3.2. *Objetivos específicos*

Satisfacer la necesidad de una guía con estrategias para contribuir al desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Promover la implementación de actividades lúdicas a través de la dramatización para desarrollar la creatividad, expresión corporal, representación y comunicación.

Fortalecer la autoestima de los niños y niñas mediante la dramatización para lograr una buena relación consigo mismo, con los demás y responsabilidad con sus tareas y obligaciones.

3.4. Justificación

El desarrollo de la autoestima en los niños puede lograrse a través de la dramatización, los niños y niñas desarrollen la creatividad, espontaneidad e imaginación, así también amplíen la capacidad de expresión verbal y no verbal y sean capaces de hacer una crítica constructiva de manera libre y espontánea.

La propuesta de la dramatización tiene la finalidad de desarrollar el gusto dramático, elevar la autoconfianza y la autoestima del niño y niña a nivel personal y social, lo que le permite la capacidad de relacionarse con los demás y ser sociable al tener confianza en sí mismo y por ende aprende a desenvolverse en diversas situaciones y contextos reales dominando la competencia comunicativa y lingüística, pues la dramatización fomenta el diálogo y modulación de la voz, así como la gestualización el ritmo, canto, imitación vocal y control de equilibrio y emociones.

3.5. Descripción de la guía

La presente guía didáctica lo que busca es que el docente cuente con un material para desarrollar la autoestima de los niños y niñas, pues la misma debe formarse y fortalecer desde pequeños y para ello la dramatización es una estrategia pedagógica que también apoya al conocimiento, crecimiento personal y social.

Así la dramatización contribuye al fortalecimiento del autoestima por ser una actividad pedagógica que promueve el desarrollo de la socialización y aumenta la capacidad de expresión emocional, sentimental y afectiva al hacer uso del lenguaje oral, corporal y juego dramático, en donde el niño/a tiene la oportunidad de demostrar sus capacidades y habilidades e influye en el desarrollo del autoestima en la relación consigo mismo, con los demás y frente a las tareas y obligaciones.

La dramatización consiste en representar una situación determinada o hecho pudiendo ser del tipo trágico o cómico, en cualquier caso, ayuda a la creatividad de los niños al convertirse en actores y representar una escena vinculando con la vida real, siendo así la dramatización ayuda a comprender la realidad.

De allí que la dramatización como estrategia permite a los estudiantes crear una estructura caracterizado por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo argumento y tema.

3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta de la guía se basa en la necesidad de fortalecer la autoestima de los niños a temprana edad y, por ello se constituye en un recurso que ayuda en la formación de la personalidad de los niños/as puesto que se estimula el pensamiento, sentimientos y la experiencia que podrán poner en práctica en su vida.

El éxito de la dramatización como recurso para desarrollar la autoestima está en la motivación de la docente en cada proceso didáctico y de aprendizaje, pues de ello dependerá que los niños/as saquen a relucir lo mejor de cada uno para utilizar sus saberes y experiencias en la solución de los problemas en el aprendizaje diario.

Así la maestra en sus clases debe valorar la actuación de los niños/as y transmitir la motivación para que en el acto dramaturgo los educandos sepan cómo dar respuestas al cómo, dónde y por qué. Así se promueve el desarrollo de su personalidad, pues las estrategias metodológicas utilizadas en el aula para dramatizar ya sea un cuento o vivencias de la vida familiar les permitan insertarse a la vida social del grupo.

De esta forma los niños y niñas tendrán predisposición y estarán motivados para aprender pues el dramatizar les resulta interesante cuando aplican actividades novedosas que sean creativas y lúdicas, esto les permite fortalecer la autoestima cuando pueden controlar los impulsos, tener autoconfianza, demostrar valores, trabajar en equipo, ser autónomo y comunicativo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 1



Imito a mi personaje favorito

TEMA:



Objetivo: Valorar el pensamiento e intervención de los compañeros

Tiempo aproximado: 45 minutos

Experiencia: Que las niñas y niños interactúen con su maestra y compañeros.

Elemento integrador: Canción infantil el juego del imitador// disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0>





Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Integrarse con el grupo en las diferentes actividades.	La docente entrará al salón de clase cantando y bailando e invitará a las niñas y niños a cantar: El baile de los animales	Grabadora CD de música con canciones de personajes de niños.	Participa con agrado y entusiasmo en las actividades escolares.
Socialización	Aprender jugando las acciones de socialización.	La docente junto con las niñas y niños leerán varios cuentos relacionados con la socialización	Disfraces Máscaras	Socializa e interactúa con su maestra y compañeros
Expresión del lenguaje	Expresar emociones al representar a su personaje favorito. Utilizar lenguaje corporal y escénico	Con la guía de la maestra, practicar a representar su personaje favorito. 	Pañuelo Pintura de cara	Describe a su personaje favorito y narra sus aventuras
Expresión artística	Expresar sus emociones a través del arte escénico.	La docente invitará a las niñas y niños a presentar la dramatización de su personaje favorito frente a sus compañeros e invitados.		Demuestra sus emociones e interés al dramatizar a su personaje favorito.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 2

La dramatización utilizando actividades lúdicas

Tema:

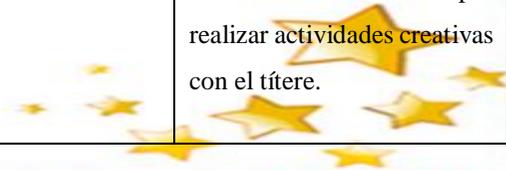
Juego con mis mascotas.

Objetivo Desarrollar formas creativas de expresión y representación

Tiempo Aproximado 90 minutos

Elemento integrador Canción familia de animales// <https://www.youtube.com/watch?v=jyRQ3zpD2CM>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Integración	Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles	<p>La docente pide a los niños que formen dos grupos.</p> <p>Utilizando las sillas formar un círculo.</p> <p>Cada estudiante debe tomar una máscara.</p> <p>La docente pide que los estudiantes pasen de cuatro en cuatro imitando al animal que representa la máscara sea animal doméstico o salvaje hasta que se formen grupos al cual pertenecen.</p> <p>Una vez que ya se hayan clasificado la docente pregunta a que animales pertenecen.</p> <p>Cada grupo con voz fuerte contestará (domésticos o salvajes)</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD de música con canciones de personajes de niños.</p> <p>Títeres</p> <p>Mascara de animales.</p> 	Participa con agrado y entusiasmo en las actividades.
	Proponer juegos para interactuar con otros	La docente pedirá a los niños que propongan juegos para interactuar con los demás niños/as		

Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollen con otros niños y adultos.	Jugar con los títeres que hayan llevado los niños en parejas y en grupo		Socializa e interactúa con su maestra y compañeros
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas y canciones			Expresa con soltura los trabalenguas y adivinanzas.
Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando el títere.	Realizar actividades creativas utilizando el títere		Demuestra interés por realizar actividades creativas con el títere.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 3

La dramatización utilizando actividades lúdicas

Juguemos a las mímicas

Tema:



Objetivo

Transmitir sentimientos y emociones

Tiempo Aproximado

45 minutos

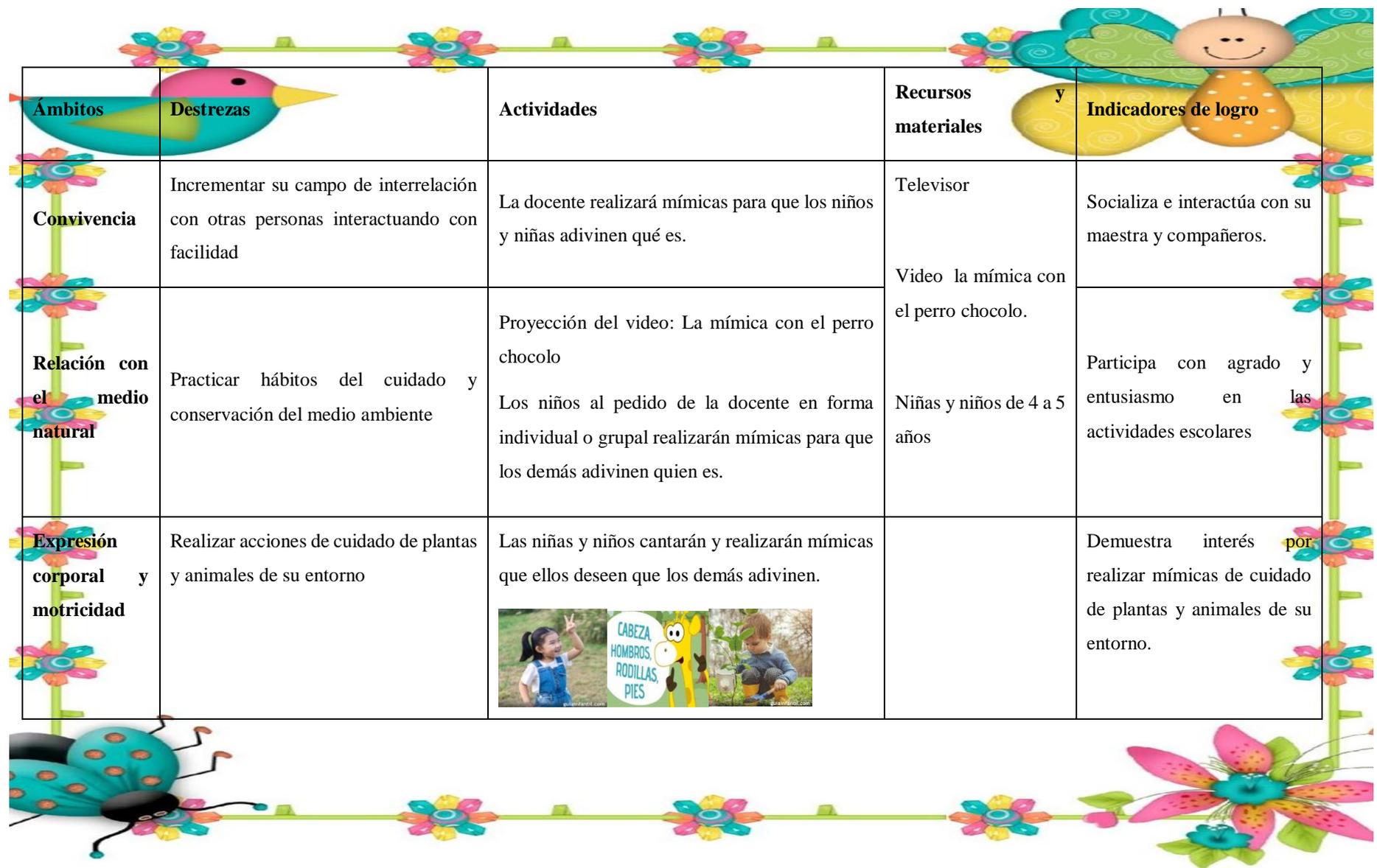
Elemento integrador

Gestos de rostro, manos y postura corporal

Video La mímica con el perro chocolate

<https://www.youtube.com/watch?v=om4NfrzMnyo>





Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Incrementar su campo de interrelación con otras personas interactuando con facilidad	La docente realizará mímicas para que los niños y niñas adivinen qué es.	Televisor	Socializa e interactúa con su maestra y compañeros.
Relación con el medio natural	Practicar hábitos del cuidado y conservación del medio ambiente	Proyección del video: La mímica con el perro chocola Los niños al pedido de la docente en forma individual o grupal realizarán mímicas para que los demás adivinen quien es.	Video la mímica con el perro chocola. Niñas y niños de 4 a 5 años	Participa con agrado y entusiasmo en las actividades escolares
Expresión corporal y motricidad	Realizar acciones de cuidado de plantas y animales de su entorno	Las niñas y niños cantarán y realizarán mímicas que ellos deseen que los demás adivinen. 		Demuestra interés por realizar mímicas de cuidado de plantas y animales de su entorno.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 4

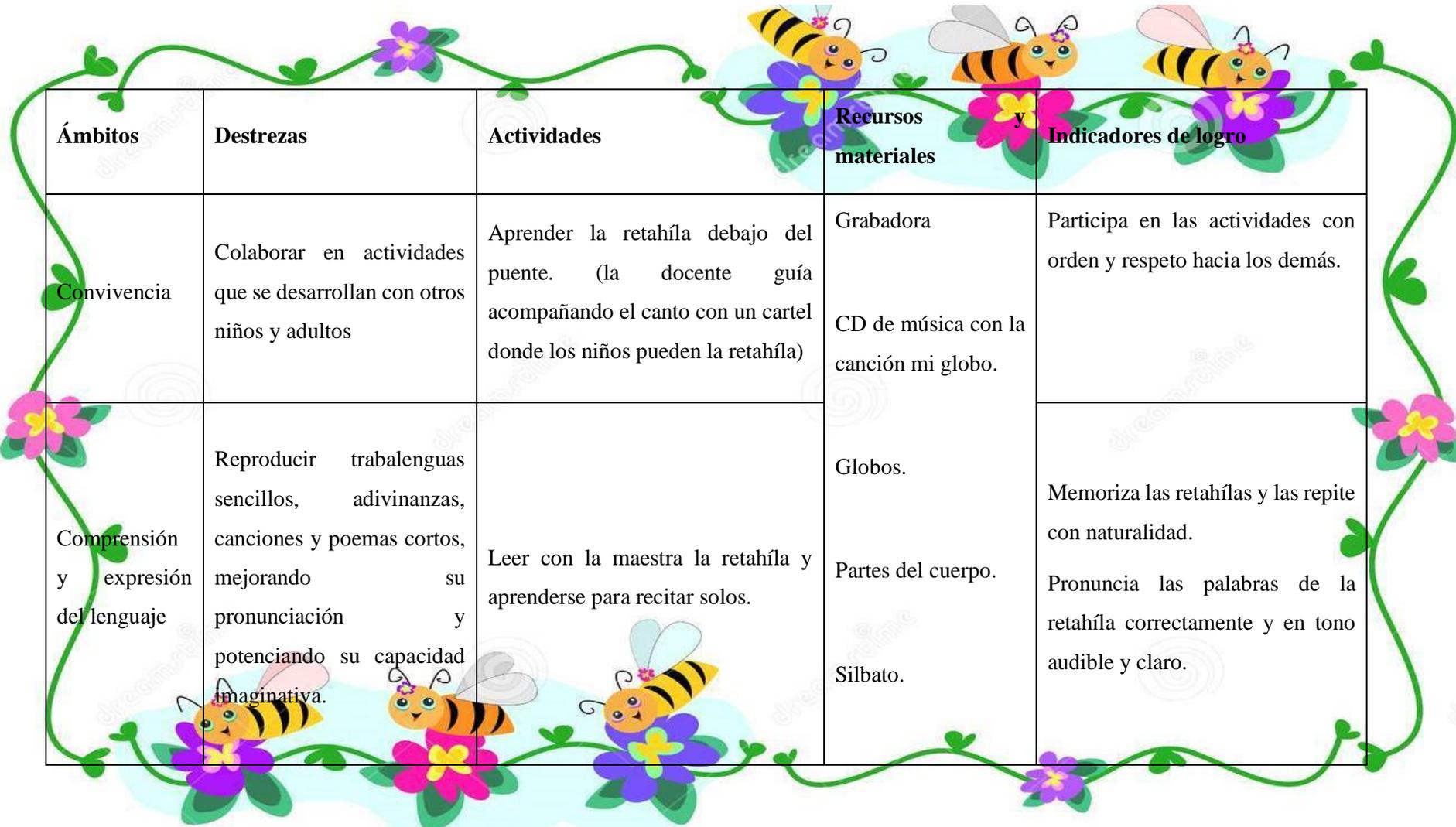
La dramatización utilizando actividades lúdicas

Tema:  Lluvia de globos

Objetivo Desarrollar la capacidad de relajación y el control de la tensión

Tiempo Aproximado 90 minutos

Elemento integrador Canción mi globo
<https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE>
Canción de retahílas
<https://www.youtube.com/watch?v=tN-6seOZioU>



Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos	Aprender la retahíla debajo del puente. (la docente guía acompañando el canto con un cartel donde los niños pueden la retahíla)	Grabadora CD de música con la canción mi globo.	Participa en las actividades con orden y respeto hacia los demás.
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Leer con la maestra la retahíla y aprenderse para recitar solos.	Globos. Partes del cuerpo. Silbato.	Memoriza las retahílas y las repite con naturalidad. Pronuncia las palabras de la retahíla correctamente y en tono audible y claro.



<p>Expresión artística</p> <p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Realizar actividades creativas utilizando los globos</p>	<p>Luego la maestra coge un nuevo globo y le echa aire, pero antes de que explote libera el aire poco a poco.</p> <p>La docente pide que todos cojan un globo y lo inflen</p> <div data-bbox="918 782 1243 917" data-label="Image"> </div> <p>Luego la docente dice, nos desinflamos y los niños/as lentamente dejan salir el aire de los globos.</p>	<p>Globos.</p> <p>Partes del cuerpo.</p> <p>Silbato.</p>	<p>Realiza actividades creativas utilizando los globos.</p> <p>Está atento a la explicación de la docente y sacan conclusiones de la experiencia realizada.</p>
---	---	---	--	---



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 5

La dramatización utilizando actividades lúdicas

Tema: Un caballito enano



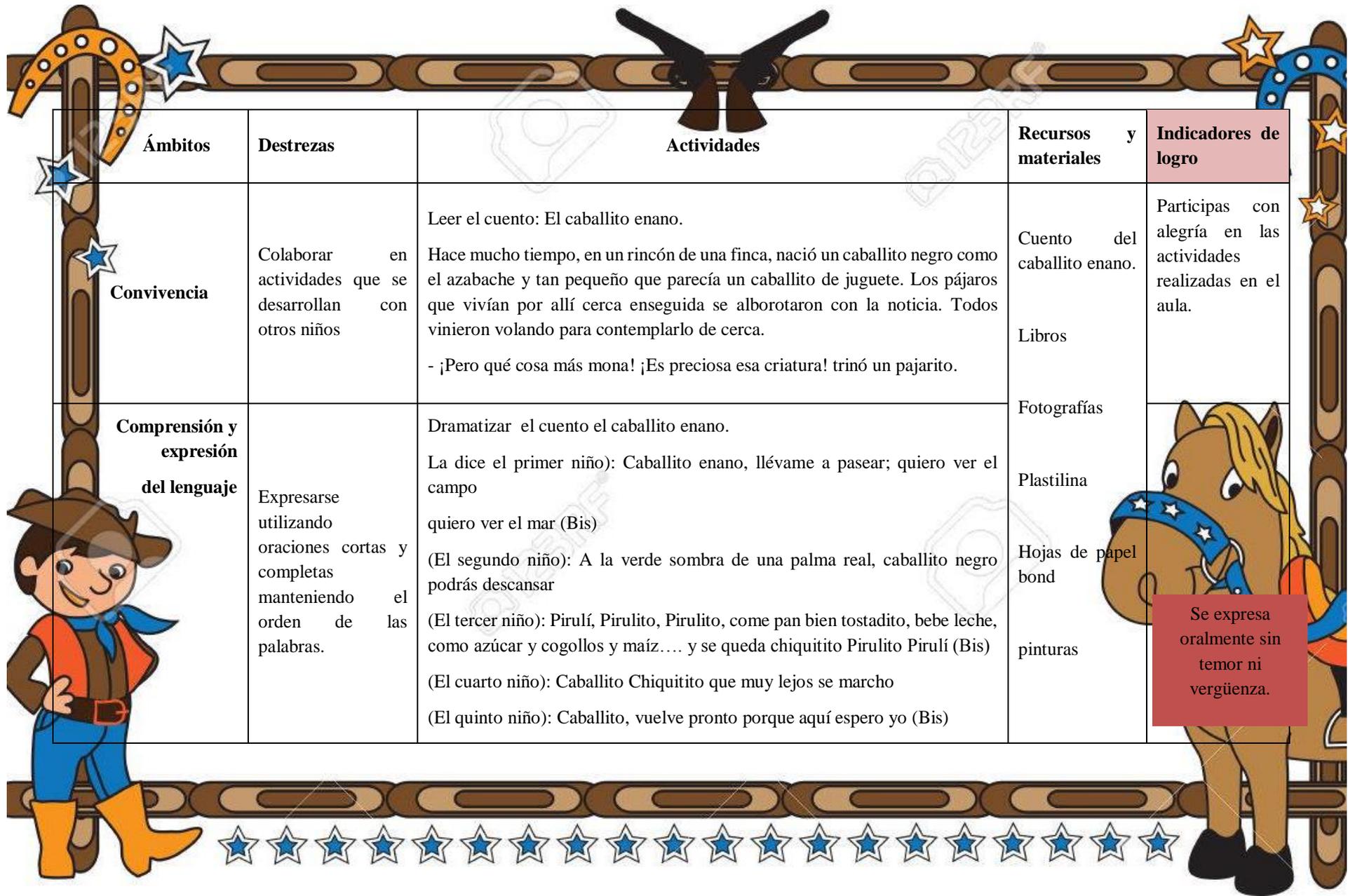
Objetivo Desarrollar en los niños y niñas habilidades artísticas de recitación y canto, provocando emociones y sentimientos positivos de seguridad y autoestima.

Tiempo

Aproximado 90 minutos

Elemento integrador Cuento: El caballito enano

<https://www.youtube.com/watch?v=FYjn9m5Bx5w>



Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños	<p>Leer el cuento: El caballito enano.</p> <p>Hace mucho tiempo, en un rincón de una finca, nació un caballito negro como el azabache y tan pequeño que parecía un caballito de juguete. Los pájaros que vivían por allí cerca enseguida se alborotaron con la noticia. Todos vinieron volando para contemplarlo de cerca.</p> <p>- ¡Pero qué cosa más mona! ¡Es preciosa esa criatura! trinoó un pajarito.</p>	Cuento del caballito enano. Libros	Participas con alegría en las actividades realizadas en el aula.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<p>Dramatizar el cuento el caballito enano.</p> <p>La dice el primer niño): Caballito enano, llévame a pasear; quiero ver el campo quiero ver el mar (Bis)</p> <p>(El segundo niño): A la verde sombra de una palma real, caballito negro podrás descansar</p> <p>(El tercer niño): Pirulí, Pirulito, Pirulito, come pan bien tostado, bebe leche, como azúcar y cogollos y maíz.... y se queda chiquitito Pirulito Pirulí (Bis)</p> <p>(El cuarto niño): Caballito Chiquitito que muy lejos se marchó</p> <p>(El quinto niño): Caballito, vuelve pronto porque aquí espero yo (Bis)</p>	Fotografías Plastilina Hojas de papel bond pinturas	 <p>Se expresa oralmente sin temor ni vergüenza.</p>



Expresión
artística

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Elaborar un caballito enano utilizando plastilina.

Dibujar el caballito enano y pintarlo.



Demuestra interés por:

Elaborar un caballito de plastilina.

Dibujar el caballito enano y pintarlo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 6

La dramatización utilizando actividades lúdicas

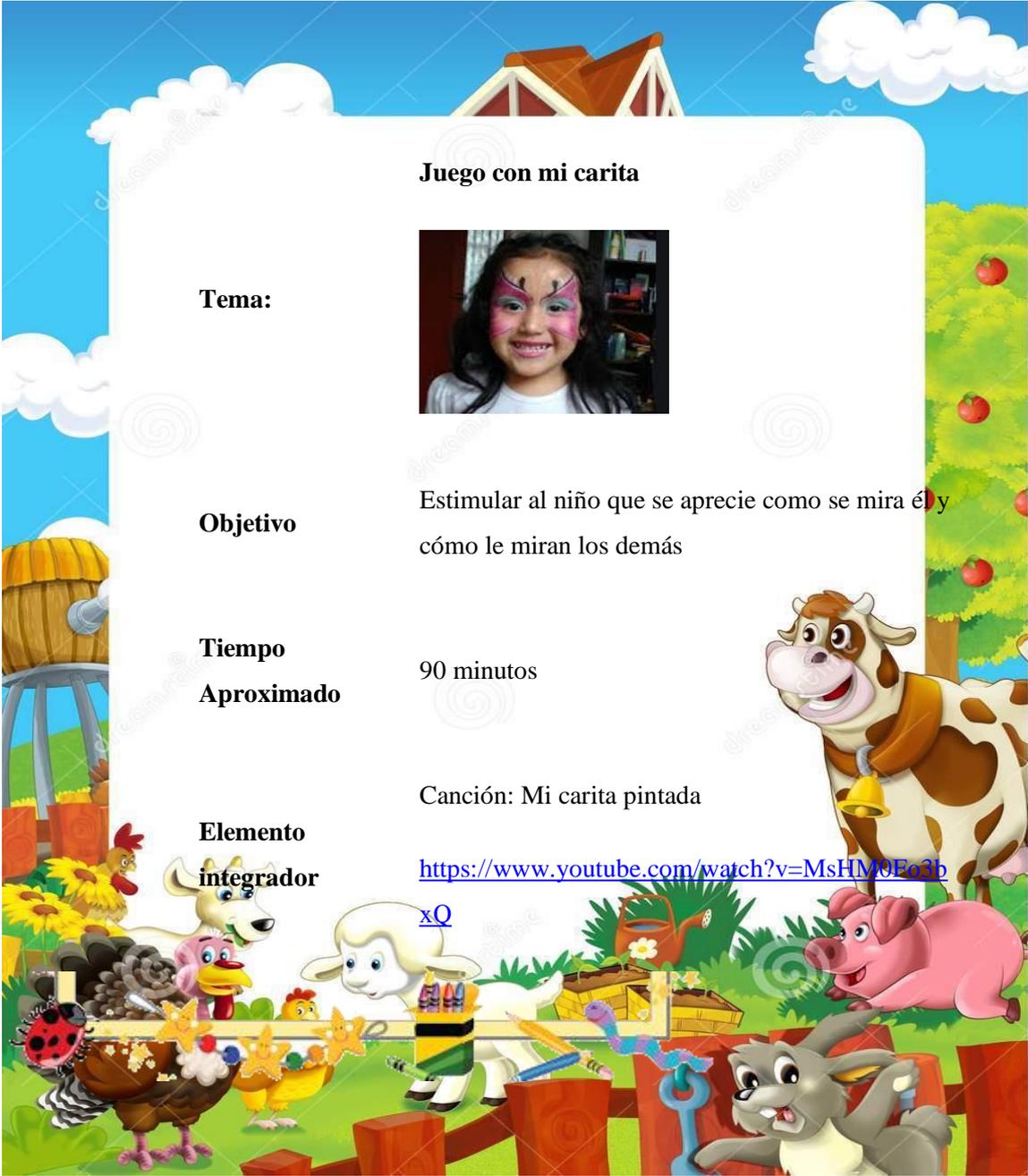
Juego con mi carita

Tema: 

Objetivo Estimular al niño que se aprecie como se mira él y cómo le miran los demás

Tiempo Aproximado 90 minutos

Elemento integrador Canción: Mi carita pintada
<https://www.youtube.com/watch?v=MshM0Ea3b>
[xQ](#)



Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños	<p>Cantar la canción: Mi carita pintada.</p> <p>Mi carita redondita</p> <p>Tiene boca y nariz</p> <p>Y también una boquita</p> <p>Para cantar y reír.....</p> <p>Motivo a los niños a que observen como me maquillo y pinto en mi rostro un figura de un animalito del que más me guste</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de cara - Espejo - Cinta adhesiva - Cuento - Cd - Grabadora 	Participas con alegría en las actividades realizadas en el aula.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando lenguaje mímico	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivo a los niños a conversen que animalito les gusta abordo muchas preguntas y les pregunto si quisieran pintarse como su profe linda. - Acojo al niño que dice primero a mi píntame si me gusta y al niño que no desea pintarse motivo a que si lo haga y de tanto intento él se resiste integrémosle aunque sin pintarse nunca dejemos afuera a un niño de la actividad 		Se expresa mímicamente sin temor ni vergüenza.

<p>Expresión artística</p>	<p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>	<p>- Invito a que el niño se observe en el espejo y le pregunto qué miras ahí, yo miro a un niño muy guapo pintado y estímulo a que su seguridad salga. - Por último invítales a que mire a su compañerito que lindo que está pintado y no le dé pena del como esta.</p>		<p>Demuestra interés por: Dibujar una carita y pintarla a su gusto con colores de su elección</p>
----------------------------	---	---	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 7

La dramatización utilizando actividades lúdicas



Lo que me gusta de ti

Tema:

ME GUSTA TODO LO TUYO,
TODO ME GUSTA DE TI...



Alberio Bethán - Todo me gusta de ti

Objetivo

Desarrollar la capacidad de valorar a los demás con sus características individuales.

Tiempo

90 minutos

Aproximado

Elemento

Cuento: El perro sin orejas

integrador

<https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>

Ámbitos	Destrezas	Actividades		Indicadores de logro
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños	<p>La docente entregará una copia del cuento el perro sin orejas.</p> <p>Le llamaban así: el perro sin orejas. Aunque whaf sí tenía orejas. Dos. Puntiagudas y de pelo suave, como todos los animales del aquel bosque, solo que whaf, al contrario que el resto, no podía levantarlas..... (Fragmento demostrativo, los niños tienen el texto completo)</p>	Cuento del perro sin orejas Fotografías	Participas con alegría en las actividades realizadas en el aula.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<p>La maestra lee el cuento y los niños siguen la secuencia en la copia que tienen.</p> <p>Luego los niños/as harán un pequeño relato de lo que entendieron sobre el cuento.</p> <p>Esto permitirá que los niños comprendan el valor del respeto.</p>	 <p>Hojas de papel bond pinturas</p>	Se expresa oralmente sin temor ni vergüenza.
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Dibujar en una hoja de papel bond un perro con las orejas caídas y colorearlo a su gusto		Demuestra interés por: Dibujar un perrito con orejas caídas.



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES**

TALLER 8

La dramatización utilizando actividades lúdicas

Juego de roles con mis compañeritos

Tema: 

Objetivo: Fortalecer vínculos afectivos entre los niños y niñas de su entorno.

Tiempo Aproximado: 90 minutos

Elemento integrador: Canción de las profesiones: ¿Qué quieres ser?
<https://www.facebook.com/CancionesInfantilesbaby/videos/784091092054291/>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Aprende a relacionarse con éxito con sus compañeros y amigos.	<p>Cantar la canción de las profesiones ¿Qué quieres ser?</p> <p>Yo quiero, yo quiero</p> <p>Ser policía, policía....</p> <p>Yo quiero, yo quiero</p> <p>Ser bombero.....</p> <p>Los niños y niñas cantarán siguiendo el ritmo de la canción que estará sonando en la grabadora</p>		Participa con alegría en las actividades realizadas en el aula.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<p>Luego la docente organiza a los niños/as en media luna, en el aula de clases.</p> <p>La docente explica sobre los roles de cada profesión y pregunta a los niños que rol le gustaría cumplir.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Juguete acorde al rol - Material desechable - Escenario 	Se expresa oralmente sin temor ni vergüenza.
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Los niños y niñas realizarán una demostración de que rol quieren cumplir.		Demuestra interés por: Escenificar el rol que le gustaría cumplir

Decorative border featuring school supplies (backpack, pencil, ruler, compass, protractor, clock, apple, microscope, globe, scissors) and cartoon children.

		<p>Dibujarán al personaje que desean representar por su rol elegido.</p>		<p>Dibujar al personaje que desea representar y pintarlo a su gusto.</p>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 9

La dramatización utilizando actividades lúdicas

Tema: Mi imaginación vuela

Objetivo Estimular el desarrollo emocional, reconociendo que lo que se puede imaginar se lo puede imitar.

Tiempo Aproximado 90 minutos

Elemento integrador Cuento: El príncipe feliz
<https://www.youtube.com/watch?v=5LUleq-LmME>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños	<p>Escuchar el video del cuento: El príncipe feliz</p> <p>Al final del cuento pedir a los niños que hagan un relato sobre el contenido del cuento y sus escenas.</p> 	<p>- Cd</p> <p>- grabadora</p>	Participas con alegría en las actividades realizadas en el aula.
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<p>Pedir a los niños que dejen volar su imaginación y se transporten en su fantasía al lugar donde ocurre la historia del cuento.</p> <p>Luego cada uno describirá con sus palabras lo que entendió sobre el cuento</p>	Copias del cuento.	Se expresa oralmente sin temor ni vergüenza.
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p>Los niños/as se transportarán al otro mundo lleno de fantasía.</p> <p>Dibujarán escenas del cuento: El Príncipe Feliz.</p>		<p>Demuestra interés por:</p> <p>Dibujar escenas del cuento El Príncipe Feliz y pintarlo.</p>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”
UNIDAD EDUCATIVA “MEME DÁVILA DE BURBANO”
DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 10

La dramatización utilizando actividades lúdicas

Despidiendo a mis compañeros

Tema:



Objetivo

Terminar el taller con un reforzamiento de la autoestima de los niño/as.

Tiempo

Aproximado

90 minutos

Elemento

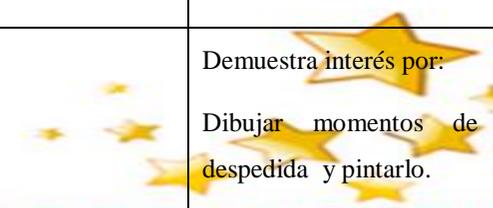
integrador

Canción: Que canten los niños

https://www.youtube.com/watch?v=MvHbNXh_0BI



Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños	<p>Cantar la canción: que canten los niños</p> <p>Que canten los niños que alcen la voz</p> <p>que hagan al mundo escuchar (...)</p> <p>Los niños cantarán al son de la música que suene en la grabadora con alegría y entusiasmo.</p> 	<p>Grabadora</p> <p>CD de música con la canción (que canten los niños)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas pequeñas: 5 x 10 cm. • Un sobre grande de oficio (o puede ser una caja de cartón forrada con papel de regalo) • Sobres de oficios para cada niño/a. 	Participas con alegría en las actividades realizadas en el aula.

<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p>	<p>* Entregar a cada niño/a un número de tarjetas igual al número de niño/as (menos uno). Se puede contar dentro del total de niño/as al docente. Esto puede ser para dar y recibir.</p> <p>* Pedir que en las tarjetas coloquen una observación positiva de sus compañeros de equipo (una tarjeta para cada compañero) y que coloquen sus tarjetas en el sobre grande o en la caja.</p> <p>* Pedir a cada niño/a que lea en voz alta la tarjeta que más le ha gustado o impactado. Al final pedir a los niño/as que aplaudan.</p>		<p>Expresa verbalmente sus sentimientos hacia sus compañeros</p>
<p>Expresión artística</p>	<p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>	<p>Dibujar imaginariamente un dibujo que contenga momentos de su despedida del año con sus compañeros</p>		<p>Demuestra interés por: Dibujar momentos de su despedida y pintarlo.</p>

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

4.1. Encuesta aplicada a la docente luego de aplicar la propuesta

Pregunta 1.-

¿Cree usted que las técnicas de dramatización que se aplicaron son importantes en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N° 2: Importancia de la dramatización en el desarrollo de la autoestima.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que las técnicas de dramatización aplicadas en la propuesta son importantes en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas. De lo cual se infiere que la propuesta de la dramatización como estrategia es importante para desarrollar la autoestima en niños de 4 a 5 años.

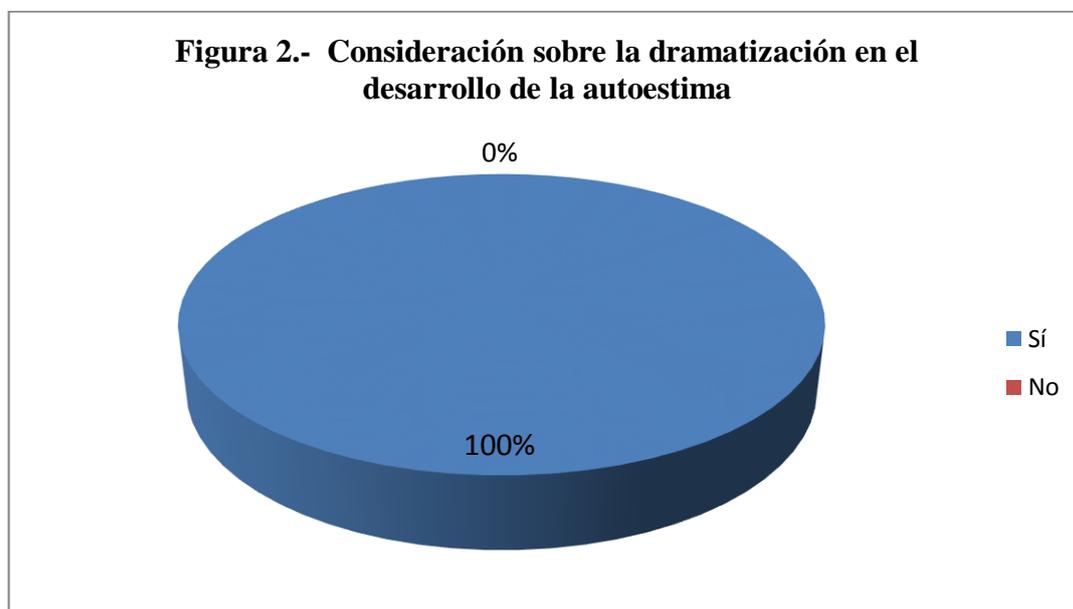
Pregunta 2.-

¿Considera usted que en la propuesta al utilizar la dramatización como estrategia se logró desarrollar la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N° 3: Consideración sobre la dramatización en el desarrollo de la autoestima.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados el 100% expresan que en la propuesta al utilizar la dramatización como estrategia se pudo desarrollar la autoestima de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

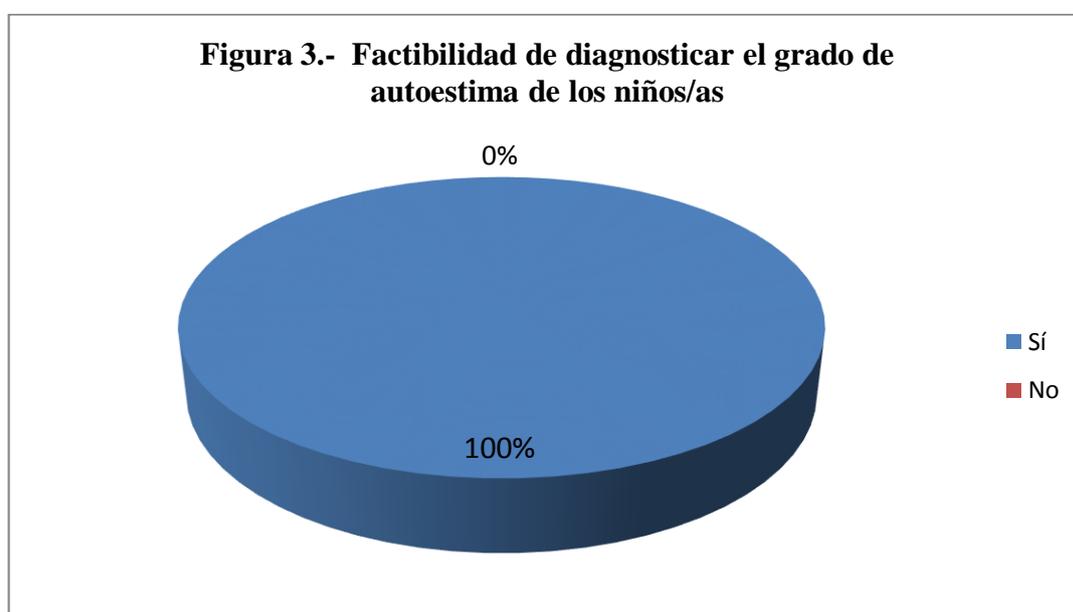
Pregunta 3.-

Según su criterio fue factible diagnosticar el grado de autoestima de las niñas/os de 4 a 5 años?

Tabla Nª 4: Factibilidad de diagnosticar el grado de autoestima de los niños/as

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes investigados, el 100% manifiestan que si fue factible diagnosticar el grado de autoestima de las niñas/os de 4 a 5 años.

Lo cual nos permite considerar que la propuesta que se hace de utilizar la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima tiene aceptación.

Pregunta 4.-

¿Cree usted que la dramatización ayudó a mejorar la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N^a 5: La dramatización ayudó a mejorar la autoestima de los niños y niñas

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados, el 100% manifiestan que la dramatización ayudará a mejorar la autoestima de los niños y niñas, lo cual es beneficioso y permite inferir que los docentes de la Unidad Educativa investigados consideran que la dramatización es un buen recurso didáctico, especialmente con niños de 4 a 5 años.

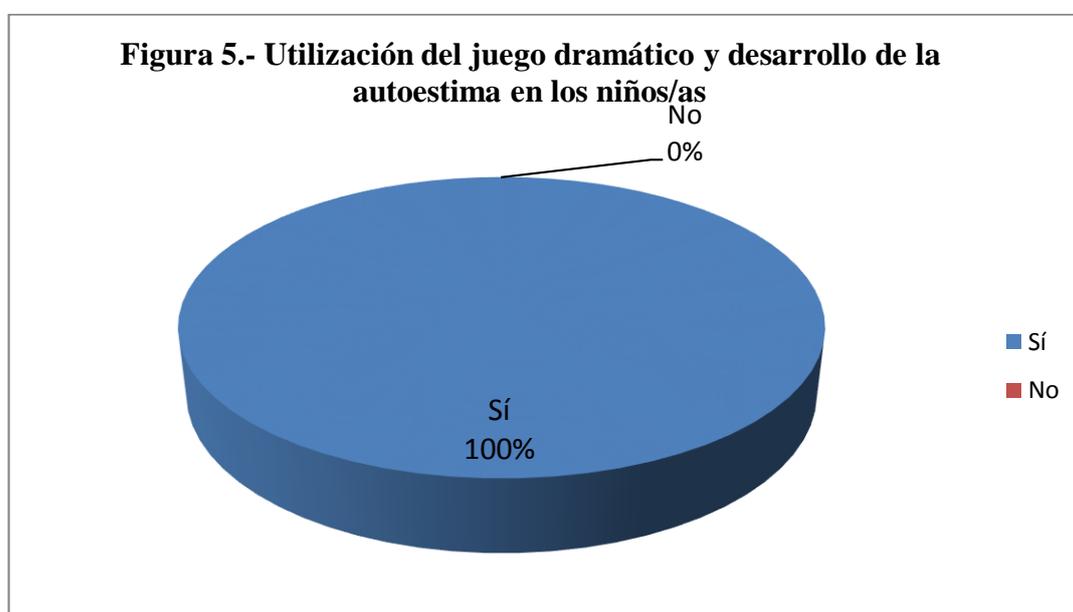
Pregunta 5.-

¿La utilización del juego dramático con los estudiantes permitió el desarrollo de su autoestima?

Tabla Nª 5: Utilización del juego dramático y desarrollo de la autoestima en los niños/as

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” que fueron encuestados, el 100% manifiestan que la utilización del juego dramático permitió desarrollar la autoestima en los niños y niñas.

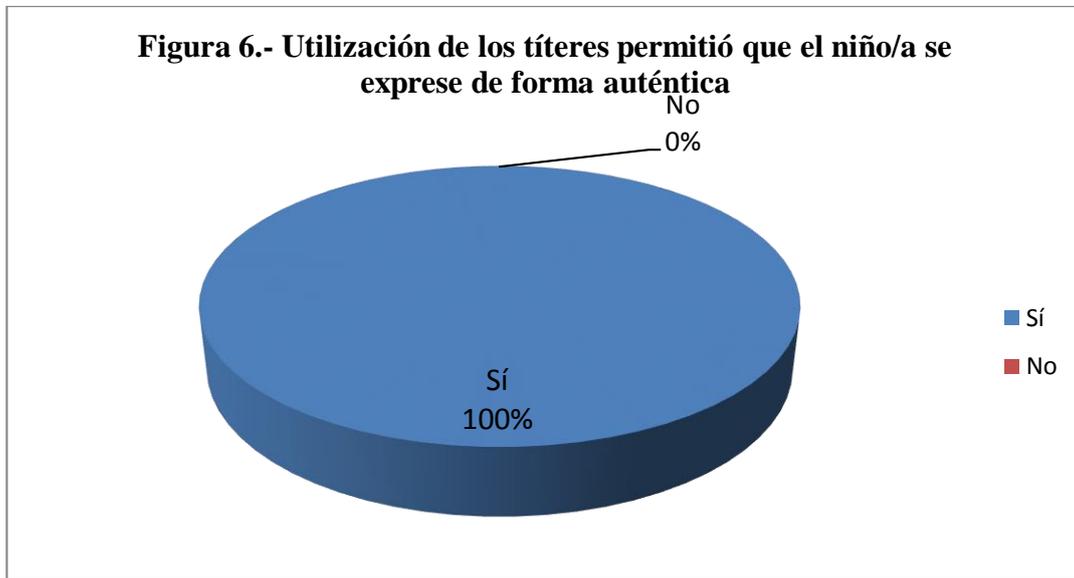
Pregunta 6.-

¿Considera usted que la utilización de los títeres permitió que el niño/a se exprese de forma auténtica?

Tabla N° 7: Utilización de los títeres permitió que el niño/a se exprese de forma auténtica.

Alternativas	f	%
Si	3	75
No	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa investigada, el 100% de los docentes manifiestan que la utilización de los títeres permitió que el niño se exprese de forma auténtica, lo cual es importante para el desarrollo de la autoestima.

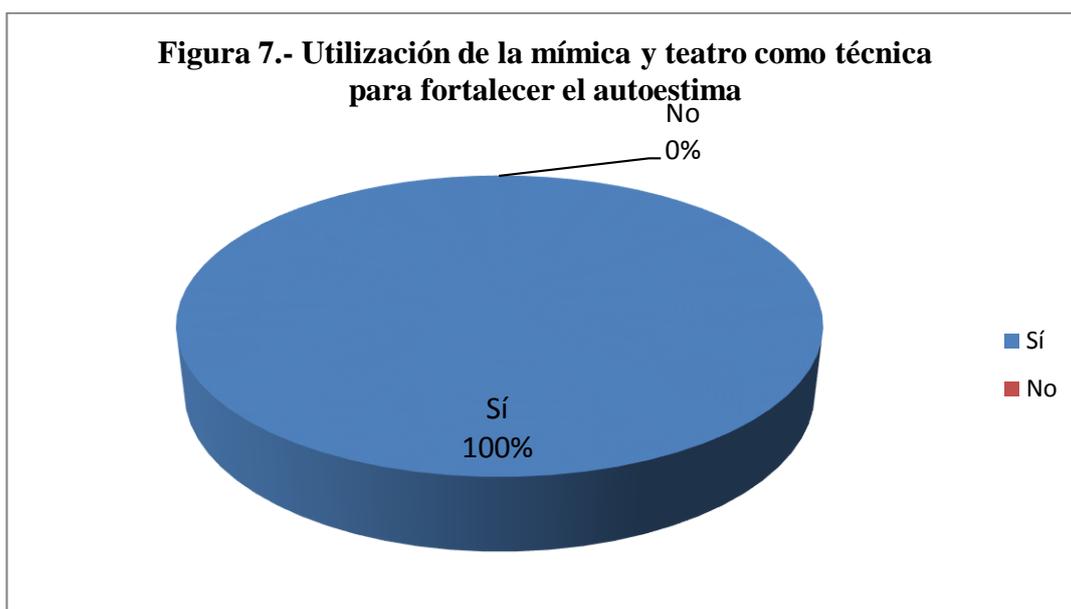
Pregunta 7.-

¿En sus clases al utilizar la mímica y el teatro como técnica se pudo fortalecer la autoestima de las niñas/os?

Tabla N° 8: Utilización de la mímica y teatro como técnica para fortalecer la autoestima

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa investigada el 100% manifiestan que en sus clases al utilizar la mímica y el teatro como técnica se logró fortalecer la autoestima de los niños/as, lo cual deja ver que los docentes si hacen uso de la dramatización en los momentos didácticos.

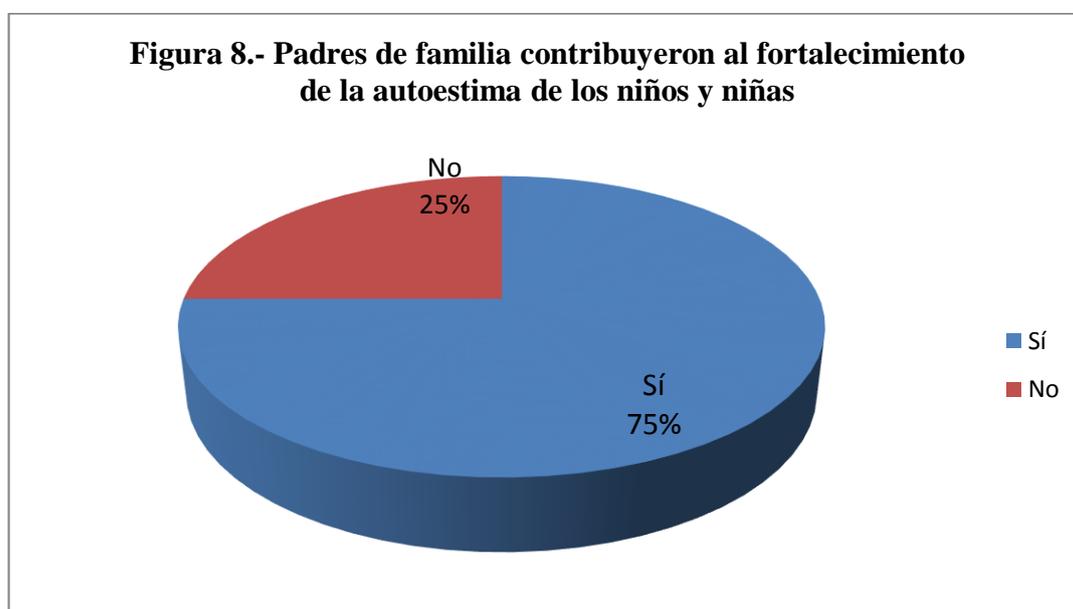
Pregunta 8.-

¿Considera usted que los padres de familia contribuyeron en el desarrollo de las actividades y fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas?

Tabla N° 9: Padres de familia contribuyeron al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas.

Alternativas	f	%
Si	3	75
No	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados, el 75% responde que los padres de familia contribuyeron al fortalecimiento de la autoestima de los niños/as, en tanto que el 25% manifiesta que no, por lo cual no queda duda que la familia es la primera escuela donde los niños desarrollan su autoestima.

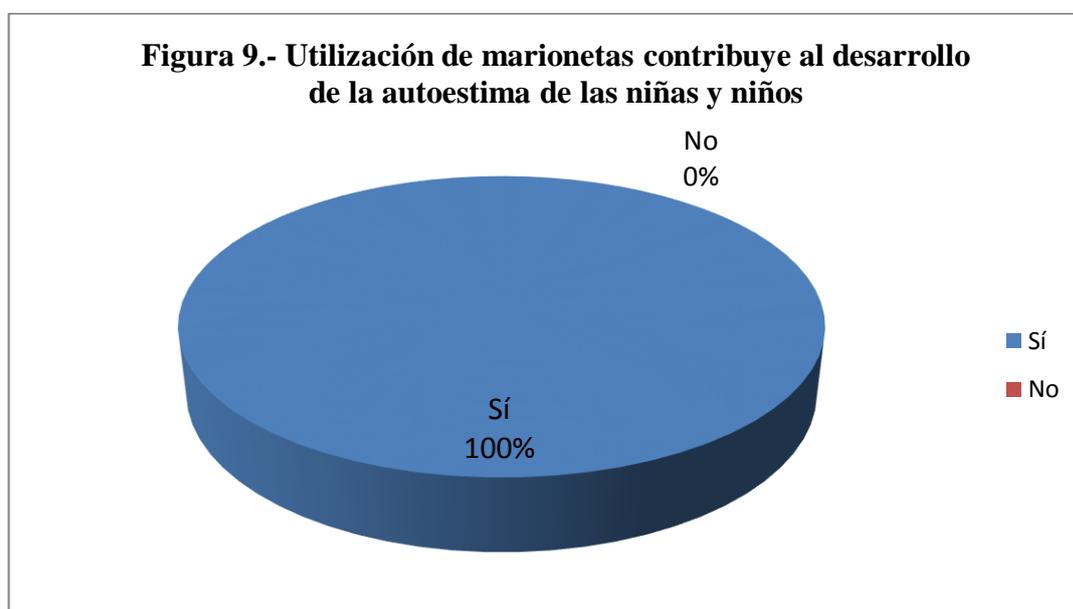
Pregunta 9.-

¿Considera usted que la utilización de marionetas contribuyeron al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños?

Tabla N° 10: Utilización de marionetas contribuye al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

Los resultados de la investigación demuestran que el 100% de los docentes luego de la aplicación de la propuesta manifiestan que la utilización de las marionetas permite el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas.

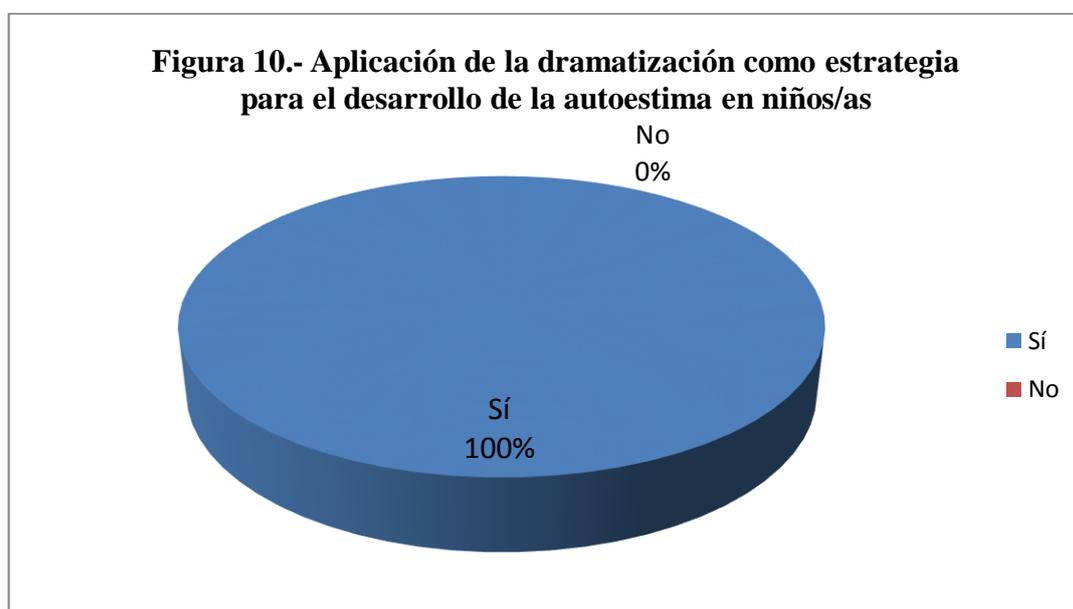
Pregunta 10.-

¿Considera usted que la aplicación de la dramatización como estrategia permitió desarrollar la autoestima en los niños/as de 4 a 5 años?

Tabla N° 11: Aplicación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños/as.

Alternativas	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes encuestados en la Unidad Educativa “Memé Dávila de Burbano” manifiestan que la aplicación de la dramatización como estrategia permitió desarrollar la autoestima en los niños/as de 4 a 5 años.

Resultados Test de autoestima de Lewis R. Aiken aplicado estudiantes después de la implementación de la propuesta.

Dicho test estuvo dirigido a niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín.

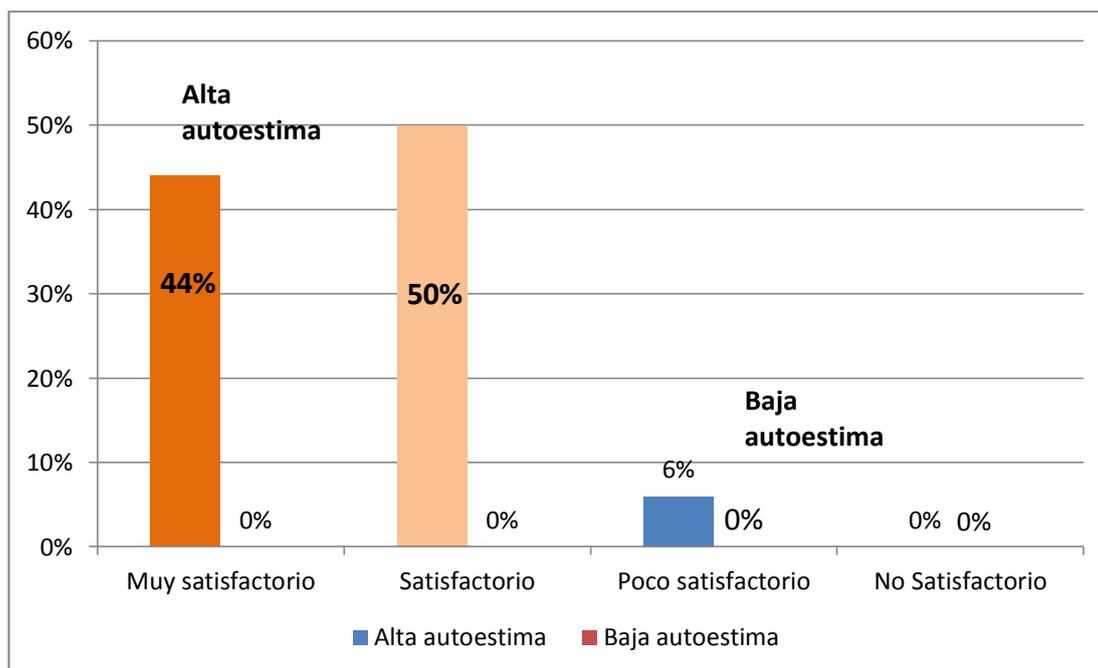
Tabla N° 12: Resultados de la aplicación del Test de autoestima de Lewis R. Aiken.

VARIABLES	EQUIVALENCIAS	f	%	VALORES DE AUTOESTIMA
Cuarto escalón	Muy satisfactorio	8	44	Alta autoestima
Tercer escalón	Satisfactorio	9	50	
Segundo escalón	Poco satisfactorio	1	6	Baja autoestima
Primer escalón	No satisfactorio	0	0	
TOTAL		18	100	

Fuente: Resultados de la investigación

Elaborado por: Ortiz Irma (2020) a partir de la Test de autoestima de Lewis R. Aiken

Figura 11.- Resultados de la aplicación del Test de autoestima de Lewis R. Aiken



Fuente: Resultados de la investigación

Elaborado por: Ortiz Irma (2020) a partir de la Test de autoestima de Lewis R. Aiken

Análisis e interpretación

Los resultados del Test demuestran que 8 niños que corresponde al 44% se ubican en el cuarto escalón que corresponde al parámetro de muy satisfactorio, 9 niños que corresponde al 50% tienen alta autoestima por ubicarse en el tercer escalón, 1 de 18 que corresponde al 6% se encuentra en el segundo escalón dentro del parámetro satisfactorio, en el primer escalón ya no hay ningún niño o niña de 4 a 5 años. Lo que significa que la propuesta dio resultados positivos y se logró elevar la autoestima de los niños a quienes se aplicó la guía didáctica.

Resultados de la Guía de Observación luego de la implementación de la propuesta.

Análisis de resultados de la Guía de Observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín.

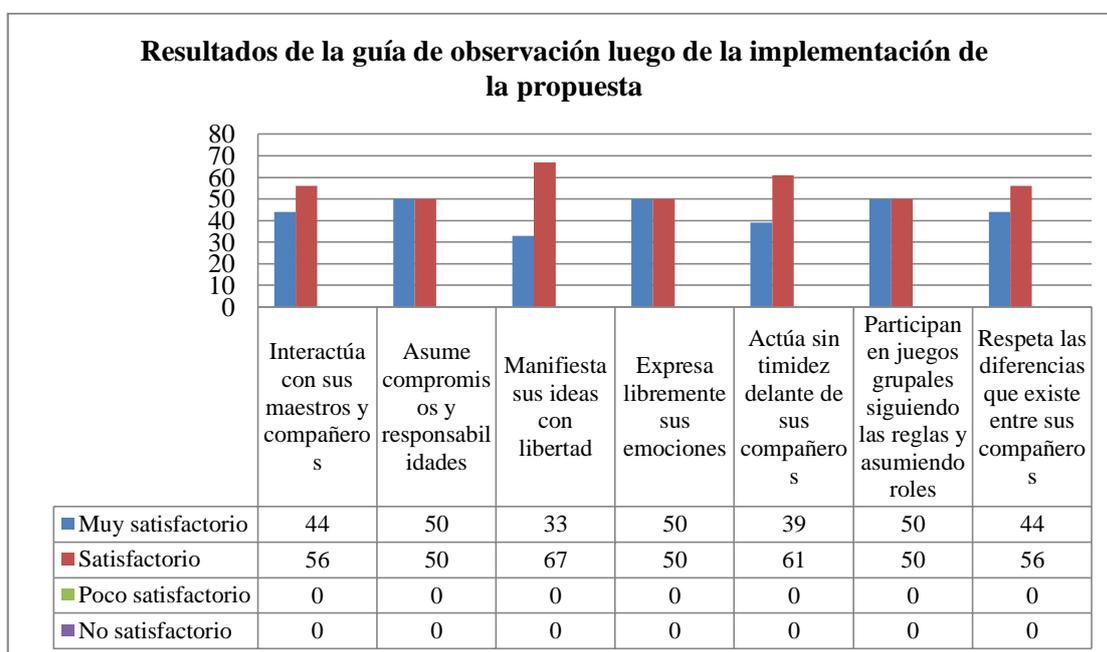
Tabla N° 13: Resultados de la guía de observación luego de la implementación de la propuesta.

Destrezas del componente	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	No satisfactorio	%
Identidad y autonomía	8	10	0	0	
	44	56	0	0	100
Asume compromisos y responsabilidades	9	9	0	0	
	50	50	0	0	100
Manifiesta sus ideas con libertad	6	12	0	0	
	33	67	0	0	100
Expresa libremente sus emociones	9	9	0	0	
	50	50			100

Actúa sin timidez delante de sus compañeros	7	11	0	0	
	39	61	0	0	100
Participan en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles	9	9	0	0	
	50	50	0	0	100
Respetan las diferencias que existe entre sus compañeros	8	10	0	0	
	44	56	0	0	100

Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Figura 12.- Resultados de la guía de observación luego de la implementación de la propuesta.



Fuente: Resultados de la investigación
Elaborado por: Ortiz Irma (2020)

Análisis e interpretación

La observación realizada a los estudiantes después de la implementación de la propuesta demuestran que:

En la interacción de los niños/as el 44% interactúan de manera muy satisfactoria

con sus maestros y compañeros, el 56% lo hace de manera satisfactoria.

En cuanto a asumir compromisos y responsabilidades el 50% lo hace de manera muy satisfactoria y con el mismo porcentaje de manera satisfactoria.

Respecto a si los niños manifiestan sus ideas con libertad, el 30% se observa que es muy satisfactorio en tanto que el 67% se ubican en el escaño satisfactorio.

Al observar si las niñas y niños expresan libremente sus emociones, se encontró que el 50% su actuación es muy satisfactoria y con el mismo porcentaje satisfactoria.

En cuanto a si los niños actúan sin timidez, el 39% su actitud es muy satisfactoria y el 61% satisfactoria.

Se observó también si los niños participan en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles, encontrando que el 50% lo hace de manera poco muy satisfactoria y con el mismo porcentaje satisfactoria.

Así también se observó si las niñas y niños respetan las diferencias entre compañeros, encontrando que, el 44% su actuación es muy satisfactoria, en tanto que en el 56% es satisfactoria.

CAPÍTULO V

Conclusiones

El diagnóstico realizado a través de la encuesta a docentes, la aplicación del cuestionario EDINA y ficha de observación a los estudiantes, demostró la necesidad de implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.

De acuerdo al segundo objetivo de investigación propuesto, se logró diseñar una guía didáctica e implementar 10 talleres de dramatización para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años, los mismos que se encuentran debidamente planificados partiendo del tema, objetivos, tiempo, experiencia, elemento integrador, ámbitos, destrezas, actividades, recursos e indicadores de logro.

Una vez implementado los talleres de dramatización, se pudo evaluar que los resultados fueron favorables pues se logró fortalecer el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” pues según el post test de autoestima de Lewis R. Aiken, la mayoría tiene alta autoestima, de igual manera lo reafirma la ficha de observación y demuestra que las destrezas del componente identidad y autoestima los niños se ubican en muy satisfactorio y satisfactorio.

Recomendaciones

Se recomienda que, las docentes de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” utilicen la dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” por ser una estrategia que da buenos resultados cuando son capaces de expresarse a través de la mímica, el teatro el juego escénico.

Es recomendable que las docentes a cargo de niños de 4 a 5 años trabajen con la estrategia de la dramatización propuestos en los talleres para que los niños desarrollan la autoestima cuando juegan a imitar a su personaje favorito, jugar con sus mascotas, hacer mimos, jugar con globos, pintar su carita, asumir roles en el juego y dejar volar su imaginación.

Se recomienda a las docentes tomar en consideración la guía didáctica propuesta y hacer el uso adecuado de la misma para que en su trabajo diario logren desarrollar la autoestima de los niños y niñas especialmente de 4 a 5 años.

GLOSARIO:

Autoestima

La autoestima, “es tener una actitud positiva hacia uno mismo, lo que implica quererse y Respetarse” (Guilera, 2016, p. 1)

Importancia de la autoestima

La importancia de la autoestima se encuentra en que promueve el bienestar físico, mental y social del niño o niña (Vázquez, 2013).

Componentes de la autoestima

Los componentes clave son: cognitivo, afectivo y conductual (Roa, 2020, p. 15)

Niveles de la autoestima

Existen diversos niveles de autoestima, por ello que cada persona reacciona de manera diferente ante una misma situación. Coopersmith (1976) citado en Sparisci (2013), manifiesta que de acuerdo a las características de las personas se pueden tener tres niveles de autoestima: Alta, media y baja autoestima.

Dramatización

La dramatización favorece la expresión y la comunicación en todos los campos y es un recurso que debe ser utilizado en el aula por su gran valor educativo (Tapia, 2016).

La dramatización permite desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno, así como desarrollar habilidades sociales a través de la comunicación no verbal, en donde el niño pierde el miedo y la vergüenza para alcanzar cierta autonomía (Educativa. catedu, 2020).

Estrategia

La estrategia, es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo, puesto que da cuenta de una serie de procedimientos para afrontar diferentes situaciones (Diccionario de la Lengua Española, 2020).

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas, “son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa, 2019, p. 3).

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, “son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje” (Uned.ac.cr, 2020).

Importancia de la dramatización

La dramatización es de suma importancia, puesto que la expresión dramática es un recurso pedagógico que permite trabajar desde el aula de clase. Tejerina (1994) citado en (Rivero 2013).

La importancia de la dramatización también se ve reflejada en lo que la maestra parvularia enseña a sus estudiantes en el preescolar, Cruz, Flores y Zamudio (2009), expresan que, “la dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, y, abrirá puertas de conocimiento, emociones, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social”.

ANEXOS

ANEXO 1



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Encuesta a docentes

Objetivo: conocer el criterio de los docentes respecto a la implementación dramatización para el desarrollo de la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas.

- La encuesta es anónima y los datos son confidenciales
- Lea detenidamente el formulario
- Responda con seriedad y criterio personal
- Señale con una X la/las opciones que usted considere acertadas

Pregunta 1.-

¿Cree usted que las técnicas de dramatización son importantes en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas?

Sí ()

No ()

Pregunta 2.-

¿Considera usted que al utilizar la dramatización como estrategia se podrá desarrollar la autoestima de los niños y niñas?

Sí ()

No ()

Pregunta 3.-

Según su criterio será factible diagnosticar el grado de autoestima de las niñas/os de 4 a 5 años?

Sí ()

No ()

Pregunta 4.-

¿Cree usted que la dramatización ayudará a mejorar la autoestima de los niños y niñas?

Sí ()

No ()

Pregunta 5.-

¿Utiliza usted el juego dramático con los estudiantes?

Sí ()

No ()

Pregunta 6.-

¿Considera usted que la utilización de los títeres permite que el niño/a se exprese de forma auténtica?

Sí ()

No ()

Pregunta 7.-

¿En sus clases diarias a utilizado o utiliza la mímica y el teatro como técnica para fortalecer la autoestima de las niñas/os?

Sí ()

No ()

Pregunta 8.-

¿Considera usted que los padres de familia contribuyen al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas?

Sí ()

No ()

Pregunta 9.-

¿Considera usted que la utilización de marionetas contribuye al desarrollo de la autoestima de las niñas y niños?

Sí ()

No ()

Pregunta 10.-

¿Considera usted que la aplicación de la dramatización como estrategia permitirá desarrollar la autoestima en los niños/as de 4 a 5 años?

Sí ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

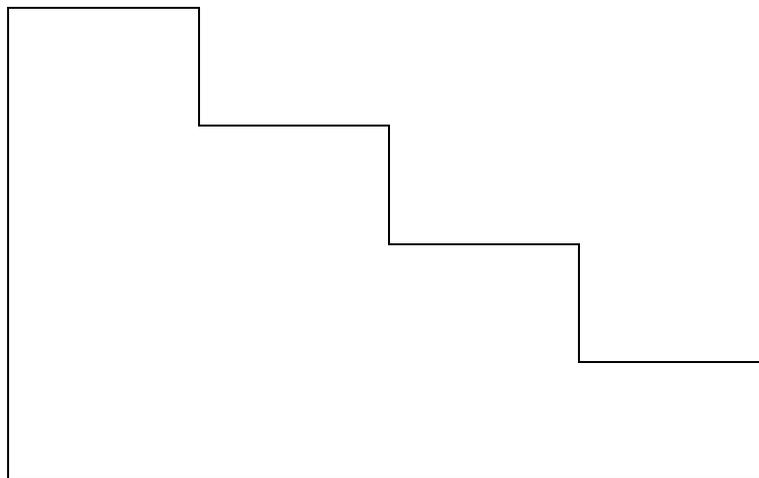
Anexo 2



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Test de autoestima de Lewis R. Aiken aplicado estudiantes.

Este test es aplicado a los niños de 4 a 5 años el cual ayuda a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, su imagen de sí mismo en relación con el comportamiento que en general él muestra. Instrucciones para su aplicación: Se aplica en forma individual. Se indica al niño la gráfica de una escalera y se le dice: “aquí tenemos una escalera con cuatro escalones”, se señalan los escalones del gráfico.



Parámetros (En orden descendente.)

- Cuarto escalón: Muy satisfactorio
- Tercer escalón: Satisfactorio
- Segundo escalón: Poco satisfactorio
- Primer escalón: No satisfactorio

Para efectos de interpretación se considera los parámetros de muy satisfactorio y satisfactorio como autoestima alta, y los parámetros de poco satisfactorio y no satisfactorio como autoestima baja.

Anexo 3



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Guía de Observación a los niños de 4 a 5 años

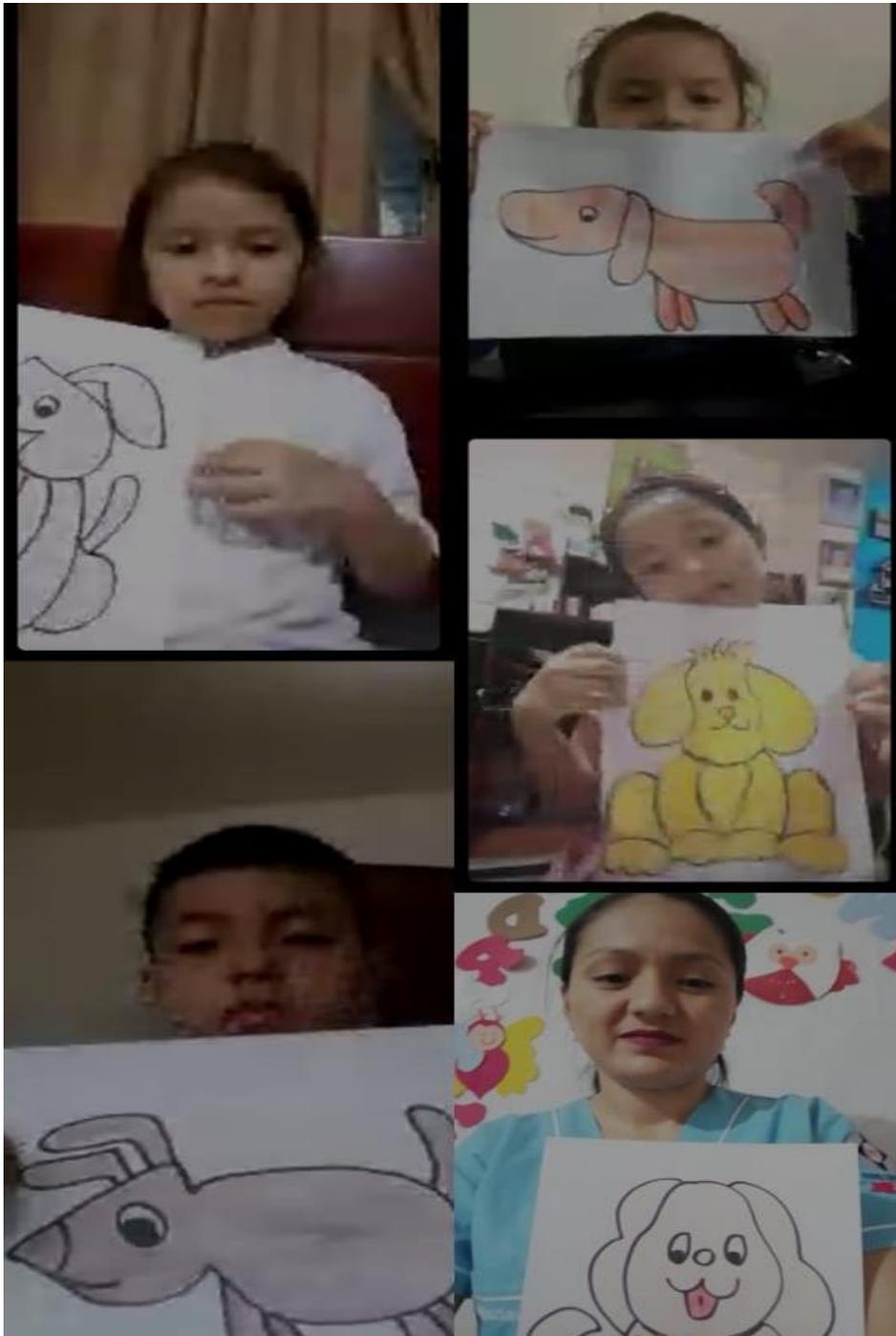
Destrezas del componente Identidad y autonomía	Muy satisfacto rio	Satisfact orio	Poco satisfact orio	No satisfactorio	%
Interactúa con sus maestros y compañeros					
Asume compromisos y responsabilidades					
Manifiesta sus ideas con libertad					
Expresa libremente sus emociones					
Actúa sin timidez delante de sus compañeros					
Participan en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles					
Respetar las diferencias que existe entre sus compañeros					

Anexo 4

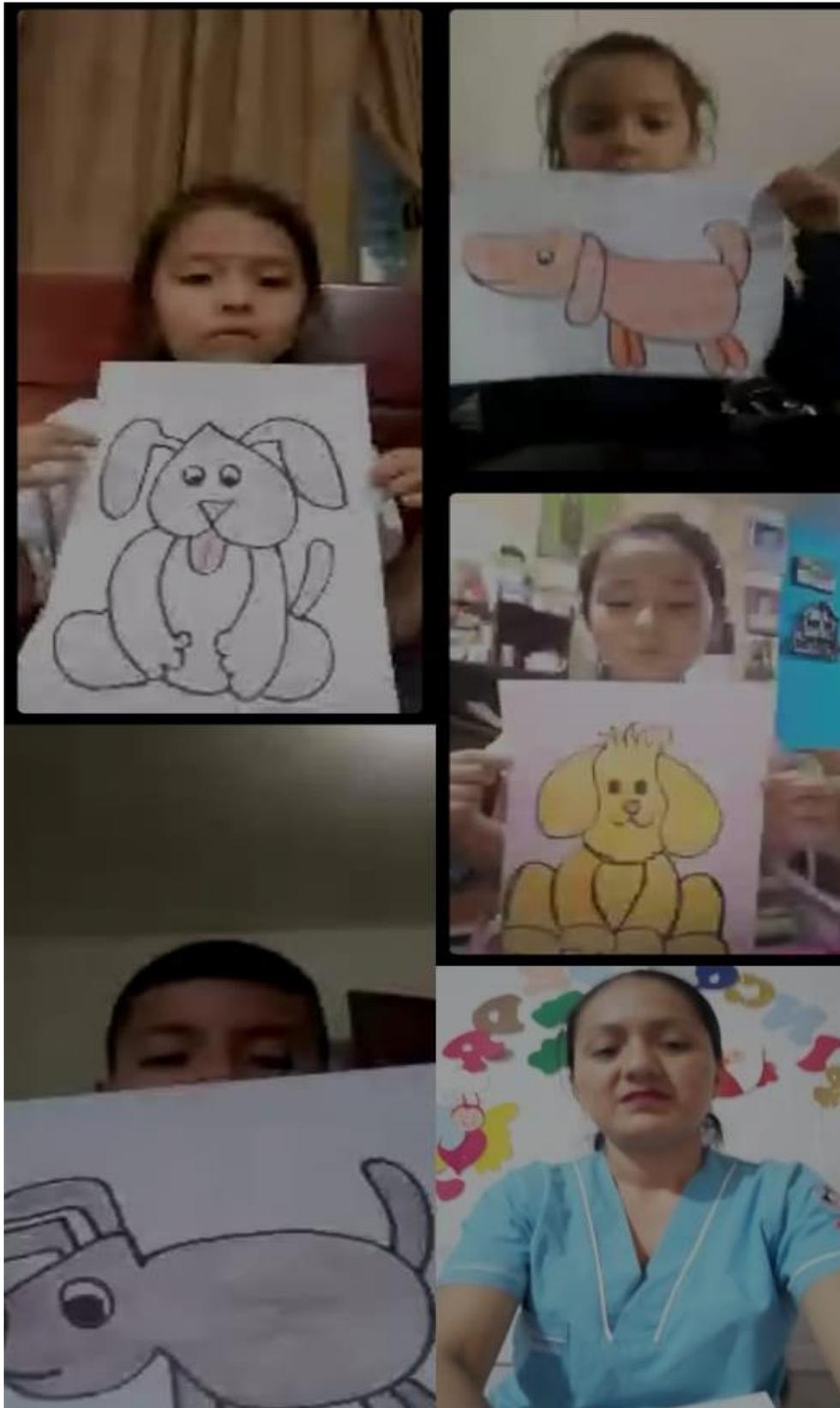


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Fotos de evidencia



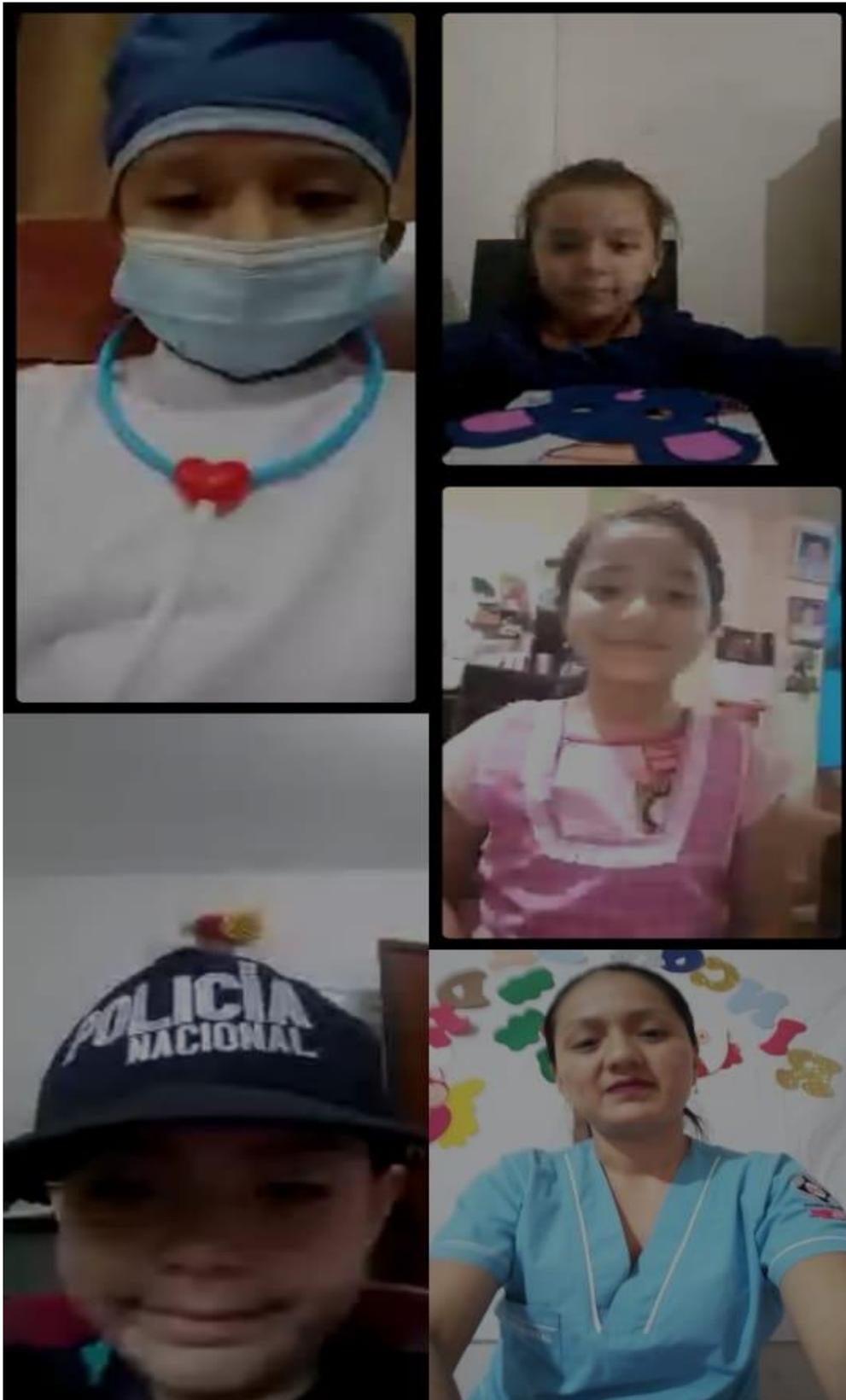
Maestra trabajando en talleres virtuales para desarrollar la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años.



Maestra trabajando en talleres virtuales para desarrollar la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años.



Maestra trabajando en talleres virtuales para desarrollar la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años.



Maestra trabajando en talleres virtuales para desarrollar la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años.





Maestra trabajando en talleres virtuales para desarrollar la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años.



Maestra trabajando en talleres virtuales para desarrollar la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Referencias bibliográficas

- Antón, M. (2018). *La dramatización en el aula de educación primaria: Una propuesta didáctica*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad de Valladolid, Valladolid, España
- Ausubel, D. (1982). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Bernal, C. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Prentice Hall.
- Blanco, E. (2018). *Estilo educativo de los padres y consecuencias para los hijos* . Obtenido de <https://psicologosoviedo.com/especialidades/psicologia-infantil/educacion/>
- Bustamante, M. (2010). *Desarrollo Educativo*. Chile: Dolmen.S.A.
- Calderón, I. (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia
- Campillo, F., y García, F. (2011). La dramatización en la educación primaria. *EFDeportes*, (155), 1-1. <http://www.efdeportes.com/>. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
- Cervera, J. (2020). *Dramatizaciones para la escuela*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Céspedes, N. y Escudero, E. (1998). *Para ser mejores: la autoestima en la escuela*. Lima: Tarea.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cortez, R. (2011). *La autoestima en la escuela*. Obtenido de <http://lapatriaenlinea.com/?nota=89527>

- Cruz, K.; Flores, p., y Zamudio, G. (2009). *Dramatización en Preescolar*. Obtenido de <http://dramatizacion-preescolar.blogspot.com/2009/12/cual-es-el-papel-del-docente.html>
- Cruz, V., Caballero, P., y Ruiz, G. (2013). La Dramatización como Recurso Didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410.
- Culantres, L. (2016). *La dramatización como estrategia pra desarrollar la autoestima en niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, HUanúco. 2015*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/519/CUENT>
- Delgadillo, F. (2016). *El juego de dramatización como alternativa para fomentar la socialización en el nivel preescolar*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/21854.pdf>
- Diccionario de la Lengua Española. (2020). Obtenido de <https://definicion.mx/estrategia/>
- Ferrer, E. (2017). *Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad de Valladolid, Segovia-España
- Gamboa, M. (2019). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Obtenido de https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- García, J. (2020). *Características básicas de las diferentes formas de autoestima*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/4-tipos-de-autoestima>
- González, E. (2015). *La dramatización en la educación infantil*. Obtenido de (tesis de grado), Segovia, España
- Guilera, J. (2016). *Autoestima ¿Qué es y qué importancia tiene?* Obtenido de <https://blog.mentelex.com/autoestima/>

- Gutierrez, D. (2015). *El taller de autoestima y estilos de crianza como recurso para la mejora del desempeño escolar (tesina de grado)*. Universidad Pedagógica Nacional. México D.F. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31647.pdf>
- Guzmán, G. (2020). *Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>
- Hernández et al. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México: McGraw-Hill.
- León, R., y López, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú
- Ley orgánica de Educación Intercultural. (2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Lorenzo, J. (2007). *Autoconcepto y autoestima, conocer su construcción*. Obtenido de Ciesa: Charla-coloquio
- Marín, A. (2012). *Métodos y estrategias de investigación*. Obtenido de <http://metinvestigacion.wordpress.com/>
- Martinez, J. (2008). *Factores que intervienen en el Desarrollo de la Autoestima*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/guest27657e/factores-que-intervienen-en-el-desarrollo-de-la-autoestima>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: SENDAPLES.
- Moreno, J. (2008). *Autoestima*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen, S.A.
- Morillo, Y., y García, B. (2012). *La dramatización y títeres*. Obtenido de <http://estrategias-y-recursos-instruccional.blogspot.com/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>

- Motos, T. y Navarro, A. (2013). *El papel de la dramatización en el currículum*. Obtenido de <https://www.postgradoteatroeducacion.com/el-papel-de-la-dramatizacion-en-el-curriculum/>
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall.
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí (tesis de grado)*, Universidad Técnicas de Ambato, Ambato-Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Peralta, A. (2018). *La Dramatización como Recurso Educativo para el aprendizaje de la Lengua Inglesa*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80762/PERALTA%20ALCAIDE%20ALBA%20MAR%20CDA%20%20dramatizacion.pdf;jsessionid=0E6FA9D5CDA AF0E8B155DAD9A17998C0?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1985). *Seis estudios de Psicología*. México: Artemisa.
- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>
- Raffiino, M. (2020). *"Constructivismo"*. Obtenido de <https://concepto.de/constructivismo/>
- Rena Edu. (2013). *Investigación de campo*. Obtenido de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/HT4a.html>
- Rivero, L. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Obtenido de (tesis de grado) UNiversidad Internacional de La Rioja. Sevilla, España

- Rivero, O. (2017). *La filosofía de educación como fundamento teórico de la teoría educativa*. Obtenido de <https://redsocal.rededuca.net/la-filosofia-de-educacion-como-fundamento-teorico-de-la-teoria-educativa>
- Roa, Y. (2020). *Los 3 componentes de la Autoestima*. Obtenido de <https://puedesmejorar.com/autoestima/componentes-autoestima/>
- Rodríguez, M. (2013). *Investigación bibliográfica y documental*. Obtenido de <https://guiadetesis.wordpress.com/tag/investigacion-bibliografica-y-documental/>
- Rodríguez, S. (2020). *La dramatización como propuesta pedagógica: Una mirada interdisciplinar*. Obtenido de <http://aclrevistaliteraria.academiacanarialengua.org/la-dramatizacion-como-propuesta-pedagogica-una-mirada-interdisciplinar-hacia-la-estetica-de-lo-feo-en-la-ensenanza-de-la-literatura-universal/>
- Ruíz, M. (2017). *Aplicación de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto año de educación general básica-media*. Obtenido de (tesis de grado), PUCE, Sede Santo Domingo, Santo Domingo-Ecuador
- Serrano, M., y Salazar, E. (2017). *La crianza materna en niños escolares y su relación con la autoestima*. Obtenido de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1497.pdf>
- Solís, R. (2018). *El teatro como estrategias didáctica*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_01_01_2018/revista_01_01_2018_23.pdf
- Sparisci, V. (2013). *Representación de la autoestima y la personalidad en protagonistas de anuncios audiovisuales*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires-Argentina
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo (tesis de máster) Universidad de Navarra, Navarra, España*. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

- Uned.ac.cr. (2020). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf
- Vázquez, M. (2013). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Obtenido de <http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/2-4-anos/2013/05/06/216623.php>
- Velázquez, L. (2017). *Importancia del desarrollo de la autoestima en niños y niñas*. Obtenido de <https://blogs.upc.edu.pe/blog-de-editorial-upc/actualidad/importancia-del-desarrollo-de-la-autoestima-en-los-ninos-y-ninas>
- Waece.org. (2018). *Educamos la confianza en sí mismo*. Obtenido de <http://www.waece.org/webpaz/bloques/confiensemismo.htm>
- Yanez, D. (2020). *Método descriptivo: características, etapas*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-descriptivo/>
- Yapud, Y. (2014). *Influencia de la dramatización como recurso técnico para desarrollar la autoestima en los niños de 2 a 4 años del Centro Infantil "Azaya", de la parroquia Alpachaca, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período 2013-2014*. Obtenido de (tesis de grado), Niversidad Técnica del Norte, Ibarra
- Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de El Oro. Periodo Lectivo 2014*. Obtenido de (tesis de grado), Universidad Técnica de Machala, Machala Ecuador



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Irma Jacqueline Ortiz Chuva	Nivel: 6TO
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: Alluriquin
Correo electrónico: jacquelineortiz1993@hotmail.com	TELEFONO
	0980070045

Fecha: 10/02/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Cobeña Susana	MAGISTER EN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<p>TEMA: La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquin, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020.</p>	
OBJETIVOS GENERAL, ESPECÍFICOS Y JUSTIFICACIÓN	
<p>OBJETIVO GENERAL: Implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” del Recinto el Paraíso, cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas.</p> <ul style="list-style-type: none">– OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Diagnosticar la necesidad de implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.– Diseñar una guía didáctica e implementar talleres de dramatización para desarrollar el autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano”.– Evaluar el desempeño de los niños y niñas después de la implementación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños/as de 4 a 5 años, sacar conclusiones y hacer recomendaciones.	

JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo investigativo, es de gran interés educativo toda vez que se propone hacer uso de la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en las niñas/os de 4 a 5 años, lo cual le da relevancia al tema pues el arte dramático favorece la integración social y como manifiesta Yapud (2014) “la dramatización fomenta la autoestima, pues los niños/as se sienten más estimulados, motivados, seguros de sí mismos” (p. 7).

El presente estudio se justifica desde el ámbito teórico, toda vez que aportará información y conocimientos actuales sobre el desarrollo de la autoestima en estudiantes del inicial, lo que se constituye un aporte en el campo científico del tema, pues el desarrollar la autoestima en los niños es muy esencial para la formación integral, pues de ello depende el que los niños/as puedan lograr buenas relaciones personales, tengan seguridad y confíen en sí mismos.

Así los resultados de la investigación, se constituirán en un aporte práctico válido para los docentes y estudiantes de Parvularia y, tengan un referente de cómo fortalecer la autoestima de los niños/as a través de la dramatización pues como manifiesta Calderón (2018), el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes, es responsabilidad de las instituciones educativas para enseñar a los estudiantes actitudes positivas de convivencia social. Además, es un estudio original puesto que en el cantón Santo Domingo, provincia Tsáchila los estudios realizados son muy escasos sobre el tema.

De allí la importancia del tema toda vez que los aportes que se puedan realizar a través de ésta investigación, serán de gran ayuda pues la dramatización al ser parte del teatro, es un componente curricular con un valor intrínseco que según Motos y Navarro (2013), la dramatización en el ámbito escolar aporta a la formación del individuo con conocimientos, procedimientos y valores para la construcción del yo personal partiendo de la expresión y comunicación.

Desde el punto de vista social, la investigación contribuirá a la formación integral del niño y, su beneficio se extenderá a otras Unidades Educativas del cantón, provincia y país, Está investigación a parte de novedosa resulta también *factible* ya que contamos con la colaboración de las autoridades, profesores, padres de familia y estudiantes.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Cobeña Susana

Firma Asesor:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Susana Cobeña", is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat obscured by the line.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				FIRMAS ESTUDIANTE
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X	X																			
	Objetivos, Justificación, Hipótesis	X	X	X																		
	Planteamiento del Problema, Metodología			X	X		X	X														
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X	X													
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)						X	X	X													
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte								X		X											
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte								X		X	X										
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta											X	X	X								
	Conclusiones Recomendaciones												X	X								
	Revisión general para la aprobación del borrador final.							X	X		X	X	X	X								

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
INFORME DEL ASESOR

Fecha: 10/02/2021

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mg. Cobeña Susana	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
LOS PICTOGRAMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL IDIOMA TSAFIKI EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "TSÁCHILAS" UBICADO EN LA COMUNA CONGOMA GRANDE, PARROQUIA LUZ DE AMÉRICA, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL PERIODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo practico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100%
Acompañamiento	100%
Observaciones	

Certifico que el /la estudiante **IRMA JACQUELINE ORTIZ CHUVA**, Cumplió el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 10/10

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 10-04-2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Mgs. Guadalupe Suárez V.	Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que la estudiante **Ortiz Chuva Irma Jacqueline** CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **10/10**, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR:

Ci. 1001442258



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 25/03/2021

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. ANDRADE CEDEÑO FABIOLA KARINA	Carrera: Tecnología de Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRETEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " MEMÉ DÁVILA DE BURBANO" RECINTO EL PARAÍSO, PARROQUIA ALLURIQUIN, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO 2019 - ABRIL 2020.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: Revisar la ortografía, uso de signos de puntuación y espacios entre palabras.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias:
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias:
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: Revisar el análisis de resultados, del antes y el después. Incluir cuadro comparativo.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: Revisar con respecto al cumplimiento de objetivos.
Revisar la ortografía, uso de signos de puntuación y espacios entre palabras.	

Certifico que el /la estudiante **ORTIZ CHUVA IRMA JACQUELINE**, CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9/10**, que le permite presentarse a la defensa pública.

FIRMA LECTOR: