

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**



**CARRERA DE  
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**LA MÚSICA INFANTIL EN EL IDIOMA TSA'FIKI PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE TSÁCHILAS UBICADA EN LA COMUNA EL CONGOMA CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS EN EL PERIODO MAYO – OCTUBRE 2019.**

**Nombre del autor.**

**Aguavil Alopi María de los Ángeles**

**Director de Tesis.**

**Lcdo. Shauri Daniel Msc**

**Quito – Ecuador**

**2019**



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

## PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> María de los Ángeles Aguavil Alopí	<b>Periodo Académico:</b> Mayo – Octubre 2019
<b>Carrera:</b> Tecnología en Parvularia	<b>Dirección Domicilio:</b> Vía Puerto Limón Km. 23 Comuna El Congoma
<b>Correo electrónico:</b> mariaaguavil8@hotmail.com	<b>TELEFONO</b> 0981997090

Fecha: 02/06/19

DATOS DEL ASESOR	
<b>Nombre del Asesor:</b> Lcdo. Shauri Daniel Msc	<b>Carrera:</b> Msc. Gestión de la Educación
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Tsáchilas ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
<b>Objetivo general:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Determinar la incidencia de la música infantil oral en el idioma Tsa'fiki en las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.</li></ul>	
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Investigar el desarrollo de la música infantil en el idioma Tsa'fiki mediante el método teórico.</li><li>➤ Aplicar la música como estrategia pedagógica para recuperar el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 6 años a través del método estadístico.</li><li>➤ Diseñar una guía didáctica de música infantil en el idioma Tsa'fiki acorde a la capacidad conectiva de las niñas y niños de 4 a 5 años por medio de una investigación bibliográficas.</li></ul>	
<b>Justificación.</b> <p>La investigación es de mucho interés, ya que se realizará con los lineamientos de una educación como lo determina el Ministerio de Educación por medio del MOSEIB es un instrumento que permite el ejercicio pleno del derecho a la educación intercultural bilingüe desde la rectoría del Estado Constitucional de Derechos, justicia, intercultural y plurinacional. Es el resultado de un trabajo participativo con los propios actores del sistema de Educación Intercultural bilingüe de las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas del Ecuador.</p>	

La importancia teórico práctica del presente trabajo investigativo tiene gran relevancia, debido a que el desarrollo de las estrategias metodológicas en este nivel es fundamental que la niña y el niño pueda adquirir los valores culturales, que despierten su curiosidad y aprendizaje de su identidad cultural por medio de la música en el idioma Tsa'fiki

Los beneficiarios de esta investigación serán las niñas y los niños y los docentes por la adaptación de estrategias metodológicas. La intención es mejorar la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Tsáchilas ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsáchilas y sobre todo contar con una herramienta válida, que aporten de manera significativa en el proceso de enseñanza.

Los resultados de la investigación serán de utilidad a futuros estudios referentes al tema de estudio y también recibir los diferentes aportes en circunstancias similares al problema presentado en el presente informe, basados a la teoría de.

**Según Jean Piaget (Psicólogo Suizo, 1896-1980) afirma “El Proceso de Adquisición del Lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica”; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad. (pág., 28)**

La investigación generará gran impacto por el tema cultural, que alcanzará y que superará el nivel educativo, hasta llegar al ámbito familiar en donde producirá el encanto y amor por los valores culturales, adquiriendo una identificación de sus rasgos culturales.

Es factible la investigación porque se puede obtener la información que se pretende anexar a la investigación, desde la recopilación bibliográfica y documental de bibliotecas y de la Web, además de contar con la asesoría del Tutor-a y demás recursos materiales y económicos.

### **Bibliografía**

Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Barcelona: Editorial Ariel

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. Shauri Romero José Daniel

Firma Asesor: \_\_\_\_\_

## APROBACIÓN DEL TUTOR



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**CARRERA** : Tecnología en Parvularia.

**AÑO** : 2019

**Tema:** La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.

**Autor:** Aguavil Alopi María de los Ángeles

**Asesor:** Lcdo. Shauri Romero José Daniel Msc.

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

### **DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN**

Yo, **Aguavil Alopi María de los Ángeles** con Documento de Identidad N° **171452679-3** autora del presente proyecto “**La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.** El proyecto es original y no es plagio de ningún otro documento de tal manera queda prohibido la reproducción del documento.

Es la ciudad de Santo Domingo, Octubre 2019

Atentamente

---

**Aguavil Alopi María de los Ángeles.**

**C.I. 171452679-3**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera de Tecnología en Parvularia.

A mi querida madre Maruja Alopi por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis queridos hijos por ser mi fuente de inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mis compañeras y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías, tristezas y a todas aquellas personas que durante estos años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Gracias a todos.

**Aguavil Alopi María de los Ángeles.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mi madre, a mis hijos por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a los docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón, por haber impartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al Lcdo. Shauri Daniel Msc. tutor de mi tesis de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, y a las personas que me brindaron su valioso aporte para culminar mi carrera de tecnología en parvularia.

**Aguavil Alopi María de los Ángeles.**



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

**Tema:** La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.

**Autora:** Aguavil Alopi María de los Ángeles.

**Tutor:** Lcdo. Shauri Daniel Msc.

### RESUMEN

El presente proyecto contempla una investigación que se desarrolla bajo un tema educativo referente a La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019., el objetivo principal es identificar la incidencia del aprendizaje de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral. Para el logro de esta investigación, se analizaron contenidos sobre la utilización de la música infantil, el lenguaje oral que tiene un valor formativo extraordinario ya que se la considera como una estrategia metodológica que influye positivamente en la adquisición de palabra, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, se ha utilizado una metodología de estudio de campo el cual ha sido observado, analizado, comprobando directamente, logrando una investigación provechosa y posible para favorecer un aprendizaje de calidad. Con las niñas y niños se utilizó la lista de cotejo, de cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, planteamientos alternativos que estuvieron estructurados en función a las actividades se utiliza desde la normativa ecuatoriana y los referentes curriculares del país. Se constata una serie de dificultades en el área de lenguaje oral por tal situación se permite ejercer una propuesta que consiste, en la elaboración de una guía didáctica dirigida a las educadoras, con actividades basadas en música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral ya que se aplica en niñas y niños de la etnia Tsáchilas de lo Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsáchilas, valorando su propia cultura, tradiciones y costumbres de sus padres; a fin de construir el conocimiento orientado a la integración cultural.

**PALABRAS CLAVES:** Lenguaje oral, estimulación temprana, música en Tsa'fiki, educación infantil.



## INSTITUTE SUPERIOR TECHNOLOGICAL JAPAN

**Theme:** Children's music in the Tsa'fiki language to strengthen oral language in girls and boys from 4 to 5 years old, from the Tsa'chila Bilingual Intercultural Educational Unit located in the Community of the Congoma canton Santo Domingo de los Colorados province Santo Domingo de the Tsa'chila in the period May - October 2019.

**Author:** Aguavil Alopi María de los Ángeles.

**Tutor:** Lcdo. Shauri Daniel Msc.

### ABSTRACT

This project contemplates an investigation that is developed under an educational theme referring to Children's music in the Tsa'fiki language to strengthen oral language in girls and boys from 4 to 5 years old, of the Tsa'chila Intercultural Bilingual Educational Unit located in the El Congoma Commune, Santo Domingo de los Colorados canton, Santo Domingo de los Tsáchilas province in the period May - October 2019, the main objective is to identify the incidence of learning musical expression in the development of oral language. For the achievement of this research, contents on the use of children's music were analyzed, oral language that has an extraordinary formative value since it is considered as a methodological strategy that positively influences word acquisition, improves pronunciation, memorization, agility, self-assurance, a field study methodology has been used which has been observed, analyzed, verified directly, achieving a useful and possible investigation to promote quality learning. With the girls and boys, the checklist was used, from whose data tables and statistical graphs were made, alternative approaches that were structured according to the activities are used from the Ecuadorian regulations and the curricular references of the country. A series of difficulties are found in the area of oral language due to such a situation, it is allowed to exercise a proposal that consists, in the elaboration of a didactic guide directed to educators, with activities based on children's music in the Tsa'fiki language to strengthen Oral language as it is applied to girls and boys of the Tsáchilas ethnic group of the Tsáchilas Intercultural Bilingual Educational Unit, valuing their own culture, traditions and customs of their parents; in order to build knowledge oriented towards cultural integration.

**KEY WORDS:** Oral language, early stimulation, music on Tsa'fiki, early childhood education.

## ÍNDICE

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xv
ANTECEDENTES .....	xvi
Introducción.....	1
Objetivos de la investigación.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Planteamiento del problema .....	3
Formulación del problema .....	5
Justificación .....	5
Hipótesis.....	6
CAPITULO I .....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
ANTECEDENTES.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
Historia y Origen de la nacionalidad Tsáchilas.....	7

Nacionalidad Tsáchilas "Los Hombres Verdaderos" .....	8
La lengua Tsa'fiki en el contexto histórico del país.....	12
Música de la Nacionalidad Tsáchilas. ....	15
La expresión musical.....	16
La música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	16
Importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral.....	17
Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad .....	20
El canto como recurso didáctico .....	23
El docente utiliza el canto .....	23
Motivar a los niños en la música.....	24
Los beneficios de la música para los niños. ....	25
Importancia del canto en la educación. ....	26
Adquisición del Lenguaje en los alumnos de preescolar .....	28
Los procedimientos de aprendizaje .....	29
<b>FUNDAMENTACIONES .....</b>	<b>31</b>
Fundamentación Legal.....	31
Fundamentación pedagógica .....	33
Fundamentación psicológica.....	35
Fundamentación filosófica. ....	35
Caracterización de las variables .....	37
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>38</b>
Diseño de la investigación .....	38
Investigación bibliográfica documental.....	38
Método científico .....	38
El método científico tiene su.....	38
Método Analítico .....	39
Empírico.....	39

Métodos Estadísticos. ....	39
Método Comparativo. ....	39
Método Cuantitativo y cualitativo. ....	39
Método inductivo. ....	40
Método deductivo. ....	40
Método descriptivo y experimental.....	40
Población y Muestra de la Investigación.....	41
Técnicas de observación y encuesta.....	43
Instrumento cuestionario y lista de cotejo.....	43
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>44</b>
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	44
Análisis de ficha de observación.....	47
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>52</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>52</b>
Introducción .....	52
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>54</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.</b> ....	54
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b> .....	54
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>54</b>
Fundamentación pedagógica .....	55
Actividad N° 1 Jugando con el cuerpo humano .....	58
Actividad N° 2 Jugando al TonKi (Churro) .....	60
Actividad N° 3 Jugando al El Pollito .....	62
Actividad N° 4 Jugando al Pa`ta Pa´tanaka (Sol solecito) .....	64
Actividad N° 5 Jugando al Tulai'to panun (Saludo) .....	66
Actividad N° 6 Jugando al Kalu Lubaden (Caballito Rojo) .....	68
Actividad N° 7 Jugando Kasama (Fiesta del nuevo amanecer) .....	70

Actividad N° 8 Jugando Sabe tera (Guatuso).....	72
Actividad N° 9 Juagando a Pi minu ji'sa (Vamos al río Maestra).....	74
Actividad N° 10 Kona dubi lina sari (Cuando subo a Kanadu) .....	76
CAPÍTULO IV .....	78
Análisis de ficha de observación.....	80
CAPÍTULO V .....	87
CONCLUSIONES .....	87
RECOMENDACIONES.....	88
BIBLIOGRAFÍA .....	89
NET GRAFÍA .....	90
ANEXOS.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Enfoques teóricos que sustentan la formación del lenguaje (Ortega 2018).....	22
Tabla 2 Didáctica de la expresión musical, características del desarrollo evolutivo y musical de la niña y niño de 4 y 5 años .....	27
Tabla 3 Contextualización de las variables .....	37
Tabla 4 Población y Muestra de la Investigación .....	42
Tabla 5 ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo? .....	47
Tabla 6 ¿Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción? .....	48
Tabla 7 ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado? .....	49
Tabla 8 ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza? .....	50
Tabla 9 ¿Presentan las niñas o niños algún problema de lenguaje oral? .....	51
Tabla 10 ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?.....	80
Tabla 11 ¿Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción? .....	81
Tabla 12 ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado? .....	82
Tabla 13 ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza? .....	83
Tabla 14 ¿Presentan algún problema de lenguaje oral? .....	84
Tabla 15 Lista de Cotejo comparativa del antes y después .....	85

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Yumbo Colorado .....	7
Figura 2 Familia Tsáchila .....	9
Figura 3 Hombre Tsáchila .....	10
Figura 4 Adorno. El mishilli lo utilizan en momentos especiales para la etnia. ....	11
Figura 5 Vestimenta Mujer Tsáchila .....	12
Figura 6 Los comuneros étnicos tocan los instrumentos autóctonos .....	15
Figura 7¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo? .....	47
Figura 8¿Disfruta con la música cuando la docente canta una canción? .....	48
Figura 9¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado? .....	49
Figura 10¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza? .....	50
Figura 11¿Presentan las niñas o niños algún problema de lenguaje oral? .....	51
Figura 12 Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo .....	80
Figura 13 Disfruta con la música cuando la docente canta una canción .....	81
Figura 14 Memoriza frases de las canciones y entiende su significado .....	82
Figura 15 Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza .....	83
Figura 16 Presenta algún problema de lenguaje oral .....	84

## ANTECEDENTES

Georgina Pazmiño Faber, 1993 define a la música como:

*“El idioma del universo, ya que con ella y en ella se expresa y se hace comprender por quien la escucha el pensamiento, el sentimiento, esperanza, alegrías y tristezas del compositor; la música vive y palpita en el alma y el corazón del ser humano, está en el canto de los pájaros, en la voz de los animales, en los quejidos o expresiones de alegría y de tristeza de los seres humanos” (pág. 53).*

La música es un lenguaje simbólico y universal que hace posible la expresión de las emociones más profundas, es un recurso didáctico, configurado como un paisaje visual y sonoro, que alude a la inmensa diversidad lingüística del mundo, una gran riqueza que se debe preservar como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir.

Por lo que el docente sirve como mediador en el aprendizaje mediante la música durante su jornada laboral, lo que permitirá que las niñas y niños tengan interés de lo que están haciendo, ya que aportan a fortalecer el lenguaje oral en el ámbito educativo de igual manera es importante ayudar en la prevención de posibles dificultades que puedan en el desarrollo de habilidades y destrezas.

El educador musical deberá tener presente, además del desarrollo psicoevolutivo del niño, cómo se realiza el proceso de aprendizaje en él a fin de poder desarrollar sus capacidades. Para ello deberá crear un ambiente rico en estímulos que le haga sensible a la música, incorporándola de esta forma a su vida. **Delalande (1995)** nos dice que enseñar con música a las niñas y niños no es sacarlos de una etapa musical en el que se supondrían que están para llevarlos a un nivel de competencia, sino, por el contrario, es desarrollar una actividad lúdica que existe entre las niñas y los niños y que es en definitiva la fuente misma del juego, la realización musical.

En educación musical, como en otras disciplinas educativas, la experiencia es una actividad esencial. Pedagogos e investigadores en este campo, coinciden en señalar la importancia de una práctica musical para un correcto acercamiento a la música y posterior aprendizaje, por lo

que el conocimiento, la búsqueda y la exploración de materiales y sus posibilidades de utilización deberá ser una constante. Antes de abordar con qué materiales contamos para la enseñanza de la música, parecería obligado preguntarse, qué entendemos por materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Díaz Gómez 1998)

En la Educación Inicial es necesario organizar escenarios apropiados de juego, expresión y comunicación que permitan un adecuado desarrollo en su aprendizaje, y destacar que la expresión musical se relaciona con otras formas de expresión, como la plástica, la verbal, la musical y corporal para así posibilitar un mayor desarrollo de recursos comunicativos.

Hablar de materiales en educación musical es hacer referencia a las distintas pedagogías especializadas, que nacen a comienzos del siglo xx, para ello se deberán llevar a cabo actividades musicales adecuadas, permitiendo que las niñas y niños organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera, actitudes positivas en relación con su expresión, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de su musicalidad y su personalidad.

## Introducción

Es necesario que nos intereseamos por los diferentes lenguajes musicales, ya que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con las niñas y niños a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

La música realiza un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para la niña y niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de las niñas y los niños enseñándoles a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

Sin lugar a duda la música es la razón de ser en la infancia y constituye una de las actividades entretenidas y educativas, fundamentales en el proceso de enseñanza y fortalecimiento su aprendizaje. Por este motivo se vio la importancia de realizar esta investigación con el tema: La música infantil en el idioma Tsafiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsáchila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.

El contenido de esta investigación está diseñado con: planteamiento del problema, consigna la descripción de la problemática, la formulación del problema y la justificación de la investigación. También presentan los objetivos, la hipótesis y los antecedentes de la investigación.

**Capítulo I:** Marco Teórico, historia y origen de la nacionalidad Tsáchila su música, expresión musical, importancia y beneficios de la música y lenguaje oral, bases teóricas de las dos variables, independiente y dependiente que abalicen la investigación, analizando el tema del lenguaje oral. También se incluye la metodología, fundamentaciones, tipo de investigación utilizado, la población y muestra.

**Capítulo II:** Constan los datos primarios sujeto de análisis, se aplica una encuesta a las educadoras, con un cuestionario previamente elaborado valorando el desarrollo de habilidades, en las niñas y niños, fundamental en los primeros años de la infancia.

**Capítulo III:** Propuesta del proyecto, guía de canciones infantil en el idioma Tsa'fiki dirigidas a niñas y niños de 4 a 5 años. Análisis e interpretación de resultados.

**Capítulo IV:** Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta, se procede a presentar resultados, posterior a la aplicación de la propuesta, donde se constató que; un gran número de niñas y niños lograron desarrollar las destrezas y habilidades motrices en general

**Capítulo V:** Finalmente se emite conclusiones y recomendaciones, se incluye bibliografía y también diferentes fotografías de evidencia que abalizan que la investigación fue realizada y aplicada con las niñas y los niños de 4 a 5 años de edad Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general.**

- Determinar la incidencia de la música infantil oral en el idioma Tsa'fiki y fortalecer el Lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.

### **Objetivos específicos.**

- Investigar el desarrollo de la música infantil en el idioma Tsa'fiki mediante el método teórico.
- Aplicar la música como estrategia pedagógica para estimular el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años a través del método estadístico.
- Diseñar una guía didáctica de música infantil en el idioma Tsa'fiki acorde a la capacidad conectiva de las niñas y niños de 4 a 5 años por medio de una investigación bibliográficas.

## **Planteamiento del problema**

La calidad de educación depende de la formación que imparten los docentes parvularios impulsando de esta manera una educación de calidad, partiendo de las necesidades básicas del educando y orientando a una correcta estimulación a tiempo prolongando y un buen desarrollo del lenguaje oral; teniendo en cuenta que el desarrollar el lenguaje verbal y no verbal es de vital importancia para el logro de una buena comunicación, que permita conocer la realidad de su entorno, expresar emociones, sentimientos e ideas, ayudando a enriquecer el léxico y habilidades lingüísticas en él ser humano.

En Ecuador, las estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños han ido cambiando de acuerdo a las políticas y prácticas educativas, la educación inicial entra en un proceso de cambio, con un nuevo currículo elaborado en el 2014, dividiendo la atención a las niñas y niños en dos grupos: Inicial I que no es escolarizado y comprende a niñas/os de hasta 3 años de edad y el Inicial II que corresponde a niñas/os de 4 a 5 años de edad, como es la población donde se analiza el problema, una resistencia hacia el aprendizaje del área de expresión del lenguaje oral, esenciales de su formación integral.

El proyecto va dirigido a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019., en donde se ha podido observar que existen docentes que restan importancia al empleo adecuado del lenguaje, ya sea por desconocimiento, o la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas en pro a la solución del problema en niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

La implementación de una guía didáctica con actividades basadas a música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, ya que la Unidad Educativa es Intercultural Bilingüe, que será un aporte para mejorar las falencias que existen, mediante la participación activa mejorará el desenvolvimiento y por ende la mejor comunicación social, para así lograr aprendizajes significativos que contribuyan a un mejor desempeño académico.

#### **Alcances o delimitación del objetivo de investigación.**

La implementación de la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.

#### **Localización Geográfica.**

**Nombre del proyecto:** La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.

**Tipo de Institución:** Estatal

**Jornada:** Matutina.

**Ubicación Geográfica:** Parroquia Puerto Limón, Comuna El Cóngoma.

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Ciudad:** Santo Domingo.

**Parroquia:** Puerto Limón.

**Cantón:** Santo Domingo.

**Sector:** Comuna El Cóngoma

**Zona:** Rural

**Población:** de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa´chila

**Tiempo de duración:** mayo a octubre.

### **Formulación del problema**

¿Cómo influye la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa´chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre - 2019?

### **Justificación**

La investigación es de mucho interés, ya que se realizará con los lineamientos de una educación como lo determina el Ministerio de Educación por medio del MOSEIB es un instrumento que permite el ejercicio pleno del derecho a la educación intercultural bilingüe desde la rectoría del Estado Constitucional de Derechos, justicia, intercultural y plurinacional. Es el resultado de un trabajo participativo con los propios actores del sistema de Educación Intercultural bilingüe de las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas del Ecuador.

La importancia teórico práctica del presente trabajo investigativo tiene gran relevancia, debido a que el desarrollo de las estrategias metodológicas en este nivel es fundamental que la niña y el niño pueda adquirir los valores culturales, que despierten su curiosidad y aprendizaje de su identidad cultural por medio de la música en el idioma Tsa´fiki

Los beneficiarios de esta investigación serán las niñas y los niños y los docentes por la adaptación de estrategias metodológicas. La intención es mejorar la música infantil en el idioma Tsa´fiki para fortalecer el lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa`chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsa´chila y sobre todo contar con una herramienta válida, que aporten de manera significativa en el proceso de enseñanza.

Los resultados de la investigación serán de utilidad a futuros estudios referentes al tema de estudio y también recibir los diferentes aportes en circunstancias similares al problema presentado en el presente informe, basados a la teoría de.

Según Jean Piaget (Psicólogo Suizo, 1896-1980) afirma “**El Proceso de Adquisición del Lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica**”; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad. (pag, 28)

La investigación generará gran impacto por el tema cultural, que alcanzará y que superará el nivel educativo, hasta llegar al ámbito familiar en donde producirá el encanto y amor por los valores culturales, adquiriendo una identificación de sus rasgos culturales.

Es factible la investigación porque se puede obtener la información que se pretende anexar a la investigación, desde la recopilación bibliográfica y documental de bibliotecas y de la Web, además de contar con la asesoría del Tutor-a y demás recursos materiales y económicos.

## **Hipótesis**

Como la música infantil en el idioma Tsa’fiki, es de vital importancia en el proceso enseñanza aprendizaje en el área del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa`chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo provincia Santo Domingo de los Tsa’chila, periodo mayo – octubre 2019, es una herramienta netamente lúdica y recreativa, de otro lado el lenguaje oral es un proceso natural e innato que se va adquiriendo y desarrollando a medida que se crece e interactúa con el medio.

### **Señalamientos de Variables**

#### **Variable independiente.**

Música en el idioma Tsa’fiki

#### **Variable dependiente.**

Lenguaje Oral.

## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### ANTECEDENTES

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### Historia y Origen de la nacionalidad Tsáchilas

El pueblo Tsáchilas descienden de los Yumbos Colorados, además con otros nombres, Campases, Yungas, Niguas, se trata de personas que tienen el mismo Idioma, con idénticas costumbres que adoraban a los mismos dioses, habitaban cerca de la cordillera de los Andes de Quito, conociéndose diversas causas de su migración a la parte selvática baja.



*Figura 1 Yumbo Colorado*

Fuente: [http://shinopibolon.tripod.com/shinopi\\_tsayumbos.htm](http://shinopibolon.tripod.com/shinopi_tsayumbos.htm)

(Vilcaguano 2006) Algunos cronistas en la actualidad, señalan que aproximadamente en 1590 una peste, posiblemente de viruela, proveniente de Cartagena de Indias, azotó gran parte de América. Además, hubo otras pestes como el sarampión, fiebre amarilla disentería, etc., otra de las causas para la disminución de los colorados fue entre 1600 y 1690 a causa de los terremotos ocurridos en Quito ya que por 12 días llovió ceniza.

Los Colorados, huyeron hacia las montañas, esparciéndose por la inmensidad, tras de la cordillera occidental de los Andes en tierras calientes y muy lluviosas. Los colorados vivían aislados de todo contacto con los blancos y tuvieron desplazamientos periódicos, a través de la inauguración de la carretera de Quito – Santo Domingo.

En 1960 quedaron reducidos a 8 comunas con escritura pública colectiva, exclusivamente para colorados, año en el cual nombran a Abraham Calazacón como Gobernador de los Colorados y último Shamán legítimo. En la actualidad existen solamente 7 comunas: Chiguilpe, Poste, Cóngoma, Otongo Mapalí, Naranjos, Peripa, Búa, en los últimos años desapareciendo por la expropiación de las tierras la comuna Tahuasa.

La nacionalidad Tsáchilas ha ido disminuyendo con el transcurso de los años ya que han muerto por enfermedades (pestes) y por un terremoto y las fuertes lluvias muchos huyeron hacia las Cordillera de los Andes y poco a poco fueron asentándose en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas en 7 comunas diferentes.

### **Nacionalidad Tsáchilas "Los Hombres Verdaderos".**

#### **Ecuador es una nación multiétnica y multicultural.**

El mapa intercultural del Ecuador indica que 27 pueblos y nacionalidades que están reconocidas. De acuerdo con la información de la Confederación de Nacionalidades y Pueblos (Conaie).

La nacionalidad Tsáchilas es la que más llama la atención en la región costa por su peculiar pintura que utilizan en sus cabezas lucen un tocado creado en base a la semilla del achiote, así como franjas negras que se pintan con el extracto del huito en sus rostros. Cuerpo, pies y manos. Las mujeres, en cambio, aparecen con faldas cortas de color blanco y con rayas de diferentes tonalidades vivas, que representan el arco iris y la alegría de su cultura.

En el caso de los Tsáchilas, aún hay gente que se resiste a dejar morir su cultura y lucha cada día para sobrevivir junto a la selva de cemento. La cultura Tsáchila es muy rica en diversos aspectos. Aunque muchas de las costumbres antiguas se han perdido, conviene recordarlas porque están llenas de mucha misticidad y encanto.

Descubrir los orígenes de lo que actualmente conocemos como nacionalidad Tsáchila ha llevado a decenas de investigadores a realizar estudios profundos sobre el tema a lo largo de los dos últimos siglos. Aunque en algunos datos difieren esos trabajos, las coincidencias

predominan. La organización comunal tiene una importancia política y cultural, además de ser un medio de defensa frente a fuerzas externas y una forma de mantener su identidad.

Su idioma nativo es el Tsa'fiki, hablado en tiempos antiguos por los Karas, etnia que presidió a los Tsáchilas. El significado de Tsa'fiki hace referencia a su ubicación en la mitad del mundo, lo que indica sus antiguos conocimientos geográficos si consideramos que en efecto se desarrollaron muy cerca de la línea que divide al mundo en dos hemisferios.

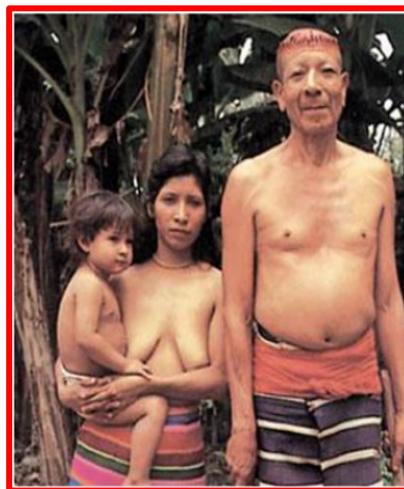
Los colores de su vestimenta y algunas palabras del idioma indican su posible origen en Centroamérica y el Caribe. Los Tsáchilas son muchos más. 2.640 personas están organizadas en comunas de Santo Domingo de los Colorados. La máxima autoridad es una asamblea de ocho comunidades., Tsáchilas Chiguilpe. Tsáchilas Otongo Mapali, Tsáchilas del Búa, Tsáchilas Congoma. Tsáchilas El Poste. Tsáchilas Tahuasa. Tsáchilas Peripa. Tsáchilas Naranjo.

La Etnia o nacionalidad Tsáchila, conocidos como Colorados, son un pueblo de indígenas que radican en comunas pertenecientes a la provincia de Santo Domingo en Ecuador. Su idioma es el Tsa'fiki, de la familia lingüística barbacoana, que quiere decir verdadera palabra.

#### **Aspectos culturales de los Tsáchila.**

El contacto con la sociedad mestiza, los cabildos de las comunidades Tsáchilas (colorados) tratan de hacer lo posible por conservar su cultura ancestral que les da atracción étnica.

#### **Características principales de su vestimenta de la comunidad Tsáchila.**



*Figura 2 Familia Tsáchila*

Fuente: <http://tsachilas-ucentral.tripod.com/tsa-costumbres.htm#ca1>

La vestimenta que utilizan tanto hombres como mujeres estaban elaborados por mujeres nativas con telares en sus propias viviendas, por habitar en un clima caliente y húmeda su vestuario es ligero y de algodón.

Los indígenas nativos Tsáchilas son los que usan su vestimenta tradicional, las nuevas generaciones solo la utilizan en ceremonias o días especiales, y en la actualidad las mujeres ya no elaboran sus chumbillinas sino que compran en locales comerciales.

El hombre



*Figura 3 Hombre Tsáchila*

*Fuente: <http://tsachilas-ucentral.tripod.com/tsa-costumbres.htm>*

La vestimenta de los hombres es sencillo, se lo llama palompoé en Tsa'fiki. Está conformado de mapchozmp que es un taparrabo bicolor en azul y blanco, de forma rectangular que los colonos llaman chumbillina. El berequé complementa la prenda anterior es una faja de algodón bastante larga con la que sujetan a la cintura el taparrabo. El paniú es un pedazo de tela que se echan sobre el hombro izquierdo, casi siempre es de algodón en colores fuertes como rojo y amarillo. El jálí que consiste en una manta de algodón de color blanco que se emplea en días de baja temperatura.



*Figura 4 Adorno. El mishilli lo utilizan en momentos especiales para la etnia.*

*Fuente: <https://lahora.com.ec/noticia/1101977501/el-mishilli-identidad-y-elegancia-en-los-tschilas>*

Lo importante del hombre, es el tocado del cabello ya que se rasuran en la parte posterior hasta llegar a la corona, cuidando dejar el pelo muy largo en la parte superior de la cabeza, al que hacen caer hacia a delante a manera de visera, modelada con achiote, quedando el cabello de color rojo, por medio de semillas de achiote y colocado en una hoja grande de plátano, lo mezclan con aceite, con sus manos realizan la mezcla y proceden a untarse en el cabello hasta cubrir el cuero cabelludo por completo con una capa espesa de pasta roja, incorpora una pequeña corona de algodón “misilí” de forma circular, que se la coloca sobre del cabello. Además, se coloca al cuello cintas amarradas y sujetas en la parte delantera con un imperdible.

### **La Mujer.**

La mujer Tsáchila, su vestimenta es sencilla y acorde a su vida cotidiana utiliza una faldilla “Tunán” de colores amarillo, rojo, azul, tomate, verde, en franjas anchas y angostas. No usan faja para ceñir su cintura, a la espalda y anudada al cuello llevan una ligera tela de colores, de unos 90 por 90 cm., que no tiene nombre en idioma Tsa’fiki, posiblemente por haber sido adoptada recientemente.



*Figura 5 Vestimenta Mujer Tsáchila*

*Fuente: <http://tsachilas-ucentral.tripod.com/tsa-costumbres.htm>*

Las mujeres Tsáchilas en la antigüedad llevaban el dorso desnudo, hoy en día son pocas las mujeres que continúan con esta tradición. Las jovencitas utilizan blusas como los mestizos, pero el resto del vestuario lo conservan.

Sus principales adornos: Adornan su cuello con, collar o mullos “win”, es el adorno que distingue a las mujeres Tsáchilas, ya que al colgarse en el cuello llegan hasta el abdomen, generalmente este collar está formado por semillas, churos pequeños, y pepas de San Pedro, a estos mullos, lo añaden espejos pequeños. Sus cae llera es adornada con una diadema de cintas, que van desde la frente y dejan caer hacia atrás, son cintas multicolores que representan al arco iris.

Otro aspecto particular es que mujeres y hombres, suelen untarse el cuerpo y rostro, con diseños simples de líneas negras con el tinte obtenido del huito, los diseños son de producciones exactas de sus prendas textiles, líneas horizontales. Se ha observado que en festejos ellos se pintan los pies y la parte baja de las piernas de color negro.

### **La lengua Tsa’fiki en el contexto histórico del país**

El nombre del idioma Tsa’fiki está compuesto de dos palabras Tsa’chila (persona) y fiki (palabra idioma). Entonces Tsa’fiki significa el idioma de las personas. Actualmente.

Actualmente es hablado por alrededor de dos mil personas que viven en las comunidades: Chiguilpe, Otongo Mapali, Congoma, Peripa, Búa, Los Naranjos y El Poste. Se debe lamentar la desintegración de la comunidad Tahuasa, por la invasión de los colonos.

En cada una de estas comunidades existen escuelas bilingües Tsa'fiki – español. En ellas se trata de conservar y dinamizar la lengua nativa. La Lengua Tsa'fiki como cualquier lengua constituye una biblioteca de la humanidad, por ello es necesario seguirla cultivando.

Al igual que todas las lenguas indígenas, esta lengua tiene un número importante de palabras para designar a las plantas, animales. Etc. pero, requiere desarrollar palabras para nombrar a nuevos conceptos y objetos que existen en el mundo actual. Para ello como en toda lengua es necesario recurrir a los morfemas derivadores. Estos morfemas permiten nuevas palabras. A partir del vocabulario que actualmente tiene la lengua, con el apoyo de los morfemas derivadas se pueden ir enriqueciendo la lengua. Es posible realizar una especie de ingeniería lingüística. Ejemplos.

Con el morfema derivador **min** se puede crear nuevas palabras: de micarino (enseñar) se puede crear micar**imin** (profesor). De **miino** (conocer) se puede crear mi**imin** (científico).

Los llamados a realizar esta tarea son los mismos hablantes de la lengua y particularmente los educadores bilingües Tsáchila. A los lingüistas solo nos corresponde apoyar con la difusión de las técnicas lingüísticas para que los empleen.

El conocimiento de la lengua Tsa'fiki, además de la importancia que tiene para la consolidación de la educación bilingüe Tsa'fiki-español, será muy útil para comprender muchos aspectos de la historia del país, antes de la invasión española e incásica.

Algunos de los topónimos prehispánicos tienen significado en este idioma. Más aún, algunas poblaciones tienen nombre propio en Tsa'fiki, aparte del nombre español. Ejemplo:

Manto	Santo Domingo (de los Colorados)
Kali	Santo Domingo (de los Colorados)
Te'to	Quito

Para la interpretación de estos nombres hay que saber que **to** significa tierra. Los otros componentes hay que seguirlos estudiando. El caso de **Te'to** con él se conoce a Quito, podría estar compuesto de **qui'chuá** (mitad del mundo) y **to** (tierra), lo cual significaría **tierra en la**

**Mitad del Mundo.** Esto demostraría el elevado nivel de conocimiento geográfico y astronómico de esta cultura.

Probablemente muchos otros topónimos. Antropónimos, podrían tener su origen en esta lengua. El conocimiento de ellos será una contribución al conocimiento de la historia del Ecuador. A ello hay que añadir los conocimientos que la cultura tsa'chi tiene de la botánica, la medicina, la mitología, el arte, etc., los cuales son un patrimonio viviente de la humanidad.

El tsa'fiki es un idioma emparentado muy correctamente con el cha'palaa de la población chachi. Ejemplo:

Tsafiki	cha`palaa	español
Tsa'chi	chachi	persona
Chide	chi	árbol, madera
Malú	main	uno
Paló	pallu	dos
Pemán	pema	tres
Ya	ya	casa
Pi	pi	agua, río

Se podría también aventurar que existe algún parentesco con el idioma awapit cuya población está en Carchi, Esmeraldas e Imbabura, además de los que viven en Colombia. Existen algunas palabras que son comunes.

Ejemplos:

<b>Tsa'fiki</b>	<b>chapalaa</b>	<b>awapit</b>	<b>español</b>
Ya	ya	yal	casa
Pi	pi	pi	río

Sobre el parentesco del Tsa'fiki con la familia chibcha tampoco está contundentemente demostrado. Las pocas personas que han estudiado sobre estos aspectos están divididos Jijón y Caamaño, considera que el Tsa'fiki no pertenece a la familia chibcha. En el futuro con estudios interdisciplinarios de la lingüística, historia, arqueología etc., posiblemente se puede aclarar más este aspecto. (MONTALUISA 2003)

## Música de la Nacionalidad Tsáchilas.

Parte de las costumbres y la cultura de la comunidad de los Tsáchilas la música supone ser un elemento importante. Por tanto para las distintas composiciones musicales en instrumento más destacado se trata del que recibe el nombre de marimba, este instrumento se encuentra elaborado con materiales a partir de recursos naturales como lo es la madera de bambú y chonta.



*Figura 6 Los comuneros étnicos tocan los instrumentos autóctonos*

*Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/tsachilas-imitan-animales-bailes-contenidointercultural.html>*

Por medio de la música de la nacionalidad Tsáchila expresa su contacto ancestral e íntimo con la naturaleza. Consiguiendo evocar los sonidos de su entorno a través de instrumentos tales como flautas hechas con huesos de animales. El medio que los rodea ejerce influencia directa en sus melodías. Los sonidos de la lluvia son típicos en sus canciones, la marimba es otro instrumento tradicional y es la que marca el ritmo en las interpretaciones.

Los hombres, mujeres y niños en la actualidad forman parte de los grupos musicales dando a conocer su riqueza cultural, las mujeres no solo danzan en las presentaciones, también entonan instrumentos musicales como el bombo, tambor, sonidos de la lluvia e incluso la marimba, para este último instrumento hay pocas que lo tocan. (expreso 2017)

## **La expresión musical**

Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas. (Winberger 1998)

La expresión musical según señala Winbenger, es la parte elemental del ser humano que le permite transmitir emociones y sentimientos a través de las melodías, los sonidos y las letras que cada una de las canciones tienen, los niños disfrutan mucho de las actividades donde se incluye la música y es una manera de aprendizaje dinámico.

Podemos decir que contribuye en la educación de niñas y niños permitiéndoles compartir sus conocimientos sobre canciones que se aprende dentro del hogar.

## **La música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Para tener más conocimiento sobre la música infantil como herramienta educativa, es necesario investigar el término “música infantil”, para entender el valor que éste tiene en la etapa educativa infantil. La música infantil, La música es realmente muy positiva para el desarrollo intelectual del niño. Pero no solo esto, sino que este tipo de música ayudan a la niña y niño a mejorar su desarrollo sensorial, auditivo, motriz y del habla.

Asier Estrada (2015-2016) en su proyecto de grado en educación infantil de la Facultad de Educación en la Universidad de Cantabria resalta que:

“La palabra “música” procede del latín, “cantion” del verbo “canere”, cuyo significado es cantar. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el término música infantil como canto relativo a bebés. Aunque la música infantil tiene un carácter pertinente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los niños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación.”

Se puede entender desde este enfoque pedagógico que la música infantil, es un recurso motivador que fortalece la adquisición de conocimiento de niñas y niños además una

herramienta lúdica muy importante para los docentes en el ámbito educativo, es decir que la música es fundamental en la primera etapa educativa, hablar de la música infantil es introducir en el sistema educativo de las niñas y niños en su edad inicial, representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, empiezan a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que la música ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales que el infante mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

Cabe recalcar que la docente en el proceso enseñanza-aprendizaje emplea a menudo la música infantil puesto que la melodía es la chispa que necesitan todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura; se puede decir que la música es un organizador que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Por tal razón, es necesario emplear la música infantil en el proceso enseñanza-aprendizaje como estrategia dinamizadora y motivadora.

### **Importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral**

La música en el nivel inicial es muy importante, ya que proporciona un desarrollo oportuno en la utilización del lenguaje, mediante la música puede asimilar nuevas palabras, frases las cuales pueden ser pronunciadas en diferentes ritmos, pueden utilizar sus palabras para crear canciones; plasmando así un rol importante en el desarrollo del lenguaje, desarrollo integral del infante, porque ayuda a desarrollar áreas como la social, afectiva que permitirán desarrollarse de una mejor manera, además estimula la memoria y la atención, provoca cambios en el estado emocional y conlleva un aspecto lúdico y de socialización.

Según la publicación de la guía infantil, en un artículo hace referencia a la importancia de la música en edades preescolares y acota lo siguiente:

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr la autonomía en sus actividades habituales, asumir el mismo cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. (Guiainfantil.com 2010)

Uno de los beneficios más importantes que entrega la música es el desarrollo del lenguaje. Según un estudio realizado por Jenny R. Saffran, profesora y doctorada de psicología de la Universidad de Wisconsin, la forma en que los niños aprenden música y lenguaje son muy similares.

Los resultados de esta investigación determinaron que los niños pueden aprender simultáneamente en ambas áreas. En otras palabras, al escuchar una canción, un niño no sólo va asimilando ritmo y música, sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje.

¿Cómo hacerlo de manera práctica en tu casa? Canta junto con tus niños. Está demostrado que combinar gestos faciales, el habla y la música, potencian la memorización y el aprendizaje de nuevas palabras con mayor facilidad.

Una segunda idea es moverse al ritmo de la música, ya que gracias a la combinación de canto y movimiento, el cerebro se activa. Las cabecitas de nuestros hijos, sus cerebros, están totalmente involucrados en esos momentos. De hecho, lo que generan es la estimulación de los lóbulos frontales del cerebro, donde está el área encargada de la producción lingüística y oral. También puedes agregarle un grado más de complejidad a la actividad y reemplazar ciertas palabras de la canción por otras. Por ejemplo, incluye el nombre de tu hijo en la canción.

O si tu hijo sabe alguna canción en inglés, puedes sustituir las palabras por su significado en español. Esto incentiva la creatividad, el aprendizaje de nuevas palabras y, obviamente, la adquisición de un nuevo idioma. Recuerda que este tipo de actividades refuerzan los lazos con tus pequeños y generan recuerdos que probablemente durarán toda la vida, pero, además, ayudan a desarrollar sus habilidades lingüísticas. (Unilever 2019)

En todo momento de nuestra vida desde que nacemos hasta la actualidad la música ha estado presente, absolutamente en todo el entorno en el que nos desenvolvemos están inmersos sonidos, ritmos, melodías, armonías, la música desde el punto de vista educativo, estimula todas las facultades del ser humano: comprensión, razonamiento, relajación, imaginación, memoria, creatividad, compromiso personal, motivación, etc. Además, Piaget (citado por Estrada, 2016) menciona que es de gran ayuda que los docentes utilicen recursos didácticos que ayuden a afianzar conocimientos a los estudiantes.

“La música en niñas y niños de educación infantil se convierte en la base principal ya que es necesario integrarla como parte de la formación educativa de los infantes dada su

## **Contribución del lenguaje a la educación.**

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

Una de estas causas está relacionada con el ámbito de la lingüística y, concretamente, con el estructuralismo. Desde la publicación de la obra de Saussure, el lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral.

Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje.

Otra de las causas que ha influido en el cambio de perspectiva es la democratización creciente de la acción educativa, que ha supuesto una participación más alta del alumnado en las tareas escolares, en la medida en que se ha valorado, cada vez más, la necesidad de incorporar al sujeto que aprende en su propio proceso de aprendizaje; y esta participación pasa por la intervención oral de los alumnos en la actividad escolar y por la interacción entre todos los miembros como forma cooperativa de trabajo.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vigotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales.

En las siguientes páginas reflexionaremos sobre lo que el niño debe aprender y las capacidades que debe desarrollar en relación al lenguaje oral. Para ello, será necesario hablar, previamente, de las dos funciones básicas del lenguaje: la comunicación y la representación. Asimismo, hablaremos del nivel de desarrollo lingüístico que presentan los niños cuando ingresan en el parvulario.

### **Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad**

El desarrollo del lenguaje oral es calificado como el proceso cognitivo y social por el cual el ser humano adquiere la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando una lengua natural.

Todo este desarrollo desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

En los primeros años tiene la mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no literales.

“El niño se enfrenta a la tarea de adquirir el lenguaje, estando ya bien equipado con un conjunto de conceptos básicos que ha ido formando a través de sus interacciones no lingüísticas con el mundo, por lo tanto, el niño debe aprender a traducir o reproducir de un sistema representacional a otro para expresar sus conceptos en la lengua materna. De manera complementaria, surgen los planteamientos de estudiosos pragmáticos para quienes la fuente de los primeros significados se puede asociar con las primeras locuciones de los niños, de modo que todo significado es esencialmente pragmático” (Peralta Montecinos, 2000).

Se ha de considerar que el lenguaje es la parte fundamental del desarrollo general de la niña y niño, tomando en cuenta como un ser activo y creativo, presentando especial atención a las primeras expresiones, sus primeras palabras. El lenguaje es un sistema de comunicación simbólica y convencional que es aprendido en un contexto social.

El lenguaje se ha de considerar parte fundamental del desarrollo general del niño, al que habrá que tener en cuenta como ser activo y creativo, prestando especial atención a las primeras

manifestaciones, sus primeras palabras.

El lenguaje es un sistema de comunicación simbólica y convencional, que es aprendido en un contexto social.

**Podemos citar cuatro teorías sobre su desarrollo:**

- 1. Teoría ambientalista:** Ésta es una de las más antiguas y persistentes ideas del pensamiento occidental, es la defendida por la corriente conductista la cual afirma que el lenguaje es una capacidad adquirida, que se adquiere por refuerzos ambientales.
- 2. Teoría Innatista:** testifica que los seres humanos están predispuestos biológicamente para la adquisición del lenguaje; en ella se afirma que el hombre aprende a hablar por que posee una característica biológica, Uno de sus principales defensores es Chomsky, quién defiende la existencia de una estructura interna innata que capacita al niño para procesar el lenguaje.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. Independientemente de su contexto familiar cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha

- 3. Teoría evolucionista:** Aquí se destaca la teoría de Piaget, Según esta teoría, a lo largo de la evolución del hombre, quién apunta que el lenguaje es una manifestación más de la capacidad simbólica, siendo para ello que para ello se den una serie de pre requisitos cognitivos, De ahí que también afirma que el pensamiento precede al lenguaje, lo que explica que el lenguaje infantil sea egocéntrico.
- 4. Teoría de la Interacción Social:** defiende que el lenguaje es el resultado de la confluencia de la inteligencia y de la capacidad verbal, puesto que ambas se desarrollan paralelamente.

**Resumen:**

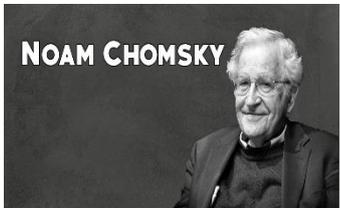
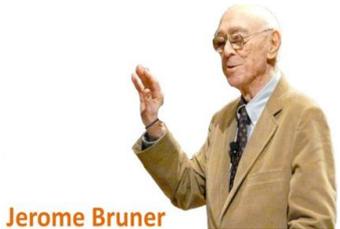
Enfoques teóricos acerca del lenguaje	Defensores de la teoría	Postulados
<p><b>Teoría ambientalista</b> <b>Enfoque conductista</b></p>		<p>El lenguaje se adquiere durante el proceso de adaptación de los diversos agentes y estímulos externos de enmienda del error y repetición de la acción.</p>
<p><b>Teoría Innatista</b></p>		<p>El sujeto posee un rótulo preparado de adquisición del lenguaje en el cerebro, para analizar lo escuchado y descifrar sus reglas.</p>
<p><b>Teoría evolucionista</b> <b>Cognitiva</b></p>		<p>La inteligencia se apropia del lenguaje, es decir que el lenguaje se forma en función del desarrollo de la inteligencia.</p>
<p><b>Teoría de la Interacción Social</b></p>		<p>Los procesos mentales están interrelacionados con el contexto social, consolidando el desarrollo innato del lenguaje en el sujeto y la influencia del medio que lo rodea.</p>

Tabla 1 Enfoques teóricos que sustentan la formación del lenguaje (Ortega 2018)

Fuente: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018\\_Ortega-Canales.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf)

## **El canto como recurso didáctico**

El canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo, el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades, y aporta energías para iniciar una nueva. Favorece varios procesos implicados directamente con el desarrollo infantil tales como: la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la capacidad de anticipación y de espera, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, la capacidad rítmica y musical, la relación, la socialización además del conocimiento del cuerpo, del espacio, el tiempo, la adquisición de conocimiento y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea. Y, sobre todo, contribuye a que niños y también adultos puedan aprender a divertirse juntos. (Poncela, 2005).

El canto es una actividad didáctica muy importante para el docente. Siendo una estrategia que se imparte día a día para motivar a los niños en la comprensión y memorización de los contenidos; además contribuye a la integración social. Se la puede utilizar para conseguir distintos objetivos educativos de una forma entretenida.

## **El docente utiliza el canto**

**El canto es fundamental, el cual debe realizárselo con mucho cuidado tomando en cuenta que las canciones sean sencillas y llamativas según la edad que posee el niño y de esa manera no acomplejarlos por el nivel de exigencia, para lo cual el desempeño del docente es primordial ya que él debe estudiar, analizar y aprender las canciones antes de practicarlas con los pequeños.**

**Los profesores a menudo comienzan a cantar con un grupo nuevo de niños, enseñándoles una canción. Aunque esto puede dar muy buen resultado, también puede provocarle mucha tensión. En este salto a lo desconocido. ¿Les gustará a los niños la canción que he elegido? ¿Ya la conocerán? ¿Será demasiado difícil para ellos? ¿Podré enseñárselas? Rara vez actuamos de esta manera en otras áreas del programa. Generalmente, averiguamos lo que los niños son capaces de hacer y actuamos conforme a ello. (Mills, 1997)**

Una variedad de canciones para niñas y niños debe ser escogida y estudiada con cuidado, teniendo en cuenta la edad de las niñas y niños a los que se les va a enseñar las canciones. Hay varias causas para tener en cuenta a la hora de elegir canciones para infantes las cuales son: la letra de las canciones, que el vocabulario sea simple y accesible, que los temas sean acordes a la situación (animales, estaciones del año, cuentos conocidos, partes de su cuerpo, oficios

conocidos) que las letras de las canciones para niñas y niños tengan un cierto grado de expresión rítmica, corporal o mímica, que las canciones sean cortas y con repeticiones.

A los 4 años las canciones para niñas y niños pueden ser acompañadas con movimientos de manos, mímicas, pies, cabeza u otra parte del cuerpo, son recomendadas para los niños de esta edad. (Como, por ejemplo: mi carita, chuchugua, juguemos en el campo), los niños de esta edad están muy ligados afectivamente a los animales ya que muchos de ellos tienen en sus casas un perro, gato u otra mascota; además están familiarizados con ellos a través de los libros de cuentos infantiles y en los dibujos de la televisión por lo cual los temas musicales relacionados con estos personajes son los que llaman más la atención de la niña y el niño.

La o los docentes deben incentivar en los alumnos el aprendizaje de una manera amena y muy dinámica, por el cual el uso de la música influye en el conocimiento de las costumbres culturales y sociales. Una de las formas de hacerlo es a través de las canciones, con ello no solo imparte sus conocimientos relacionados a su materia, sino que también colabora con la formación social y buenos valores, teniendo la oportunidad de practicar la pronunciación, el acento y la fonética es por lo cual el docente debe elegir los cantos que estén acorde a la edad y al tema que desea impartir. (Johana 2016, 7)

### **Motivar a los niños en la música**

A todos los infantes les atrae el juego, la música, así como toda expresión artística, que facilita el desarrollo de las emociones, imaginación y desarrolla sus capacidades expresivas y psicomotoras, pero lo importante es que la niña y niño lo tome de una manera divertida.

Las diversas canciones refuerzan y estimulan la memoria y son una manera para transmitir conocimientos. Además, aprender cantando ayuda al bebe a mejorar el vocabulario y pulir su dicción. Las canciones infantiles invitan a imaginar, crear, ayudan a relacionarse con los demás, para crecer sanos y felices.

Para descubrir qué tipo de música es la preferida de la niña y el niño, solo debes estar atenta a sus reacciones de los diferentes tipos de música: como folklor, rock, pop, clásica, etc. observando sus reacciones. Es muy importante conocer el tipo de música que les gusta a los infantes, para así inventarse canciones, realizar bailes, contar cuentos a través de dramatizaciones musicales de las niñas y niños al cantar las canciones, para lo cual se debe tener un amplio repertorio de varios tipos y clases de canciones.

## **Los beneficios de la música para los niños.**

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.

### **Estos son cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:**

- 1. Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
- 2. Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
- 3. Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- 4. Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que

tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

### **Importancia del canto en la educación.**

Para Eber Beltrán (1987), el canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

Se puede decir que el canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamiento que figura en un alto plano de la educación.

- Desde las condiciones físicas, el canto contribuye, a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal y los pulmones; hay que contar además con la agudización del oído que producen los diferentes ensayos y las audiciones.
- Ocurre con el canto se produce una evaluación moral de las niñas y niños, pues esta actividad hace amar a la vida, expresa la dulzura del hogar, las alegrías del trabajo, exalta en los corazones el sentimiento de fraternidad humana, glorifica el heroísmo patriótico.
- Actividades de alcance social a que puede dar el canto son de mayor importancia.
- Las canciones si son elegidas correctamente, es decir si responden al tema aprender es un excelente medio de educación integral para que, armonizado con los intereses infantiles, darán excelentes resultados.
- En las niñas y niños de 4 a 5 años, el canto puede estar presente en todo aprendizaje, así como hablando de la naturaleza, todos los temas de esta unidad se los puede transformar en canto, solo depende de la iniciativa y preparación del docente.

En la siguiente tabla se detalla el desarrollo evolutivo de las niñas y niños de entre 4 y 5 años en relación al ámbito musical infantil:

<b>NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS</b>	
Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No tiene noción de simultaneidad sonora.</li> <li>➤ Confunde intensidad y velocidad.</li> <li>➤ Diferencia más rápida y más lenta.</li> <li>➤ Diferencia aguda y grave (relaciona agudo como fino y grave con queso).</li> <li>➤ No compara conscientemente tiempos y partes.</li> <li>➤ Le gusta la música y la disfruta.</li> <li>➤ Aumenta la memoria Auditiva y el repertorio de canciones.</li> <li>➤ Explora objetos sonoros.</li> <li>➤ Identifica melodías simples.</li> <li>➤ El juego es la motivación de toda actividad infantil.</li> </ul>
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión de ideas y sentimiento con el cuerpo.</li> <li>➤ Entonación más afinada. Canta con otros.</li> <li>➤ Grupo lleva el mismo ritmo, pero difícil el canto al unísono.</li> <li>➤ Ámbito melódico más agudo.</li> <li>➤ Le gusta cantar para otros.</li> <li>➤ Dramatiza canciones infantiles</li> <li>➤ Juegos simples acompañados de canciones.</li> <li>➤ Inventa canciones mientras juega con ámbito de 3ª. Menor.</li> <li>➤ Gestos y ademanes en las canciones. Se identifica con el tema que interpreta.</li> </ul>
<b>NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS</b>	
Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le gustan ejercicios de concentración rítmica o sonora.</li> <li>➤ Ordena y clasifica instrumentos y sonidos.</li> <li>➤ Realiza dictados musicales con grafías con convencionales.</li> </ul>
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sincroniza movimientos de manos y pies con la música.</li> <li>➤ Salta con un pie o dos al son de la música.</li> <li>➤ Entona con precisión los tonos entre do y fa.</li> <li>➤ Canta melodías cortas y reconoce gran número de canciones.</li> </ul>

*Tabla 2 Didáctica de la expresión musical, características del desarrollo evolutivo y musical de la niña y niño de 4 y 5 años*

Fuente: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

## **Adquisición del Lenguaje en los alumnos de preescolar**

La edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional y es donde la niña y niño consigue un acelerado avance del lenguaje, intenta emplear palabras en forma realmente representacional, las usa para referirse a sucesos que no experimenta de modo directo.

Las niñas y niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Como docente su función será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en las niñas y niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con las niñas y niños en la dirección natural de su desarrollo. La unidad educativa y las experiencias comunicativas que esta brinda a los infantes permiten a estos impartir lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por tal razón es indispensable invitar a las niñas y niños a usar el lenguaje, estimular a hablar de las cosas que necesitan para entender, realizar preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

El aprendizaje del lenguaje oral se hace difícil para la niña y niño cuando se le presentan secuencias artificiales de destrezas carecen de un significado o simplemente es una comunicación descontextualizada. Además de que su enfoque está fuera de foco, es decir no tiene sentido para el alumno o bien cuando se le presentan lecciones irrelevantes y aburridas.

Pero, es fácil el aprendizaje del lenguaje cuando tiene relevancia para quien lo aprende, teniendo un propósito y significado dentro de un ambiente de respeto que permita compartir experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente el intelecto al vincular el pensamiento con los demás. Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje está fundamental y directamente relacionado con el éxito en la unidad educativa (Chávez-Velázquez 2014).

## Los procedimientos de aprendizaje

Los procedimientos que emplean la niña y el niño para aprender la lengua son dos:

- La imitación,
- La creatividad.

Esta afirmación se erige como principio que comparten muchos psicolingüistas.

**Imitación.** – La niña y niño consigue constantes aproximaciones a las diferentes formas de hablar que pululan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante.

**Creatividad.** - Va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuida el sistema de la lengua, aunque la niña y niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.

Algunos de los errores frecuentes en el lenguaje infantil son demostración palmaria de que la niña y niño conoce el sistema de la lengua y es consecuente con él. Si de comer deriva comido, es lógico, para él, que de romper derivé rompido; si de camión dice camionero, por lógica, de avión dirá avionero; si de correr dice corrí, de hacer dirá naturalmente hacía; y así podríamos multiplicar los ejemplos.

**Para RUWET** hay un hecho capital en la lengua del adulto, que, sin duda, se fragua desde la infancia. Para este autor, toda persona que habla una lengua es capaz de percibir, comprender y emitir palabras y frases que nunca anteriormente ha oído, entendido ni pronunciado. Es evidente que esta capacidad se debe más que a la imitación a la creatividad.

Por la imitación la niña y niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas.

Aceptado el funcionamiento de los anteriores mecanismos, el aprendizaje de la lengua materna por parte de la niña y niños no deja de ser un hecho prodigioso que suscita algunas cuestiones que conviene clarificar:

1ª ¿El niño aprende el habla o la lengua?

2ª ¿Cómo consigue aprender la lengua tan bien en tan poco tiempo?

### 3ª ¿Es evaluable el conocimiento lingüístico del niño?

Hay que considerar que cuando se habla del aprendizaje lingüístico de la niña y niño estamos ante una expresión que se refiere a dos realidades distintas que no conviene mezclar ni confundir.

#### **El conocimiento de la lengua implica:**

- una capacidad activa, mediante la cual el niño se expresa.
- una capacidad pasiva, mediante la cual el niño comprende.

Es evidente que el dominio pasivo de la lengua precede y supera al dominio activo, y que la relación entre ambas capacidades encierra a menudo bastante complejidad. Por consiguiente, las respuestas que demos a las tres cuestiones anteriores exigirán bastantes matizaciones. Al no quedar más que insinuadas, tendrán que ser completadas por la reflexión y la experiencia del educador.

En su desarrollo, la niña y niño entra en contacto con variedad de modelos que le proporcionan las distintas hablas de las distintas personas con las que se relaciona. En su proceso de imitación no se dedica a imitar a cada uno de sus interlocutores, sino que, a través de las distintas hablas, el infante capta el sistema, por lo menos en lo fundamental y dentro de los límites de sus necesidades. O sea que aprende la lengua y no el habla, y a ello contribuye no poco la creatividad, como se ha aludido.

Aun admitiendo, como algunos, que la imitación no desarrolla papel importante y que el lugar que se la ha atribuido sea ocupado por la intercomunicación personal, hay que aceptar que, gracias a la reflexión que se establece en torno a los modelos imitables, se determina el descubrimiento del sistema. Este descubrimiento del sistema le permite al niño independizarse de las distintas hablas y aproximarse a la lengua. Poco a poco esta independencia se acentúa. Hasta el punto de que un niño de dos años utiliza las palabras sin saber por qué. En cambio, un niño de cinco años puede hablar acerca de las palabras y de los juegos a que se puede jugar con ellas. (Villiers 1980).

## FUNDAMENTACIONES

### Fundamentación Legal.

El sustento legal para el presente trabajo de investigación se afianza en la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual nos apoyamos en políticas donde el estado garantiza la educación y la gratuidad de la misma, como un derecho ineluctable, enmarcados en el respeto a la diversidad cultural. En el cual a través de estas leyes se puede fortalecer la identidad cultural, ya que cuenta con el respaldo legal de las Leyes ecuatorianas:

Según la Asamblea Nacional (2008), cita al art, 26-28 de la Constitución;

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-**La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

**Se cita al art 21 y 343 que, según datos de la Asamblea Nacional, (2008) dónde:**

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

El sistema nacional de educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá su centro de atención al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (pág. 15 y 108).

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral del niño, donde se consideran aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía, pertenencia a la comunidad y de región que se debe desarrollar; los estudiantes desde los tres hasta los cinco años de edad la educación inicial se articula con la educación general básica lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

**Según El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012) se expone que los niveles educativos están denominados:**

El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: inicial, básica y Bachillerato. El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: 1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, 2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad (pág. 6).

La obligatoriedad de la educación por derecho según el Ministerio de Educación empieza a partir de los 3 años de edad; se crearon niveles de escolaridad dependiendo de la edad establecida: La interculturalidad debe ser promovida desde el nivel de Educación Inicial porque constituye el primer escalón de la formación de ciudadano ecuatoriano.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) el art 37 expone que el derecho a la educación de niñas, niños y adolescentes. Tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo.

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades de aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable en el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes (Código de la niñez y adolescencia, 2003).

(Chasiluisa (2018)) Los derechos de que tiene todo niño es acceso a una educación de calidad; que respeten su diversidad cultural, creencias, tradiciones y religión, además de gozar de un ambiente favorable al aprendizaje.

### **Fundamentación pedagógica**

La pedagogía musical es la habilidad de educar a las niñas y niños mediante la armonía sonora, la misma que les brinda el disfrute de la melodía, experiencia atractiva que enaltece el ánimo de los seres humanos.

García (2015) manifiesta que:

El método Dalcroze, es decir, la Rítmica, es un método activo de educación musical, a través del cual el sentido y el conocimiento de la música, se desarrollan a partir de movimientos corporales en el ritmo musical. Su sistema de enseñanza, considera la música como movimiento global y expresivo del cuerpo y la sensibilidad. (p.18)

Dalcroze es uno de los grandes precursores de la música, este método consiste de tres elementos importantes: eurhythmics, solfeo, e improvisación los cuales permiten a los infantes aprender de una forma dinámica para que las niñas y niños conozcan su esquema corporal lo cual es fundamental para moverse y manejarse al ritmo del mundo que les rodea.

La música es un rol importante en el desarrollo integral infantil. Dalcroze promueve el movimiento como una actividad sistemática y habitual, que va de la mano con el aprendizaje melódico en la educación de los niños. Este método tiene como símbolo que el niño desarrolle paulatinamente la combinación entre música y movimiento puesto que la agilidad corporal les admitirá formar un perfil mental del sonido que con las técnicas habituales no se conseguía.

Brufal Arráez cita la teoría del método de Willems y lo pone como un modelo a seguir ya que la melodía interna de la voz es un elemento musical natural y espontáneo que está vinculado con la filosofía, la historia y la cultura de cada localidad que caracteriza sus raíces, costumbres y preferencias difundiendo así valores culturales a los más pequeños para llevar viva la música con el entorno en el cual nos desenvolvemos diariamente.

La música es por naturaleza un hecho humano, el ritmo estaría comparado con la vida filológica, la melodía con el mundo afectivo y la armonía, con la vida intelectual y recomienda que la educación musical, comienza a los tres o cuatro años. (Brufal, 2013, p.11)

Según el citado autor la educación musical debe estimularse en el tercer y cuarto año de vida, puesto que, En este período se dan magnos progresos de conexiones sinápticas neuronales y la asimilación de toda la información recibida al máximo. La música en el ser humano se da de forma natural, que se convierte en el elemento primordial para aprendizajes con tres aspectos importantes para el desarrollo de todo individuo como son: el ritmo, la melodía la armonía que benefician las capacidades humanas y permiten poner en claro los planos instintivos, expresivos e intelectuales del niño preparándolo así para la vida.

Existen varios autores que argumentan que la música es un elemento primordial para la comunicación que a través de sus métodos permite identificar cada cultura y caracterizar un procedimiento musical definida dando preferencia a la relación existente entre ritmo, acento del canto, y los límites entre la lengua y el canto por lo cual;

El juego es el motor del desarrollo integral de los infantes y al acompañarlo de la música y la performance se convierte en una táctica democrática que provoca la experiencia anulando por completo la inclinación de expectación pasiva ya que permite desarrollar muchos contenidos, experiencias, ideas y formas de ser por medio de juegos simbólicos creando nuevas expectativas del mundo.

**Fuset (2013) objeta que;**

El juego es, primeramente, la práctica de la libertad y en consecuencia, hace activar la

conciencia de la autocreación mediante la experiencia. Para poder jugar se necesita algo con lo que hacerlo, por eso, en todo juego hay un juguete. En la educación, el alumno y el profesor deben ser considerados esos juguetes. El cuerpo, siendo juguete, se convierte, en el instante en que entra en movimiento, en juego. Un juego que a la vez es también: pedagogía, proceso, patrimonio, arte y autocreación. Por tanto, si no es en otro lugar sino en la experiencia donde habita la creación, ¿cómo vamos a negar el papel del juego? Como práctica de la vida, tiene intrínseco la capacidad de la simultaneidad, un concepto que nos habla de la multiplicación y las posibilidades que queremos defender en la educación. (p.93)

Según la citada autora, la recreación y dinamismo es la manera abierta de hacer posible la libertad y el desarrollo de la capacidad de imaginar, soñar y crear, características naturales de los infantes, mediante movimientos y diversión, en el juego siempre utilizamos recursos ya sean electrónicos, visuales o de variedad de materiales pero ya es hora de que aquellos juguetes sean los docentes, niños, para jugar con la corporeidad, performance, movimiento y la euritmia acrecentando así el nivel neurosensorial de los más estudiantes direccionándolos a comprender nuevas informaciones, abstraerlas, relacionarlas y puedan apropiarse de su propios saberes para la vida. La formación del nivel inicial se maneja con la metodología juego trabajo en el cual existen gran variedad de destrezas a potenciar convirtiendo así a la educación que explora a través de los sentidos, el cuerpo y la manipulación. (Shirley Ruiz 2017, 23-30)

### **Fundamentación psicológica.**

En la teoría sociohistórica de Vygotsky señalan nuevas miradas bases entre la acción individual y social, y muestra el desarrollo psicológico se produce en el curso de la apropiación de las formas de actividad, además aporta una gran contribución a la educación, a medida en que se analizan las características psicológicas típicamente humano. Vygotsky apunta caminos para la superación de la dicotomía social / individual, ya que la acción del sujeto es considerado la interacción del sujeto y el objeto en el contexto social. Por lo tanto la psicología solo puede ser entendida en su dimensión social, cultural e individual. (AYAGUAL 2013, 17)

### **Fundamentación filosófica.**

Reflexiona sobre los valores y fines de la educación para establecer prioridades en las dimensiones del aprender a: ser, conocer, hacer, convivir.

La filosofía reflexiona sobre un estudio relacionado con la existencia, el conocimiento, la

verdad, los valores morales y éticos, la mente y el lenguaje de la educación para establecer prioridades en las dimensiones del aprender a: ser, conocer, hacer, convivir.

Según Ornstein y Hunkins (1993), la filosofía nos ayuda a entender quiénes somos, como somos y por lo tanto lo que hacemos. Para los educadores, la filosofía proporciona un marco o base para la organización de las escuelas y las aulas.

En este argumento la docente actúa como un guía y facilitador del aprendizaje de las niñas y niños, al mismo tiempo interactúa con el grupo, con su entorno, se enfrenta a interrogantes, busca respuestas que deben ser atractivas para sus intereses. Paralelamente la concepción epistemológica viene dada por los conocimientos científicos a los que se ha llegado hasta el momento actual en las diferentes disciplinas o áreas curriculares, tanto por lo que se refiere a su estructura, como a sus contenidos y procedimientos de trabajo específicos.

La adquisición de estos fundamentos filosóficos se fundamentará en una formación académica pertinente; Fourez (1994) difiere de los saberes espontáneos, y en consecuencia plantea que: "resulta imposible trabajar la filosofía sin adquirir cierta técnica y un adecuado vocabulario para discernir sobre las cuestiones humanas y la problemática social" (p.12). Es así como se observa una interacción o vínculo entre la filosofía y la educación, unidas permiten perfeccionar y mejorar la enseñanza. A partir de esta premisa, es menester complementar la formación docente con cuatro principios fundamentales en los cuales están inmersos los siguientes aspectos: "Aprender a ser"; "aprender a aprender"; "aprender a convivir" y "aprender a educar"

"Aprender a ser" exige la integración del pensamiento autónomo, armónico y ético en cuanto a sus características más resaltantes. El "aprender a aprender" mediante la adquisición de habilidades meta-cognitivas que le permitan desandar sus errores mediante la autocrítica, siendo parte de este aprendizaje la investigación desde la práctica y la reflexión.

"Aprender a convivir" es parte de la tarea docente, al interactuar con su entorno logra no sólo la integración de los elementos educativos, sino las metas escolares que se trace a efecto de lograr una mejor calidad de vida de los individuos inmersos en el hecho educativo. Finalmente, "aprender a educar", mediante el conocimiento actualizado de las disciplinas auxiliares los enfoques educativos e interdisciplinarios pertinentes para el tratamiento integral del fenómeno de la educación.

La filosofía es una base importante para la construcción de una propuesta de enseñanza, ya

que ayuda a comprender el sistema de valores y creencias; como se percibe al mundo y lo que se define como importante. (AYAGUAL 2013, 19,20)

### Caracterización de las variables

CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	
VARIABLE DEPENDIENTE: LENGUAJE ORAL	VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA INFANTIL
<p><b>Dimensión</b> Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.</p> <p><b>Indicadores</b> Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.</p> <p>Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.</p> <p>Participa en conversaciones breves mediante preguntas.</p>	<p><b>Dimensión</b> Música infantil en el idioma Tsa'fiki</p> <p><b>Indicadores</b> Cancionero de música infantil de varios autores traducidas en el idioma Tsa'fiki.</p>

*Tabla 3 Contextualización de las variables*  
Fuente: Currículo de Inicial 2014

## **METODOLOGÍA**

### **Diseño de la investigación**

GUTIÉRREZ, (1991) indica que:

“Diseño de investigación sirve para designar el esbozo, esquema, prototipo, modelo, o estructura que indica el conjunto de decisiones, pasos, fases y actividades por realizar en el curso de una investigación” (pág.128).

El presente tema de investigación está enmarcada a las modalidades de la investigación cualitativa y cuantitativa, debido a que se analiza el tema: La música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsachilas en el periodo mayo – octubre 2019, donde se sitúa el problema de investigación.

Las modalidades de investigación que se realizo es la argumentación bibliográficas y de campo, que facilitaron la recolección de datos estadísticos, mediante la entrevista, fichas de cotejo, las cuales serán sometidos a un análisis en números, antes de la propuesta y al final del proyecto para la obtención de resultados positivos.

#### **Se aplicó los siguientes tipos de métodos:**

##### **Investigación bibliográfica documental.**

Este tipo de investigación es utilizada en la revisión de textos, artículos científicos, bibliografías, videos, con la ayuda de la tecnología, para la adquisición de informaciones que aporten a este proyecto de investigación.

##### **Método científico**

El método científico tiene su base en la experiencia, pero no es sólo experiencia, se completa con razonamiento, se encuentra presente durante el proceso de la investigación, sirvió para plantear el problema, los objetivos, recolección de información teórica necesaria, logrando una investigación efectiva y confiable.

### **Método Analítico.**

Se desarrolló el trabajo de investigación mediante el análisis se identificó las causas y efectos del problema planteado.

### **Empírico**

Información obtenida a través de la observación o de la experiencia y elaboración de los datos empíricos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos.

### **Métodos Estadísticos.**

Son procedimientos para manejar datos cuantitativos y cualitativos mediante técnicas de recolección que se utilizó para realizar la tabulación del proyecto de investigación como fueron las tablas y gráficos estadísticos, midiendo y comparando una unidad con otra, la cual se dio en los gráficos ante el análisis previo y después de análisis de realizados.

### **Método Comparativo.**

El método comparativo es un conjunto de técnicas que, sirvió para dar a conocer la diferencia que existió de forma positiva luego de ser culminadas las actividades realizadas

### **Método Cuantitativo y cualitativo.**

El método cuantitativo es una metodología de investigación que utilizamos para realizar preguntas y encuestas para recopilar datos cuantificables sobre las falencias del lenguaje oral que existen en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas y en base a estos realizar análisis estadísticos para derivar conclusiones de investigación con la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral.

El método cualitativo en este método de investigación se lleva a cabo una conversación entre el investigador y el encuestado. Esta puede ser a través de un grupo focal, entrevistas personales a profundidad y pueden ser realizadas a través de llamadas telefónicas, por video o verbalmente.

### **Método inductivo.**

El método inductivo es necesario para conocer la opinión de las docentes de la Unidad Educativa Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma para poder sacar conclusiones generales partiendo de las falencias encontradas, para luego emitir opiniones razonables sobre la problemática proyectada, con el objetivo de implementar estrategias, guía, para llevar a cabo soluciones a la problemática encontradas en las niñas y niños de la Unidad Educativa.

### **Método deductivo.**

A través de este método se comparan y analizan los datos recolectados de varias observaciones y sus posibles relaciones de la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral que ha ido perdiendo en las mentes de las niñas y niños, ya que a través de la investigación deductiva implementaremos estrategias de aprendizaje para desarrollar nuevas alternativas para revivir.

### **Método descriptivo y experimental**

#### **Descriptivo**

La investigación es descriptiva, admite analizar, describir la realidad presente, en cuanto a hechos y personas; detallándose además características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias; fue aplicada para describir y medir con mayor precisión el problema, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Fue dirigido a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsáchilas con el objetivo de analizar comparativamente las características y rasgos particulares de la expresión oral de estos; a la vez que se describía las preferencias y el nivel de aceptación de ellos respecto a la canción infantil. Para la aplicación de esta técnica se tuvo como instrumento una pauta de observación y un protocolo de actividades para las niñas y niños.

## **Experimental.**

EL método experimental es el método científico por excelencia, y su objetivo esencial es la identificación de causas y la evaluación de sus efectos. En el Método experimental, el investigador crea una situación artificial, donde manipula un aspecto determinado del ambiente para estudiar su efecto sobre la conducta del sujeto. Trata de buscar la existencia de una relación de causalidad entre un aspecto del ambiente (variable independiente) y un aspecto de la conducta del sujeto (variable dependiente), controlando el resto de los factores (variables extrañas) que podrían influir en la conducta.

El presente estudio esta direccionado a un método experimental, porque en si estudia su efecto sobre la conducta de la niña y niño en el uso de las actividades didácticos estructurados con relación al proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje oral para fortalecer y fortalecerlo en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa´chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019. Las actividades se encuentran ligadas a esta parte en la variable dependiente e independiente porque consideramos que puede ser en la que encontremos falencias y encontremos ideas, estrategias, opiniones y tener flexibilidad que atienda las necesidades e intereses de las niñas y niños de la Unidad Educativa.

## **Población y Muestra de la Investigación**

### **Población**

En este proceso investigativo la población de estudio será: 1 autoridad, 4 docentes, 13 entre niñas y niños, así como también 20 padres de familia, se trabajó con toda la comunidad pequeña de estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa´chila sin proceder a realizar ningún procedimiento matemático para el cálculo del muestreo.

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2015) Definen a la población como:

El conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado suele estar conformada por personas, organizaciones, eventos o situaciones entre otros que constituyen el foco de la investigación, cuando se va a realizar una investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales. (p. 171)

En esta investigación, se aplicó la encuesta para los docentes y padres de familia con un cuestionario previamente elaborado para conocer sus opiniones muy personales sobre el uso de materiales didácticos estructurados con relación al proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemáticas en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila.

CATEGORÍA	POBLACIÓN
Directivo	1
Docentes	4
Niñas y Niños	13
Padres de Familia	20
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>

Tabla 4 Población y Muestra de la Investigación  
Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil

### **Muestra**

En este caso la estudiante decidió utilizar en este estudio es total, porque la población no supera las 100 personas, por lo tanto no necesita ninguna fórmula estadística, por lo tanto se trabajó con la muestra probabilística, encuesta a los docentes y representantes de las niñas y niños, de 4 a 5 años de edad Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila, para conocer el desarrollo de habilidades y destrezas con que cuentan actualmente, además para ello se realizó actividades demostrativas aplicando la música a través de diferentes actividades participativas que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas en los párvulos.

## **Técnicas de observación y encuesta**

### **Técnica de Observación.**

Se aplicó esta técnica de observación que permite la recolección de datos porque permitió registrar directamente los fenómenos mediante una ficha de observación directa, la misma que detecto como incide la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal.

### **Técnica de Encuesta.**

En este caso se llevó a cabo la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma con puntos importantes sobre el aplicar la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años.

## **Instrumento cuestionario y lista de cotejo**

### **Cuestionario.**

El cuestionario es un instrumento útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve, que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información.

### **Lista de Cotejo.**

La lista de cotejo es una herramienta muy útil que sirve como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en el área recreativa a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma, se utilizó para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de las actitudes habilidades y destrezas utilizando como material didáctico la música en el idioma Tsa'fiki.

Sin embargo, la información extraída de las listas de cotejo también puede servir para planificar una intervención, y mejorar el material educativo y su aplicación.

## CAPITULO II

### **Análisis e Interpretación de los Resultados**

La interpretación de resultados de la investigación, que se realizó en la Unidad Educativa Tsa'chila, es el resultado que da el comienzo a encontrar la justificación para realizar la presente investigación.

Los instrumentos fueron aplicados, para demostrar el uso de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Tsa'chila, y a las docentes que están encargadas de los infantes para conocer si aplican la música como material didáctico.

Los resultados, se recogieron mediante los instrumentos de cuestionario, y lista de cotejo, y están plasmados mediante cuadros estadísticos por ítem, se graficará para su comprensión, análisis e interpretación.

#### **Lista de cotejo:**

Fue aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingu Tsa'chila, en el área de juegos, para evaluar la influencia que tiene sobre los infantes la música en el desarrollo de su lenguaje oral, esta lista de cotejo está compuesta por ítems, donde se observó y se eligió las respuestas de acuerdo a las siguientes indicaciones Logra, No Logra.

### **Encuesta:**

Esta comprende de 10 ítems, fue aplicada a las docentes que están encargadas del grupo de niñas y niños de 4 a 5 años con el objetivo de conocer si utilizan en sus clases la expresión musical como una herramienta metodológica.

Entrevista dirigida a la Docente antes de realizar la propuesta metodológica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila.

**1. Usted como docente ¿Cuántos años de experiencia tiene educando a niñas y niños de 4 a 5 años?**

5 años de experiencia.

**2. ¿Realizó alguna capacitación referente al campo de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral?**

Prácticamente han sido pocas veces que he recibido un curso

**3. ¿Cree usted que es importante aplicar música infantil como estrategia didáctica para el Desarrollo del lenguaje oral?**

Si porque favorece al Desarrollo integral del niño.

**4. ¿Con qué periodicidad trabaja con la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños en el aula?**

Prácticamente de manera espontánea, en otros más sistemática.

**5. ¿Considera usted que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 y 5 años?**

Por supuesto como una forma de comunicación e identificación para afianzar conocimientos.

**6. ¿Qué estrategias metodológicas conoce usted para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 y 5 años?**

Algunas: las canciones, las rimas, los trabalenguas y por su puesto los cuentos infantiles, todos estos son un aporte fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños.

**7. ¿Considera usted que el Desarrollo de lenguaje oral es importante para el aprendizaje en las niñas y niños de 4 y 5 años?**

Sí, porque la niña y el niño necesita comunicarse con las personas que se encuentran a su alrededor y expresar sus sentimientos y emociones.

**8. ¿Con qué frecuencia utiliza la estrategia metodológica de la canción en las actividades planificadas?**

Pocas veces aplico actividades metodológicas para hacer dinámica de la clase.

**9. ¿Planifica actividades con experiencias concretas para desarrollar el lenguaje?**

Son planificadas, y me permite desarrollar de mejor manera las actividades pertinentes al desarrollo del lenguaje oral con las niñas y niños de 4 a 5 años.

**10. ¿Utiliza una guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral de la niña y niño?**

No utilizamos ya que no la unidad Educativa no cuenta con este material didáctico.

**Análisis de datos.**

La docente a la cual entrevistamos tiene 5 años de experiencia en la Unidad Educativa Tsáchilas, y analizando la entrevista se puede concluir que si conoce de la estimulación musical y sabe que esto aporta para desarrollar y mejorar el lenguaje oral en las niñas y niños, la docente manifiesta que no ha recibido cursos de capacitación sobre estimulación músicas en estos últimos años, el Ministerio de Educación se ha preocupado por el bienestar de la niñas y niños tomando en cuenta sus necesidades y características por la docente, además supo manifestar que trabaja con una planificación por lo tanto sabe de actualizaciones. Las clases las realiza más creativas y lúdicas, cantan canciones, jugar rondas y bailar dentro de las aulas, a pesar de que no cuenta con una guía metodológica, y desarrollar de mejor manera las actividades al desarrollo del lenguaje oral con las niñas y niños de 4 a 5 años.

## Análisis de ficha de observación

Análisis de la ficha de cotejo antes de realizar el planteamiento de la guía de metodológica de la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

### 1.- ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

Tabla 5 ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

#### ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

Logra	2	15 %
No logra	11	85 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil

#### ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

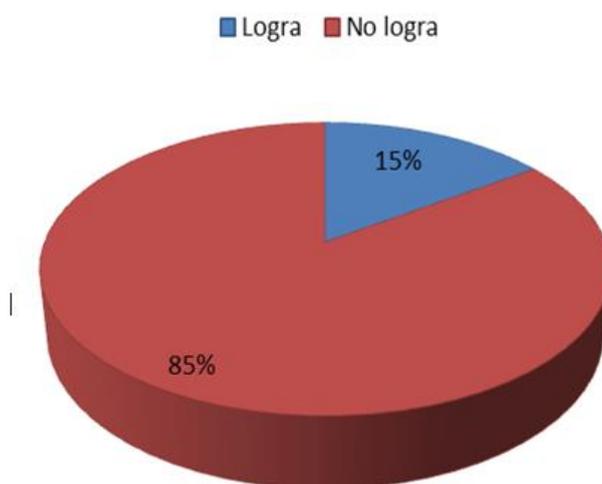


Figura 7 ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 15% de niñas y niños pueden y cantan canciones asociando la letra con su cuerpo y el 85% no pueden desarrollar estas destrezas y se encuentra en proceso de desarrollo.

## 2.- ¿Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción?

Tabla 6 ¿Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	5	38 %
No logra	8	62 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B.Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

### ¿Disfruta con la música cuando la docente canta una canción?

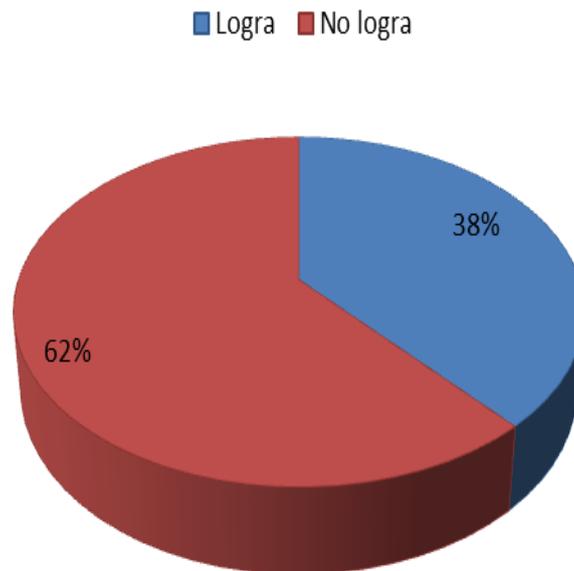


Figura 8 ¿Disfruta con la música cuando la docente canta una canción?

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B.Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 38% de niñas y niños disfruta con la música cuando la docente canta una canción, mientras que el 62% tienen poco interés al realizar esta actividad y se encuentra en proceso de aprendizaje.

### 3.- ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado?

Tabla 7 ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	3	23 %
No logra	10	77 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

#### ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado?

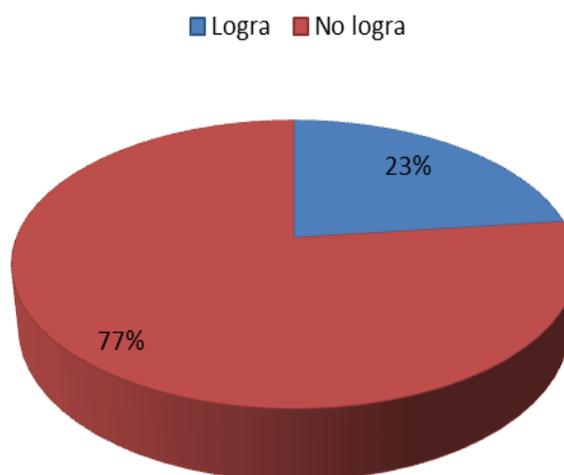


Figura 9 ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado?

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 23% de niñas y niños Memoriza frases de las canciones y entiende su significado, mientras que el 77% no memorizan al escuchar música y se encuentra en proceso de aprendizaje.

#### 4.- ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza?

Tabla 8 ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	2	15 %
No logra	11	85 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

#### ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza?

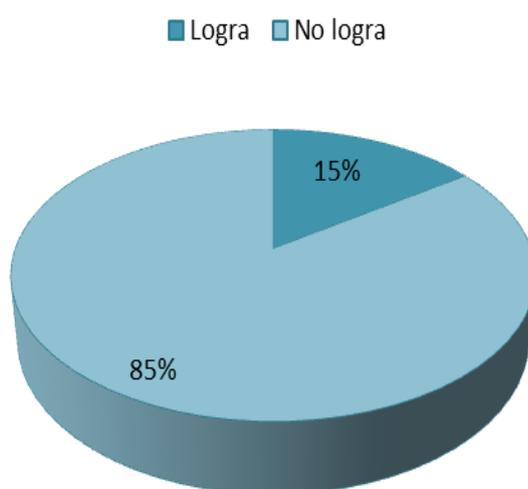


Figura 10 ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza?

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 15% de niñas y niños Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza, mientras que el 85% no identifican los sonidos más típicos de onomatopeyas como el "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac" y se encuentra en proceso de aprendizaje.

## 5.- ¿Presentan las niñas o niños algún problema de lenguaje oral?

Tabla 9 ¿Presentan las niñas o niños algún problema de lenguaje oral?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Logra	2	15 %
No logra	11	85 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

¿Presentan las niñas o niños algún problema de lenguaje oral?

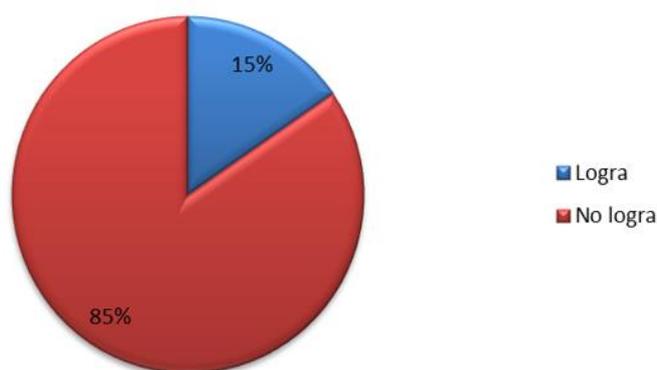


Figura 11 ¿Presentan las niñas o niños algún problema de lenguaje oral?

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 15% de niñas y niños no presenta algún problema de lenguaje oral, mientras que el 85% si tienen problemas para producir los sonidos del habla en forma correcta, dificultades para comunicar sus pensamientos y se encuentra en proceso de aprendizaje.

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA**

Con la presente propuesta, se pretende que las docentes, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma desde sus capacidades como parvularias en la educación adquieran nuevos recursos con su propia guía didáctica en relación a los diferentes tipos de canciones infantiles en este caso en el idioma Tsa'fiki existentes.

#### **Tema**

Elaborar una guía para la aplicación correcta de estrategias metodológicas mediante la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo mayo – octubre 2019.

#### **Introducción**

La siguiente propuesta tiene como finalidad la estimulación del lenguaje oral mediante la música en el idioma Tsa'fiki, previniendo así posibles dificultades, va dirigido a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ya que la mayor parte de alumnos es de la nacionalidad Tsáchilas; la música es en idioma Tsa'fiki traducida en español ya que también se educan niñas y niños mestizos

El aprendizaje más significativo que los niñas y las niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, produciendo las primeras interacciones sociales, teniendo bases para futuros aprendizajes, de ahí que las y los docentes presten especial atención al desarrollo del lenguaje y prevenir posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo integral de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicarse.

Las niñas y niños de cuatro a cinco años terminan de completar su repertorio de sonidos y tienen que haber adquirido un lenguaje organizado. A estas edades son capaces de contar lo que han hecho, de pedir lo que desean y de participar en una conversación, con respecto al aprendizaje musical se centra en el intercambio de la voz y canto con el cuerpo y el movimiento.

La práctica del canto es la base de la expresión musical, en una actividad de bienestar, siendo la voz el primer instrumento que las niñas y niños es un factor importante en el aprendizaje, ya que el estudiante vive con ella.

A los cinco años es cuando padres y docentes tienen gran preocupación al observar posibles alteraciones del lenguaje oral, al hacer cotejos con otras niñas y niños de la misma edad, por lo tanto en la educación infantil hay que prestar mucha atención a los comportamientos que puede tener, cuando ya se sospeche de un posible retraso del lenguaje oral: miedo a hablar y bloqueos ante cualquier demanda, no saber escuchar, no reclamar la atención del adulto, no entender órdenes sencillas, no saber imitar o realizar juegos vocálicos, etc., así que llevar a cabo una observación directa para llegar a diagnosticar la posible alteración del lenguaje oral.

En estos antecedentes es el momento de no dejar pasar el tiempo y de dar la ayuda realizando actividades en el espacio recreativo utilizando como material didáctico la música en el idioma Tsa'fiki, con instrumentos autóctonos de la nacionalidad Tsáchilas y la participación de las niñas y niños de 4 a 5 años.

### **Beneficiarios**

**Los beneficiarios directos:** niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila

**Los beneficiarios indirectos:** las educadoras, coordinadora y padres de familia.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

- Elaborar una guía para la aplicación correcta de estrategias metodológicas mediante la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Verificar la utilización de la guía sobre estrategias metodológicas de las niñas y niños de 4 a 5 años en forma divertida mediante la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en base a los problemas encontrados.
- Favorecer el vínculo afectivo entre las niñas y niños mestizos y de la nacionalidad Tsáchila
- Evaluar la aplicación de la guía de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral mediante la música infantil en el idioma Tsa'fiki

## **JUSTIFICACIÓN**

La Educación inicial es considerada como pilar fundamental en la vida de cada uno de las niñas y niños, ya que los primeros aprendizajes se verán reflejados a lo largo de su vida estudiantil.

El interés por elaborar una guía para la aplicación correcta de estrategias metodológicas mediante la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas se plantea a través de la observación directa en donde se evidenciaron falencias en el lenguaje oral tienen un escaso desarrollo de la psicomotricidad gruesa lo que incide en el aprendizaje y el desarrollo adecuado.

Las diferentes actividades que se aplicarán en el proceso de aprendizaje a través de la

utilización de la guía didáctica para el mejoramiento del lenguaje oral en las niñas y niños. El impacto social que tendrá este trabajo de investigación será positivo, porque se obtendrán en niñas y niños; autónomos, desenvueltos, hábiles, mejorando su relación con las demás personas alcanzando el desarrollo máximo a su plenitud en los ámbitos; cognitivo, motor y socio afectivo.

### **Fundamentación pedagógica**

Las niñas y los niños son individuos con capacidades cognitivas, lingüísticas y sociales se desarrollan desde los primeros meses de vida y constituyen las bases para el aprendizaje posterior y durante toda la vida. Un mecanismo de mucha importancia es la interculturalidad plasmado de diferentes aspectos desde el respeto y valoración de la diversidad cultural y favoreciendo oportunidades de aprendizaje mediante prácticas y ambientes que fomenten la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que implantes relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural y el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.

Rescatando la importancia del contexto en la que se desenvuelve la niña y niño **Ausubel plantea el concepto de “aprendizaje significativo” se da cuando el infante construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental o conocimientos previamente adquiridos.** (Peredo 2014)

Podemos decir que la docente esté familiarizada con las necesidades de cada uno de las niñas y niños. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales en ellos.



GUÍA DE ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS MEDIANTE LA  
MÚSICA INFANTIL EN EL IDIOMA  
TSA'FIKI PARA FORTALECER EL  
LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



## Actividad N° 1 Jugando con el cuerpo humano

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través del juego y música en el idioma Tsa´fiki”, comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo la lingüística y practicar otras destrezas.			
<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción Tsa´chi pu´ka “Jugando con mi cuerpo</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta y memorizar la canción</li> <li>• Dialogar sobre la canción, descubrir y entender vocabulario nuevo.</li> <li>• Ejecutar movimientos rítmicos con diferentes partes del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales autóctonos Tsa´chila</li> <li>• Canción</li> <li>• Patio</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Crayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra y participa espontáneamente a jugar con el grupo</li> <li>• Sigue reglas básicas del juego</li> <li>• Tiene equilibrio en sus movimientos</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Tsa'chi pu'ka

Mishu ..., pu'...ka

Nede.. m tede...

Yala tsa`chi moan pu'ka

Imin... jo...e.

### Cuerpo Humano

cabeza, tronco,

mano, pies

con ellos se forma

un cuerpo humano



<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Actividad N° 1 Cuerpo Humano</b>				
Grupo de edad: 4 a 5 años		<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.		
		<b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil.

## Actividad N° 2 Jugando al TonKi (Churro)

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través de del juego TonKi (Churro) con música en el idioma Tsa´fiki”, desarrollando en las niñas y niños el sentido, ritmo, aprender nuevo vocabulario y practicar otras destrezas.			
Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción TonKi (Churro) en idioma Tsa´fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción realizar ejercicios de articulación</li> <li>• producir sonidos con la lengua.</li> <li>• Memorizar la canción vamos a caminar, y saltar lentamente de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos, en superficies planas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Patio</li> <li>• CD</li> <li>• Parlantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con alegría, expresa sus sentimientos y emociones.</li> <li>• Reproduce canciones y mejora su pronunciación.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.

Elaborado por: María Aguavil

### **TonKi**

TonKi na..Ka (bis)  
 Ya na inada .  
 Wa jelénbi..(bis)  
 TonKi deKa féchike.  
 TonKi na..Ka (bis)  
 Yana inada  
 Naaka shirin mankasirin  
 Suwa fuikasale.

### **“Churro”**

Churito Churito  
 Qué pena da  
 andas en la selva  
 por llegar al árbol de su comida  
 Churito Churito  
 que pena da  
 solito. solito sale  
 cuando deja de llover



<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Actividad N° 2 Jugando al TonKi (Churro)</b>				
Grupo de edad: 4 a 5 años		<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.		
		<b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		➤ Canta con alegría, expresa sus sentimientos y emociones.		
		➤ Reproduce canciones y mejora su pronunciación.		
		<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Actividad N° 3 Jugando al El Pollito

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Dar a conocer la cultura, a través del juego” Jugando al El Pollito con música en el idioma Tsa’fiki”, comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo su propio lenguaje materna.			
<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción “El Pollito” en idioma Tsa’fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción y repetir varias veces</li> <li>• Organizar a las niñas y niños</li> <li>• Girar y cantar la canción van ejecutando los diferentes movimientos que realizan con las piernas.</li> <li>• Elegir una niña o niño que irá en el centro</li> <li>• Cada vez que se repite la canción cambia de nombre de las niñas y niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musicales autóctonos Tsa’chila</li> <li>• Canción</li> <li>• Patio</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Crayones</li> <li>• Fomix</li> <li>• Tijera</li> <li>• Silicón</li> <li>• lana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo,</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego</li> <li>• Utiliza de manera espontánea el vocabulario adquirido en el juego.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa’chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**“El Pollito”**

Walpa nanaka tsan... tida  
 hipi chipi tida  
 Ano mukenasa (bi)  
 Walpa na ayan... rin  
 Toka marsi, marsi queda  
 Pechenaka neya to  
 Nachi fu Fichun.

**“El Pollito”**

Cuando el pollito dice  
 Chipi Chipi  
 cuando tiene hambre  
 la galina, la gallina  
 escarba, escarba la tierra  
 buscando comodidad  
 para dar de comer a su pollito



Lista de cotejo				
Actividad N° 3 Jugando al El Pollito				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. <b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se integra espontáneamente a jugar con el grupo,</li> <li>➤ Sigue las reglas básicas del juego</li> <li>➤ Utiliza de manera espontánea el vocabulario adquirido en el juego.</li> </ul>		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
 Elaborado por: María Aguavil

### Actividad N° 4 Jugando al Pa`ta Pa´tanaka (Sol solecito)

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través de la música y el juego” Pa`ta Pa´tanaka (Sol solecito) con música en el idioma Tsa´fiki”, comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo la lengua materna.			
Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción “Sol Solecito” en idioma Tsa´fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica presentación del sol</li> <li>• Reconocer el día en sus actividades diarias</li> <li>• Reflexionar sobre las nociones de tiempo</li> <li>• Escuchar la canción Sol solecito</li> <li>• Repetir varias veces los versos de la canción</li> <li>• Entonar la canción: la docente junto con las niñas y niños.</li> <li>• Desplazarse en diferentes direcciones que indique la maestra (hacia adelante, hacia atrás, hacia a un lado, hacia el otro lado)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Patio</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Crayones</li> <li>• Cambrela</li> <li>• Tijera</li> <li>• Silicon</li> <li>• lana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

### Pa`ta Pa´tanaka

Pa`ta Pa´tanaka  
 Nashi labaKede  
 Amana Ayuna  
 Jera Malate  
 Lonshi, mariteshi  
 MeiKoleshi, JunWishi  
 Werineshi  
 Sa`pato tomin Kobe..  
 Jasaine mae.



### Sol solecito

Sol, solecito  
 caliéntame un poquito  
 por hoy y mañana  
 por todos los días  
 lunes, martes,  
 miércoles jueves,  
 viernes  
 sábado, domingo  
 Son para descansar

Lista de cotejo				
Actividad N° 4. Jugando al Pa`ta Pa´tanaka (Sol solecito)				
Grupo de edad: 4 a 5 años		<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. <b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>➤ Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>➤ Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>		
		<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
 Elaborado por: María Aguavil

## Actividad N° 5 Jugando al Tulai'to panun (Saludo)

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Dar a conocer la cultura, a través del juego (Saludo) con música en el idioma Tsa'fiki”, comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo la lengua materna.			
Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción el saludo en idioma Tsa'fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar normas diarias del saludo</li> <li>• Escuchar la canción el Saludo</li> <li>• Repetir varias veces los versos de la acción</li> <li>• Entonar la canción: la maestra junto con las niñas y niños</li> <li>• Imitar a saludar</li> <li>• Nombrar las partes del día</li> <li>• Realizar acciones cantando y saludando desarrollando el lenguaje oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Video</li> <li>• Patio</li> <li>• Carteles del saludo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Tulai'to panun

Senan joyun  
 Nalla senan jolojoyun  
 senan  
 TsanKe jonarin  
 Un la be ... nallabe  
 Ten sa i'to pila miin tsajae



### Saludo

Como están...  
 niños como estan  
 muy bien  
 siendo asi  
 con ustedes niños  
 jugando aprenderemos a estudiar sisi

Lista de cotejo				
Actividad N° 5. Jugando al Tulai'to panun (Saludo)				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.  <b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b> ➤ Se integra espontáneamente a jugar con el grupo. ➤ Sigue las reglas básicas del juego. ➤ Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
 Elaborado por: María Aguavil

## Actividad N° 6 Jugando al Kalu Lubaden (Caballito Rojo)

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través de la música y el juego Kalu Lubaden (Caballito Rojo) con música en el idioma Tsa´fiki”, comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo la lengua materna.			
<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción Kalu Lubaden (Caballito Rojo) en idioma Tsa´fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de la canción caballito rojo</li> <li>• Practicar hábitos de cortesía</li> <li>• Escuchar la canción caballito rojo</li> <li>• Repetir varias veces los versos de la canción</li> <li>• Entonar la canción: la maestra junto con las niñas y niños</li> <li>• Desplazarse libremente por todo el espacio</li> <li>• Volver a empezar el juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Patio</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Caballito de madera</li> <li>• Palos de escoba</li> <li>• Polines viejos,</li> <li>• Lana</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Kalu Lubaden

Kalu Lubaden  
 Pila yaka tanjibi merae  
 Suloto tensaina  
 Kararito tensainan  
 Kalu lubaden pila yaka tanjide  
 Kalu Lubaden  
 Pila yaka tanjibi merae

### Caballito Rojo

caballito rojo...  
 llévame a la escuela  
 allá mi profesora me espera  
 jugare saltando  
 jugare muy sonriente  
 caballito rojo  
 llévame a la escuela



### Lista de cotejo

#### Actividad N° 6 Jugando al Kalu Lubaden (Caballito Rojo)

Grupo de edad: 4 a 5 años		<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> <b>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</b>		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.		
		<b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		➤ Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.	➤ Sigue las reglas básicas del juego.	➤ Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.
		<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.

Elaborado por: María Aguavil

## Actividad N° 7 Jugando Kasama (Fiesta del nuevo amanecer)

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través del juego Kasama con música en el idioma Tsa'fiki", comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo lengua materna.			
Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción el saludo en idioma Tsa'fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica la gimnasia divertida</li> <li>• Reconocer las partes de su cuerpo</li> <li>• Escuchar la canción El baile de la fiesta <b>Kasama</b></li> <li>• Repetir varias veces los versos de la canción</li> <li>• Entonar la canción la maestra junto con las niñas y niños</li> <li>• Realizar acciones mediante la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Patio</li> <li>• Instrumentos musicales autóctonos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Kasama

Ka'sama Kebinada  
 Jelen chi'te Kabi ji'sa,  
 Kasamate fi'sare  
 Tera, tera ke'to  
 Tibilabe bolon i'to.  
 Manchi, manchi shulo'to  
 Tede tola Kayai'to  
 Manchi, manchi pole'sa

### Fiesta del nuevo amanecer

Se acerca la fiesta kasama  
 vamos a la selva  
 a casar animales  
 y comeremos en la fiesta  
 Del nuevo amanecer  
 bailamos mancha saltando mancha  
 agrupándonos con la familia cojámonos  
 las manos saltemos y giremos de un lado a otro



Lista de cotejo				
Actividad N° 7 Jugando Kasama (Fiesta del nuevo amanecer)				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.  <b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b> ➤ Se integra espontáneamente a jugar con el grupo. ➤ Sigue las reglas básicas del juego. ➤ Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
 Elaborado por: María Aguavil

## Actividad N° 8 Jugando Sabe tera (Guatuso)

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje			
Grupo: 4 a 5 años		Tiempo estimado: 30 min.	
<p><b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>			
<p><b>Objetivo del aprendizaje:</b> Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p>			
<p><b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través del juego <b>Sabe tera (Guatuso)</b> con música en el idioma Tsa´fiki”, comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo lengua materna.</p>			
Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
<p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p>	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción Sabe tera (Guatuso) en idioma Tsa´fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica saltando como el guatuso</li> <li>• Distinguir las diferentes nociones y relaciones espaciales</li> <li>• Escuchar la canción el guatuso</li> <li>• Repetir varias veces los versos de la canción.</li> <li>• Entonar la canción: la maestra junto con las niñas y niños</li> <li>• Mover las partes del cuerpo que pide la canción</li> <li>• Imitar el sonido del guatuso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• CD</li> <li>• Patio</li> <li>• Parlante</li> <li>• Papelote</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Crayones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
 Elaborado por: María Aguavil

### Sabe tera

Sabe nedanan kira tinan,  
Pa pa tenaje, chincoro tenja,  
Pirpa, ko'tochi, doshindo manka  
Yo'tsoka manka kira insta.  
Lu sanano kur tinan  
Son, son, tenga,  
Tera, tera tenga,  
Shulo, shulo tenja.

### Guatuso

Cuando me dicen  
Pies de caucho  
me da sentimiento  
De tristeza, coraje  
en sendero de Perica  
Cae un fruto cuando miro  
Me dicen Guatuso de color rojo  
Me siento alegre, brinco, brinca.



Lista de cotejo				
Actividad N° 8 Jugando Sabe tera (Guatuso)				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	DESTREZAS: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO		
		ADQUIRIDOS	EN PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil

## Actividad N° 9 Jugando a Pi minu ji'sa (Vamos al río Maestra)

<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje			
<b>Grupo:</b> 4 a 5 años		<b>Tiempo estimado:</b> 30 min.	
<b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.			
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través del juego Pi minu ji'sa (Vamos al río Maestra) con música en el idioma Tsa'fiki", comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo lengua materna.			
<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una canción Pi minu ji'sa (Vamos al río Maestra) en idioma Tsa'fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a las niñas y niños para que canten.</li> <li>• Invítale a la niña y niño a interactuar entre compañeros, bailar y moverse al ritmo de la canción Pi minu ji'sa (Vamos al río Maestra).</li> <li>• Se le pueden mostrar dibujos de pescados, los números según la canción.</li> <li>• Ayudarle a contar los números contando una a una las piedritas y dibujos de pescados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora, música</li> <li>• Patrio amplio</li> <li>• piedritas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Pi minu ji'sa

Pi minu ji'sa

Pila mikarimin,

Su nina'ka mito kirabi.

Wa'tsa mito kirabi.

Manka,paluka, pemanka (bi)

### Vamos al ría maestra

Vamos al ría.. maestra

Quiero contar piedritas

Quiero contar peces



1, 2, 3

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Actividad N° 9 Jugando a Pi minu ji'sa (Vamos al río Maestra)</b>				
Grupo de edad: 4 a 5 años		<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Comprensión y expresión del lenguaje		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		
		<b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Actividad N° 10 Kona dubi lina sari (Cuando subo a Kanadu)

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje			
Grupo: 4 a 5 años		Tiempo estimado: 30 min.	
<p><b>Objetivo de subnivel II:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>			
<p><b>Objetivo del aprendizaje:</b> Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.</p>			
<p><b>Descripción general de la experiencia:</b> Consiste en dar a conocer la cultura, a través del juego <b>Kona dubi lina sari (Cuando subo a Kanadu)</b> con música en el idioma Tsa´fiki”, comunicándose a través del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo lengua materna.</p>			
Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar
Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	<p>Motivamos a las niñas y niños con una Kona dubi lina sari (Cuando subo a Kanadu) en idioma Tsa´fiki</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a las niñas y niños para que canten y bailen.</li> <li>• En un espacio amplio formaremos un círculo agarrándonos de las manos.</li> <li>• Cantaremos la canción girando circularmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• música</li> <li>• Patio amplio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra espontáneamente a jugar con el grupo.</li> <li>• Sigue las reglas básicas del juego.</li> <li>• Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.</li> </ul>

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa´chila.

Elaborado por: María Aguavil

### Kona dubi lina sari

Kona dubi lina sari (bis)  
Pi'cho nalla ya nalatina  
Chiri, Chiri tilatida  
Didiridi talatina.  
Panpeka we'karito  
Manchi, manchi supoleto



### Cuando subo a Kanadu

Cuando subo a Kanadu (bis)  
Los pajaritos cantan  
Chiri, Chiri van cantando  
Didiridi, van cantando  
moviendo su alita  
pasando de un lugar a otro (bi)

Lista de cotejo				
Actividad N° 10 Kona dubi lina sari (Cuando subo a Kanadu)				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje: <b>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</b>		
N°	Nombres de niñas y niños.	<b>DESTREZAS:</b> Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		
		<b>EVALUACIÓN DE LOGRO</b>		
		<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Fuente: Niñas y niños de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil

## CAPÍTULO IV

Entrevista dirigida a la Docente después de realizar la planificación de la propuesta metodológica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila.

**1. Usted como docente ¿Cuántos años de experiencia tiene educando a niñas y niños de 4 a 5 años?**

5 años de experiencia.

**2. ¿Realizó alguna capacitación referente al campo de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral?**

Prácticamente han sido pocas veces que he recibido un curso. Pero con el desarrollo de actividades he adquirido más conocimientos y a conocer a cada una de las niñas y niños sus falencias y sus habilidades.

**3. ¿Cree usted que es importante aplicar música infantil como estrategia didáctica para el Desarrollo del lenguaje oral?**

Si porque favorece al Desarrollo integral del niño, además que sus destrezas lingüísticas a través de la comunicación, gestos, etc.

**4. ¿Con qué periodicidad trabaja con la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños en el aula?**

Prácticamente de manera espontánea, en otros más sistemática, en la actualidad he comprendido que es importante para el fortalecimiento de la niña y el niño.

**5. ¿Considera usted que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el fortalecimiento de los aprendizajes en las niñas y niños de 4 y 5 años?**

Por supuesto como una forma de comunicación e identificación para afianzar conocimientos y fortalecer la interculturalidad.

**6. ¿Qué estrategias metodológicas conoce usted para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 y 5 años?**

Algunas: las canciones, las rimas, los trabalenguas y por su puesto los cuentos infantiles, todos estos son un aporte fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y

niños, además que he conocido algunas estrategias.

**7. ¿Considera usted que el Desarrollo de lenguaje oral es importante para el aprendizaje en las niñas y niños de 4 y 5 años?**

Sí, porque la niña y el niño necesita comunicarse con las personas que se encuentran a su alrededor y expresar sus sentimientos y emociones comunicándose a través de gestos, del cuerpo, palabras, frases, enriqueciendo la lingüística.

**8. ¿Con qué frecuencia utiliza la estrategia metodológica de la canción en las actividades planificadas?**

He aplicado pocas veces pero de aquí en adelante voy a aplicarlas siempre actividades para hacer dinámica de la clase.

**9. ¿Planifica actividades con experiencias concretas para desarrollar el lenguaje?**

Son planificadas, y me permite desarrollar de mejor manera las actividades pertinentes al desarrollo del lenguaje oral con las niñas y niños de 4 a 5 años.

**10. ¿Utiliza una guía didáctica musical que estimule el adecuado desarrollo del lenguaje oral de la niña y niño?**

No utilizamos ya que contábamos con este material didáctico, pero con la guía de actividades que donan a la Unidad Educativa la voy a poner en práctica en las niñas y niños.

**Análisis de datos.**

La docente a la cual entrevistamos después de haber realizado las actividades metodológicas afirma haber tenido experiencia con las actividades realizadas por medio de una guía de actividades obtuvo más conocimientos ha evidenciado que habido falencia tanto en las niñas y niños como en lo personal y que pondrá en práctica de todo lo aprendido mediante la guía de actividades para el desarrollo del lenguaje oral con las niñas y niños de 4 a 5 años por medio de la música.

## Análisis de ficha de observación

Análisis de la ficha de cotejo después de realizar la planificación de la guía metodológica de la música infantil en el idioma Tsa'fiki para fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsa'chila ubicada en la Comuna El Congoma cantón Santo Domingo de los Colorados provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

### 1.- ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

Tabla 10 ¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	11	85%
No logra	2	15%
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil

¿Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo?

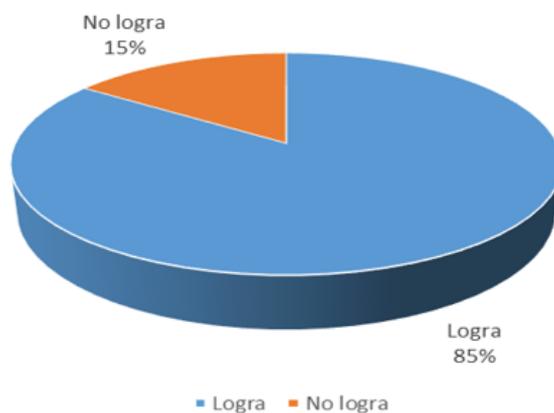


Figura 12 Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 85% de niñas y niños pueden y cantan canciones asociando la letra con su cuerpo y el 15% no pueden desarrollar estas destrezas y se encuentra en proceso de desarrollo.

## 2.- ¿Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción?

Tabla 11 ¿Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Logra	13	100%
No logra	0	0 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Figura 13 Disfruta con la música cuando la docente canta una canción

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 100% de niñas y niños disfruta con la música cuando la docente canta una canción, han superado las falencias que tenían antes de realizar las actividades de aprendizaje con la guía metodológica.

### 3.- ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado?

Tabla 12 ¿Memoriza frases de las canciones y entiende su significado?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	13	100 %
No logra	0	0 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

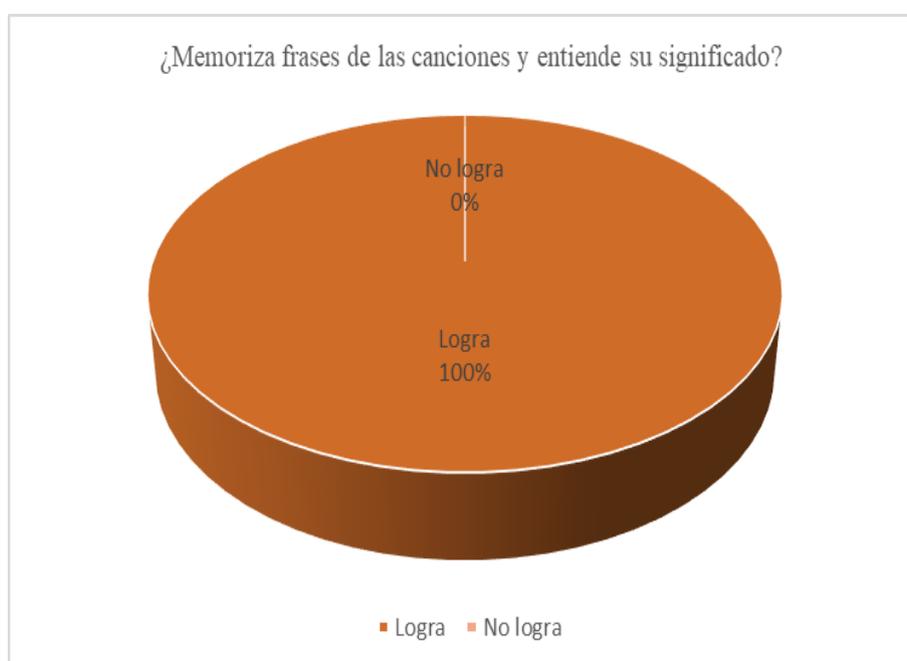


Figura 14 Memoriza frases de las canciones y entiende su significado

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 100% de niñas y niños Memoriza frases de las canciones y entiende su significado, la cual da entender que las actividades realizadas ha tenido resultados positivos en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa.

#### 4.- ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza?

Tabla 13 ¿Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	10	77%
No logra	3	23%
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

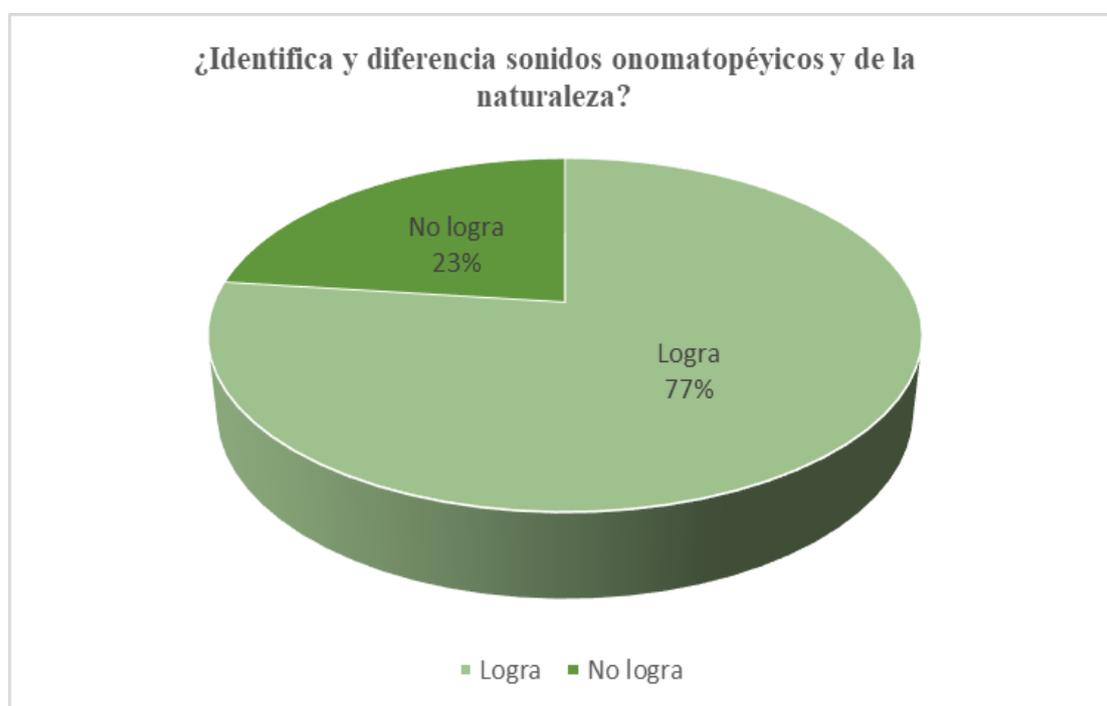


Figura 15 Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza  
Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 77% de niñas y niños Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza, mientras que el 23% no identifican los sonidos más típicos de onomatopeyas como el "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac" se encuentra en proceso de aprendizaje con las niñas y niños que faltan por diferenciar los sonidos.

## 5.- ¿Presentan las niñas y niños algún problema de lenguaje oral?

Tabla 14 ¿Presentan algún problema de lenguaje oral?

Variables	Frecuencia	Porcentaje %
Logra	11	85 %
No logra	2	15 %
TOTAL	13	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B.Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

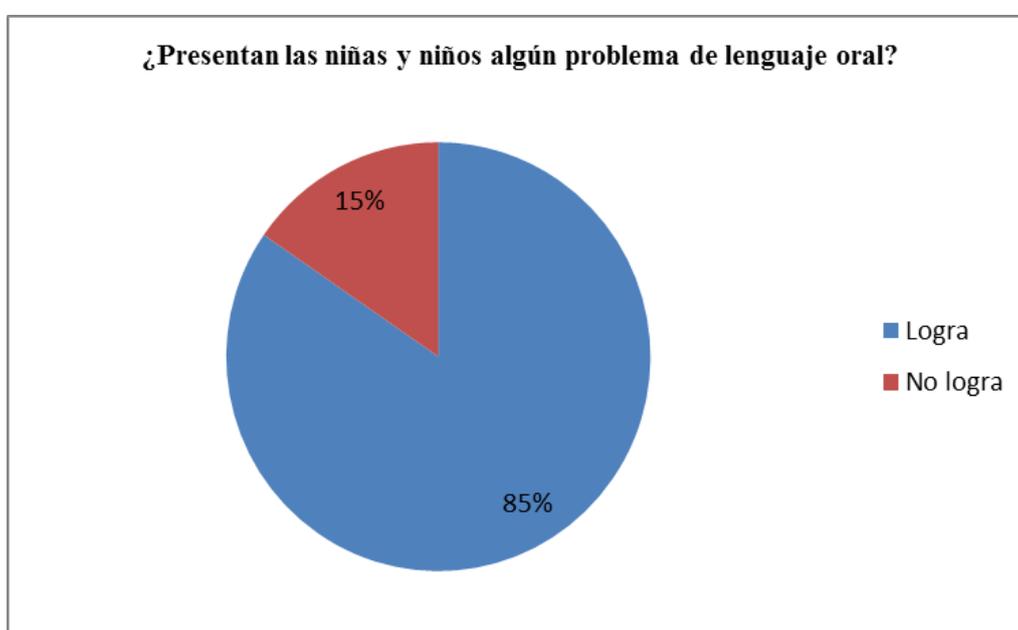


Figura 16 Presenta algún problema de lenguaje oral

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B.Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil

**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 15% de niñas y niños Presenta problema de lenguaje oral, tiene dificultades para comunicar sus pensamientos, mientras que el 85% producen sonidos al hablar en forma correcta,

Tabla 15 Lista de Cotejo comparativa del antes y después

No.	DESTREZA	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1	Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Del total 100 % de niñas y niños, se observó que el 15% de niñas y niños pueden y Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo y el 85% no pueden desarrollar estas destrezas y se encuentra en proceso de desarrollo.	Del total 100 % de niñas y niños, podemos observar que el 85% de niñas y niños logran Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo y el 15% no pueden desarrollar estas destrezas y se encuentra en proceso de desarrollo
N: 2	Muestra interés y disfruta con la música cuando la maestra canta una canción.	Del total 100 % de niñas y niños, se observó que el 38% de niñas y niños disfruta con la música cuando la docente canta una canción, mientras que el 62% tienen poco interés al realizar esta actividad y se encuentra en proceso de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, se puede observar, que el 100% de niñas y niños disfrutaban con la música cuando la docente canta una canción, han superado las falencias que tenían antes de realizar las actividades de aprendizaje con la guía metodológica.
N: 3	Memoriza frases de las canciones y entiende su significado imaginación y creatividad.	Del total 100 % de niñas y niños, se observó que el 23% de niñas y niños Memoriza frases de las canciones y entiende su significado imaginación y creatividad, mientras que el 77% no memorizan al escuchar música y se encuentra en proceso de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, se puede observar, que el 100% de niñas y niños Memoriza frases de las canciones y entiende su significado imaginación y creatividad, la cual da entender que las actividades realizadas han tenido

			resultados positivos en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa
N: 4	Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza	Del total 100 % de niñas y niños, se observó que el 15% de niñas y niños Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza, mientras que el 85% no identifican los sonidos más típicos de onomatopeyas como el "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac" y se encuentra en proceso de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, se puede observar, que el 77% de niñas y niños Identifica y diferencia sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza, mientras que el 23% no identifican los sonidos más típicos de onomatopeyas como el "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac" se encuentra en proceso de aprendizaje con las niñas y niños que faltan por diferenciar los sonidos.
N: 5	Presentan las niñas y niños algún problema de lenguaje oral	Del total 100 % de niñas y niños, se observó que el 15% de niñas y niños no presenta algún problema de lenguaje oral, mientras que el 85% si tienen problemas para producir los sonidos del habla en forma correcta, dificultades para comunicar sus pensamientos y se encuentra en proceso de aprendizaje.	Del total 100 % de niñas y niños, se puede observar, que el 15% de niñas y niños Presenta problema de lenguaje oral, tiene dificultades para comunicar sus pensamientos, mientras que el 85% producen sonidos al hablar en forma correcta.

Fuente: Ficha de observación aplicada a la niña y niño de la U.E.I.B. Tsa'chila.

Elaborado por: María Aguavil

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

- El estudio realizado demuestra que parte de las costumbres y la cultura de las comunidades Tsáchilas es la música ya que es un elemento importante y clave para que en las Unidades Educativas Intercultural Bilingüe Tsáchilas se imparta el idioma Tsáfiki, que influyen sobre el desarrollo de las niñas y niños y niñas, ya sea desde el punto de vista social, cognitivo intelectual o emocional-afectivo y actitudinal y los llamados a realizar esta tarea son los mismos hablantes de la lengua y particularmente los educadores bilingües Tsáchilas, quienes les corresponden apoyar con la difusión de las técnicas lingüísticas.
  
- Mediante la aplicación del método estadístico en la cual se evidenció las falencias en el desarrollo del lenguaje oral que existían en las niñas y niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsáchilas, ya que no existen recursos didácticos para los docentes, como una guía para que ellos puedan enseñar a las niñas y niños de las diferentes comunas Tsáchilas en su lengua materna el Tsáfiki.
  
- El no tener recursos didácticos para esta enseñanza se elaboró una guía didáctica de música infantil en el idioma Tsáfiki acorde a la capacidad conectiva de las niñas y niños, con la finalidad de desarrollar el lenguaje oral con el apoyo de la música infantil en el idioma Tsáfiki dirigida a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsáchilas, que facilita la comunicación de sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos de forma clara y sencilla.

## RECOMENDACIONES

- Es importante que el Ministerio de Educación, se realice un análisis del surgimiento e implementación de la educación intercultural bilingüe en Ecuador enfatizando en los principales logros y dificultades que aún persisten, es necesario seguir impartiendo y fomentando el verdadero idioma a las niñas y niños, promoviendo una pedagogía especial para que no se termine con el lenguaje ancestral (Tsafiki) que diferencia a la provincia Tsáchila de las demás.
- Se recomienda a las docentes de la nacionalidad Tsáchilas, aplicar y evaluar de manera permanente el progreso de las niñas y niños, mediante esta guía de actividades prevaleciendo la música en idioma Tsafiki con el propósito de mejorar su calidad de vida y potenciar todas sus capacidades Intelectuales y personales favoreciendo al mejoramiento del lenguaje oral desde un punto de vista divertido y tradicional.
- Se recomienda trabajar con la guía didáctica para la correcta enseñanza de la lengua Tsáfiki, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tsáchilas a través de músicas alegres y divertidas promoviendo una pedagogía especial porque de ello dependerá que no se termine con el lenguaje ancestral y expresen sus sentimientos y emociones a través del lenguaje.

## BIBLIOGRAFÍA

s.f. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018\\_Ortega-Canales.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf).

AYAGUAL, LUISA DE LA. *LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA, LA LIBERTAD.

Chasiluisa. «ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.» UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. *FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION*. AMBATO, (2018).

Díaz Gómez, Maravillas. «Materiales para la enseñanza de la música en.» *Revista de Psicodidáctica*, 1998: pp. 83-94.

expreso, Diario. *La música tsáchila evoca a la naturaleza con sus sonidos*. expreso.ec. 07 de Marzo de 2017. <https://www.expreso.ec/actualidad/la-musica-tsachila-evoca-a-la-naturaleza-con-sus-sonidos-NJ1139861>.

Guiainfantil.com. *Los beneficios de la música para los niños*.

Johana, Jimenez. *El canto infantil para potenciar el lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años*. Universidad Nacional de Loja, Loja.

Lexis. «CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008.» eSilec Profesional . *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. Quito: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf), s.f.

MONTALUISA, LUIS. «LA LENGUA TSA´FIKI EN EL CONTEXTO HISTORICO DEL PAÍS.» En *DICCIONARIO ILUSTRADO DE LENGUA TSA´FIKI - ESPAÑOL*, de DERECHOS DE AUTOR, 15-19. SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS: GRAFICAS MONTALVO, 2003.

Ortega, Rosa. *Niveles del lenguaje oral*. 2018. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018\\_Ortega-Canales.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf).

Peredo, Rocío de los Ángeles. «EL VALOR BIOPSICOSOCIAL DE LA PRIMERA INFANCIA.» *Revista de Investigacion Psicologica*. *EL VALOR BIOPSICOSOCIAL DE LA PRIMERA INFANCIA: ARGUMENTOS A FAVOR DE SU PRIORIZACIÓN*. LA PAZ, 2014.

Saffran, Jenny R. «La música y el desarrollo del lenguaje en los niños.» OMO. *Unilever*. s.f.

Shirley Ruiz, Janneth Segarra. «LA MÚSICA COMO ELEMENTO POTENCIALIZADOR

PARA GENERAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.» Universidad Técnica de Machala. *PEDAGOGOS MUSICALES Y SU MATERIAL EDUCATIVO*. 2017.

Unilever. *OMO*. 2019. <https://www.omo.com/cl/ensuciarse-hace-bien/ser-padres/la-musica-y-el-desarrollo-del-lenguaje-en-los-ninos.html>.

Unknown. *LA MUSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL*. 03 de mayo de 2015. <http://lenguajemusicaluniverso.blogspot.com/>.

Vilcaguano, Alex. «Los Tsachilas.» Universidad Central del Ecuador, Carrera de Turismo Ecológico. *Los Tsáchilas "Los Hombres Verdaderos"*. Quito, 2006.

Winberger. *"La importancia de la música"*.

<https://core.ac.uk/download/pdf/161401834.pdf>

## NET GRAFÍA

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/Fase2-desarrollo-ludico.pdf>

[https://www.academia.edu/27849707/PLAN\\_CURRICULAR\\_ANUAL\\_NIVEL\\_2\\_SUBNIVEL\\_INICIAL\\_2\\_GRUPO\\_ETARIO\\_4\\_A\\_5\\_A%C3%91OS\\_PLAN\\_CURRICULAR\\_ANUAL\\_SUBNIVEL\\_INICIAL\\_2\\_-GRUPO\\_ETARIO\\_4\\_A\\_5\\_A%C3%91OS](https://www.academia.edu/27849707/PLAN_CURRICULAR_ANUAL_NIVEL_2_SUBNIVEL_INICIAL_2_GRUPO_ETARIO_4_A_5_A%C3%91OS_PLAN_CURRICULAR_ANUAL_SUBNIVEL_INICIAL_2_-GRUPO_ETARIO_4_A_5_A%C3%91OS)

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

<https://es.slideshare.net/susanferndezsanchez/3-aos-sesin-de-aprendizaje>

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-UCE-0010-089-](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-UCE-0010-089-2017%20(2).pdf#page=72&zoom=100,0,340)

[2017%20\(2\).pdf#page=72&zoom=100,0,340](2017%20(2).pdf#page=72&zoom=100,0,340)

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

<http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7546/1/TRABAJO%20FINAL%20M%C3%93NICA%20RU%C3%8DZ%20CHAC%C3%93N.pdf>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2940/EDScomat.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS



Fuente. Instituto Superior Tecnológico Japón  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa'chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Tsa´chila.  
Elaborado por: María Aguavil