

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL  
DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS  
DEL CENTRO INFANTIL " MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS" EN LA  
CIUDAD DE QUITO, EN EL BARRIO LA PRADERA EN EL PERIODO  
2018 -2019.**

**AUTOR: MARÍA ELENA TOAPANTA FERNANDEZ**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de  
TECNÓLOGO PARVULARIA**

**TUTOR: MAGISTER CATALINA ARROYO**

**QUITO- ECUADOR**

**2019**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> Toapanta Fernandez María Elena	<b>Periodo Académico:</b> 25 de Noviembre del 2018 a Marzo del 2019
<b>Carrera:</b> Tecnología en Parvularia	<b>Dirección :</b> Carlos Mantilla pasaje Oasis, Barrio San Carlos de Calderón
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:elytoapanta@hotmail.es">elytoapanta@hotmail.es</a>	<b>TELEFONO</b> 0939528447

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: Magister: Catalina Arroyo	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
La influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil” Mis Pequeños Traviesos” en la Ciudad de Quito, en el Barrio la Pradera en el periodo 25 de Noviembre del 2018 a Marzo del 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Implementar la guía de textos literarios para desarrollar del vocabulario de los niños y las niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil” Mis Pequeños Traviesos” en la ciudad de Quito, en el barrio la Pradera en el periodo 25 de noviembre del 2018 a marzo del 2019.	

**Fecha: 25/11/2018**

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente

Nombre Asesor: Mgs. Catalina Arroyo

Firma Asesor: \_\_\_\_\_

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITLULACIÓN**

Yo, Maria Elena Toapanta Fernandez declaro los resultados en esta investigación que presento como proyecto final. Previo a la obtención del Título de Tecnóloga en Parvularia. Son absolutamente eutéticos y propios de mi autoría, el presente trabajo no ha sido presentado anteriormente para ningún grado profesional o académico, he consultado las referencias bibliográficas que se añade en este documento.

Ante lo expuesto anteriormente, manifiesto que el contenido y los efectos legales y académicos se desprende del presente trabajo es exclusiva y responsabilidad del autor.

Maria Elena Toapanta Fernandez.

C.C.1720933090

## **CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN**

Yo, Maria Elena Toapanta Fernandez con C.I. 1720933090, autorizo al Instituto Superior Tecnológico Japón a utilizar la información de mi proyecto de titulación con el tema.

La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a tres años del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos” en la Ciudad de Quito, en el Barrio la Pradera de Calderón en el Periodo 2018- 2019.

Ante lo expuesto anteriormente, manifiesto que el contenido y los efectos legales y académicos que des emprende del trabajo actual de esta investigación es de responsabilidad del autor.

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo en primer lugar a Dios, por guiar todos los días, mis pasos y darme la sabiduría en los momentos más difíciles, a mi hermano, mi sobrina, mis amigas, quienes con su apoyo incondicional me impulsaron a seguir adelante en cada momento de mi vida, y a cumplir mis objetivos de manera constante y perseverante.

Especialmente a mi prima por la ayuda incondicional y la confianza que deposita siempre en mí.

A toda mi familia, a mi madre a pesar, que nunca está a mi lado, siempre me da el apoyo infinito y me motiva a seguir luchando.

Gracias.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la sabiduría, la fortaleza, la inteligencia todos los días, y permitirme culminar mis estudios de manera exitosa.

Agradezco a toda mi familia por dar me la fuerza y el apoyo incondicional para seguir cumpliendo mis metas.

Agradezco a todos los licenciados que me enseñaron a crecer profesionalmente y enriquecieron sus conocimientos impartidos.

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Japón por abrirme las puertas, y brindar una educación de calidad.

Agradezco a mis amigas quienes me impulsaron a seguir estudiando con sus buenos consejos.

Gracias.

# **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

## **TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 2 A 3 años del Centro Infantil” Mis Pequeños Traviesos” en la ciudad De Quito, en el Barrio La Pradera en el periodo 25 de noviembre del 2018 a marzo del 2019.**

**Autor: María Elena Toapanta Fernández**

**Tutor: Magister Catalina Arroyo**

### **RESUMEN**

Durante la investigación de la influencia de la Literatura Infantil, en el desarrollo del vocabulario, de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos”, se utilizara la literatura infantil como una herramienta pedagógica para la adquisición e incremento del vocabulario, por ende, permitirá potenciar el desarrollo del aprendizaje de los infantes. El objetivo principal es implementar una guía de actividades lúdicas a través de los textos literarios donde los niños y niñas, logren desarrollar las diferentes destrezas y habilidades, en el incremento de nuevas palabras, puesto que la comunicación es la base fundamental para comunicarse con el mundo que los rodea, y así formar niños y niñas autónomos que son capaces de solucionar un problema.

El marco teórico hace referencia a la Literatura Infantil su importancia, desarrollo, y beneficios en el incremento del vocabulario, los textos literarios y las destrezas.

La metodología a utilizar son el método cuantitativo y cualitativo, sustentada a través de la interpretación de los datos estadísticos, así mismo, se toma análisis del tipo de investigación de campo y bibliográfica.

La muestra está conformada por un grupo de niños y niñas de 2 a 3 años de edad, 7 niñas y 4 niños

La técnica utilizada es la observación, el instrumento la encuesta.

Se concluye con las recomendaciones y conclusiones en la parte final del proyecto realizado.

**Descriptor: Literatura, Desarrollo, Vocabulario, Destrezas**

**JAPAN TECHNOLOGICAL SUPERIOR INSTITUTE**

**TECHNOLOGY IN PARVULARY**

**The influence of children's literature on the development of the vocabulary of children from 2 to 3 years of the Children's Center "Mis Pequeños Traviesos" in the city of Quito, in the neighborhood La Pradera in the period November 25, 2018 to March 2019**

**Author: María Elena Toapanta Fernández**

**Tutor: Magister Catalina Arroyo**

**ABSTRAC**

During the investigation. The Influence of Children's Literature in Vocabulary Development of children from 2 to 3 years of age at the "Mis Pequeños Traviesos" Children's Center is carried out using children's literature as a pedagogical tool for the acquisition of vocabulary. The development of infant learning. The main objective is to implement a guide of recreational activities through literary texts where children manage to develop the different skills and abilities and the increase of new words, since communication is the fundamental basis to communicate with the world that surrounds, and thus we form autonomous children who are capable of solving a problem.

In the theoretical framework reference is made to children's literature, importance, development of literature, benefits of children's literature, development of vocabulary, literary texts and skills that develop children's literature. In the methodological framework, the quantitative and qualitative method is used because it is sustained through the

interpretation of statistical data, and analysis of the type of field and bibliographic research is also taken. The inductive and deductive method. The sample consists of 11 boys and girls which are 7 girls and 4 boys from 2 to 3 years old. Surveys and observation techniques. Instrument check list. It concludes with the recommendations and conclusions in the final part of the project.

**Descriptors: Literature, Development, Vocabulary, Skills**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	ii
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRAC .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xviii
JUSTIFICACIÓN .....	xx
CAPÍTULO I .....	1
MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.1.1 Formulación del problema.....	2
1.1.3 Hipótesis .....	3
1.1.4 Variables .....	3
1.1.4.1 Variable independiente:.....	3
1.1.4.1 Variable dependiente: .....	3
1.2 OBJETIVOS.....	3
1.2.1 Objetivo General.....	3
1.2.2 Objetivos Específicos .....	3
Antecedentes de investigación .....	4
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	6
2. LITERATURA .....	6
2. 2 Literatura Infantil .....	7
2.3 Importancia de la Literatura Infantil .....	7
2.4 La literatura infantil en el desarrollo de los niños y las niñas .....	8
2.4.1 Desarrollo Social .....	9
2.4.2 Desarrollo Emocional .....	10
2.4.3 Desarrollo Cognitivo .....	10
2.5 Desarrollo De La Literatura Infantil Ecuatoriana .....	12
2.6 Elementos De La Literatura Infantil.....	13
2.7 Beneficios De La Literatura Infantil .....	14
2.8 Desarrollo Del Vocabulario .....	15

2.9 Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje Oral .....	16
2. 10 Factores Que Influyen En El Lenguaje .....	19
2. 11 Características Del Desarrollo Del Lenguaje Oral De Niños De 2 A 3 Años.....	21
2.12 Textos Literarios .....	24
2.13 Características de textos literarios para niños y niñas de 2 a 3 años .....	24
2.14 Clasificación de los textos literarios infantiles.....	25
2.14.1 Texto Narrativo.....	26
2.14.2 Textos Líricos .....	27
2.14. 3 Textos Dramáticos .....	29
2.15 Destrezas Que Desarrollan La Literatura Infantil .....	29
DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	33
CAPÍTULO III.....	35
MARCO METODOLOGÍA .....	35
3.1 Modalidad de la investigación.....	35
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	35
2.1 Investigación de campo .....	36
3.2.2 Investigación bibliográfica .....	36
3.3. Métodos de investigación.....	37
3.3.1 Método inductivo.....	37
3.3.2 Método deductivo .....	37
3.4 Población Y Muestra.....	37
3.4.1 Población .....	38
3.4.2 Muestra .....	38
3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
3.5.1 La Encuesta.....	38
3.5.2 Lista De Cotejo.....	39
CAPÍTULO IV .....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	41
4.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las educadoras del DCI “Mis Pequeños Traviesos”. .....	41
4.2 Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas del DCI “Mis Pequeños Traviesos”. .....	52
CAPITULO V.....	60
5.1 DATOS INFORMATIVOS DE LA PROPUESTA .....	61

5.1 Título .....	61
5.2 Datos informativos .....	61
INTRODUCCION .....	62
5.3 OBJETIVOS .....	63
5.7 JUSTIFICACION .....	64
DESARROLLO DE ACTIVIDADES .....	65
CUEENTOS .....	65
TEMA: CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS .....	65
TEMA: CUENTO UGA LA TORTUGA .....	67
TEMA: CUENTO LA RATITA PRESUMIDA .....	69
TEMA: CUENTO LA AVENTURA DEL AGUA .....	71
TEMA: CUENTO LA LIEBRE Y LA TORTUGA .....	73
TEMA: POEMA MAMI QUERIDA .....	75
TEMA: POEMA QUE BUENO ES MI PAPITO .....	77
TEMA: POEMA DE OLA EN OLA .....	79
TEMA: POEMA EL ÁRBOL .....	81
TEMA: POEMA A MÍ ME GUSTA EL VERANO .....	83
CANCIONES .....	85
TEMA: CANCIÓN EL BARQUITO CHIQUITITO .....	85
TEMA: CANCIÓN “SACO UNA MANITO” .....	87
TEMA: CANCIÓN MI POLLITO AMARILLITO .....	89
TEMA: CANCIÓN EL AVIÓN .....	91
TEMA: CANCIÓN MI CARITA .....	93
RIMAS .....	95
TEMA: RIMA EL SEÑOR ELEFANTE .....	95
TEMA: RIMA EL RATÓN GLOTÓN .....	97
TEMA: RIMA LA BALLENA ELENA .....	99
TEMA: RIMA EL PATO .....	101
TEMA: RIMA MAÑA LA ARAÑA .....	103
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DESPUÉS DE HABER APLICADO LA GUÍA METODOLÓGICA .....	105
6.1 Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas del DCI “Mis Pequeños Traviesos”, después implementado la guía pedagógica. ....	105
CAPÍTULO VII .....	114

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	114
7.1 Conclusiones .....	114
7.2 Recomendaciones.....	114
ANEXOS .....	116
NET GRAFÍA.....	144
BIBLIOGRAFÍA .....	148
WEBGRAFIA.....	150

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	23
Tabla 2 Tabla de muestra de población .....	40
Tabla 3 Docentes que utilizar una guía didáctica de textos literarios para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años. ....	41
Tabla 4 Los conocimientos suficientes y necesarios sobre el desarrollo del vocabulario .....	43
Tabla 5 Tipos de materiales que existe en el CDI .....	44
Tabla 6 Dentro de las planificaciones diarias incorpora actividades con textos literarios .....	45
Tabla 7 Las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ....	46
Tabla 8 La frecuencia con la que se incentiva a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías.....	47
Tabla 9 Los textos literarios infantiles que usted usa van acorde con la actividad y la temática que se está tratando .....	48
Tabla 10 Se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario.....	49
Tabla 11 Está usted de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario.....	50
Tabla 12 Los niños y las niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración. ....	51
Tabla 13 Memoriza y canta canciones cortas .....	52
Tabla 14 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas. ....	53
Tabla 15 Describe las imágenes de un cuento corto. ....	54
Tabla 16 Describe oralmente escenas de un cuento mediante frases cortas. ....	55
Tabla 17 Pronuncia con claridad oraciones sencillas. ....	56
Tabla 18 Responde a preguntas cotidianas. ....	57
Tabla 19 Canta cuando escucha una canción que le gusta.....	58
Tabla 20 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. ....	59
Tabla 21 Memoriza y canta canciones cortas .....	105
Tabla 22 Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas. ....	107
Tabla 23 Describe las imágenes de un cuento corto. ....	108
Tabla 24 Describe oralmente escenas de un cuento mediante frases cortas. ....	109
Tabla 25 Pronuncia con claridad oraciones sencillas. ....	110
Tabla 26 Responde a preguntas cotidianas. ....	111
Tabla 27 Canta cuando escucha una canción que le gusta.....	112
Tabla 28 Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. ....	113

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico N°. 1	Guía didáctica de estimulación del vocabulario.....	41
Grafico N°. 2	Los conocimientos suficientes y necesarios sobre el desarrollo del vocabulario .....	43
Grafico N°. 3	Tipos de materiales que existe en el CDI.....	44
Grafico N°. 4	Dentro de las planificaciones diarias incorpora actividades con textos literarios .....	45
Grafico N°. 5	Las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ....	46
Grafico N°. 6	La frecuencia con la que se incentiva a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías.....	47
Grafico N°. 7	Los textos literarios infantiles que usted usa van acorde con la actividad y la temática que se está tratando.....	48
Grafico N°. 8	Se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario. ....	49
Grafico N°. 9	Está usted de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario. ....	50
Grafico N°. 10	Los niños y las niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración.....	51
Grafico N°. 11	Memoriza y canta canciones cortas.....	52
Grafico N°. 12	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas. ....	53
Grafico N°. 13	Describe las imágenes de un cuento corto. ....	54
Grafico N°. 14	Describe oralmente escenas de un cuento mediante frases cortas. ....	55
Grafico N°. 15	Pronuncia con claridad oraciones sencillas.....	56
Grafico N°. 16	Responde a preguntas cotidianas. ....	57
Grafico N°. 17	Canta cuando escucha una canción que le gusta. ....	58
Grafico N°. 18	Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. ....	59
Grafico N°. 19	Memoriza y canta canciones cortas.....	105
Grafico N°. 20	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas. ....	107
Grafico N°. 21	Describe las imágenes de un cuento corto. ....	108
Grafico N°. 22	Describe oralmente escenas de un cuento mediante frases cortas. ....	109
Grafico N°. 23	Pronuncia con claridad oraciones sencillas.....	110
Grafico N°. 24	Responde a preguntas cotidianas. ....	111
Grafico N°. 25	Canta cuando escucha una canción que le gusta. ....	112
Grafico N°. 26	Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción. ....	113

## INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil y su uso cotidiano en los centros infantiles la convierten, en una poderosa herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje por diversos motivos, como se puede mencionar a continuación; en el desarrollo intelectual, del habla, área social, auditivo, sensorial y motriz, en el incremento del vocabulario, el conocimiento de sí mismo, la autonomía personal y de su entorno.

La literatura infantil promueve el desarrollo del lenguaje y a la larga crea lectores autónomos.

Es decir, que estos contactos beneficien no sólo a la narrativa, sino también al teatro y a la poesía, por lo menos. Dejamos más libres de la recomendación manifestaciones como el tebeo o la televisión, asimilables a la literatura, por pensar que los contactos con estas modalidades caen en gran parte fuera del ámbito escolar, y además por creer que el niño accede a ellas motu proprio sin necesidad de la intervención de los mediadores. (Cervera, J., 1991, p. 68)

Por su parte la literatura infantil permite que el niño incursionar en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención.

En la primera infancia los niños y niñas van desarrollando su vocabulario, con el fin de comunicarse o hacerle conocer al adulto que esta cargo, de sus necesidades. Teniendo en cuenta que las niñas y los niños alcanzan una total abstracción oral hasta los 7 años, es necesario dar le la importancia adecuada al desarrollo del vocabulario y más a la pronunciación correcta de las palabras.

Con la utilización de la literatura infantil en el desarrollo de las actividades dirigidas, en el centro infantil con los niños y niñas, y el uso de historias, cuentos que acercan a los infantes

al mundo de los adultos, desarrollando en ellos la imaginación y creando niños y niñas aficionados a la literatura infantil, desde tempranas edades produciremos buenos lectores durante toda su vida.

En la presente investigación se estableció a observar como contribuye la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 2 A 3 años del “Centro Infantil Mis Pequeños Traviesos”, en la ciudad De Quito, en el Barrio La Pradera en el periodo 25 de noviembre del 2018 a marzo del 2019”. Con este precedente el trabajo orientó la creación de una propuesta en la que consta una guía de literatura infantil para mejorar el desarrollo del vocabulario en los niños y niñas.

El presente trabajo de investigación está conformado por siete capítulos que a continuación se describen:

**PRIMER CAPÍTULO:** Contiene la introducción, planteamiento del problema los objetivos, hipótesis, justificación del problema.

**SEGUNDO CAPÍTULO:** En el cual se detalla los Fundamentos teóricos basado en la investigación bibliográfica.

**TERCER CAPÍTULO:** Engloba el Marco Metodológico.

**CUARTO CAPÍTULO:** Corresponde el Análisis e Interpretación de resultados primarios.

**QUINTO CAPÍTULO:** Corresponde a la Propuesta del Proyecto, para que el lector tenga un ejemplo novedoso y didáctico de la utilización de la literatura infantil para el desarrollar el vocabulario en los niños y las niñas de 2 a 3 años

**SEXTO CAPÍTULO:** Corresponde el Análisis e Interpretación de resultados secundarios.

**SÉPTIMO CAPÍTULO:** Se describe las Conclusiones y Recomendaciones finales de la investigación.

## JUSTIFICACIÓN

El interés de realizar esta investigación es por el poco nivel del vocabulario que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años, ya que el lenguaje es la base fundamental para la comunicación y la expresión oral en el desarrollo del pensamiento, creatividad e imaginación en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los infantes en los primeros años de vida.

Los beneficiarios de la investigación son los niños y niñas de 2 a 3 años para incentivar al desarrollo de emociones, sentimientos y la comprensión de nuevas palabras que le permitan expresar de manera libre y espontánea, al ingresar al Centro Infantil las educadoras deben garantizar el aprendizaje integro en el desarrollo del vocabulario, tomando en cuenta que no todos los niños y niñas utilizan el mismo lenguaje.

Así mismo recalcar la importancia de la educación inicial y especialmente el desarrollo del vocabulario en los niños y niñas de 2 a 3 años, si no se da el desarrollado, de un vocabulario acorde a su edad, se presentan dificultades al momento que ellos quieran comunicarse con otros niños y niñas, y en la interacción con los demás y su entorno. Teniendo en cuenta esto se ha buscado la manera de que desarrollen el vocabulario a través de la literatura infantil con actividades que le permitan a los niños y niñas aumentar su vocabulario, destacando que en el Centro Infantil se realiza la primera investigación en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

La investigación es factible ya que existe la autorización de las autoridades y colaboración de la coordinadora, educadoras, niños y niñas del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos”, tomando en cuenta que ya existen varias investigaciones en diferentes universidades con el mismo tema en el desarrollo del vocabulario.

Se ha visto la necesidad de realizar esta investigación, señalando que no todas las educadoras conocen y saben el manejo de los textos literarios y los aportes al desarrollo e incremento del vocabulario de los niños y niñas.

# CAPÍTULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas es el objetivo principal de la educación en general. Como se vio en el Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos”, en donde se constató que los niños y niñas de 2 a 3 años no desarrollan el vocabulario acorde a su edad, dificultándoles la interacción con los que le rodean. Lo que se desprende a consecuencia de falta de estimulación adecuada y escasez de materiales didácticos como cuentos, rimas, poemas, canciones y demás materiales que nos ayuden en la estimulación del lenguaje verbal.

En efecto el desarrollo del vocabulario en los niños y niñas es una base fundamental para la comunicación, y de igual manera el desarrollo lingüístico y la expresión emocional. Este proyecto se basa en una propuesta de actividades basadas en la utilización de la literatura infantil como recurso didáctico, para favorecer y potenciar el vocabulario de los niños y niñas. Por otro lado es necesario que las docentes se actualicen en cuanto a los métodos, estrategias y herramientas que permitan desarrollar el vocabulario a través de la literatura infantil esto contribuye al desarrollo de la personalidad, imaginación, creatividad de los niños y niñas en la primera infancia.

En el Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos” de la Ciudad de Quito en el periodo del 2018-2019, se identificó que los niños y niñas al momento que ingresan al Centro Infantil tienen un escaso vocabulario; se comunican, expresan o piden algo solo a través de gestos, esto ocasiona dificultad en la interacción con la educadora porque no comprende lo que el niño necesita. Por lo que a través de la literatura infantil se busca implementar estrategias para el desarrollo del lenguaje oral.

En particular la problemática que se palpa en los niños y niñas que asisten al Centro Infantil se establece, la falta de estimulación por parte de los padres familias, fueron cuidados por personas que no estaban capacitadas y como consecuencia los niños y niñas no ha desarrollado el vocabulario acorde a su edad.

La Literatura Infantil no es una solución única al desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años, es un gran recurso didáctico para ayudar en las dificultades de la expresión y de la comunicación.

### **1.1.1 Formulación del problema**

¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos” ubicado en el barrio la Pradera. Sector San Juan de Calderón de Noviembre a Marzo del 2019?

### **1.1.2 Preguntas directrices**

¿Qué es la literatura infantil?

¿Cuáles son los textos infantiles para niños y niñas de 2 a 3 años?

¿Cómo ayudan los textos infantiles en el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas?

¿Qué desarrolla la literatura infantil en los niños y niñas?

¿Cuáles son los procesos de aprendizaje y su relación con la literatura infantil?

¿Por qué es importante la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas?

¿Cómo favorece la guía de textos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años?

### **1.1.3 Hipótesis**

La aplicación de la guía de actividades con textos infantiles seleccionados favorece significativamente en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos”.

### **1.1.4 Variables**

#### **1.1.4.1 Variable independiente:**

Guía de textos Infantiles

#### **1.1.4.1 Variable dependiente:**

Desarrollo del vocabulario de los niños y niñas.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Implementar la guía de textos literarios para desarrollar del vocabulario de los niños y las niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil” Mis Pequeños Traviesos” en la ciudad de Quito, en el Barrio la Pradera en el periodo de 2018 - del 2019.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Analizar el nivel del vocabulario actual en los niños y niñas del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos” de 2 a 3 años.
- Evaluar como la literatura infantil influye en el desarrollo del vocabulario en los primeros años de vida, atreves de la aplicación de guía didáctica.
- Utilizar textos literarios infantiles como estrategia para el desarrollo del vocabulario, pensamiento, creatividad e imaginación de los niños y niñas.
- Diseñar una guía de textos literarios infantiles para el desarrollo del vocabulario de los niños de 2 a 3 años.

## CAPÍTULO II

### **Antecedentes de investigación**

Se puede constatar que existe varias investigaciones sobre el tema planteado se realizó consultas en varias universidades: influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de niños y niñas.

En la Universidad Pontificia Católica del Ecuador Facultad de Ciencias de la Educación elaboraron su investigación previo a la disertación de grado a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación con mención en educación inicial con el tema; la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir” Chilibulo y el Centro Infantil Rocotín”. Del Cantón Quito de la Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2014 su investigación fue de Análisis comparativo.

La literatura infantil tiene una gran influencia en el desarrollo de los niños y niñas, lo cual podemos observar el vínculo que se crea entre el lector y el niño, como la fantasía, el desarrollo de palabras, la exploración de emociones, los sentimientos que permite al niño reconocerse y descubrirse a sí mismo. Los maestros debemos comprometernos en la formación de un niño crítico, analítico y autónomo. (María Jerez; Gabriela Tinajero, 2016, p.48)

En la Universidad Técnica de Babahoyo Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación Modalidad Semipresencial Carrera: Educación Básica informe final del proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación básica tema: literatura infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje

oral a estudiantes de la escuela de educación básica “Dr. Osvaldo Hurtado Larrea”. Del Cantón Milagro, provincia del Guayas.

El lenguaje oral es la parte más importante para que los niños y niñas desarrollen sus emociones, sentimientos, conocimiento, y la comprensión de palabras que le permite relacionarse de manera libre y espontánea en el proceso de enseñanza y aprendizaje el niño va perfeccionado y un enriquecimiento del mismo así como el uso de palabras como instrumento de comunicación y de su propio comportamiento. (Cañar Cecilia, 2016, p.135 )

Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación programa de Educación a Distancia Modalidad Semipresencial Carrera de Parvularia informe de proyecto de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia con el tema: Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “la casita de tía Yoli” de la ciudad de Quito.

La literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral para los niños y niñas son muy pequeños para realizar análisis de una historia, lectura de cuentos o tarjetas sin darnos cuenta que a esa edad se debe incentivar a que hablen, ya que eso es la base principal para su aprendizaje y desarrollo en relaciones sociales ante el mundo que lo rodea. (Margoth Oña, 2016, p.79 )

Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías carrera Educación Parvularia e inicial elaboraron su investigación previo a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación

Parvularia e Inicial tema: los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la imaginación en los niños del primer año, de la escuela de educación básica fiscal “San Xavier” de la comunidad de Tunshi, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Que los cuentos infantiles dentro y fuera del aula causan un gran impacto al estimular al niño su imaginación, creatividad a la hora de relacionarse o resolver conflictos, el manual de cuentos infantiles permite a los niños y niñas expresar y comunicar sus sentimientos e ideas que van desarrollando habilidades al momento de oír un cuento el niño va creando su propia historias. (Martha Quispi; Simbaña Monica, 2015,p.89)

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **2. LITERATURA**

#### **2.1 Definición de Literatura**

La literatura es el arte y el uso especial del lenguaje para comunicar una historia, un sentimiento, y sin duda es una herramienta valiosa para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas.

Literatura es el arte que se emplea como medio de expresión de un lenguaje, a través de un conjunto de las producciones literarias de una nación, en una época o de un género en el conocimiento de la literatura. El objeto de la literatura es la literalidad, que es lo que hace de una obra determinada una obra literaria. Nace con los formalistas rusos el concepto de literalidad, entendida como algo más que la fidelidad de las palabras a un significado (Camille Corot. J, 2009, p.13)

La literatura hace referencia al arte de la dramática, poética y al ser humano, la cultura y educación de los infantes, siendo así que la literatura es una actividad artística para el desarrollo del lenguaje literario y saberes para escribir y leer de modo correcto es un momento determinado para que los niños y niñas experimenten un mundo lleno de fantasía e imaginación a través de un conjunto de textos literarios

## **2. 2 Literatura Infantil**

La literatura infantil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas para expresar sus sentimientos.

“literatura infantil es aquella en que se integran todas las manifestaciones y las actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística lúdica que interesan al niño”. (Juan Cerveza, 1991, p.11)

La literatura hace referencia a los saberes para escribir y leer de modo correcto posee una relación con el arte, la dramática y la poética, también es vista como un conjunto de herramientas que se produce como vía de expresión al desarrollo del lenguaje. Por otro lado se debe hacer una diferenciación entre literatura infantil y literatura para niños, la primera hace referencia a aquellos textos que sin haber sido escritos para niños con el tiempo se adaptaron para ellos mientras que la segunda está conformada por todos aquellos libros objetos que no contienen textos literarios pero si pueden ser manipulados por sus lectores y enseñan texturas, la hora, colores, etc.

## **2.3 Importancia de la Literatura Infantil**

La importante de la literatura infantil es ayudar a un desarrollo integral de los niños y niñas y contribuye al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y el conocimiento de sí mismo y despierta su sensibilidad.

La importancia de la literatura infantil según quien afirma:

Literatura infantil es importante en la formación integral, social, emocional y cognitivo de los niños y niñas de esta manera se forma infantes críticos, autónomos, analíticos en la sociedad y el desarrollo evolutivo del vocabulario. La literatura infantil también incide en las manifestaciones que contribuye al conocimiento de sí mismo, generando cambios en las actitudes de los infantes, también es considerada con un recurso importante al momento que los niños y niñas empiezan a desarrollar la imaginación y creatividad. (Zambrano Marco, 2013, p. 93)

Es decir que la literatura infantil cumple un rol importante en el desarrollo de las conductas sociales, emocionales y afectivas de los niños y niñas y la comprensión de nuevos conocimientos, permitiendo desarrollar su vocabulario más amplio, también desarrollan el pensamiento analítico y crítico, construyendo significados de manera permanente al momento de escuchar narraciones de diferentes textos literarios.

#### **2.4 La literatura infantil en el desarrollo de los niños y las niñas**

A través de la literatura los niños y niñas desarrollan diferentes conductas sociales emocionales que aportan en el proceso de la adquisición de nuevas palabras.

A través de la literatura infantil se le puede ofrecer al niño diferentes perspectivas del mundo, poniendo en situaciones de la vida real a los personajes de los cuentos, haciendo así que vean, por ejemplo, algunas de las formas posibles de actuar ante problemas similares, dándole ideas o haciéndoles pensar qué harían ellos ante algunas situaciones y dejando que sean ellos quienes busquen las soluciones antes de proporcionárselas

nosotros. Los cuentos también son una forma diferente de poner al niño en contacto con el arte, no solo desde el punto de vista de lo artístico-literario, sino desde todos los ámbitos del arte como son la pintura, la música, el teatro, etc. (López Valero y Guerrero Ruiz, 1993, p. 89).

En resumen la literatura infantil es una gran influencia en el desarrollo y el vínculo que se crea entre el lector y los niños y niñas desde las edades tempranas generando principalmente el placer por los cuentos y a interpretar el mundo que le rodea. Por otra parte fomenta el desarrollo social, emocional y cognitivo, la literatura se puede utilizar como un recurso didáctico para alcanzar el objetivo propuesto.

#### **2.4.1 Desarrollo Social**

Al mismo tiempo la literatura infantil, permite contribuir a la socialización ya que los niños pueden aprender nuevo vocabulario importante y por lo tanto están conociendo nuevas palabras.

La literatura infantil es un medio ideal para crear vínculos afectivos entre las personas, principalmente uno tan importante como lo es el apego entre el lector y el niño ya que en el tiempo de lectura la madre, el padre o el cuidador está dedicando su tiempo al niño y pasa un momento junto a él en el que ambos disfrutan, para ellos es un juego y por tanto un momento de disfrute y placer. (Ibarrola, 2010, p. 92).

En conclusión la literatura infantil contribuye al desarrollo de los valores esto ayuda a los niños y niñas a cumplir un papel fundamental ante la sociedad, van creando su propia identidad personal, ya que a través de la lectura de los cuentos crean su propio pensamiento e

ideas que se expresan de manera libre y espontánea. Se sienten motivados a pertenecer a un entorno social sin ser rechazados.

#### **2.4.2 Desarrollo Emocional**

La literatura infantil influye en el desarrollo de las emociones y sentimientos y por lo tanto cumple una función muy importante en el desarrollo del niño.

Los cuentos también son un medio idóneo para desarrollar la empatía en el niño, este deberá aprender a ponerse en el lugar del otro y tener la capacidad de identificar sus emociones, por eso a través de los personajes del cuento podremos estimular estas capacidades en situaciones difíciles. De este modo, sirve para superar miedos, así como para aliviar tensiones y superar problemas emocionales. (Riquelme; Munipa, 2011, p.73)

En cuanto al desarrollo de las emociones los niños y niñas tienen la capacidad para explorar las experiencias y conductas vividas, a través de los cuentos los infantes descubren sus potencialidades, capacidades de reconocer sus emociones para manejar en diferentes situaciones que se le presenta demostrando que son capaces de solucionar ante lo desconocido con una actitud positiva.

#### **2.4.3 Desarrollo Cognitivo**

Para entender el desarrollo cognitivo tomaré lo que dijo Garate (2011) quien opina menciona lo siguiente:

Otra de las funciones de la literatura infantil es la del desarrollo cognitivo, los cuentos dotan a los pequeños de un desarrollo intelectual importante. Entre otros aspectos del desarrollo, la literatura favorece los siguientes procesos cognitivos: atención, percepción, memoria resolución de problemas, etc. (Garate, 2011, p.45)

**Atención:** Los niños sienten la historia, la viven y por tanto escuchan y no pierden ni un solo detalle y así progresivamente se va trabajando la atención, además los niños al escuchar el cuento están imaginándose las diferentes situaciones y de este modo aprenden a centrar su atención. (Garate, 2011, p.46)

**Memoria:** también se ve favorecida porque los pequeños recuerdan los cuentos y canciones en muchas ocasiones cuando les gusta en gran medida una lectura o canción piden que se repita hasta el punto de aprenderlo de memoria.( Garate, 2011, p.46)

**Resolución de problemas:** a través de las diferentes historias va aprendiendo a evaluar diversas situaciones, a calificar o valorar los comportamientos o actitudes de los personajes, así como a predecir consecuencias o reflexionar sobre cuál será la opción más acertada ante un determinado problema. Desarrollo de habilidades creativas puesto que mediante los cuentos se estimula la curiosidad, la imaginación y la creatividad.( Garate, 2011, p.47)

En resumen el desarrollo cognitivo ayuda progresivamente a los niños y niñas a desarrollar la atención, la memoria, la solución de problemas a través de los cuentos, y es importante escoger bien el tipo de historia que se va narrar a los infantes, al momento que escuchan no pierden ningún detalle y trabajan su atención e imaginación, esto también favorece positivamente a la memoria y a evaluar su propio comportamiento tanto como para su vida diaria y la convivencia con su entorno.

## 2.5 Desarrollo De La Literatura Infantil Ecuatoriana

Para entender el desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana tomaré los estos aportes.

La literatura infantil ecuatoriana tiene dos etapas claramente diferenciadas. En la primera, que va desde los años 30 hasta los años 80, se publican algunos estudios sobre el tema, algo de narrativa y poesía. La ilustración infantil tiene para entonces un incipiente desarrollo y es un trabajo poco valorado. A partir de 1990, con retraso de una corriente que en otros países de Latinoamérica se inicia en los años 70, en el Ecuador se empieza a producir literatura infantil con calidad tanto en su aspecto literario como en lo relacionado a la edición y diseño, gracias a la presencia de varios hechos que dan paso a la segunda etapa en la cual se inicia el momento de expansión que vive ésta en la actualidad. A partir de estos hechos, más el potente desarrollo del género que se vivía ya en toda Latinoamérica, las editoriales, primero Libresa en 1996, luego Santillana en 1999 y, mucho más tarde, Norma, empiezan a producir libros para niños y jóvenes. En la actualidad tenemos un grupo de alrededor de doce escritoras y escritores que en el Ecuador escriben auténtica literatura infantil de calidad.(Leonor Bravo Velásquez, 2012, p. 25)

Es decir la literatura infantil ecuatoriana vive un buen momento logrando en los últimos años un gran desarrollo. Los libros de literatura infantil siguen aumentando evidenciando un fenómeno cultural, con el fin de transmitir nuestras costumbres y tradiciones.

La literatura infantil ecuatoriana es mestiza, contada por la interculturalidad del país, y recoge los mitos, tradición, modismos ligados al habla quichua, y en particular responde a la realidad que vive el nuestro país.

## 2.6 Elementos De La Literatura Infantil

En cuanto a los elementos de la literatura infantil expresan la imaginación, fantasía y desarrollo evolutivo del vocabulario de los niños y niñas.

**El imaginativo:** Es la forma expresiva de la belleza poética en una forma más o menos realista, so tiradas subjetivas en pocas y simples expresiones que completan su expresividad con ilustraciones que más que dicen siguieren una historia, este es el que más afirma el máximo interés de los niños/as.

**El dramatismo:** Es lo que está viviendo el niño/a son sus momentos interiores que hacen suya la historia, mediante la cual forman un mundo lleno de sueños, fantasía y alegrías.

**La técnica del desarrollo y el lenguaje:** Son aquellos elementos fundamentales de la literatura son la presentación e invención por el cual se desarrolla el drama. Recordemos que mientras más depurada sea la expresión más sencilla pero bella será la entonación y más atraerá y gustará a los niños/as.( Anto Vher, 2015, p. 145)

En conjunto los elementos de la literatura infantil son expresiones de forma simples que los niños y niñas llevan dentro de su interior momentos fantásticos que potencian la imaginación el lenguaje apropiado que despiertan la curiosidad y su potencial intelectual .

## 2.7 Beneficios De La Literatura Infantil

Existen varios beneficios que aportan la literatura infantil en los niños y niñas son de gran importancia ya que ayuda al desarrollo del vocabulario, emocional, social y un pensamiento más amplio al momento de crear nuevas historia.

- Aumenta el vocabulario en el niño y la estructuración del lenguaje.
- El niño aprende a escuchar y a estar atento a determinados estímulos, ya sea de palabra o de imagen, al acompañarla con un cuento o dibujos, por lo que aumenta su capacidad de atención y observación.
- Desarrolla la imaginación.
- Desarrolla el pensamiento lógico, haciendo que el niño sea capaz de prevenir actuaciones a determinadas situaciones y resolviendo problemas que surjan en la historia.
- El niño se anticipa al final de la historia creando en su mente diferentes finales que desarrollan también su creatividad.
- Desarrolla las habilidades sociales. Ya que se aprenden normas de comportamiento y formas de relación de unas personas con otras.
- Aprende las características del entorno cercano, y de las sociedades y medios más lejanos, dependiendo de la temática del cuento y el paisaje: el mercado, la escuela, en una aldea de África...la playa enriqueciendo su mundo natural y social.
- El niño se divierte y le crea una sensación de alegría y felicidad.
- Ayuda también a crear rutinas: leer un cuento antes de dormir, o después de comer crea situaciones de relax y tranquilidad.

- Adquiere conceptos y conocimientos nuevos: evidentemente tiene una función cultural de aprendizaje, lo que fomenta también su curiosidad y sus ganas de saber más. (Belén Ordóñez, 2013, p. 127)

Definitivamente los beneficios de la literatura infantil son extensos pero sin duda es crucial en el desarrollo de los niños y niñas ya que favorece a todos los sentidos, los infantes aprende a través de la imitación y la observación de las personas más cercanas de su entorno, por eso es muy importante fomentar hábitos de lectura desde pequeños y así van conociendo nuevas experiencias culturales y sociales de su aprendizaje.

## **2.8 Desarrollo Del Vocabulario**

El lenguaje es la base principal para la comunicación del ser humano, en la primera infancia es el periodo de aprendizaje más intenso donde los niños y niñas, desarrollan el vocabulario a ritmos diferentes. Así lo confirman los autores a continuación:

La comunicación verbal es la característica más distintiva del ser humano, pues las personas son las únicas que utilizan el lenguaje para poder comunicar y expresar a diario sus necesidades, sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros. El lenguaje tiene una gran importancia en la vida cotidiana, pues con este nos desenvolvemos diariamente y conocemos todas las cosas que nos rodean, por esto se puede decir que el lenguaje no es una condición indispensable para la supervivencia del individuo; pero, ciertamente forma parte de las condiciones específicas necesarias para su pleno desarrollo. (Beniers, 1995, p.28)

“El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. El lenguaje es el principal instrumento de mediación y la herramienta cultural de aprendizaje”. (Vigotsky, 1934,p.15)

En conclusión el lenguaje es el instrumento fundamental para que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos, ya que esto es el vínculo principal al desarrollo mental y social. Los niños y niñas aprenden mediante el desarrollo su propio lenguaje que le permite descubrir el entorno y la socialización, también a esta edad son egocéntricos que siempre hablan para su mismo beneficio, pero expresan de manera más clara con los demás y dan a conocer sus propias inquietudes e ideas utilizando frases con mayor complejidad al pronunciar.

## **2.9 Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje Oral**

Cada etapa del desarrollo del lenguaje oral va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades, tal como se describe a continuación. De acuerdo con Oña Asipuela Margoth Elizabeth (2016), aquí divide en dos etapas principales:

Las etapas pre lingüístico y lingüístico son consideradas de suma importancia y cada una tiene sus características importantes:

**Etapas pre-lingüística.-** El grito no articulado o llanto, el niño y niña al nacer da gritos, indicando vida, el llanto se debe comprender como la etapa de actividad foniatría, por cuanto trata de expresar sus necesidades biológicas, siendo éstos simples reflejos. El balbuceo es partir de los seis meses empieza a producir series de sílabas de consonantes con una cadena de vocales como **atata** o con vocales **aaaatatta** o también con consonantes vocales **ammmm**. (Elizabeth, 2016, p.246)

- En el primer año de vida se considera como una etapa pre verbal donde el sonido es el elemento principal, la voz humana lo atrae y más aún la de su madre. El grito o llanto es la primera manifestación comunicativa del niño al nacer es señal de que algo le sucede y que percibe sensaciones nuevas que no antes no sentía.
- A los 10 a 12 primeros meses se caracteriza por la expresión bucofoniatría, donde el niño se comunica a su alrededor por vocalizaciones no lingüísticas y son de tipo afectivo y gestual. (Elizabeth, 2016, p.248)

**Etapa lingüística.** Esta etapa empieza cuando se escucha las primeras manifestaciones lingüísticas, es un lenguaje dificultoso de comprender, en este período los niños y niñas trata de repetir las palabras que oyen les enseñan, por Elizabeth, 2016, tal motivo van desarrollando capacidades comunicativas, es decir que el niño y niña y el adulto participan en juegos insertando vocalizaciones, partiendo de un lenguaje de dimensión social y que se va refinando. (Elizabeth, 2016, p.250)

Esta etapa se inicia cuando aparece la primera palabra que es el comienzo del lenguaje que tiene como propósito la comunicación, se estima que dicen sus primeras palabras a los doce meses de vida pero no es una regla depende de cada niño y niña aunque se dice que las mujeres hablan primero que los hombres, según pasan los meses se va perfeccionando el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que va creciendo es importante el papel de los padres al dirigirse contantemente a ellos en todo momento. (Elizabeth, 2016, p.253)

- A los 2 años se produce una explosión del lenguaje lo primero que van adquiriendo son las unidades dotadas de sentido monosílabo que da comienzo a la etapa de “palabra-sílaba” luego ya los niños y niñas dicen 2 sílabas repite lo que el adulto dice, podemos hablar de un aumento de 20 a 50 palabras es decir usa ya 200 palabras, su lenguaje depende del medio que lo rodea y los niños y niñas van utilizando constantemente, es una etapa de imitación lo importante es que la adquisición del lenguaje en cada etapa es irreversible. Expresa experiencias simples, forma oraciones cortas de tres palabras, puede nombrar cuatro imágenes en una lámina.
- A los dos años y medio es una etapa donde se entiende y trata hacerse entender, dice su nombre completo, ya aparece la pregunta el ¿por qué?, ya lee cinco imágenes. A partir de los tres años luego de la etapa de las dos palabras el lenguaje va creciendo muy rápidamente, el vocabulario aumenta de unas cuantas palabras a cientos de palabras, ya va formando frases más largas y complicadas con la aparición ya de preposiciones, género, números y artículos. A esta edad ya se forman oraciones surgiendo errores al unirlos que en etapas anteriores no existían pero van desapareciendo poco a poco al escuchar conversaciones modelos correctas de los adultos. Siempre se debe recordar que el lenguaje en los niños no se desarrolla de la misma manera y al mismo ritmo por lo tanto se deben realizar estrategias según el grupo de niños y niñas y respetando sus individualidades. (Elizabeth, 2016, p.256)

Dicho de otra manera la etapa pre lingüística y la etapa lingüística es considerada de gran importancia en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad.

La primera etapa comprende el donde los niños y las niñas se expresan y comunican, siendo una etapa pre verbal donde el sonido es el elemento principal elemento de comunicación.

La segunda etapa es donde los niños y las niñas escuchan las primeras manifestaciones a través de imitaciones y el adulto es la base principal par que los niños y las niñas se entrenen en una vocalización correcta, y poco a poco las palabras vayan aumentando, hasta elaborar oraciones simples, cortas, y describen imagines.

## **2. 10 Factores Que Influyen En El Lenguaje**

Los factores que influyen en el lenguaje son varios, y se los describirá a continuación.

Se entiende que el lenguaje es un factor importante que con el juego ayuda a que el niño construya palabras y se comunique lo que hace, la forma de hablar del adulto influye como el niño va desarrollando su lenguaje y la forma de dar un buen significado a lo que dice. Hay factores que influyen de manera radical en el lenguaje del niño y niña y pueden ser los factores biológicos como los factores genéticos que son asociados a las cargas genéticas; los prenatales complicaciones que sufre la madre antes del nacimiento, los perinatales durante el nacimiento como la asfixia y los posnatales después del nacimiento como la alimentación inadecuada y algunas enfermedad es el entorno social y familiar, es el principal lugar donde recibe información el niño y niña, ya que depende de las personas con las que se relaciona, de manera especial con los padres hermanos y

maestros por eso si reciben influencia de un lenguaje oral claro y culto lo mismo irán desarrollando los niños y niñas y si por el contrario no lo es su lenguaje irá teniendo falencias al hablar. Su lenguaje en las primeras fases de su comunicación contiene características semejantes, por esta razón los padres deben tener un lenguaje simple y adaptarlo al niño y niña sin olvidar hacerlo de forma clara para evitar que el niño y niña empiece a tartamudear y evitar la sobreprotección que impide que se desarrolle de forma independiente y no fortalezca el lenguaje y por ende no se comunique. Muchas veces en niño y niña realiza repeticiones sin conocimiento del significado e intenta y consigue articular palabras, el niño y niña trata de mejorar su lenguaje repitiendo una y otra vez, demasiado constante, un vocabulario monólogo, habla consigo mismo y se contesta así mismo. El exceso de estimulación visual que los niños y niñas tienen al ver mucha televisión produce que las destrezas auditivas sufran retraso ya que una buena discriminación auditiva da como resultado un óptimo desarrollo del lenguaje oral.(Oña Asipuela Margoth Elizabeth, 2016, p. 30)

En otras palabras existen factores biológicos y genéticos, que se presentan desde antes que niño o niña nazca y también los posnatales como la alimentación inadecuada y algunas enfermedades que influyen en el desarrollo del lenguaje oral, ahí recae la importancia de conocer los antecedentes de los niños y niñas para poder identificar alguna dificultad y ayudar a la estimulación del proceso de adquisición de un amplio vocabulario de acuerdo a su edad. Así como el entorno Social y familiar influye en el desarrollo del lenguaje de forma directa, al inicio los niños y niñas imitan-repiten sin reconocer el significado de las palabras,

y el incremento de su vocabulario esta estimulado por medio inmediato donde el niño o niña crece día a día.

## **2. 11 Características Del Desarrollo Del Lenguaje Oral De Niños De 2 A 3 Años**

Las características que desarrollan los niños y niñas a esta edad son de gran importancia en el crecimiento y la adquisición del vocabulario paulatinamente mejora la pronunciación. En la publicación de Literatura Infantil Narrativa En El Desarrollo Del Lenguaje Oral la autora menciona las características del desarrollo del lenguaje oral de niños de 2 a 3 años.

**A los 24 a 30 meses.-** El niño y niña ya empieza a nombrar objetos concretos de su entorno, se refiere a sí mismo por el pronombre “Yo”, pronombres posesivos (mío), ya puede hablar en plural añadiendo una “s” aunque no estén bien formuladas. Elabora preguntas como por ejemplo: ¿Qué es?; ¿Dónde está? que se las considera importantes porque son la base para la realización de combinaciones de palabras más complejas que tengan verbo, sujeto y complemento. La comunicación poco a poco va mejorando ya pueden contar sobre acontecimientos que le han ocurrido y responder a preguntas como: ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿dónde está?, ¿quién es?, ya da significado a sus conversaciones. Su vocabulario aumenta a 300 palabras, donde la capacidad de imitación verbal y gestual ya son más expresivas, de esta manera podrá repetir pequeños versos imitando y hablando acerca de las imágenes que observa, puede decir frases de tres palabras. La comprensión se inicia con la identificación de las categorías familiares básicas como: papá, mamá, hermano. (Oña Asipuela Margoth Elizabeth, 2016, p. 31)

**A los 30 a 36 meses.-** Se inicia un período de crecimiento de sonidos y vocabulario más complejo, comienzan a usar cuantificadores como: todo, ninguno, mucho, poco y hacer preguntas ya correctas con el uso de ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?, empiezan a usar verbos para indicar la acción que realizan. Ya son constantes el uso de pronombres, preposiciones, demostrativos, con aumento de verbos como “ir” también otros verbos en infinitivo para el presente, pasado y futuro, gerundios por ejemplo: “Mamá está comiendo”. Cuenta con mayor número de artículos, plurales usándose de forma correcta, y va imitando cada vez más las frases que escuchan, ya se elaboran las frases ahora son de cuatro palabras por ejemplo: Papá quiere a mamá. Su lenguaje expresivo se encuentra alrededor de 1000 palabras y adquiere fonemas para complementar la formación de oraciones largas entendiendo el por qué y cómo de las cosas reconociendo órdenes cómo: “Recógelos juguetes y guárdalos”. También reconoce aspectos temporales noche, mañana, espaciales encima, debajo, delante, detrás dotando al niño y niña de una capacidad comprensiva más amplia. Lo más importante es que identifica errores lingüísticos y los empieza a corregir. (Oña Asipuela Margoth Elizabeth, 2016, p.32)

En conclusión se ha elaborado una tabla comparativa de las características de los niños y niñas de 2 a 3 años en desarrollo del lenguaje oral para establecer las destrezas que los niños y niñas deben tener ya alcanzadas, según su edad cronológica.

Tabla 1

Características Del Desarrollo Del Lenguaje Oral De Niños De 2 A 3 Años	
<u>A los 24 a 30 meses</u>	<u>A los 30 a 36 meses</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza a nombrar objetos concretos               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa pronombre “Yo”, “mío”.</li> <li>• Elabora preguntas como: ¿Qué es?, ¿Dónde está?</li> </ul> </li> <li>• Da significado a sus conversaciones.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su vocabulario aumenta a 300 palabras.</li> <li>• Dice frases de tres palabras.</li> </ul> </li> <li>• Repite versos cortos imitando y hablando.</li> <li>• La comprensión se inicia con la identificación de las categorías familiares básicas como: papá, mamá, hermano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar cuantificadores como: todo, ninguno, mucho, poco.</li> <li>• Realiza preguntas correctas con el uso de ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso constante de pronombres, preposiciones, demostrativos</li> </ul> </li> <li>• Usa verbos para indicar la acción que realiza.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa Verbos infinitivos para el presente, pasado y futuro.</li> </ul> </li> <li>• Elabora las frases ahora son de cuatro palabras.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su vocabulario aumenta a 1000 palabras.</li> </ul> </li> <li>• Adquiere fonemas para complementar la formación de oraciones largas.</li> <li>• Identifica errores lingüísticos y los empieza a corregir.</li> <li>• Entiende y sigue la narración de un cuento.</li> </ul>

Es importante señalar que diez de quince niños y niñas tienen problemas en la comprensión del lenguaje oral por dificultades ocasionadas por audición, falta de estimulación oral en casa o un historial familiar de retraso del habla, por la sobreprotección o puede ser una causa desconocida.

## **2.12 Textos Literarios**

El objetivo principal de los textos literarios es transmitir las experiencias de las vivencias propias y valores, marrados con imaginación, fantasía, creatividad.

Los textos literarios enseñan a pensar sólo con palabras, permiten elaborar un modelo mental del mundo más rico, y un vocabulario con el cual hablar sobre ello. Al acudir a las propias experiencias para interpretar los sucesos narrados, se fomenta la tendencia a imaginar, y al buscar significados se desarrollan los procesos psicológicos superiores del pensamiento.  
(Chiama, 2010, p. 48)

Es decir que los textos literarios son herramientas que llevan los niños y niñas a un mundo de fantasía, imaginación, creatividad y curiosidad a través de los cuentos, canciones, poesías y rimas que enriquece al vocabulario más fluido.

## **2.13 Características de textos literarios para niños y niñas de 2 a 3 años**

Entre las características más importantes de los textos literarios tenemos:

- Las historias deben ser secuenciadas con un inicio, nudo y desenlace, siempre apoyadas por ilustraciones muy sugerentes. Es bueno leerles más de una vez el mismo cuento, incrementando cada vez el contenido de la historia, así podrán participar de forma progresiva y afianzar conceptos.
- Los textos literarios deben hablar de su entorno cotidiano, personajes y situaciones fantásticas

- Las propuestas deben ser breves y con conceptos sencillos. Podremos ir aumentando la longitud del texto y la complejidad de las imágenes en función de la madurez de cada niño.
- Los textos literarios deben tener dos a tres palabras nuevas para que los niños y niñas vayan incrementando su vocabulario.
- Los textos literarios deben ser simples, con ritmo, rima y también acumulativos para propiciar la memoria y el diálogo.
- El material de los textos literarios deben ser páginas de papel A3, libros de cartón duro resistente y durable.
- Los textos literarios deben tener diferentes formatos, para no dejar de sorprender y animar a seguir leyendo, libros y juego, con texturas, efectos ópticos, con pestañas o ventanas, con partes móviles, despleables. con temáticas acordes a sus intereses.
- Los textos literarios manifiestan el desarrollo físico y/o emocional, para que aprendan valores como: honestidad, puntualidad, responsabilidad, respeto entre otros, para que los niños y niñas sean autónomos y pueden hacer cosas solos. (Franch; Judith, 201, pg.3)

En conclusión las características de los textos literarios son fundamentales para el desarrollo del vocabulario de los infantes y la fantasía, imaginación, creatividad y la memoria a través de la exploración y la manipulación con diferentes materiales que sean acorde a la edad cronológica de los niños y niñas.

#### **2.14 Clasificación de los textos literarios infantiles**

Hay que destacar la clasifican en tres géneros: narrativo, lírico y dramático.

### 2.14.1 Texto Narrativo

El texto narrativo, busca narrar una historia.

**El texto narrativo:** es una expresión literaria, aquí se relatan o se narran historias reales o ficticias que están relacionadas con el mundo que lo rodea, llenos de fantasía e imaginación, que por lo general están compuestas por un mensaje o moraleja implícita en el contenido, este género narrativos se clasifica en. (Azurubi Juan, 2016, p. 87)

**Cuentos:** Es una narración breve que es una creación o ficción de uno o varios autores, basado no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritores o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y que tiene un argumento relativamente sencillo. Se puede entender que el cuento es una narración breve, artística de una historia ficticia, es de carácter narrativo constituido de pocos personajes y acciones, de breve relato con una intensidad emotiva y una exposición de lenguaje sencillo. Permite que se despierte la imaginación y se desarrolle en el niño y niña una capacidad reflexiva, que aprenda a escuchar e interpretar un cuento para que pueda desenvolverse de mejor manera en el ámbito educativo.(Azurubi Juan, 2016, p.88)

**Los cuentos de pueden clasificar en:**

- **Cuento popular o tradicional:** Es una narración tradicional breve, de hechos imaginarios, se transmiten de forma oral y de autor anónimo. Y pueden ser: los cuentos de hadas, de animales y de costumbres.

- **Cuento Literario.**-El autor es conocido, contiene originalidad que se la transmite mediante la escritura que comunica vivencias, sentimientos.
- **Cuentos de Hadas.**- es el cuento que utiliza la fantasía como recursos para hablar sobre problemas internos de los seres humanos. Celos, la muerte y a partir de esto genera una posible solución. Esto tiene la capacidad de desarrollar el niño un horizonte de significados en diferentes niveles enriqueciendo la existencia del niño.
- **Cuento ilustrado.**- Contiene imágenes que adornan al texto, son muy importantes ya que al observar las imágenes por sí solas cuentan el relato ya que para los niños lo visual es más atractivo.(Azurubi Juan, 2016, p.92)

Hay que destacar que el texto narrativo narra historias reales o ficticias creadas por varios actores. El cuento es una inspiración en hechos ficticios o leyendas que motiva al desarrollo de un lenguaje sencillo permitiendo a los niños y niñas despertar su imaginación y la capacidad de reflexionar a historia tradicionales que sean con contenidos originales utilizando al fantasía como recursos para que los infantes puedan expresar a través de la observación de imágenes grandes de colores llamativos.

#### 2.14.2 Textos Líricos

En cambio los textos liricos busca expresar emociones así como Azurubi Juan (2016) afirma que:

**Textos líricos:** este tipo de textos tiene como finalidad expresar sentimientos, generalmente personales, es una expresión literaria que se determina por pensamientos y emociones que por lo general son propuestos algo o alguien una manera rítmica este género se clasifica en:  
(Juan; Azurubi, 2016, p.94)

- **Canciones:** son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños y niñas intelectuales, auditivas, lingüísticas, sensoriales y motrices.
- **Rondas:** son juegos grupales y es un gran recurso didáctico de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento fundamental para convivencias y las normales y relaciones entre los niños.
- **Poesías:** es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, y enriquece a la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil. A la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos. Poesía desarrolla mejores habilidades lingüísticas y cognitivas y tienen una expresión corporal más espontánea.
- **Rimas:** Son elementos fundamentales en el proceso de conciencia fonológica en la primera infancia es muy importante, ya que mejora el vocabulario, tanto expresivo como comprensivo. También le beneficia al niño en la capacidad de memorizar y mejora la habilidad. Escuchar rimas infantiles ayuda los niños y niñas a prender como los sonidos cambian para formar palabras y frases sencillos. (Juan; Azurubi, 2016, p.95)

En resumen, los textos líricos desarrollan los sentimientos y emociones artísticas en los niños y niñas a través de canciones, rondas, poesías y rimas contribuye de manera positiva en

el desarrollo integral, sensorial y lingüístico así como la asimilación y el incremento de nuevas palabras, y la capacidad de memorizar palabras y frases cortas.

### **2.14. 3 Textos Dramáticos**

Hay que tener en cuenta que textos dramáticos buscan llamar más la atención.

**Textos dramáticos:** Es un texto escrito de carácter literario para una representación en un escenario, es un elemento que forma parte de un proceso de comunicación que está dirigida a la lectura a través del teatro. Estos textos son escritos en forma dialogada y preparada para una presentación en proceso de comunicación, en lo cual los elementos fundamentales en la presentación son los personajes ficticios creados por el autor y representados por los mismos, entra en contacto con el público. A través de mímicas, entonaciones, gestos y al dialogo, texto dramático puede considerarse una partitura dispuesta para su interpretación puntual. (Muñoz; A, 2010, p. 38)

En cambio los textos dramáticos son representaciones a través de teatros con personajes ficticios creados por el mismo autor se comunican con gestos y mímicas y entran en contacto con el público.

### **2.15 Destrezas Que Desarrollan La Literatura Infantil**

Cabe mencionar que los Ejes y ámbitos de aprendizaje son destrezas que aportan a la formación integral de los niños y niñas de 2 a 3 años. De acuerdo a la Nueva Reforma Curricular de Educación Inicial, Sub Nivel 1, Mies, Mineduc,(2015) se puede mencionar:

En la Educación Inicial se trabaja mediante ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje, para la presente investigación hemos tomado en cuenta el eje de desarrollo de aprendizaje de expresión y comunicación, que consolida los procesos de comunicación y expresión de los niños y niñas de los 2 a 3 años para interactuar con los demás.( Sub Nivel 1, Mies, Mineduc, 2015, p.27)

El ámbito de desarrollo y aprendizaje de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, donde los niños y las niñas adquieren el lenguaje mediante diferentes formas de comunicación propias de su edad. Con el fin de incrementar el vocabulario para satisfacer necesidades sus deseos, sentimientos y emociones. Las destrezas a desarrollarse en el eje y ámbito de aprendizaje son:

<u>Destrezas Que Desarrollan La Literatura Infantil</u>	
<u>Destrezas</u>	<u>Contenidos</u>
Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	<p>Demuestra expresión verbal y de movimientos que acompañan el ritmo de canciones y melodías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue el ritmo de la canción</li> </ul> <p>Canta cuando escucha una canción que le gusta</p> <p>Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.</p>
Participa en conversaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula frases y expresiones sencillas.</li> </ul>

<p>breves mediante preguntas después de escuchar un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza preguntas y da respuestas sencillas.</li> </ul> <p>Establece conversaciones sencillas con adultos e niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra acciones realizadas por niño y niña.</li> </ul>
<p>Incrementar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los para textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.</p>	<p>Realiza narraciones de cuentos que incluye tres o cuatro acciones con apoyo de láminas.</p> <p>Establece relatos sencillos de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra de forma corta un cuento</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe acciones que observa en imágenes, dibujos, láminas, etc.</li> </ul>
<p>Repetir y completar canciones, poesía y rimas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza expresiones verbales de movimientos que acompañan el ritmo de canciones, rimas, y poesías sencillas.</li> </ul> <p>Escucha con atención canciones, poesías y rimas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas mediante imágenes.</li> <li>• Memoriza y canta canciones cortas.</li> <li>• Sigue el ritmo de canciones con palmas y esquema corporal.</li> <li>•</li> </ul>

<p>Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, dibujos, láminas, poesías, entre otros.</p>	<p>Inicia la pronunciación de palabras y expresiones elementales.</p> <p>Inicia la posibilidad de expresar las cualidades más sobresalientes de cuentos, laminas, dibujos, entre otros.</p> <p>Describe oralmente cuentos, laminas, dibujos, mediante frases sencillas.</p>
<p>Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra cuentos, canciones sencillas que le contaron.</li> </ul> <p>Demuestra interés por cuentos narrados por el adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe imágenes de unos cuentos cortos.</li> <li>• Manifiesta mediante el lenguaje verbal ideas, vivencias, gusto y emociones al escuchar un cuento.</li> </ul>

(Mies, Minedu - Sub Nivel , 2015, p. 28)

Para finalizar, el currículo de educación inicial sub nivel 1 permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la metodología del juego y trabajo donde los niños y niñas crean su propio juego a través de la imaginación y creatividad, partiendo desde el mismo punto se vuelven más autónomos e independientes se comunican y expresan de manera libre e espontanea con las personas que están a su alrededor.

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

**EMOCIÓN:** Es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañado de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrino) de origen innato, influidos por la experiencia.( Alicia G. Vadillo.(2018).Visible: Escuela Periféricas. Recuperando de <https://perifericas.es/la-inteligencia-emocional-desde-la-perspectiva-de-genero/>)

**COMUNICACIÓN:** Es el proceso de transmitir y recepción de ideas, información y mensaje. (González,F. (1995)Visible: Ecuared. Recuperando de <https://www.ecured.cu/Comunicaci%C3%B3n>)

**BALBUCEO:** Emitir sonidos con difícil pronunciación para entender. (Florencia Ucha. (1995).Visible: DefinicionABC. Recuperando de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/balbuceo.php>)

**FONÉTICO:** Es el estudio de los sonidos del lenguaje en el espacio físico-acústico. (Singh, S. Visible: La fonética en el ámbito de las ciencias del lenguaje Recuperando de [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_def\\_ambits/ambito\\_fonetica.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_def_ambits/ambito_fonetica.html)

**LÚDICO:** Relativo del juego. ( Significados.com(2018). Visible: Significados. Recuperando de [www.significados.com/ludic](http://www.significados.com/ludic)

**NARRACIÓN:** es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada. ( DeConceptos.com (2018). Visible: DeConceptos. Recuperando de <https://deconceptos.com/lengua/narracion>

**RIMA:** es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal. ( Significados.com(2016). Visible: Significados. Recuperando de <https://www.significados.com/rima/>

**DESTREZA:** es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. (María Estela Raffino. (2018). Visible: Concepto.de. Recuperando de <https://concepto.de/destreza>

**ÁMBITO** espacio comprendido dentro de ciertos límites reales o imaginarios.( Julián Pérez Porto y Ana Gardey.(2010). Visible: Definicion.de. Recuperando de <https://definicion.de/ambito/>

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLOGÍA**

#### **3.1 Modalidad de la investigación**

La modalidad de la presente investigación es la socioeducativa, presentando una alternativa de solución viable frente a la problemática del proyecto, todo proyecto debe tener una investigación de tipo documental, de campo.

Esta modalidad investigativa, está definida por el Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2008) afirma que: “el análisis sistemático de problemas con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores que constituyen a predecir su ocurrencia”.(p.18)

Por ello, se ha empleado una investigación documental, la cual se basa en el análisis de datos obtenidos en diversas fuentes, tales como, libros, monografías, y otros proyectos. De la misma manera, se empleó la investigación de campo, ya que gracias a su proceso sistemático y racional, podemos aplicar instrumentos de recolección de información de la problemática del proyecto.

#### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

Esta investigación, está dentro del campo social que busca ayudar a los niños y niñas del Centro Infantil “Mis Pequeños Traviesos”, asumiendo la realidad de cada individuo, en un ambiente natural.

## **2.1 Investigación de campo**

La investigación de campo es real ya que da información del problema en un determinado tiempo.

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (Santa Palella Y Feliberto Martins, 2010, p. 88)

Todo proyecto práctico necesita de la investigación de campo para comprender las causas, y evidenciar como se manifiesta el problema, así también podremos tener contacto con la población de investigación, conocer el ambiente donde se desenvuelven, recopilar la información necesaria, aplicar y elaboración la guía didáctica.

### **3.2.2 Investigación bibliográfica**

Otro punto es que todo proyecto necesita una sustentación teórica, la misma que se logra gracias a la recopilación de información bibliográfica.

La investigación bibliográfica se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes. (Santa Palella Y Feliberto Martins, 2010, p. 87)

Para sustentar el proyecto se utiliza la investigación bibliográfica es decir se busca información en tesis, libros o documentos en línea, referente al tema del proyecto.

### **3.3. Métodos de investigación**

#### **3.3.1 Método inductivo**

Es aquel método que descubre conclusiones generales.

El método inductivo consiste en utilizar razonamiento para obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares. Que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación. (Julián Pérez Porto y María Merino, 2012, p. 2)

El método Inductivo se utiliza en este proyecto ya que parte de los datos obtenidos de las conclusiones generales. Para laborar una guía didáctica de la literatura infantil, la misma que facilitaran al desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años centro infantil” Mis Pequeños Traviesos”

#### **3.3.2 Método deductivo**

Vale la pena decir que el método inductivo es uno de los métodos populares y conocidos a la hora de la investigación científica.

Según el autor Hernández Sampieri, (2006,) define: “el método Deductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”.(p.107)

El método Deductivo permite analizar lógicamente las variables de la investigación y para laborar una guía didáctica de la literatura infantil, la misma que facilitaran al desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años centro infantil” Mis Pequeños Traviesos”3.4

Población Y Muestra

### **3.4.1 Población**

El presente trabajo de titulación “La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil” Mis Pequeños Traviesos” en la ciudad de Quito, en el Barrio La Pradera en el Periodo 2018 - 2019. Consta con una cobertura de 36 niños y niñas desde uno a tres años de edad, distribuidos en grupos, los cuales están legalmente matriculados en el sistema Ministerio de Inclusión Social, con 4 educadoras y una coordinadora.

### **3.4.2 Muestra**

Este proyecto tiene muestra de la totalidad de los niños y niñas de 2 a 3 años, de 11 niños y niñas; 7 niñas y 4 niños, los cuales están legalmente matriculados en el sistema Ministerio de Inclusión Social y acuden con regularidad al centro.

## **3.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos de la investigación se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

### **3.5.1 La Encuesta**

La encuesta sin duda es los métodos instrumento más utilizados en las investigaciones y más si quiere recoger información de fuentes primarias.

Según Grasso, (2006) afirma que: “Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas” (p.13)

Por otro lado toda encuesta tienen que ser clara, comprensible, y práctica para responder, es preferible iniciar con preguntas fáciles de contestar; sin poner preguntas innecesarias; y en este proyecto se busca llegar a conocer el conocimiento sobre la influencia de la literatura infantil sobre el desarrollo del vocabulario y el nivel de aplicación sobre el mismo tema, frente a los niños y niñas de 2 a 3 años, y así poder hacer una guía didáctica.

### **3.5.2 Lista De Cotejo**

Para obtener datos de diagnóstico y de impacto se elabora una lista de cotejo en base a las destrezas que se plantea en el currículo inicial y con el fin de facilitarles las herramientas necesarias.

Como una tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto. (Tobón, 2013, p. 4).

La lista de cotejo es un instrumento estructurado, con el fin de registrar la ausencia o presencia de un determinado rasgo o destreza de desarrollo y para evidenciar el progreso del desarrollo de los niños. Como por ejemplo los indicadores del desarrollo del vocabulario en los niños y niñas de 2 a 3 años; por lo que se puede utilizar: INICIO, EN PROCESO, LOGRADO

**Periodo de ejecución del proyecto**

**Fecha de iniciación del proyecto:** Domingo 25 de Noviembre del 2018.

**Fecha de finalización del proyecto:** Viernes 14 de Junio del 2019.

**Tabla 2** Tabla de muestra de población

<b>Detalle</b>	<b>infantes</b>	<b>porcentaje</b>
<b>Niñas</b>	4	<b>36,3636</b>
<b>Niños</b>	7	<b>63,6363</b>
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para determinar la factibilidad del proyecto y conocer la aceptación de la guía de actividades a través de la influencia de la literatura infantil, para el desarrollo del vocabulario, se aplican las encuestas a las educadoras, y se elabora la lista de cotejo a los niños y niñas de 2 a 3 años del C.D.I. “Mis Pequeños Traviesos” los resultados que se obtuvieron son:

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las educadoras del DCI “Mis Pequeños Traviesos”.

**Indicador 1** La utilización de una guía didáctica de textos literarios que estimule el adecuado desarrollo del vocabulario

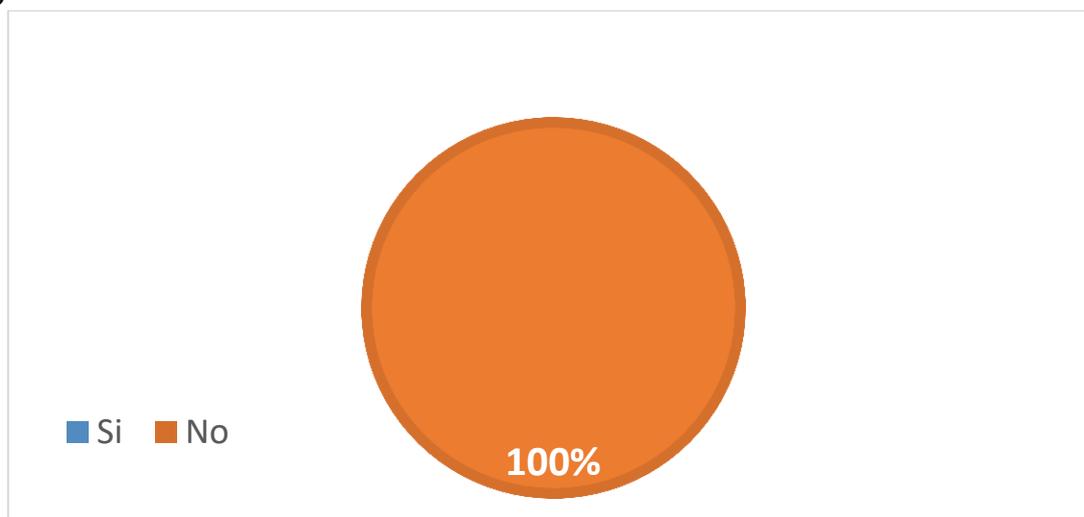
**Tabla 3** Docentes que utilizar una guía didáctica de textos literarios para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si		
No	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** DCI “Mis Pequeños Traviesos”

*Grafico N°. 1 Guía didáctica de estimulación del vocabulario.*



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; NO utilizan una guía didáctica de textos literarios que estimule el adecuado desarrollo del vocabulario. Por falta de conocimiento de los diversos recursos literarios existentes como: cuentos, canciones, poesías, rimas, recomendadas para adecuada estimulación del lenguaje y adquisición de nuevas palabras de los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Indicador 2** Los docentes poseen los conocimientos suficientes y necesarios sobre como estimular el desarrollo del vocabulario.

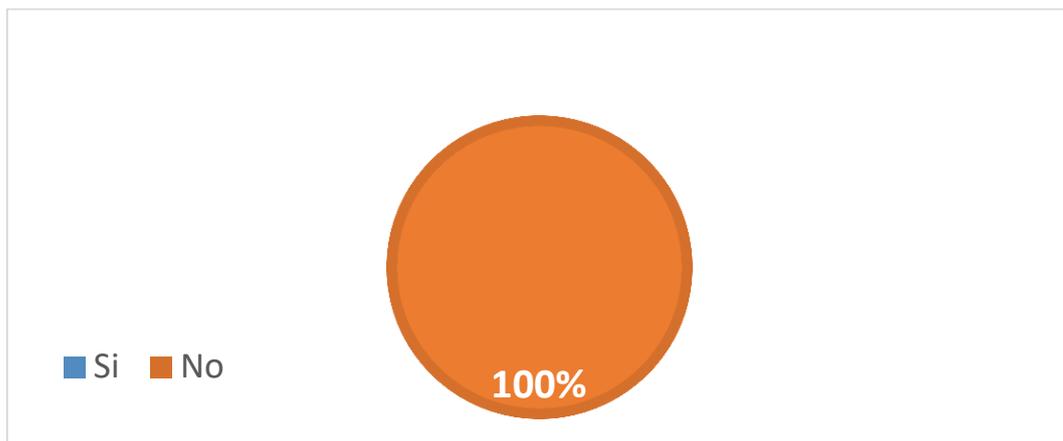
**Tabla 4** Los conocimientos suficientes y necesarios sobre el desarrollo del vocabulario

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si		
No	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** DCI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 2** Los conocimientos suficientes y necesarios sobre el desarrollo del vocabulario



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; NO tienen los conocimientos suficientes y necesarios sobre como estimular el desarrollo del vocabulario.

Las educadoras del Centro Infantil se encuentran cursando estudios en diferentes niveles en Educación Infantil, tecnologías en Parvularia en centros que no han visto importante el dominio de los diversos recursos literarios existentes para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Indicador 3** Los tipos de materiales que existen en el Centro Infantil para potenciar el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas.

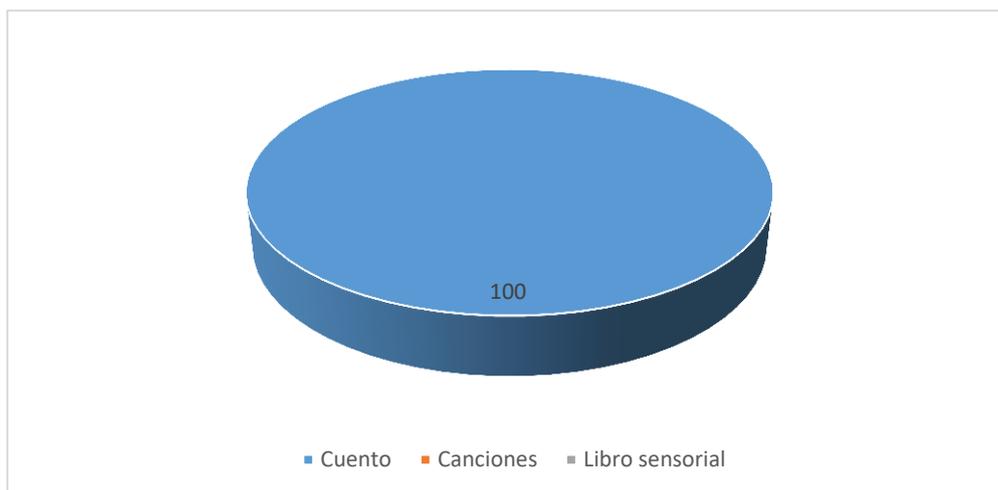
**Tabla 5** Tipos de materiales que existe en el CDI

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	3	100
Canciones		
Libros sensoriales		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 3** Tipos de materiales que existe en el CDI



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; expresan que solo existen CUENTOS en el Centro Infantil para potenciar el desarrollo del vocabulario.

Los cuentos son uno de los recursos que se usan para desarrollar la imaginación, creatividad, fantasía en los niños, el uso del cuento y reconocimiento de sus partes ayuda en ellos a identificar letras, formas, colores, personajes, escenarios.

**Indicador 4** Dentro de las planificaciones diarias incorpora actividades con textos literarios

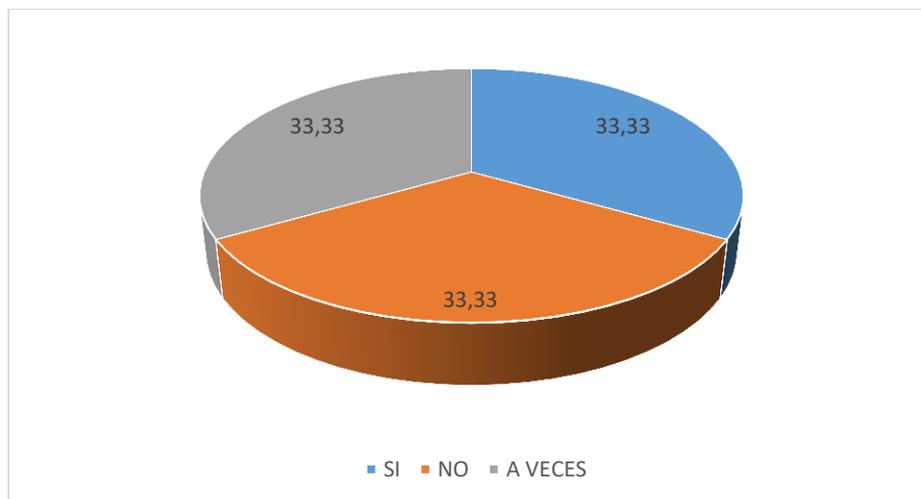
**Tabla 6** Dentro de las planificaciones diarias incorpora actividades con textos literarios

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33,33
No	1	33,33
A veces	1	33,33
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 4** Dentro de las planificaciones diarias incorpora actividades con textos literarios



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 33,33% de las educadoras; SI incorporan en las planificaciones diarias actividades con textos literarios; mientras que el 33,33% lo realiza OCACIONALMENTE; y el 33,33% NO lo incorpora. Las educadoras indican que no se puede cumplir con el uso de los recursos literario, por falta de material didáctico y tecnológico que en el Centro Desarrollo Infantil no poseen.

**Indicador 5** Las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

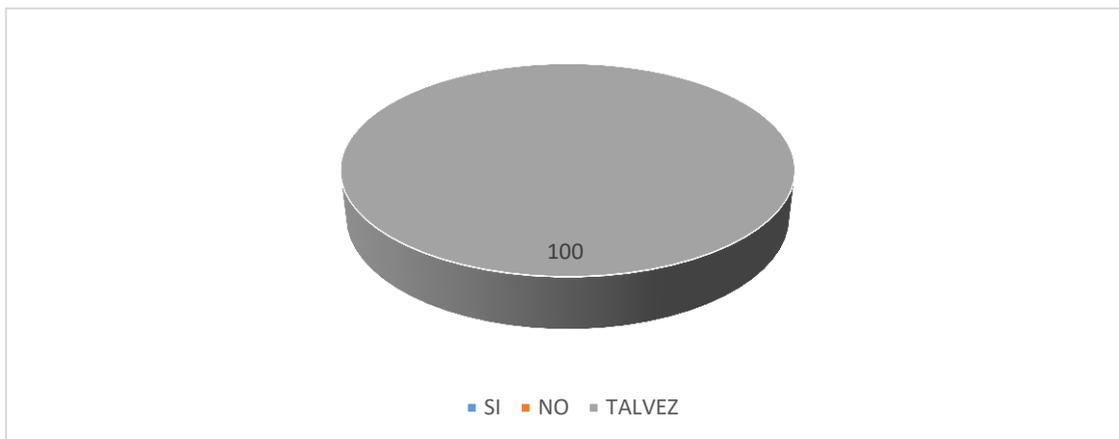
**Tabla 7** Las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si		
No		
Tal vez	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 5** Las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; TALVEZ conocen las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las educadoras del Centro Infantil, ven como relevante el dominio de los diversos recursos literarios para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años, dan por determinado que el lenguaje oral debe ser adquirido en sus hogares.

**Indicador 6** La frecuencia con la que se incentiva a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías.

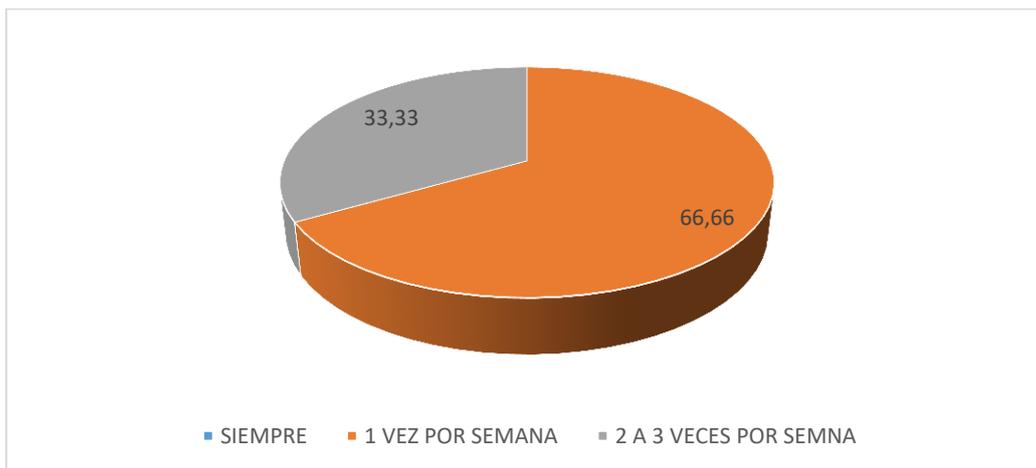
**Tabla 8** La frecuencia con la que se incentiva a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
1 vez por semana	2	66,66
2 a 3 veces por semana	1	33,33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 6** La frecuencia con la que se incentiva a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 66,66% de las educadoras; incentivan una 1VEZ POR SEMANA a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías; mientras que el 33,33% lo realiza de 2 A 3 VECES POR SEMANA.

Cabe recalcar que se observa, falencias en la planificación curricular, en las actividades iniciales que se deben trabajar diariamente al inicio de la jornada, donde se trabaja con versos cortos, poesías, canciones infantiles, retahílas, entre otros recursos literarios.

**Indicador 7** Los textos literarios infantiles que usted usa con su grupo de niños van acorde con la actividad y la temática que se está tratando

**Tabla 9** Los textos literarios infantiles que usted usa van acorde con la actividad y la temática que se está tratando

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100
No		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 7** Los textos literarios infantiles que usted usa van acorde con la actividad y la temática que se está tratando



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; SI utilizan los textos literarios infantiles que van acorde con la actividad y la temática que se está tratando. Como indica el gráfico, lo hacen si lo necesitan, mas no como actividades iniciales de la jornada pedagógica. Donde se fortalecería todos los días las destrezas del área expresión oral.

**Indicador 8** Se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario

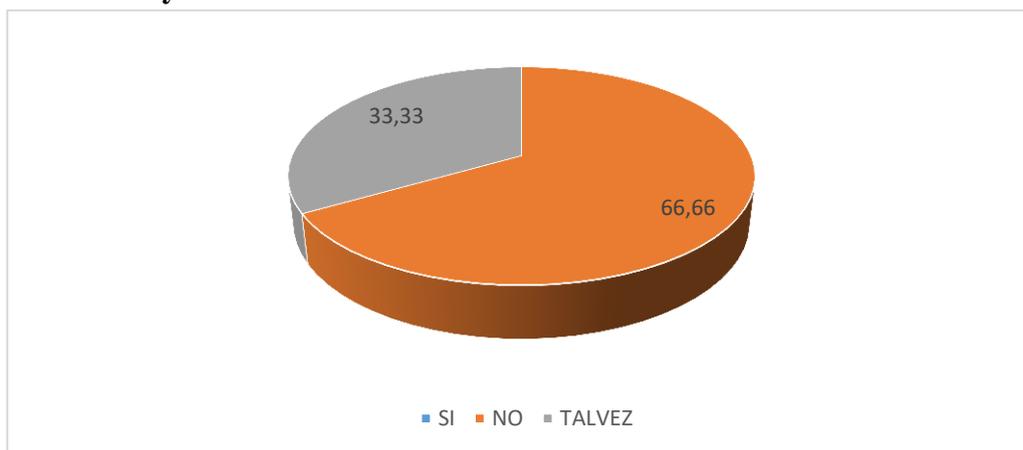
**Tabla 10** Se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si		
No	1	33,33
Tal vez	2	66,66
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 8** Se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 66,66% de las educadoras; TALVEZ se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario; mientras que el 33,33% NO se consideran con la capacidad.

El manejo de los textos literarios infantiles de forma frecuente, ayudan a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, maestras. De ahí surge la importancia de conocer los diversos recursos literarios existentes para crearlos y utilizarlos.

**Indicador 9** Está usted de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario de niños y niñas de 2 a 3 años

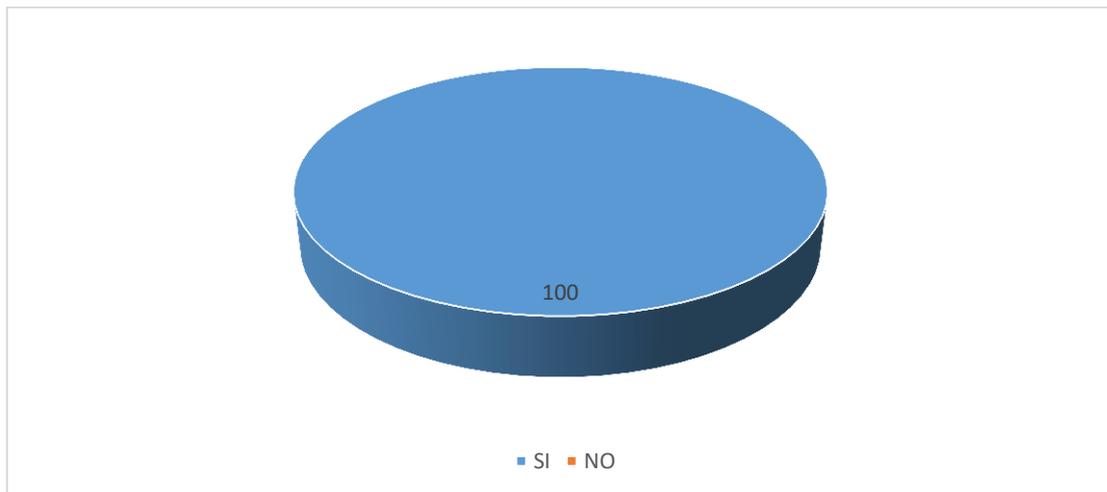
**Tabla 11** Está usted de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100
No		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 9** Está usted de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; SI están de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario de niños y niñas de 2 a 3 años. Puesto que los recursos literarios son llamativos, y atraen la atención en los infantes, transportándolos a un mundo imaginario, de acuerdo a las letras de las canciones, versos, poesías o cuentos.

**Indicador 10** Los niños y las niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración.

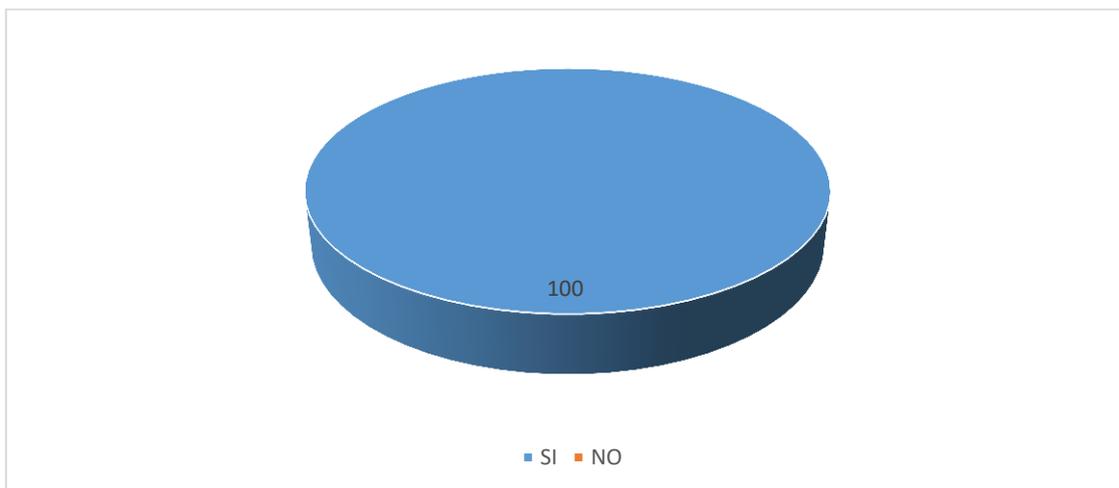
**Tabla 12** Los niños y las niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100
No		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 10** Los niños y las niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las educadoras; a segura que SI todos los niños y las niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración. Las narraciones son el medio propicio y recomendado para los niños de 2 a 3 años, por la variedad de actividades que podemos realizar, como: la identificación de personajes, escenario, ilustraciones, textos, momentos de las narraciones, y la adquisición de nuevo vocabulario.

## 4.2 Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas del DCI “Mis Pequeños Traviesos”.

**Indicador 1** Memoriza y canta canciones cortas

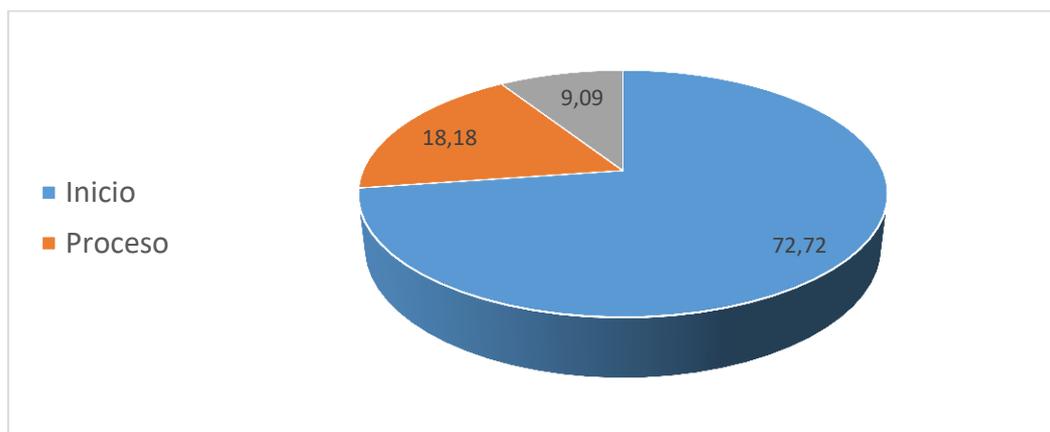
**Tabla 13** Memoriza y canta canciones cortas

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	8	72,72
Proceso	2	18,18
Logrado	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 11** Memoriza y canta canciones cortas



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 72,72% de los niños; INICIAN la destreza de Memoriza y canta canciones cortas, el 18,18; en PROCESO y el 9,09; ya lo logran. La memorización de canciones, rimas, versos, poemas, adecuados para su edad y de acuerdo a la experiencia significativa desarrolla en los niños y niñas la capacidad de la retención que ejercita la memorización.

**Indicador 2** Repite y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

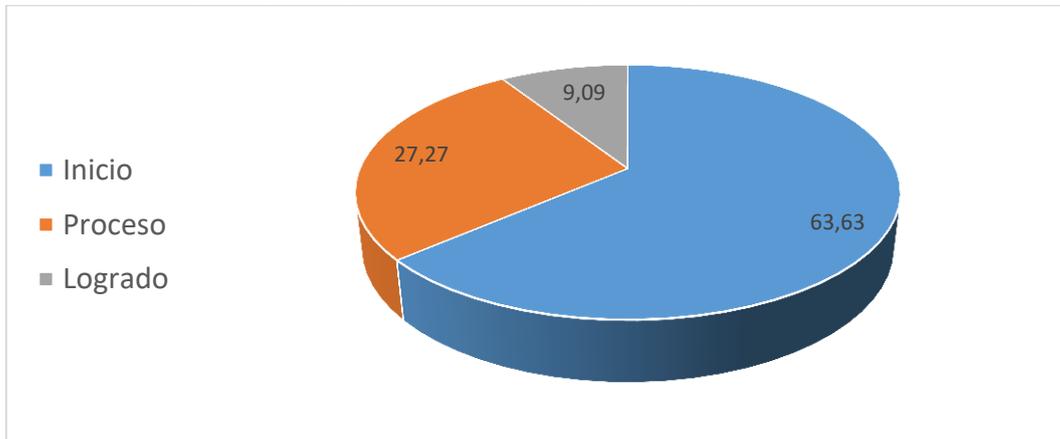
**Tabla 14** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	7	63,63
Proceso	3	27,27
Logrado	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 12** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 63,63% de los niños; INICIAN la destreza de Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas, el 27,27; en PROCESO y el 9,09; ya lo logran. El repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas desarrollarán en los niños y niñas la conciencia fonética, morfológica y semántica, donde ellos reconocen los el inicio y final de las palabras y ya poder ir elaborando sus propias creaciones.

**Indicador 3** Describe las imágenes de un cuento corto.

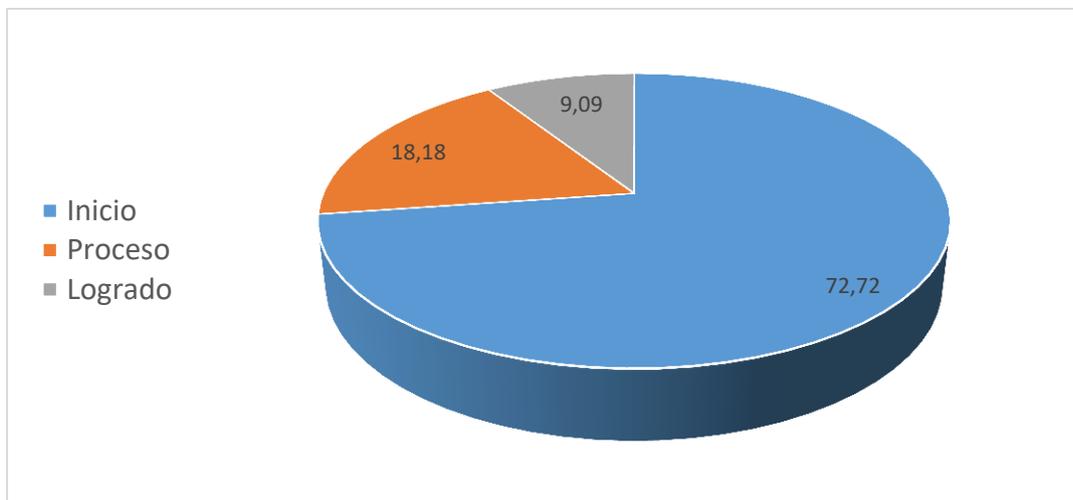
**Tabla 15** Describe las imágenes de un cuento corto.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	8	72,72
Proceso	2	18,18
Logrado	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 13** Describe las imágenes de un cuento corto.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 72,72% de los niños; INICIAN la destreza de Describe las imágenes de un cuento corto., el 18,18; en PROCESO y el 9,09; ya lo logran. La descripción de las imágenes de los cuentos, narraciones corto y otros recursos literarios desarrolla en el niño la discriminación visual de colores, figuras, objetos.

**Indicador 4** Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas.

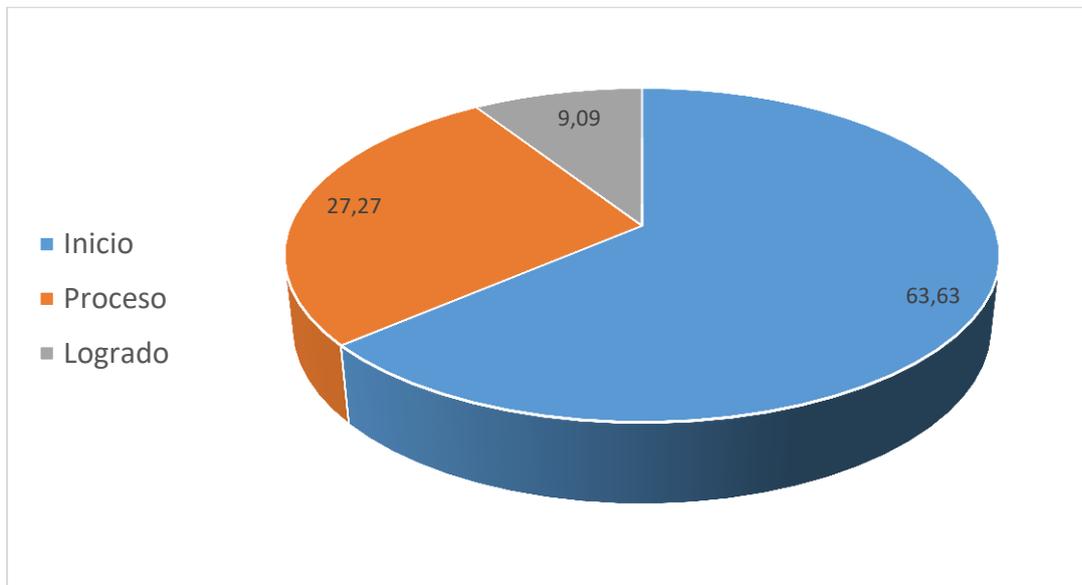
**Tabla 16** Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
<b>Inicio</b>	7	63,63
<b>Proceso</b>	3	27,27
<b>Logrado</b>	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 14** Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 63,63% de los niños; INICIAN la destreza de Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas, el 27,27; en PROCESO y el 9,09; ya lo logran. La descripción oral de escenas mediante frases cortas, fomenta el enriquecimiento del vocabulario y estimula al lenguaje.

**Indicador 5** Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

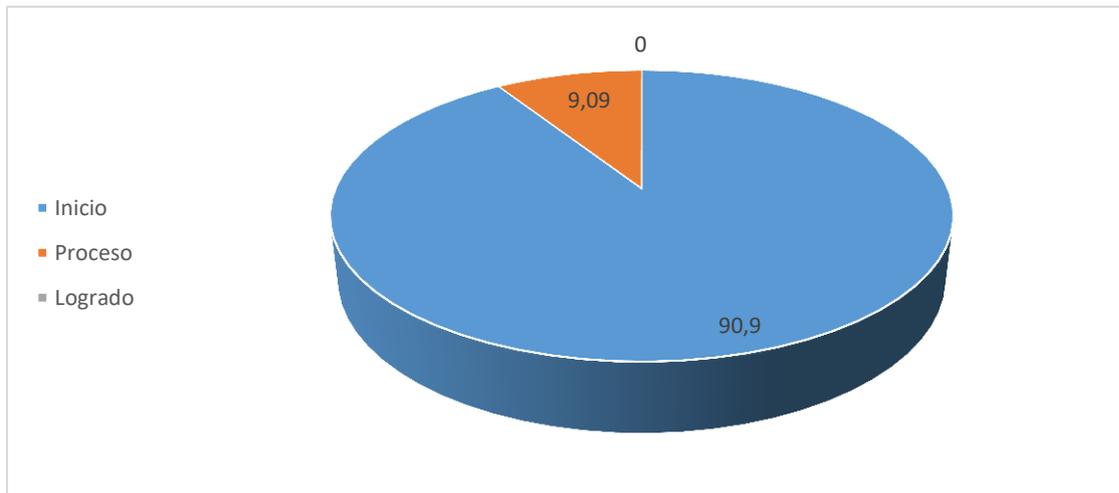
**Tabla 17** Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	10	90,90
Proceso	1	9,09
Logrado	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 15** Pronuncia con claridad oraciones sencillas



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 90,90% de los niños; INICIAN la destreza de Pronuncia con claridad oraciones sencillas, el 9,09; en PROCESO. La Pronunciación de las oraciones sencillas de forma clara, estimula a los niños y niñas la adquisición de un amplio vocabulario.

**Indicador 6** Responde a preguntas cotidianas.

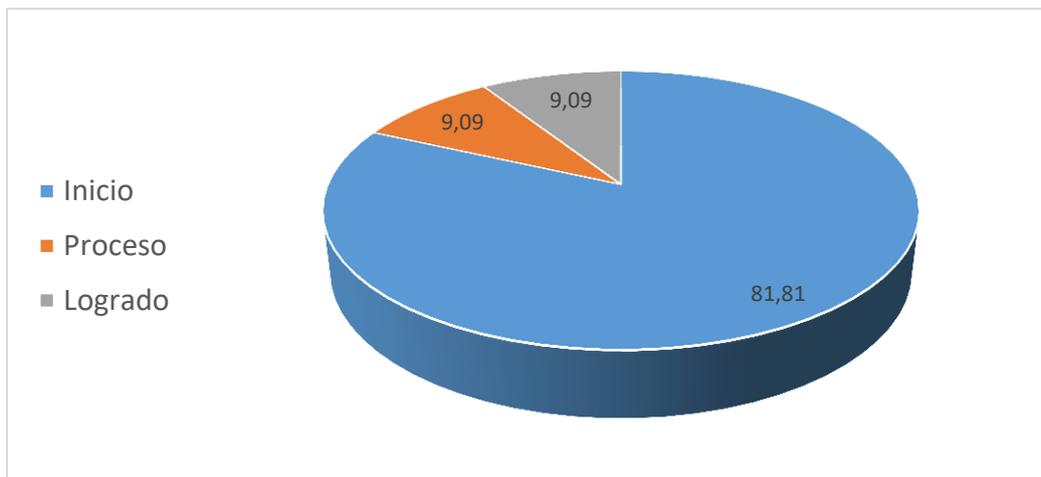
**Tabla 18** Responde a preguntas cotidianas.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
<b>Inicio</b>	9	81,81
<b>Proceso</b>	1	9,09
<b>Logrado</b>	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 16** Responde a preguntas cotidianas.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 81,81% de los niños; INICIAN la destreza de responden a preguntas cotidianas, el 9,09; en PROCESO y el 9,09; ya lo logran. La interacción de los niños y niñas con su maestra, padres y personas de su medio inmediato de forma verbal, ayuda y favorece a la interacción social.

**Indicador 7** Canta cuando escucha una canción que le gusta.

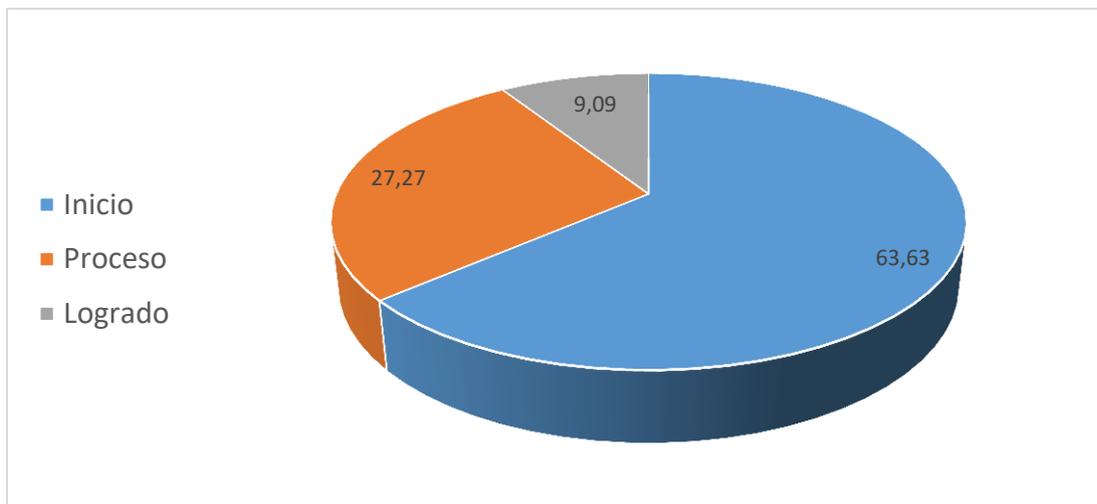
**Tabla 19** Canta cuando escucha una canción que le gusta.

<b>Escala de Evaluación de Destrezas</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	7	63,63
<b>Proceso</b>	3	27,27
<b>Logrado</b>	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 17** Canta cuando escucha una canción que le gusta.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 63,63% de los niños; INICIAN la destreza de Canta cuando escucha una canción que le gusta, en 27,27; el PROCESO y el 9,09; ya lo logran.

Las canciones infantiles desarrollan al niño el ritmo, la entonación, y fortalece la memorización, y es uno de los recursos literarios que más les llama la atención a los niños de 2 a 3 años.

**Indicador 8** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

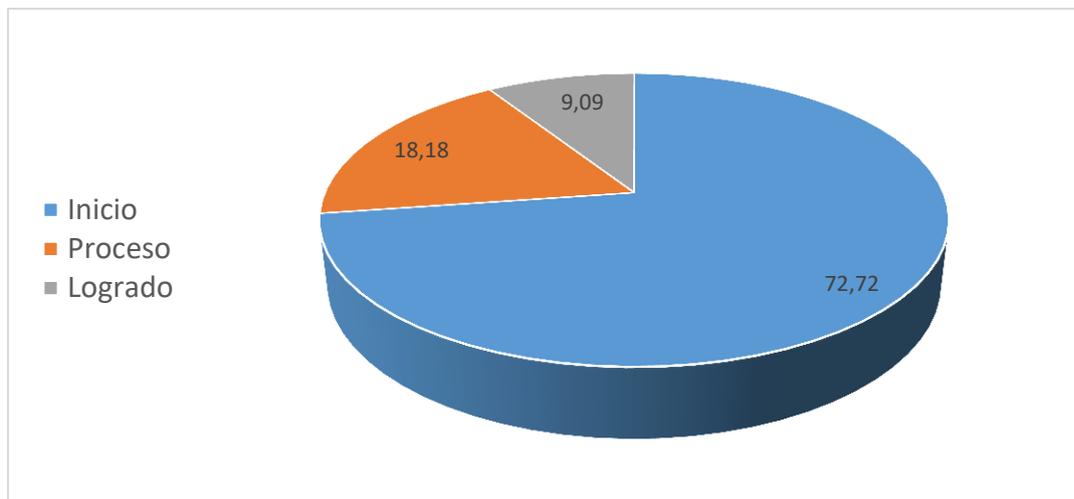
**Tabla 20** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	8	72,72
Proceso	2	18,18
Logrado	1	9,09
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 18** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 72,72% de los niños; INICIAN la destreza de Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción., el 18,18; en PROCESO y el 9,09; ya lo logran. La mímica y los movimientos que son acompañadas con las canciones infantiles, cobran un significado de la letra de la canción, y ejercita la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas que siguen el ritmo y entonación de la canción convirtiendo esta actividad en una experiencia significativa.



CAPITULO V



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

JAPÓN

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

GUIA DE TEXTOS LITERARIOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL  
VOCABULARIO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL” MIS  
PEQUEÑOS TRAVIESOS” EN LA CIUDAD DE QUITO, EN EL BARRIO LA  
PRADERA DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN.

AUTOR: María Elena Toapanta Fernández

NOVIEMBRE 2018 - MARZO 2019

## **5.1 DATOS INFORMATIVOS DE LA PROPUESTA**

### **5.1 Título**

Guía de actividades didácticas de textos literarios para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Traviesos”.

### **5.2 Datos informativos**

<b>Institución:</b>	CDI “Mis Pequeños Traviesos”
<b>Número de estudiantes:</b>	26 niños y niñas
<b>Número de educadoras:</b>	4 educadoras
<b>Número de coordinadora:</b>	1 coordinadora
<b>Estudiantes beneficiarios:</b>	11 niños y niñas
<b>Dirección de la institución:</b>	San Juan de Calderón, Barrio la Pradera

## INTRODUCCION

El desarrollo del vocabulario por medio de la literatura infantil o textos literarios en los primeros años de vida de los infantes es la base principal, del desarrollo del habla a esa edad los niños y niñas van conociendo nuevas palabras, facilitando así su desarrollo en todas las áreas de enseñanza y aprendizaje.

A través de la guía didácticas de las actividades literarias se potencia el desarrollo evolutivo del vocabulario y habilidades comunicativas de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, las destrezas que se desarrollan en los infantes, el presente trabajo investigativo es de gran relevancia, y permite desarrollar en los diferentes ámbitos sociales de manera libre y espontánea ante la solución de problemas sencillas. De esta manera se analiza cada una de las destrezas que serán ejecutadas en las aulas se llega a comprender como maestra que las actividades deben ser realizadas acorde a la edad de los niños y niñas poniendo como base principal a los textos literarios infantiles. De esta forma se observa como los niños y niñas van mejorando su dialogo de manera fluida con las personas de su entorno tanto como familiar y social.

### **5.3 OBJETIVOS**

#### **5.4 Objetivo general**

Desarrollar una guía didáctica de actividades para potenciar el desarrollo del vocabulario a través de los textos literarios, para lograr un desarrollo integral los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “Mis Pequeños Traviesos”.

#### **5.6 Objetivos específicos**

- Determinar los beneficios que aportan los textos literarios en el desarrollo del vocabulario de los niños de 2 a 3 años.
- Explicar mediante las actividades pedagógicas el aporte de los textos literario en los niños y niñas.
- Analizar el desarrollo progresivo de los niños y niñas en el desarrollo del vocabulario.

## 5.7 JUSTIFICACION

En la práctica pedagógica de la educación inicial es importante el uso de los materiales y textos literarios infantiles adecuados para potenciar el desarrollo y el aprendizaje del vocabulario de los niños y niñas, de forma individual o grupal, la comunicación es la base principal en nuestro entorno. Por lo tanto esta metodología se utiliza en nuestro contexto social, tomando en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden al mismo ritmo, cada uno de ellos posee diferentes características y formas de aprender.

El uso del espacio debe tener un buen ambiente de aprendizaje con iluminación y la decoración del aula acorde a la temática donde los infantes se sientan libres de expresar y desarrollar su aprendizaje.

Los niños y niñas como un ser activo aprenden por medio de la manipulación, exploración de materiales resistentes que están a su alcance a través de los sentidos.

A través de la guía los niños y niñas pueden desarrollar diferentes destrezas así como:

- Adquiere progresivamente nuevas palabras.
- Concentración, imaginación, creatividad y observación.
- Desarrolla sus capacidades afectivas y sociales.
- Expresa de manera libre y espontáneo.
- Adquiere progresivamente su autonomía en sus actividades.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### CUENTOS

#### ACTIVIDAD N°1

##### **TEMA: CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS**

**Objetivo de aprendizaje;** Comprende el significado de palabras, frases y oraciones que le permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por un adulto.

**Contenido:** Articulación de frases y expresiones sencillas mediante conversaciones acerca de las experiencias infantiles.

##### **Recursos:**

- Cuento
- Papel trozado
- papelote
- goma

**Motivación:** Canción saco una manito la hago bailar.

##### **Desarrollo:**

- Invitar a los niños y niñas a tomar asiento formando un círculo para escuchar el cuento.
- Escuchar con mucha atención el cuento narrado por la maestra.
- Dialogar con los niños y niñas sobre el cuento y los personajes principales.

¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué sucedió en el cuento?.

- Pegar papel trozado en el dibujo de un clavo.
- Exposición del trabajo.

**Fotografía No 1:** el cuento y los niños de los clavos:



**Fuente:** <https://www.fotosearch.es/CSP198/k49047151/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean participar en la actividad la maestra, debe buscar nuevas alternativas para lograr que se integre a la actividad.

## ACTIVIDAD N°2

### TEMA: CUENTO UGA LA TORTUGA

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases, y oraciones que permitan expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los textos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.

**Contenido:** Realiza narraciones de cuentos que incluyen tres o cuatro acciones y con apoyo de láminas.

Recursos:

- Cuento
- alfombra

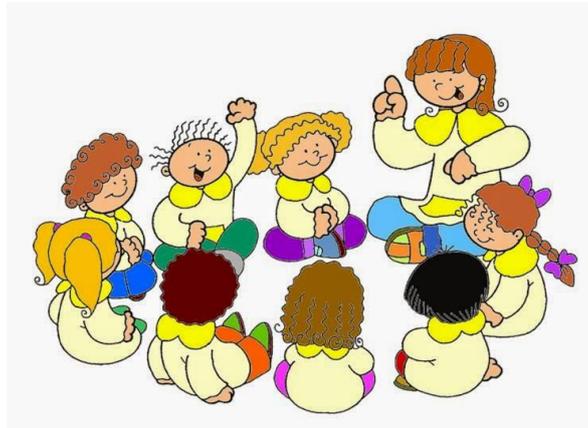
**Motivación:** Canción la tortuguita mueve la cabeza

**Desarrollo:**

- Motivar a los niños y niñas a escuchar la narración del cuento Uga la tortuga.
- Pedir a los niños y niñas que narre el cuento no es necesario que siga la secuencia.
- Responder a las preguntas que realiza la maestra sobre el cuento.

¿Cómo se llama el personaje del cuento?, ¿cómo se llama el cuento?, ¿qué hacia la tortuga?

## Fotografía No 2: CUENTO UGA LA TORTUGA



**Fuente:** <http://saraysuclase.blogspot.com/2015/05/el-desarrollo-del-lenguaje-errores.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no quieren participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que se integré.

### ACTIVIDAD N°3

#### **TEMA: CUENTO LA RATITA PRESUMIDA**

**Objetivo de aprendizaje;** Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

**Destreza:** Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, material digital entre otros.

**Contenido:** Iniciar la promoción de palabras y expresiones elementales acerca de las cualidades elementales de los objetos y juguetes (color, forma, tamaño entre otros) Incentivar a los niños y niñas

#### **Recursos:**

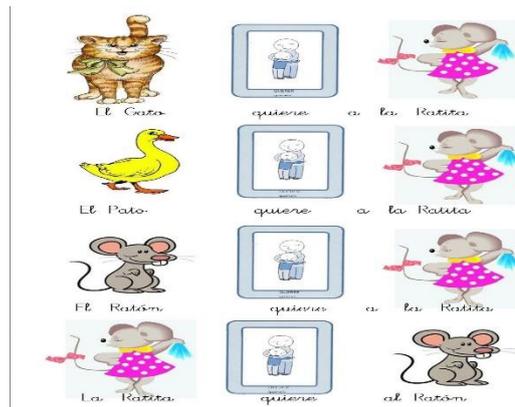
- Pictogramas

**Motivación:** Canción mi carita

#### **Desarrollo:**

- Animar a los niños y niñas a sentar en la alfombra para realizar la actividad.
- Incentivar a los niños y niñas a observar los personajes del cuento.
- Nombrar a los personajes del cuento.  
¿Cómo se llaman los personajes del cuento?
- Reconocen los colores de las vestimentas de los personajes del cuento.  
¿De qué color es el vestido, saco, lazo de la ratita?,

### FotografíaNº3: CUENTO LA RATITA BLANCA



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/434034482835063038/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no quieren participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que se integre a la actividad.

## ACTIVIDAD N°4

### TEMA: CUENTO LA AVENTURA DEL AGUA

**Objetivo de aprendizaje;** Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

**Destreza:** Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.

**Contenido:** Describe imágenes de acción que le gustan.

#### Recursos:

- Mandil cuenta cuentos
- Cartulina A3
- Crayones

**Motivación:** Canción que llueva que llueva

#### Desarrollo:

- Animar a los niños y niñas a escuchar y observar el cuento la aventura del agua.
- Describir a los personajes del cuento.  
¿Cómo se llama el personaje del cuento?
- Realiza el garabateo dentro de la imagen de un gota de agua
- Exposición del trabajo.

#### **FotografíaN°4: CUENTO LA AVENTURA DEL AGUA**



Fuente: <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/mi-delantal-magico-para-contar-cuentos/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no quieren participar la maestra debe buscar nuevas estrategias para lograr que se integren a la actividad.

## ACTIVIDAD N° 5

### TEMA: CUENTO LA LIEBRE Y LA TORTUGA

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

**Contenido:** Realiza preguntas y respuestas sencillas.

#### Recursos:

- Mandil cuenta cuento
- Cartulina A3
- Pintura de colores

**Motivación:** Canción salta, saltan los conejitos.

#### Desarrollo:

- Pedir a los niños y niñas sentarse en la alfombra.
- Invitar a los niños y niñas a escuchar el cuento de la liebre y la tortuga.
- Describe acciones que sucedió en el cuento.
- Poner huellitas con dedos de colores en el dibujo de la tortuga.
- Exposición del trabajo.

## **FotografíaNº5: CUENTO LA LIEBRE Y LA TORTUGA**



**Fuente:** <https://www.pinterest.com/pin/441352832227051060/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no quiere participar en la maestra debe buscar nuevas estrategias para logra que se integre en la actividad.

## POEMAS

### ACTIVIDAD N° 1

#### TEMA: POEMA MAMI QUERIDA

**Objetivo de aprendizaje:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

**Contenido:** Establece conversaciones sencillas con adultos cercanos y otras niñas y niños.

#### Recursos:

- Poema
- Papel brillante
- Papelote
- Goma

**Motivación:** Canto te quiero yo

#### Desarrollo

- Pedir a los niños y niñas a escuchar el poema
- Incentivar a los niños y niñas a repetir varias veces el poema.
- Dialogar con la maestra sobre el poema y decir lo que me gusto del poema.  
¿Cómo se llama el poema?, ¿a quién va dedicada el poema?.
- Invitar a los niños y niñas a pegar papel trozado en la imagen de la madre.

**Fotografía N° 1: POEMA MAMI QUERIDA**



Fuente: <http://mismanitosmagicas.blogspot.com/2015/05/el-rasgado-de-papel.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendaciones:** Si el niño o niña no desea participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para que se integren al grupo

## ACTIVIDAD N°2

### TEMA: POEMA QUE BUENO ES MI PAPITO

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

#### Recursos:

- Poema
- Espejo

**Motivación:** Canción Canto te quiero yo

#### Desarrollo:

- Animar a los niños y niñas a parar frente al espejo.
- Motivar a los niños y niñas a escuchar el poema
- Pedir a los niños y niñas mover todo el cuerpo frente a un espejo al ritmo del poema
- Preguntar a los niños y niñas cuál es el personaje principal del poema.

¿el poema está dedicado a papa o mama?

## FotografíaNº2: QUE BUENO ES MI PAPITO



Fuente: <http://www.serart.net/espejos-para-ninos/organizando-el-recibidor.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no quieren participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que se integren a la actividad.

### ACTIVIDAD N°3

#### TEMA: POEMA DE OLA EN OLA

**Objetivo de aprendizaje:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realizar expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías.

#### Recursos:

- Poema
- Laminas
- Goma
- papelote

**Motivación:** Canción sol solecito

#### Desarrollo:

- Invitar a los niños y niñas a escuchar el poema de ola en ola.
- Animar a los niños y niñas a repetir el poema con movimientos corporales.
- Realizar en collage del poema en un papelote.
- Exposición del trabajo.

### **FotografíaN°3: POEMA DE OLA EN OLA**



Fuente: <https://www.pinterest.com/brendaitzell/preescolar-educaci%C3%B3n-especial/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Si el niño o la niña no desean participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para que se integre a la actividad.

## ACTIVIDAD N°4

### TEMA: POEMA EL ÁRBOL

**Objetivo de aprendizaje:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

### Recursos:

- Pictogramas
- Pintura
- Agua
- Papelote

**Motivación:** Canción saco una manito

### Desarrollo:

- Motivar a los niños y niñas a observar las imágenes de los pictogramas del poema.
- Animar a los niños y niñas a repetir el poema las gaviotas con movimientos corporales.
- Incentivar a los niños y niñas a pintar la imagen con la planta de los pies.
- Exposición del trabajo.

**Fotografía N°: POEMA EL ÁRBOL**



**Fuente:** <http://bmusikgarten.blogspot.com/2013/11/pintar-con-los-pies-una-tecnica.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 25 minutos

**Recomendación:** Si el niño o la niña no desean participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que se integren a la actividad.

## ACTIVIDAD N°5

### TEMA: POEMA A MÍ ME GUSTA EL VERANO

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

#### Recursos:

- Poema
- Pictograma

**Motivación:** Canción el señor sol.

#### Desarrollo:

- Motivar a los niños y niñas a escuchar el poema
- Pedir a los niños y niñas a repetir el poema con movimientos corporales.
- Preguntar a los niños y niñas el nombrar de los elementos del poema.
- Reconocer los colores de las imágenes del poema.

## FOTOGRAFIA N°5



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/524458319090796883/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que se integren a la actividad.

## CANCIONES

### ACTIVIDAD N°1

#### TEMA: CANCIÓN EL BARQUITO CHIQUITITO

**Objetivo de aprendizaje:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de la comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**Destreza:** Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

**Contenido:** Sigue el ritmo de la música.

#### Recursos:

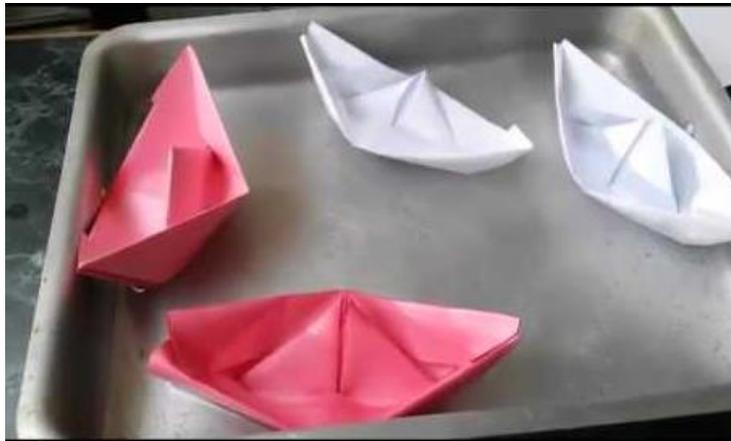
- Papel de colores
- Patio
- Tina con agua

**Motivación:** Canción el barquito chiquitito

#### Desarrollo:

- Escuchar con mucha atención la canción del barquito chiquitito utilizando movimientos gestuales.
- Realizar un origami de un bar de papel por la maestra.
- Jugar con el barquito de papel.

**FotografíaN°1: CANCIÓN EL BARQUITO CHIQUITITO**



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bVcebHZqus0>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desea participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para que integren a la actividad.

## **ACTIVIDAD N°2**

### **TEMA: CANCIÓN “SACO UNA MANITO”**

**Objetivo de aprendizaje;** Comprende el significado de las palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

#### **Recursos:**

- Cartulina A3
- pintura

**Motivación:** Canción Saco una manito

#### **Desarrollo:**

- Motivar a los niños y niñas a cantar la canción saco una manito.
- Realizar movimientos al ritmo de la canción.
- Plasmar huellas de las manos con pintura en un papelote
- Exposición del trabajo

**FotografíaNº2: CANCIÓN “SACO UNA MANITO”**



**Fuente:** [https://es.123rf.com/photo\\_37343895\\_huellas-de-manos-infantiles-hechas-de-pintura-acr%C3%ADlica-v%C3%ADvida-sobre-papel-blanco.html](https://es.123rf.com/photo_37343895_huellas-de-manos-infantiles-hechas-de-pintura-acr%C3%ADlica-v%C3%ADvida-sobre-papel-blanco.html)

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean participar la maestra debe buscar nuevas estrategias para que se integren a la actividad.

### **ACTIVIDAD N°3**

#### **TEMA: CANCIÓN MI POLLITO AMARILLITO**

**Objetivo de aprendizaje;** Emplear el lenguaje verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**Destreza:** Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

**Contenido:** Sigue el ritmo de la música

#### **Recursos:**

- Patio
- Papel crepe
- Hoja de trabajo
- Goma
- Títeres de guantes

**Motivación:** Canción mi pollito amarillito.

#### **Desarrollo:**

- Motivar a los niños y niñas a cantar mi pollito amarillito.
- Imitar en el patio como hace un pollito.
- Arrugar papel crepe de color amarillo.
- Pegar el papel arrugado en el dibujo de un pollito.
- Exposición del trabajo.

### **FOTOGRAFIA N°3: CANCIÓN MI POLLITO AMARILLITO**



Fuente: <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/02/abolillado-con-papel-crepe.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para se integren a la actividad.

## ACTIVIDAD N°4

### TEMA: CANCIÓN EL AVIÓN

**Objetivo de aprendizaje;** Emplear el lenguaje verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**Destreza:** Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

**Contenido:** Sigue el ritmo de la música.

#### Recursos:

- Canción
- Títeres de mano
- Patio
- Cartulina de colores

**Motivación:** Canción el avión de Pepín.

#### Desarrollo:

- Incentivar a los niños y niñas a sentarse al frente de la maestra.
- Escuchar con mucha atención la canción de interpreta la maestra.
- Repetir la canción del avión de Pepín con movimientos corporales al ritmo de la canción.
- Realizar un avión de papel y salir a hacerle volar.

## FotografíaN°4: CANCIÓN EL AVIÓN



**Fuente:** <https://sp.depositphotos.com/163628834/stock-photo-kids-playing-with-paper-planes.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no quieren participar en la actividad la maestra debe buscar nuevas alternativas para que se integren a la actividad.

## **ACTIVIDAD N°5**

### **TEMA: CANCIÓN MI CARITA**

**Objetivo de aprendizaje:** Descubrir diferentes elementos naturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.

**Destreza:** Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones.

**Contenido:** Inicia la familiarización con canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.

### **Recursos:**

- Títeres de mano “guantes”
- Espejo
- Imagen de la cara

**Motivación:** Canción mi carita

### **Desarrollo:**

- Incentivar a los niños y niñas a escuchar y observar las imágenes de la canción
- Invito a los niños y niñas a repetir la canción varias veces
- Animar a los niños y niñas a pararse frente al espejo para cantar la canción con diferentes expresiones faciales.
- Pedir a los niños y niñas a identificar los estados de ánimos (feliz, triste, enojado, sorprendido).

## FotografíaN°5: CANCIÓN MI CARITA



**Fuentes:** <https://sp.depositphotos.com/50074201/stock-illustration-vector-illustration-of-a-boy.html>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean integrarse al grupo de las actividades la maestra debe buscar nuevas estrategias para lograr se integren al grupo.

## **RIMAS**

### **ACTIVIDAD N°1**

#### **TEMA: RIMA EL SEÑOR ELEFANTE**

**Objetivo de aprendizaje:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

#### **Recursos:**

- Pictogramas
- Rima

**Motivación:** Canción mi pollito amarillito

#### **Desarrollo:**

- Invitar a los niños y niñas observar los pictogramas de la rima
- Pedir a los niños y niñas repetir la rima el señor elefante con movimientos corporales, como caminar fuerte al son de la rima.
- Identifica el personaje de la rima, ¿cómo se llama el animal?

## FotografíaN°1: EL SEÑOR ELEFANTE



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/501799583465381911/>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** si el niño o niña no desea participar la maestra debe buscar estrategias nuevas para que participen en la actividad.

## ACTIVIDAD N° 2

### TEMA: RIMA EL RATÓN GLOTÓN

**Objetivo de aprendizaje:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** Realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de canciones, melodías, rimas y poesías sencillas.

#### Recursos:

- Rima
- Pictograma
- Imágenes del ratón en cartulina

**Motivación:** Canción Pimpón es un muñeco

#### Desarrollo:

- Animar a los niños y niñas a sentarse para escuchar la rima.
- Invitar a los niños y niñas a repetir la rima
- Incentivar a los niños y niñas a observar como es la imagen de un ratón
- Pedir a los niños y niñas armar un rompecabezas de 3 piezas de un ratón en cartulina.
- Exposición del trabajo.

## FotografíaNº2: RIMA EL RATÓN GLOTÓN



Fuente: <https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-695497815-juego-didactico-de-madera-rompecabezas-de-9-piezas-de-raton- JM>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desea participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que participen en la actividad.

### **ACTIVIDAD N°3**

#### **TEMA: RIMA LA BALLENA ELENA**

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** memoriza poesías y rimas cortas.

#### **Recursos:**

- Rima
- Pictograma
- Punzón
- Cartulina
- Tabla

**Motivación:** canción saco una manito

#### **Desarrollo:**

- Invitar a los niños y niñas a escuchar el rima
- Motivar a los niños y niñas a repetir varias veces la rima
- Pedir a los niños y niñas observar la imagen de la ballena le color y tamaño
- Incentivar a los niños y niñas a realizar el punzado por la silueta de la imagen de la ballena.

**FotografíaN°3: RIMA LA BALLENA ELENA**



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=7i4HPknvkQ8>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que participen en la actividad

## ACTIVIDAD N°4

### TEMA: RIMA EL PATO

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** memoriza poesías y rimas cortas.

### Recursos:

- Rima
- Papel crepe
- Papelote
- Goma

**Motivación:** canción mi carita

### Desarrollo

- Animar a los niños y niñas a escuchar la rima
- Invitar a los niños y niñas a repetir la rima con movimientos corporales
- Motivar a los niños y niñas a pegar papel arrugado dentro de la imagen del pato
- Exposición del trabajo

**FotografíaN°4: RIMA EL PATO**



Fuente: [http://www.mientrasvivimos.com/2015/09/24/ideas-para-dar-la-bienvenida-al-otono/img\\_20150922\\_194118/](http://www.mientrasvivimos.com/2015/09/24/ideas-para-dar-la-bienvenida-al-otono/img_20150922_194118/)

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desean participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que participen en la actividad

:

## ACTIVIDAD N°5

### TEMA: RIMA MAÑA LA ARAÑA

**Objetivo de aprendizaje;** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás

**Destreza:** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**Contenido:** memoriza poesías y rimas cortas.

#### Recursos:

- Rima
- Pictograma
- Pinturas
- Hisopos

**Motivación:** canción cuinti araña

#### Desarrollo:

- Animar a los niños y niñas a escuchar y observar la rima
- Pedir a los niños y niñas a repetir varias veces la rima
- Motivar a los niños y niñas a realizar la técnica de pintado con hisopos
- Exposición del trabajo

**FotografíaNº5: RIMA MAÑA LA ARAÑA**



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=gHb6o4-h>

**Grupo de edad:** de 2 a 3 años

**Número de estudiantes:** 11 niños y niñas

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Si el niño o niña no desea participar la maestra debe buscar nuevas alternativas para lograr que los niños y niñas participen en la actividad

## CAPITULO VI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DESPUÉS DE HABER APLICADO LA GUÍA METODOLÓGICA

Una vez concluida la guía de actividades pedagógicas, se realiza nuevamente la evaluación a los niños y niñas, utilizando la misma lista de cotejo, a continuación se indican los resultados obtenidos:

#### 6.1 Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas del DCI “Mis Pequeños Traviesos”, después implementado la guía pedagógica.

**Indicador 1** Memoriza y canta canciones cortas

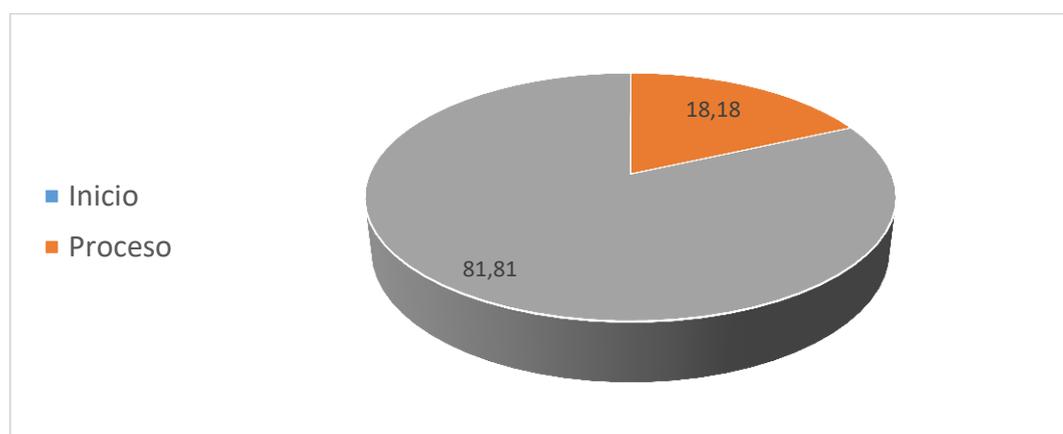
**Tabla 21** Memoriza y canta canciones cortas

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	-	-
Proceso	2	18,18
Logrado	9	81,81
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 19** Memoriza y canta canciones cortas



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 81,81% de los niños; ya LOGRAN la destreza de Memorizar y cantar canciones cortas, y el 18,18; están en PROCESO.

Las Canciones infantiles es un recurso literario del agrado de los niños y niñas 2 a 3 años, que solo escuchando, ellos entonan y desarrollan su lenguaje, además deben ser acompañada con mímicas y movimientos. Existen gran variedad de canciones infantiles que pueden acoplarse con la planificación de la experiencia significativa.

**Indicador 2** Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.

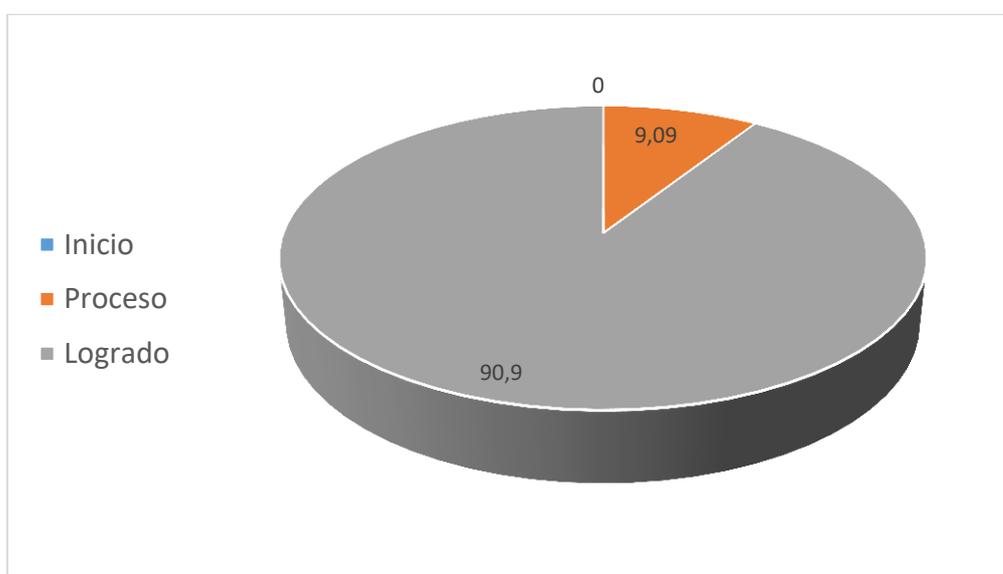
**Tabla 22** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
<b>Inicio</b>	-	-
<b>Proceso</b>	1	9,09
<b>Logrado</b>	10	90,90
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 20** Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.



**Elaborado por:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada a los niños

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 90,90% de los niños; ya **LOGRAN** la destreza de Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas, y el 9,09; están en **PROCESO**. El repetir, completar, canciones, poesías y rimas sencillas, favorece al niño y niña a desarrollar la capacidad de la retención en la memoria, la apreciación musical y desenvolvimiento escénico.

**Indicador 3** Describe las imágenes de un cuento corto.

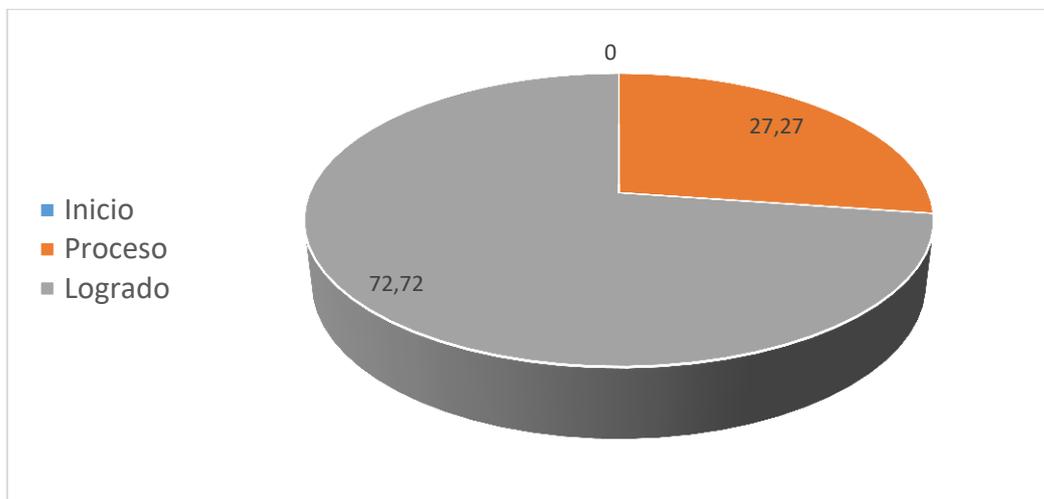
**Tabla 23** Describe las imágenes de un cuento corto.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	-	-
Proceso	3	27,27
Logrado	8	72,72
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 21** Describe las imágenes de un cuento corto.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 72,7272% de los niños; ya LOGRARON la destreza de Describe las imágenes de un cuento corto., y el 27,2727; están en PROCESO. A través de las imágenes de colores llamativos los niños y niñas desarrollen el vocabulario de manera fluida.

**Indicador 4** Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas.

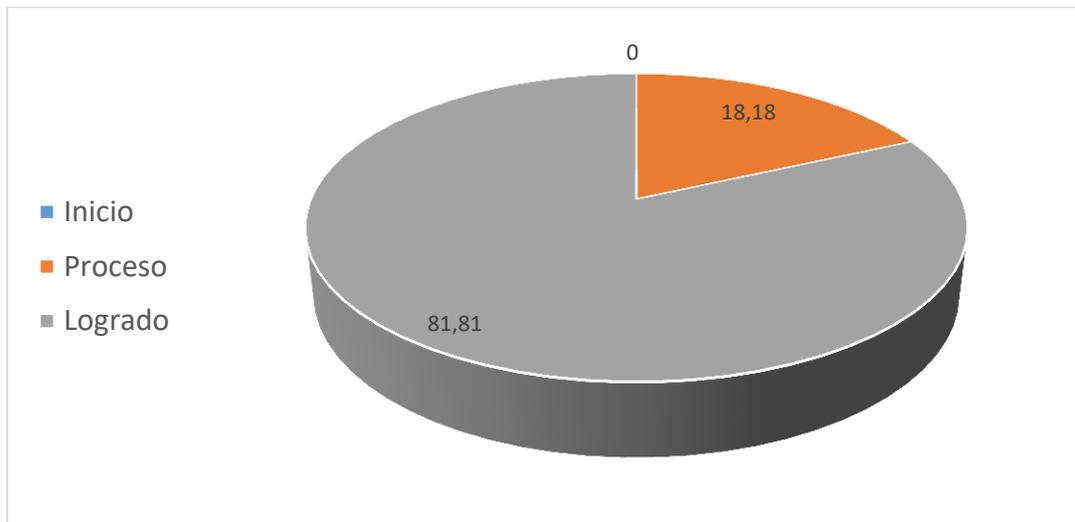
**Tabla 24** Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas.

<b>Escala de Evaluación de Destrezas</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	-	-
<b>Proceso</b>	2	18,18
<b>Logrado</b>	9	81,81
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 22** Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 81,8181% de los niños; ya LOGRARON la destreza de Describe oralmente escenas de un cuanto mediante frases cortas, y el 18,1818; están en PROCESO. Empiezan a pronunciar con más claridad oraciones cortas y demuestran la comprensión y el significado de palabras.

**Indicador 5** Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

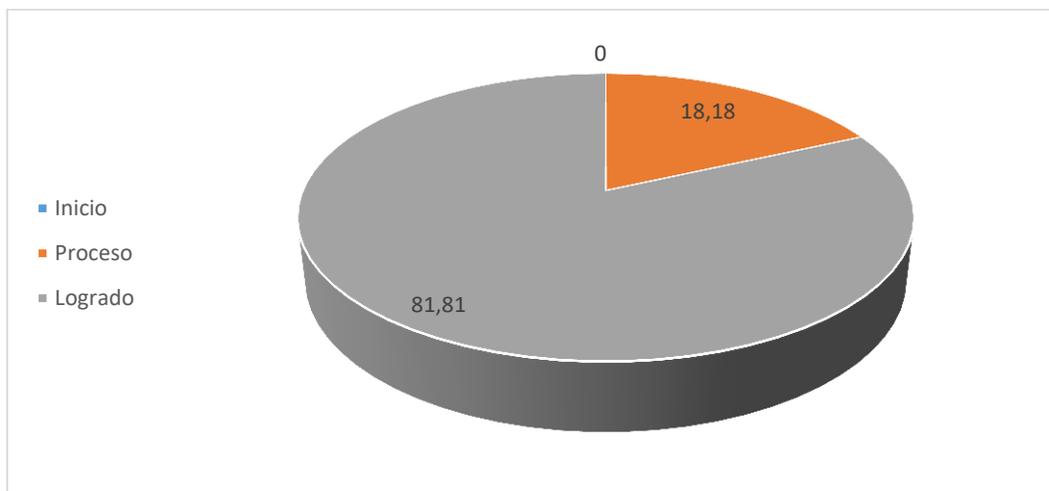
**Tabla 25** Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

<b>Escala de Evaluación de Destrezas</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	-	-
<b>Proceso</b>	2	18,18
<b>Logrado</b>	9	81,81
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Grafico N°. 23** Pronuncia con claridad oraciones sencillas.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 81,81% de los niños; ya LOGRARON la destreza de Pronuncia con claridad oraciones sencillas, y el 18,18; están en PROCESO. Los niños y niñas de 2 a 3 años incrementan paulatinamente el uso de lenguaje y la estructuración progresiva de nuevas palabras.

**Indicador 6** Responde a preguntas cotidianas.

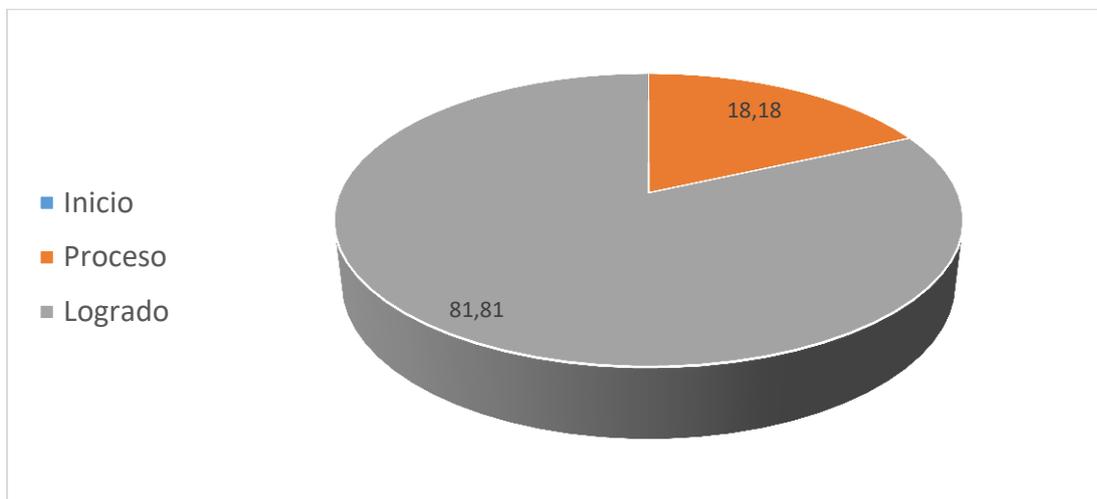
**Tabla 26** Responde a preguntas cotidianas.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
<b>Inicio</b>	-	-
<b>Proceso</b>	2	18,18
<b>Logrado</b>	9	81,81
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 24** Responde a preguntas cotidianas.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 81,81% de los niños; ya **LOGRARON** la destreza de Responder a preguntas cotidianas, y el 18,18; están en **PROCESO**. Los niños y niñas de 2 a 3 años estable un diálogo de comunicación facilitando la interacción con los demás.

**Indicador 7** Canta cuando escucha una canción que le gusta.

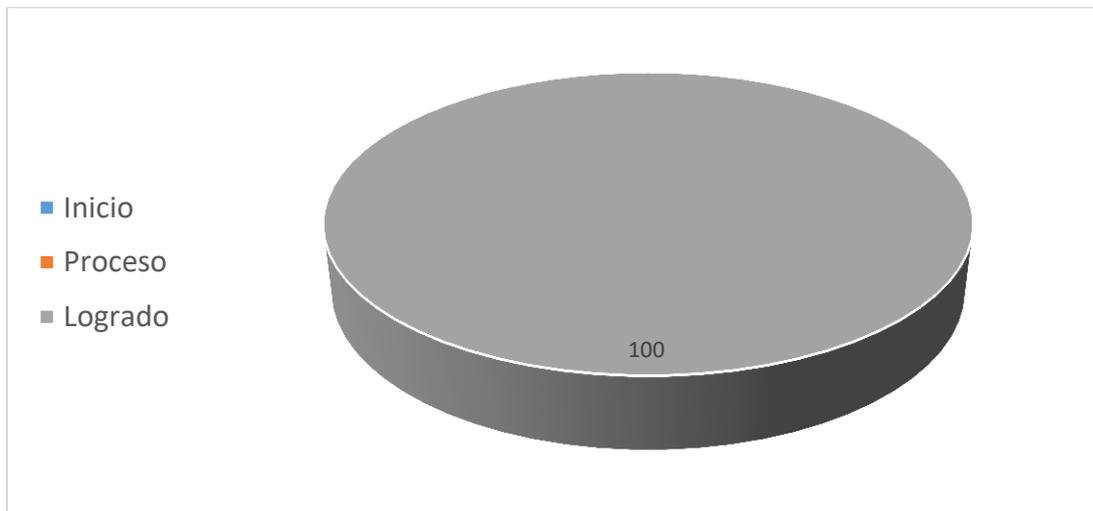
**Tabla 27** Canta cuando escucha una canción que le gusta.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
Inicio	-	-
Proceso	-	-
Logrado	11	100
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 25** Canta cuando escucha una canción que le gusta.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los niños; ya LOGRARON la destreza de Cantar cuando escucha una canción que le gusta. De esta manera los niños y niñas de 2 a 3 años conocen nuevas palabras

**Indicador 8** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

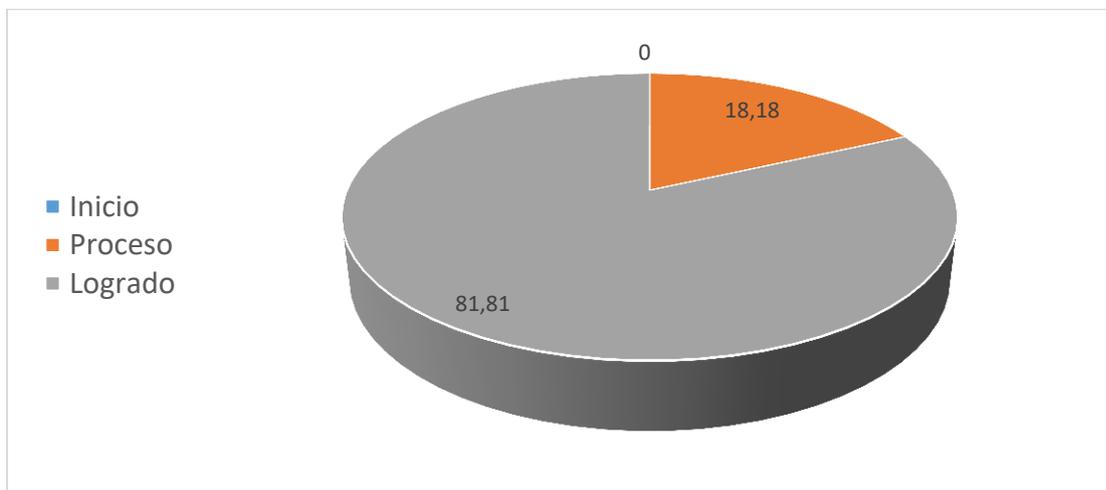
**Tabla 28** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.

Escala de Evaluación de Destrezas	No.	%
<b>Inicio</b>	-	-
<b>Proceso</b>	2	18,18
<b>Logrado</b>	9	81,81
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

**Gráfico N°. 26** Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.



**Elaborado por:** Toapanta, María Elena

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Traviesos”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 81,81% de los niños; ya LOGRARON la destreza de Imitar movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción., y el 18,18; están en PROCESO. Se ha observado que los niños y niñas pueden realizar movimientos al escuchar canciones siguen el ritmo según las instrucciones de la canción.

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.1 Conclusiones

- Al aplicar la guía didáctica de textos literarios se ha logrado que los niños y niñas mejoren el aprendizaje y demuestran mayor disposición para aprender nuevas palabras a través de las actividades que fueron realizadas, que permite a los infantes un adecuado desarrollo del lenguaje oral.
- Durante esta investigación se ha profundizado en otras investigaciones que aporten en el desarrollo del vocabulario de las niñas y niños de manera fluida. Donde se logra determinar que las actividades literarias se puede utilizar como una estrategia pedagógica en el desarrollo emocional e integral del infante.
- Para mejorar la factibilidad de la guía didáctica, se aplicó poner gran variedad de actividades, y se incorpore en las planificaciones diarias.
- Para concluir se puede comprobar con la lista de cotejo, después de haber aplicado varias actividades de la guía didáctica, los resultados en el desarrollo del vocabulario es muy significativo.

#### 7.2 Recomendaciones

- Es de gran importancia que las maestras elaboren y utilicen materiales duraderos, creativos y llamativos, para logra captar la atención de los niños y niñas al momento de realizar la actividad, que permite un aprendizaje significativo donde puedan expresar de manera libre y espontánea ante situaciones que se le presenta.
- Al personal del CDI “Mis Pequeños Travieso”, se recomienda incluir actividades con textos literarios, de esta manera los niños y niñas fortalecen sus habilidades y destrezas lingüísticas, se debe motivar a las maestras a que investiguen sobre los

textos literarios que pueden ayudar a los infantes en el proceso del desarrollo del vocabulario de manera eficaz.

- La guía didáctica de actividades lúdicas es indispensable en el centro infantil ya que esto servirá a las educadoras como una guía para incorporar actividades literarias en las planificaciones diarias.
- Todos los textos literarios deben estar al alcance de los niños y niñas, de esta forma los infantes se interesan por observar, manipular y explorar a través de las imágenes llamativas.

## ANEXOS

### Encuesta aplicada a las educadoras del centro infantil



#### INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

##### LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS"

#### Objetivo:

El presente instrumento de investigación, conocido como encuesta tiene como propósito indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden a determinar si las educadoras utilizan la literatura infantil como una estrategia metodológica en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil "Mis Pequeños Traviesos" esto se utilizara solo con fines academicos.

1.- ¿Utiliza alguna guía didáctica de textos literarios que estimule el adecuado desarrollo del vocabulario?

Sí

No

2.- ¿Usted tiene conocimientos suficientes y necesarios sobre como estimular el desarrollo del vocabulario?

Si

No

3.- ¿Qué tipos de materiales existen en el Centro Infantil para potenciar el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas?

Cuentos

Canciones

Libro sensorial

4.- ¿Dentro de las planificaciones diarias incorpora actividades con textos literarios?

Si

No

A veces

5.- ¿Conoce las ventajas que nos brinda la utilización de textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Sí

No

Talvez

6.- ¿Con qué frecuencia incentiva a los niños y niñas a escuchar canciones, rimas, cuentos y poesías?

Siempre

1 vez a la semana

2 a 3 veces a la semana

7.- ¿Los textos literarios infantiles que usted usa con su grupo de niños y niñas van acorde con la actividad y la temática que se está tratando?

Si

No

8.- ¿Se considera con la capacidad de crear textos literarios infantiles, espontáneamente y cuando sea necesario?

Si

No

Tal vez

9.- ¿Está usted de acuerdo que la literatura infantil se use como una estrategia para el desarrollo del vocabulario de niños y niñas de 2 a 3 años?

Sí

No

10.- ¿los niños y niñas describen y expresan emociones después de escuchar una narración?

Sí

Talvez

No

Gracias Por Su Colaboración.....

## Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de centro infantil

<b>LISTA DE COTEJO</b>															
Mes:	Semana:	Número de niños/niñas:	11	Grupo de edad:	2-3 años de edad										
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje:</b> Manifestación del Lenguaje verbal y no verbal													
<b>OBJETIVO DE SUBNIVEL:</b> Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interactuar con los demás.															
<b>CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS</b>															
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>															
No.	Nombres de los niños/as de grupo de edad	Comprende el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente, así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con otros.	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	<b>Escala de Evaluación (inicio: =I, En proceso: =E, Logrado: =L)</b>									
						<b>DESTREZAS</b>									
		Memoriza y canta canciones cortas	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Describe las imágenes de un cuento corto.	Describe oralmente escenas de un cuento mediante frases cortas.	Pronuncia con claridad oraciones sencillas.	Responde a preguntas cotidianas.	Canta cuando escucha una canción que le gusta.	Imita movimientos mediante la comprensión de la letra de la canción.	I	P	L	I	P	L
1.-															
2.-															
3.-															
4.-															
5.-															
6.-															
7.-															
8.-															
9.-															

## Aplicación de la encuesta de a las educadoras del centro infantil



## Elaboración de material



## CUENTOS

### CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter.

Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores.

Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca.

Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento. Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca.

Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar.

Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

**Fuente:** <https://www.guiainfantil.com/1428/cuento-infantil-el-nino-y-los-clavos.html>

## CUENTO UGA LA TORTUGA

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html>

## CUENTO DE LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gomitas! NO NO... Que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas! NO NO... Que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el cerdo.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el perro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor gato.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/1708/cuento-infantil-la-ratita-presumida.html>

## EL CUENTO DE LA AVENTURA DEL AGUA

Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego. Podrías tú ayudarme a subir más, alto?. El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor.

E vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia.

Habían subido al cielo invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.

**Fuente:** <https://www.panorama.com.ve/pitoquito/CUENTO-La-aventura-del-agua-20160601-0092.html>

## EL CUENTO DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la Gran Carrera.

El topo levantó la bandera y dijo: -Uno, dos, tres... ¡Ya!

La liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando echó a andar, la liebre ya se había perdido de vista.

Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga!

Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.

-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre llego.

Despacio pero seguro.

-No tiene nada que hacer -dijeron los saltamontes- La tortuga está perdida.

«¡Je, je! ¡Esa estúpida tortuga!», pensó la liebre, volviéndose

La tortuga y la liebre

. «¿Para qué voy a correr? Mejor descanso un rato.»

Así pues, se tumbó al sol y se quedó dormida, soñando con los premios y medallas que iba a conseguir.

La tortuga siguió toda la mañana avanzando muy despacio. La mayoría de los animales, aburridos, se fueron a casa. Pero la tortuga continuó avanzando. A mediodía pasó junto a la liebre, que dormía al lado del camino. Ella siguió pasito a paso.

Finalmente, la liebre se despertó y estiró las piernas. El sol se estaba poniendo. Miró hacia atrás y se rió:

— Je, ¡el ¡Ni rastro de esa tonta tortuga! Con un gran salto, salió corriendo en dirección a la meta para recoger su premio.

Pero cuál fue su sorpresa al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta.

¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

— “¡No es justo! – Gimió la liebre – ¡Has hecho trampa! Todo el mundo sabe que corro más que tú.”

—” ¡Oh! – dijo la tortuga, volviéndose para mirarla

– Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio, pero con constancia, al final siempre llego.”

Fuente: <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-la-liebre-y-la-tortuga/>

## POEMAS

### MAMI QUERIDA

Mamita, en tu día  
te quiero comprar  
un montón de sueños  
que puedan volar.

Fuente: <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-dia-madre/>

### QUÉ BUENO ES MI PAPÁ

Mi papito es muy bueno,  
igualito a mi mamá,  
se levanta muy temprano,  
yo lo voy a saludar.  
Yo me subo a sus rodillas,  
y me pongo a cabalgar,  
ico, ico caballito,  
qué bueno que es mi papá.

Fuente: <https://www.pequeocio.com/poesias-cortas-para-ninos-sobre-las-estaciones-del-ano/>

## DE OLA EN OLA

De ola en ola,  
de rama en rama,  
el viento silba cada mañana.

De sol a sol,  
de luna a luna,  
la madre mece, mece la cuna.

Esté en la playa  
o esté en el puerto,  
la barca mía  
la lleva el viento.

Autor del poema: [Antonio García Teijeiro](#)

## EL ÁRBOL

Y así el árbol, abrigadito,  
Se pobló de música y color,  
Su tronco se llena de vida  
¡Brillaba hermosa bajo el sol!

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=n1idxIscBnw>

## **A MÍ ME GUSTA EL VERANO**

A mí me gusta el verano

A mí me gusta

Que haga el sol

A mí me gustan los helados

De chocolate y limo.

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/524458319090796883/>

## CANCIONES

### LA TORTUGUITA

Una tortuguita menea la cabeza,  
Estira la patita y se le quita la pereza.

Dice el perezoso me duele la cabeza,  
Me duele la cintura y tengo ganas de dormir.

Esa es una trampa que el diablo a ti te pone  
Para que no vayas a la casa del Señor.

**Fuente:** <https://letraspentecostales.blogspot.com/2015/01/la-tortuguita.html>

### QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva  
la bruja está en la cueva,  
los pajaritos cantan,  
la bruja se levanta.

Que sí que no,  
que caiga un chaparrón,

debajo de la cama,  
con agua y jabón.

Fuente: <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=4814>

## **TE QUIERO YO**

Te quiero yo

Y tú no a mí

Somos una familia feliz

Con un fuerte abrazo

Y un beso te diré

Mi cariño es para ti

Te quiero yo

Y tú no a mí

Nuestra amistad es lo mejor

Con un fuerte abrazo

Y un beso te diré

Mi cariño yo te doy

Fuente: <https://www.letras.com/barney-seus-amigos/911136/>

## **SOL, SOLECITO**

Sol, Solecito

Caliéntame un poquito

Por hoy, por mañana

Por toda la semana

Luna lunera

Cascabelera

5 pollitos

Y una ternera

Caracol-col-col

Saca tus cuernos al Sol

Fuente: <https://www.letras.com/reino-infantil/sol-solecito/>

## **SEÑOR SOL**

Señor Sol, Sol

dame tu fulgor

brilla sobre mi

ay Señor Sol Sol

dame tu calor

quiero tus rayo sentir

te suplicamos

que salgas ya!

Para admirarte

y poder jugar

brilla sobre, brilla  
sobre, brilla sobre mí!

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1895153>

### **EL MUÑECO PIMPÓN**

Pin pon es un muñeco  
muy guapo y de cartón  
se lava la carita con agua y con jabón.

Pin pon siempre se peina  
con peine de marfil  
y aunque se hace tirones  
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
yo quiero ser tu amigo  
pin pon pin pon pin pon.

Fuente: <https://www.etapainfantil.com/pin-pon-letra-cancion>

## BARCO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito

Había una vez un barquito chiquitito

Que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Y aquel barquito y aquel barquito,

y aquel barquito navegó.

Había una vez un barquito chiquitito

Había una vez un barquito chiquitito

Que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Y aquel barquito y aquel barquito,

y aquel barquito navegó.

Había una vez un barquito chiquitito

Había una vez un barquito chiquitito

Que no...

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas

Y aquel barquito y aquel barquito,

y aquel barquito navegó

Y aquel barquito y aquel barquito,  
y aquel barquito navegó.

--

y si esta historia os ha gustado  
volveremos a empezar.

Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox-bq=letra+de+la+cancion+un+barco+chiquitito>

### **LA MANITO**

Saco mis manitas y las pongo a bailar,  
Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.  
Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro  
, las cierro y las vuelvo a guardar.  
Saco mis manitas y las pongo a palmear,  
Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar

Fuente: [cortashttps://www.frikipandi.com/internet/20140307/letras-de-canciones-populares-infantiles/](https://www.frikipandi.com/internet/20140307/letras-de-canciones-populares-infantiles/)

## **MI POLLITO**

Mi pollito amarillito  
en la palma de mi mano  
(De mi mano)

Cuando quiere comer bichitos  
él rasca el piso con sus piecitos

Él aletea  
muy feliz pío, pío  
Pero tiene miedo  
Y es del gavián

Fuente: <https://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-1/pollito-amarillito/>

## **EL AVIÓN**

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.  
Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Y bajaba y subía,  
y bajaba y subía,

y al cielo quería llegar.

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Y bajaba y subía,  
y bajaba y subía,  
y al cielo quería llegar.

**Fuente:** <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-habia-una-vez-un-avion.html>

### **MI CARITA**

Mi carita redondita  
tiene ojos y nariz  
y también una boquita  
para cantar y reír  
Con mis ojos veo todo  
con mi nariz hago ¡achís!,  
con mi boca como, como  
ricos copos de maíz.

**Fuente:** <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2016/11/mi-carita-redondita-canciones-infantiles.html>

## **RIMAS**

### **EL SEÑOR ELEFANTE**

Dice el señor

Elefante que

Corras hacia adelante.

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/501799583465381911>

### **EL RATÓN GLOTÓN**

El ratón glotón

Dice que le gusta

La torta un montón:

**Fuente:** Liana Castellano.

### **LA BALLENA ELENA**

La ballena Elena cuando

Era nena

También era gorda

También era buena

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/337488565822876852/>

## **EL PATO**

Pato, patito

Cua, cua, cua

Abre el piquito

Cua, cua, cua

Fuente: <https://www.vix.com/es/imj/familia/5330/rimas-infantiles-sobre-animales>

## **MAÑA LA ARAÑA**

Yo soy una araña, con mucha maña  
y me las ingenio, cuando quiero comer.

Despierto temprano, todas las mañanas,  
me lavo la cara y me pongo a tejer.

Después de unos días, de mucho trabajo,  
una gran telaraña, yo terminaré.

Yo soy una araña, con mucha maña  
y ya me despido, porque voy a comer.

Fuente: <https://www.encuentos.com/rimas/la-rima-de-la-arana/>

## NET GRAFÍA

- MIRETTI. (2003). Pdf. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- ANA. (15 DE 11 de 2011). Blogger. Obtenido de: <http://ytusiempreserasmiestrella.blogspot.com/2011/11/y-cuando-nace-la-literatura-infantil-la.html>
- AZURUBI; JUAN; S/F. (2016). PDF. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>
- BELÉN ORDÓÑEZ. (18 DE 05 DE 2013). Blogger. Obtenido de: <http://educateka.blogspot.com/2013/07/la-importancia-y-los-beneficios-de-la.html>
- BENIERS. (1995). PDF. Obtenido de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5808/T-PUCE-5974.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- BRAVO, L. (13 DE 01 DE 2013). ACADEMIA BOLIVIANA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Obtenido de: <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- BRAVO-VILLASANTE, C. (2018). RESEARCHGATE. Obtenido de: [https://www.researchgate.net/publication/265186247\\_Historia\\_de\\_las\\_historias\\_de\\_la\\_literatura\\_infantil\\_y\\_juvenil](https://www.researchgate.net/publication/265186247_Historia_de_las_historias_de_la_literatura_infantil_y_juvenil)
- BRUNNER. (1983). Pdf. Obtenido de : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>
- BRUNO BETTELHEIM. (25 de 08 de 1903). CALAMEO. Obtenido de: <https://es.calameo.com/read/0038142309b2b4052ff27>
- CAMEILLE. (2009). Pdf. Obtenido de: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2049/1/P-UTB-FCJSE-EBAS-000059.pdf>

- CAÑAR CECILIA. (09 de (2016)). PDF. Obtenido de:  
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2049/1/P-UTB-FCJSE-EBAS-000059.pdf>
- CELICIA BEAUCHAT. (2004). LECTURAS EN TRANSITO . Obtenido de:  
<http://revistaterminal.cl/web/2014/05/la-importancia-de-la-literatura-infantil/>
- CEMPED. (15 de 07 de 2014). CEMPEDMEDELLIN. Obtenido de:  
<https://cempedmedellin.wordpress.com/2014/07/15/importancia-de-las-rondas-infantiles/>
- CERVERA, J. (1985). Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- CERVERA, J. (05 de 1991). Obtenido de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>
- CHIAMA. (2010). PDF. Obtenido de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12624/1/UPS-GT001678.pdf>
- FUENSANTA MUÑOZ . (30 DE 04 DE 2010). ARTES ESENICAS. Obtenido de:  
<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/04/30/el-texto-dramatico/>
- GARCIA, Y. (24 de 06 de 2016). UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL EL LIBERTADOR. Obtenido de:  
<http://yrmaconlaeducacionblogspot.blogspot.com/2016/06/universidad-pedagogica-experimental-el.html>
- IBARROLA. (2010). BLOG. Obtenido de:  
<https://maestrosdesarrollo.wordpress.com/2014/05/28/la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-de-los-nins/>
- JAKOBSON(S/A). (2011). PDF. Obtenido de:  
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6393/1/FCHE\\_LEP\\_453.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6393/1/FCHE_LEP_453.pdf)

- JUAN CERVERA . (1991). PDF. Obtenido de :  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>
- LURIA . (1973). Blogger. Obtenido de:  
<http://literinfan.blogspot.com/p/caracterostocas-de-la-liteatura-infantol.html>
- MARGOTH OÑA . (06 de 2016). PDF. Obtenido de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>
- MARÍA JEREZ; GABRIELA TINAJERO. ((2014)). Pdf. Obtenido de:  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11092/TESIS-PUCE-Jerez%20Toapanta%20Mar%c3%ada-Tinajero%20Mullo%20Mar%c3%ada.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- MARTHA QUISPI; SIMBAÑA MONICA. (2015). PDF. Obtenido de:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2396/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000062.pdf>
- PALAVECCINO, M. (23 DE 10 DE 2017). Fundaciónoportunidad. Obtenido de:  
<http://www.fundacionoportunidad.cl/rie/foro/cual-es-el-rol-que-juega-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-de-los-ninos-y-ninas>
- PIAGET. (2004). PDF. Obtenido de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2894/1/UPS-QT01579.pdf>
- RAJCHMAN, L. (2015). UNICEF. Obtenido de:  
[https://www.unicef.org/ecuador/spanish/media\\_9317.htm](https://www.unicef.org/ecuador/spanish/media_9317.htm)
- REAL ACAMEDI ESPAÑOLA. (RAE). Pdf. Obtenido de  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- RIQUELME; MUNIPA. (2011). BLOG. Obtenido de:  
<https://maestrosendesarrollo.wordpress.com/2014/05/28/la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-de-los-nins/>

- Robledo, B. H. (2018). Fundacion cuatrogatos . Obtenido de:  
[https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos\\_145.pdf](https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_145.pdf)
- VIGOTSKY. (1934). PDF. Obtenido de:  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/543/1/09467.pdf>
- WHITEHEAD, M. (2004). LECTURAS EN TRANSITO. Obtenido de:  
<http://revistaterminal.cl/web/2014/05/la-importancia-de-la-literatura-infantil/>
- ZAMBRANO, D. (2013). PDF. Obtenido de:  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, G. (2000). El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años, bases para un diseño curricular en la educación infantil. Madrid: Editorial CEPE S.L.
- BAZANTE, Ruth. Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil. Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol.II. 2000.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. (Vol.11). Caracas, Venezuela: Laurus.
- Camille\_Corot.J. (2009). Literatura infantil .
- Cervera Juan. (1991). Teoría de la Literatura Infantil, Ediciones Mensajero Universidad de Deusto, España.
- JIMENEZ, María. (2015). Aplicación de la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la escuela “San José” de la ciudad de Cariamanga, cantón Calvas, período lectivo 2013- 2014. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Cresta de Leguizamón, M. L. (1990). La Literatura Infantil en la Escuela. Buenos Aires: Plan Lectura.
- Española, R. A. (OCRUBRE de 2014). DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Obtenido de RENDIMIENTO: <http://lema.rae.es/drae/?val=rendimiento>
- Martos Eloy. (s/a). Literatura Infantil y Juvenil narraciones realistas y sentimentales. Dickens y Alcott, [En línea]. Disponible en: [http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca\\_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%202/PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALIS TAS%20Y%20SENTI.\\_%20 DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%202/PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALIS TAS%20Y%20SENTI._%20 DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf)  
[Consulta 10-01-20119

- MERLO, Juan Carlos. La Literatura Infantil y su problemática. Argentina: El Atener. 1970.
- NAVARRETE, Carmen. (2015). La aplicación de la Literatura Infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Pichincha”, del caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Peña Muñoz, M. (2011). Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. UTPL, Loja. Ecuador.
- Sánchez Corral Luis. (1993). Literatura Infantil y Lenguaje Literario, Papeles de Pedagogía.
- Sarango; Sarango. T. (2012). La Literatura Infantil Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De Las Escuelas: “Ambato” Y “Luz De América” De La Ciudad De Cariamanga, Cantón Calvas. Loja.

## WEBGRAFIA

- <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- <http://www.nidcd.nih.gov/health/voice/pages/speechandlanguage.aspx>
- [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/des\\_leng\\_ver\\_ni%C3%B1o.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm)
- <http://www.parents.com/baby/development/talking/9-ways-to-help-your-childs-language-development/>
- <http://www.kidspot.com.au/discoverycentre/Development-Development-Speech-and-language-development-in-babies-and-children+5370+553+article.htm>
- [http://raisingchildren.net.au/articles/language\\_development.htm](http://raisingchildren.net.au/articles/language_development.htm)
- [http://www.sence.cl/601/articles-4777\\_recurso\\_10.pdf](http://www.sence.cl/601/articles-4777_recurso_10.pdf)
- <https://www.monografias.com/trabajos106/instrumentos-evaluacion-competencias-listas-cotejo/instrumentos-evaluacion-competencias-listas-cotejo.shtml>
- <https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>
- [http://www.ujaen.es/investigaticos\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investigaticos_tfg/enfo_cuali.html)
- <https://maestrosendesarrollo.wordpress.com/2014/05/28/la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>