

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Proyecto de Vinculación con la Sociedad

CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Línea de investigación:

EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Implementación del rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Mayo – Octubre del 2019

Autoras:

CELORIO ZAMBRANO CARLINA ELIZABETH

GUALPA GARCIA MIRIAM ROCIO

MOSQUER PINCAY LATIFFER ALEJANDRA

OLIVO MOREIRA KATHERINE JACQUELINE

VASQUEZ SOLORZANO DIANA CAROLINA

Tutora

MSC. SUSANA COBEÑA COBEÑA

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, 2019





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INDICE

1	Tema:.....	9
2	Descripción General de la Unidad Educativa Fisco misional "Fe y Alegría".....	9
3	Antecedentes.....	10
4	Marco Legal.....	13
LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL USO DE LA		
INFRAESTRUCTURA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS POR		
PARTE DE LA COMUNIDAD.....		
5	Planteamiento del Problema.....	14
6	Justificación.....	21
7	Objetivos.....	22
7.1	Objetivo General.....	22
7.2	Objetivos Específicos.....	22
8	Planteamiento de la propuesta.....	23
9	Grupo Beneficiario.....	24
10	Propuesta de actividades.....	24
11	Evaluación.....	29
12	Resultados de los instrumentos de evaluación.....	29
13	ENTREVISTA A DOCENTES.....	42
13.1	INTERPRETACIÓN A LA ENTREVISTA DE LAS DOCENTES.....	43
14	Participantes.....	45
15	INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDADES.....	48
15.1	Tema del proyecto.....	48
15.2	Resumen del proyecto en desarrollo.....	49
15.3	Antecedentes.....	51
15.4	Marco Legal.....	54

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL USO DE LA
 INFRAESTRUCTURA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS POR
 PARTE DE LA COMUNIDAD..... 54

15.5 Planteamiento del Problema..... 55

15.6 Objetivos a cumplirse en esta fase..... 63

15.7 Informe actividades realizadas..... 66

15.8 Participantes..... 67

15.9 Beneficiarios..... 67

15.10 Medición de resultados..... 68

15.11 Conclusiones..... 70

15.12 Recomendaciones..... 71

15.13 Firmas de Responsables..... 72

16 Anexos..... 73

17 Proyecto Final..... 104

17.1 Tema del proyecto..... 104

17.2 Contextualización el rincón de arte..... 104

17.3 Beneficios de jugar con diferentes materiales..... 105

17.4 Desarrollo psicomotriz..... 105

17.4.1 Desarrollo motor..... 105

17.4.2 Motricidad..... 106

17.4.3 El ámbito socio afectivo..... 106

17.5 Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la sociedad..... 107

17.6 Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria..... 107

17.7 ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN BENEFICIARIA..... 109

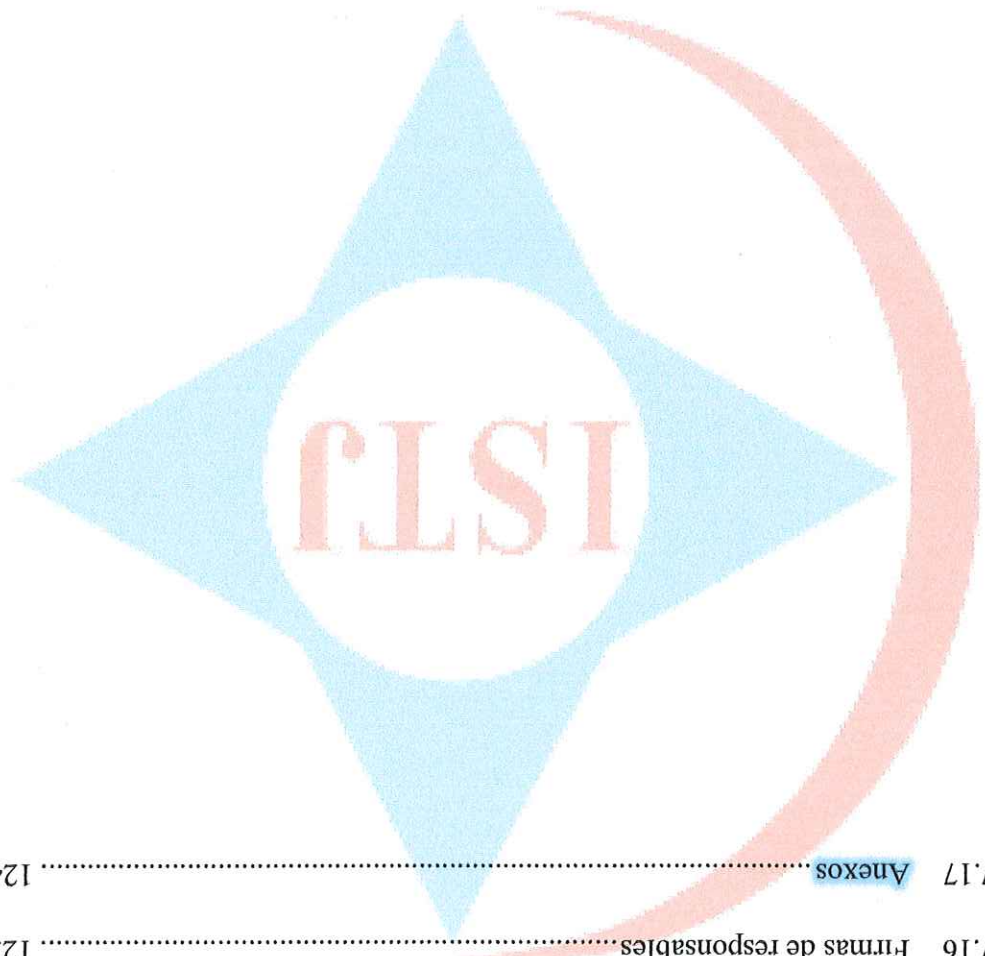
17.8 OBJETIVOS..... 110

17.8.1 Objetivo General..... 110

17.8.2 Objetivos Específicos:..... 110

17.9 Resumen del proyecto desarrollado..... 110

17.10	Informe general de actividades realizadas.....	115
17.11	Participantes.....	116
17.12	Beneficiarios.....	116
17.13	Herramientas de recolección de resultados	116
17.14	Conclusiones.....	121
17.15	Recomendaciones.....	122
17.16	Firmas de responsables.....	123
17.17	Anexos.....	124



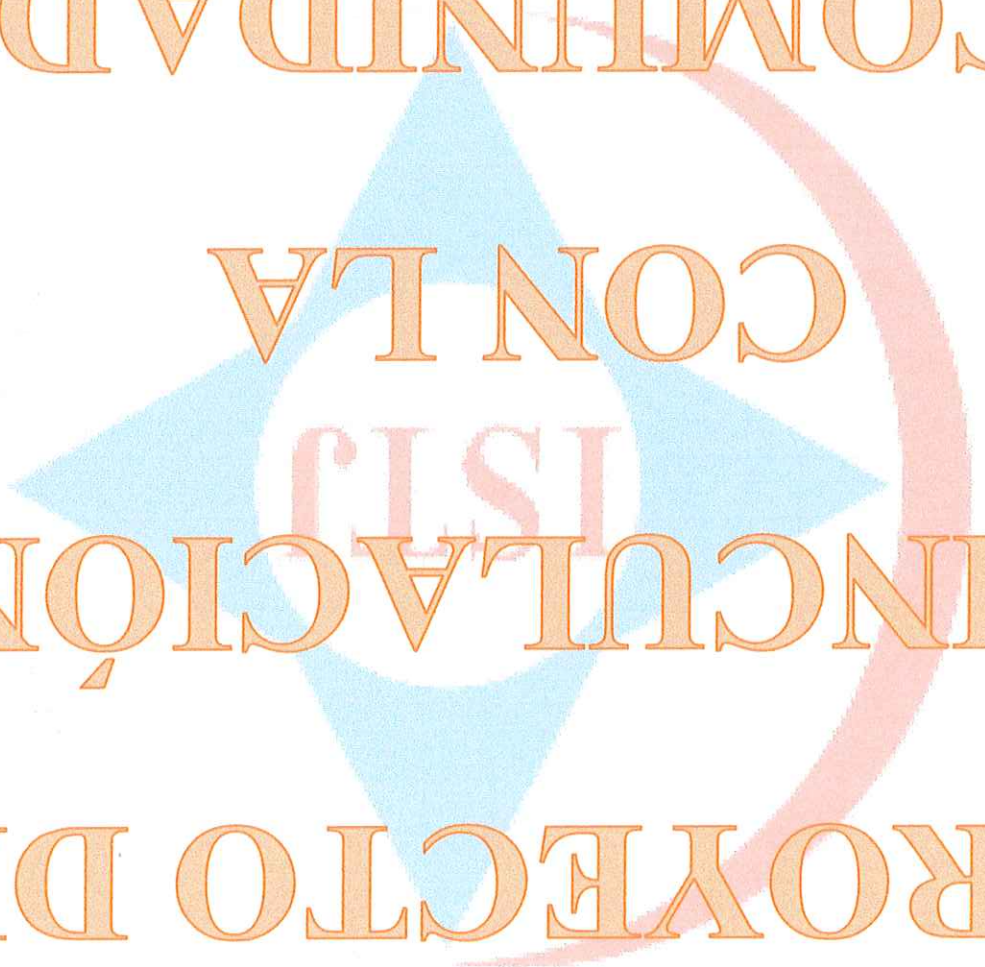
INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Actividades	25
Tabla 2: Cronograma de actividades	26
Tabla 3: Presupuesto	27
Tabla 4: Encuesta	30
Tabla 5: ?Considera usted el rincón de arte un gran valor educativo en su hijo?	32
Tabla 6: ?Cree usted que las niñas y niños mediante el juego exploran diferentes tipos de aprendizaje?	33
Tabla 7: ?Sabe usted si las educadoras usan los rincones de aprendizaje?	34
Tabla 8: ?Cree usted que jugar con diferentes materiales puede estimular la creatividad y curiosidad de su hijo?	35
Tabla 9: ?Cree usted que a través del rincón de arte aprende valores como el compañerismo?	36
Tabla 10: ?Cree usted que los rincones de aprendizaje son importantes para que su hijo desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas?	37
Tabla 11: ?Con que frecuencia participa con su hijo en las distintas actividades que realizan en los rincones?	38
Tabla 12: ?Sabe usted cuantos rincones existen dentro del centro de educación infantil donde estudia su niña y niño?	39
Tabla 13: ?Conoce usted la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños?	40
Tabla 14: ?Docentes o directivos de U.E.F le han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?	41
Tabla 15: Lista de cotejo	44
Tabla 16: Cronograma de actividades	64
Tabla 17: Medición de resultados (lista de cotejo)	68
Tabla 18: Cronograma Final	113
Tabla 19: lista de cotejo	117
Tabla 20: Resultados Obtenidos	118
Tabla 21: Antes	119
Tabla 22: Después	120

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: ?Considera usted el rincón de arte un gran valor educativo en su hijo?.....	32
Ilustración 2: ?Cree usted que las niñas y niños mediante el juego exploran diferentes tipos de aprendizaje?.....	33
Ilustración 3: ?Sabe usted si las educadoras usan los rincones de aprendizaje?.....	34
Ilustración 4: ?Cree usted que jugar con diferentes materiales puede estimular la creatividad y curiosidad de su hijo?.....	35
Ilustración 5: ?Cree usted que a través del rincón de arte el niño aprende valores como el compañerismo?.....	36
Ilustración 6: ?Cree usted que los rincones de aprendizaje son importantes para que su hijo desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas?.....	37
Ilustración 7: ?Con que frecuencia participa con su hijo en las distintas actividades que se realizan en los rincones?.....	38
Ilustración 8: ?Sabe usted cuantos rincones existen dentro del centro de educación infantil donde estudia su niña y niño?.....	39
Ilustración 9: ?Conoce usted la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños?.....	40
Ilustración 10: ?Docentes o directivos de U.E.F le han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?.....	41
Ilustración 11: Medición de resultados (lista de cotejo).....	69
Ilustración 12: Resultados Obtenidos.....	118
Ilustración 13: antes.....	119
Ilustración 14: después.....	120

PROYECTO DE
VINCUACIÓN
CON LA
COMUNIDAD



1 Tema:

Implementación del rincón de arte para desarrollar la motricidad final en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Mayo – Octubre del 2019

2 Descripción General de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"

El presente proyecto de vinculación, tiene como propósito destacar la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de las niñas y los niños de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y ALEGRÍA" de Santo Domingo de los Tsáchilas, así como enfatizar el uso del rincón de arte, como estrategia para el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas y niños.

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo. Es un ambiente propio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de las niñas y niños y su relación con el medio.

La función del rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje a través de diversos estímulos. Este rincón pone en contacto a las niñas y los niños con nociones de forma color creación y expresión en áreas específicas.

La Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" está ubicada en la avenida Esmeraldas, calles principales Avenida Esmeraldas , a pocos metros del gran AKI, parroquia Bomboli, en el cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cuenta con el Subnivel Inicial 1 y 2, correspondiente a las niñas y niños de 3 a 5 años, con un total de 105 estudiante, con un número de 8 docentes, es una unidad educativa fiscomisional, de modalidad presencial, consta con la jornada matutina.

Fe y Alegría es en Ecuador la red educativa más importante después del sistema de Educación Oficial. Presente en 75 centros educativos en 14 provincias en zonas rurales, urbanas y marginales del país, atiende a más de 27.000 estudiantes en su sistema de escuelas y colegios.

Fe y Alegría Ecuador es la primogénita, después de la experiencia fundacional en

Venezuela. Se constituyó formalmente el 29 de junio de 1964, con una junta Directiva formada toda ella por laicos amigos de la Compañía de Jesús. El Movimiento había tenido su inicio nuevo años antes en Caracas, con la primera escuela abierta el 5 de marzo de 1955.

Cuatro meses antes de la fundación en Quito, el P. José María Velaz, visionario fundador de Fe y Alegría, dedicó doce días a recorrer barrios de Quito y Guayaquil y a sembrar entusiasmos entre posibles cooperantes. Confiesa Velaz que se sintió "favorablemente impresionado por el gran afán de cultura en el pueblo y por los ofrecimientos concretos y valiosos que desde el primer momento se le hicieron". Velaz confiesa haber iniciado su aventura más allá de Venezuela por "Ecuador, país escogido por pobre y por difícil, para poder confrontar nuestros métodos de acción y experimentar si éramos capaces para una ampliación latinoamericana".

3 Antecedentes

El gobierno actual se encuentra dando cumplimiento al Plan Decenal de la Educación, mejorar la calidad de la educación, esto significa formar a los educandos proporcionando una educación integral, esto es: desarrollando destrezas de desempeño y orientando a que obtengan conocimientos suficientes para la vida, cumpliendo el pensum de estudios, tratando los contenidos con calidad, fortaleciendo el aspecto físico y el espíritu de los estudiantes, como también potenciando los valores humanos, elementos que llevan al buen vivir de la sociedad ecuatoriana. Pero, para conseguir el buen vivir, es necesario concienciar a la sociedad, a los estudiantes para que se interesen por el estudio, a los padres de familia sobre sus deberes, responsabilidades y derechos, capacitando permanentemente al magisterio nacional, apoyando a las instituciones educativas e innovando las metodologías didácticas.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, estrategias adecuadas que lleven al estudiante a comprender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

En el área de artística se encuentra muchas limitaciones, que quizá no se ha hecho nada por controlarlas, superarlas; en este trabajo se plantea estrategias, que son parte de la solución, para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fe y Alegria , cantón Santo Domingo provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el periodo 2019 con la finalidad de contribuir e ir observando mejoramiento en la motricidad fina y así obtener buenos resultados en el aprendizaje.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia ya que las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Maria Montessori nos habla de la absorción de la mente y es por ese motivo que cuanto más rico y adaptado sea a las necesidades naturales del niño mejores repercusiones va a tener sobre su desarrollo.

El arte es una de las actividades que más diferencian al hombre del resto de los seres vivos, siendo una pieza clave en nuestro desarrollo y evolución como especie. Aunque existieron culturas que no tuvieron la necesidad de crear un sistema lingüístico o numérico, ninguna ha podido evitar desarrollar su propia visión artística, pues es mediante el arte, que los seres humanos han sido capaces de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones.

El aporte que brinda los pedagogos Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel para una educación constructivista, las personas siempre se ubican ante un fijo aprendizaje asignadas de ideas y concepciones anteriores, por eso se desglasa que la mente de las niñas y los niños, vayan desarrollándose acorde a una estructuración conceptual vinculada a experiencias personales y a sus facultades cognitivas, dependientes de la edad y del estado psicoevolutivo en el que se encuentran.

Las teorías de Ausubel, Piaget, y Vygotsky refieren cómo es la concepción de las niñas y los niños con respecto al aprendizaje (Dominguez Berrum & García Esquivel, 2007). Desde sus distintos significados, este modelo considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Según María Montessori sobre los rincones y su adecuada organización para el niño, debe estar implementado para fomentar un mejor aprendizaje y crecimiento, donde se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad (Martínez & Sánchez, 2019).

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensa y la manera de cómo ve el mundo, este es un proceso en donde los niños manifiestan lo que perciben de su entorno y lo interpreta con lo que sienten en su interior. Las artes plásticas ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima, haciéndoselos más fácil expresar sus sentimientos. Deseos y emociones.

En su libro "The Discovery of the Child" María Montessori menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso para la formación del niño. "No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión... Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar". Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño, para que este pueda tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno.

Por tal razón es necesario que las docentes conozcan nuevas estrategias para realizar diferentes actividades, en el rincón de arte con las niñas y los niños, para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea óptimo, brindándole seguridad en las diferentes actividades a realizarse.

Acercar a la niña y el niño a estímulos sensoriales es conectar sus sentidos con el autoconocimiento y valoración. Este rincón le permitirá expresarse tanto sus sentimientos como emociones.

Aplicado este proyecto de vinculación se puede afirmar que los niños y niñas del Centro de Educación fiscoomisional "Fe y Alegría", Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas, estarán más motivados en la hora clase y lo más importante que desarrollaran sus habilidades creativas e intelectuales.

4 Marco Legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL USO DE LA INFRAESTRUCTURA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS POR PARTE DE LA COMUNIDAD (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 142.- Normativa. Las instalaciones de las instituciones educativas públicas pueden ser utilizadas por la comunidad para el desarrollo de actividades deportivas, artísticas, culturales, de recreación y esparcimiento, según lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Esto debe hacerse de conformidad con la normativa específica que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 143.- Corresponsabilidad. Sin perjuicio de la obligación de los usuarios de la comunidad de velar por el cuidado de las instalaciones y demás bienes existentes en la institución educativa, las autoridades y los docentes de las instituciones educativas públicas serán corresponsables del correcto uso que hiciera la comunidad de las instalaciones del establecimiento educativo, así como de las medidas o mecanismos necesarios para evitar resultados perjudiciales directos o indirectos a los indicados bienes.

Los miembros de la comunidad son responsables del cuidado y limpieza de las instalaciones mientras sean utilizados por ellos (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 144.- Horarios. El uso de las instalaciones de las instituciones educativas por parte de la comunidad debe ser después de la jornada de clases, y siempre que no interrumpa

las actividades complementarias que se planifiquen para los estudiantes (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 145.- Prohibiciones a los usuarios. Se les prohíbe a los usuarios de las instalaciones de una institución educativa lo siguiente:

1 El ingreso, consumo, distribución o comercialización de alcohol, tabaco u otras sustancias estupefacientes o psicotrópicas.

2 Adoptar actitudes contrarias a la normativa vigente y a lo establecido en el Código de Convivencia de la institución educativa.

3 Ocasionar daños de cualquier índole a las instalaciones, demás bienes o implementos de la institución educativa, en cuyo caso deben responder por esos daños, de conformidad con la normativa expedida para el efecto por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

4 Otras que determine el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Los espacios escolares públicos no pueden ser alquilados, en su totalidad o en parte, a empresas o corporaciones particulares con o sin fines de lucro.

Los bienes inmuebles que forman parte del patrimonio de las instituciones educativas fiscales son propiedad del Ministerio de Educación, y su administración y uso se debe hacer de conformidad con la normativa específica que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación, 2012).

5 Planteamiento del Problema

Es muy importante y necesario que las maestras de Parvularia conozcan y se motiven a participar en la realización de los rincones de aprendizaje en las aulas del nivel inicial, ya que la utilización de estrategias metodológicas tradicionales no permiten tener un aprendizaje libre y espontáneo en el infante, lo que no permite abrir nuevos horizontes hacia la implementación de estos rincones en el aula, los mismos que son sectores que

están conformados con diversos materiales didácticos y llamativos, con lo que los niños se organizan y realizan diferentes actividades espontáneas y lúdicas, utilizando como aliado el juego-trabajo, por medio del cual los infantes desarrollan habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas.

Con el rincón de arte se logrará potenciar la enseñanza-aprendizaje de una manera lúdica y creativa llegando al fortalecimiento de un aprendizaje claro y eficaz, esto hace que la falta de interés y motivación de las personas que ejercen la docencia de las nuevas estrategias metodológicas que pueden existir para mejorar el aprendizaje, trae como consecuencia que se vaya retrasando cada vez más la educación en nuestro país.

El ámbito educativo se enfrenta a la deficiente escases de participación de los docentes en charlas y cursos de actualización sobre estrategias metodológicas nuevas para llegar al alumno con el aprendizaje de una manera lúdica y uno de ellos es la implementación de rincónes de aprendizaje provocando beneficios relevantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al no participar en talleres, capacitaciones y charlas sobre el sin número de estrategias metodológicas que hay para un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje se seguirá teniendo siempre la misma metodología tradicional para enseñar, y uno de los métodos es la implementación de los rincónes de aprendizaje en el aula ya que beneficiaría mucho a los infantes, ya que estimulan todas áreas de desarrollo infantil, las mismas que son más eficaces estimularlas en las primeras etapas de vida especialmente en el pavorlos.

A nivel del Ecuador en los últimos años la educación ha sido cuestionada como mala porque no se ha puesto en práctica la utilización de modelos pedagógicos. Esto ha constituido para que la educación en nuestro país en mucho de los casos sea tradicional, estos cuestionamientos han permitido que hoy en día todas las instituciones educativas busquen las estrategias necesarias que venga a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje, pensando mejorar la calidad de la educación en todos los sistemas. Es por eso que se ha visto la necesidad de implantar distintas estrategias metodológicas para desarrollar diferentes áreas en los niños como su área cognitiva, socio-afectiva, motriz y lenguaje. Para así obtener mejores resultados de aprendizaje y de esta manera ayudar a las instituciones educativas.

En las instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

actualmente se evidencia la falta de rincones de aprendizaje en el nivel inicial, para desarrollar en los niños todas las áreas que son indispensables en la primeras etapas de vida, es decir no brindan el suficiente aprendizaje y estimulación en las áreas fundamentales a falta de los mismo. Es donde la maestra Parvularia toma un papel fundamental, ya que viene a ser el modelo fundamental frente a los infantes, por lo que debe mejorar sus técnicas y estrategias pedagógicas para el desarrollo de un eficaz proceso de enseñanza-aprendizaje con la ayuda de los rincones de aprendizaje. Y se ve también la necesidad que el gobierno actual implemente en las instituciones educativas particulares y fiscales esta metodología pedagógica donde los niños puedan tener un mejor aprendizaje claro y eficaz.

En la Unidad Educativa "FE Y ALBGRÍA" se evidencia una de estructuración en el rincón de arte para trabajar con el desarrollo de todas las áreas en los niños de 4 a 5 años, ya que por falta de conocimiento existe un problema que no favorece la calidad de aprendizaje en los niños del nivel inicial, con lo que no se contribuye la formación integral del infante, provocando vacíos en el aprendizaje cotidiano.

Para que esto suceda se debe ofrecer los mecanismos necesarios implementando de manera divertida y creativa los rincones de aprendizaje, recalcando que los infantes aprenden mediante su propia experiencia, es aquí donde debe aprovechar la maestra en estimular todas las áreas mediante esta metodología teniendo como técnica el juego-trabajo, siendo un ente importante para contribuir con el aprendizaje.

PENSAMIENTO CREATIVO Para poder entender mejor el significado del término pensamiento creativo que ahora vamos a analizar es importante que, en primer lugar, establezcamos su origen etimológico. En concreto las dos palabras que lo conforman emanan del latín. Así, pensamiento proviene del verbo latino pensare que es sinónimo de "pensar" o "reflexionar" mientras que creativo procede del verbo creare que puede traducirse como "engendrar".

La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente). El

pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción). 37 Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: "El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos".

El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello. El pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras.

Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo. Cuando una persona desarrolla sus capacidades de pensamiento creativo, encuentra que día a día genera más ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos.

El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas 38 son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias.

El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno. Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia. MARTINEZ, Ramón. S/Ed. EDWAR DE BONO Creatividad. España. 2007. Este texto contiene los temas de investigación. Desarrollo de la creatividad.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. 39 Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. "La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el "desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia". (Manuela Remo, 1997) El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, (Simberg,

1971) clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano: ▫ Bloqueo perceptual: Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas.

En el Ecuador según el Ministerio de Educación el Currículo de educación Inicial 2014 constituye que los rincones de trabajo son un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado. El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizado, esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua. Los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula.

La unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" las niñas y los niños, no cuentan con un rincón de arte adecuado, el cual solo cuenta con su infraestructura realizada, por lo tanto, su desarrollo psicomotriz es restringido, de esta forma se implementará el rincón antes indicado.

Se procura que con esta implementación se desarrolle de modo amplio, la motricidad fina, como a su vez el desarrollo cognitivo, desarrollo de lenguaje, desarrollo emocional y sobre todo el desarrollo psicomotriz.

Se ha retomado la gran importancia sobre los rincones de juego trabajo dentro de la educación inicial, donde los docentes organicen ambientes de aprendizaje agradables, armónicos, los rincones son espacios dentro y fuera del aula, organizados de acuerdo a los intereses de los niños que promuevan una comunicación entre compañeros y docente y crear oportunidades de aprendizaje, donde su comunicación sea fluida lo cual tendrá mayor facilidad a la exploración o la creación al juego, dando paso a su creatividad, aprendizaje y experimentación que le ayudará a su desarrollo de autonomía y

personalidad, siendo de suma importancia inspeccionar el enfoque en el Centro de

Educación Inicial.

Los rincones de aprendizaje tienen como fin desarrollar las competencias de los niños en un nivel superior, brindarles un aprendizaje significativo de forma más fácil y divertida cambiando la organización del espacio y la estructura del juego. El trabajo por rincones potencia la necesidad y el deseo de aprender por parte de los niños. Les ayuda a dar valor a sus progresos, aceptar sus errores y a seguir trabajando sin rendirse fácilmente, favorece la autonomía, la creatividad y la imaginación, conocimientos, aprenden a compartir, a respetar, actitud e iniciativa ante el trabajo en grupo, entre otras.

Los rincones hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos. Hacen posible una interacción entre él y su entorno tradicional. Dentro de los rincones el niño se des estresa, aprende y demuestra sus capacidades y habilidades, poniendo en práctica lo aprendido y relacionándolo con el entorno en que vive. (Dewey, 2015).

El problema dentro del rincón de arte es que hay diferentes situaciones, las cuales podrán ser elegidas por los niños y aprenderán a mantener el orden para favorecer la responsabilidad y permitir que el niño avance de manera positiva en su aprendizaje.

El uso del rincón de arte favorecerá la exploración, el desarrollo motor fino, la creatividad, el comportamiento social y se lo organiza de diferentes formas; implementando un rincón de arte.

Los docentes son motivadores y parte fundamental, dentro del uso de los rincones, con su orientación y estrategia deberán obtener el interés de los niños en experimentar, descubrir y crear nuevas experiencias en el aprendizaje de la niña y niño.

El Rincón de Arte es un espacio de juego que generalmente se encuentra fuera del aula, por la gran cantidad de arena, pero siempre y cuando la docente no se descuide de las niñas y los niños para evitar cualquier incidente. Existen rincón de arena cerrados y abiertos, la arena es un fantástico juguete que invita al niño a usar la imaginación y experimentar con el mundo que le rodea.

El rincón de arte ayuda a la estimulación de los sentidos es fundamental en los primeros años de vida. Aporta muchos más beneficios ya que es una de las mejores formas que tienen los niños y niñas para aprender y explorar diferentes texturas y consistencias, fomenta las habilidades motoras, el equilibrio, aprendan nuevos conceptos y valores como el compañerismo, trabajo en equipo, habilidades sociales y de comunicación.

El juego constituye un constante estudio en el ciclo vital del ser humano, desde su nacimiento hasta toda su etapa de desarrollo, las niñas y niños sienten atracción hacia las actividades lúdicas como forma de actuación, jugar es indispensable, es una actividad innata del ser humano, donde se aprende a relacionar con la familia, la comunidad, el medio ambiente y la cultura, volviéndose el juego una parte fundamental para el proceso de aprendizaje.

6 Justificación

El presente trabajo de investigación es importante porque nos permite conocer la situación de la Unidad Educativa Fisco misional "Fe y Alegría" ubicada en la parroquia Bomboli, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, donde se pudo verificar que el establecimiento, no cuenta con un rincón de arte, donde las niñas y los niños demuestren su creatividad, imaginación, y conocimiento, al no poder constar con un ambiente necesario, no desarrollan sus destrezas y habilidades, lo cual de alguna manera incide en el desarrollo de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, el objetivo es lograr que las niñas y los niños de la Unidad Educativa Fisco misional "Fe y Alegría" tengan el rincón de arte como recurso didáctico para el desarrollo psicomotor, dando como únicos beneficiarios directos a las niñas y niños de 4 a 5 años, a los docentes como la parte indirecta del mismo.

El realizar actividades en el rincón de arte como pintar, trozar, estimulan la parte psicomotor ya que se desarrolla su motricidad fina, el jugar con los distintos materiales además nos proporciona enseñar a las niñas y los niños, algunos conceptos como nociones de arriba, abajo, dentro, fuera, lleno, vacío, mucho, poco, formas, los distintos materiales al manipularlos ayuda a la parte sensitiva del niño el solo hecho de tocar la pintura le da al niño la sensación de suavidad estimulando el área creadora.

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Por si fuera poco el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile... los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. ¿Por qué ocurre esto? Porque ayuda a que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado.

7 Objetivos

7.1 Objetivo General

Implementar un rincón de arte para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa "FE Y ALEGRIA" Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Mayo – Octubre del 2019

7.2 Objetivos Específicos.

- Aplican técnicas de dibujo y manualidades en la elaboración de objetos y elementos de la naturaleza.
- Socializan la utilidad y manejo del rincón artístico de los niños/as, en la Unidad Educativa Fisico misional "Fe y Alegría".
- Evaluar talleres con los implementos del rincón de arte para desarrollar la imaginación, la creatividad y la libertad de expresión de los niños/as.

El presente proyecto titulado, Implementación del Rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 4 a 5 años pretende a través del juego-trabajo que los infantes desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas.

La ausencia de la utilización de los materiales adecuados del rincón de arte para el nivel inicial limita la eficiencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños.

La investigación fue realizada en la Unidad Educativa "FE Y ALFARRIA" del canto Santo Domingo de los Tsachilas Se partió de un diagnóstico de la situación actual de la Institución, mediante metodología descriptiva a partir de entrevistas a expertos en la Carrera de Educación Parvularia. Adicionalmente se recabó información de los niños mediante lista de cotejo y notas de campo, todo aquello sobre la base de una perspectiva investigativa cualitativa. Los resultados obtenidos, revelan que la Institución de una buena estructuración del rincón de arte por lo que no cuentan con los suficientes materiales didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La implementación del rincón de arte para niños de 3 a 4 años de nivel inicial, contribuyen al mejoramiento de los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje para los niños de nivel inicial. Los beneficiarios directos de este proyecto serán los niños de 3 a 4 años siendo un total de 25 niños, como también una maestra y los beneficiarios indirectos serán la sociedad y los padres de familia de cada uno de los niños.

El rincón de arte tiene un valor educativo, aporta sus beneficios a las niñas y niños para aprender y explorar diferentes texturas y consistencias, fomenta las habilidades motoras, el equilibrio, las destrezas manipulativas, la manipulación fina, desarrolla su creatividad e imaginación, la planificación de ideas, aprendan nuevos conceptos y valores como el compañerismo, trabajo en equipo, habilidades sociales y de comunicación.

La investigación de este proyecto está inclinado al enfoque investigativo cuantitativo-cualitativo, es cuantitativo porque se desarrolla el análisis de datos para implementar la disposición general sobre el análisis numérico, es cualitativo porque es una investigación que transmite teoría y práctica educativa, a su vez, se parte de un análisis investigativo

integrador, la falta de un rincón de arena que son espacios recreacionales y de aprendizaje, sirve para mejorar el desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría".

El método a utilizarse en el proyecto es el cualitativo como es investigación- acción, debido a que se involucra a la Sociedad, previamente a la respectiva investigación del rincón de arena, como recurso didáctico en conjunto con las autoras del proyecto obteniendo resultados positivos.

9 Grupo Beneficiario

Los beneficiarios directos de este proyecto serán los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa "FE Y ALEGRÍA" ubicada en Santo Domingo de los Tsáchilas, siendo un total de 25 niños, como también la maestra, ya que serán la guía principal para que los niños desarrollen las actividades de aprendizaje de una manera eficaz y mejoraran su enseñanza-aprendizaje de una manera didáctica.

Los beneficiarios indirectos serán la sociedad y 25 padres de familia de cada uno de los niños, ya que al implementar este rincón de aprendizaje los niños aprenderán a desarrollar su motricidad fina, cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía.

10 Propuesta de actividades

Dentro de la propuesta se elaborará una guía de actividades que se realizarán dentro del rincón de arte como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" los cuales permitirá la vinculación educativa, a través de estrategias encaminadas a implementar ambientes de aprendizaje favorable, en función de la movilidad y participación de los estudiantes, buscando beneficios en su desarrollo psicomotriz.

Tabla 1: Actividades

ACTIVIDADES	
1	Elaboración de la propuesta de trabajo y conocimientos del área a implementarse.
1	Entrega de fichas de inscripción al señor Rector Diego Eduardo García Flores de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"
2	Investigación bibliográfica del rincón de arte y ejecución de la primera fase del proyecto escrito.
3	Encuesta a los padres de familia y docentes
Ejecución del proyecto para la implementación del rincón de Arte	
1	Visita a la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" para organizar la minga
2	Limpieza interna del rincón de arte
3	Proforma y compras de materiales e implementos a utilizarse.
4	Implementación del rincón de arte.
Adecuación y Entrega del rincón de arte.	
1	Minga de limpieza y pinturas con los padres de familia
2	Realización de murales
3	Realización de acto de Entrega recepción del rincón de arte
4	Elaboración del informe final y diapositivas.

Fuente: Unidad educativa fiscomisional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Cronograma

Tabla 2: Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				A CARGO	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Entrega de fichas y cronograma de parte de Msc. Susana Cobeña para realizar el proyecto de inculpción con la sociedad.	X													En Equipo
2	Organización de grupo de trabajo.	X													En Equipo
3	Socialización de Director y Docentes de la Unidad Educativa.		X												En Equipo
4	Reconocimiento del lugar.		X												En equipo
5	Compra de pinturas		X												En equipo
6	Solicitar cotización de materiales			X											En Equipo
7	Cotización de la mano de obra de un albañil.				X	X									En Equipo
8	Compra de materiales para la implementación del Rincón de Arte					X	X								En Equipo
9	Realización de encuestas a las maestras						X								En Equipo
10	Implementación del Rincón de Arte 1ra etapa							X							En Equipo
11	Segunda compra de materiales (pinturas, tñer)							X							En Equipo
12	Escrito del primer borrador								X	X					En equipo
13	Cotización de recursos didácticos.									X					En Equipo
14	Realización de adornos										X	X			En Equipo

Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Presupuesto

Tabla 3: Presupuesto

ACCIONES	PERIODICIDAD	CANTIDAD	PRECIOS	PRECIO	TOTAL
Pintura esmalte roja	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte azul	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte amarilla	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte blanca	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte verde	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte anaranjada	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte fucsia	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte café	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte rosada	15/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte celeste	17/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte morada	17/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte piel	17/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Pintura esmalte turquesa	17/08/2019	1 litro	3.60	3.60	3.60
Tiñer	17/08/2019	1 galón	5.00	5.00	5.00
Rodillo	17/08/2019	2	2.50	5.00	5.00
Tarinas	17/08/2019	20	0.10	2.00	2.00
Brochas	17/08/2019	4	2.00	8.00	8.00
Pinceles	24/08/2019	12	1.00	12.00	12.00
Pinturas	24/08/2019	1	9.00	9.00	9.00
Tarro de pintura pequeño	25/08/2019	1	3.60	3.60	3.60
de esmalte blanco					
Pintura azul, amarillo	2/09/2019	1	8.00	8.00	8.00
Pintura y azul, roja	2/09/2019	2	4.00	8.00	8.00
Pintura blanca y tiñer	2/09/2019	2	7.00	14.00	21.00
Materiales	5/09/2019				4.02
Pintura	12/9/2019	2 litros	3.13	6.25	6.25
Pintura blanca, negro y	16/9/2019	2	2.67	5.33	5.33

Tiñer, laca	16/9/2019	1	0.89	0.89
Pintura blanca, negro, amarillo, naranja	16/9/2019	1	3.60	14.40
Tiñer laca	24/9/2019	2 litros	1.33	2.67
Pintura negro	24/9/2019	1 litro	3.57	3.75
Pintura gris	24/9/2019	1 litro	2.68	2.68
Tela de mandiles	13/9/2019	25	5	125.00
Hilos	13/9/2019	1	1.52	1.52
Impresión de hojas de borrador y convenio	25/09/2019		5.27	0.40
carpeta para el primer borrador y sobre de manila			0.50	
borrador para entrega de documento.				
Anaqueles	1/10/2019	2	15.00	30.00
Modular de pinturas	1/20/2019	1	125.00	125.00
Taxi	1/10/2019	2	2.52	2.52
Taxi	2/10/2019	1	1.68	1.68
Taxi	12/10/2019	1	1.15	1.15
Taxi	17/10/2019	2	2.45	2.45
Taxi	19/10/2019	1	2.50	2.50
Colgantes	22/10/2019	2	30.00	60.00
Taxi	22/10/2019	1	2.40	2.40
Estanteria	24/10/2019	2	90.00	180.00
Almuerzo	24/10/2019	6	3.00	18.00
Compra de agua	24/10/2019	2 botellas	1.00	2.00
Taxi	24/10/2019		2.50	2.40
Caballetes	25/10/2019	13	15.00	195.00
Recuerdo y ramo de flores	15/11/2019	9 jarrones	42.00	42.00
Alquiler de sillas letras y Fomix para candado	15/11/2019	10 sillas a \$3.00 c/u	3.00	5.00
simbólico				

Alegria.

3.- Lista de cotejo de observación a niñas y niños de 3 a 4 años de la U.E.F. "Fe y Alegria"

2.- Entrevista a Docentes de la U.E.F. "Fe y Alegria"

Unidad Educativa FISCOMISIONAL "Fe y Alegria"

1.- Encuestas realizadas a los padres de familia del grupo de 3 a 4 años de edad de la

evaluación.

A continuación se da a conocer las técnicas que se llevaron a cabo para una adecuada

Mayo a Octubre del 2019.

"Fe y Alegria", parroquia Bomboli, cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, Periodo

psicomotriz en las niñas y los niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa FISCOMISIONAL

Implementación de actividades didácticas desde el rincón de arte para el desarrollo

12 Resultados de los instrumentos de evaluación

destrezas en las niñas y niños y la observación en los espacios de la institución educativa.

Llevo a cabo con la aplicación de entrevistas a las docentes, fichas de cotejos para evaluar

Luego de la investigación de las necesidades de la unidad educativa, la misma que se

11 Evaluación

Fuente: Unidad educativa FISCOMISIONAL "Fe y Alegria".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

750.60	TOTAL NETO		
20.00	Impresión y anillado de guía didáctica Fe y Alegria		
16.50	Cartulina hilo, sobre e impresión para invitación. Compra de cintas, globos, lana, pliego de cartulina negra, 4 papeles celofán y cinta amarilla.	15/11/2019	

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL GRUPO DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA U.F.F. "FE Y ALEGRÍA"

Tabla 4: Encuesta

N°	PREGUNTAS	ENCUESTA					
		SI	NO	A VECES	FRECUENTEMENTE	SIEMPRE	NUNCA
1	¿Considera usted el rincón de arte un gran valor educativo en su hijo?	16					
2	¿Cree usted que las niñas y niños mediante el juego exploran diferentes tipos de aprendizajes?	16					
3	¿Sabe usted si las educadoras usan los rincones de aprendizaje?			1	4	9	2
4	¿Cree usted que jugar con diferentes materiales puede estimular la creatividad y curiosidad de su hijo?	16					
5	¿Cree usted que a través del rincón del arte el niño aprende valores como el compañerismo?	13	3				

6	¿Cree usted que los rincones de aprendizaje son importantes para que su hijo desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas?	16					
7	¿Con que frecuencia participa con su hijo en las distintas actividades que se realizan en los rincones?			4	1	3	8
8	¿Sabe usted cuantos rincones existen dentro del centro de educación infantil donde estudia su niña y niño?	6	10				
9	¿Conoce usted la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños?	9	7				
10	¿Docentes o directivos de U.E.F han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?				1	5	10

Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Presentación de Resultados Juego de aplicar la encuesta a los padres de familia de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría".

OBJETIVO: Conocer la importancia que tiene para los padres de familia el rincón de ARTE, para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y alegría"

Tabla 5: ?Considera usted el rincón de arte un gran valor educativo en su hijo?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	16	SI	16	100%
2		NO		
3		A VECES		
4		FRECUENTEMENTE		
5		SIEMPRE		
6		NUNCA		
TOTAL	16		16	100%

Fuente: Unidad educativa Fiscomisional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

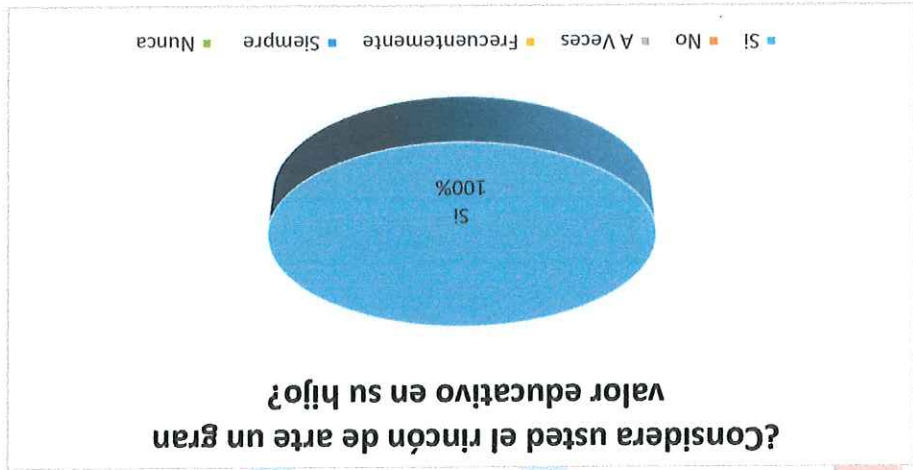
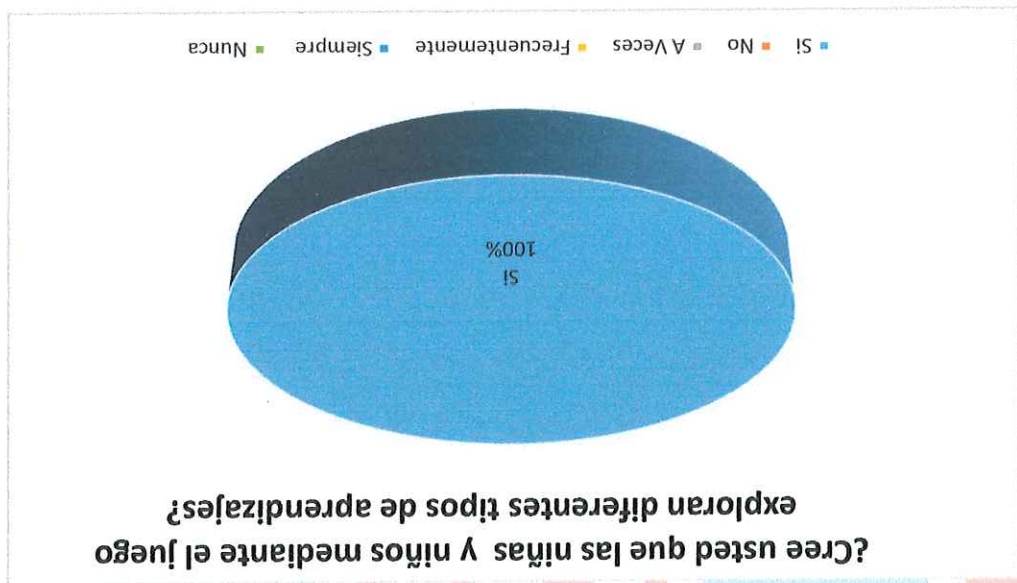


Ilustración 1: ?Considera usted el rincón de arte un gran valor educativo en su hijo?
Fuente: Unidad educativa Fiscomisional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Análisis: En la pregunta 1 el resultado es 100% de los padres encuestados conocen sobre el valor educativo que tiene el rincón de arte para el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños.

Análisis: En la pregunta 2 el 100% afirma que las niñas y los niños obtienen mediante el juego distintos tipos de aprendizajes, para lograr su desarrollo integral.

Ilustración 2: ¿Cree usted que las niñas y niños mediante el juego exploran diferentes tipos de aprendizajes?
Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegria".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.



Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegria".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

2		¿Cree usted que las niñas y niños mediante el juego exploran diferentes tipos de aprendizajes?	
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS PORCENTAJES
1	16	SI	100%
2		NO	
3		A VECES	
4		FRECUENTEMENTE	
5		SIEMPRE	
6		NUNCA	
TOTAL	16		100%

Tabla 6: ¿Cree usted que las niñas y niños mediante el juego exploran diferentes tipos de aprendizajes?

Tabla 7: ?Sabe usted si las educadoras usan los rincones de aprendizaje?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
3	1	SI		
	2	NO		
	3	A VECES	1	6%
	4	FRECUENTEMENTE	4	25%
	5	SIEMPRE	9	56%
	6	NUNCA	2	13%
	TOTAL		16	100%

Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegria".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

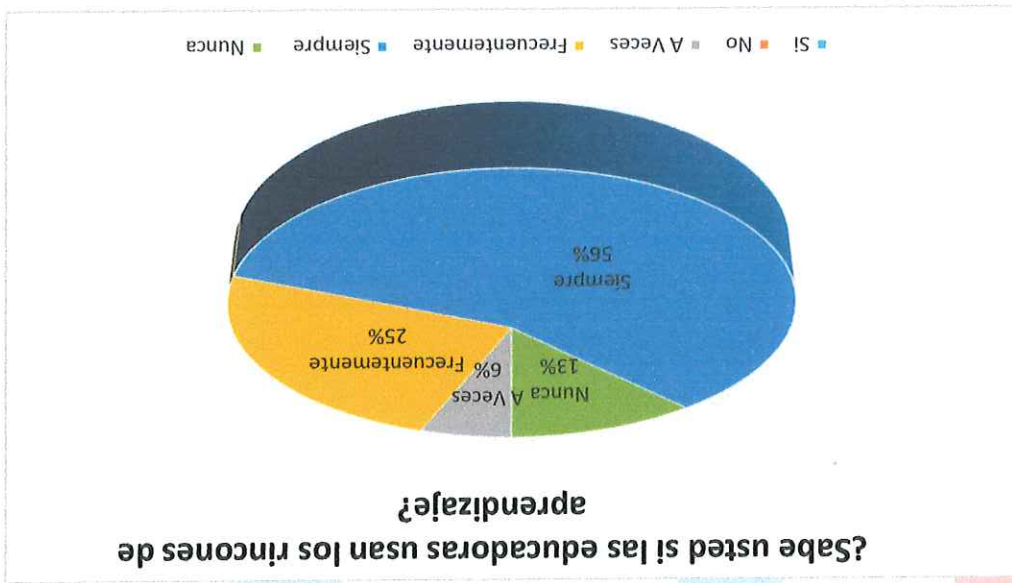


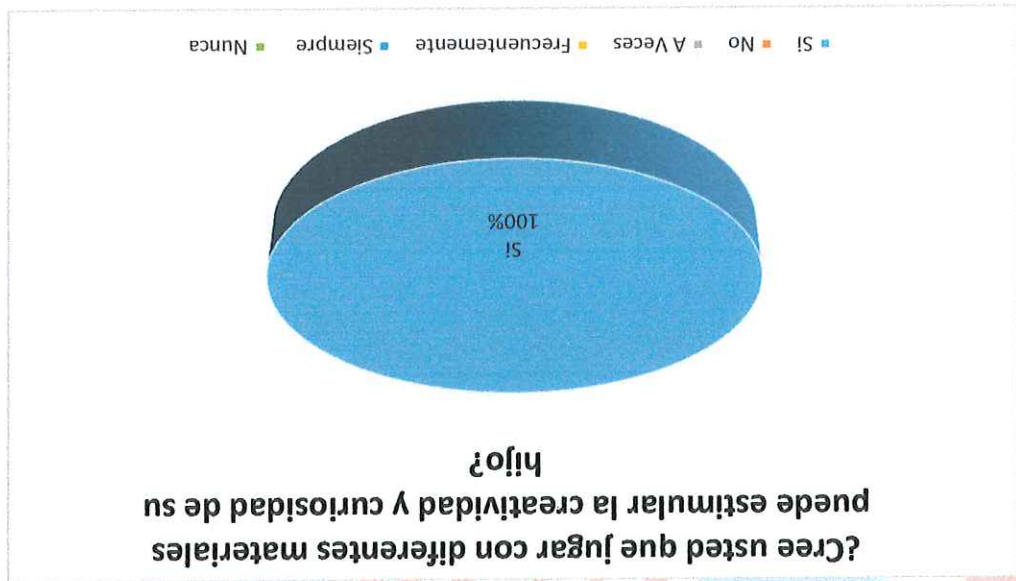
Ilustración 3: ?Sabe usted si las educadoras usan los rincones de aprendizaje?
Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegria".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Análisis: En la pregunta 3, el 56% dicen, que a veces las educadoras usan los rincones, el 25% no conoce, el 13% vende repente a las educadoras utilizarlos, y el 6% han visto a las educadoras utilizar los rincones.

y los niños.

Análisis: En la pregunta 4 el 100% afirma que las niñas y los niños que mediante el juego con diferentes materiales logran estimular la creatividad y curiosidad de las niñas

Ilustración 4: ¿Cree usted que jugar con diferentes materiales puede estimular la creatividad y curiosidad de su hijo?
Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.



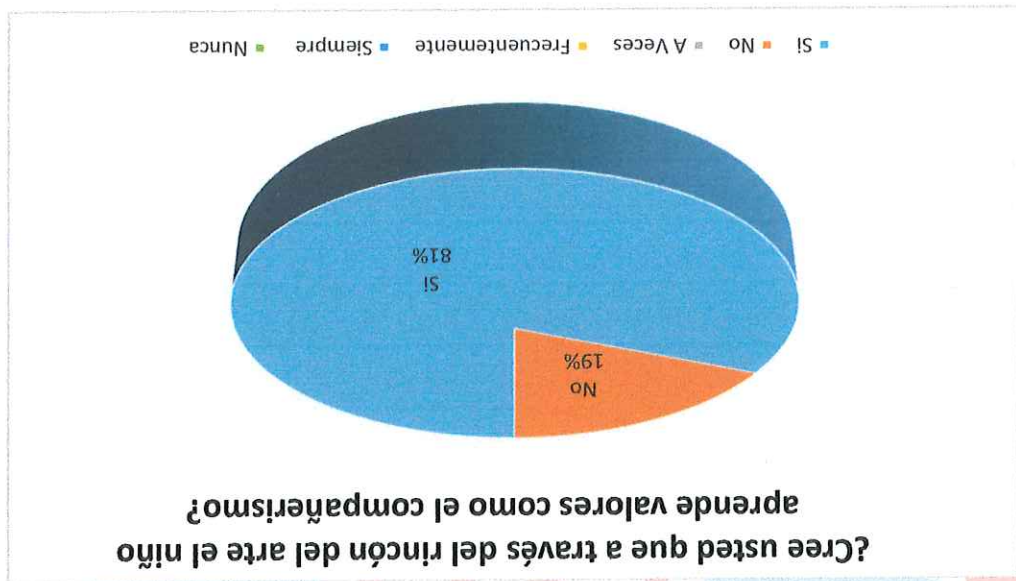
Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	1	SI	16	100%
	2	NO		
	3	A VECES		
	4	FRECIENTEMENTE		
	5	SIEMPRE		
	6	NUNCA		
	TOTAL		16	100%

Tabla 8: ¿Cree usted que jugar con diferentes materiales puede estimular la creatividad y curiosidad de su hijo?

Análisis: El 81% estipulan que a través del rincón de arte el niño aprende valores como el compañerismo los cuales serán reforzados durante su ciclo vital, y el 19% que no desarrollan los valores

Ilustración 5: ¿Cree usted que a través del rincón de arte el niño aprende valores como el compañerismo?
Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.



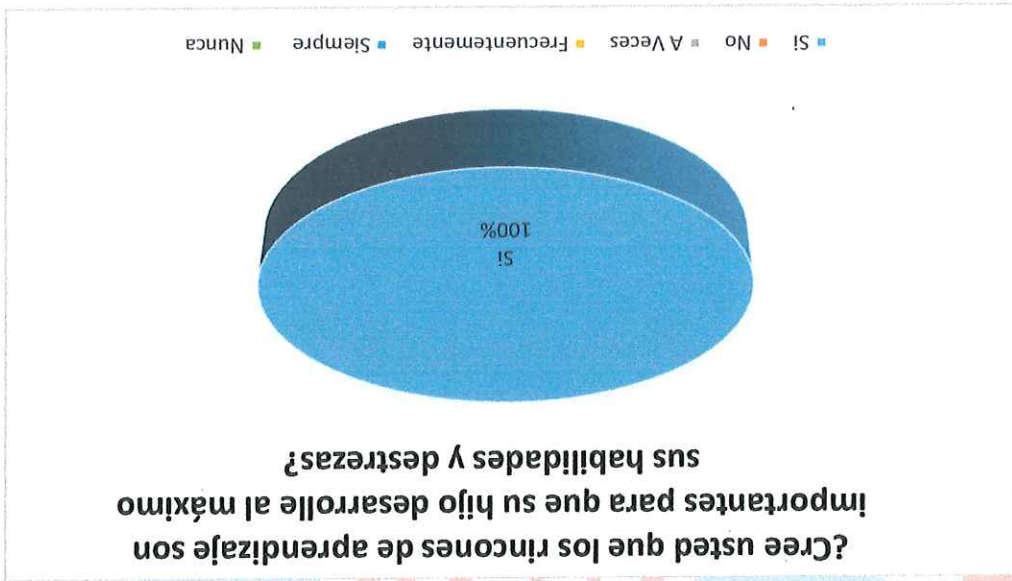
Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	1	SI	13	81%
	2	NO	3	19%
	3	A VECES		
	4	FRECIENTEMENTE		
	5	SIEMPRE		
	6	NUNCA		
	TOTAL		16	100%

Tabla 9: ¿Cree usted que a través del rincón de arte aprende valores como el compañerismo?

Análisis. El 100% afirman que los rinesones de aprendizaje son importantes para el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas y los niños, porque demuestran sus capacidades de conocimientos y aprendizajes.

Ilustración 6: ¿Cree usted que los rinesones de aprendizaje son importantes para que su hijo desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas?
 Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegria".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.



Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegria".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
6	1	SI	16	100%
5	2	NO		
4	3	A VECES		
3	4	FRECIENTEMENTE		
2	5	SIEMPRE		
1	6	NUNCA		
	TOTAL		16	100%

Tabla 10: ¿Cree usted que los rinesones de aprendizaje son importantes para que su hijo desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas?

?Cree usted que los rinesones de aprendizaje son importantes para que su hijo desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas?

Análisis: EL 50% afirman que nunca participan con las niñas y los niños en las distintas actividades que se realizan en los rincones, el 25% establece que a veces, el 19% siempre, y el 6% frecuentemente lo realiza, siendo pocos los padres que participan en las actividades que realizan las niñas y los niños

Ilustración 7: ? Con que frecuencia participa con su hijo en las distintas actividades que se realizan en los rincones?
 Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegria".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.



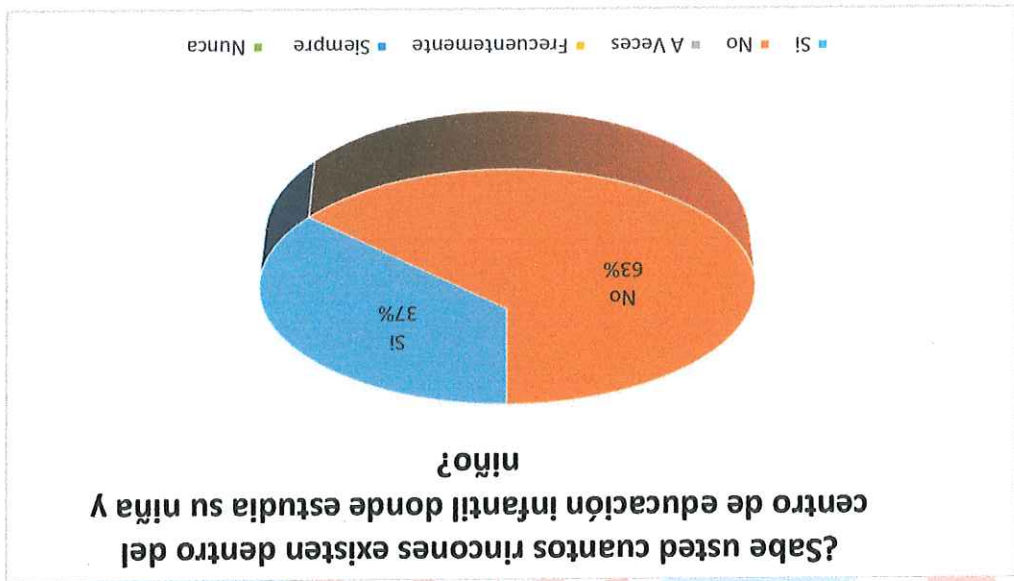
7
 Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegria".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	1	SI		
2	2	NO		
3	3	A VECES	4	50%
4	4	FRECUEENTEMENTE	1	12%
5	5	SIEMPRE	3	38%
6	6	NUNCA	8	
TOTAL	16			100%

Tabla 11: ? Con que frecuencia participa con su hijo en las distintas actividades que realizan en los rincones?

Análisis: el 63% afirman que no saben cuántos rincones de aprendizaje tienen el centro inicial, y el 37% afirman que, si conocen, siendo pocos los padres que están informados de cuantos rincones existen dentro de la institución y de los que se beneficiarían las niñas y los niños.

Ilustración 8: ? Sabe usted cuantos rincones existen dentro del centro de educación infantil donde estudia su niña y niño?
 Fuente: Unidad educativa físcomisional "Fe y Alegria".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.



8

¿Sabe usted cuantos rincones existen dentro del centro de educación infantil donde estudia su niña y niño?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	6	SI	6	37%
2	10	NO	10	63%
3		A VECES		
4		FRECUEENTEMENTE		
5		SIEMPRE		
6		NUNCA		
TOTAL	16		16	100%

Fuente: Unidad educativa físcomisional "Fe y Alegria".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Tabla 12: ? Sabe usted cuantos rincones existen dentro del centro de educación infantil donde estudia su niña y niño?

Análisis: En la pregunta 9 el 56% respondieron que conocen sobre la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños y el 44% de los padres desconocen los beneficios que obtienen las niñas y los niños.

Ilustración 9: ?Conoce usted la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños?
 Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.



9

?Conoce usted la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños?

CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	9	SI	9	56%
2	7	NO	7	44%
3		A VECES		
4		FRECUEENTEMENTE		
5		SIEMPRE		
6		NUNCA		
TOTAL	16		16	100%

Fuente: Unidad educativa fiscal municipal "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Tabla 13: ?Conoce usted la importancia que tiene el rincón de arte para fortalecer el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños?

Tabla 14: ?Docentes o directivos de U.E.F le han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?

?Docentes o directivos de U.E.F le han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?		10	
CÓDIGO	Nº	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS PORCENTAJES
1	1	SI	
2	2	NO	
3	3	A VECES	
4	4	FRECUENTEMENTE	5 31%
5	5	SIEMPRE	1 6%
6	6	NUNCA	10 63%
TOTAL			16 100%

Fuente: Unidad educativa fisco-misional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

?Docentes o directivos de U.E.F le han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?

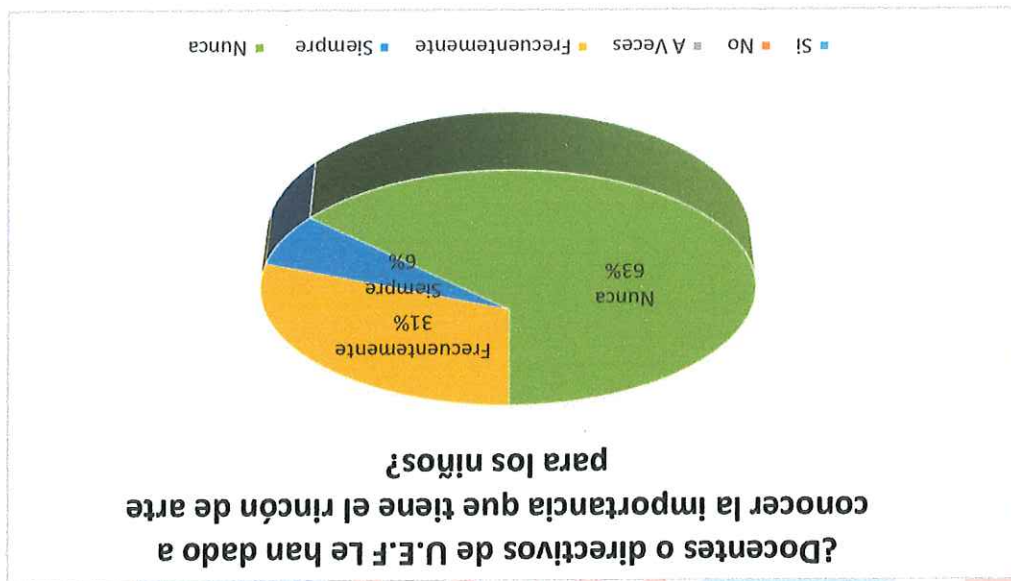


Ilustración 10: ?Docentes o directivos de U.E.F le han dado a conocer la importancia que tiene el rincón de arte para los niños?

Fuente: Unidad educativa fisco-misional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Analisis: La pregunta 10 un 63% respondieron que nunca las docentes o directivos de la Unidad Educativa Fisco misional le han dado a conocer la importancia que tiene rincón de arte para los niños, el 31% afirman que siempre y el 6% afirman que frecuentemente.

13 ENTREVISTA A DOCENTES

OBJETIVO: Conocer la importancia que tiene el rincón de arte en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría

DATOS INFORMATIVOS

Fecha.....

Nombre del CEI

Nombre del entrevistado.....

Nombre del encuestador

INSTRUCCIONES: Por favor lea con atención las preguntas y conteste libremente según su criterio.

1. ¿Considera pertinente la implementación del rincón de arte en la institución y por qué?
2. ¿Se usa frecuentemente los distintos rincones que tiene la UEF como medio de aprendizaje para los niños?
3. ¿Considera usted que los niños a través del rincón de arte desarrollan su motricidad fina?
4. ¿Qué actividades realizaría usted en el rincón de arte para desarrollar la parte de la motricidad fina del niño?
5. ¿Cree usted que el no contar con el rincón de arte, las niñas y los niños tendrían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?
6. ¿Además de aportar a la parte de la motricidad fina el rincón de arte, a que otras áreas ayudara?
7. ¿Considera importante el uso de una guía didáctica como una metodología para realizar las actividades dentro del rincón de arte y por qué?
8. ¿Qué beneficios pueden obtener los niños al jugar con diferentes materiales además del desarrollo de su creatividad?
9. ¿Qué materiales usaría en el rincón de arte para potencializar las destrezas y habilidades de las niñas y niños?
10. ¿Qué es para usted el rincón de arte?

13.1 INTERPRETACIÓN A LA ENTREVISTA DE LAS DOCENTES.

Mediante las entrevistas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" se pudo comprobar que son conscientes que de tal forma les hace falta un rincón de arte por lo consiguiente les ha tocado buscar otros métodos para que las niñas y niños puedan desarrollar sus habilidades; pero no lo suficiente, la implementación de un rincón de arte, aportará a las niñas y niños a desarrollar su motricidad, creatividad, socio afectiva, comunicación y a su vez fortalecerán las habilidades. Para los docentes es de suma importancia, porque mediante este rincón se realizarán juegos por tal razón tienen que ser reemplazados por otros recursos y llevados a cabo en otros rincones de aprendizaje.



Lista de cotejo
Tabla 15: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO			
Licenciada: Laura López			
Número de niños: 24			
Grupo de edad: 4 a 5 años			
Nº	Apellidos y Nombres	ADQUIRIDO	EN PROCESO
			NO LOGRA
1	Alcivar Deker		
2	Aurajo Catelyn		
3	Bravo Jhonny		
4	Cevallos Genesis		
5	Delgado Joel		
6	Fuelpaz Erick		
7	García Abril		
8	Guanoquiza Melany		
9	Jimenez Mia		
10	Leon Kaylin		
11	Lopez Isaias		
12	Medina Ailene		
13	Mendez Eithan		
14	Naranjo Daniel		
15	Ojeda Jordy		
16	Ordoñez Derik		
17	Ortiz Aleshka		
18	Oña Danna		
19	Piedra Brithany		
20	Rueda Haniel		
21	Ruiz Carlos		
22	Sanchez Emmily		
23	Silva Ketzia		
24	Valenzuela Kaylyn		

Fuente: Unidad educativa fiscalitativa "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Con esta propuesta didáctica lo que pretenden las autoras del proyecto de vinculación es que las niñas, y los niños disfruten, descubran y aprendan, se desarrollen en el área psicomotriz, a través de los juegos contando con los recursos apropiados, con una serie de actividades que se puedan llevar a cabo durante todo el curso escolar, el juego tiene una doble función en los aprendizajes de los niños: primero, que a través de ellos los niños empiezan a adquirir conocimientos y aprendizajes tanto en conceptos como en habilidades o destrezas, que además alcanzan generalmente de forma inconsciente, para luego poner en práctica los conocimientos adquiridos, lo que sirve para consolidar el aprendizaje en su vida futura.

14 Participantes

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Msc. Susana Cobeña	Tutora
Msc. Daniel Shauri	Coordinador académico ISTJ
Msc. Mayra Arguello	Coordinadora de Vinculación
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "FE Y ALEGRÍA"	
Msc. Diego García	Director U.E.F. "Fe y Alegría"
Lic. Sandra Nogales	Vice rectora U.E.F. "Fe y Alegría"
Msc. Jenny Galarraga	Docente
Laura López	Docente

INTEGRANTES DEL GRUPO

Celorio Carlina	Promotora
Gualpa Miriam	Promotora
Mosquera Latifer	Promotora
Olivo Katherine	Promotora
Vasquez Diana	Promotora



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD DEL
PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Tecnología en Parvularia

Línea de investigación:

EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Implementación del rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Periodo Mayo – Octubre del 2019

Autoras:

CELORIO ZAMBRANO CARLINA ELIZABETH

GUALPA GARCIA MIRIAM ROCIO

MOSQUER PINCAY LATIFER ALEJANDRA

OLIVO MOREIRA KATHERINE JACQUELINE

VASQUEZ SOLOZANO DIANA CAROLINA

Tutora

MSC. SUSANA COBENA COBENA

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, 2019

ACTIVIDADES
POR
CUMPLIMIENTO
FASE



15 INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDADES

15.1 Tema del proyecto

Implementación del rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Mayo – Octubre del 2019

Actividad o fase desarrollada.

Organización de grupo de trabajo

Reconocimiento del lugar

Socialización de la directora y docentes de la Unidad educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"

• Socialización del proyecto a desarrollar con la comunidad

• Solicitar cotizaciones para compra de materiales y recursos didácticos

• Visita con el maestro carpintero

• Compra de pinturas

• Implementación de rincón de arte

• Compra de materiales y de los recursos didácticos

• Culminación del proyecto escrito

• Finalización de implementación del rincón de arte, interactuando con la

comunidad

• Realización de acto de entrega del rincón

• Elaboración de informe final y diapositivas.

15.2 Resumen del proyecto en desarrollo

El presente proyecto de vinculación con la sociedad es el rincón de arte el cual fue iniciado el día 4 de Septiembre del 2019, siendo las 9:00 de la mañana, la reunión se desarrolló en las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico "Japón" con la socialización de nuestra tutora Msc. Susana Cobeña Cobeña, se da inicio a la reunión programada para la socialización de fichas, cronogramas del proyecto e informarnos el lugar donde nos tocaba realizar la vinculación, siendo establecido la Unidad Educativa Fisco misional Inicial "Fe y Alegría":

Nos dirigimos a la Unidad Educativa Fisco misional Inicial "Fe y Alegría" del día 5 de septiembre del 2019 ubicado en la Parroquia de Bomboli de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, donde nos recibió el Magister Diego García director de la Unidad Educativa, quien nos explicó que existía un rincón que tenía que ser bien estructurado, nos dirigimos a conocer las instalaciones donde realizaremos la restructuración del rincón de arte, con la finalidad de incentivar a las niñas y los niños a desarrollar su creatividad e imaginación, partiendo de los conocimientos que se obtuvieron para lo cual se necesitó de varias actividades de orientación, la falta de estos recursos didácticos ha traído como consecuencia, el escaso desarrollo psicomotriz en la niñas y los niños.

Se realizó la reunión grupal en casa de la compañera Carlina Celorio donde se planificó como se desarrollará la implementación del rincón de arte, se eligió por voto a una líder siendo la compañera Latifer Mosquera y una sublíder, la compañera Carlina Celorio las cuales serían las encargadas de comunicarse con nuestra tutora y establecer lo que teníamos que ejecutar durante el transcurso de la implementación del proyecto, empezamos con establecer un cronograma realizados por todas las integrantes del grupo de vinculación con la sociedad, establecimos la elaboración de encuestas y entrevistas a padres de familia y docentes para ver el grado de dificultad que se obtiene cuando no existe un rincón, colección de materiales necesarios, la recaudación de \$ 100,00 por estudiantes, quedando establecido \$ 500,00 grupal, los cuales iríamos dando de \$ 10,00 los cuales serían utilizados para colaborar con la implementación del rincón de arte.

Desarrollar la actividad que vamos a realizar y que necesitaríamos dos anaqueles, una estantería de pinturas, dos colgantes para mandiles y franelas. con el tema de Implementación del rincón de arte como recurso didáctico para el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de Educación Inicial.

El 13 de septiembre del 2019 procedimos a dividirnos en dos grupos para ir hacer las actividades, un grupo fue a comprar los materiales que se iban a necesitar, el segundo grupo se dedicó a barrer a recoger todo lo que había en el salón para proceder a pintar las paredes internas. Con el dinero recaudado por nosotras mismo compramos tañer, pintura, rodillo, brochas, pinceles, mas King, etc.

Comprados los materiales se procede con nuestra mano de obra a pintar todo el espacio interno y externo del área del rincón de arte.

Se socializó con la comitiva de padres de familia al igual que con las docentes el 17 de septiembre del 2019, para dar a conocer sobre la implementación del rincón de arte y las actividades que se realizan, el 18 de septiembre procedemos a pedir permiso para realizar una encuesta a los padres de familia y entrevista a las docentes, las dos técnicas de observación tienen como objetivo conocer la importancia de para para el desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños, a su vez nos ayudará para realizar una guía didáctica didácticas sobre las actividades que se pueden utilizar dentro del rincón de arte, el día 19 de septiembre del 2019, se da inicio a realizar dibujos en las paredes, el 20 de septiembre empezamos a realizar el primer borrador del proyecto de vinculación, siguiendo el respectivo cronograma.

El 26 de septiembre continuamos con la pintada de cada dibujo realizado en la parte externa de las paredes, se procede a ir a comprar pinturas de esmalte porque hacia falta. Bienvenida de las integrantes, se cotiza los materiales didácticos para el rincón, se entrega de dinero para compra de fomie, se pinta las paredes exteriores de la infraestructura, y se realizan los dibujos correspondientes.

El gobierno actual se encuentra dando cumplimiento al Plan Decenal de la Educación, mejorar la calidad de la educación, esto significa formar a los educandos proporcionando una educación integral, esto es: desarrollando destrezas de desempeño y orientando a que obtengan conocimientos suficientes para la vida, cumpliendo el pensum de estudios, tratando los contenidos con calidad, fortaleciendo el aspecto físico y el espíritu de los estudiantes, como también potenciando los valores humanos, elementos que llevan al buen vivir de la sociedad ecuatoriana. Pero, para conseguir el buen vivir, es necesario concienciar a la sociedad, a los estudiantes para que se interesen por el estudio, a los padres de familia sobre sus deberes, responsabilidades y derechos, capacitando permanentemente al magisterio nacional, apoyando a las instituciones educativas e innovando las metodologías didácticas.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, estrategias adecuadas que lleven al estudiante a comprender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

En el área de artística se encuentra muchas limitaciones, que quizá no se ha hecho nada por controlarlas, superarlas; en este trabajo se plantea estrategias, que son parte de la solución, para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fe y Alegria, cantón Santo Domingo provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el periodo 2019 con la finalidad de contribuir e ir observando mejoramiento en la motricidad fina y así obtener buenos resultados en el aprendizaje.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de

la inteligencia ya que las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

María Montessori nos habla de la absorberencia de la mente y es por ese motivo que cuanto más rico y adaptado sea a las necesidades naturales del niño mejores repercusiones va a tener sobre su desarrollo.

El arte es una de las actividades que más diferencian al hombre del resto de los seres vivos, siendo una pieza clave en nuestro desarrollo y evolución como especie. Aunque existieron culturas que no tuvieron la necesidad de crear un sistema lingüístico o numérico, ninguna ha podido evitar desarrollar su propia visión artística, pues es mediante el arte, que los seres humanos han sido capaces de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones.

El aporte que brinda los pedagogos Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel para una educación constructivista, las personas siempre se ubican ante un fijo aprendizaje asignadas de ideas y concepciones anteriores, por eso se desglosa que la mente de las niñas y los niños, vayan desarrollándose acorde a una estructuración conceptual vinculada a experiencias personales y a sus facultades cognitivas, dependientes de la edad y del estado psicoevolutivo en el que se encuentran.

Las teorías de Ausubel, Piaget, y Vygotsky refieren cómo es la concepción de las niñas y los niños con respecto al aprendizaje (Dominguez Berrum & García Esquivel, 2007). Desde sus distintos significados, este modelo considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Según María Montessori sobre los rines y su adecuada organización para el niño, debe estar implementado para fomentar un mejor aprendizaje y crecimiento, donde se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad (Martínez & Sánchez, 2019).

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de

cómo piensa y la manera de cómo ve el mundo, este es un proceso en donde los niños manifiestan lo que perciben de su entorno y lo interpreta con lo que sienten en su interior.

Las artes plásticas ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima, haciéndoselos más fácil expresar sus sentimientos.

Deseos y emociones.

En su libro "The Discovery of the Child" Maria Montessori menciona la manera en la

que el dibujo es beneficioso para la formación del niño. "No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión...

Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar". Su enfoque se concentra en establecer las

bases dentro de cada niño, para que este pueda tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno.

Por tal razón es necesario que las docentes conozcan nuevas estrategias para

realizar diferentes actividades, en el rincón de arte con las niñas y los niños, para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea óptimo, brindándole seguridad en las diferentes

actividades a realizarse.

Acercar a la niña y el niño a estímulos sensoriales es conectar sus sentidos con el

autoconocimiento y valoración. Este rincón le permitirá expresarse tanto sus sentimientos como emociones.

Aplicado este proyecto de vinculación se puede afirmar que los niños y niñas del

Centro de Educación fiscal comunal "Fe y Alegría", Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la

práctica de diferentes técnicas, estarán más motivados en la hora clase y lo más importante que desarrollaran sus habilidades creativas e intelectuales.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL USO DE LA INFRAESTRUCTURA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS POR PARTE DE LA COMUNIDAD (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 142.- Normativa. Las instalaciones de las instituciones educativas públicas pueden ser utilizadas por la comunidad para el desarrollo de actividades deportivas, artísticas, culturales, de recreación y esparcimiento, según lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Esto debe hacerse de conformidad con la normativa específica que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 143.- Responsabilidad. Sin perjuicio de la obligación de los usuarios de la comunidad de velar por el cuidado de las instalaciones y demás bienes existentes en la institución educativa, las autoridades y los docentes de las instituciones educativas públicas serán responsables del correcto uso que hiciera la comunidad de las instalaciones del establecimiento educativo, así como de las medidas o mecanismos necesarios para evitar resultados perjudiciales directos o indirectos a los indicados bienes. Los miembros de la comunidad son responsables del cuidado y limpieza de las instalaciones mientras sean utilizados por ellos (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 144.- Horarios. El uso de las instalaciones de las instituciones educativas por parte de la comunidad debe ser después de la jornada de clases, y siempre que no interrumpa las actividades complementarias que se planifiquen para los estudiantes (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 145.- Prohibiciones a los usuarios. Se les prohíbe a los usuarios de las instalaciones de una institución educativa lo siguiente:

I El ingreso, consumo, distribución o comercialización de alcohol, tabaco u otras sustancias estupefacientes o psicotrópicas.

Con el rincón de arte se logrará potenciar la enseñanza-aprendizaje de una manera lúdica y creativa llegando al fortalecimiento de un aprendizaje claro y eficaz, esto hace que la falta de interés y motivación de las personas que ejercen la docencia de las nuevas

Es muy importante y necesario que las maestras Parvularias conozcan y se motiven a participar en la realización de los rincones de aprendizaje en las aulas del nivel inicial, ya que la utilización de estrategias metodológicas tradicionales no permiten tener un aprendizaje libre y espontáneo en el infante, lo que no permite abrir nuevos horizontes hacia la implementación de estos rincones en el aula, los mismos que son sectores que están conformados con diversos materiales didácticos y llamativos, con lo que los niños se organizan y realizan diferentes actividades espontáneas y lúdicas, utilizando como aliado el juego-trabajo, por medio del cual los infantes desarrollan habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas.

15.5 Planteamiento del Problema

Los bienes inmuebles que forman parte del patrimonio de las instituciones educativas fiscales son propiedad del Ministerio de Educación, y su administración y uso se debe hacer de conformidad con la normativa específica que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación, 2012).

Los espacios escolares públicos no pueden ser alquilados, en su totalidad o en parte, a empresas o corporaciones particulares con o sin fines de lucro.

4 Otras que determine el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

3 Ocasionar daños de cualquier índole a las instalaciones, demás bienes o implementos de la institución educativa, en cuyo caso deben responder por esos daños, de conformidad con la normativa expedida para el efecto por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

2 Adoptar actitudes contrarias a la normativa vigente y a lo establecido en el Código de Convivencia de la institución educativa.

estrategias metodológicas que pueden existir para mejorar el aprendizaje, trae como consecuencia que se vaya retrasando cada vez más la educación en nuestro país.

El ámbito educativo se enfrenta a la deficiente escases de participación de los docentes en charlas y cursos de actualización sobre estrategias metodológicas nuevas para llegar al alumno con el aprendizaje de una manera lúdica y uno de ellos es la implementación de rincones de aprendizaje provocando beneficios relevantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al no participar en talleres, capacitaciones y charlas sobre el sin número de estrategias metodológicas que hay para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje se seguirá teniendo siempre la misma metodología tradicional para enseñar, y uno de los métodos es la implementación de los rincones de aprendizaje en el aula de clase ya que beneficiara mucho a los infantes, ya que estimulan todas áreas de desarrollo infantil, las mismas que son más eficaces estimularlas en las primeras etapas de vida especialmente en el pavorlos.

A nivel del Ecuador en los últimos años la educación ha sido cuestionada como mala porque no se ha puesto en práctica la utilización de modelos pedagógicos. Esto ha constituido para que la educación en nuestro país en mucho de los casos sea tradicional, estos cuestionamientos han permitido que hoy en día todas las instituciones educativas busquen las estrategias necesarias que venga a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje, pensando mejorar la calidad de la educación en todos los sistemas. Es por eso que se ha visto la necesidad de implantar distintas estrategias metodológicas para desarrollar diferentes áreas en los niños como su área cognitiva, socio-afectiva, motriz y lenguaje. Para así obtener mejores resultados de aprendizaje y de esta manera ayudar a las instituciones educativas.

En las instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsachilas actualmente se evidencia la falta de rincones de aprendizaje en el nivel inicial, para desarrollar en los niños todas las áreas que son indispensables en la primeras etapas de vida, es decir no brindan el suficiente aprendizaje y estimulación en las áreas fundamentales a falta de los mismo. Es donde la maestra Parvularia toma un papel fundamental, ya que viene a ser el modelo fundamental frente a los infantes, por lo que debe mejorar sus técnicas y estrategias pedagógicas para el desarrollo de un eficaz

proceso de enseñanza-aprendizaje con la ayuda de los rincones de aprendizaje. Y se ve también la necesidad que el gobierno actual implemente en las instituciones educativas particulares y fiscales esta metodología pedagógica donde los niños puedan tener un mejor aprendizaje claro y eficaz.

El ámbito educativo se enfrenta a la deficiente escases de participación de los docentes en charlas y cursos de actualización sobre estrategias metodológicas nuevas para llegar al alumno con el aprendizaje de una manera lúdica y uno de ellos es la implementación de rincones de aprendizaje provocando beneficios relevantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al no participar en talleres, capacitaciones y charlas sobre el sin número de estrategias metodológicas que hay para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje se seguirá teniendo siempre la misma metodología tradicional para enseñar, y uno de los métodos es la implementación de los rincones de aprendizaje en el aula ya que beneficiará mucho a los infantes, ya que estimulan todas áreas de desarrollo infantil, las mismas que son más eficaces estimularlas en las primeras etapas de vida especialmente en el pàrvulos.

A nivel del Ecuador en los últimos años la educación ha sido cuestionada como mala porque no se ha puesto en práctica la utilización de modelos pedagógicos. Esto ha constituido para que la educación en nuestro país en mucho de los casos sea tradicional, estos cuestionamientos han permitido que hoy en día todas las instituciones educativas busquen las estrategias necesarias que venga a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje, pensando mejorar la calidad de la educación en todos los sistemas. Es por eso que se ha visto la necesidad de implantar distintas estrategias metodológicas para desarrollar diferentes áreas en los niños como su área cognitiva, socio-afectiva, motriz y lenguaje. Para así obtener mejores resultados de aprendizaje y de esta manera ayudar a las instituciones educativas.

En las instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas actualmente se evidencia la falta de rincones de aprendizaje en el nivel inicial, para desarrollar en los niños todas las áreas que son indispensables en las primeras etapas de vida, es decir no brindan el suficiente aprendizaje y estimulación en las áreas fundamentales a falta de los mismo. Es donde la maestra Parvularia toma un papel

La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente). El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

PENSAMIENTO CREATIVO Para poder entender mejor el significado del término pensamiento creativo que ahora vamos a analizar es importante que, en primer lugar, establezcamos su origen etimológico. En concreto las dos palabras que lo conforman emanan del latín. Así, pensamiento proviene del verbo latino pensare que es sinónimo de “pensar” o “reflexionar” mientras que creativo procede del verbo creare que puede traducirse como “engendrar”.

Para que esto suceda se debe ofrecer los mecanismos necesarios implementando de manera divertida y creativa los rincones de aprendizaje, recalcando que los infantes aprenden mediante su propia experiencia, es aquí donde debe aprovechar la maestra en estimular todas las áreas mediante esta metodología teniendo como técnica el juego-trabajo, siendo un ente importante para contribuir con el aprendizaje.

En la Unidad Educativa “FE Y ALEGRÍA” se evidencia una de estructuración en el rincón de arte para trabajar con el desarrollo de todas las áreas en los niños de 4 a 5 años, ya que por falta de conocimiento existe un problema que no favorece la calidad de aprendizaje en los niños del nivel inicial, con lo que no se contribuye la formación integral del infante, provocando vacíos en el aprendizaje cotidiano.

fundamental, ya que viene a ser el modelo fundamental frente a los infantes, por lo que debe mejorar sus técnicas y estrategias pedagógicas para el desarrollo de un eficaz proceso de enseñanza-aprendizaje con la ayuda de los rincones de aprendizaje. Y se ve también la necesidad que el gobierno actual implemente en las instituciones educativas particulares y fiscales esta metodología pedagógica donde los niños puedan tener un mejor aprendizaje claro y eficaz.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción). 37 Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: "El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos".

El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello. El pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras.

Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlos. Cuando una persona desarrolla sus capacidades de pensamiento creativo, encuentra que día a día genera ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos.

El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas 38 son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias.

El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las

soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno. Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia. MARTINEZ, Ramón. S/Ed. EDWAR DE BONO Creatividad. España. 2007. Este texto contiene los temas de investigación. Desarrollo de la creatividad La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. 39 creativities son la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. "La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el "desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia". (Manuela Reimo, 1997) El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inedita. Así se educa la actitud creativa.

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, (Simberg, 1971) clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano: ∞ Bloqueo perceptual: Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas.

En el Ecuador según el Ministerio de Educación el Currículo de educación Inicial 2014

constituye que los rincones de trabajo son un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado. El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizado, esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua. Los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula.

La unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" las niñas y los niños, no cuentan con un rincón de arte adecuado, el cual solo cuenta con su infraestructura realizada, por lo tanto, su desarrollo psicomotriz es restringido, de esta forma se implementará el rincón antes indicado.

Se procura que con esta implementación se desarrolle de modo amplio, la motricidad fina, como a su vez el desarrollo cognitivo, desarrollo de lenguaje, desarrollo emocional y sobre todo el desarrollo psicomotriz.

Se ha retomado la gran importancia sobre los rincones de juego trabajo dentro de la educación inicial, donde los docentes organicen ambientes de aprendizaje agradables, armónicos, los rincones son espacios dentro y fuera del aula, organizados de acuerdo a los intereses de los niños que promuevan una comunicación entre compañeros y docente y crear oportunidades de aprendizaje, donde su comunicación sea fluida lo cual tendrá mayor facilidad a la exploración o la creación al juego, dando paso a su creatividad, aprendizaje y experimentación que le ayudará a su desarrollo de autonomía y personalidad, siendo de suma importancia inspeccionar el enfoque en el Centro de Educación Inicial.

Los rincones de aprendizaje tienen como fin desarrollar las competencias de los niños en un nivel superior, brindarles un aprendizaje significativo de forma más fácil y divertida cambiando la organización del espacio y la estructura del juego. El trabajo por rincones potencia la necesidad y el deseo de aprender por parte de los niños. Les ayuda a dar valor a sus progresos, aceptar sus errores y a seguir trabajando sin rendirse fácilmente, favorece

la autonomía, la creatividad y la imaginación, conocimientos, aprenden a compartir, a respetar, actitud e iniciativa ante el trabajo en grupo, entre otras.

Los rincones hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos. Hacen posible una interacción entre él y su entorno tradicional. Dentro de los rincones el niño se des estresa, aprende y demuestra sus capacidades y habilidades, poniendo en práctica lo aprendido y relacionándolo con el entorno en que vive. (Dewey, 2015).

Dentro de los rincones se pueden percatar diferentes situaciones, las cuales podrán ser elegidas por los niños y aprenderán a mantener el orden para favorecer la responsabilidad y permitir que el niño avance de manera positiva en su aprendizaje.

El uso del rincón de arena favorecerá la exploración, el desarrollo motor fino, la creatividad, el comportamiento social y se lo organiza de diferentes formas; implementando un rincón de arte.

Los docentes son motivadores y parte fundamental, dentro del uso de los rincones, con su orientación y estrategia deberán obtener el interés de los niños en experimentar, descubrir y crear nuevas experiencias en el aprendizaje de la niña y niño.

El Rincón de Arte es un espacio de juego que generalmente se encuentra fuera del aula, por la gran cantidad de arena, pero siempre y cuando la docente no se descuide de las niñas y los niños para evitar cualquier incidente. Existen rincón de arena cerrados y abiertos, la arena es un fantástico juguete que invita al niño a usar la imaginación y experimentar con el mundo que le rodea.

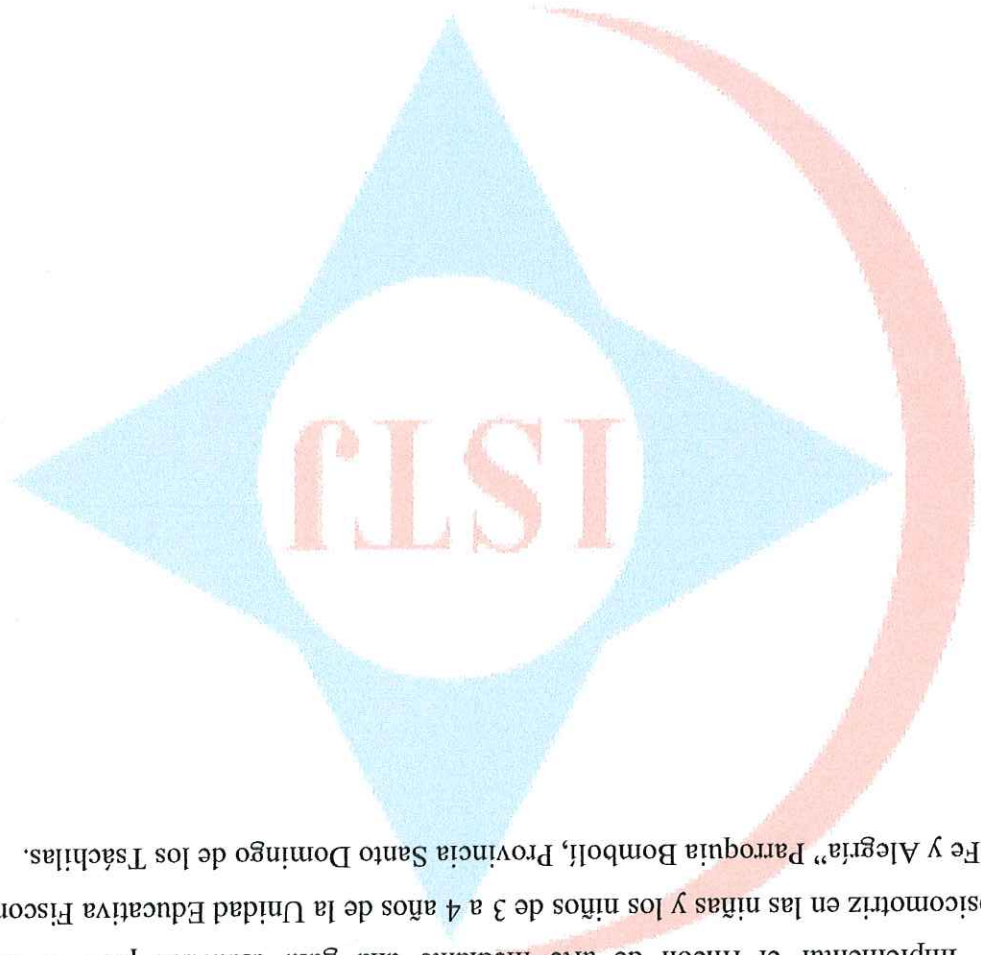
El rincón de arte ayuda a la estimulación de los sentidos es fundamental en los primeros años de vida. Aporta muchos más beneficios ya que es una de las mejores formas que tienen los niños y niñas para aprender y explorar diferentes texturas y consistencias, fomenta las habilidades motoras, el equilibrio, aprendan nuevos conceptos y valores como el compañerismo, trabajo en equipo, habilidades sociales y de comunicación.

El juego constituye un constante estudio en el ciclo vital del ser humano, desde su nacimiento y durante toda la etapa de su desarrollo, las niñas y los niños sienten atracción

hacia las actividades lúdicas como forma de actuación, jugar es indispensable, es una actividad innata del ser humano, donde se aprende a relacionar con la familia, la comunidad, el medio ambiente y la cultura, volviéndose el juego una parte fundamental para el proceso de aprendizaje.

15.6 Objetivos a cumplirse en esta fase

Implementar el rincón de arte mediante una guía didáctica para el desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" Parroquia Bomboll, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.



Cronograma

Tabla 16: Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				A CARGO		
		SEMANA				SEMANA				SEMANA						
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3		4	
1	Entrega de fichas y cronograma de parte de Msc. Susana Cobeña para realizar el proyecto de inculpción con la sociedad.	X														En Equipo
2	Organización de grupo de trabajo.	X														En Equipo
3	Socialización de Director y Docentes de la Unidad Educativa.		X													En Equipo
4	Reconocimiento del lugar.		X													En equipo
5	Compra de pinturas		X													En equipo
6	Solicitar cotización de materiales			X												En Equipo
7	Cotización de la mano de obra de un albañil.				X	X										En Equipo
8	Compra de materiales para la implementación del Rincón de Arte					X	X									En Equipo
9	Socialización con la docente y comité de padres de familia						X									En Equipo
10	Realización de encuestas a padres de familia y entrevista a docente															
11	Implementación del Rincón de Arte 1ra etapa							X								En Equipo
12	Segunda compra de materiales (pinturas, tiñer)								X							En Equipo
13	Escrito del primer borrador									X	X					En equipo

15.7 Informe actividades realizadas

- Clases de tutoría de vinculación con la sociedad, entrega de fichas y cronogramas de parte de la Msc. Susana Cobeña.
- Designación de centros educativos donde se desarrollará la vinculación, organización de grupo de trabajo
- Socialización de la directora observación, reconocimiento de visita a la unidad educativa fiscal "Fe y Alegría"
- Solicitar cotizaciones de materiales, cotización de la mano de obra y visita de un maestro
- Compra de materiales para la implementación del rincón de arte.
- Socialización con las docentes y comitiva de padres de familia de la U.E.F. "Fe y Alegría"
- Socialización y realización de encuesta a padres de familia y entrevistas a docentes.
- Compra y pintada la parte interior del rincón de arte.
- Escrito de la primera parte del proyecto.
- Pintando la parte externa del rincón de arte
- Escrito de la segunda parte del proyecto.
- Realización de la guía didáctica para el uso del rincón de arte en la U.E.F. "Fe y Alegría"

- Compra de los materiales y recursos didácticos.

15.8 Participantes

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Msc. Susana Cobeña Tutora

Msc. Daniel Shauri Coordinador académico ISTJ

Msc. Mayra Arguello Coordinadora de Vinculación

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "FE Y ALEGRÍA"

Msc. Diego García Director U.E.F. "Fe y Alegría"

Lic. Sandra Nogales Vice rectora U.E.F. "Fe y Alegría"

Msc. Jenny Galarraga Docente

Laura López Docente

INTEGRANTES DEL GRUPO

Celorio Carlina Promotora

Gualpa Miriam Promotora

Mosquera Latífer Promotora

Olivo Katherine Promotora

Vásquez Diana Promotora

15.9 Beneficiarios

Los beneficiarios en la entrega de implementación del rincón de arte es la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y alegría", ubicado en la parroquia Bomboli, cantón Santo Domingo; de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas; de forma directa son las niñas

Los niños de 4^a a 5 años y de forma indirecta son las educadoras que atiende a las niñas y los niños la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría".

15.10 Medición de resultados

Dentro de las técnicas de observación realizadas se llevó a cabo la lista de cotejo de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" las niñas y niños de 3 a 4 años los cuales fueron evaluado mediante las destrezas establecidas en el Currículo de educación inicial 2014.

Siendo evaluados en total 24 alumnos, obteniendo los siguientes porcentajes:
Destrezas de las niñas y niños de 4 a 5 años

Tabla 17: Medición de resultados (lista de cotejo)

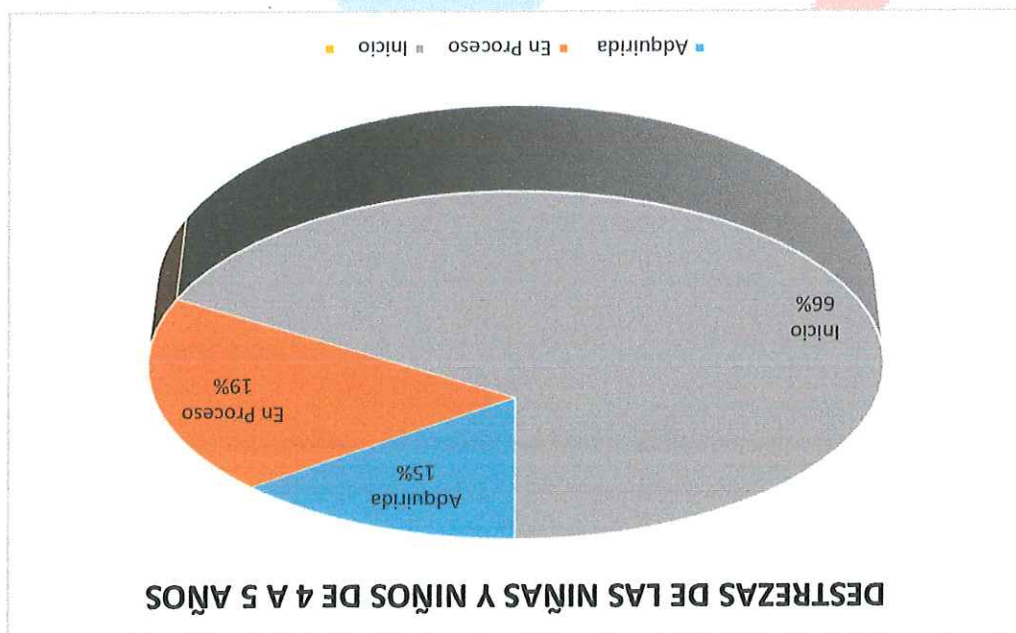
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	50	15%
EN PROCESO	63	19%
INICIO	217	66%
TOTAL	330	100%

Fuente: Unidad educativa fiscomisional "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Interpretación: Al hacer falta un rincón de aprendizaje las docentes optan por establecer otras formas de enseñar a las niñas y niños para lograr el aprendizaje adecuado y así que los estudiantes demuestran sus destrezas dentro y fuera del aula, pero a pesar de la forma de enseñarle todos los estudiantes no adquieren los conocimientos necesarios, ni demuestran las destrezas necesarias.

Análisis: Observación de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, se observa que el 15% de las niñas y niños tienen adquirida sus destrezas, el 19% da a entender que está en un proceso, mientras el 66% de las niñas y niños están iniciando su proceso de aprendizaje.

Ilustración 11: Medición de resultados (lista de cotejo)
Fuente: Unidad educativa fiscal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.



15.11 Conclusiones

Concluido el presente proyecto de investigación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"

- Se tuvo la oportunidad de socializar con el director, docentes y padres de familia, los cuales están, conscientes de lo importante que es crear el rincón de arte donde se permite la construcción de conocimientos de las niñas y niños, donde ellos logren el dominio, la adquisición de habilidades, sus destrezas, así como valores y actitudes.
- Los docentes del Centro de Educación Inicial, están conscientes que al no constar con el rincón de arte, las niñas y los niños no tienen un buen desarrollo psicomotriz, por lo tanto, realizan pocas actividades.
- Con los padres de familia de igual forma cuando se socializo con ellos de la implementación de este proyecto educativo, todos coinciden que es muy útil el uso del rincón de arte, con ello se les ayuda a desenvolverse libremente dentro de la sociedad, fomentar hábitos y rutinas de higiene y limpieza al finalizar las actividades enseñándoles a que se sacudan para quitar la arena de su cuerpo y practicar los valores.
- Es importante socializar alternativas de solución ante la problemática analizada, porque la escasa utilización del rincón de arte en las niñas y niños 3 a 4 años impide desarrollar las habilidades psicomotrices en general, preparando docentes aptos e interesados en mejorar los procesos de aprendizajes en sus alumnos

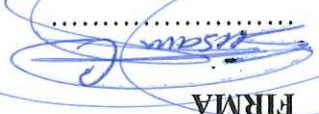


15.12 Recomendaciones

En la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" se recomienda:






- Fortalecer y apoyar la implementación del rincón de arte para facilitar la aplicación de distintas actividades, propuestas en la presente guía didáctica para desarrollar las habilidades psicomotrices de las niñas y niños, utilizando al juego respaldado con los diferentes materiales, siguiendo una dirección, vencer obstáculos, despertar interés en los niños.
- Las docentes deben saber las ventajas que tiene el uso del rincón de arte, como recurso didáctico para implementar actividades que desarrollen las habilidades psicomotrices, y brindarles formas de cómo realizar diversas actividades motivándolos para alcanzar un buen desarrollo motriz.
- Se le recomienda a las docentes integrar a los padres de familia al rincón de arte y demostrar los juegos que realizan sus niños, a los padres de familia igualmente se recomienda participar con las niñas y los niños distintas actividades dentro del rincón de arte porque se ha evidenciado que las niñas y niños que tienen un buen desarrollo motriz son creativos, expresivos, fomentando así la unión familiar, y cumpliendo con la ideología institucional, padre, docentes y niños.

15.13 Firmas de Responsables

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

NOMBRE	CARGO	FIRMA
Msc. Susana Cobeña	Tutora	
Msc. Daniel Shauri	Coordinador académico ISTJ	
Msc. Mayra Arguello	Coordinadora de Vinculación	

INTEGRANTES DEL GRUPO

NOMBRE	CEDULA	FIRMA
Celorio Carlina	2300104219	
Gualpa Miriam	2300007776	
Mosquera Latifer	1204825929	
Olivo Katherine	0921539490	
Vásquez Diana	2300465081	

ACTAS DE REUNIONES DE TRABAJO

Acta Nº 1

Siendo las 9:00 de la mañana del día 4 de mayo septiembre, se da inicio a la reunión programada por las integrantes del grupo con el siguiente orden del día:

1. Bienvenida

2. Organización del trabajo.

3. Cronogramas de actividades a realizarse

Socialización fichas y cronogramas del proyecto, con Msc. Susana Cobeña, Tutora de Vinculación con la Sociedad.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

La reunión se desarrolló de acuerdo al orden del día, en las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico "Japón" se socializo con la Msc. Susana Cobeña, quien nos dio la bienvenida y nos presentó las fichas que llenaríamos antes de empezar el proyecto de vinculación con la sociedad y el cronograma para la entrega del primer borrador. Siendo las 10 am se culmina con la reunión.

FIRMAS

[Firma]

[Firma]

[Firma]

[Firma]

[Firma]

Vásquez Diana

Olivo Katherine

Mosquera Latifer

Gualpa Miriam

Celorio Carlina

NOMBRE

Siendo las 8:00 de la mañana del día 20 de Septiembre del 2019, se da inicio a la reunión programada por las integrantes del grupo con el siguiente orden del día:

1. Bienvenida
2. Socialización del proyecto, con la directora del Centro de Educación Inicial, magister Diego García

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

La reunión se desarrolló de acuerdo al orden del día, se socializo con la directora de la unidad educativa fiscal comunal Fe y Alegria, magister Diego García, procedimos a presentarnos como estudiantes del IST. "Japón" y a establecer la propuesta de la implementación de un ambiente interno, muy amablemente el director nos explicó que tenían un rincón que necesitaba implementar.

Nos invitó a conocer el lugar donde se encontraba la infraestructura, para que nosotras observáramos el espacio antes mencionado. Quedando de acuerdo entre el directora y las integrantes del grupo de vinculación con la sociedad, en que realizaríamos la implementación del rincón de arte, se procedió a firmar las fichas correspondientes, a su vez pedimos una socialización con los padres de familias y las docentes, para dar a conocer el porqué de nuestra presencia a su vez, y a su vez para que nos ayudaran con una encuesta para los padres y entrevistas a las docentes, obteniendo una respuesta favorable, por parte el director, que además se comprometió a colaborar en las actividades que se presente durante todo el proceso dentro de su prestigiosa institución.

Siendo las 11:00 de la mañana se da por culminada la reunión.

FIRMAS

- NOMBRE**
- Vásquez Diana
 - Olivo Katherine
 - Mosquera Latifer
 - Gualpa Miriam
 - Celorio Carlina

.....

Siendo las 8 de la mañana del día 21 de Septiembre del 2019 se da inicio a la reunión programada por las integrantes del grupo con el siguiente orden del día:

1. Bienvenida
2. Organización del trabajo cooperativo
3. Cronogramas de actividades a realizarse

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

La reunión se desarrolló de acuerdo al orden del día en primera instancia se observó la falta del rincón de arte ya que solo con nuestra presencia las niñas y los niños empezaron hacer preguntas como? Quiénes éramos? Qué hacíamos dentro del aula? Explicándoles a ellos porque estábamos en su jardín y que íbamos hacer en el lugar, contentos se retiraron y comparaban la información a los demás compañeros.

Observamos que el área del rincón de arte le falta muchísima adecuación para que los pequeños puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.


Establecimos fechas para empezar a trabajar.

Siendo las 14:00 pm se da por culminada la reunión.

FIRMAS







NOMBRE
Celorio Carlina
Gualpa Miriam
Mosquera Latifer
Olivo Katherine
Vásquez Diana

Siendo las 8:00 de la mañana del día 8 de Octubre del 2019, se da inicio a la reunión programada por las integrantes del grupo con el siguiente orden del día:

1. Bienvenidas
2. Reunión de las integrantes del grupo de vinculación con la sociedad e
3. Llamada telefónica y cotización para contratar un soldador.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Se realizó la reunión con las integrantes del grupo de vinculación con la sociedad en el Instituto Tecnológico Superior "Japón" para la realización de las diferentes actividades a desarrollarse para la implementación del rincón de arte.

Quedamos de acuerdo en la cuota de 100 dólares americanos y si había falta más seguir aportando.

Nos comunicamos con un carpintero para explicarle sobre la actividad y el lugar donde íbamos a implementar el rincón quedando de acuerdo de pago que sería de \$ 90 por cada integrante.

Siendo las 14:00 pm se da por culminada la actividad.

NOMBRE

FIRMAS

Vásquez Diana
 Olivo Katherine
 Mosquera Latifer
 Gualpa Miriam
 Celorio Carlina

[Handwritten signatures in blue ink over dotted lines]

Siendo las 8:00 de la mañana del día 13 de Octubre del 2019, se da inicio a la reunión programada por las integrantes del grupo con el siguiente orden del día:

1. Bienvenidas de las integrantes
2. Inicio de limpieza del rincón a ser implementado

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Nos entrevistamos con el albañil para que vea el inmobiliario que necesitamos para tomar las medidas y ver que materiales necesitábam, procedimos a dividimos en dos grupos para ir hacer las actividades, un grupo fue a comprar los materiales que se iban a necesitar.

Y el segundo grupo se dedicó a barrer, recoger cartones, que estaban en la parte interior del rincón.
Con la cantidad de \$ 140 procedimos hacer las primeras compras pinturas y prepararlas para pintar la parte interna del salón.

Siendo las 17:00 am queda por culminada la reunión.

FIRMAS

[Handwritten signatures in blue ink]

NOMBRE

Vásquez Diana
 Olivo Katherine
 Mosquera Latifer
 Gualpa Miriam
 Celorio Carlina

Siendo las 8:00 de la mañana del día 17 de Octubre del 2019, se da inicio a la reunión programada por las integrantes del grupo con el siguiente orden del día:

1. Bienvenidas de las integrantes

2. Pintada del rincón de arte

3. Saludos y socialización con las docentes y los padres de familia del Centro de Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Se continuó con la pintada interna del rincón de arte, hasta las 11:30. Luego tuvimos

la presencia del director que nos comunicó sobre la reunión que había establecido con la comitiva de padres de familia y las docentes de la unidad Educativa Fiscomisional "Fe y

Alegría". Nos dirigimos a la sala de docentes, donde el Magister Diego dio la bienvenida a los padres y a las docentes, presentando a las estudiantes del IST "Japón" dando la

palabra a la estudiante Latifer Mosquera la cual dio la bienvenida de parte de las estudiantes que realizan el proyecto de vinculación con la sociedad en la unidad

educativa, a las docentes y comitiva de padre y explicando de que se tratará el proyecto de vinculación que se va a desarrollar, en donde se les explico el objetivo y la forma en

la que vamos a trabajar, para el cumplimiento del mismo, se les comunico también que es muy grato para nosotras realizar este proyecto en beneficio de sus pequeños.

Siendo las 16:00 pm queda por culminada la reunión.

NOMBRE

Vásquez Diana

Olivo Katherine

Mosquera Latifer

Gualpa Miriam

Celorio Carlina

FIRMAS



Siendo las 08:00 de la mañana del día 18 de octubre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenidas de las integrantes

2. Pintada del rincón de arte

3. Entrevista a las docentes

4. Encuesta a los padres de familia

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Saludamos a la directora Diego y procedemos a pedir permiso para realizar una encuesta a los padres de familia y una entrevista a las docentes, las dos técnicas de observación tienen como objetivo conocer la importancia de realizar actividades didácticas para el desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de la Unidad Educativa "Fe y Alegría".

Nos dio permiso en uno de los salones que estaban en reunión, la cual al ser culminada nos permitieron ingresar, saludamos, nos presentamos y se procedió a explicar en que se basa la encuesta que se realizaría y los padres de familia nos colaboraron con gusto.

Luego cuando se desocuparon las docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" procedimos a realizar las entrevistas a cada una de ellas, para saber cuánto sabían sobre el rincón de arte, continuamos pintando.
Culminada la actividad a las 17:00 pm.

NOMBRE

- Celorio Carlina
- Gualpa Miriam
- Mosquera Latifer
- Olivo Katherine
- Vásquez Diana

FIRMAS

- 
- 
- 
- 
- 

Siendo las 8:00 de la mañana del día 19 de Octubre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenidas de las integrantes
2. Dibujos realizados en las paredes.
3. Pintada del rincón de arte

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Se procede a realizar los dibujos correspondientes al rincón de arte, continuamos con la pintada de cada dibujo realizado en la parte interna de las paredes.

Siendo las 17:00 pm queda por culminada la reunión.

FIRMAS

.....
[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

NOMBRE
 Celorio Carlina
 Gualpa Miriam
 Mosquera Latifer
 Olivo Katherine
 Vásquez Diana

Siendo las 8:00 de la mañana del día 20 de octubre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenidas de las integrantes
2. Pintada del rincón de arte
3. Socialización de nuestra Tutora de vinculación Msc. Susana Cobeña Cobeña en la U:E:F: "Fe y Alegría"

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Continuamos con la pintada de cada dibujo realizado en la parte interna de las paredes A las 9:30 am tuvimos la visita de nuestra tutora de vinculación con la sociedad Msc. Susana Cobeña Cobeña, comprobando nuestra asistencia y a su vez el trabajo que estamos realizando.

Dado los consejos necesarios para continuar con el proyecto de vinculación, se despidió de nosotras, deseándonos éxitos en nuestras funciones.






Procedemos a continuar con nuestra pintada.

Siendo las 17:00 pm queda por culminada la reunión.

NOMBRE

- Vásquez Diana
- Olivo Katherine
- Mosquera Latifer
- Gualpa Miriam
- Celorio Carlina

FIRMAS

- 
- 
- 
- 
- 

Siendo las 8:00 de la mañana del día 24 de Octubre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Redacción de la primera fase teórica del proyecto de vinculación.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Empezamos a realizar el primer borrador del proyecto de vinculación, siguiendo el respectivo cronograma, el cual será entregado a nuestra tutora de vinculación Msc. Susana Cobeña Cobeña.

Dejando culminado todo el documento para su respetiva impresión y en manos de la estudiante Latífer Mosquera, quien le entregará a la Msc. Cobeña.

Siendo las 16:00 pm se da por culminada la reunión.

NOMBRE	FIRMAS
Celorio Carlina	
Gualpa Miriam	
Mosquera Latífer	
Olijo Katherine	
Vasquez Diana	

Siendo las 8:00 de la mañana del día 26 de Octubre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenidas de las integrantes
2. Compra de pinturas
3. Pintada del rincón de arte

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Continuamos con la pintada de cada dibujo realizado en la parte interna de las paredes. Se procede a ir a comprar pinturas de esmalte porque hacia falta.

Las demás compañeras continuamos con la pintada en la parte interna hasta que llegaron las dos compañeras y se unieron a la actividad.

Siendo las 15:00 pm queda por culminada la reunión.

FIRMAS

.....

NOMBRE

Vásquez Diana
 Olivo Katherine
 Mosquera Latifer
 Gualpa Miriam
 Celorio Carlina

Siendo las 8:00 de la mañana del día 28 de octubre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Entrega del primer borrador del proyecto de vinculación con la sociedad.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Se procede a la entrega del primer borrador de vinculación con la sociedad, asistiendo las estudiantes autoras a la reunión con la Msc Susana Cobeña, quien nos da las siguientes instrucciones para proceder con el proyecto de vinculación tanto en lo práctico como en lo teórico.

Siendo las 11:00 am queda por culminada la reunión.

FIRMAS

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

NOMBRE

Celorio Carlina
 Gualpa Miriam
 Mosquera Latifer
 Olivo Katherine
 Vasquez Diana

Siendo las 8:00 de la mañana del día 2 de noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenida de las integrantes
2. Cotización material para el rincón
3. Entrega de dinero para compra de fomie

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Nos reunimos en la casa de la compañera Carlina para proceder a realizar la cotización de los materiales que implementaremos en el rincón de arte en varias librerías, viendo los que necesitaremos.

La compañera Katherine se ofrece para realizar las imágenes en fomie para decorar el rincón de arena, ya que no puede asistir en dos días por asunto de calamidad doméstica, se procede a entregarle la cantidad de \$30,00 para la compra de los materiales necesarios para que realice la actividad correspondiente.

Siendo las 11:30 am queda por culminada la reunión.

NOMBRE

Vásquez Diana
 Olivo Katherine
 Mosquera Latifer
 Gualpa Miriam
 Celorio Carlina

FIRMAS

[Handwritten signatures in blue ink over dotted lines]

Acta Nº 15

Siendo las 8:00 de la mañana del día 9 de noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Compra de material para decoración
2. Realización de las imágenes

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

La compañera Diana Vásquez realiza decoraciones para el rincón, durante los dos días pedidos por calamiidad doméstica

Siendo las 16:00 pm culmina la estudiante.

FIRMAS

.....
Diana Vásquez

Katherine Olivo

Mosquera Latier

Gualpa Miriam

Celorio Carlina

NOMBRE
 Celorio Carlina
 Gualpa Miriam
 Mosquera Latier
 Olivo Katherine
 Vásquez Diana

Acta Nº 16

Siendo las 8:30 de la mañana del día 12 de noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

- 1. Bienvenida de las integrantes.
- 2. Pintada de las paredes exterior de la infraestructura.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

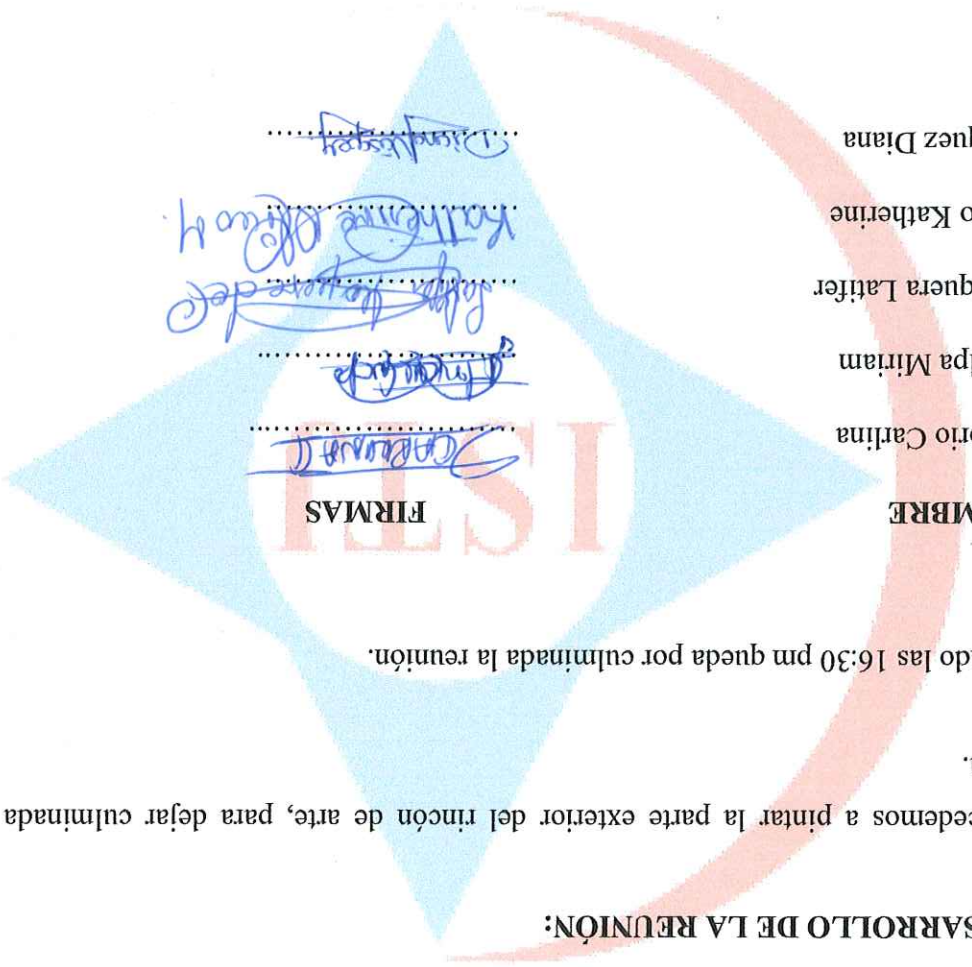
Procedemos a pintar la parte exterior del rincón de arte, para dejar culminada la pintada.

Siendo las 16:30 pm queda por culminada la reunión.

FIRMAS

NOMBRE

	Vasquez Diana
	Olivo Katherine
	Mosquera Latifer
	Gualpa Miriam
	Celorio Carlina



Siendo las 8:00 de la mañana del día 13 de noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenida de las integrantes.
2. Seguir pintando los dibujos

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Procedimos a seguir pintado para ir avanzando más nuestros murales en el rincón Siendo las 17:00 pm queda por culminada la reunión.

NOMBRE	FIRMAS
Vásquez Diana	
Olivo Katherine	
Mosquera Latifer	
Gualpa Miriam	
Celorio Carlina	

Siendo las 8:00 de la mañana del día 19 de Noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

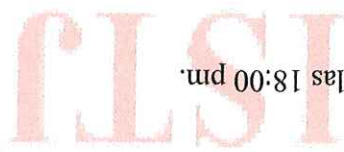
1. Bienvenidas de las integrantes.
2. Reunión de compañeras

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Nos reunimos en la Av.29 de mayo en el centro comercial TIA. Quedamos de acuerdo en que un grupo iba hacer las decoraciones y otras a seguir pintando.

A las 11:00 am nos reunimos en casa de la compañera Carlina para continuar con la segunda parte del informe de vinculación.

Se da por culminada la reunión a las 18:00 pm.



FIRMAS

[Handwritten signatures in blue ink, including names like Diana Vasquez, Katherine Olivo, Latifer Mosquera, Miriam Gualpa, and Carlina Celorio.]

NOMBRE

Vasquez Diana
Olivo Katherine
Mosquera Latifer
Gualpa Miriam
Celorio Carlina

Siendo las 7:00 de la mañana del día 20 de Noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

- 1. Bienvenida de las integrantes en casa de la compañera Carlina Celorio
- 2. Avance de materiales decorativos

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Procedimos a realizar materiales decorativos ara el salón del rincón de arte y al mismo tiempo en el avance del escrito del proyecto.

Siendo las 15:00 pm queda por culminada la reunión.

FIRMAS

.....

Vásquez Diana

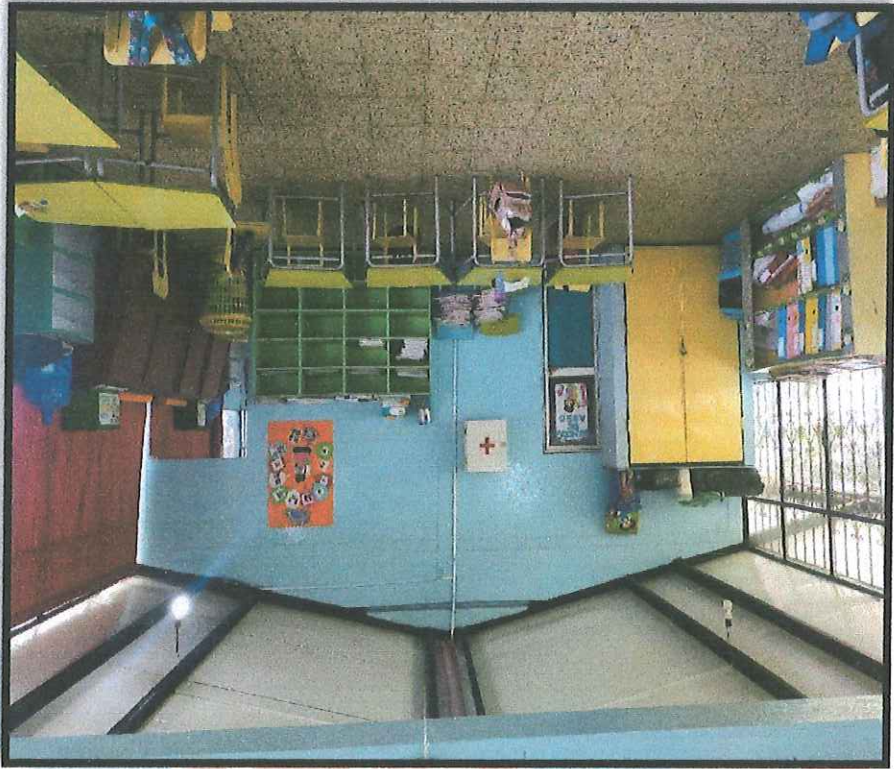
Olivo Katherine

Mosquera Latifer

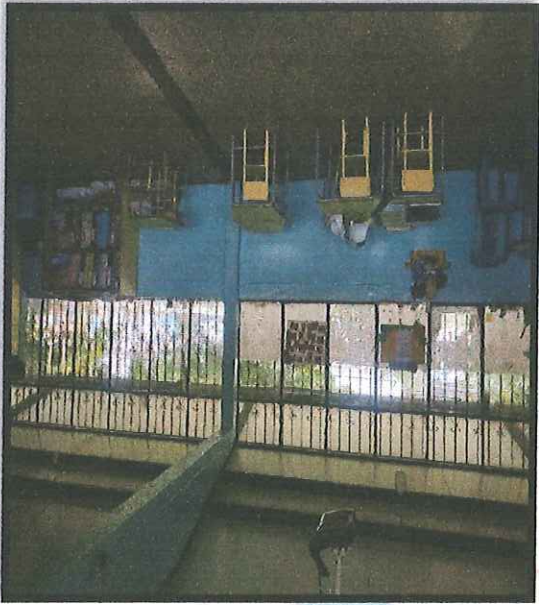
Gualpa Miriam

Celorio Carlina

NOMBRE



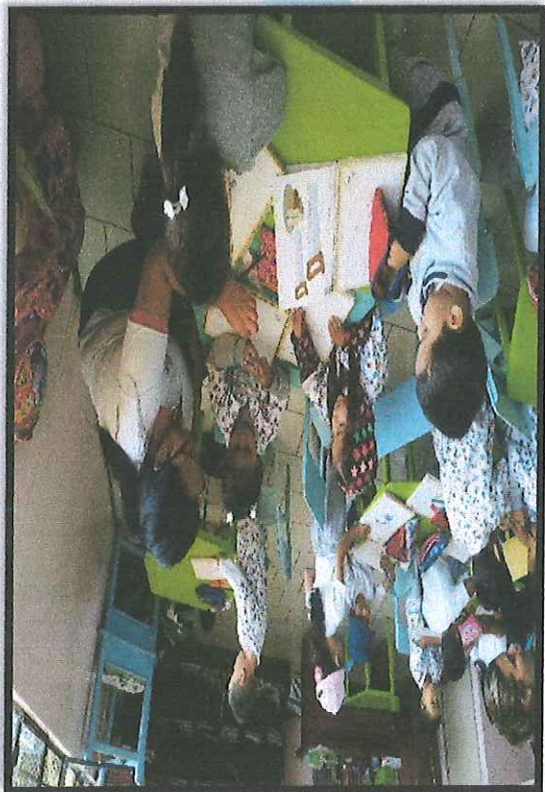
Antes

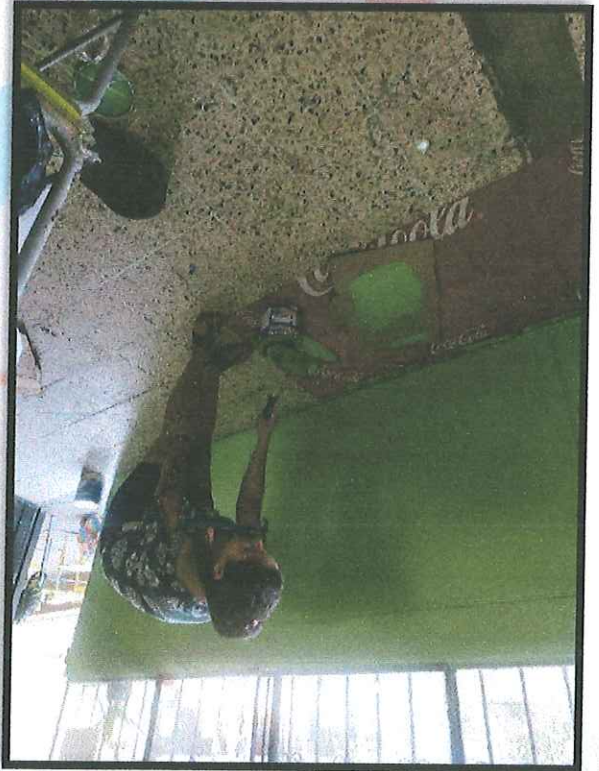
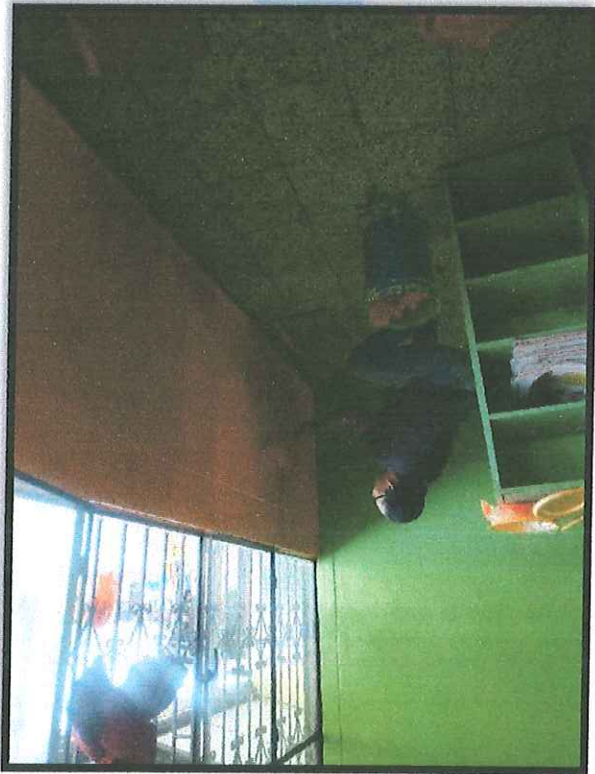
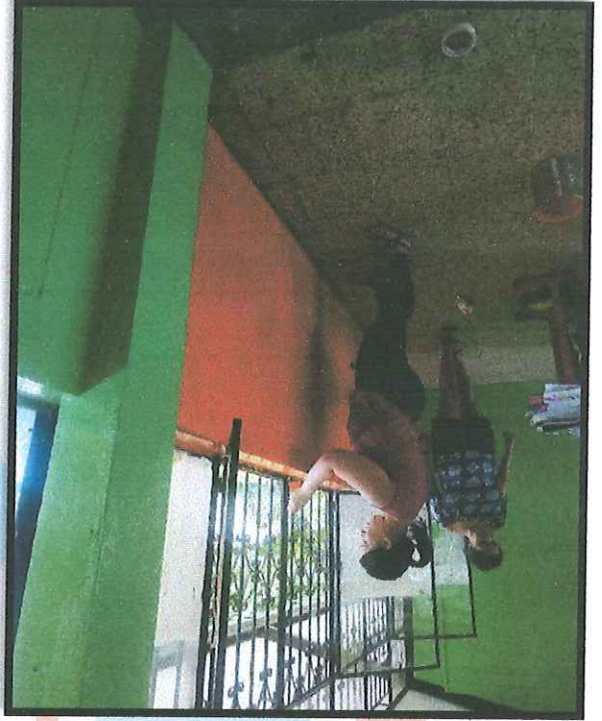
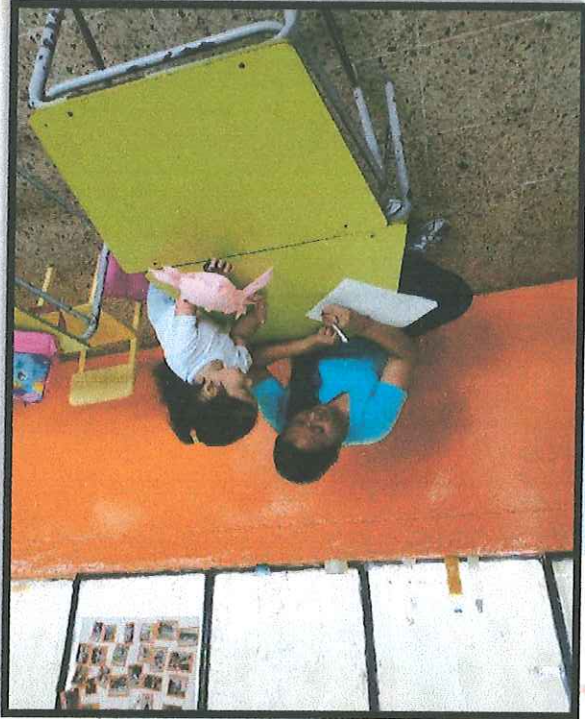


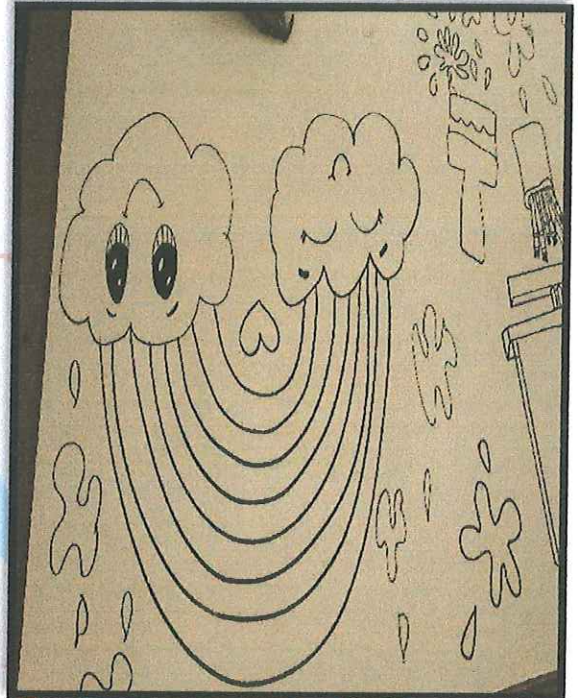
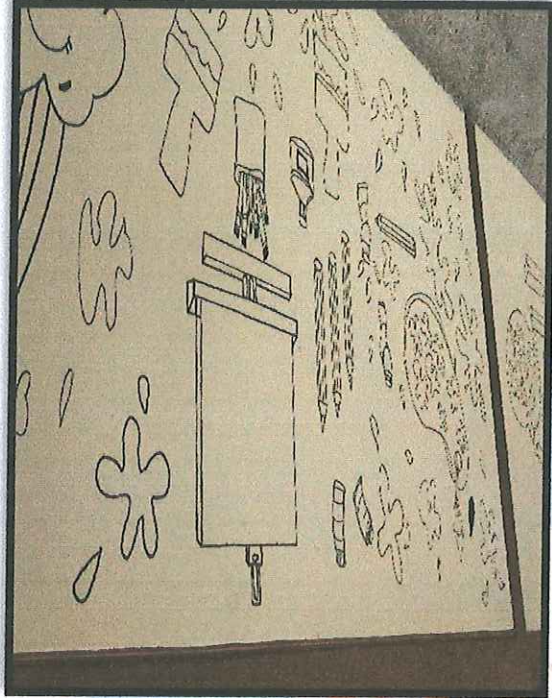
Process

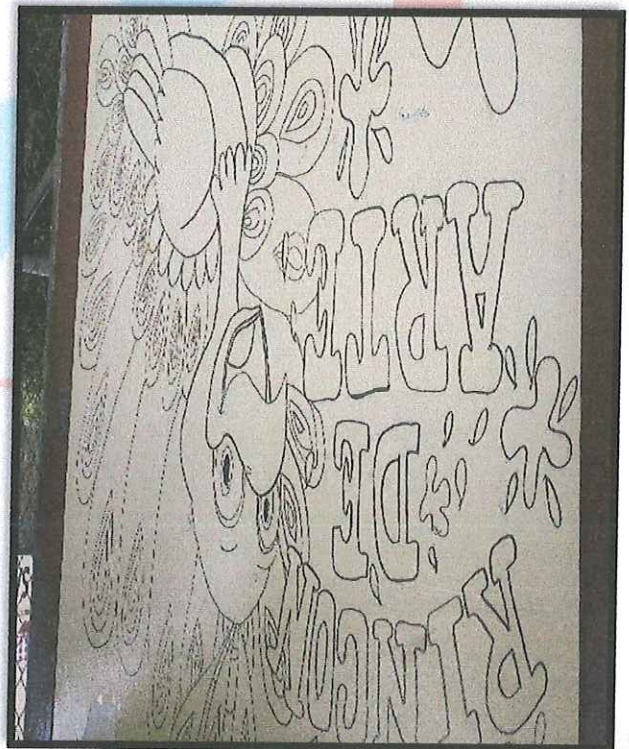
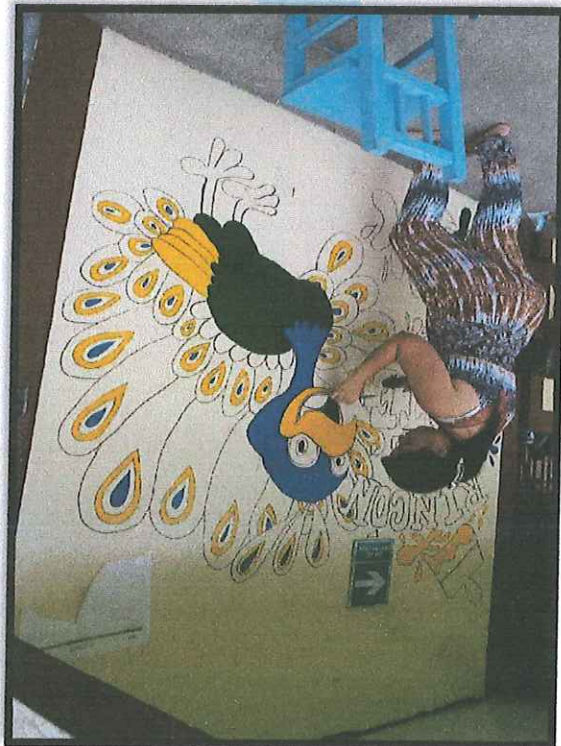
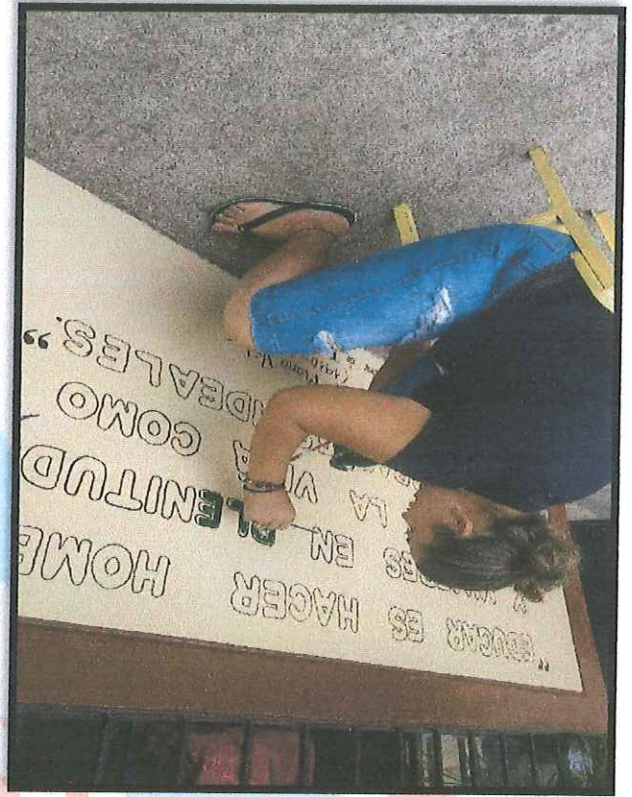
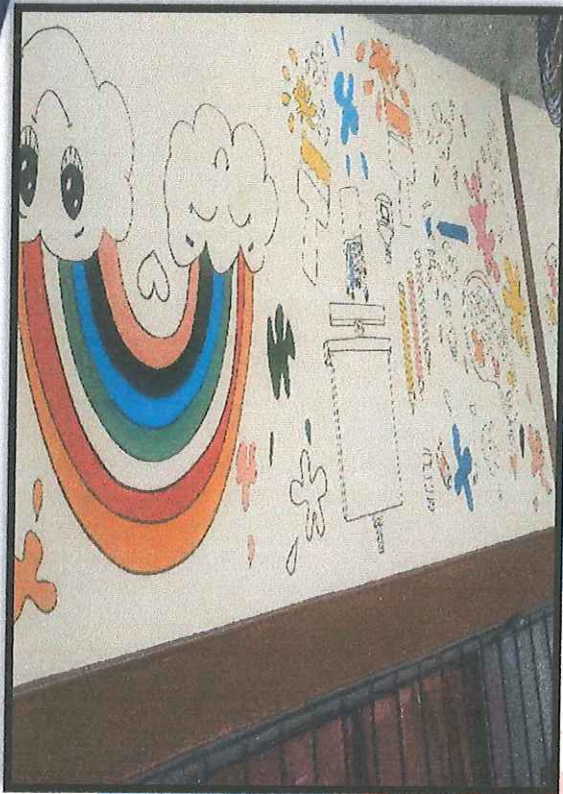


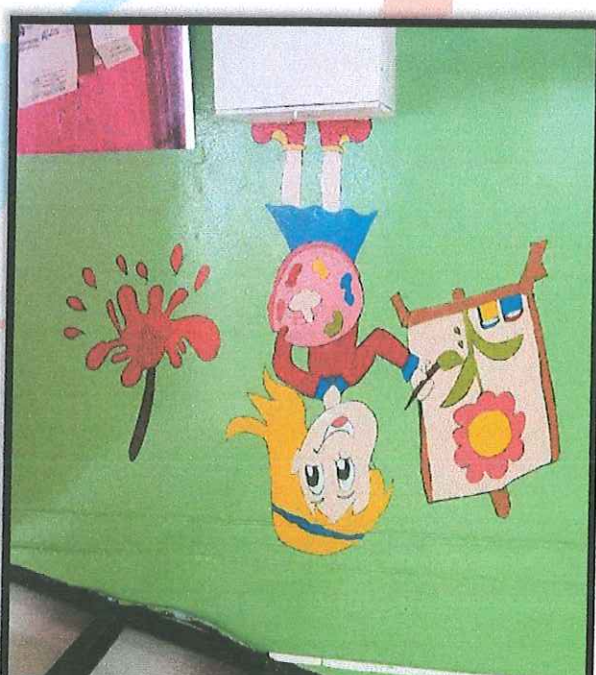
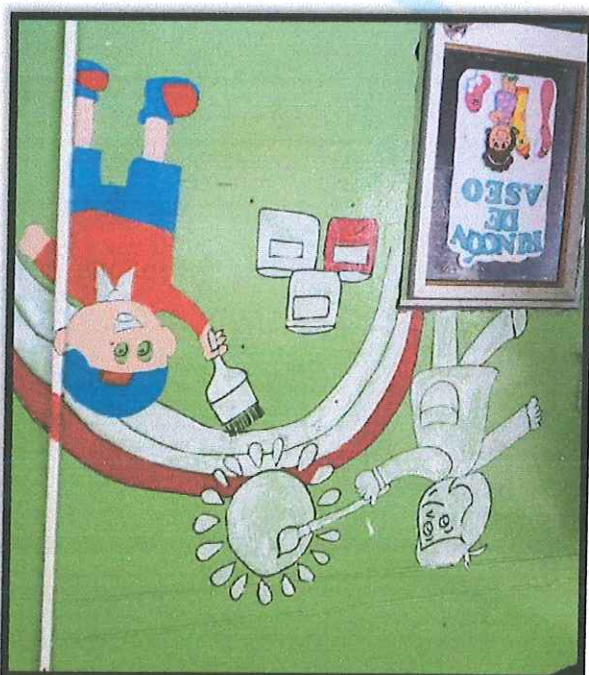
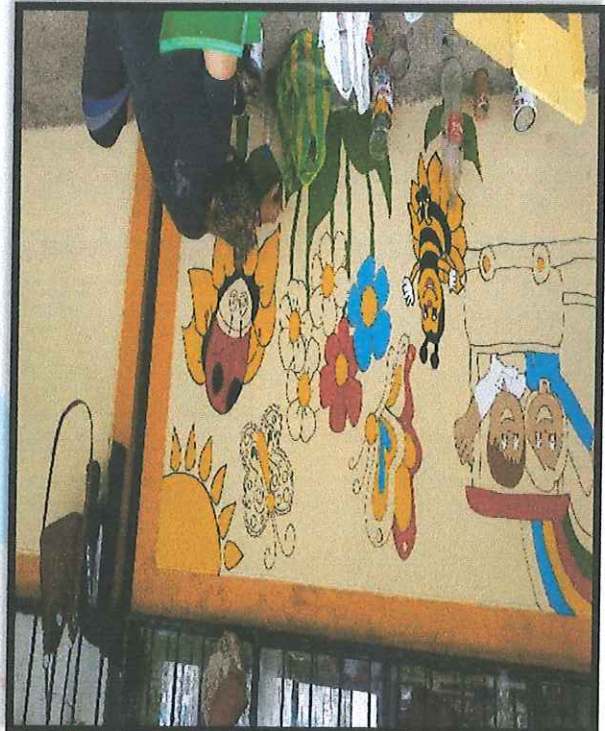
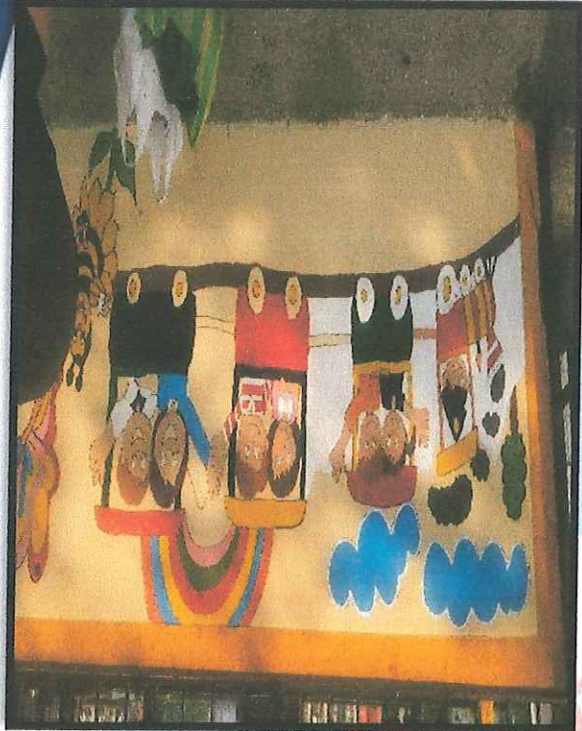
PLSI













INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA
SOCIEDAD

Tecnología en Parvularia

Línea de investigación:

EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Implementación del rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en las niñas
y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"
Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas,
Período Mayo – Octubre del 2019

Autoras:

CELORIO ZAMBRANO CARLINA ELIZABETH

GUALPA GARCIA MIRIAM ROCIO

MOSQUER PINCAY LATIFER ALEJANDRA

OLIVO MOREIRA KATHERINE JACQUELINE

VASQUEZ SOLOZANO DIANA CAROLINA

Tutora

MSC. SUSANA COBEÑA COBEÑA

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, 2019





Informe final
del proyecto de
Vinculación
con la
Comunidad

16.1 Tema del proyecto

Implementación del rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" Parroquia, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Mayo – Octubre del 2019.

16.2 Contextualización el rincón de arte

En el rincón de arte existen una serie de actividades que se realizan dentro del permite que el ser humano explore, sienta, dejando fluir sus emociones, deseos e ideas mediante estrategias lúdicas dentro del arte de esta manera favorecer al desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de las niñas y niños dentro del medio donde se desarrollan.

Tiene un gran valor educativo, aporta muchos más beneficios que el mero hecho de jugar y mancharse, ya que es una de las mejores formas que tienen las niñas y los niños en aprender y explorar diferentes texturas y consistencias, fomenta las habilidades motoras, las destrezas manipulativas, la manipulación fina, desarrolla su creatividad e imaginación, la planificación de ideas, coordinación, aprendan nuevos conceptos y valores como el compañerismo, trabajo en equipo, habilidades sociales y de comunicación.

En este rincón los niños exploran las características y propiedades del diferente material a utilizar, desarrollan sus destrezas y habilidades.

Pueden jugar y hacer diversas creaciones, desarrollando su imaginación. Inventan juegos como "dibujo ciego". En este rincón se promueve la creatividad compartida.

16.3 Beneficios de jugar con diferentes materiales

En las primeras etapas de vida en niños y niñas, aprenden de manera muy rápida, especialmente a través de los sentidos, con la manipulación y exploración de diferentes materiales pueden crear las maneras de juego más divertidas, sencillas, pero sobre todo creativas, todo depende de qué tipo de estrategias se utilicen para llegar al desarrollo creativo.

- Favorece a los sentidos de la niña y el niño; como diferentes texturas.

- Fomenta la socialización.
- Desarrollo de la imaginación y creación de nuevos pensamientos.
- Ayuda a la coordinación motora.
- Fomenta el desarrollo del lenguaje.
- Estimula el pensamiento para motivar y explorar en cuanto a resolver problemas.

16.4 Desarrollo psicomotriz

El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo psicomotriz lo podemos desglosar en tres partes:

16.4.1 Desarrollo motor

Permite al niño dominar el movimiento, el conocimiento que tiene de su propio cuerpo. Esta habilidad permite que usen su cuerpo como medio de aprendizaje, los seres humanos tenemos preferencia por un lado de nuestro cuerpo. Por ejemplo, si usamos la mano derecha para escribir es porque nuestro hemisferio dominante es el contrario, el izquierdo. Los niños deben definir su lateralidad de manera natural, sin ser forzada para evitar problemas posteriores en su desarrollo.

16.4.2 Motricidad

Es el control sobre el propio cuerpo. La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen se divide en:

Motricidad gruesa: control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo, bailar, correr, saltar, caminar, agacharse.

Motricidad fina: control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual.

16.4.3 El ámbito socio afectivo

Permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. Permite establecer procesos y vínculos afectivos para el desarrollo integral de los niños y niñas, en donde se debe tomar en cuenta varios aspectos como:

- **El desarrollo interpersonal** es una capacidad que permite que al individuo le resulte fácil y accesible entablar relaciones de variado tipo con otras personas, a su vez establece los procesos de percepción y comprensión de aspectos para los procesos del aprendizaje.

- **El desarrollo emocional** se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

16.5 Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la sociedad

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial, se señala la inadecuada aplicación de juegos didácticos en el desarrollo motriz y la carencia de materiales adecuados para el desarrollo de las habilidades y destrezas que permiten a las niñas y niños integrarse en su primer año escolar.

Siendo la educación inicial de gran importancia para el aprendizaje y las primeras bases, las cuales son dadas dentro del salón de clases es motivo de enseñar y aprender.

Después de un análisis se pudo observar las necesidades que al implementar el rincón de arte aportamos al desarrollo psicomotor realizando actividades para que las niñas y los niños de 3 a 4 años, desarrollen al máximo habilidades, destrezas y creatividad que el rincón de arte ofrece en la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" de la parroquia Bomboli de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo Mayo-Octubre del 2019.

16.6 Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria.

En la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" esta ubicado en la calles principales Avenida esmeraldas parroquia Bomboli, en el cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cuenta con el Subnivel Inicial 2, correspondiente a las niñas y niños de 3 a 5 años, con un total de 115 estudiante, con un número de 8 docentes, es una unidad educativa fiscal, de modalidad presencial, consta con dos tipos de jornada matutina y vespertina.

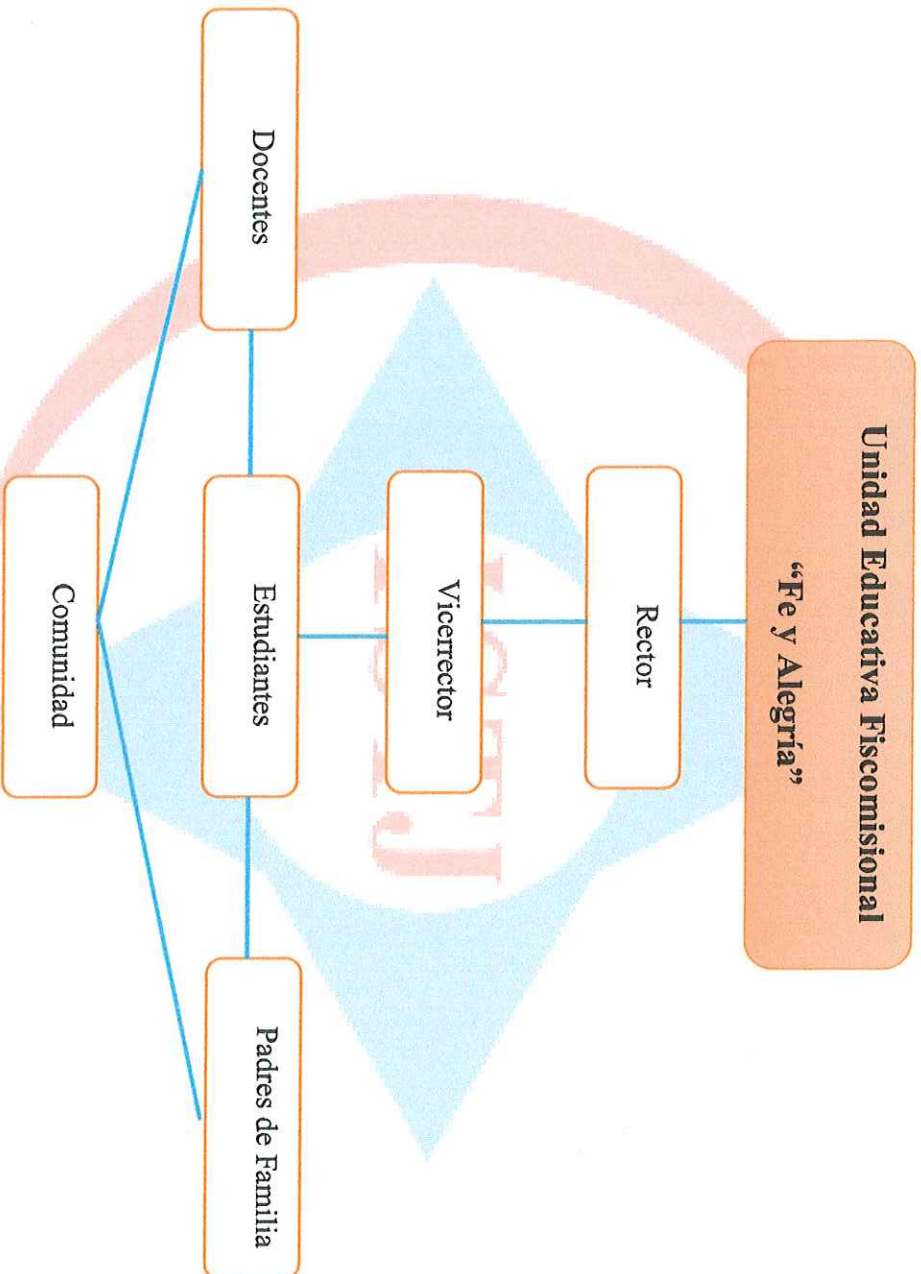
En la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" se creó en el año 1984, albergó en un aula 15 estudiantes con la Lic. Eudelia Ramirez pagada por los padres de familia quien fue la primera maestra del jardín teniendo como auxiliar a la Sra. Grey Burgos con nombramiento fiscal, ingresando también la Lic. Maria del Carmen Delgado, en 1990 se inscriben 30 alumnos en cada paralelo A y B. En este año asume el cargo de directora Mayra Guamán.

En el año 2012 al 2013 la docente Maribel Moncada labora como maestra de inicial y como auxiliar ingresa la compañera Mayra Bravo. En el mes de diciembre hay un acuerdo donde cambia de denominado al jardín de infante Los Rosales a Centro Educación Inicial Público Los Rosales.

En el año lectivo 2014- 2015 se incrementa nuevos paralelos debido al aumento de estudiante, debido a la población de estudiante se crea la jornada vespertina, funcionando ocho paralelos, en 2015 se aumentan cuatro paralelos a la sección vespertina, en este año se incrementa dos auxiliares pedagógicos el Lic. Héctor Egas, la señora Carmen Granda y un auxiliar de servicio para la sección vespertina el señor, Daniel Sellan.

Durante todos estos años se ha trabajado a favor de la niñez de todo el cantón y de la comunidad, esforzándose, cumpliendo metas, proyectos con toda la ética profesional que exige el currículo educativo, además se ha realizado la autogestión a través de oficinas a las entidades gubernamentales a fin de poder suplir las necesidades básicas de la institución. En el año 2016 al 2017 quedan 9 paralelos matutinos, 9 vespertinos. Actualmente consta con: 1 directora, 8 docentes de la sección matutina, 9 docentes vespertinas, 1 auxiliar parvulario, 1 auxiliar de servicio.

16.7 ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN BENEFICIARIA



Fuente: Unidad educativa fiscomisional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

16.8 OBJETIVOS

16.8.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz de las niñas y los niños de 4 a 5 años, la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" del cantón Santo Domingo 2019.

16.8.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las dificultades motoras, que se presentan en las niñas y niños mediante la ficha de cotejo.
- Aplicar actividades lúdicas mediante la utilización del rincón de arte, para mejorar las habilidades motrices en las niñas y niños.
- Evaluar las actividades lúdicas que permita el uso del rincón de arte, para desarrollar la motricidad de las niñas y niños.

16.9 Resumen del proyecto desarrollado

El presente proyecto de vinculación con la sociedad es el rincón de arte el cual fue iniciado el día 6 de Septiembre del 2019, siendo las 9:00 de la mañana, la reunión se desarrolló en las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico "Japón" con la socialización de nuestra tutora Msc. Susana Cobeña, se da inicio a la reunión programada para la socialización de fichas, cronogramas del proyecto e informarnos el lugar donde nos tocaba realizar la vinculación, siendo establecido la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"

Nos dirigimos establecido la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" del día 20 de Septiembre del 2019 ubicado en la Parroquia de Bomboli de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, donde nos recibió el Msc. Diego Mora, Director (E) la unidad educativa, quien nos explicó que existía un rincón no implementado, solo había sido construido por los padres de familia del centro infantil, nos dirigimos a

conocer las instalaciones donde realizaremos la implementación del rincón de arte, con la finalidad de incentivar a las niñas y los niños a desarrollar su psicomotricidad y creatividad partiendo de los conocimientos que se obtuvieron para lo cual se necesitó de varias actividades de orientación, la falta de estos recursos didácticos ha traído como consecuencia, el escaso desarrollo psicomotriz en la niñas y los niños.

Se realizó la reunión grupal en casa de la compañera Carlina Celorio donde se planificó como se desarrollará la implementación del rincón de arte, se eligió por voto a una líder siendo la compañera Latifer Mosquera y una sublíder, la compañera Carlina Celorio, las cuales serían las encargadas de comunicarse con nuestra tutora y establecer lo que teníamos que ejecutar durante el transcurso de la implementación del proyecto, empezamos con establecer un cronograma realizados por todas las integrantes del grupo de vinculación con la sociedad, establecimos la elaboración de encuestas y entrevistas a padres de familia y docentes para ver el grado de dificultad que se obtiene cuando no existe un rincón, colección de materiales necesarios.

Nos comunicamos con un albanil para explicarle sobre la actividad y el lugar donde íbamos a implementar el rincón quedando de acuerdo en la realización de los inmobiliarios que se necesitaban. Se realizaron las entregas de fichas para la elaboración y aplicación del proyecto con el tema de Implementación del rincón de arte como recurso didáctico para el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de la UNIDAD educativa FISCOMISIONAL "Fe y Alegría".

El 13 de Septiembre del 2019 procedimos a dividirnos en dos grupos para ir hacer las actividades, un grupo fue a comprar los materiales que se iban a necesitar, el segundo grupo se dedicó a barrer, que estaban en la parte interior del rincón.

Comprados los materiales que se necesitaban para pintar nuestro rincón con dibujos y colores llamativos referente al arte.

Se socializó con la comitiva de padres de familia al igual que con las docentes el 17 de Septiembre del 2019, para dar a conocer sobre la implementación del rincón de arte y las actividades que se realizan, el 18 de Septiembre procedimos a pedir permiso para realizar una encuesta a los padres de familia y entrevista a las docentes, las dos técnicas

de observación tienen como objetivo conocer la importancia de para el desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños, a su vez nos ayudará para realizar una guía didáctica sobre las actividades que se pueden utilizar dentro del rincón de arena, el día 19 de junio del 2019, se da inicio a realizar dibujos en las paredes, el 20 de junio tuvimos la visita de nuestra tutora de Vinculación con la sociedad Msc. Susana Cobeña Cobeña, comprobando nuestra asistencia y a su vez el trabajo que estamos realizando, dado los consejos necesarios para continuar con el proyecto de vinculación, empezamos a realizar el primer borrador del proyecto de vinculación, siguiendo el respectivo cronograma.

El 26 de Septiembre continuamos con la pintada de cada dibujo realizado en la parte interna de las paredes, se procede a ir a comprar pinturas de esmalte porque había falta. Bienvenida de las integrantes, se cotiza los materiales para el rincón, se entrega de dinero para compra de fomie, se pinta las paredes exteriores de la infraestructura. Entrega formal del espacio implementado a los directivos de la unidad Educativa FISCOMISIONAL "Fe y Alegría". Se procedió a la entrega-recepción por parte de las integrantes de vinculación con la sociedad a las actividades del plantel.

Cronograma final de actividades

Tabla 18: Cronograma Final

N°	ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				A CARGO		
		SEMANA				SEMANA				SEMANA						
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3		4	
1	Entrega de fichas y cronograma de parte de Msc. Susana Cobeña para realizar el proyecto de inculpación con la sociedad.	X														En Equipo
2	Organización de grupo de trabajo.	X														En Equipo
3	Socialización de Director y Docentes de la Unidad Educativa.		X													En Equipo
4	Reconocimiento del lugar.		X													En equipo
5	Compra de pinturas		X													En equipo
6	Solicitar cotización de materiales			X												En Equipo
7	Cotización de la mano de obra de un albañil.				X	X										En Equipo
8	Compra de materiales para la implementación del Rincón de Arte					X	X									En Equipo
9	Socialización con la docente y comité de padres de familia						X									En Equipo
10	Realización de encuestas a padres de familia y entrevista a docente															En Equipo
11	Implementación del Rincón de Arte 1ra etapa							X								En Equipo
12	Segunda compra de materiales (pinturas, tñer)								X							En equipo
13	Escrito del primer borrador									X	X					En equipo

14	Cotización de recursos didácticos.																		X			En Equipo	
15	Realización de adornos																			X	X		En Equipo
Actividades antes de la entrega																							
N°	ACTIVIDADES	DICIEMBRE					ENERO					A CARGO											
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5												
1	Escrito de la segunda y tercera parte del proyecto	X	X																				En Equipo
2	Pintando la parte externa y dibujos del rincón de arte			X	X	X																	En Equipo
3	Adecuación del rincón de arte						X	X															En Equipo
4	Evento y entrega del rincón de arte a la U.E.F. "Fe y Alegría"																					X	En Equipo

Fuente: Unidad educativa fiscal "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

16.10 Informe general de actividades realizadas

- Clases de tutoría de vinculación con la sociedad, entrega de fichas y cronogramas de parte de la Msc Susana Cobeña.
- Designación de centros educativos donde se desarrollará la vinculación, organización de grupo de trabajo
- Socialización de la directora observación, reconocimiento de visita al centro de educación "Fe y Alegría"
- Solicitar cotizaciones de materiales, visita de un carpintero
- Compra de materiales para la implementación del rincón de arte
- Socialización con las docentes y comitiva de padres de familia de la U: E: F: "Fe y Alegría"
- Socialización y realización de encuesta a padres de familia y entrevistas a docentes.
- Escrito de la primera parte del proyecto.
- Pintando la parte externa del rincón de arte
- Escrito de la segunda parte del proyecto.
- Realización de la guía didáctica para el uso del rincón de arte en de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría"
- Compra de material didáctico
- Finalización de implementación del rincón de arte, interactuando con la comunidad.
- Realización de acto de entrega del rincón

16.11 Participantes

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Msc. Susana Cobeña
Tutora

Msc. Daniel Shauri
Coordinador académico ISTJ

Msc. Mayra Arguello
Coordinadora de Vinculación

INTEGRANTES DEL GRUPO

Celorio Carlina
Promotora

Gualpa Miriam

Promotora

Mosquera Latifer

Promotora

Olivo Katherine

Promotora

Vásquez Diana

Promotora

16.12 Beneficiarios

- Las niñas y los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y alegría"
- Docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y alegría"
- Msc. Laura López. Docente de las niñas y los niños de 3 a 4 años de edad.
- Comité de Padre de Familia de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y alegría"

16.13 Herramientas de recolección de resultados

- Observación directa
- Lista de cotejo
- Encuestas
- Entrevista

Lista de cotejo de observación para las niñas y niños de 4 a 5 años

Tabla 19: lista de cotejo

Licenciada: Laura López			
Número de niños: 24			
Grupo de edad: 4 a 5 años			
Nº	Apellidos y Nombres	Parámetro	
		ADQUIRIDO	EN PROCESO NO LOGRA
1	Alcivar Deker		
2	Aurajo Catlelyn		
3	Bravo Jhonny		
4	Cevallos Genesis		
5	Delgado Joel		
6	Fuelpaz Erick		
7	García Abril		
8	Guanquiza Melany		
9	Jimenez Mia		
10	Leon Kaylin		
11	Lopez Isaias		
12	Medina Ailene		
13	Mendez Eithan		
14	Naranjo Daniel		
15	Ojeda Jordy		
16	Ordoñez Derik		
17	Ortiz Aleshka		
18	Oña Danna		
19	Piedra Brithany		
20	Rueda Haniel		
21	Ruiz Carlos		
22	Sanchez Emmily		
23	Silva Kezia		
24	Valenzuela Kaylyn		

Fuente: Unidad educativa fiscomisional "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Análisis: Luego de realizada la propuesta, establecida dentro de la guía didáctica y llevada a cabo con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad los resultados son los siguientes el 32% de los alumnos quedan en proceso del aprendizaje, y el 61% de los alumnos realizan y se integran a las actividades que se realizaron dentro del rincón de arte, respetando las normas para jugar y mantener un sano comportamiento entre los

Ilustración 12: Resultados Obtenidos
 Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

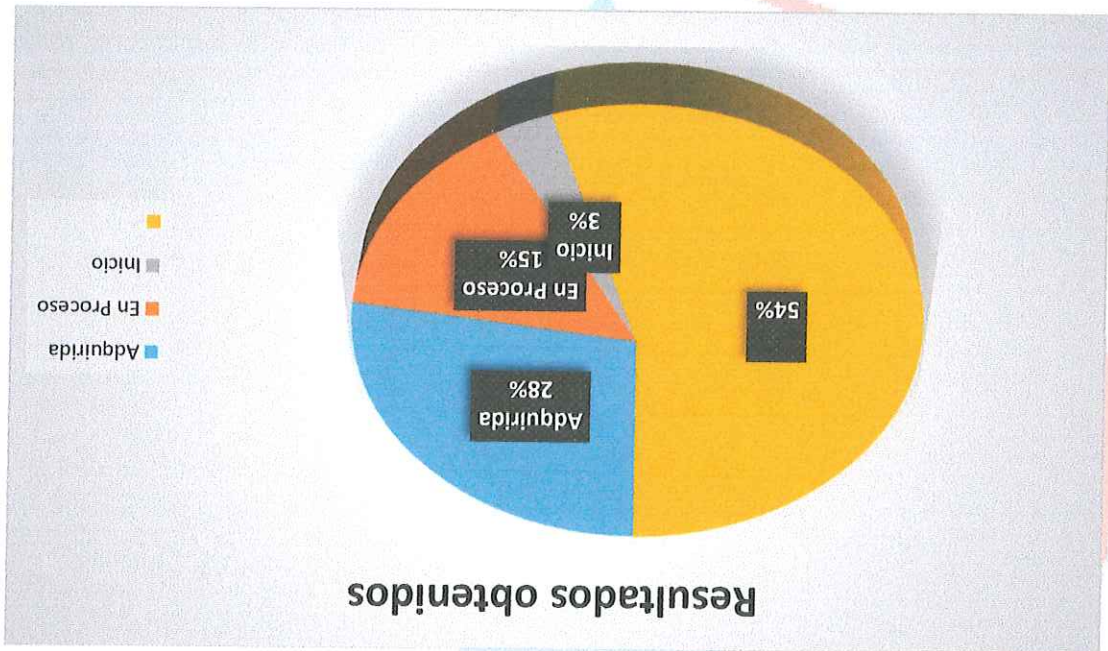


Tabla 20: Resultados Obtenidos
 Fuente: Unidad educativa fiscoomisional "Fe y Alegría".
 Elaborado por: Autoras de la Investigación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	202	61%
EN PROCESO	106	32%
INICIO	22	7%
TOTAL	330	100%

Tabla 20: Resultados Obtenidos

Resultados obtenidos

compañeros, participaban con el interés de aprender y a su vez relacionaban con el medio ambiente, al culminar los juegos guardaban los juguetes.

El 7% de las niñas y niños todavía están en inicio de aprender, siendo pocos las niñas y niños con los que hay que seguir trabajando para que lleguen a adquirir los conocimientos necesarios.

Tabla 21: Antes

ANTES	
ALTERNATIVAS PORCENTAJE	
ADQUIRIDA	15%
EN PROCESO	19%
INICIO	66%
TOTAL	330

Fuente: Unidad educativa fiscal "Fe y Alegría"; Elaborado por: Autoras de la Investigación.

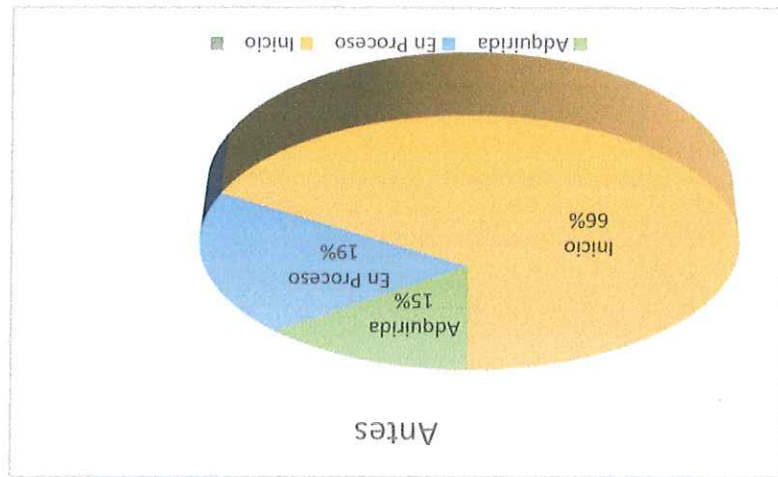


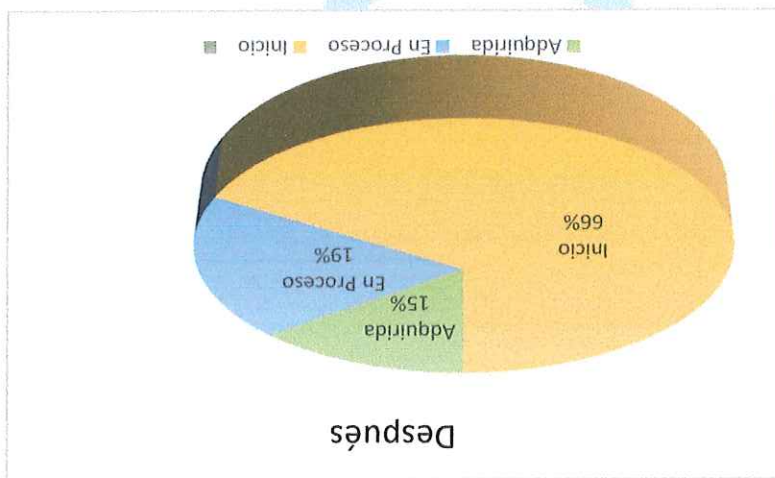
Ilustración 13: antes

Fuente: Unidad educativa fiscal "Fe y Alegría"; Elaborado por: Autoras de la Investigación.

Llevado a ejecución las actividades y por medio de la lista de cotejo y las destrezas evaluadas acorde a las actividades lúdicas establecida en la guía, las niñas y niños queda en el 61% adquiridas las destrezas, el 32% en proceso y un 7% en inicio, adquiriendo así un aprendizaje dentro del rincón de arte.

Análisis: Antes de establecer la propuesta se realiza una observación directa llevando a cabo la realización de ciertas actividades lúdicas en las niñas y niños, mediante las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial subnivel 2 correspondiente a la edad de 3 a 4 años se empezó la evaluación donde se pudo observar que el 66% del alumnado está iniciando el proceso de aprendizaje, el 19% está en proceso y el 15% tiene adquiridas las destrezas.

Ilustración 14: después
Fuente: Unidad educativa fiscal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.



Fuente: Unidad educativa fiscal "Fe y Alegría".
Elaborado por: Autoras de la Investigación.

DESPUES	
ALTERNATIVAS PORCENTAJE	TOTAL
ADQUIRIDA	15%
EN PROCESO	19%
INICIO	66%
TOTAL	330

Tabla 22: Después

Interpretación: La deficiencia de no tener un rincón de aprendizaje, conlleva a que las niñas y niños no obtengan todas las destrezas necesarias, las cuales deben ser adquiridas de acuerdo a su edad, a pesar que las docentes realizaban otras actividades para cubrir la falta del rincón de arte, no lograban las expectativas necesarias, el que las niñas y niños jueguen con un recurso que nos brinda la naturaleza como es la arena, la cual aporta los beneficios necesarios para el aprendizaje, desarrollo de las áreas en especial la psicomotriz.

Después de establecida la propuesta de la elaboración de una guía didáctica para el uso del rincón de arte y llevada a cabo mediante las destrezas señaladas en el currículo de educación inicial 2014, se ejecutan las actividades lúdicas con los alumnos, se pudo observar que las niñas y niños adquirían sus destrezas acorde a cada juego que se le iba explicando y realizando, su participación y adquisición de aprendizaje eran realizados y finalizado al momento que ellos logran culminar la actividad con éxito.

16.14 Conclusiones

Concluido el presente proyecto de investigación en la Unidad Educativa FiscoMisional "Fe y Alegría"

- Se tuvo la oportunidad de socializar con el director, docentes y padres de familia, los cuales están, conscientes de lo importante que es crear el rincón de arte donde se permite la construcción de conocimientos de las niñas y niños, donde ellos logren el dominio, la adquisición de habilidades, sus destrezas, así como valores, creatividad y actitudes.

- Los docentes de la Unidad Educativa, están conscientes que al no constar con el rincón de arte, las niñas y los niños no tienen un buen desarrollo psicomotriz, por lo tanto, realizan pocas actividades.

- Con los padres de familia de igual forma cuando se socializó con ellos de la implementación de este proyecto educativo, todos coinciden que es muy útil el uso del rincón de arte, con ello se les ayuda a desenvolverse libremente dentro

de la sociedad, fomentar hábitos y rutinas de higiene y limpieza al finalizar las actividades enseñándoles a que se sacudan para quitar la arena de su cuerpo y practicar los valores.

- Es importante socializar alternativas de solución ante la problemática analizada, porque la escasa utilización del rincón de arena en las niñas y niños 3 a 4 años impide desarrollar las habilidades psicomotrices en general, preparando docentes aptos e interesados en mejorar los procesos de aprendizajes en sus alumnos.

16.15 Recomendaciones

En el Centro de Educación Inicial "Los Rosales" etapa I se recomienda:

- Fortalecer y apoyar la implementación del rincón de arena para facilitar la aplicación de distintas actividades, propuestas en la presente guía didáctica para desarrollar las habilidades psicomotrices de las niñas y niños, utilizando al juego respaldado con la arena, siguiendo una dirección, vencer obstáculos, despertar interés en los niños.

- Las docentes deben saber las ventajas que tiene el uso del rincón de arena, como recurso didáctico para implementar actividades que desarrollen las habilidades psicomotrices, y brindarles formas de cómo realizar diversas actividades motivándolos para alcanzar un buen desarrollo motriz.

- Se le recomienda a las docentes integrar a los padres de familia al rincón de arena y demostrar los juegos que realizan sus niños, a los padres de familia igualmente se recomienda participar con las niñas y los niños distintas actividades dentro del rincón de arena porque se ha evidenciado que las niñas y niños que tienen un buen desarrollo motriz son creativos, expresivos, fomentando así la unión familiar, y cumpliendo con la trilogía institucional, padre, docentes y niños.

16.16 Firmas de responsables

NOMBRE

Celorio Carlina

Gualpa Miriam

Mosquera Latifer

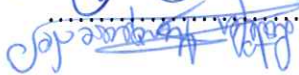
Olivo Katherine

Vásquez Diana

FIRMAS













ACTAS DE REUNIONES DE TRABAJO

Acta Nº 20

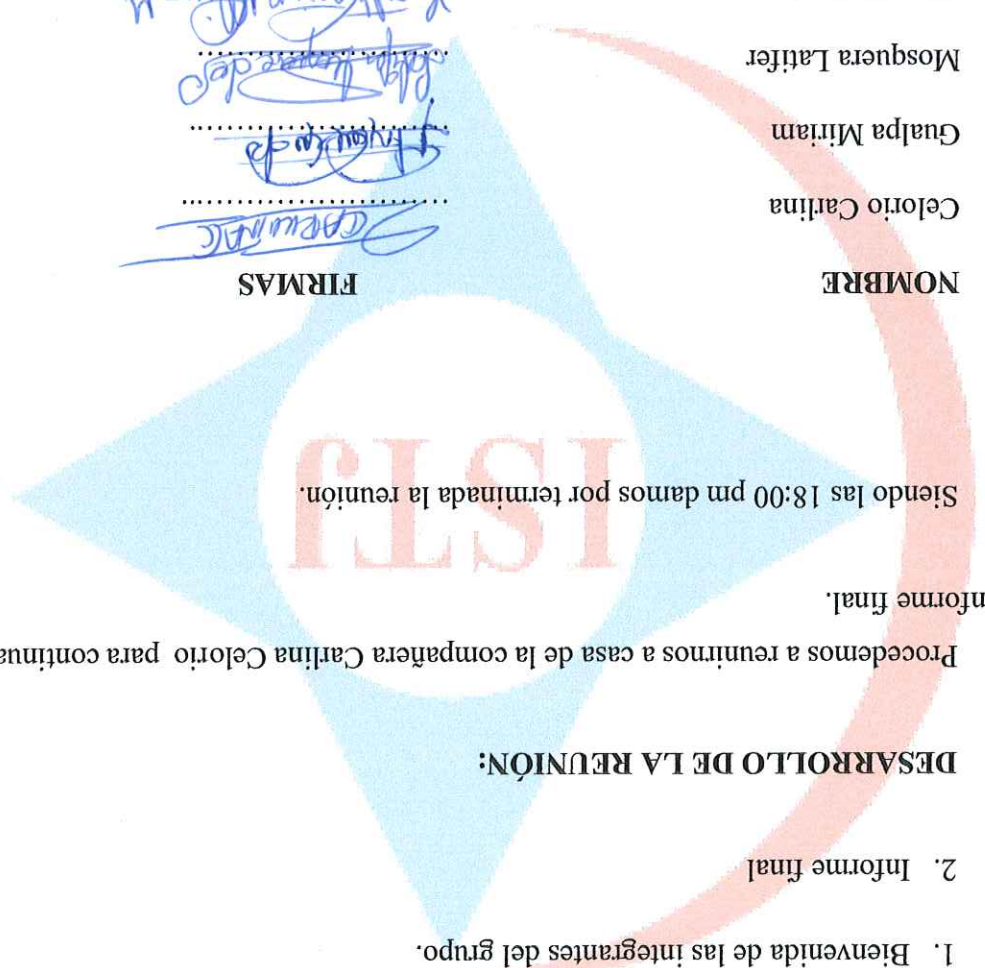
Siendo las 8:00 de la mañana del día 24 de noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenida de las integrantes del grupo.
2. Informe final

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Procedemos a reunirnos a casa de la compañera Carlina Celorio para continuar con el informe final.

Siendo las 18:00 pm damos por terminada la reunión.



NOMBRE
Celorio Carlina
Gualpa Miriam
Mosquera Latifer
Olivo Katherine
Vasquez Diana

FIRMAS

[Handwritten signatures in blue ink over dotted lines]

Siendo las 8:00 de la mañana del día 25 de noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenida de las integrantes del grupo.

2. Informe final

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Procedimos a ir a casa de la compañera Carlina Celorio para continuar con el informe final.

Siendo las 16:00 pm damos por culminada la reunión.

NOMBRE	FIRMAS
Vásquez Diana	
Olivo Katherine	
Mosquera Latifer	
Gualpa Miriam	
Celorio Carlina	

Siendo las 8:00 de la mañana del día 30 de Noviembre del 2019, se da inicio con el siguiente orden del día por las integrantes del grupo:

1. Bienvenida de las integrantes del grupo.

2. Compra de material para el rincón de arte

3. Revisión de la guía didáctica y del informe final de parte de nuestra tutora.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN:

Nos dirigimos a zona franca para la compra de los materiales que serán parte del rincón de arte, para el uso de los beneficiarios.

Siendo las 11:00 am procedemos a dar por culminada la reunión.

FIRMAS

.....
[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

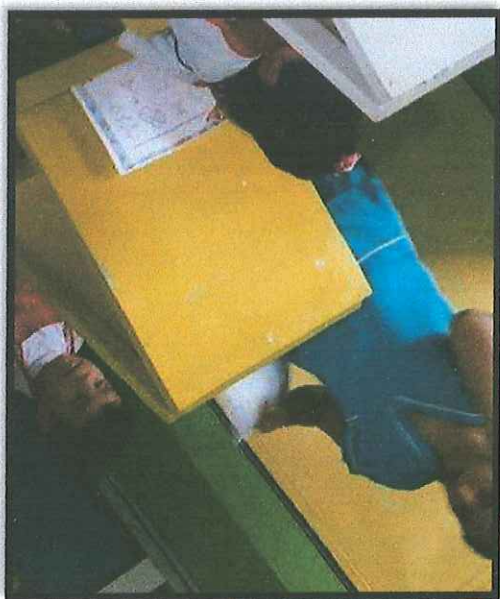
[Signature]

[Signature]

NOMBRE

Celorio Carlina
 Gualpa Miriam
 Mosquera Latifer
 Olivo Katherine
 Vásquez Diana







CANT.	DESCRIPCIÓN	V.UNIT	V.TOTAL
1	Pintura esmalte celeste	3.60,00	3.60,00
1	Pintura esmalte morada	3.60,00	3.60,00
1	Pintura esmalte Rel	3.60,00	3.60,00
1	Pintura esmalte turquesa	3.60,00	3.60,00
1	Tinex	5.00,00	5.00,00
1	Rodillo	2.50,00	2.50,00
30	Tornillos	0.10,00	3.00,00
4	Brochas	2.00,00	8.00,00
SUBTOTAL:			34,40
DESCUENTO:			
SUBTOTAL TARIFA 0%:			
SUBTOTAL TARIFA 12%:			
I.V.A 12%:			4.13,00
TOTAL \$			38,53

FECHA: 17 de Agosto del 2019
FACTURA N°
 CLIENTE:
 DIRECCIÓN:
 R.U.C.:
 TELF.:
 CIUDAD:

"EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTIL"
 Son: _____
 U.S. Dolares Americanos: _____
 AUTORIZADO POR: *[Signature]*
 RECIBIDO POR: _____

FACTURAN°		FECHA: 24/09/2019	
CLIENTE:		R.U.C.:	
F. DE PAGO:		DIRECCIÓN:	
CUIDAD:		TELF.:	

CANT.	DESCRIPCIÓN	VUNIT	VTOTAL
2	Tinter Lucas	1,33	2,67
1	Pindia Negro	3,53	3,53
1	Pindia Gris	2,68	2,68

Son: "EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTEL"		SUBTOTAL:	
U.S. Dolares Americanos:		DESCUENTO:	
RECIBIDO POR:		SUBTOTAL TARIFA 0%:	
AUTORIZADO POR:		SUBTOTAL TARIFA 12%:	
		I V A 12%:	
		TOTAL \$ 8,92	

FECHA: 13/09/2019		CLIENTE:		DIRECCIÓN:		R.U.C.:	
FACTURA N°		F. DE PAGO:		TELEFONO:		CIUDAD:	
CANT.	DESCRIPCIÓN	V.UNIT	V.TOTAL				
25	Tela mundiles	5	12500				
1	Hilos	1,52	1,52				
				<p style="text-align: center;">"EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTE"</p> <p>Son: U.S. Dolares Americanos:</p>			
SUBTOTAL:							
DESCUENTO:							
SUBTOTAL TARIFA 0%:							
SUBTOTAL TARIFA 12%:							
SUBTOTAL IVA 12%:				TOTAL \$ 126,52			
				RECIBIDO POR:			
				AUTORIZADO POR:			

FACTURA N° 25 / 09 / 2019

FECHA: 25 / 09 / 2019

CLIENTE: _____

DIRECCION: _____

R.U.C.: _____

TELF: _____

CIUDAD: _____

F. DE PAGO: _____

CANT.	DESCRIPCION	V UNIT	V TOTAL
1	Impresion de hojas de borrador y	5.27	5.27
1	Conjunto carpeta para el borrador	0.40	0.40
1	Manilla grande	0.50	0.50

SUBTOTAL:		"EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTIL"	
DESCUENTO:		Son:	
SUBTOTAL TARIFA 0%:		U.S. Dolares Americanos:	
SUBTOTAL TARIFA 12%:			
IVA 12%:			
TOTAL \$	6.17	RECIBIDO POR: _____	

AUTORIZADO POR: _____

FACTURAN°

FECHA: 1/10/2019

F. DE PAGO:

CLIENTE:

DIRECCIÓN:

TELF.:

CIUDAD:

CANT:

DESCRIPCIÓN

V.UNIT

V.TOTAL

15.00 3900

Arreglos

2

125.00 125.00

Módulo de Rimbús

1

2.52 2.52

Taxi

2

"EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTEL"

Son:

U.S. Dolares Americanos:

SUBTOTAL:

DESCUENTO:

SUBTOTAL

TARIFA 0 %:

SUBTOTAL

TARIFA 12 %:

I V A 12 %:

TOTAL \$ 157,52

RECIBIDO POR:

AUTORIZADO POR:

FECHA: 22 / 10 / 2019
 CLIENTE:
 DIRECCIÓN:
 R.U.C.:
 TELF.:
 CIUDAD:

FACTURA Nº
 F. DE PAGO:

CANT.	DESCRIPCIÓN	V.UNIT	V.TOTAL
2	Colgantes	30,00	60,00
2	Esfinteria	90,00	180,00
		V.TOTAL	240,00

Son: "EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTE"
 U.S. Dolares Americanos:

AUTORIZADO POR:
 RECIBIDO POR:

TOTAL \$ 240,000
 IVA 12 %:
 SUBTOTAL TARIFA 12 %:
 SUBTOTAL TARIFA 0 %:
 DESCUENTO:
 SUBTOTAL:

FACTURA N°		FECHA: 25 / 10 / 2019	
F. DE PAGO:		CLIENTE:	
CIUDAD:		DIRECCIÓN:	
R.U.C.:		TELEFONO:	

CANT.	DESCRIPCIÓN	VUNIT	VTOTAL
13	Cuballets	15,000.00	195,000.00
<p style="text-align: center;">"EXCLUSIVAMENTE PARA USO ESTUDIANTIL"</p>			
Son:		SUBTOTAL:	
U.S. Dolares Americanos:		SUBTOTAL TARIFA 0%:	
		SUBTOTAL TARIFA 12%:	
		I V A 12 %:	
TOTAL \$		195,000.00	

AUTORIZADO POR: _____
RECIBIDO POR: _____

