

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Proyecto de Vinculación con la Sociedad

Carrera:

PARVULARIA

Línea de investigación:

Tema: La implementación del rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad

Autor/es:

Lucia Agila

Mónica Medina

Jenny Moreira

Amparo Guarochico

Ruth Ortega

Mayra Sánchez

2019



Contenido

1. Tema	2
2. Descripción General	2
3. Antecedentes.....	3
3.1 Planteamiento del problema	3
3.2 Justificación.....	4
4. Objetivo General	6
4.1 Objetivo General	6
4.2 Objetivos Específicos	6
5. Planteamiento de la propuesta	7
6. Pedagogía de María Montessori	18
7. Pedagogía de Ovide Decroly	18
9. Definición de aprendizaje multisensorial.	19
10. Grupo Beneficiario	20
11. Propuesta de las actividades	20
11.1 Objetivos	21
11.2 Objetivo General.....	21
11.3 Objetivos Específicos.....	21
11.4 Justificación	21
12. Metodología y plan de acción	22
13. Cronograma	24
14. Presupuesto Entrega de los rincones de aprendizaje	26
15. Participantes	26
16. Documentación de respaldos.....	27



1. Tema

La utilidad del rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad

2. Descripción General

El rincón de música es una técnica y estrategia didáctica que se utilizan para desarrollar la motricidad gruesa creando un ambiente cooperativo y de interacción, donde los niños y las niñas construyen sus propios conocimientos y adquieren capacidades, habilidades y destrezas a través de la música y desarrolla su creatividad.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral de niños y niñas que abarque las áreas cognitivas, social, emocional, afectiva, motora.

Se estimula la percepción auditiva se desarrolla la motricidad gruesa por medio de instrumentos musicales.

Por lo que, a partir del informe de avance del proyecto de investigación que hace referencia al rincón de música de aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa y su aporte para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Se define la música como la máxima motivación del ser humano, el medio por el cual se expresan emociones, sentimientos y plasman conocimientos. El aprendizaje musical por su parte es una Técnica de aprendizaje que toma en cuenta o se centra en una educación interrelacionada entre la mente, cuerpo, conocimiento y sentidos, teniendo en cuenta que los sentidos permiten al ser humano relacionarse e interpretar su entorno.

La característica principal del rincón de música es permitirle al niño o niña explorar el aprendizaje por medio de la manipulación de los instrumentos musicales, alcanzando el aprendizaje significativo y experiencias únicas e inolvidables, rescatando la responsabilidad, la autonomía, la colaboración y el respeto al momento de trabajar en el rincón. En la actualidad son pocas o mínimas las actividades artísticas que se desarrollan con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.



La ejecución de este proyecto, tiene interés en conocer la implementación del rincón de música para el desarrollo de la motricidad gruesa y la planificación de actividades motrices, favorecen el aprendizaje de movimientos corporales

Para plantear la implementación del rincón de música y desarrollar la motricidad gruesa, se realizó lista de cotejo, encuestas a docentes y a la coordinadora del CDI Pomasqui de la Institución beneficiaria para determinar la factibilidad del proyecto dentro del CDI de los niños y niñas de 2 a 3 años que favorezca el aprendizaje y se lleve a cabo la metodología juego-trabajo. En la investigación de campo, se emplearon fichas de observación y de autoevaluación para valorar el rincón y las actividades desarrolladas en él.

La finalidad del proyecto es desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI Pomasqui implementando el rincón de música.

3. Antecedentes

3.1 Planteamiento del problema

En el sistema educativo ecuatoriano se da paso a los rincones de aprendizaje con la aplicación del Currículo de Educación Inicial en el año 2014, brindando los lineamientos y parámetros necesarios a las educadoras, Con la aplicación de este nuevo modelo pedagógico para Educación Inicial en Ecuador surgen diversos problemas o deficiencias, como la falta de materiales, aulas con espacio insuficiente, sumado a esto la falta de conocimiento por parte de las educadoras sobre el manejo de actividades en los rincones de aprendizaje provocando convertirlos tan solo en sitios para la distracción y relajación de los niños y niñas, más no en lugares para el aprendizaje y desarrollo de nuevas destrezas y habilidades.

En el medio, se puede evidenciar cómo cada día las nuevas generaciones ya no tienen un aprecio por el arte, por la belleza de la naturaleza, por el contrario se están formando generaciones apáticas a la creatividad, se ven conformes con el “remedo” de otras creaciones, cada vez son menos las obras de arte que vislumbran un futuro prometedor, junto a ello, la pérdida de costumbres y tradiciones es aún más evidente.



Sin embargo, se ha podido evidenciar la falta de desarrollo de la motricidad gruesa, en niños y niñas de dos a tres años en el CDI “Pomasqui” debido a que el rincón de música no cuenta con instrumentos adecuados para el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa

Los Centros de Desarrollo Infantil no cuentan con una infraestructura acorde a los requisitos y parámetros establecidos por el Ministerio de Inclusión Social (MIES), en lo que respecta a Educación inicial. En cuanto a infraestructura para el nivel Inicial, en algunos casos poseen un espacio que no está acorde a las necesidades de los educandos. En lo que respecta a rincón de música se encuentran en un aula, no tiene el material necesario ni el diseño o ambientación adecuada para el buen funcionamiento y aprovechamiento, al momento de trabajar en el rincón de música lo hacen de manera desorganizada,

Los niños y niñas del CDI “Pomasqui” no cuentan con un rincón apropiado para expresarse por medio del arte de la música; las actividades artísticas ejecutadas por la educadora son únicamente técnicas lúdicas que buscan desarrollar destrezas concretas y no permiten la libre expresión con los instrumentos, por otro lado, los instrumentos se encuentran en mal estado. La ejecución de actividades como la música, son limitadas o nulas, puesto que no cuentan con los materiales ni el espacio idóneo que motive e incentive a este tipo de expresión artística.

3.2 Justificación

La realización de la presente investigación se realiza con el interés de desarrollar actividades en el rincón de música y desarrollar la motricidad gruesa, con música, danza d acorde a párvulos de 2 a 3 años, con la finalidad que se les permita a los y las niñas el desarrollo de la motricidad gruesa, la creatividad, la imaginación, el desarrollo emocional y la interacción con su entorno.

Se considera importante investigar los conocimientos científicos, y propuestas pedagógicas respecto a este nuevo método de enseñanza que se encuentra en ejecución en el Ecuador con la finalidad de permitir a los niños y niñas de educación inicial en la edad de 2 a 3 años obtener aprendizajes significativos dentro de este rincón. Esto conlleva hacia un buen desarrollo en la motricidad gruesa, la creación, el movimiento, para alcanzar, por medio de sus sentidos, llegando a tener experiencias divertidas, favoreciendo el aprecio de las expresiones artísticas y manifestaciones culturales de su entorno.



Es importante esta implementación de este rincón porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de desarrollo en la motricidad gruesa e interacción social de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, quienes se encuentran en el inicio de su desarrollo. Para ello se tomará en consideración actividades relacionadas con la motricidad, música, baile, ejercicio corporal para que los niños y niñas interactúen de manera directa adquiriendo nuevos aprendizajes.

Este proyecto tiene como enfoque el desarrollo de la motricidad gruesa que está dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el rincón de música mediante el desarrollo de actividades que encaminen esta enseñanza generando en los niños y niñas habilidades en su motricidad gruesa.

Los beneficiarios del proyecto son directamente no solo los niños y niñas de 2 a 3 años si no todos los niños y niñas del CDI “POMASQUI”. A esto se suman todas las educadoras que podrá contar con una herramienta pedagógica que le será de mucha utilidad para la ejecución de actividades en el ámbito artístico con los niños. Así también se favorecerá el rol de los padres de familia, puesto que tendrán hijos e hijas con un buen desarrollo motriz con la cultura de su comunidad y con un adecuado desenvolvimiento emocional y social.

La implementación del rincón de música, favorece a las educadoras del Centro Infantil ya que por medio del rincón de música pueden desarrollar diferentes ámbitos de aprendizaje. Tomando en cuenta que, cada niño y niña es un mundo diferente; el proyecto pretende propiciar el aprendizaje significativo a través, del estilo de aprendizaje de cada niño

Una vez implementado el rincón de música se contribuirá al conocimiento científico sobre el rincón de música desarrollando a los niños y niñas como seres sociales amantes, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional, dando satisfacción a las educadoras.

Para medir el impacto que tendrá la implementación del rincón de música en el CDI “Pomasqui”, se realizan lista de cotejo, fichas de observación, y ficha de autoevaluación. Esta última será de mucha más validez puesto que los niños y niñas serán quienes evalúen la calidad de las actividades llevadas a cabo en el rincón de música.

De esta forma dejarán conocer sus sentimientos, sus deseos, sus gustos y disgustos, y así mejorar la práctica de las actividades en este rincón.



Es factible la ejecución de este proyecto, ya que la implementación y la coordinación del rincón de música se realiza con el fin de favorecer el desarrollo motriz en niños y niñas de 2 a 3 años es necesario como herramienta de apoyo del aprendizaje.

Se plantean actividades artísticas de fácil ejecución que permitirán el perfeccionamiento de su motricidad gruesa para un mejor desenvolvimiento, la ejecución de este proyecto se realizara con la apertura de la coordinadora del CDI "Pomasqui" y las alumnas de quinto semestre parvularia implementando instrumentos musicales al rincón de música ya que la mayor parte instrumentos están en mal estado y hay que reponerlos.

4. Objetivo General

4.1 Objetivo General

Implementar y socializar un rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil "Pomasqui" ubicado en el barrio Marieta de Veintimilla en la parroquia de Pomasqui

4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la situación de niños y niñas de 2 a 3 años en relación con el desarrollo de la música de la motricidad gruesa en base al uso del rincón de música.
- Elaborar materiales didácticos musicales que permitan el trabajo de la música en la educación infantil y ayude en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños niñas de 2 a 3 años.
- Evaluar la creación de dichos materiales con prácticas externas en el aula de educación infantil en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Pomasqui"
- Implementar el rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa y la exploración de sonidos melodías y ritmos en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.
- Socializar a niños y niñas sobre la importancia de la música.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la música con actividades pedagógicas en niños de 2 a 3 años.



5. Planteamiento de la propuesta

La educación al pasar de los años ha presentado diversas transformaciones, cada una adecuada a su época, estilo de vida, tipo de población e inclusive economía. Han sido variadas estas modificaciones, pasando por una educación llamada tradicionalista, donde el maestro tenía la última palabra e inclusive poder ante padres de familia y estudiantes, hasta llegar al constructivismo, donde el estudiante es el centro de la educación, es decir, todo el proceso educativo gira en torno al estudiante, haciéndole partícipe del conocimiento y creando nuevas técnicas de enseñanza por parte de los docentes. Estos cambios exigen de parte de los gobiernos mejor infraestructura, mayor porcentaje económico y profesionales de calidad.

La necesidad o el deseo de tener espacios apropiados para trabajar de forma activa y dinámica, creando nuevas experiencias en los niños y niñas, da lugar a la aparición de una nueva propuesta pedagógica: uno de estos rincones es el rincón de música. Esta propicia un aprendizaje divertido, experimental y participativo, que requiere un espacio y equipamiento adecuado, acorde a la edad y necesidades educativas de los estudiantes.

Los primeros referentes del trabajo en rincones de aprendizaje se los encuentra dentro del movimiento denominado la escuela activa. Entre sus principales exponentes encontramos a Dewey, Kilpatrick y Freinet.

Los primeros testimonios pedagógicos del trabajo en rincones se los encuentra en el pensamiento de Dewey (1859-1952), creador de la Escuela Progresista. "En el núcleo del programa de estudios de la Escuela de Dewey figuraba lo que éste denominaba "ocupación", es decir, un modo de actividad por parte del niño que reproduce un tipo de trabajo realizado en la vida social o es paralelo a él" (Westbrook, 1999, p.5)

Se puede evidenciar en la propuesta de Dewey que se debe ejecutar con los niños y niñas actividades que sean de su interés, que propicien experiencias y a la vez logren un aprendizaje nuevo. El pensamiento de Dewey sostiene que el aprendizaje de los niños y niñas debe ser paulatino, acorde a su desarrollo y madurez. Dewey, en su pedagogía de la Escuela experimental, menciona "el niño va a la escuela para hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas mediante actos de construcción sencillos; y en este contexto y como consecuencia de esos actos se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc." (Westbrook, 1999, p.6).



A su vez el trabajo por rincones propuesto por Kilpatrick en su época, es un avance significativo a la práctica docente en un tiempo donde aún regía la educación tradicional y solo el maestro tenía la razón y los estudiantes eran nada más que oyentes.

Freinet (1896-1966) señala “[...] el trabajo, y no el juego, es lo que es natural en el niño. Para él, el trabajo del niño no es aquel que le impone el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su curiosidad natural. Después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los talleres especializados del trabajo: cuatro a los que él llama “trabajo manual de base, y cuatro más de actividad “evolucionada, sociabilizada e intelectualizada”. (Laguía, & Vidal, 2013, p. 20).

Freinet por su parte hace referencia aquellas actividades donde los niños pueden crear, imaginar, experimentar para satisfacer sus necesidades y saciar curiosidades. Se debe tener en cuenta que la curiosidad del ser humano es la que le ha permitido explorar otros mundos, descubrir nuevos lugares, nuevas medicinas, nuevos métodos de enseñanza.

Desde esa curiosidad tan característica de los niños, Freinet apuesta a su formación, para que por ellos mismos descubran soluciones y propongan nuevas técnicas de aprendizaje.

Se puede evidenciar cómo años atrás pedagogos ya pensaban en el cambio de la educación infantil al ser considerada la etapa de mayor absorción de conocimientos. Debe ser la edad en la que los docentes pueden explotar al máximo sus capacidades, proporcionándoles sitios adecuados, seguros y confortables para su proceso de aprendizaje. Además aulas equipadas para que los niños y niñas de Educación Inicial disfruten del conocimiento desde el saber hacer.

Definición de rincón de aprendizaje.

Según el portal Maestras Kiddy's House, menciona:

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. (Maestra Kiddy's, 2013, párr. 1)



Los rincones son espacios diseñados según las características del aula, los materiales que disponga la docente y los requerimientos de los estudiantes. Los rincones propician un aprendizaje libre, dando lugar a la consolidación de la autonomía de cada niño y niña, a la vez, pretende afianzar valores de respeto, solidaridad, necesarios para la sana convivencia dentro del aula.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, define el rincón de aprendizaje de siguiente forma: Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014, p.41)

Los rincones o también denominados ambientes de aprendizaje permiten al docente obtener mayor participación de los estudiantes en las actividades planteadas, dentro de los rincones se da paso a la creatividad, al desarrollo de habilidades y destrezas individuales y grupales. Por medio de la metodología juego-trabajo es posible que los docentes respeten el estilo de aprendizaje de cada niño y niña.

El juego es la característica esencial de la infancia, en especial en niños y niñas de 3 años, por tal motivo la implementación de los rincones favorece un aprendizaje significativo, auténtico, espontáneo, lleno de experiencias y sin forjaduras, creando vínculos emocionales y sociales y cognitivos sólidos.

Clasificación de los rincones de aprendizaje.

Dentro de la clasificación de los rincones, hay diversos tipos de rincones depende de cada pedagogía, de cada país, de la edad o de las necesidades de los infantes de educación Inicial. Se debe tener en cuenta también las destrezas o habilidades que se desea estimular en los niños y niñas.

En la Guía de Implementación del Currículo para el Nivel Inicial, propone los siguientes rincones de aprendizaje para el subnivel 2 de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014, p.26):

Rincón de Lectura



Debe ser un espacio confortable, con lecturas atractivas para los niños, y el material a su alcance, el lugar lleno de iluminación y sus paredes con colores cálidos, para que puedan dialogar, preguntar, contar, etc.

Rincón de Modelado

Esta área debe contar con una mesa donde los niños y niñas, plasmen sus ideas con los materiales necesarios como masas, plastilina, arcilla, etc., para dar rienda suelta a su imaginación.

Rincón de Juego Dramático

Debe estar organizado y dotado con la mayor cantidad de disfraces para que niños y niñas experimenten nuevas “vidas” o se sientan “otra persona” y desarrollen afectividad y sociabilidad y emotividad.

Rincón De Pintura Y Dibujo

Este debe ser un lugar adecuado para que los infantes desarrollen la habilidad de pintar y dibujar, un rincón con los materiales acordes a la edad de los niños y niñas, el espacio amplio y con iluminación para que puedan desarrollar su creatividad.

Rincón De Juegos Tranquilos

En este espacio los niños y niñas potencian sus habilidades cognitivas y la resolución de conflictos, este rincón debe contar con materiales como legos, cajas corazón, rompecabezas, series, etc., y a la vez desarrollan su pensamiento lógico matemático.

Rincón Del Agua

De preferencia debe estar ubicado fuera del salón de clase para evitar accidentes, los niños se divierten al aprender y jugar con el elemento vital, a la vez que desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso

La elección de los rincones para el aula, dependerá mucho de las alternativas descritas anteriormente, teniendo en cuenta también el espacio con el que cuente el aula o la Institución Educativa.

Dimensiones de los rincones de aprendizaje

Dentro del papel del docente de Educación Inicial, se requiere que organice los rincones o ambientes de aprendizaje de manera que aproveche el espacio, material, tiempo y cree aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cada rincón de aprendizaje tiene una funcionalidad, por tal razón



deben estar predispuestos de manera que generen en los estudiantes emociones positivas, seguridad, confianza, empatía, felicidad y creatividad.

“Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (Ministerio de Educación, 2014, p.51). Estas cuatro dimensiones pretenden guiar la organización de los rincones fortaleciendo de esta forma la labor docente. Al tener en cuenta estas dimensiones, se aprovechará hasta el mínimo recurso con el que cuenten las docentes, las instituciones y los padres de familia. Ninguna de estas dimensiones puede funcionar de manera aislada, todas ellas se relacionan y trabajan para un bien común que es propiciar nuevos y mejores métodos de enseñanza y utilización del material.

Según “lineamientos para educación inicial, organizar los ambientes de aprendizaje”, marzo 2016, p6”, menciona:

Dimensión Física

¿Cómo organizo lo que tengo? Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos.

No es necesario tener aulas enormes, los materiales más costos, simplemente hay que saber organizar, adecuando el aula de forma que los espacios no se desperdicien, utilizar el mobiliario necesario, sacar el que ya no sirve, colocar los materiales adecuados en cada rincón, desechar los rotos pues pueden convertirse en peligro para los estudiantes.

Dimensión Funcional

¿Para qué y cómo se utiliza? Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada. Rotular los rincones y su material.

Es indispensable que los niños y niñas de Educación Inicial, vayan asimilándose e involucrándose con las letras y palabras, razón por la cual los rincones y el material deben ir rotulados. Todo el material con el que cuenta el aula cumple una función y debe ser cuidado y utilizado de acuerdo a la experiencia planificada.

Dimensión Relacional

¿Quiénes y en qué condiciones? Se establecen las normas y límites para la convivencia en el aula, entre los niños, docentes y adultos responsables de ellos.



Parte importante en el desarrollo pedagógico de los niños y niñas de nivel inicial, la convivencia, esta es una dimensión que conlleva un trabajo arduo y permanente puesto que los niños y niñas están aprendiendo a convivir y compartir con otros niños y niñas ajenos a su núcleo familiar, por ello es indispensable crear normas de convivencia dentro del aula y para los rincones de aprendizaje, delegando derechos y responsabilidades a niños, docente y padres de familia.

Dimensión Temporal

¿Cuándo y cómo se utiliza? Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios.

Es primordial que las docentes creen o generen rutinas de trabajo con los estudiantes, de este modo los niños empiezan a tener noción del tiempo y el espacio que están utilizando, las rutinas generan seguridad, independencia, autonomía y crean hábitos, teniendo los párvulos el conocimiento de cuándo y en qué momento se utilizan los rincones, las reglas y condiciones de uso.

Importancia de los rincones de aprendizaje.

En el nivel Inicial, los rincones de aprendizaje son lugares de gran importancia al proceso de aprendizaje de los infantes, son sitios donde los estudiantes adquieren nuevas destrezas, desarrollan el conocimiento o lo ponen en práctica para obtener aprendizajes significativos.

Por otro lado los rincones de aprendizaje proporcionan en los estudiantes autonomía e independencia al momento de tomar decisiones. Esto fortalecerá su aspecto de desarrollo personal, puesto que su aprendizaje estará encaminado a buscar soluciones y dar respuesta a interrogantes propios de su edad.

Beneficios de los rincones de aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, son varios los beneficios de la implementación y utilización de los rincones de aprendizaje. En el Ecuador es un método que revolucionó la enseñanza en la Educación Inicial.

Dentro de los beneficios cuentan los siguientes, según, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016):

- **Principio de globalización:** conexiones entre los conocimientos nuevos y los ya aprendidos.
- **Aprendizaje significativo:** partir de lo que los niños ya conocen de tal manera que partamos de sus intereses y necesidades integrando así los nuevos aprendizajes a los que ya existían.



- **Principio de actividad:** principal fuente de aprendizaje, así pues la enseñanza debe ser activa en donde cada uno sea el protagonista de sus aprendizajes.
- **Principio de juego:** carácter lúdico a las actividades y espacios de tal manera que no exista una división entre juego y trabajo.
- **Principio de motivación:** fundamental que el niño se sienta motivado
- **Principio de socialización:** aprender a compartir, respetar y relacionarse. El espacio debe facilitar la relación entre los iguales.
- **Principio de individualización:** considerar al niño individualmente ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y unas necesidades diferentes.

¿Qué se desarrolla utilizando rincón de música?

- La creatividad e investigación.
- El aprendizaje significativo.
- La adquisición de hábitos y normas de comportamiento.
- La comunicación en pequeño grupo.
- La actividad mental y la toma de iniciativa.
- Posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.

¿Qué se aprende utilizando rincones?

- Utilizar los materiales y darles nuevos significados
- Esperar el turno
- Respetar el juego de los demás
- Recoger y finalizar lo que habían empezado
- Relacionarse
- Aprender de forma activa

Como se puede evidenciar, el trabajo en rincones de aprendizaje no solo favorece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas sino también, su desarrollo afectivo y social. Logrando de esta manera una enseñanza integral, siendo los niños y niñas el centro de la educación, impartiendo conocimientos de forma lúdica y divertida, permitiendo a la vez que los estudiantes formen y afiancen su autoestima y valores.

Los rincones deben ser lugares acogedores, donde niños y niñas se sientan a gusto, seguros y satisfechos con las actividades ahí realizadas. Las actividades por su parte, pueden ser de manera libre



o dirigida; dirigida en cuanto al resultado esperado o con la finalidad de afianzar conocimientos con la práctica.

Los rincones son el lugar preciso para dar rienda suelta a la imaginación, el lugar con reglas claras, son ese sitio donde la creatividad sale a flote y los niños y niñas se sienten a gusto, donde no hay temor al fracaso, por el contrario donde pueden intentar una y otra vez.

Los rincones de aprendizaje es el lugar donde los estudiantes pueden aprender como niños: jugando, experimentando, equivocándose, es el sitio ideal para aprender a su ritmo y estilo.

Maduración infantil. Para que el arte pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas. (Violeta, 2015, párr.2)

El arte es expresión más innata del ser humano, el arte está expuesto en el entorno, por lo tanto o, debe tener espacios de libertad y alegría, un niño o niña que no se sienta feliz al momento de crear va a fracasar en el intento. El fracaso puede provocar apatía por la expresión artística, no es necesario crear arte infantil, simplemente dejarlos expresarse con libertad y seguridad.

Importancia de educar con el arte

Educar con el arte, es formar personas críticas, sensibles y amantes de la naturaleza. La educación con arte permite a los niños y niñas crear libremente aquello que sienten, que piensan o que desearían. El arte sensibiliza a los estudiantes, pues algunas veces las formas gráficas pueden expresar lo que las palabras impiden, son capaces de hacerles sentir lo que el artista sintió.

[...] los niños están sometidos a la influencia de propuestas que se decretan *para chicos* y son productos comerciales pensados desde el consumo y no desde la idea de nutrir la imaginación ni de ser resinificados por el observador. Mientras los medios apuntan a formar consumidores, podemos ofrecer resistencia formando espectadores críticos que también podrán ser creadores de imágenes. (Berdichevsky, 2009, p. 122)

Desde el arte, se apuesta a formar el criterio de cada estudiante, a que cada uno de ellos tenga un carácter crítico y reflexivo de las cosas. El arte no solamente incrementa habilidades motrices sino también posibilita la participación activa de niños y niñas en las expresiones artísticas de la sociedad,



propias de su cultura, de sus creencias y costumbres para admirarlas o rechazarlas, mejorando o revalorizando las prácticas culturales.

La revista digital Semana de Colombia, menciona que: En el diario The Washington Post se publicó un artículo por Lisa Phillips, directora del Canada's Academy of Stage and Studio Arts donde resalta las 10 habilidades que un niño desarrolla a través del arte. Estas van desde lo personal hasta lo laboral:

1. “El arte le enseña a los niños a tener un buen juicio sobre las relaciones cualitativas. Es decir a darle valor a las cosas por lo que representan y otorgándole importancia.
2. El arte le enseña a los niños que hay más de una solución para los problemas y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.
3. A través del arte se muestran múltiples perspectivas para que los niños vean e interpreten el mundo desde varias aproximaciones.
4. El arte hace vívido el hecho que los límites del lenguaje no son los límites del conocimiento.
5. Por medio del arte se le enseña al estudiante que las pequeñas diferencias tienen grandes efectos tanto en la vida y en el aprendizaje.
6. A través del arte el estudiante aprende que las imágenes pueden convertirse en realidad al plasmarlas con el emprendimiento.
7. Con el arte los niños pueden aprender a expresarse. Éstos pueden aprender a decir lo que no pueden comunicar con palabras.
8. Por medio del arte se activan las experiencias y a través de éstas comienza un proceso para que el estudiante descubra el rango de sentimientos y sensaciones que puede tener.
9. Al incluir arte en el repertorio de materias de un colegio se le muestra al niño que para el adulto también es importante.
10. El arte le brinda al niño la idea que la solución de problemas es diversa y depende de cada quién ya que cambian con la circunstancia y oportunidad”. (Semana, 2014).

Con el arte aprenden a resolver conflictos y a no conformarse con una sola respuesta o alternativa, aprenden a darle valor e importancia a las cosas por lo que representan no por lo que cuestan. El arte no limita la visión del mundo, y cada niño y niña puede tener la suya e interpretarla a su modo de vida y creencia. El conocimiento va más allá de las palabras, el arte lo expande a través de la imaginación y relación con el mismo. Valorar las diferencias de cada ser vivo e inclusive del no vivo hacen de este un mundo fascinante e inigualable, con lo cual los niños y niñas pueden tener una buena convivencia con su entorno. Algunas veces, las imágenes hablan por sí solas, permiten conocer al



estudiante en su interior, sus sentimientos, temores o alegrías. El arte es un desahogo para aquellos estudiantes que tienen timidez, que son reprimidos en sus hogares, el arte les permite expresarse sin temores, sensibiliza a los niños y niñas, los vuelve más humanos. Al momento que el adulto admira la expresión artística de los estudiantes está fomentando su autoestima e impulsándolo a ser mejor. Con el arte, los niños comprenden que las soluciones pueden ser más que los problemas y está en ellos saber resolverlos.

La educación con el arte, tiene grandes beneficios para los niños y niñas, en especial para los más pequeños, quienes están empezando a descubrir el mundo y pueden apreciar su belleza y valorarla. Por medio del arte la imaginación y la creatividad no tienen límites, la paciencia y perseverancia son su principal base, a través del arte, el conocimiento se vuelve fascinante y se acopla al ritmo de cada uno, al estilo de aprendizaje que cada niño va desarrollando.

“Los niños pequeños no dibujan intelecto, dibujan vivencias, primitivas observaciones, entrelazadas con la primitiva percepción de los órganos”. (Carlgren, F. & Varillas, M., 1989, p. 24) Según la pedagogía Waldorf, los primeros dibujos de los niños pequeños presentan una desproporcionalidad de las partes corporales como cabezas, ojos, brazos, esto se debe a que plasman el dibujo según su interiorización de su cuerpo, es decir, dibujan los que sienten; Waldorf menciona que es preciso fomentar el dibujo en edades tempranas, no para crear artistas sino para que plasmen lo que viven antes de que el intelecto se haga presente.

El arte es parte de la vida de los seres humanos, todo lo que se aprecia a su alrededor es arte, la admiración por ello y el respeto que se funda en edades tempranas permanecerá a lo largo de su vida, e inclusive no procurará que aquellas manifestaciones artísticas o de la naturaleza se pierdan, el arte, es educar con amor y respeto.

“Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades [...] aunque no de cualquier manera”. (Carlgren, F. & Varillas, M., 1989, p. 29)

Las actividades artísticas permite a los niños y niñas, presentar sus necesidades al mundo exterior; sus necesidades como alegría, la ira, el temor, el dolor, los niños no pueden ocultar estas necesidades y las expresan de cualquier forma, éstas generan en los niños el interés por las cosas de su alrededor y demanda de ellos creatividad para transformarlas, darles color, forma, un nombre.



La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. [...] el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Pasa la voz, 2016, p. 23)

La música le permite aprender a los niños y niñas por medio del ritmo y la melodía, de la manipulación de los instrumentos logrando desarrollar dentro del aula un aprendizaje holístico, pues la música es una herramienta valiosa, que no solo permite cantar o bailar, sino que se conjuga con el resto de ejes de aprendizaje, haciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje una experiencia nueva y confortable. Por medio de la música, se puede aprehender de mejor manera los conceptos, los mensajes e inclusive las órdenes, es la expresión artística con la que pueden aflorar sentimientos, emociones y a la vez liberarlos de la tensión.

Otra de las expresiones artísticas destacadas para niños y niñas de 3 años es la dramatización, por este medio pueden interactuar directamente con sus compañeros, recreando su imaginación.

[...] brindan al niño y niña espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. (Pasa la voz, 2016, p. 15)

Con la dramatización, los estudiantes de Educación Inicial pueden expresar lo que sienten, los gustos, disgustos, pueden crear sus propias normas, a más de esto es el medio en el cual su autoestima crece y afianza vínculos de amistad. No es fácil representar un personaje, por tal motivo los niños y niñas que dramatizan necesitan seguridad y confianza en sí mismos.

Momentos del juego trabajo

La metodología juego-trabajo se desarrolla en los rincones de aprendizaje y consta de los siguientes momentos señalados en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador:

- **El momento de planificación:** En el cual, el docente y los estudiantes están reunidos para decidir las acciones a realizar y elegir el rincón de su preferencia, cada uno tiene su turno para elegir, “deben responder preguntas: ¿qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿con qué lo hago? ¿con quién? ¿dónde? y ¿para qué?” (Ministerio de Educación, 2014, p. 43)
- **El momento de desarrollo:** en este momento, cada uno de los estudiantes se encuentra trabajando en el rincón elegido, pudiendo rotar cada cierto tiempo, el docente puede



interactuar en cada rincón para alcanzar el objetivo de la clase de ser el caso. (Ministerio de Educación, 2014)

- **El momento del orden:** tiempo en el cual los estudiantes deben ordenar el material utilizado en cada rincón y dejarlo de la misma forma que lo encontraron, este no debe ser un momento rígido o aburrido, la docente puede hacerlo animado mediante canciones, juegos, competencias, etc. (2014)
- **El momento de la socialización:** durante el cual se evalúa el trabajo realizado e los rincones, los niños y las niñas expresar lo que hicieron, cómo lo hicieron, que aprendieron, si fue de su agrado o no, es en momento se pueden presentar los trabajos realizados, logrando así generar una conciencia crítica en los estudiantes. (2014)

6. Pedagogía de María Montessori

El Método Montessori tiene cuatro áreas de desarrollo, entre las cuales se menciona la Educación Sensorial:

“Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles” (Silva & Campos, 2003, p. 10)

Montessori referencia el desarrollo de los cinco sentidos del ser humano, estos sentidos le permiten al niño conocer el medio ambiente en el cual está creciendo, en esta pedagogía tienen gran importancia en el proceso de aprendizaje al ser considerados como un medio de absorción del conocimiento.

Los sentidos para Montessori no son solamente útiles para la supervivencia sino que poseen una mayor importancia en especial a los tres años de edad, etapa en la que los niños adquieren sus principales habilidades y empiezan a explorar el mundo.

7. Pedagogía de Ovide Decroly

Decroly, fue un pedagogo que desarrolló su método basándose en el método científico y del cual da gran importancia a la observación por sobre los demás sentidos, emplea primero la observación para poder resolver problemas. Recalca que los sentidos son importantes puesto que son la base de toda noción a desarrollarse en edades tempranas y que perdurarán para el resto de la vida.

Para Decroly, la influencia que tienen los sentidos es en el siguiente orden: (Maribel, 2009, p8)



- Mano
- Ojo
- Oído

Aquello que se puede palpar, topár por medio del tacto, puede ser analizado por la vista, al final utilizará en oído para resolver los problemas que se le presenten. Para Decroly, la naturaleza juega un papel importante en la educación de los niños, de tal forma se puede relacionar la importancia y la influencia de los sentidos en el orden que él los coloca, pues en la naturaleza todos es real, palpable y comprobable.

8. La Neurociencia

La neurociencia, dentro de sus aportes a la educación, evidencia la necesidad de una educación multisensorial y plantea planificaciones en este sentido para que los estudiantes asimilen el conocimiento de mejor manera. Entre sus aportes y sugerencias para el educador, constan las siguientes:

- **“Planifica experiencias multisensoriales:** Intentar emplear diferentes recursos para presentar la información de forma atractiva para favorecer el aprendizaje. Las experiencias que permiten percibir el mundo a través de todos los sentidos permiten que el aprendizaje sea mucho más significativo.
- **Se aprende con todo el cuerpo:** Un error muy común y repetido desde hace décadas es pensar que el conocimiento y la mente son la misma cosa. Muy lejos de esta teoría, los últimos experimentos enseñan que los ejercicios y el movimiento están íntimamente ligados con el aprendizaje, demostrando que cuerpo y cerebro aprenden juntos”. (Marín, 2016)

La neurociencia es una disciplina que aporta actualmente al sistema educativo, promoviendo una educación humana, centrada en el estudiante, y en sus intereses. Además, muestra cómo el cuerpo y la mente, a pesar de ser distintos, están conectados y se necesitan entre sí para alcanzar aprendizajes significativos.

9. Definición de aprendizaje multisensorial.

Con los fundamentos expuestos anteriormente, se puede apreciar de mejor manera su definición y comprender su importancia dentro del desarrollo evolutivo del ser humano y como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El aprendizaje multisensorial es una metodología educativa que integra los recursos mentales y físicos del ser humano a través de la estimulación de los sentidos y la sincronización de los



ritmos respiratorio, cardíaco y cerebral. Los sentidos son los medios por los que todas las personas obtenemos información. A través de los sentidos nos mantenemos en contacto con todo lo que nos rodea y constituyen la principal base para el desarrollo del pensamiento abstracto” (Universidad Internacional de Valencia, 2017).

“Es la integración de diversos elementos que estimulan al ser humano de manera integran (mente consciente, mente inconsciente, sentidos, emociones y cuerpo) para lograr que aprenda con mayor retención (memoria) en el largo plazo, mayor profundidad del conocimiento, mayor velocidad de asimilación, menor tiempo de entrenamiento y menor costo, pues se evita el re-entrenamiento o re-cursar una materia” (Quiñones, 2010)

Estas definiciones, nos dan la pauta de que el aprendizaje multisensorial es la herramienta o estrategia adecuada para la enseñanza, pues el estudiante recibe cualquier tipo de información por medio de sus sentidos para luego ser procesados y almacenados en su cerebro, esta es una técnica con la que docentes de diversos niveles de educación pueden crear nuevos y significativos aprendizajes en sus estudiantes, tratando al estudiante como un todo y no por partes.

10. Grupo Beneficiario

Directos: Niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Pomasqui” donde se realice la aplicación del producto que se diseña a partir de la investigación realizada

Indirectos: Niños de 12 meses de edad a 1 año 11 meses del CDI “Pomasqui” pero que también serán beneficiarios del producto, que es el resultado de la aplicación del proyecto de investigación

11. Propuesta de las actividades

Implementación del rincón de música para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del CDI “Pomasqui”



11.1 Objetivos

11.2 Objetivo General

Implementar el rincón de música como herramienta para propiciar el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa

11.3 Objetivos Específicos

- Propiciar un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva que conlleve un aprendizaje de los niños
- Diseñar los materiales necesarios para implementar y adecuar el rincón de música en el CDI
- Desarrollar actividades en el rincón de música para que los niños y niñas de 2 a 3 años desarrollen la motricidad gruesa

11.4 Justificación

La realización del proyecto denominado Implementación del rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años se realiza con el interés de desarrollar actividades artísticas, como la música, danza o dramatización acorde a párvulos de 2 a 3 años, con la finalidad que se les permita a los niños el desarrollo de sus sentidos, la creatividad el desarrollo emocional, gruesa y la interacción con su entorno.

Se considera importante señalar que la propuesta nace de los informes de avance de los proyectos de investigación que lleva adelante la institución, cuyos conocimientos científicos, y propuestas pedagógicas respecto a este nuevo método de enseñanza se desarrollaran a través de la implementación del rincón en el Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui” en la parroquia de Pomasqui . Esto conlleva a que los niños desarrollen su motricidad gruesa y disfruten a su vez del arte de la música

Los beneficiarios del proyecto son directamente los niños y niñas de 2 a 3 años. A esto se suma la educadora que podrá contar con una herramienta pedagógica que le será de mucha utilidad para la ejecución de actividades en el ámbito artístico con los niños. Así también se favorecerá el rol de los padres de familia, puesto que tendrán hijos e hijas con un buen desarrollo motriz.

Una vez implementado el rincón será posible contribuir al conocimiento científico sobre los rincones de música, al proponer técnicas de enseñanzas divertidas o poco comunes que tendrán la finalidad de



formar a los infantes como seres sociales amantes de su entorno, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional.

12. Metodología y plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO	FECHA
Elección del lugar.	Implementar el rincón de música	Determinar, junto con las educadoras la implementación del rincón de música.	Rincón de música Alumnas 5to	Se clasifica los instrumentos dañados del rincón de música	Noviembre 2019
Diseño	Diseñar y adecuar los instrumentos musicales	Diseñar los instrumentos musicales Elección de los materiales adecuados para el rincón de arte. Adecuación del rincón de arte, según el modelo.	Recurso humano. fieltro pinceles silicona Tarros. masquen cartulinas botellas plásticas tillos tubos pdf lana Material para el rincón: guitarras flautas	Se adecua el rincón de arte según requerimientos de los niños y niñas de educación inicial.	3, 4, 10 y 11 de junio de 2017



Desarrollo de actividades	Planificar actividades creativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad	Elegir actividades propicias para el rincón de música dirigidas a niños y niñas de 2a 3 años. Elaborar la planificación de las actividades.	panderetas, palo de lluvia, tambores Investigadora Bibliografía	Se ejecutan actividades planificadas para el rincón de música dirigidas a niños y niñas de 2 a 3 años.	Noviembre -diciembre
Entrega	Entregar el rincón de música a la Institución	Entrega formal del rincón de música a las autoridades de la institución.	coordinadora de la Institución educadoras de la institución Acta de entrega-recepción	Se realiza la entrega formal del rincón de música al CDI Pomasqui	Diciembre



13. Cronograma

Detalle de las actividades a desarrollar con la periodicidad, inicio y finalización calendaría, duración, y persona o área responsable. Ejemplo de tabla.

Actividades	Responsable	Mes	
Acercamientos para definir el estado de los instrumentos del rincón de música	Mayra Sánchez Mónica Medina Amparo Guarochico Jenny Moreira Lucia Agila Ruth Ortega	Noviembre	
Definición de estudiantes que participarán en el proyecto	Mayra Sánchez Mónica Medina Amparo Guarochico Jenny Moreira Lucia Agila Ruth Ortega	noviembre	
Levantamiento de información con las estudiantes en función de los grupos asignados	Mayra Sánchez Mónica Medina Amparo Guarochico Jenny Moreira Lucia Agila Ruth Ortega Estudiantes seleccionadas	Noviembre	
Ejecución del rincón	Mayra Sánchez Mónica Medina Amparo Guarochico Jenny Moreira Lucia Agila	noviembre	



		Ruth Ortega		
Presentación rincón	del	Mayra Sánchez Mónica Medina Amparo Guarochico Jenny Moreira Lucia Agila Ruth Ortega Estudiantes seleccionadas	Diciembre	



14. Presupuesto Entrega de los rincones de aprendizaje

PRESUPUESTO			
INSUMOS	CANTIDAD	VALOR U.	VALOR T.
Silicona Barra	11	0,25	2,75
Hojas Papel Bond A4 Resma	2	5	10,00
Palillos de Pinchos Funda	1	2	2,00
Pañuelos	10	2	20,00
Flautas	4	1,6	6,40
Panderetas	8	1,5	12,00
Pasajes	100	0,25	25,00
Impresiones	200	0,05	10,00
Alimentación	12	2,5	30,00
Guías	2	44	88,00
Escarcha	1	1,5	1,50
Globos	1	2	2,00
Fieltro	1	10,48	10,48
Maracas	5	2	10,00
Temperas	1	5	5,00
Taype	4	0,6	2,40
Cartulina	16	0,5	8,00
CD	1	5	5,00
Carpeta	1	7	7,00
Clavos	2	0,5	1,00
TOTAL			245,00

15. Participantes

Acciones	Periodicidad	Cantidad	Valor
Acercamientos para definir necesidades	Una vez	1	0
Definición estudiantes que participarán en el proyecto	Una vez	1	0



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe Jenny del Rocío Moreira Bailón, con identificación No. 1309119194 estudiante de la Carrera parvularia manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación "Implementación del Rincón de música" de la Línea de Investigación **_Innovación Educativa aplicada a la educación Inicial**, en la Sub-línea de investigación y en la empresa o institución C.D.I."Pomasqui"

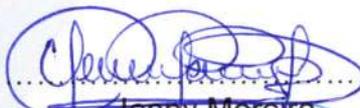
Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente


Jenny Moreira

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.


.....
Mgs. Lucía Begnini
Docente
No.


.....
Jenny Moreira
1309119194


.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico




.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe Monica Vitelia Medina, con identificación No. 1710137702 estudiante de la Carrera parvularia manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación "Implementación del Rincón de música" de la Línea de Investigación **_Innovación Educativa aplicada a la educación Inicial**, en la Sub-línea de investigación y en la empresa o institución C.D.I."Pomasqui"

Por lo antes expuesto solicito. Suscribe

Atentamente


Mónica V. Medina

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.


.....
Mgs. Lucía Begnini
Docente
No.


.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico


.....
Mónica Medina
1710137702


.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación

DIRECCION ACADÉMICA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe Emérita Lucía Agila Encarnación, con identificación No. 1714592449 estudiante de la Carrera parvularia manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación “Implementación del Rincón de música” de la Línea de Investigación **_Innovación Educativa aplicada a la educación Inicial**, en la Sub-línea de investigación y en la empresa o institución C.D.I.”Pomasqui”

Por lo antes expuesto solicito. Suscriba

Atentamente


Emérita Lucía Agila

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.


.....
Mgs. Lucía Begnini
Docente
No.


.....
Emérita Lucía Agila
No. 171459244


.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico




.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar Estudiantil y Vinculación





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe, Mónica Medina, con identificación No 1710137702, estudiante de la Carrera Parvularia, solicito de la manera más comedida a las partes: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "POMASQUI" suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en PARVULARIA.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de parvularia.....

- La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en parvularia.
- La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Alicia Shuguli


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ


Mónica Medina

C.I.1710137702


Lic. Ivette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe, Jenny del Rocío Moreira Bailón, con identificación No 1309119194, estudiante de la Carrera Parvularia, solicito de la manera más comedida a las partes: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "POMASQUI" suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en PARVULARIA.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de parvularia.....

- La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en parvularia.
- La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Alidia Shugui
POMASQUI-QUITO-PICHINCHA


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ




Jenny Moreira

C.1309119194


Lic. Ivette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe, EMÉRITA LUCIA AGILA ENCARNACIÓN, con identificación No 1714592449, estudiante de la Carrera Parvularia, solicito de la manera más comedida a las partes: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "POMASQUI" suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en PARVULARIA.

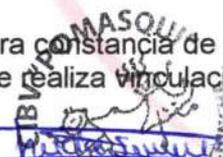
Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

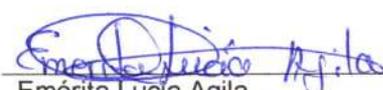
El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de parvularia.....

- a. La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en parvularia.
- b. La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- c. Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Alicia Shuguli


Emérita Lucia Agila


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ

C.I.1714592449

Lic. Yvette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación