



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“JAPÓN”

INFORME DE FASE
CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD
DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN
CON LA SOCIEDAD

TÉCNICAS

Carrera: Parvularia

Línea de investigación: Innovación Educativa
aplicada a la Educación Inicial

Tema: Implementar el rincón de música para
desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de
2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil
“Pomasqui” del distrito Quito, año 2019.

Autores:

Agila Lucía

Guarochico Amparo

Medina Mónica

Moreira Jenny

Ortega Ruth

Sánchez Mayra

14/12/2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Índice

1. Tema del proyecto.....	3
2. Actividad o fase desarrollada	3
3. Resumen del proyecto en desarrollo.....	3
3.1 Antecedentes	4
3.2 Planteamiento del problema	5
4. Objetivo a cumplirse en esta base.....	5
5. Cronograma de actividades desarrolladas.....	6
6. Informe de actividades realizadas.....	7
6.1 Participantes	8
7. Beneficiario	8
8. Medición de resultados.....	8
8.1 Resultados obtenidos.....	10
8.2 Conclusiones	13
8.3 Lista de cotejo:	14
8.4 Encuesta	14
9. Conclusiones	14
10. Recomendaciones.....	14
11. Firmas de responsables.....	15
12. Anexos	16
ACTAS	17
MATERIAL FOTOGRÁFICO	26
Implementación del rincón de música.....	28
Actividades con los niños.....	29
2. Resultados obtenidos	30



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

1. Tema del proyecto

IMPLEMENTAR EL RINCÓN DE MÚSICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “POMASQUI” DEL DISTRITO QUITO, AÑO 2019.

2. Actividad o fase desarrollada

Las actividades realizadas durante el presente proyecto se las llevó a cabo tal cual se los da a conocer en el cronograma de actividades sin encontrarse ningún impedimento y con la colaboración de todas las personas que forman el grupo de trabajo.

Los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Pomasqui, alcanzaron un aprendizaje y fortalecimiento de las destrezas de motricidad gruesa, a través de experiencias lúdicas en el rincón de música.

No obstante, hubo la buena predisposición de la coordinadora del centro y de las educadoras para poder desarrollar el proyecto con un excelente ambiente de trabajo el cual benefició a las dos partes y en especial a los niños y niñas del CDI Pomasqui.

3. Resumen del proyecto en desarrollo

El proyecto se realiza en base al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil “Pomasqui”, con el fin de generar un rincón de música que ayude a desarrollar y fortalecer la motricidad gruesa.

Teniendo la aceptación y colaboración de la coordinadora del centro infantil se socializa el proyecto para la implementación del rincón de música, con las educadoras del mismo, así como también se elabora la guía metodológica para el uso del rincón con el objetivo de obtener resultados óptimos en la propuesta del proyecto. Con las actividades realizadas con los niños y niñas se ha logrado una mejor motricidad gruesa en donde se ayuda los niños y niñas a fortalecer un mejor equilibrio corporal en ellos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

3.1 Antecedentes

Macro

En la Universidad de Chile (Ángel Mansilla, 2008), menciona la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces como por la localización geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como Tal.

Según (Gainza, 2003), la presidente del foro Latinoamericana de Educación Musical (FIADEM), Violeta Gainza, sitúa la problemática de la educación musical de la región en medio de los grupos pedagógicos, plantea que la historia de la educación musical se divide en seis momentos y son importantes, ya que son procesos fundamentales por los cuales van atravesar cada niño y niña y así ir desarrollando sus habilidades, mediante la enseñanza de la música los niños y niñas interactúan de una mejor manera y expresan sus sentimientos, el docente debe estar preparado y capacitado para poder enseñar a los infantes utilizando este recurso didácticos.

Meso

En el Ecuador la música está presente en todas las culturas sin importar su religión o etnia de alguna forma la música está presente en la vida cotidiana, la educación musical está referida como un elemento primordial. Untuña. 2010 afirma que: “En nuestro país la Educación Musical ha sido considerada como una clase de canto o de instrumentación (flauta dulce) pero si se toma en cuenta que esta asignatura abarca sinnúmero de elementos que al ser estudiados engloban un aprendizaje significativo para los estudiantes se concluirá en darle la importancia que se merece”.

Según el Currículo de Educación Inicial, la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños y niñas juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Los rincones de juego trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Micro

El Centro de Desarrollo Infantil Pomasqui ubicado en el Barrio Marieta de Veintimilla del Distrito Metropolitano de Quito atiende a niños y niñas de 3 meses hasta los 3 años de edad, este Centro Infantil está interesado en conocer la importancia de la Música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años y lograr un aprendizaje óptimo, para ello surge la necesidad de implementar el rincón de música y aplicar la utilización de instrumentos musicales dentro del mismo con actividades lúdicas, mediante la exploración de sonidos, melodías y ritmos, desde muy temprana edad se debe fomentar a los niños y niñas la música, es necesario innovar métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

3.2 Planteamiento del problema

Observando la dificultad presentada en los niños y niñas en el centro de desarrollo infantil “Pomasqui” se encontró una situación actual, desconocimiento de los docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad y sobre la importancia del rincón de música la cual se realizó la implementación de un rincón de música y la guía de actividades pedagógicas, es preciso realizar actividades lúdicas aplicando estrategias y técnicas innovadoras que sean significativas para los niños y niñas de 2 a 3 años de edad y que para el docente sea de máxima ayuda para el aprendizaje sea significativo.

4. Objetivo a cumplirse en esta base

Implementar y socializar un rincón de música para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Pomasqui” ubicado en el barrio Marieta de Veintimilla.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

5. Cronograma de actividades desarrolladas

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES	OBSERVACIÓN
Acuerdo con la coordinadora del CDI Pomasqui, autorización para Desarrollar el proyecto del rincón de música	Agila Lucía Guarochico Amparo Medina Mónica Moreira Jenny Ortega Ruth Sánchez Mayra	Noviembre	Se solicita por escrito la autorización para elaborar un rincón de música en CDI
Encuesta a las educadoras del CDI Pomasqui	Medina Mónica	Noviembre	Se elabora una encuesta para realizar un análisis de la aplicación del rincón de música
Socialización del proyecto rincón de música	Medina Mónica Agila Lucía	Noviembre	Se socializa el proyecto con la coordinadora y educadoras del CDI Pomasqui
Elaboración de materiales para el rincón de música	Agila Lucía Guarochico Amparo Medina Mónica Moreira Jenny Ortega Ruth Sánchez Mayra	Noviembre	Los materiales acorde a las necesidades del CDI y a la edad de los niños y niñas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Trabajo en el rincón de música con los niños y niñas de 2 a 3 años en el CDI Pomasqui	Agila Lucía Guarochico Amparo Medina Mónica Moreira Jenny Ortega Ruth Sánchez Mayra	Diciembre	Se distribuye el trabajo para trabajar con grupos pequeños
Socialización de resultados del trabajo realizado con los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Pomasqui	Ortega Ruth Sánchez Mayra	Diciembre	Se socializa los resultados del desarrollo de la motricidad gruesa en el rincón de música con la ayuda de a guía metodológica y su aplicación

6. Informe de actividades realizadas

Las actividades realizadas durante el presente proyecto se las llevó a cabo tal cual se los da a conocer en el cronograma de actividades sin encontrarse ningún impedimento y con la colaboración de todas las personas que forman el grupo de trabajo.

Los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Pomasqui, alcanzaron un aprendizaje y fortalecimiento de las destrezas de motricidad gruesa, a través de experiencias lúdicas en el rincón de música.

No obstante, hubo la buena predisposición de la coordinadora del centro y de las educadoras para poder desarrollar el proyecto con un excelente ambiente de trabajo el cual benefició a las dos partes y en especial a los niños y niñas del CDI Pomasqui.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

6.1 Participantes

Agila Lucía

Guarochico Amparo

Medina Mónica

Moreira Jenny

Ortega Ruth

Sánchez Mayra

7. Beneficiario

Grupo de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui”.

8. Medición de resultados

La herramienta para la recolección de resultados y su análisis fueron: encuestas y listas de cotejo.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

REGISTRO INSTITUCIONAL N-, 17-082

ACUERDO N- 175

1.1. LISTA DE COTEJO

AULA: 2 a 3 años

EDUCADORA:

.....

El presente documento tiene como finalidad conocer los logros alcanzados por los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Pomasqui”, en su desarrollo de motricidad gruesa vinculado con su desarrollo integral.

NOMBRES Y APELLIDOS:

ÁREA PERSONAL SOCIAL Y RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE		
1. Estructura del esquema corporal	SI	NO
Reconoce las partes del cuerpo señalándolas:		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Cabeza		
Tronco		
Brazos		
Piernas		
Manos pies		
Ojos		
Boca		
Nariz		
Orejas		
2. Identidad personal		
Responde a su nombre		
Pronuncia su nombre		
Demuestra afecto a las personas conocidas		
3. Socialización e independencia		
Muestra seguridad en las distintas actividades		
Se concentra en lo que hace		
Comparte juegos y materiales con otros niños		
Participa en las actividades		
Escucha atentamente a la educadora		
4. Coordinación motora gruesa		
Utiliza las palmas en las canciones		
Camina al ritmo de la canción (siguiendo indicaciones)		
Identifica las partes del cuerpo en secuencia de la canción		
Sigue movimientos rápidos y lentos		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Golpea el tambor, pandereta y otros instrumentos de percusión al ritmo de las canciones		
Rasga la guitarra al ritmo de la canción		
Marcha al ritmo del tambor		
Marcha y toca el tambor		
5. Desarrollo del lenguaje		
Identifica sonidos de instrumentos		
Produce sonidos cortos, largos		
Produce sonidos suaves, fuertes		

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

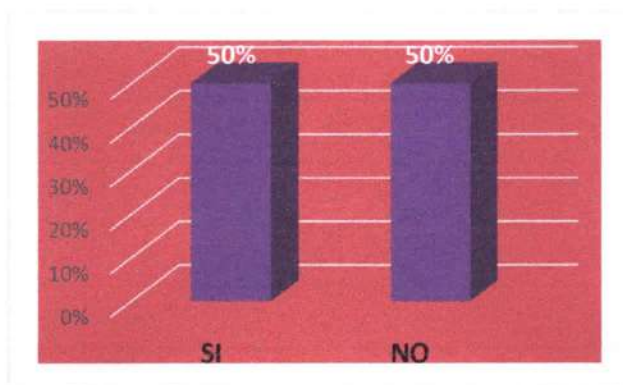
Firmas de responsabilidad

8.1 Resultados obtenidos

En la encuesta realizada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui” se obtuvieron los siguientes resultados en cada uno de los ítems (total 8 ítems)

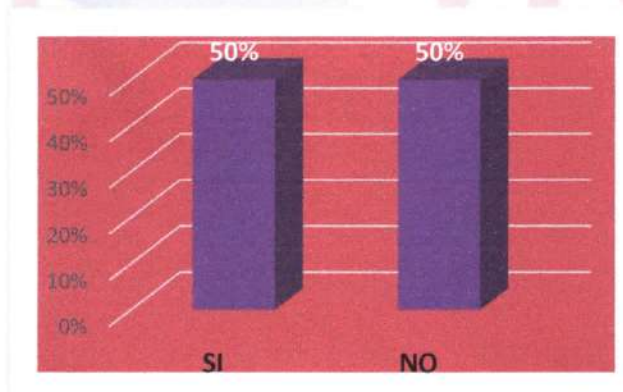
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

1.- ¿Conoce usted el uso del rincón de música para niños y niñas de 2 a 3 años de edad para desarrollar la motricidad gruesa?



Interpretación: el 50% de las educadoras encuestadas conocen y están familiarizadas con el rincón de música, el otro 50% no lo conoce.

2.- ¿Cree usted que con los instrumentos que existen en el rincón de música actualmente puede fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años?

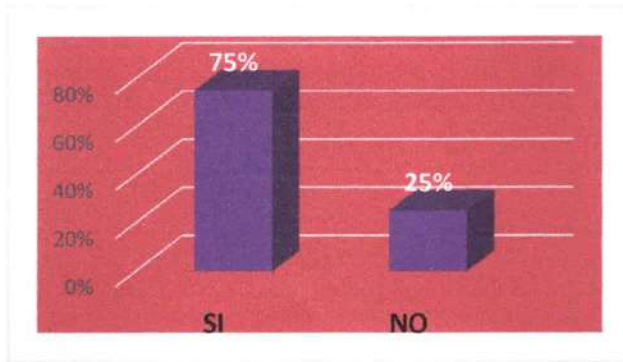


Interpretación: el 50% de las educadoras encuestadas manifiestan que los instrumentos del rincón de música si pueden fortalecer las destrezas motrices, el otro 50% no.

3.- ¿Usted utiliza el rincón de música para el desarrollo de la motricidad gruesa con niños y niñas de 2 a 3 años?

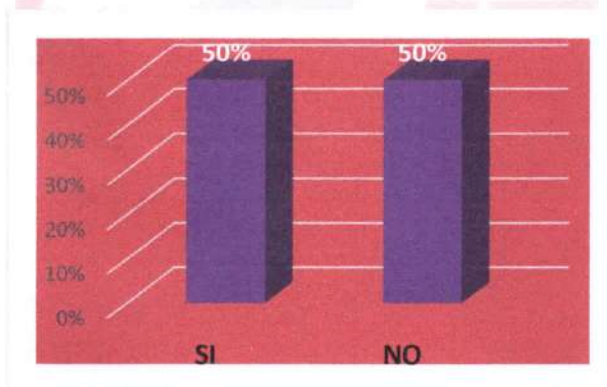


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Interpretación: el 75% de las educadoras da uso al rincón de música para para el desarrollo de la motricidad gruesa, mientras que el 25% no lo hace uso del ismo.

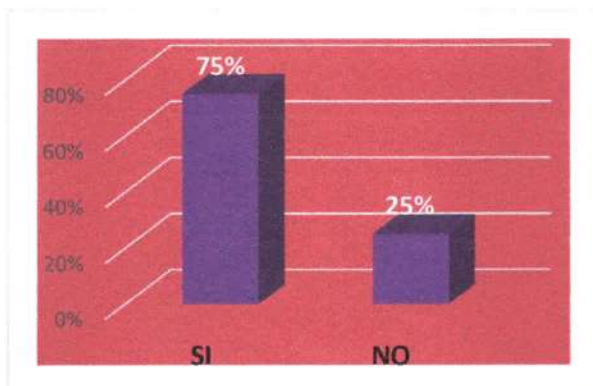
4.- ¿Cree usted que es importante utilizar el rincón de música con niños y niñas de 2 a 3 años para fortalecer la motricidad gruesa?



Interpretación: el 50% de las educadoras están de acuerdo que el rincón de música es importante para para fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años, el otro 50% no están de acuerdo.

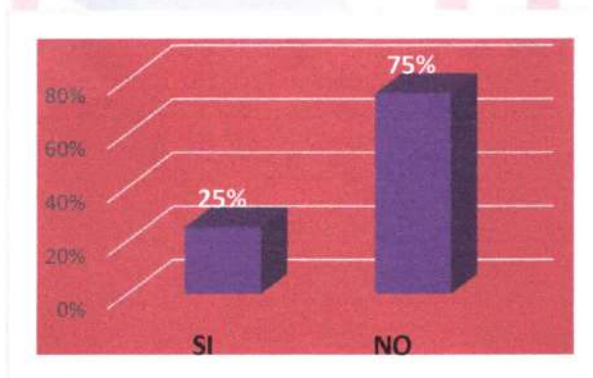
5.-¿Cree usted que al utilizar instrumentos adecuados en el rincón de música los niños y niñas de 2 a 3 años pueden desarrollar la motricidad gruesa?

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Interpretación: el 75 % de las educadoras encuestadas creen que utilizando los instrumentos adecuados del rincón de música, los niños pueden desarrollar su capacidad de motricidad gruesa, mientras que el otro 50% no lo cree.

6.- ¿Cree usted que el uso frecuente del rincón de música los niños y niñas de 2 a 3 años pueden tener un mejor desarrollo en la motricidad gruesa?



Interpretación: el 25% de las educadoras encuestadas cree que el uso frecuente del rincón de música ayuda a desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas y el 75% no lo cree así.

8.2 Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta y en la lista de cotejo, podemos considerar las siguientes conclusiones:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

8.3 Lista de cotejo:

- Los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Pomasqui”, haber trabajado conforme a lo planificado, se pudo evidenciar una mejor en el desarrollo del proceso del fortalecimiento de la motricidad gruesa.
- Los movimientos, equilibrio y concentración mejoraron notablemente después de las actividades realizadas.
- Sus funciones básicas a nivel interpersonal también mejoraron, al realizar actividades nuevas y juegos nuevos con los niños y niñas, que hasta ese momento ellos desconocían.

8.4 Encuesta

- Las educadoras del CDI “Pomasqui”, no estaban familiarizadas con las actividades que podía realizar y hacer constar en sus planificaciones diarias, que contribuyen con el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, en el uso del rincón de música.

9. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta y en la lista de cotejo, podemos considerar las siguientes conclusiones:

10. Recomendaciones

Conforme se fue avanzando con el desarrollo del proyecto se pueden considerar las siguientes recomendaciones.

- Considerar el aumento de instrumentos que puedan ayudar a que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo motriz.
- Tomar en cuenta que las planificaciones debe constar un tiempo para que los niños puedan realizar actividades en el rincón de música con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa y otros ámbitos de desarrollo integral.
- Llevar a cabo un proyecto interno en CDI “Pomasqui” en donde se tome en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de todas las edades de acuerdo a lo que el CDI oferta.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

11. Firmas de responsables


Abg. Milton Altamirano
Vicerrector



VICERRECTORADO

Mgs. Alexis Benavides
Director Académico


Mgs. Lucia Begnini
Directora de Investigación



**DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

11. Firmas de responsables

Lucía Agila

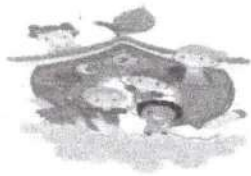
Amparo Guarochico

Mónica Medina

Jenny Moreira

Ruth Ortega

Mayra Sánchez



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL POMASQUI

Marieta de Veintimilla E5-471 y Santa Teresa

Quito, 26 de noviembre del 2019

Doctora.

Sheyla Aguilar Pazmiño

RECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Presente.

De mi consideración

Reciba un cordial y atento saludo de quienes conformamos el Centro De Desarrollo Infantil Pomasqui cuya misión es dar una atención inclusiva equitativa basada en valores y principios.

Por medio del presente me dirijo a usted en calidad de rectora de este prestigiosa Institución Superior para solicitarle de la manera más comedida nos pueda colaborar con la ejecución del proyecto de creación del rincón de música en nuestro Centro Infantil.

Por la atención que usted se digne a dar a la presente me despido augurándole éxitos y productividad en su diaria labor.

ATENTAMENTE



Recibido
9-12-2019

Quito 29 de noviembre 2019

Señora

Lda. ALICIA SHUGULI

COORDINADORA DEL CDI "POMASQUI"

Presente

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba usted un cordial y atento saludo de las estudiantes del 5to B de la carrera parvularia y a la vez le solicitamos se sirva recibirnos en su oficina para presentarle el proyecto de implementación del rincón de música.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente me suscribo de usted, y de antemano agradecerle por el apoyo brindado.

Atentamente



Mónica Vitelia Medina

1710137702



Emérita Lucía Agila

1714592449



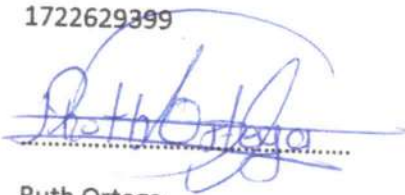
Amparo Guarochico

1722629399



Mayra Sánchez

1720234390



Ruth Ortega

1725420622



Jenny Moreira

1309119194





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

12. Anexos

Solicitud

Quito 29 de noviembre 2019

Señora

Lda. ALICIA SHUGULI

COORDINADORA DEL CDI "POMASQUÍ"

Presente

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba usted un cordial y atento saludo de las estudiantes del 5to B de la carrera parvularia y a la vez le solicitamos se sirva recibimos en su oficina para presentarle el proyecto de implementación del rincón de música.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente me suscribo de usted, y de antemano agradecerle por el apoyo brindado.

Atentamente

.....

.....

Mónica Vitelia Medina

1710137702

.....

.....

Emérita Lucía Agila

1714592449

.....


.....

Amparo Guarochico

1722629399

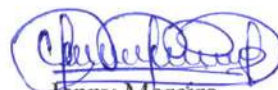
Mayra Sánchez

1720234390

.....

.....

Ruth Ortega

172542062-2

.....

.....

Jenny Moreira

130911919-4



ACTAS

DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN EL RINCÓN DE MUSICA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “POMASQUI”

ACTA No. 01

A los 12 días del mes de noviembre del año 2019, siendo las 14h00 se reúnen las estudiantes del 5to “B” del grupo “RINCON DE MUSICA” con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui” para tratar los siguientes puntos.

Orden del día:

1. Saludo.
2. Entrega de la solicitud
3. Agradecimiento

Desarrollo

1.- Saludo: las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Japón” toman la palabra y dan un saludo cordial, y presentándose como estudiantes para realizar un proyecto que desean realizar en el CDI “Pomasqui”.

2.- Entrega de la solicitud: se procede a entregar la carta que contiene la solicitud para realizar el proyecto con el tema sobre la motricidad gruesa a través de un rincón de música en un horario que convenga al CDI sin interrumpir sus labores y actividades diarias.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

4.- **Agradecimiento:** se da el respectivo agradecimiento por haber permitido la apertura para la elaboración del rincón de música.

Para constancia de lo expuesto en la presente reunión se firman dos originales de igual uso valor y contenido.

Firmas:

COORDINADORA CDI POMASQUI	
NOMBRE	FIRMA
Alicia Shuguli	
ESTUDIANTES	
Lucía Agila	
Amparito Guarochico	
Jenny Moreira	
Ruth Ortega	
Mayra Sánchez	
Mónica Medina	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN EL RINCÓN DE MUSICA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “POMASQUI”

ACTA No. 02

A los 13 días del mes de noviembre del año 2019, siendo las 14h00 se reúnen las estudiantes del 5to “B” del grupo “RINCON DE MUSICA” con las Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui” para tratar los siguientes puntos.

Orden del día:

1. Saludo.
2. Actividades a realizarse
3. Agradecimiento

Desarrollo

1.- Saludo: las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Japón” toman la palabra y dan un saludo cordial, y presentándose como estudiantes para realizar un proyecto que desean realizar en el CDI “Pomasqui”.

2.- Actividades a realizarse: se explica brevemente en que consiste el proceso del desarrollo del proyecto, y se manifiesta que las actividades a realizarse se harán interrumpiendo el mínimo de sus actividades diarias.

4.- Agradecimiento: se da el respectivo agradecimiento por haber permitido la apertura para la elaboración del rincón de música, y por la predisposición que han brindado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Para constancia de lo expuesto en la presente reunión se firman dos originales de igual uso valor y contenido.

Firmas:

EDUCADORAS	
NOMBRE	FIRMA
Marina Sigcha	
Erika Concha	Erika
Diana Guevara	
Mónica medina	
ESTUDIANTES	
Lucía Agila	
Amparito Guarochico	
Jenny Moreira	
Ruth Ortega	
Mayra Sánchez	
Mónica Medina	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN EL RINCÓN DE MUSICA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “POMASQUI”

ACTA No. 03

A los 12 días del mes de noviembre del año 2019, siendo las 12h00 se reúnen las estudiantes del 5to “B” del grupo “RINCON DE MUSICA” para tratar los siguientes puntos.

Orden del día:

1. Asistencia.
2. Elaboración del cronograma de actividades
3. Acuerdos y compromisos
4. Varios.

Desarrollo

1.- Asistencia: se cuenta con la asistencia de todas integrantes del grupo, se da inicio a la reunión acordada.

2.- Cronograma de actividades: las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Japón” elaboran un cronograma para llevar a cabo el desarrollo de las actividades del rincón de música en CDI Pomasqui. Nombrando como coordinadora a Mónica Medina y como secretaria a Mayra Sánchez, participan todas las estudiantes dando ideas para obtener los mejores resultados y cumplir con los objetivos propuestos.



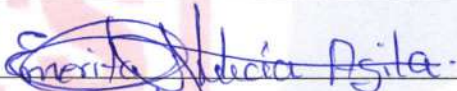



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

3.- Acuerdos y compromisos: se solicita la mayor colaboración en desarrollo de las actividades y comprometerse a cumplir a cabalidad las actividades responsabilizándose con la mayor seriedad del caso.

4.- Varios: sin nada más que tratar se da por terminada la reunión del rincón de música, siendo las 13h30.

Para constancia de lo expuesto en la presente reunión se firman dos originales de igual uso valor y contenido.

Firmas:

ESTUDIANTES	
Lucía Agila	
Amparito Guarochico	
Jenny Moreira	
Ruth Ortega	
Mayra Sánchez	
Mónica Medina	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN EL RINCÓN DE MUSICA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “POMASQUI”

ACTA No. 04

A los 14 días del mes de noviembre del año 2019, siendo las 14h00 se reúnen las estudiantes del 5to “B” del grupo “RINCON DE MUSICA” con las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui” para tratar los siguientes puntos.

Orden del día:

5. Asistencia.
6. Saludo y agradecimiento.
7. Socialización sobre el tema “Rincón de música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.
8. Acuerdos.
9. Varios.

Desarrollo

1.- Asistencia: se cuenta con la asistencia de todas las educadoras, se da inicio a la reunión acordada.

2.- Saludo y agradecimiento: las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Japón” toman la palabra y dan un saludo cordial, a la vez agradeciendo respectivamente por la acogida que han tenido en CDI para realizar el proyecto e mención, además agradece de manera especial a la coordinadora del CDI “Pomasqui” por autorizar y abrir las puertas en beneficio de quienes están a cargo del proyecto y sus beneficiarios.

3.- Socialización: se procede a socializar el tema sobre la motricidad gruesa a través de un rincón de música en el CDI “Pomasqui”, en donde se les manifiesta que este tipo de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

actividades son metodologías para el mejoramiento y fortalecimiento de esta destreza que es la motricidad gruesa y sus beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 3 años.

4.- Acuerdos: se pide la mayor colaboración acordando que se utilizará únicamente el tiempo necesario para el desarrollo de las actividades planificadas sin quitar ni interrumpir las actividades diarias normales. Además, se solicita la ayuda para llenar un instrumento de evaluación a los niños y niñas y una encuesta a las educadoras para cumplir con las fases del proyecto.

5.- Varios: sin nada más que tratar se da por terminada la reunión y socialización del rincón de música, siendo las 15h00.

Para constancia de lo expuesto en la presente reunión se firman dos originales de igual uso valor y contenido.

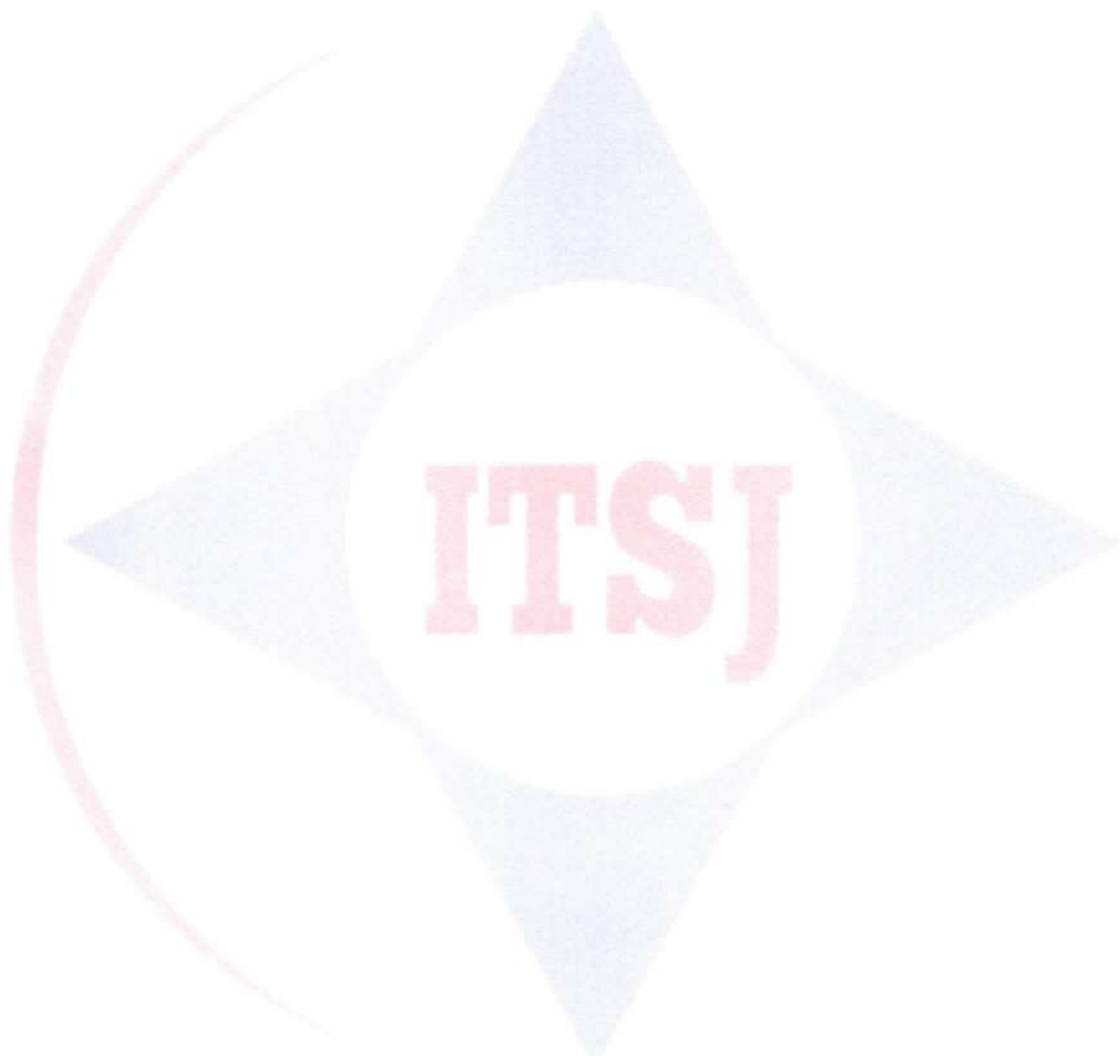
Firmas:

EDUCADORAS	
NOMBRE	FIRMA
Marina Sigcha	
Erika Concha	
Diana Guevara	
Mónica Medina	
ESTUDIANTES	
Lucía Agila	
Amparito Guarochico	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Jenny Moreira	
Ruth Ortega	
Mayra Sánchez	
Mónica Medina	





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

MATERIAL FOTOGRÁFICO

Trabajo en grupo de estudiantes



Elaboración de materiales



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Implementación del rincón de música





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Actividades con los niños





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

REGISTRO INSTITUCIONAL N-, 17-082

ACUERDO N- 175

1.2. ENCUESTA

2. Resultados obtenidos

En la encuesta realizada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Pomasqui” se obtuvieron los siguientes resultados en cada uno de los ítems (total 8 ítems)

1. DATOS GENERALES: El Instituto superior Tecnológico Japón se encuentra realizando la presente encuesta con el objetivo de desarrollar un proyecto de investigación que permitirá la creación de manual de técnicas para desarrollar, fortalecer y potencializar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “POMASQUÍ” Utilizando el rincón de música, demostrando el compromiso social de nuestra institución con el fin de brindar apoyo en temas relacionados con la educación inicial.	
Nombre	
2.1.Edad:	
2.2 Sector de residencia:	
2.3.Profesion:	
2.4.Lugar de trabajo:	
2.5.Horario de trabajo	
2.6.Tiempo que trabaja en la institución	
2.7.Fecha de aplicación:	
Marque con una x y responda a las preguntas según su criterio	
3. ¿Conoce usted el uso del rincón de música para niños y niñas de 2 a 3 años de edad para desarrollar la motricidad gruesa?	
<input type="checkbox"/> SI	
<input type="checkbox"/> NO	
4 ¿Cree usted que con los instrumentos que existen en el rincón de música actualmente puede fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años?	
<input type="checkbox"/> SI	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

() NO
5. ¿Usted utiliza el rincón de música para el desarrollo de la motricidad gruesa con niños y niñas de 2 a 3 años?
() SI () NO
6. ¿Cree usted que es importante utilizar el rincón de música con niños y niñas de 2 a 3 años para fortalecer la motricidad gruesa?
() SI () NO
7. ¿Cree usted que al utilizar instrumentos adecuados en el rincón de música los niños y niñas de 2 a 3 años pueden desarrollar la motricidad gruesa?
() SI () NO
8. ¿Cree usted que el uso frecuente del rincón de música los niños y niñas de 2 a 3 años pueden tener un mejor desarrollo en la motricidad gruesa?
() SI () NO

1-¿Usted cree que con la implementación del rincón de música los niños y niñas de 2 a 3 años han mejorado la motricidad gruesa?

Interpretación: el 75 % de las educadoras encuestadas creen y están seguras que mejoró el rincón de música, el otro 25% creen que aún falta.

2-Es importante para usted contar con una guía para el buen uso del rincón de música que le facilite la ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa con niños y niñas de 2 a 3 años?

Interpretación: los 100 % de educadores encuestadas aseguran que el rincón de música llega a las conclusiones necesarias



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

3-¿usted cree es importante el contar con un rincón de música en CDI “Pomasqui”

Interpretación: *el 75% de educadoras creen que los rincones es algo esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños*

4- luego de la socialización de la guía cree usted que sirvió para que las educadoras desarrolle actividades pedagógicas para el desarrollo de motricidad gruesa.

Interpretación: *los 100% de educadoras encuestadas afirman que si se desarrolla la motricidad gruesa en los niños en el rincón de música*

5-¿ Cree usted que la implementación del rincón de música es de gran utilidad para todo el cdi de “Pomasqui”

Interpretación: *los 100% de educadoras encuestadas indican que si ayuda el rincón de música para el desarrollo y movientes del cuerpo y brazos en los niños*

6-¿Cree usted que el uso frecuente del rincón de música los niños y niñas de 2 a 3 años pueden tener un mejor desarrollo en la motricidad gruesa

Interpretación: *las 100% de educadoras encuestadas creen que es necesario el rincón de música para motivar el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa*