

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

INFORME FINAL DEL PROYECTO VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Carrera:

PARVULARIA

Línea de investigación: Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial

Tema: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA DEL RINCÓN DE ARTE.

Autor/es:

Caiza Lorena

Garzón Mery

Guambaña Esther

Márquez Kenya

Morales Consuelo

Reyes Mónica

CURSO

5to “B”

Docente: MSc. Lucia Begnini

POMASQUI, DICIEMBRE 2019

INDICE

1. Tema del Proyecto	1
2. Contextualización	1
2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad	1
2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria	2
2.3. Organigrama de la institución beneficiaria	6
3. Objetivos	7
3.1. General	
3.2. Específicos	
4. Resumen del proyecto desarrollado	8
5. Cronograma de actividades desarrolladas	9
6. Informe general de actividades realizadas	10
7. Participantes	11
8. Beneficiarios	11
9. Metodología de Investigación	12
10. Hipótesis	12
11. Herramientas de recolección de resultados	14
12. Resultados obtenidos	19
13. Conclusiones	36
14. Recomendaciones	36
15. Firmas de responsables	
16. Anexos	37
▪ Convenio que ampara la ejecución del proyecto	
▪ Actas de reuniones de trabajo	
▪ Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)	
▪ Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)	
▪ Certificación de la institución beneficiaria	
▪ Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas.	

1.- TEMA DEL PROYECTO

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRODUCCION TECNICA DEL RINCON DE ARTE EN EL “DEL CENTRO INFANTIL “VIRGEN DEL QUINCHE”.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN

En este rincón de arte los niños y niñas desarrollan la motricidad fina que sirve para interpretar su mundo interno y externo, aprendiendo a utilizar diferentes materiales desde temperas, papelotes, pinceles, rodillos, pinceles, marcadores, pintura, su función es desarrollar la motricidad fina a través de estímulos, y enfocado al desarrollo de capacidades de expresión artística a través del juego y la actividad espontanea de los niños y niñas de 2 a 3 años.

2.1.- Síntesis de la propuesta del proyecto

Elementos del RINCÓN DE ARTE:

Agua, Luz, espacio físico, ventilación. Personas; Demostrarle que es creativo para que se sienta que lo es, Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa de los niños para reforzar la confianza, Intereses sueños, fantasías y libre para comunicarse, Inhibir la creatividad y su desenvolvimiento natural, Juegos y ejercicios que motiven su creatividad, Brindar una gama de posibilidades en la exploración de la imaginación, el ingenio y el conocimiento. La Metodología en los primeros años de vida el niño y la niña aprenden a través de espacios y relaciones basadas en la crianza con ternura, es decir, en ambientes en los que las relaciones ente el niño y el adulto cuidador están fundamentadas en la protección y el respeto, en los que el niño desarrolla la confianza en sí mismo y el deseo de explorar el mundo que lo rodea El niño y la niña menor de 24 meses en los CDI aprenden en todos los momentos de la jornada diaria; es decir, en los momentos de alimentación, aseo, sueño y juego. En tales momentos primarán las interacciones positivas y la estimulación sensoperceptiva. En el trabajo con niñas y niños entre 2 a 3 años de edad, se recomienda implementar rincones de juego, a más de experiencias de aprendizaje.

Metodología juego-trabajo.

El Currículo de Educación Inicial, propone la metodología juego-trabajo, que está orientada a la organización en varios espacios, llamados rincones, en los cuales los niños juegan e interactúan activamente con los materiales que pueden encontrar en éstas áreas,

razón por la cual la organización y distribución del aula debe responder a éstos parámetros que han sido establecidos en el Currículo, pues esta metodología busca que el aprendizaje sea espontáneo y de acuerdo a las necesidades e intereses de los infantes mediante el juego, pero esto no significa limitar la actuación del docente en dichos espacios, más bien cumple con un papel mediador, pues será un observador casual y en ciertos casos podrá intervenir de manera indirecta con el fin de ayudar al niño a resolver las dificultades presentadas en el juego, además será un escenógrafo. Esta forma de trabajar busca evitar la escolarización temprana, pues en la primera infancia los niños y niñas deben estar en movimiento, en constante experimentación y actuación con el entorno que le rodea para que sus aprendizajes estén relacionados directamente con las vivencias diarias y sus experiencias, siendo este el punto de partida para la futura vida escolar del niño, en donde los conocimientos previos jugarán un papel trascendental en la adquisición de aprendizajes significativos. (Thalia., 2015)

Momentos del juego-trabajo:

Para que el tiempo en rincones sea rico en experiencias y en aprendizajes, es fundamental tomar en cuenta los cuatro momentos que lo comprenden:

1. **El momento de planificación:** durante el cual los niños y el docente se reúnen para anticipar las acciones que van a realizar y decidir qué rincón escoger, mediante un diálogo, donde todos tienen su tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿qué quiero hacer? ¿cómo lo puedo hacer? ¿con qué lo hago? ¿con quién? ¿dónde? y ¿para qué? Durante este momento, el docente debe alentar al niño a elegir y decidir el rincón en que quiere interactuar. Una buena manera para la distribución de los niños en los rincones es mediante tarjetas de un color específico para cada rincón y de acuerdo a la cantidad de niños que pueden estar en ellos. Por ejemplo, las tarjetas amarillas pueden representar el rincón del arte, las tarjetas rojas el rincón de juego de construcción, entre otras. Finalmente, los niños se agrupan de acuerdo al color elegido y al rincón que pertenece. Cada rincón debe tener un tarjetero para que los niños coloquen las tarjetas de colores correspondientes.
2. **El momento de desarrollo:** es el período del juego propiamente dicho, es la puesta en acción de lo planificado; durante este tiempo, los niños se encuentran en el rincón elegido o rotan si es el caso. El profesional interactúa con los diferentes grupos según la necesidad de los niños o su intencionalidad. El

docente debe ser un “observador”; mientras los niños juegan, para asegurar que ellos logren resolver las dificultades que surjan en el juego y mantengan su comportamiento dentro de los límites establecidos; o puede conducir una observación sistemática para registrar los aspectos que los niños requieran desarrollar mejor. A los niños les encanta que sus maestros sean parte de la audiencia cuando ellos actúan, muchas veces piden que los adultos se sienten y los vean actuar en los rincones, especialmente en aquellos que promueven el juego dramático. Esto les hace sentir que son importantes y que su juego es valioso. El docente también puede ser un “jugador más” y puede interactuar con los niños de diversas maneras. A veces, los niños invitan a su maestro a jugar con ellos como si fuera un compañero más. En otras ocasiones, el docente debe intervenir en el juego para redirigir comportamientos inapropiados. Otras veces, el docente debe tomar la iniciativa, empezar a jugar e invitar a los niños a que se involucren en la actividad. El adulto puede simplemente ingresar en un rincón y pedir a los niños que le cuenten sobre lo que están haciendo. Las interacciones que asume el docente con los niños en los rincones tiene muchas ventajas como: favorecer el desarrollo del lenguaje, de las lenguas, de la comprensión verbal, del pensamiento, de relaciones con los otros, etc.

3. **El momento del orden:** se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados, tal como los encontraron; durante este tiempo, la docente ayuda activamente a los distintos grupos y puede valerse de canciones, rimas, etc., para que el momento sea más atractivo, animado y que motive la participación de los niños.
4. **El momento de la socialización:** los niños y el docente vuelven a reunirse para realizar una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se trata de un diálogo ameno, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil, lo que aprendieron, etc. Es un momento en el que también se pueden mostrar las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

2.2.- Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria

El Centro Infantil “Virgen del Quinche”, se encuentra funcionando en la Provincia de PICHINCHA, Cantón QUINCHE, parroquia el quinche, ubicada la calle Panamericana

y Quito, brindando servicio desde su inicio a la niñez de hijos de la parroquia del quinche con un numérico de 81 niños y niñas, en la actualidad y de acuerdo a los estándares de calidad dados por el MIES tiene una capacidad para 100 niños y niñas entre las edades de 12 meses a los 36 meses.

2.3.- ORGANIGRAMA



3.- OBJETIVOS

3.1.- OBJETIVO GENERAL

- Diseñar, implementar y socializar un rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Virgen de él Quinche” ubicado en la parroquia de El Quinche calle quito y panamericana norte E-35

3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la situación de niños de 2 a 3 años en relación con el desarrollo de motricidad fina.
- Definir las actividades para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el Rincón de Arte.
- Construir el rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.
- Elaborar la guía de actividades del rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.
- Socializar la guía del rincón de Arte con los docentes del Centro Infantil “Virgen de él Quinche”.

4.- RESUMEN DEL PROYECTO DESARROLLADO

El presente proyecto está enfocado en la implementación y creación de un rincón de arte, gracias a la participación de un grupo de 6 estudiantes del ITSJ y colaboración de la coordinadora del CDI “Virgen de él Quinche”, quien es la encargada del centro y permite que el proyecto se lleve a cabo, el rincón de arte estará ubicado en un lugar específico, cómodo y adecuado con los instrumentos y demás materiales correspondientes al mismo, con la finalidad de brindar una apertura de cambio y avance a los procesos y metodología de enseñanza actual. Además de la utilización de nuevos espacios donde se pondrá en práctica el desarrollo de la motricidad y la creatividad, permitiendo incrementar y fortalecer el desarrollo integral y social.

Esto permitirá que los niños desarrollen su imaginación y creatividad logrando aprovechar al máximo los beneficios que brinda el rincón de arte, permitiendo la elección y manipulación de materiales que puedan ser utilizados en este espacio, bajo la supervisión de la educadora o persona encargada de guiar a niños y niñas de 2 a 3 años de edad, ya que es la edad donde ellos están en pleno descubrimiento del medio que los rodea.

5.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA									
	Actividad	Noviembre				Diciembre			
		seman a 1	seman a 2	semana 3	seman a 4	seman a 1	seman a 2	semana 3	seman a 4
1	Analizar el tema " rincón de arte.		X	X					
2	Definir el lugar de implementación del rincón.			X					
3	Construir el rincón de arte			X	X	X			
3.1 3.2 3.3	determinar ir construir							X	
4	Elaborar la guía de actividades					X	X		
5	Socializar la guía							X	
5.1 5.2 5.3	elaborar definir lugar							X	X

6.- INFORME GENERAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DEL PROYECTO RINCÓN DE ARTE

El presente documento tiene como finalidad dejar la constancia de las actividades realizadas para la construcción del RINCÓN DE ARTE del Centro Infantil “Virgen del Quinche”, siendo los beneficiarios los niños(as) de 2 a 3 años de edad.

Este documento hace referencia el cumplimiento de los procesos realizados para la construcción del Rincón de arte.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Reunión de los estudiantes el día miércoles para visitar el Centro Infantil “Virgen del Quinche” para la implementación del rincón de arte.
2. Visita al Centro Infantil “Virgen del Quinche” para la verificación del espacio donde se implementará el rincón de arte.
3. Reunión con la coordinadora Mgs Cristina Chamorro para acordar la encuesta a las educadoras del Centro Infantil “Virgen del Quinche”.
4. Realización de la encuesta a las educadoras martes 19 de noviembre del 2019
5. Visita al carpintero para la elaboración de los caballetes y acordar el precio de los caballetes.
6. Compra de los materiales como pinceles, pinturas, temperas etc.
7. contratación del transporte para llevar los caballetes y los materiales del Centro Infantil “Virgen del Quinche”.
8. Empezar la implementación desde la mañana.
9. Socializar la guía
10. Evaluar a los niños y niñas del grupo de 2 a 3 años de edad mediante la lista de cotejo.
11. Elaborar el informe final y firmas de certificados por parte de la coordinadora del CDI.

7.- PARTICIPANTES

Caiza Nelly, Garzón Mery, Guambaña Esther, Márquez Kenya, Morales Consuelo, Reyes Mónica.

8.-BENEFICIARIOS DIRECTOS:

Los niños niñas de 2 a 3 años y educadoras

Beneficiarios Indirectos:

Todas las educadoras de los CDIs del Ecuador, todas las educadoras del CDI" Virgen de el Quinche, La sociedad y padres de familia.

Características Socio-económicas:

Esta institución es de un nivel bajo.

Número de Habitantes: se dividen en cuatro partes:

- Área administrativa
Coordinadora
- Área pedagógica
1 coordinadora Pedagógica
9 educadoras Parvularios

9.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACION

TIPO DE INVESTIGACION

La investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, puede definirse como una estrategia en la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica.

- La recolección, selección, análisis y presentación de información coherente a partir del uso de documentos.
- La realización de una recopilación adecuada de datos e información que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.
- Considerarse como parte fundamental de un proceso de investigación científica, mucho más amplio y acabado.
- Realizase en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base para la construcción de conocimientos.
- El uso de diferentes técnicas e instrumentos para la localización y clasificación de datos, análisis de documentos y de contenidos. (freire, 2007)

El Método Analítico

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Método cuantitativo

Es el conjunto de estrategias de obtención y procesamiento de información que emplean magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas para llevar a cabo su análisis, siempre enmarcado en una relación de causa y efecto. (Raffino, 2010)

Método Descriptivo

El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables. El método descriptivo orienta al investigador

TECNICA:

Observación

Reconocer que la atención, la sensación, la percepción y la reflexión son cuatro elementos fundamentales en la naturaleza de la observación científica.

Distinguir los requisitos básicos de la observación de la conducta humana con propósitos de investigación y las limitaciones del observador.

Señalar los aspectos más apropiados para la observación de la conducta escolar, relacionados con las áreas de la Comunicación, el Dominio Psicomotriz y las Actitudes e Intereses.

INSTRUMENTO:

Lista de cotejo: Para registrar el desempeño de acciones corporales o el producto de trabajos ya realizados que se prestan para registros de “todo nada

Encuesta: Fue utilizada para obtener datos y ver la necesidad que tiene el CDI

HIPÓTESIS

La guía de actividades didácticas de aplicación del rincón de arte permitirá el desarrollo personal, colectivo y destrezas de aprendizaje en la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para motivar a la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años ya que la misma es un recurso de apoyo para la educadora del Centro Infantil “Virgen del Quinche”.

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Guía de actividades didácticas del rincón de Arte
- Indicador actividades didácticas

Mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas
Rincón de Arte

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo personal, colectivo y destrezas de aprendizaje en la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para motivar a la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Motricidad Fina niños de 2 a 3 años.

10.- HERRAMIENTAS DE RECÓLECCION DE RESULTADOS

ENCUESTA:

	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN	
	REGISTRO INSTITUCIONAL N°17-082	
	ACUERDO N°175	
ENCUESTA		
<p>1 DATOS GENERALES: El Instituto Superior Tecnológico Japón, se encuentra realizando la presente encuesta con el objetivo de desarrollar un proyecto de investigación que permitirá la creación del Rincón de Arte para desarrollar, fortalecer y potencializar la creatividad en niños y niñas de 2 a 3 años de edad de los CDI(Centro de desarrollo Infantil Caspigasi del Carmen)demostrando el compromiso social de nuestra Institución, con el fin de brindar apoyo en temas relacionados con la educación inicial.</p>		
Nombre:		
2.1 Edad:		
2.2 Sector de residencia:		
2.3 Profesión:		
2.4 Lugar de trabajo:		
2.5 Horario de trabajo:		
2.6 Tiempo que trabaja dentro de la Institución:		
2.7 Fecha de aplicación:		
Marque con una x y responda según su criterio		
3 ¿Usted cree que es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años?.		
<input type="checkbox"/> SI		
<input type="checkbox"/> NO		
<input type="checkbox"/> TAL VEZ		
4 ¿Cree usted que es importante estimular a los niños (as) de 2 a 3 años de edad en el rincón de arte para desarrollar la creatividad? .		
<input type="checkbox"/> Siempre		
<input type="checkbox"/> Casi siempre		
<input type="checkbox"/> A veces		
<input type="checkbox"/> Nunca		
<input type="checkbox"/> Casi nunca		
5 ¿Con que frecuencia utiliza usted el rincón de arte con los niños(as) de 2 a 3 años de edad?		
<input type="checkbox"/> Siempre		
<input type="checkbox"/> Casi siempre		
<input type="checkbox"/> A veces		
<input type="checkbox"/> Casi nunca		
<input type="checkbox"/> Nunca		
6 ¿Si tuviera una guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante en rincón de arte lo tomaria como herramienta?.		
<input type="checkbox"/> SI		
<input type="checkbox"/> NO		
<input type="checkbox"/> TAL VEZ		
7 ¿Usted como Educadora implementa variedad de actividades , herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de acuerdo a su edad?.		
<input type="checkbox"/> Siempre		
<input type="checkbox"/> Casi siempre		
<input type="checkbox"/> A veces		
<input type="checkbox"/> Casi nunca		
<input type="checkbox"/> Nunca		

10.1 LISTA DE COTEJO

Institución

LISTA DE COTEJO DEL CDI "VIRGEN DE EL QUINCHE"

Mes:

Semana:

Aula:

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD.									
DESTREZAS		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.			Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6			Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode			
Nº	NOMINA	CONTENIDOS			Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A1-A3			Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (amugar, rasgar, trozar, moldear, plegar, etc)			
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
1	CADENA LARA IKER JEREMI			X		X					X
2	CARGUACHI CHIMBO MATIAS ESTEBAN			X		X				X	
3	ZAMBRANO LAJE JESUS DANIEL		X			X				X	
4	MALDONADO LARA ELIZETH MIRELY		X			X				X	
5	MEDRANO LLIVIGARAY		X			X				X	
6	QUINGAGUANO TIXILEMA JOSTIN JUNIOR		X			X					X
7	VARELA ROMAN EDDY MATHIAS			X				X		X	
8	SIMBAÑA VELEZ MARIA FERNADA			X				X			X
9	SILLO CEVALLOS CAMILA RAPHAELA		X					X			X

REVISADO POR:

10.2 HERRAMIENTAS DE RECÓLECCION DE RESULTADOS DEL DESPUES

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN	
REGISTRO INSTITUCIONAL Nº17-082	
ACUERDO Nº175	
ENCUESTA	
1 DATOS GENERALES: El Instituto Superior Tecnológico Japón, se encuentra realizando la presente encuesta con el objetivo de desarrollar un proyecto de investigación que permitirá la creación del Rincón de Arte para desarrollar, fortalecer y potencializar la creatividad en niños y niñas de 2 a 3 años de edad de los CDI(Centro de desarrollo Infantil Caspigasi del Carmen)demostrando el compromiso social de nuestra Institución, con el fin de brindar apoyo en temas relacionados con la educación inicial.	
Nombre:	
2.1 Edad:	
2.2 Sector de residencia:	
2.3 Profesión:	
2.4 Lugar de trabajo:	
2.5 Horario de trabajo:	
2.6 Tiempo que trabaja dentro de la institución:	
2.7 Fecha de aplicación:	
Marque con una x y responda según su criterio	
3 ¿Usted como educadora cree que el rincón de arte ayudará para que los niños y niñas desarrollen su creatividad y dejen volar su imaginación. ?.	
<input checked="" type="checkbox"/> Si	
<input type="checkbox"/> NO	
<input type="checkbox"/> TAL VEZ	
4 ¿usted como educadora cree que el rincón de arte permitira potencializar la imaginacion y la creatividad de los niños y niñas del CDI " virgen de el quinche" ? .	
<input type="checkbox"/> Si	
<input type="checkbox"/> No	
5 ¿usted como educadora cree que con la implementación del rincón de arte en el CDI Virgen de el quinche los niños y niñas han desarrollado sus habilidades y destrezas y pueden realizar trabajos más elaborados utilizando su creatividad"?	
<input checked="" type="checkbox"/> Si	
<input type="checkbox"/> NO	
6¿Para usted como educadora se le es más facil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas, en el rincón de arte?.	
<input type="checkbox"/> Si	
<input type="checkbox"/> No	
<input checked="" type="checkbox"/> Algunas veces	
<input type="checkbox"/> Nunca	
7 ¿Esta de acuerdo que luego de implementar el rincón de arte en el CDI facilitó en el desarrollo de las actividades, fortaleciendo la creatividad y desarrollando sus habilidades en los niños y niñas?.	
<input checked="" type="checkbox"/> Si	
<input type="checkbox"/> No	

10.3 LISTA DE COTEJO DEL DESPUES.

LISTA DE COTEJO DEL CDI "VIRGEN DE EL QUINCHE"

Mes:

Semana:

Aula:

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		EXPLORACION DEL CUERPO Y MOTRICIDAD.									
DESTREZAS		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza tripode y formato A6			Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripode.					
CONTENIDOS		Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción. (Rodillo)	Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza tripode y formato A1-A3			Realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza tripode (arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.)					
NOMINA		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
Nº											
1	CREER ARELYS			X		X				X	
2	VICTORIA TIPANLUIZA			X		X			X		
3	ADUDELO KENDRICK		X			X			X		
4	FLORES SHERLYN ISABELA		X			X			X		
5	QUSHPE ARELYS		X			X			X		
6	QUSHPE ZOE		X			X				X	
7	OSORIO			X			X		X		
8	TIPAN KEITY			X			X			X	
9	JOSEPH AULIS		X				X			X	

DOCENTE

REVISADO POR

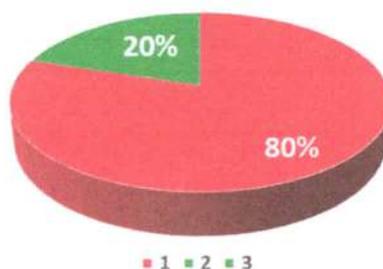
11.- RESULTADOS OBTENIDOS

PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Pregunta 1.- ¿Usted cree que es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	4	80%	80%
NO			
TAL VEZ	1	20%	20%
TOTAL	5	100%	100%



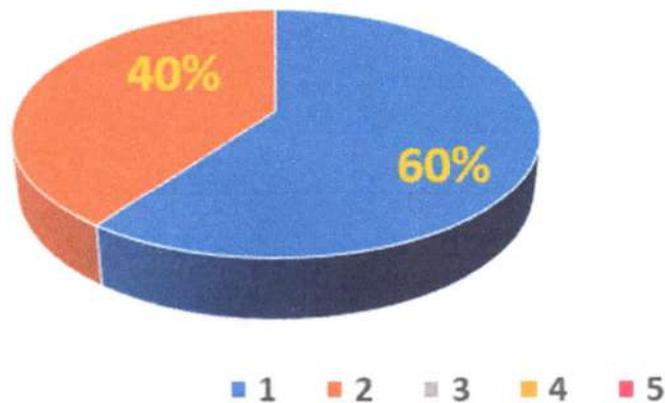
b) Análisis e interpretación de datos

El 80% de las educadoras encuestadas señalan que, si es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 20% de las educadoras señalan que tal vez es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que podemos determinar que a las educadoras se les deben crear hábitos de la utilización del rincón de arte más frecuente y presentar estrategias que les permita promover el desarrollo de la creatividad, ejemplo permitir al niño y niña libremente que plasme sus manos pies en papelotes.

Pregunta 2.- ¿Cree usted que es importante estimular a los niños (as) de 2 a 3 años de edad en el rincón de arte para desarrollar la creatividad?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre	3	60%	60%
Casi siempre	2	40%	40%
Aveces			
Casi nunca			
Nunca			
TOTAL	5	100%	100%



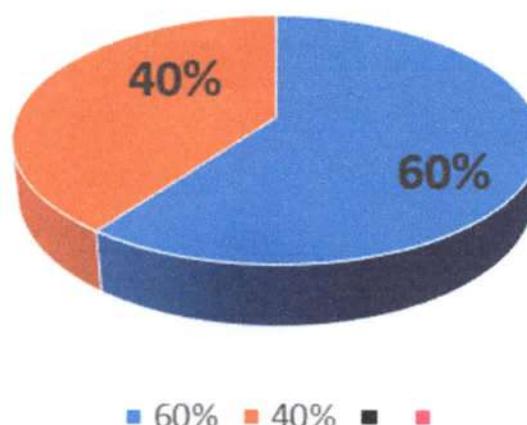
b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuestadas señalan que siempre es importante estimular a los niños y niñas de 2 a 3 años en el rincón de arte para desarrollar la creatividad, mientras que el 40% señala que casi siempre es importante estimular a los niños y niñas de 2 a 3 años en el rincón de arte para desarrollar la creatividad. Por lo que podemos determinar que se debe aplicar una guía de actividades para estimular y potenciar la creatividad.

Pregunta 3.- ¿Con que frecuencia utiliza usted el rincón de arte con los niños(as) de 2 a3 años de edad?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre			
Casi siempre	3	60%	60%
A veces	2	40%	40%
Casi nunca			
Nunca			
total	5	100	100%



b) Análisis e interpretación de datos

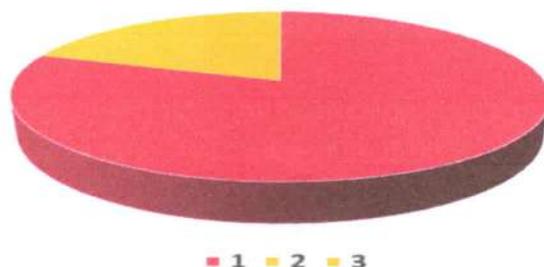
El 60% de las educadoras encuestadas señalan que casi siempre utilizan el rincón de arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 40% señalan que a veces utilizan el rincón de arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que se recomienda a las educadoras realizar más actividades frecuentes como 3 veces por semana en el rincón de arte ya que podemos desarrollar la creatividad desde muy pequeños.

Pregunta 4.- ¿Si tuviera una guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante en rincón de arte lo tomaría como herramienta?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	4	80%	80%
NO			
TAL VEZ	1	20%	20%

TOTAL	5		100%
-------	---	--	------



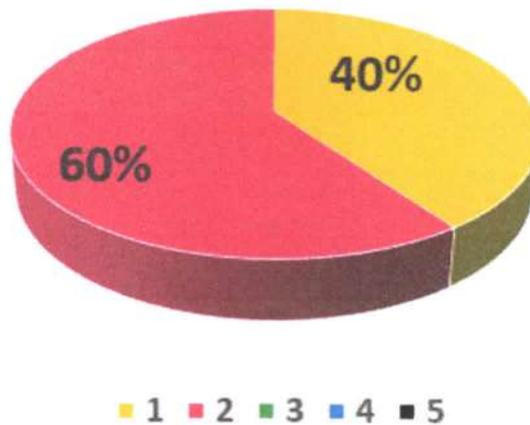
b) Análisis e interpretación de datos

El 80% de las educadoras encuestadas señalan que si tomarían como herramienta la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 20% de las educadoras encuestadas señalan que tal vez tomarían la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que determinamos que las educadoras deben adquirir la guía de actividades y apoyarse, la misma que les permitirá brindar a los niños y niñas mejores resultados en la creatividad

Pregunta 5 ¿Usted cómo Educadora implementa variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de acuerdo a su edad?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre	2	40%	40%
Casi siempre	3	60%	60%
A veces			
Casi nunca			
Nunca			
TOTAL	5	100%	100%



b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuestadas señalan que casi siempre implementan la variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad, mientras que el 40% señala que siempre implemente la variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad. Por lo que debemos determinar que se debe implementar una guía con varias actividades y recursos didácticos acorde a sus edades.

RESULTADO

LISTA DE COTEJO

DESTREZA N°1

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

CONTENIDO N°1

Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción (Rodillo)

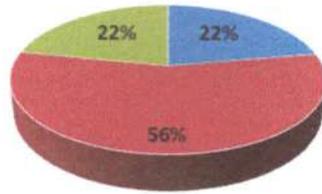
CUADRO N°1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	5	55.55%	22%
En proceso	2	22.22%	56%
Adquirido	2	22.22%	22%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRÁFICO N°1

Título del gráfico



■ 1 ■ 2 ■ 3

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "Sto B"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 56% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en iniciando, mientras que el 22% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en proceso y el 22% de los niños se encuentran en adquiriendo, por lo que podemos determinar que si necesitamos trabajar en técnicas grafo plásticas en el rincón de arte para lograr realizar mejor sus movimientos de mano y dedos.

RESULTADO LISTA DE COTEJO

DESTREZA N°2

Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pintura trípode y formato A3

CONTENIDO N°2

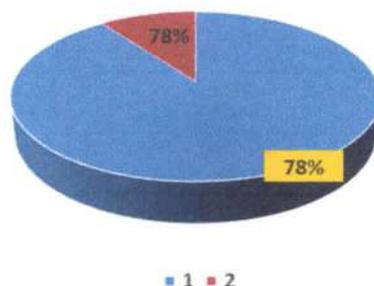
Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A1-A3

CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	7	77.77%	78%
En proceso	2	22.22%	22%
Adquirido			
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

GRÁFICO N°2



ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 78% de los niños y niñas de 2 a 3 años se encuentran en iniciado de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, mientras que el 22% de los niños y niñas se encuentran en proceso de realizar trazos de garabateo controlado por lo que debemos determinar que los niños y niñas necesitaran actividades de dos semanas por mes en el rincón de arte para desarrollar sus movimientos de motricidad fina.

RESULTADO LISTA DE COTEJO

DESTREZA N°3

Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

CONTENIDO N°3

Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (arrugar, rasgar, trozar, modelar plegar, etc.)

CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	9	100%	100%
En proceso			
Adquirido			
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

GRÁFICO N°3



ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 100% de los niños y niñas se encuentran en iniciado de realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (arrugar, rasgar, trozar, moldear) por lo que debemos determinar que las educadoras deberán implementar un guía de varias actividades donde se pueda trabajar en el rincón de arte para lograr que el niño haya adquirido el arrugado, rasgado y trozado.

11.- RESULTADOS OBTENIDOS DEL DESPUES

RESULTADO ENCUESTA PARA EDUCADORAS

PREGUNTA N°1

¿Usted como educadora cree que el rincón de arte ayudará para que los niños y niñas desarrollen su creatividad y dejen volar su imaginación?

() Si

() NO

() TAL VEZ

CUADRO N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	4	80%
NO		
TAL VEZ	1	20%
Total	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón
"5to B"

GRAFICO N°1



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

EL 80% de la educadoras si cree que el rincón de arte ayudará a los niños y niñas a desarrollar la creatividad y deje volar su imaginación, mientras el 20% de las educadoras tal vez cree que el rincón de arte ayudará a desarrollar la creatividad y deje volar su imaginación.

Por lo que podemos determinar que si necesitan el rincón de arte para trabajar su creatividad e imaginación

PREGUNTA N°2

¿Usted como educadora cree que el rincón de arte permitirá potencializar su motricidad fina de los niños y niñas del CDI " virgen de el quinche"?

() Si

() No

CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	
SI	5	100%	
NO			
TOTAL	5	100%	

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°2



ANALISIS INTERPRETATIVO DE RESULTADOS

El 100% de las educadoras si cree que el rincón de arte permitirá potencializar su motricidad fina de los niños y niñas.

Por lo que podemos determinar que las educadoras lograron potencializar la motricidad fina con la implementación del rincón de arte.

PREGUNTA N°3

¿Usted como educadora cree que con la implementación del rincón de arte en el CDI Virgen de el quinche los niños y niñas han desarrollado sus habilidades y destrezas y pueden realizar trabajos más elaborados utilizando su creatividad"?

(x) Si

() NO

CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	5	100%
NO		
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes
del Instituto Superior Tecnológico Japón
"5to B"

GRAFICO N°3



ANALISIS DE INTERPRETACION DE DATOS

El 100% de las educadoras si cree que con la implementación del rincón de arte en el CDI Virgen de el Quinche, los niños y niñas han desarrollado sus habilidades y destrezas y pueden realizar trabajos más elaborados utilizando su creatividad?

Por lo que podemos determinar que el rincón de arte es fundamental dentro de un CDI para fortalecer sus habilidades y destrezas.

PREGUNTA N° 4

¿Para usted como educadora se le es más fácil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas, en el rincón de arte?

(<input checked="" type="checkbox"/>)Si
(<input type="checkbox"/>)No
(<input checked="" type="checkbox"/>)Algunas veces
(<input type="checkbox"/>)Nunca

CUADRO N°4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	
SI	3	80%	
NO			
ALGUNAS VECES	1	20%	
NUNCA			
TOTAL	5	100%	

GRAFICO N°4



ANÁLISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS

EL 80% de las educadoras si se les hizo más fácil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas en el rincón de arte, mientras el 20% de las educadoras algunas veces se les hizo más fácil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas en el rincón de arte? Por lo que podemos determinar que la implementación del rincón de arte ha sido de gran apoyo para aplicar y mejorar sus actividades.

PREGUNTA N°5

¿Está de acuerdo que luego de implementar el rincón de arte en el CDI facilitó en el desarrollo de las actividades, fortaleciendo la creatividad y desarrollando sus habilidades en los niños y niñas?

(x)Si
()No

CUADRO N°5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	5	100%
NO		
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Las
estudiantes del Instituto Superior
Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°5



ANALISIS DE INTERPRETACION DE DATOS

El 100% de las educadoras si están de acuerdo que luego de implementar el rincón de arte en el CDI facilitó en el desarrollo de las actividades, fortaleciendo la creatividad y desarrollando sus habilidades en los niños y niñas?

Por lo que podemos determinar que un rincón de arte si es importante en la educación de los niños (as) ya que aporta en todas las áreas de la creatividad, habilidad e imaginación de los niños y niñas.

LISTA DE COTEJO DEL DESPUES

DESTREZA N°1

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

CONTENIDO N°1

Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.(Rodillo)

CUADRO N°

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado			
En proceso	5	55.55%	56%
Adquirido	4	44.44%	44%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°1



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 56% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en proceso de realizar movimientos de manos y dedos siguiendo una canción, mientras que el 44% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en adquirido.

Por lo que podemos determinar que los niños necesitan actividades de técnicas grafo plásticas como arrugado, rasgado, trozado, coloreado, pincelado estampado etc, para ejercitar los movimientos finos.

DESTREZA N°2

Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

CONTENIDO

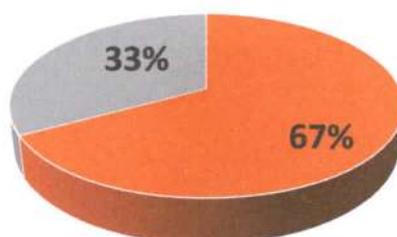
Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A1-A3

CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado			
En proceso	6	66.66%	67%
Adquirido	3	33.33%	33%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón "5to
B"

GRAFICO N°2



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 67% de los niños(as) de 2 a 3 años se encuentran en proceso de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, mientras que el 33% de los niños (as) se encuentran en adquirido de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.

Por lo que debemos determinar que los niños(as) necesitan una semana por mes, realizar actividades como: ejemplo colocara pinzas alrededor de una caja utilizando la pinza trípode. Logrando desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA N°3

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

CONTENIDO N°3

Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode(arrugar, rasgar,trozar, moldear, plegar,atc)

CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado			
En proceso	5	55.55%	56%
Adquirido	4	44.44%	44%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°3

Título del gráfico



■ 1

ANALIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 55% de los niños(as) se encuentran en proceso de realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode, mientras el 44% de los niños y niñas se encuentran en adquirido de realizar algunas técnicas grafo plásticas.

Por lo que debemos determinar que se debe aplicar ejercicios de manos, dedos como : ejemplo colocar pompones dentro de una caja y pedir que el niño saque con los dedos.

12.- CONCLUSIONES

- Destacar la importancia de la creatividad del niño o niña, ya que ayudara a desarrollar sus habilidades, imaginación, y motricidad fina.
- Analizar y valorar nuevas ideas compartiendo con los niños y niñas en el entorno cotidiano desde la perspectiva creativa.
- Desarrollar actividades para que los niños y niñas expresen su imaginación y creatividad plasmando en un papel y manipulando diferentes materiales.
- Implementar el rincón de arte en el CDI ayudara para que el aprendizaje de los niños y niñas sea significativo, de igual manera incrementara el desarrollo de las destrezas y habilidades
- La guía de actividades ayudará a utilizar el método correcto en el proceso del aprendizaje de los niños y niñas mediante juego-trabajo, de forma que sea herramienta fundamental para el buen uso del rincón.
- Es necesario socializar la guía de actividades con las educadoras del CDI, para reforzar los conocimientos y poner en práctica mientras realiza las planificaciones y actividades diarias.

RECOMENDACIONES

- Las educadoras debemos estar en constante preparación, adecuándonos a los tiempos que están en constante cambio.
- Las educadoras debemos trabajar con los niños y niñas actividades que les ayude a expresar libremente.
- Es Importante la implementación de El rincón de Arte en un centro infantil porque ayudara al desarrollo de su creatividad y motricidad fina.
- Buscar actividades novedosas e interesantes que les permitan utilizar todos los elementos que tiene el rincón.
- Debemos realizar casas abiertas para que el niño plasme su imaginación e iniciativa propia.

Bibliografía

freire, p. (lunes de septiembre de 2007). <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>. Obtenido de <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>: <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

Raffino, M. E. (lunes de noviembre de 2010). <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>: <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>

Bibliografía

Blázquez, F. e. ((1983). Didáctica general.

caiza, l. (2019). arte.

EDUCACION, M. D. (2014). Currículo de educación inicial 2014. En m. d. educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (págs. 1-69). quito: primera ediccion.

enseñanza, R. d. (15 de julio de 2011). www.feandalucia.ccoo.e. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8595.pdf>

freire, p. (lunes de septiembre de 2007). <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>. Obtenido de <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>: <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

Guaman.s. (2015). dspace.ups.edu.ec. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

María, G. (08 de 2018). www.conmishijos.com. Recuperado el 22 de 11 de 2019, de <https://www.conmishijos.com/ninos/ninos-educacion/la-creatividad-y-los-ninos.html>

MARISA DEL CARMEN. ANA.M.VIERA. (16 de MARZO de 2015). www.altascapacidadescse.org. Recuperado el 17 de 11 de 2019, de http://www.altascapacidadescse.org/pdf/la_atencion_a_la_diversidad_en_educion.pdf

Rafael, L. A. (2009). www.paidopsiquiatria.cat. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf

Raffino, M. E. (lunes de noviembre de 2010). <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>: <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>

Rosa, C. (07 de 2013). WWW.biblio3.url.edu.gt. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

Rosa, T. (10 de 2015). www.dspace.cordillera.edu.e. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1659/1/176-EDU-15-15->

1720313087.pdf

Sonia, O. S. (2012). *dspace.uazuay.edu.ec*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>

Thalía., Q. (12 de 2015). *www.dspace.ups.edu.ec*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11270/1/UPS-QT08942.pdf>

tipos.co. (02 de 2015). */www.tipos.com*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <https://www.tipos.co/tipos-de-didactica/>

ANEXOS

ELABORACION DEL MATERIAL





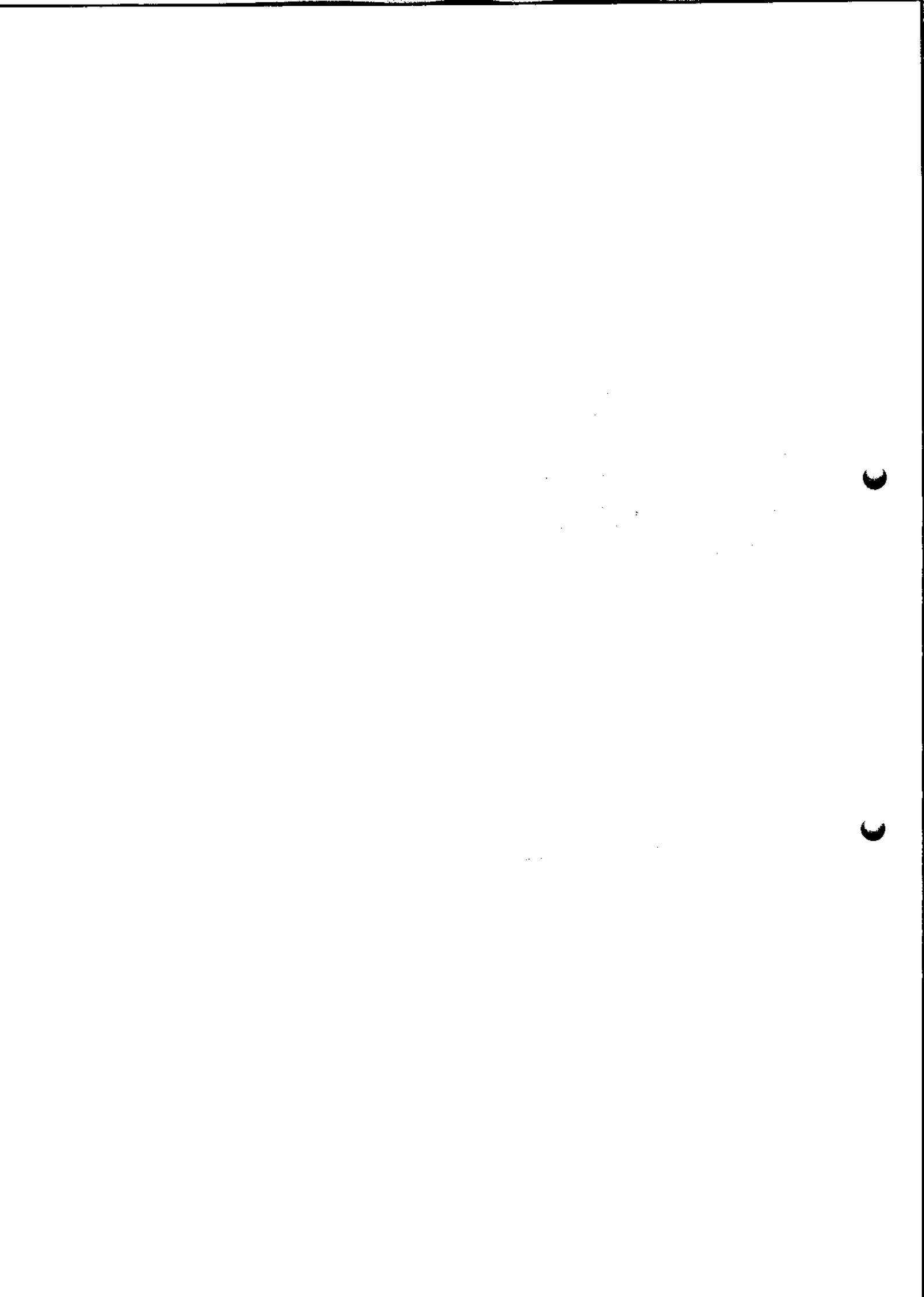
10

11

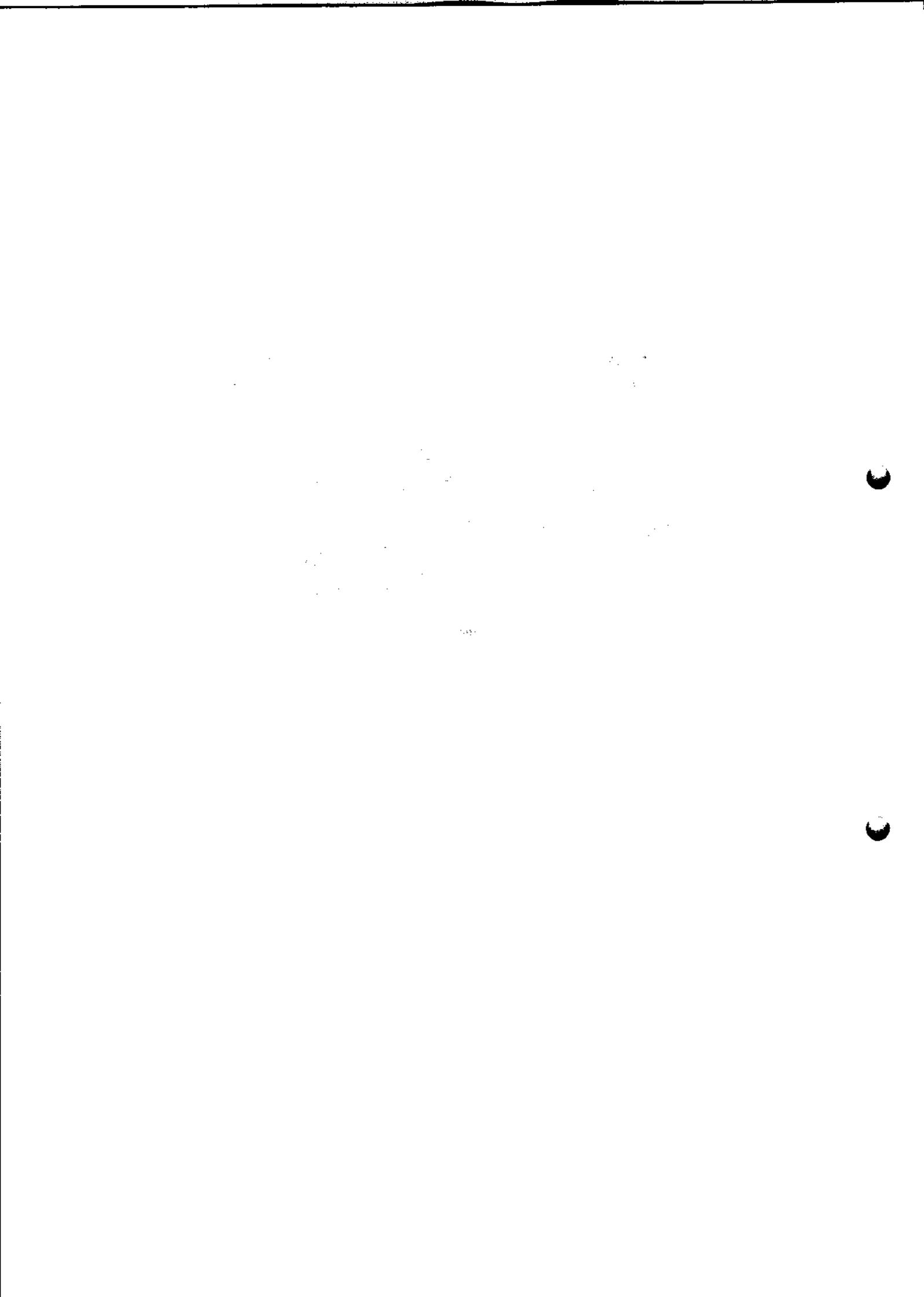


REUNION PARA LA REALIZACION DE TRABAJO ESCRITO









ACEPTACION DE LA IMPLEMENTACION DEL RINCON DE ARTE

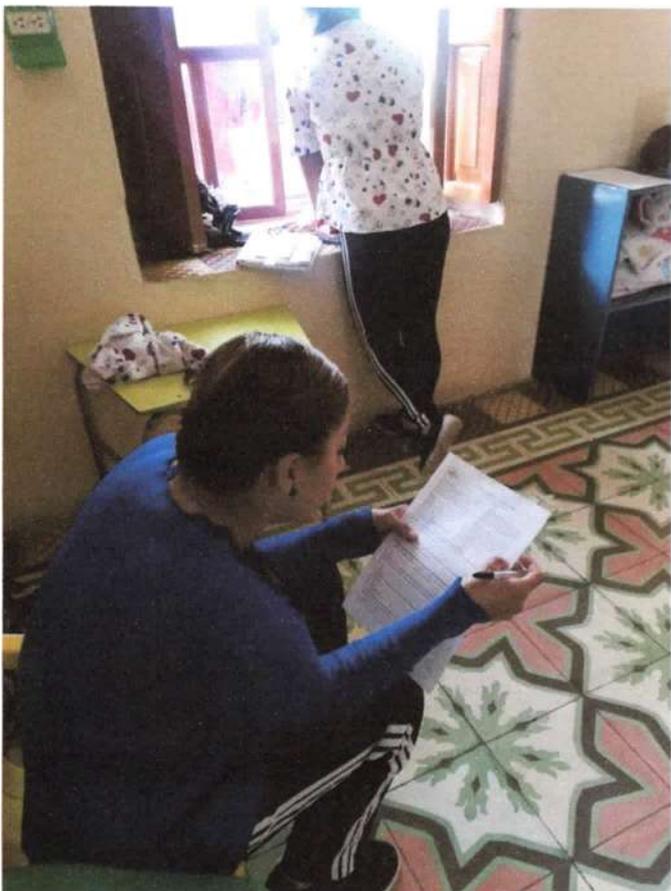


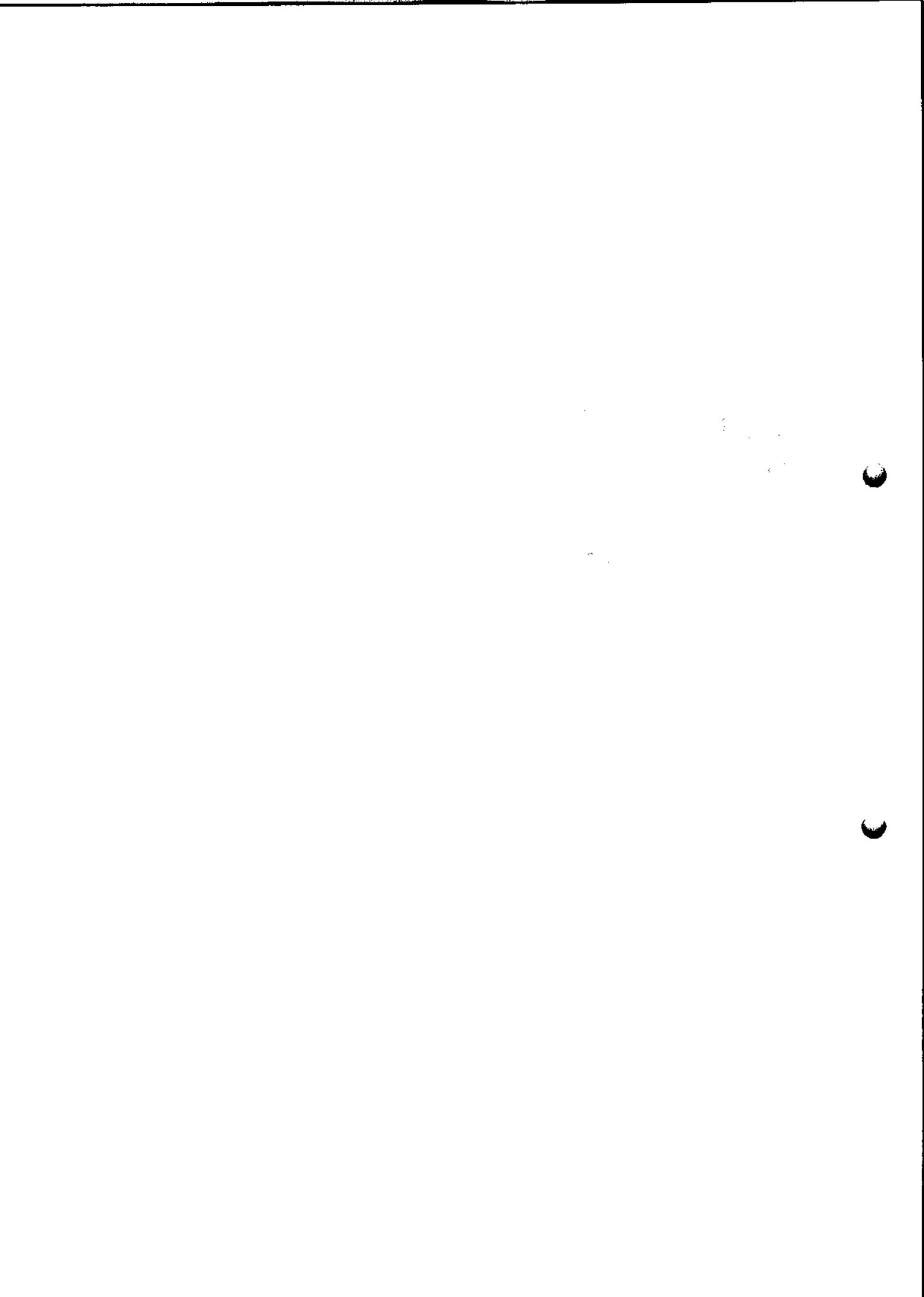
LISTA DE COTEJO



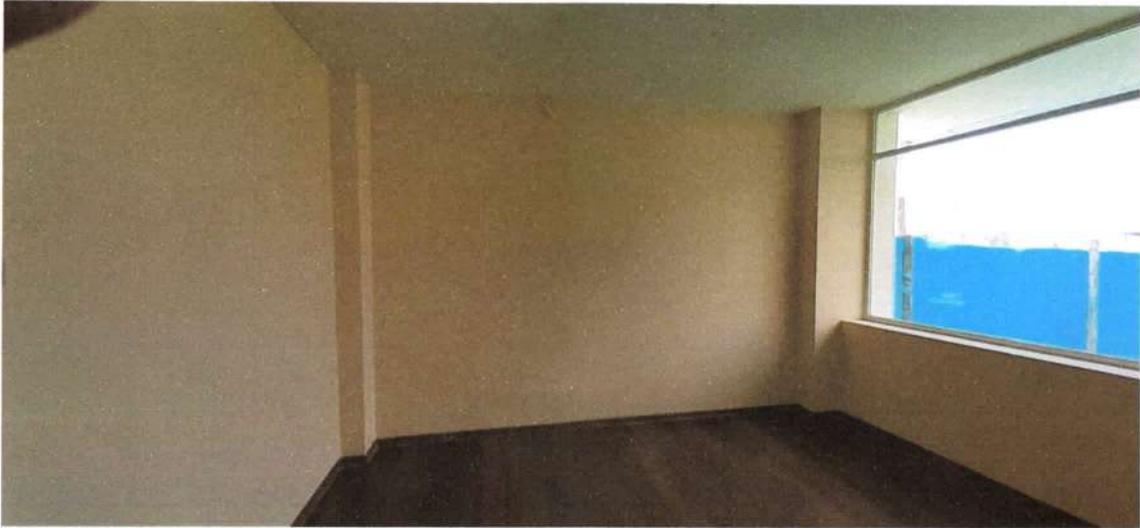


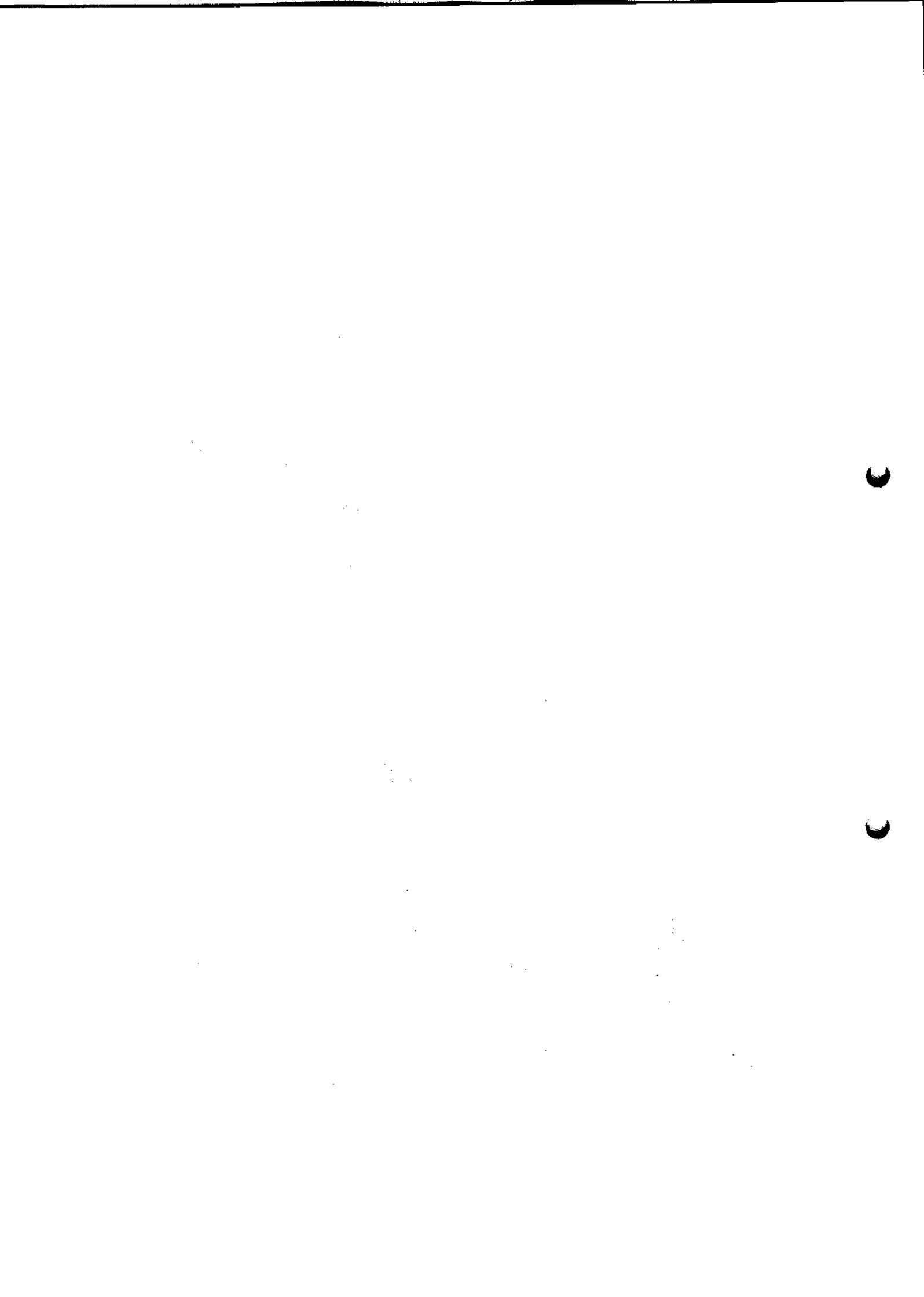
ENCUESTAS.



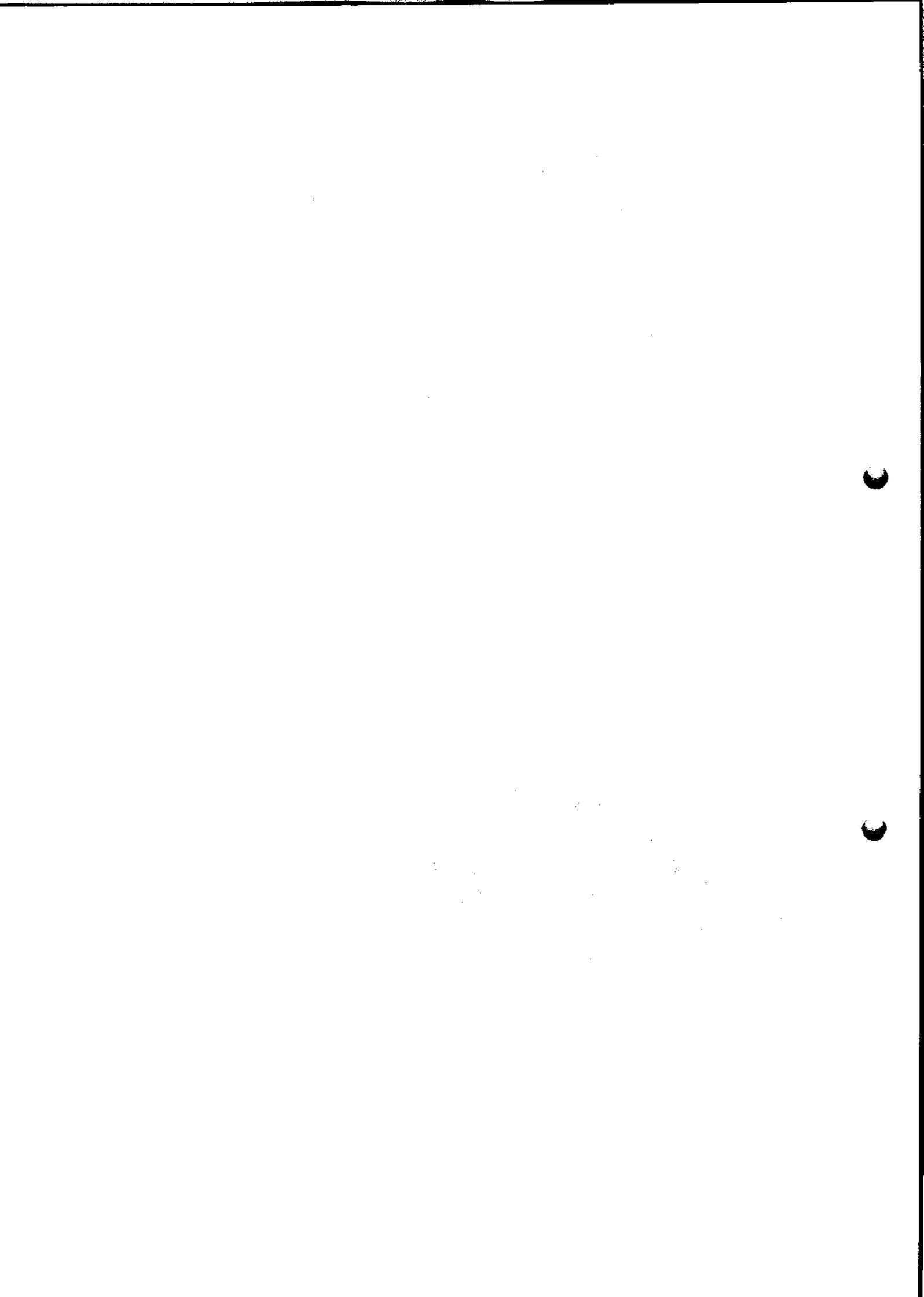


IMPLEMENTACION DEL RINCON









IMPLEMENTACION DEL LUGAR





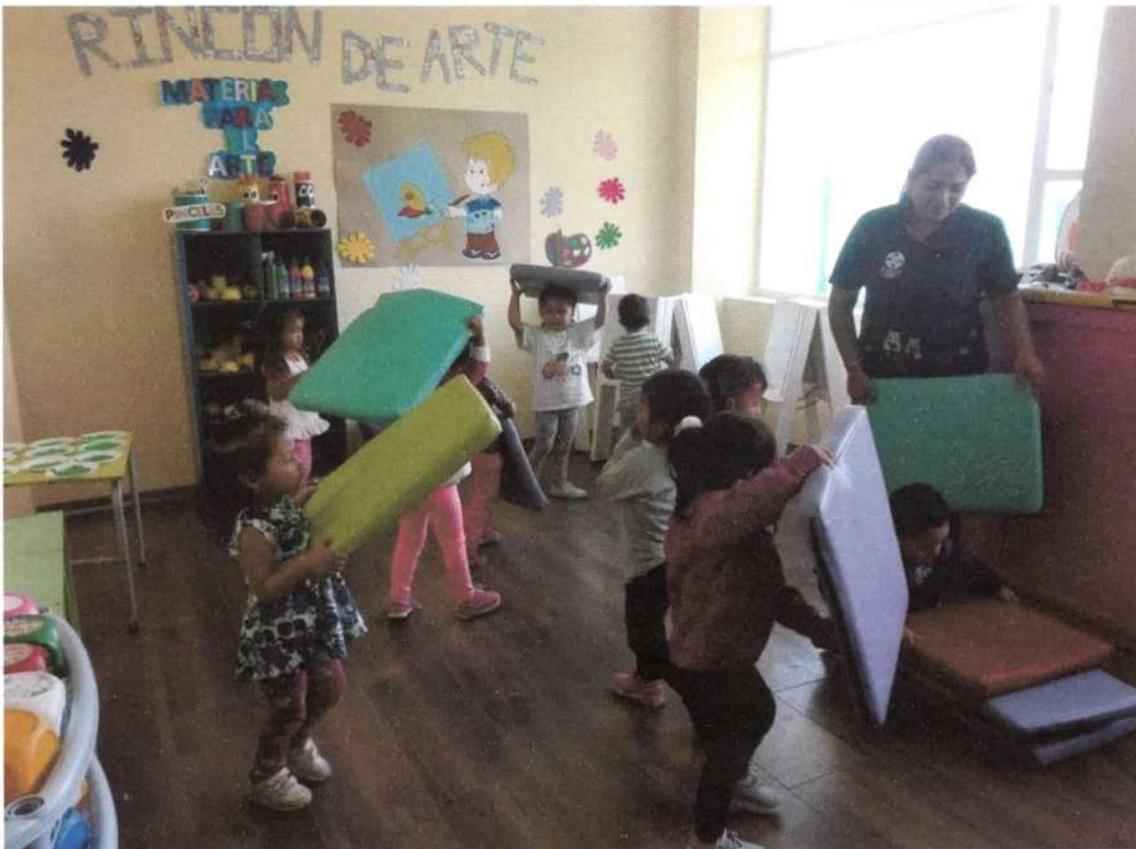
ENTREGA DEL RINCON DE ARTE



REALIZACION DE LA ACTIVIDAD

















SOCIALIZACION DE LA GUIA











Firmas:

AUTORIDADES

Abg. Milton Altamirano

Vicerrector

Mgs. Alexis Benavides

Director Académico

Mgs. Lucía Begnini

Directora de Investigación



**DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN**

Mgs. Lucía Begnini

Docente Responsable



**DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN**

PARTICIPANTES:



Mery Mariela Garzón Proaño

CI. 172609012-7



Mónica Maribel Reyes Clavijo

CI. 172138458-2



Nelly Lorena Caiza Sangacha

CI. 1718139007



Bertha Consuelo Morales Gordon

CI. 172080199-0



Rosa Esther Guambaña Ayabaca

CI.1719162529



Kenya Yisela Márquez Casanova

CI.1726832304

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN		Acta No 4	
	JUNTA ACADÉMICA		
	ACTA DE REUNIÓN		
	Fecha 13/11/2019		
Páginas			
FORMATO	Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

FECHA 13 /11/2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DEL ISTJ	Acta No
HORA 10:00 AM		

CONTROL DE ASISTENCIA

ASISTENTES	AUSENTES
1 Esther Guambaña	
2 Kenya Marquez	
3 Mónica Reyes	
4 Mery Garzón	
5 Lorena Caiza	
6 Consuelo Morales	

ORDEN DEL DIA

TEMA	RESPONSABLE
1.Reunión con la coordinadora Cristina Chamorro en el centro Infantil "Virgen de el Quinche"	coordinadora
2. Presentación de la propuesta de las estudiantes sobre la implementación del rincón, bajo la guía de la coordinadora.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

un grupo de seis estudiantes del Instituto Superior tecnologico Japon se reunieron con la sra. Coordinadora de CDI "Virgen de él Quinche" la cual les recibió amablemente y escucho su propuesta sobre la implementación del rincón de arte, feliz con la propuesta dio su aprobación y asignación del lugar para la implementación del mismo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN		Acta No 4
	JUNTA ACADÉMICA	
	ACTA DE REUNIÓN	
	Fecha 19/11/2019	
		Páginas
FORMATO	Elaborado por	Revisado por
		Aprobado por

FECHA 19 /11/2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DEL ISTJ	Acta No
HORA 15:30		

CONTROL DE ASISTENCIA	
ASISTENTES	AUSENTES
1 Esther Guambaña	
2 Kenya Marquez	
3 Mónica Reyes	
4 Mery Garzón	
5 Lorena Caiza	
6 Consuelo Morales	

ORDEN DEL DIA	
TEMA	RESPONSABLE
1. Encuesta a las educadoras y solicitud de lista de cotejo del grupo de niños y niñas de 2 a 3 años	
2. Presentación de la propuesta de las estudiantes sobre la implementación del rincón, bajo la guía de la coordinadora.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

las estudiantes del Instituto superior tecnológico japon, realizan encuesta a las docentes del CDI " virgen de el quinche" para la obtención de resultados sobre la falta que le hace a los niños y niñas contar con el rincón de arte, y a su vez el análisis de la lista de cotejo facilitada por las docentes.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN		Acta No 4	
	JUNTA ACADÉMICA		Fecha 04/12/2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Páginas
FORMATO	Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

FECHA 04/12/2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DEL ISTJ	Acta No3
HORA 8:00		

CONTROL DE ASISTENCIA	
ASISTENTES	AUSENTES
1 Esther Guambaña	
2 Kenya Marquez	
3 Mónica Reyes	
4 Mery Garzón	
5 Lorena Caiza	
6 Consuelo Morales	

ORDEN DEL DIA	
TEMA	RESPONSABLE
1. Implementación del rincón de arte en el CDI "Virgen de el Quinche"	Estudiantes
2. limpieza del área asignada pata el rincón de arte.	
los cuales seran de gran beneficio para el desarrollo de la motricidad fina.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

las estudiantes del Instituto superio Tecnológico Japón, DEJAN MATERIALES PARA PROCEDER EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL Rincón de arte luego de su aprobación por parte de la coordinadora del CDI " virgen de el Quinche"



[Handwritten signature]



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN		Acta No 4	
	JUNTA ACADÉMICA		
	ACTA DE REUNIÓN		
	Fecha 11/12/2019		
Páginas			
FORMATO	Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

FECHA 11/12/2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DEL ISTJ	Acta No 5
HORA 10:00		

CONTROL DE ASISTENCIA	
ASISTENTES	AUSENTES
1 Esther Guambaña	
2 Kenya Marquez	
3 Mónica Reyes	
4 Mery Garzón	
5 Lorena Caiza	
6 Consuelo Morales	

ORDEN DEL DIA	
TEMA	RESPONSABLE
1. Realización de la actividad a los niños y niñas de 2 a 3 años.	Estudiantes
2. Encuesta a las Educadoras, sobre el avance educativo obtenido por los niños gracias al rincón de arte.	Estudiantes
3. Firma de actas y certificados por parte de la coordinadora. Mgs Cristina Chamorro.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los estudiantes del Instituto superior Tecnológico Japón, Realizan la actividad a los niños y niñas de 2 a tres años, a demás se realiza a las educadoras una encuesta del despues de haber implementado el rincón y sobre el avance obtenido por los niños y niñas con la implementación del rincón de arte, se firma certificados por parte de la coordinadora.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN		Acta No 4
	JUNTA ACADÉMICA	
	ACTA DE REUNIÓN	
	Fecha 05/12/2019	
		Páginas
FORMATO	Elaborado por	Revisado por
		Aprobado por

FECHA 05/12/2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DEL ISTJ	Acta No 4
HORA 15:30		

CONTROL DE ASISTENCIA

ASISTENTES	AUSENTES
1 Esther Guambaña	
2 Kenya Marquez	
3 Mónica Reyes	
4 Mery Garzón	
5 Lorena Caiza	
Consuelo Morales	

ORDEN DEL DIA

TEMA	RESPONSABLE
1. Socialización con las Educadoras del centro infantil "Virgen de el Quinche"	Estudiantes
2. Encuesta a las Educadoras, sobre el avance educativo obtenido por los niños gracias al rincón de arte.	Estudiantes
3. socialización de la guía de actividaes, con una breve introducción y videos de como trabajar con los niños en el rincón de arte, a demás de como aplicar las actividades en el rincón de arte.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

las estudiantes del Instituto superio Tecnológico Japón, Realizan a las educadoras una encuesta y revisión de lista de cotejo sobre el avance obtenido por los niños y niñas con la implementación del rincón de arte, de la misma manera la socialización de la guía de actividades mediante una breve introducción de su contenido.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

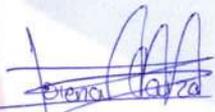
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **Nelly Lorena Caiza Sangacha**, con identificación No. **CI. 171813900-7** estudiantes de la Carrera **parvularia** manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación “**Implementación del Rincón de Arte**” de la Línea de Investigación: **Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial**, y en la empresa o institución **C.D.I. “Virgen de el Quinche”**

Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente



Nelly Lorena Caiza Sangacha

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.

.....
Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente

.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico



.....
Nelly Lorena Caiza Sangacha
No. **171813900-7**

.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **Rosa Esther Guambaña Ayabaca**, con identificación No. **CI. 171916252-9** estudiantes de la Carrera **parvularia** manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación “**Implementación del Rincón de Arte**” de la Línea de Investigación: **Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial**, y en la empresa o institución **C.D.I. “Virgen de el Quinche”**

Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente

Rosa Esther Guambaña Ayabaca

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.

.....
Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente

.....
Rosa Esther Guambaña Ayabaca
No. 171916252-9

.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico

.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **Bertha Consuelo Morales Gordon**, con identificación No. **CI. 172080199-0** estudiantes de la Carrera **parvularia** manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación “**Implementación del Rincón de Arte**” de la Línea de Investigación: **Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial**, y en la empresa o institución **C.D.I. “Virgen de el Quinche”**

Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente

Bertha Consuelo Morales Gordon

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.

.....
Mgs. Lucía Begnini Domínguez

Docente

.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico
.....
Bertha Consuelo Morales Gordon

No. 172080199-0

.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **Kenya Yisela Márquez Casanova**, con identificación No. **CI. 172683230-4** estudiantes de la Carrera **parvularia** manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación "**Implementación del Rincón de Arte**" de la Línea de Investigación: **Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial**, y en la empresa o institución **C.D.I. "Virgen de el Quinche"**

Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente

Kenya Yisela Márquez Casanova

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.

.....
Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente

.....
Kenya Yisela Márquez Casanova
No. 172683230-4

.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico

.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **Mónica Maribel Reyes Clavijo**, con identificación No. **172138458-2** estudiante de la Carrera **parvularia** manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación "**Implementación del Rincón de Arte**" de la Línea de Investigación: **Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial**, y en la empresa o institución **C.D.I. "Virgen de el Quinche"**

Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente

Mónica Maribel Reyes Clavijo

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.

Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente
No. 171126279-8

Mónica Maribel Reyes Clavijo
No. 172138458-2

Ing. Alexis Benavides
Director Académico



Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe, **MERY MARIELA GARZÓN PROAÑO** con identificación N° CI. **172609012-7** estudiantes de la Carrera **parvularia**, solicito de la manera más comedida a las partes: **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "VIRGEN DE EL QUINCHE"** suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en **PARVULARIA**.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

- El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de **parvularia**.
- La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en **parvularia**.
- La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Mgs. Cristina Chamorro.
Coordinadora CDI Virgen de el
Quinche"


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ


Mery Mariela Garzón Proaño
Carrera Parvularia

CI. 172609012-7


Lic. Ivette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla POMA – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **Mery Mariela Garzón Proaño**, con identificación No. **CI. 172609012-7** estudiantes de la Carrera **parvularia** manifiesta mediante la presente al Departamento de Bienestar Estudiantil y Vinculación con la Sociedad, que participare en el Proyecto de Vinculación "**Implementación del Rincón de Arte**" de la Línea de Investigación: **Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial**, y en la empresa o institución **C.D.I. "Virgen de el Quinche"**

Por lo antes expuesto solicito. Suscribo

Atentamente

Mery Mariela Garzón Proaño

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la colectividad.

.....
Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente
No. 171126279-8

.....
Ing. Alexis Benavides
Director Académico



.....
Mery Mariela Garzón Proaño
No. 172609012-7

.....
Lic. Ivette Simeón Zamora
Dirección de Bienestar
Estudiantil y Vinculación



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **NELLY LORENA CAIZA SANGACHA** con identificación N° CI. **171813900-7** estudiantes de la Carrera **parvularia**, solicito de la manera más comedida a las partes: **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "VIRGEN DE EL QUINCHE"** suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en **PARVULARIA**.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

- a. El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de **parvularia**.
- b. La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en **parvularia**.
- c. La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- d. Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Mgs. Cristina Chamorro.
Coordinadora CDI Virgen de el
Quinche"


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ



Nelly Lorena Caiza Sangacha
Carrera Parvularia

CI. 171813900-7


Lic. Ivette Simeon Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **ROSA ESTHER GUAMBAÑA AYABACA** con identificación N° **CI.171916252-9** estudiantes de la Carrera **parvularia**, solicito de la manera más comedida a las partes: **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "VIRGEN DE EL QUINCHE"** suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en **PARVULARIA**.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

- El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de **parvularia**.
- La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en **parvularia**.
- La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Mgs. Cristina Chamorro.
Coordinadora CDI Virgen de el
Quinche"


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ


Rosa Esther Guambaña Ayabaca
Carrera Parvularia
CI.171916252-9


Lic. Ivette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **BERTHA CONSUELO MORALES GORDON** con identificación N° C.I. **172080199-0** estudiantes de la Carrera **parvularia**, solicito de la manera más comedida a las partes: **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "VIRGEN DE EL QUINCHE"** suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en **PARVULARIA**.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

- a. El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de **parvularia**.
- b. La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en **parvularia**.
- c. La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- d. Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Mgs. Cristina Chamorro.
Coordinadora CDI Virgen de el
Quinche"


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ


Bertha Consuelo Morales Gordon
Carrera Parvularia
C.I. 172080199-0


Lic. Ivette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe **KENYA YISELA MÁRQUEZ CASANOVA** con identificación N° **CI.172683230-4** estudiantes de la Carrera **parvularia**, solicito de la manera más comedida a las partes: **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "VIRGEN DE EL QUINCHE"** suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en **PARVULARIA**.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

- a. El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de **parvularia**.
- b. La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en **parvularia**.
- c. La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- d. Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Mgs. Cristina Chamorro.
Coordinadora CDI Virgen de el
Quinche"


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ


Kenya Yisela Márquez Casanova
Carrera Parvularia

CI.172683230-4


Lic. Ivette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Asunto

El que suscribe, **MÓNICA MARIBEL REYES CLAVIJO** con identificación N° **172138458-2**, estudiante de la Carrera **parvularia**, solicito de la manera más comedida a las partes: **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON Y C.D.I "VIRGEN DE EL QUINCHE"** suscriban la presente carta compromiso como instrumento para validar la vinculación con la sociedad, requisito para la obtención del Título de Tecnólogo Superior en **PARVULARIA**.

Para el efecto los comparecientes tendrán en cuenta lo siguiente:

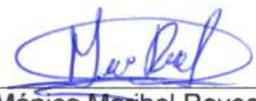
- El Instituto certifica que el estudiante se encuentra habilitado para la realización de la vinculación con la sociedad dentro del cumplimiento de su pensum académico en la Carrera de **parvularia**.
- La Empresa se compromete a ubicar al estudiante en el área de conocimiento de acuerdo A SU PERFIL DE FORMACIÓN PROFESIONAL en Tecnólogo Superior en **parvularia**.
- La Empresa facilitará el ingreso al tutor del Instituto para realizar el monitoreo de la vinculación con la sociedad, que se ejecutarán de la manera establecida por el instructor de la Empresa, de acuerdo con el programa formulado y en el horario que la Empresa requiera para el efecto.
- Tanto la Empresa como el Instituto Evaluarán al practicante su desenvolvimiento tanto cualitativa y cuantitativamente durante el periodo de ejecución de la Vinculación con la Colectividad.

Suscrito en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de Octubre del 2019

Para constancia de la carta de compromiso, firman los comparecientes y el estudiante que realiza vinculación con la sociedad.


Mgs. Cristina Chamorro,
Coordinadora CDI Virgen de el
Quinche"


Ing. Alexis Benavides, Dpl
Director Académico ITSJ


Mónica Maribel Reyes Clavijo
Carrera Parvularia
C.I. 1721384582


Lic. Yvette Simeón Zamora
Departamento de Vinculación

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera)

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192

QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que las estudiantes **Mery Mariela Garzón Proaño** con la CI. 172609012-7 **Mónica Maribel Reyes Clavijo** con la CI.172138458-2 **Nelly Lorena Caiza Sangacha** con la CI.1718139007, **Rosa Esther Guambaña Ayabaca** con la CI.1719162529, **Bertha Consuelo Morales Gordon** con la CI. 172080199-0, **Kenya Yisela Márquez Casanova** con la CI.1726832304 del Instituto Superior Tecnológico "Japón", cumplieron con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte en el exterior para el aprendizaje vivencial, La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,


Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"



QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que la estudiante **Rosa Esther Guambaña Ayabaca** con la **CI.1719162529** del Instituto Superior Tecnológico Superior "Japón", cumplió con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte, cumpliendo con 30 horas de vinculación, en el exterior para el aprendizaje vivencial. La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,



Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"

QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que la estudiante **Nelly Lorena Caiza Sangacha** con la **CI.1718139007** del Instituto Superior Tecnológico Superior "Japón", cumplió con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte, cumpliendo con 30 horas de vinculación, en el exterior para el aprendizaje vivencial. La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,



Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"

QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que la estudiante **Mery Mariela Garzón Proaño** con la CI. **172609012-7** del Instituto Superior Tecnológico Superior "Japón", cumplió con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte, cumpliendo con 30 horas de vinculación, en el exterior para el aprendizaje vivencial. La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,



Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"

QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que la estudiante , **Kenya Yisela Márquez Casanova** con la **CI.1726832304** del Instituto Superior Tecnológico Superior "Japón", cumplió con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte, cumpliendo con 30 horas de vinculación, en el exterior para el aprendizaje vivencial. La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,


Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"



QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que la estudiante **Bertha Consuelo Morales Gordon** con la **CI. 172080199-0** del Instituto Superior Tecnológico Superior "Japón", cumplió con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte, cumpliendo con 30 horas de vinculación, en el exterior para el aprendizaje vivencial. La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,


Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"



QUITO, Diciembre del 2019

CERTIFICADO

En calidad de COORDINADORA del Centro Infantil "Virgen de el Quinche", certifico que la estudiante **Mónica Maribel Reyes Clavijo** con la **CI.172138458-2** del Instituto Superior Tecnológico Superior "Japón", cumplió con el diseño, implementación y socialización del rincón de arte, cumpliendo con 30 horas de vinculación, en el exterior para el aprendizaje vivencial. La utilidad del rincón de arte ayuda interpretar su mundo interno y externo que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños de 2 a 3 años con lo planificado mes de, noviembre, diciembre del año 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,



Mgs. Cristina Chamorro

CD: 1716267404

Coordinadora del Centro Infantil "Virgen de el Quinche"