

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

**INFORME DE FASES CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

Carrera:

PARVULARIA

Línea de investigación: Innovación Educativa aplicada a la Educación Inicial

Tema: diseño e implementación de la producción técnica del rincón de arte.

Autor/es:

Caiza Lorena

Garzón Mery

Guambaña Esther

Márquez Kenya

Morales Consuelo

Reyes Mónica

CURSO

5to “B”

Docente: MSc. Lucia Begnini

POMASQUI, DICIEMBRE 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

1. Tema del proyecto

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRODUCCION TECNICA DEL RINCON DE ARTE EN EL “DEL CENTRO INFANTIL “VIRGEN DEL QUINCHE”.

2. Actividad o fase desarrollada

En este rincón de arte los niños y niñas desarrollan la motricidad fina que sirve para interpretar su mundo interno y externo, aprendiendo a utilizar diferentes materiales desde temperas, papelotes, pinceles, rodillos, pinceles, marcadores, pintura, su función es desarrollar la motricidad fina a través de estímulos, y enfocado al desarrollo de capacidades de expresión artística a través del juego y la actividad espontanea de los niños y niñas de 2 a 3 años.

3. Resumen del proyecto en desarrollo

El presente proyecto está enfocado en la implementación y creación de un rincón de arte, gracias a la participación de un grupo de 6 estudiantes del ITSJ y colaboración de la coordinadora del CDI “Virgen de él Quinche”, quien es la encargada del centro y permite que el proyecto se lleve a cabo, el rincón de arte estará ubicado en un lugar específico, cómodo y adecuado con los instrumentos y demás materiales correspondientes al mismo, con la finalidad de brindar una apertura de cambio y avance a los procesos y metodología de enseñanza actual. Además de la utilización de nuevos espacios donde se pondrá en práctica la creatividad, permitiendo incrementar y fortalecer el desarrollo integral y social.

Esto permitirá que los niños desarrollen su imaginación y creatividad logrando aprovechar al máximo los beneficios que brinda el rincón de arte, permitiendo la elección y manipulación de materiales que puedan ser utilizados en este espacio, bajo la supervisión de la educadora o persona encargada de guiar a niños y niñas de 2 a 3 años de edad, ya que es la edad donde ellos están en pleno descubrimiento del medio que los rodea.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

3.1. Antecedentes

La educación para Aristóteles, como Platón, tiene una gran importancia (tanto es así que la considera tarea propia del Estado). Realizan las primeras reflexiones sobre el interés y la orientación de la educación artística. Con estas marcas las cuatro disciplinas básicas leer, escribir, música y dibujo. La enseñanza del dibujo tiene dos funciones principales por un lado la utilidad práctica con enfoque a fines comerciales y otro otorga la capacidad de observar la belleza de los cuerpos.

Durante La edad Media de este periodo no se enseña arte en las escuelas, sino en los talleres profesionales de trabajo, orientadas a la profesión donde la manera de aprender era mediante una experiencia prolongada imitando y adquiriendo habilidades. El aprendizaje está relacionado con las materias y la técnica, que eran valorados por encima de la originalidad o la innovación. Aparecen academias de dibujo como la de Giorgio Vasari en Florencia que impartía una educación especializada y profesional, con nociones de geometría y copias de dibujo siguiendo una secuencia de aprendizaje, y aparecen los estudios teóricos sobre historia del arte y estética. A mediados del siglo XIX se produjo un desarrollo espectacular de los métodos y manuales basados en la copia de láminas. En la enseñanza del dibujo se busca la exactitud y refinamiento de la percepción visual, se produce una progresión de la figura geométrica hacia figuras más complejas.

Mitad del siglo XXI se descubre el arte infantil, y dejando de interpretarse como erróneo empieza a estudiarse para ser considerado un verdadero estilo artístico. Se fomenta su creación en las escuelas. Se plantea la búsqueda de nuevos orígenes en otras culturas para obtener nuevos resultados virales. tiene como objetivo un desarrollo pleno personal. Su objetivo no es la creación artística, sino el desarrollo y aprendizaje humano a través del arte. Se potencia el desarrollo de la creatividad como principal referencia con la enseñanza tradicional. (Herbert Read, Viktor Lowenfeld, Cizec). Cobra prioridad el proceso frente al resultado. Desarrollo de la capacidad creativa, del dibujo libre y espontaneo.

Fue creado por la UNESCO en 1951, en un seminario sobre Educación Artística en Bristol, para regularla bajo tres fundamentos

Los conocimientos y técnicas pueden servir para desarrollo profesional, esparcimiento y apreciación de la belleza natural.

Las artes son un factor para el desarrollo personal y conocimiento de la realidad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

El fomento de la educación visual es necesario para orientar la inteligencia y formar gustos.

También hace obligatoria la educación artística en primaria y aboga por lo pintura o el modelado libre.

Elliot Eisner. Revisión disciplinaria de la autoexpresión creativa el desarrollo artístico no viene determinado por la genética, sino que está influenciado por el entorno y la educación recibida. Conceptualización actual de la educación artística.

Educación Artística Basada en la Disciplina fue un proyecto educativo para la educación artística en primaria. Su objetivo era desarrollar las habilidades y conocimientos del alumno para que puedan comprender y llegar a apreciar el arte, para ello resulta imprescindible conocer teorías y conceptos artísticos a la par que poseer experiencia en los procesos de creación. Se define el significado de creatividad como la capacidad para dar con respuestas innovadoras a partir del conocimiento y las convenciones artísticas. Según DBAE la mejor forma de desarrollar la creatividad era a través del conocimiento de las obras de arte.

En los últimos años se han cuestionado dos puntos de la DBAE, de la importancia de las obras de arte como contenido nuclear del currículo y su dependencia de los ámbitos profesionales más establecidos desatendiendo las nuevas disciplinas emergentes.

Por consiguiente, los aprendizajes de la cultura visual van más allá de los objetivos reconocidos como arte: mobiliario urbano, moda, decoración, tipografía, logotipos, diseños de vehículos etc. (EVA(DI)RTE, 2011)

En abril del 2013 en la Conferencia Regional de América Latina y El Caribe sobre Educación Artística, Washington Granja, Asesor Técnico de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura expresó que hasta hace poco tiempo, la “educación artística” en las escuelas de Ecuador se reducía a clases de manualidades, dentro del área conocida como “opciones prácticas”, con lo que se empobreció el concepto de educación artística, puesto que ponía exclusivamente a las artesanías y lo autóctono obviando el arte y la cultura.

A partir de las consideraciones y de las características de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, se precisa que el proceso de enseñanza aprendizaje de la apreciación artística, parta de las teorías más actuales de la pedagogía, en las que se acentúa al estudiante como centro y fin del proceso y al docente como facilitador del



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

mismo, que potencie lo educativo, lo instructivo y que maneje categorías y componentes esenciales del proceso y de las tendencias más actuales de la educación artística como las manejadas por teóricos de esa ciencia como Verján (2006) y Artero (2001). Estos autores enfatizan la relación entre lo psicológico y social para alcanzar la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como exigencias psicológicas y pedagógicas del aprendizaje. (Acosta, 2015)

Hoy se habla de estándares de calidad educativa, “Hong Kong empezó a implementarlos desde 1980 y desde ahí lo evalúan permanentemente, teniendo un sistema de mejora sostenido” (Bejarano, 2011) el Ecuador hizo el lanzamiento de dichos estándares en noviembre de 2012 mediante el Acuerdo Ministerial 482, pero hasta la presente fecha no existe una verdadera aplicación ni evaluación, a lo mejor la intención es muy buena, pero el proceso no es el correcto, porque no hay un verdadero diagnóstico de la calidad de nuestra educación, no hay datos relevantes que se indique cual es la cruda realidad de los aprendizajes y no existe el compromiso de muchos docente, porque el ser docente, hoy se ha convertido en el profesional de escritorio, que tiene que pasar horas y horas, escribiendo, planificando, diseñando evaluaciones, preparando sus clases y adaptando la metodología que se aplica en cada una de las aulas, pero todo esto, en realidad no cumple con la calidad que requiere la educación ecuatoriana (Acosta, 2015)

3.2. Planteamiento del problema

En el centro infantil “virgen de el quinche” ubicado en la calle Quito y panamericana norte E-35, se detectó que no tienen el rincón de arte motivo por el cual los niños evaluados de 2 a 3 años no tienen desarrollada la motricidad fina, afirmación que se hace mediante resultados obtenidos en la lista de cotejo por lo que se propone, diseñar, implementar y socializar el rincón de arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad. Además, se facilitará a las educadoras el desarrollo de sus actividades.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

4. Objetivo a cumplirse en esta fase

Objetivo General:

Diseñar, implementar y socializar un rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Virgen de él Quinche” ubicado en la parroquia de El Quinche calle quito y panamericana norte E-35

Objetivo Específico:

Analizar la situación de niños de 2 a 3 años en relación con el desarrollo de motricidad fina.

Definir las actividades para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el Rincón de Arte.

Construir el rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

Elaborar la guía de actividades del rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

Socializar la guía del rincón de Arte con los docentes del Centro Infantil “Virgen de él Quinche”.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

5. Cronograma de actividades desarrolladas

CRONOGRAMA									
	Actividad	Noviembre				Diciembre			
		semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4
1	Analizar el tema " rincón de arte.		x	x					
2	Definir el lugar de implementación del rincón.			x					
3	Construir el rincón de arte			x	x	x			
3.1 3.2 3.3	determinar ir construir							x	
4	Elaborar la guía de actividades					x	x		
5	Socializar la guía							x	
5.1 5.2 5.3	elaborar definir lugar							x	x



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

6. Informe actividades realizadas

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Reunión de los estudiantes el día miércoles para visitar el Centro Infantil “Virgen del Quinche” para la implementación del rincón de arte.
2. Visita al Centro Infantil “Virgen del Quinche” para la verificación del espacio donde se implementará el rincón de arte.
3. Reunión con la coordinadora Mgs Cristina Chamorro para acordar la encuesta a las educadoras del Centro Infantil “Virgen del Quinche”.
4. Realización de la encuesta a las educadoras martes 19 de noviembre del 2019
5. Visita al carpintero para la elaboración de los caballetes y acordar el precio de los caballetes.
6. Compra de los materiales como pinceles, pinturas, temperas etc.
7. contratación del transporte para llevar los caballetes y los materiales del Centro Infantil “Virgen del Quinche”.
8. Empezar la implementación desde la mañana.
9. Socializar la guía
10. Evaluar a los niños y niñas del grupo de 2 a 3 años de edad mediante la lista de cotejo.
11. Elaborar el informe final y firmas de certificados por parte de la coordinadora del CDI.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

7. Participantes

Caiza Nelly, Garzón Mery, Guambaña Esther, Márquez Kenya, Morales Consuelo, Reyes Mónica.

8. Beneficiarios

Beneficiarios Indirectos:

Todas las educadoras de los CDIs del Ecuador, todas las educadoras del CDI” virgen de el quinche, La sociedad y padres de familia.

Características Socio-económicas:

Esta institución es de un nivel bajo.

Número de Habitantes: se dividen en cuatro partes:

- Área administrativa
Coordinadora
- Área pedagógica
1 coordinadora Pedagógica
9 educadoras Parvularios



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

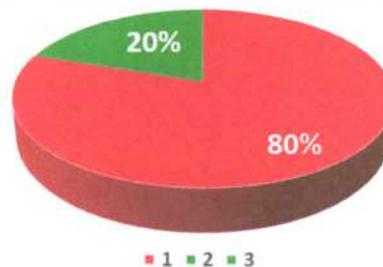
9. Medición de resultados

PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Pregunta 1.- ¿Usted cree que es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	4	80%	80%
NO			
TAL VEZ	1	20%	20%
TOTAL	5	100%	100%



b) Análisis e interpretación de datos

El 80% de las educadoras encuestadas señalan que, si es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 20% de las educadoras señalan que tal vez es importante el rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que podemos determinar que a las educadoras se les deben crear hábitos de la utilización del rincón de arte más frecuente y presentar estrategias que les permita promover el desarrollo de la creatividad, ejemplo permitir al niño y niña libremente que plasme sus manos pies en papelotes.

L



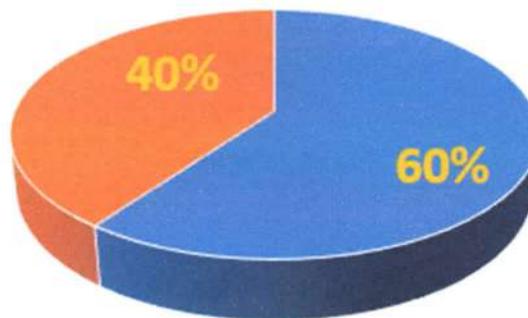


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Pregunta 2.- ¿Cree usted que es importante estimular a los niños (as) de 2 a 3 años de edad en el rincón de arte para desarrollar la creatividad?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre	3	60%	60%
Casi siempre	2	40%	40%
Aveces			
Casi nunca			
Nunca			
TOTAL	5	100%	100%



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuestadas señalan que siempre es importante estimular a los niños y niñas de 2 a 3 años en el rincón de arte para desarrollar la creatividad, mientras que el 40% señala que casi siempre es importante estimular a los niños y niñas de 2 a 3 años en el rincón de arte para desarrollar la creatividad. Por lo que podemos determinar que se debe aplicar una guía de actividades para estimular y potenciar la creatividad.

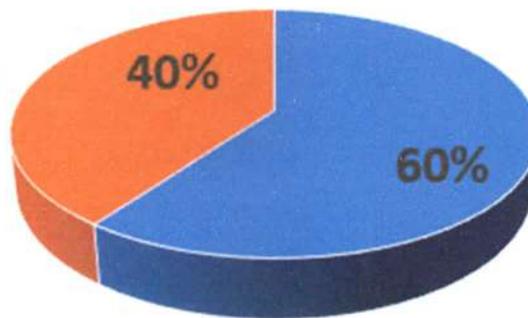


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Pregunta 3.- ¿Con que frecuencia utiliza usted el rincón de arte con los niños(as) de 2 a3 años de edad?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre			
Casi siempre	3	60%	60%
A veces	2	40%	40%
Casi nunca			
Nunca			
total	5	100	100%



■ 60% ■ 40% ■ ■

b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuestadas señalan que casi siempre utilizan el rincón de arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 40% señalan que a veces utilizan el rincón de arte con los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que se recomienda a las educadoras realizar más actividades frecuentes como 3 veces por semana en el rincón de arte ya que podemos desarrollar la creatividad desde muy pequeños.



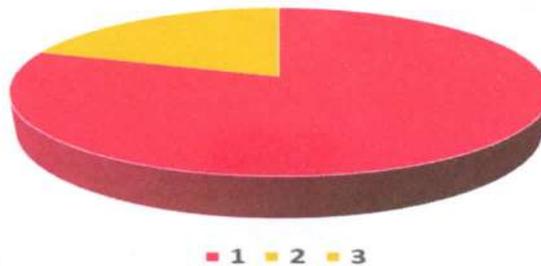


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Pregunta 4.- ¿Si tuviera una guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante en rincón de arte lo tomaría como herramienta?

a) Tabulación

FRECUENCIA	ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	4	80%	80%
NO			
TAL VEZ	1	20%	20%
TOTAL	5		100%



b) Análisis e interpretación de datos

El 80% de las educadoras encuestadas señalan que si tomarían como herramienta la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, mientras el 20% de las educadoras encuestadas señalan que tal vez tomarían la guía de actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Por lo que determinamos que las educadoras deben adquirir la guía de actividades y apoyarse, la misma que les permitirá brindar a los niños y niñas mejores resultados en la creatividad.

2

2

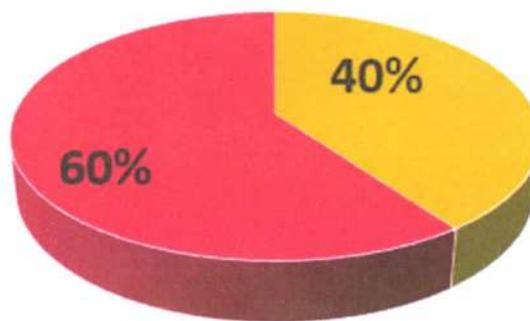


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Pregunta 5 ¿Usted cómo Educadora implementa variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de acuerdo a su edad?

a) Tabulación

FRECUENCIA		ENCUESTAS	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Siempre		2	40%	40%
Casi siempre		3	60%	60%
A veces				
Casi nunca				
Nunca				
TOTAL	5	100%	100%	



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

b) Análisis e interpretación de datos

El 60% de las educadoras encuetadas señalan que casi siempre implementan la variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad, mientras que el 40% señala que siempre implemente la variedad de actividades, herramientas y materiales apropiados para el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad. Por lo que debemos determinar que se debe implementar una guía con varias actividades y recursos didácticos acorde a sus edades.

-

2

2



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

RESULTADO LISTA DE COTEJO

DESTREZA N°1

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

CONTENIDO N°1

Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción (Rodillo)

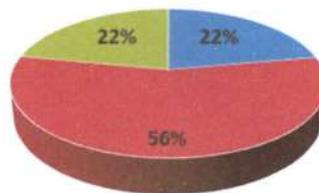
CUADRO N°1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	5	55.55%	22%
En proceso	2	22.22%	56%
Adquirido	2	22.22%	22%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "Sto B"

GRÁFICO N°1

Título del gráfico



■ 1 ■ 2 ■ 3

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "Sto B"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 56% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en iniciando, mientras que el 22% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en proceso y el 22% de los niños se encuentran en adquiriendo, por lo que podemos determinar que si necesitamos trabajar en técnicas grafo plásticas en el rincón de arte para lograr realizar mejor sus movimientos de mano y dedos.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

RESULTADO LISTA DE COTEJO

DESTREZA N°2

Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pintura trípode y formato A3

CONTENIDO N°2

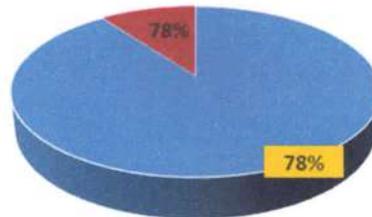
Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A1-A3

CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	7	77.77%	78%
En proceso	2	22.22%	22%
Adquirido			
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

GRÁFICO N°2



■ 1 ■ 2

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 78% de los niños y niñas de 2 a 3 años se encuentran en iniciado de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, mientras que el 22% de los niños y niñas se encuentran en proceso de realizar trazos de garabateo controlado por lo que debemos determinar que los niños y niñas necesitaran actividades de dos semanas por mes en el rincón de arte para desarrollar sus movimientos de motricidad fina.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

RESULTADO LISTA DE COTEJO

DESTREZA N°3

Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

CONTENIDO N°3

Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (arrugar, rasgar, trozar, modelar plegar, etc.)

CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado	9	100%	100%
En proceso			
Adquirido			
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

GRÁFICO N°3

Título del gráfico



ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 100% de los niños y niñas se encuentran en iniciado de realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode (arrugar, rasgar, trozar, moldear) por lo que debemos determinar que las educadoras deberán implementar un guía de varias actividades donde se pueda trabajar en el rincón de arte para lograr que el niño haya adquirido el arrugado, rasgado y trozado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

11.- RESULTADOS OBTENIDOS DEL DESPUES

PREGUNTA N° 1

¿Usted como educadora cree que el rincón de arte ayudará para que los niños y niñas desarrollen su creatividad y dejen volar su imaginación?
(<input checked="" type="checkbox"/>) SI
(<input type="checkbox"/>) NO

TABLA N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	4	80%
NO		
TAL VEZ	1	20%
Total	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°1



ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

EL 80% de la educadoras si cree que el rincón de arte ayudará a los niños y niñas a desarrollar la creatividad y deje volar su imaginación, mientras el 20% de las educadoras tal vez cree que el rincón de arte ayudará a desarrollar la creatividad y deje volar su imaginación.

Por lo que podemos determinar que si necesitan el rincón de arte para trabajar su creatividad e imaginación.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA N°2

¿Usted como educadora cree que el rincón de arte permitirá potencializar su motricidad fina de los niños y niñas del CDI "Virgen de El Quinche"?

() Si

() No

CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	5	100%
NO		
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del
Instituto Superior Tecnológico Japón "5to
B"

GRAFICO N°2

Título del gráfico



■ 1

ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE RESULTADOS

El 100% de las educadoras si cree que el rincón de arte permitirá potencializar su motricidad fina de los niños y niñas.

Por lo que podemos determinar que las educadoras lograron potencializar la motricidad fina con la implementación del rincón de arte.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA N°3

¿Usted como educadora cree que con la implementación del rincón de arte en el CDI Virgen de el quinche los niños y niñas han desarrollado sus habilidades y destrezas y pueden realizar trabajos más elaborados utilizando su creatividad"?

(x) Si

() NO

CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	5	100%
NO		
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°3



■ 1

ANALISIS DE INTERPRETACION DE DATOS

El 100% de las educadoras si cree que con la implementación del rincón de arte en el CDI Virgen de el Quinche, los niños y niñas han desarrollado sus habilidades y destrezas y pueden realizar trabajos más elaborados utilizando su creatividad?

Por lo que podemos determinar que el rincón de arte es fundamental dentro de un CDI para fortalecer sus habilidades y destrezas.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA N° 4

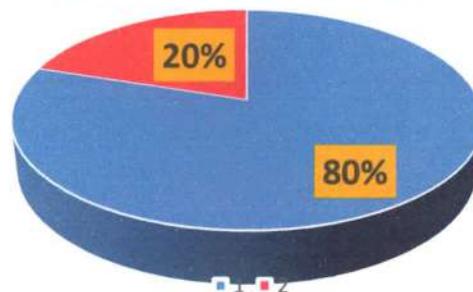
¿Para usted como educadora se le es más fácil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas, en el rincón de arte?
(x) Si
() No
(x) Algunas veces
() Nunca

TABLA N° 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	3	80%
NO		
ALGUNAS VECES	1	20%
NUNCA		
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°4



ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS

EL 80% de las educadoras si se les hizo más fácil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas en el rincón de arte, mientras el 20% de las educadoras algunas veces se les hizo más fácil aplicar sus actividades diarias a los niños y niñas en el rincón de arte?

Por lo que podemos determinar que la implementación del rincón de arte



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA N°5

Está de acuerdo que luego de implementar el rincón de arte en el CDI facilitó en el desarrollo de las actividades, fortaleciendo la creatividad y desarrollando sus habilidades en los niños y niñas?.

(x) Si

() No

CUADRO N°5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL
SI	5	100%
NO		
TOTAL	5	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°5

Título del gráfico



■ 1

ANALISIS DE INTERPRETACION DE DATOS

El 100% de las educadoras si están de acuerdo que luego de implementar el rincón de arte en el CDI facilitó en el desarrollo de las actividades, fortaleciendo la creatividad y desarrollando sus habilidades en los niños y niñas?

Por lo que podemos determinar que un rincón de arte si es importante en la educación de los niños (as) ya que aporta en todas las áreas de la creatividad, habilidad e imaginación de los niños y niñas.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL DESPUES

DESTREZA N°1

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

CONTENIDO N°1

Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.(Rodillo)

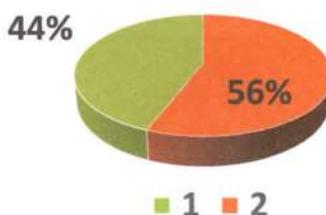
CUADRO

N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado			
En proceso	5	55.55%	56%
Adquirido	4	44.44%	44%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°1



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 56% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en proceso de realizar movimientos de manos y dedos siguiendo una canción, mientras que el 44% de los niños de 2 a 3 años de edad se encuentran en adquirido.

Por lo que podemos determinar que los niños necesitan actividades de técnicas grafo plásticas como arrugado, rasgado, trozado, coloreado, pincelado estampado etc, para ejercitar los movimientos finos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

DESTREZA N°2

Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

CONTENIDO

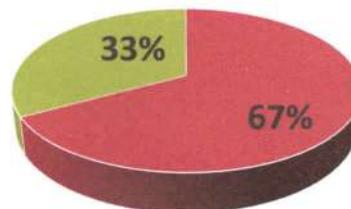
Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A1-A3

CUADRO N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado			
En proceso	6	66.66%	67%
Adquirido	3	33.33%	33%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°2



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 67% de los niños(as) de 2 a 3 años se encuentran en proceso de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode, mientras que el 33% de los niños (as) se encuentran en adquirido de realizar trazos de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.

Por lo que debemos determinar que los niños(as) necesitan una semana por mes, realizar actividades como: ejemplo colocara pinzas alrededor de una caja utilizando la pinza trípode. Logrando desarrollar la motricidad fina.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

DESTREZA N°3

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

CONTENIDO N°3

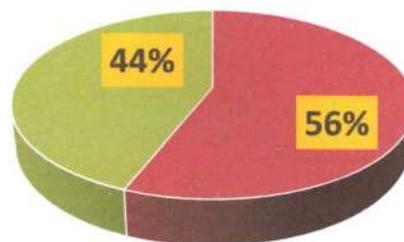
Realiza algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode(arrugar, rasgar,trozar, moldear, plegar,atc)

CUADRO N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE REAL	PORCENTAJE ACUMULADO
Iniciado			
En proceso	5	55.55%	56%
Adquirido	4	44.44%	44%
Total	9	100%	100%

ELABORADO POR: Las estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Japón "5to B"

GRAFICO N°3



■ 1

ANALIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 55% de los niños(as) se encuentran en proceso de realizar algunas técnicas grafo plásticas para ejercitar la pinza trípode, mientras el 44% de los niños y niñas se encuentran en adquirido de realizar algunas técnicas grafo plásticas.

Por lo que debemos determinar que se debe aplicar ejercicios de manos, dedos como: ejemplo colocar pompones dentro de una caja y pedir que el niño saque con los dedos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

10. CONCLUSIONES

- Destacar la importancia de la creatividad del niño o niña, ya que ayudara a desarrollar sus habilidades, imaginación, y motricidad fina.
- Analizar y valorar nuevas ideas compartiendo con los niños y niñas en el entorno cotidiano desde la perspectiva creativa.
- Desarrollar actividades para que los niños y niñas expresen su imaginación y creatividad plasmando en un papel y manipulando diferentes materiales
- Implementar el rincón de arte en el CDI ayudara para que el aprendizaje de los niños y niñas sea significativo, de igual manera incrementara el desarrollo de las destrezas y habilidades
- La guía de actividades ayudará a utilizar el método correcto en el proceso del aprendizaje de los niños y niñas mediante juego-trabajo, de forma que sea herramienta fundamental para el buen uso del rincón.
- Es necesario socializar la guía de actividades con las educadoras del CDI, para reforzar los conocimientos y poner en práctica mientras realiza las planificaciones y actividades diarias.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

11. RECOMENDACIONES

- Las educadoras debemos estar en constante preparación, adecuándonos a los tiempos que están en constante cambio.
- Las educadoras debemos trabajar con los niños y niñas actividades que les ayude a expresar libremente.
- Es importante la implementación de El rincón de Arte en un centro infantil porque ayudara al desarrollo de su creatividad y motricidad fina.
- Buscar actividades novedosas e interesantes que les permitan utilizar todos los elementos que tiene el rincón.
- Debemos realizar casas abiertas para que el niño plasme su imaginación e iniciativa propia.

A large, faded watermark of the ITSJ logo is centered on the page. It features the letters "ITSJ" in a bold, red font, set within a white circle that is itself inside a blue diamond shape. The entire watermark is semi-transparent.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Bibliografía

freire, p. (lunes de septiembre de 2007). <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>. Obtenido de <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

Raffino, M. E. (lunes de noviembre de 2010). <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>

Bibliografía

Blázquez, F. e. ((1983). Didáctica general.

caiza, l. (2019). arte.

EDUCACION, M. D. (2014). Currículo de educación inicial 2014. En m. d. educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (págs. 1-69). quito: primera edición.

enseñanza, R. d. (15 de julio de 2011). www.feandalucia.ccoo.e. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8595.pdf>

freire, p. (lunes de septiembre de 2007). <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>. Obtenido de <http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

Guaman.s. (2015). dspace.ups.edu.ec. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

María, G. (08 de 2018). www.conmishijos.com. Recuperado el 22 de 11 de 2019, de <https://www.conmishijos.com/ninos/ninos-educacion/la-creatividad-y-los-ninos.html>

MARISA DEL CARMEN. ANA.M.VIERA. (16 de MARZO de 2015). [/www.altacapacidadescse.org](http://www.altacapacidadescse.org). Recuperado el 17 de 11 de 2019, de http://www.altacapacidadescse.org/pdf/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf

Rafael, L. A. (2009). www.paidopsiquiatria.cat. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf

Raffino, M. E. (lunes de noviembre de 2010). <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>: <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>

Rosa, C. (07 de 2013). *WWW.biblio3.url.edu.gt*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf> Rosa, T. (10 de 2015). *www.dspace.cordillera.edu.e*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de [http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1659/1/176-EDU-15-15-](http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1659/1/176-EDU-15-15-1720313087.pdf)

[1720313087.pdf](http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1659/1/176-EDU-15-15-1720313087.pdf)

Sonia, O. S. (2012). *dspace.uazuay.edu.ec*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>

Thalía., Q. (12 de 2015). *www.dspace.ups.edu.ec*. Recuperado el 21 de 11 de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11270/1/UPS-QTo8942.pdf>

tipos.co. (02 de 2015). */www.tipos.com*. Recuperado el 19 de 11 de 2019, de <https://www.tipos.co/tipos-de-didactica/>

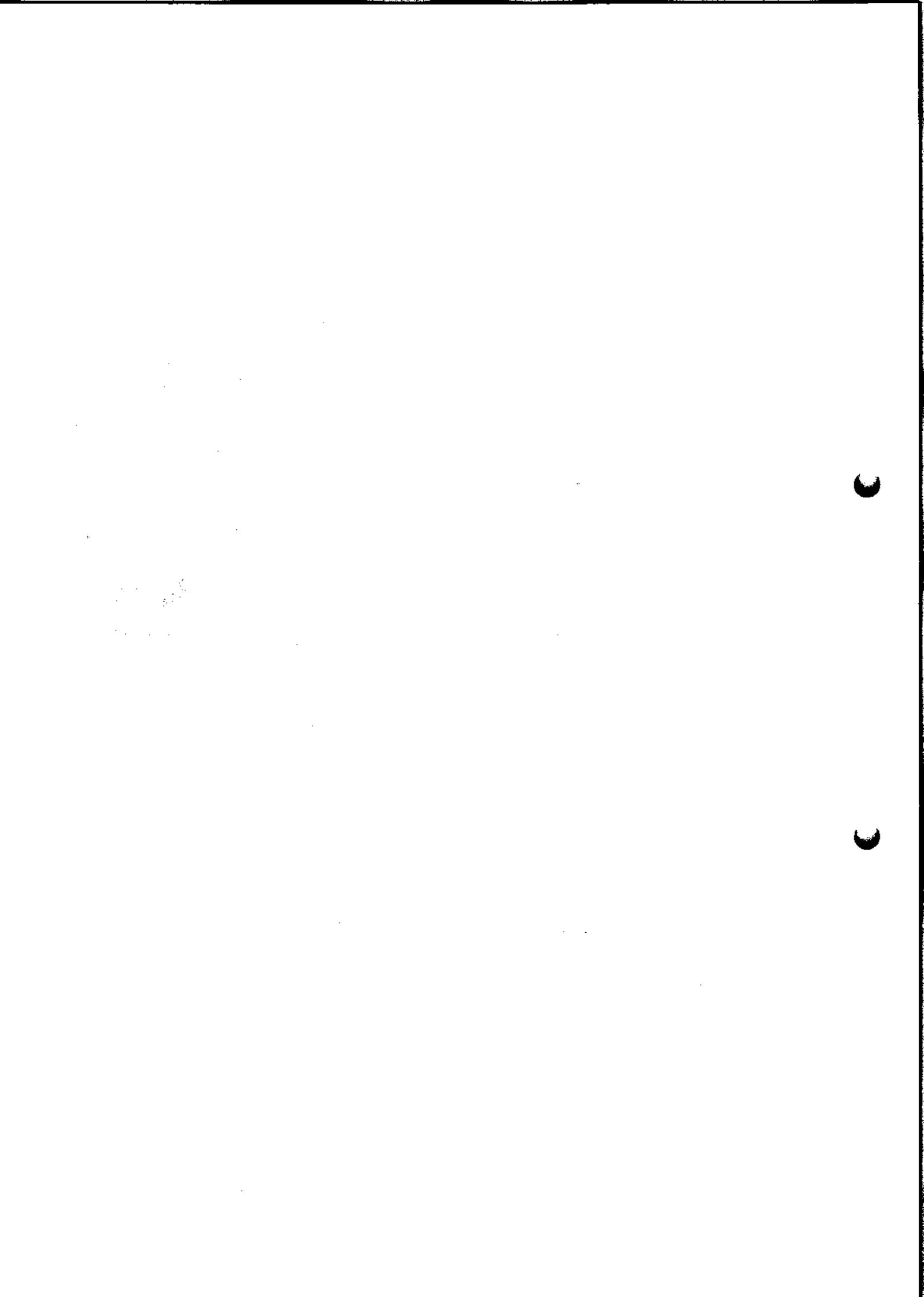


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ANEXOS

ELABORACION DEL MATERIAL







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REUNION PARA LA REALIZACION DE TRABAJO ESCRITO







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ACEPTACION DE LA IMPLEMENTACION DEL RINCON DE ARTE



LISTA DE COTEJO



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ENCUESTAS.

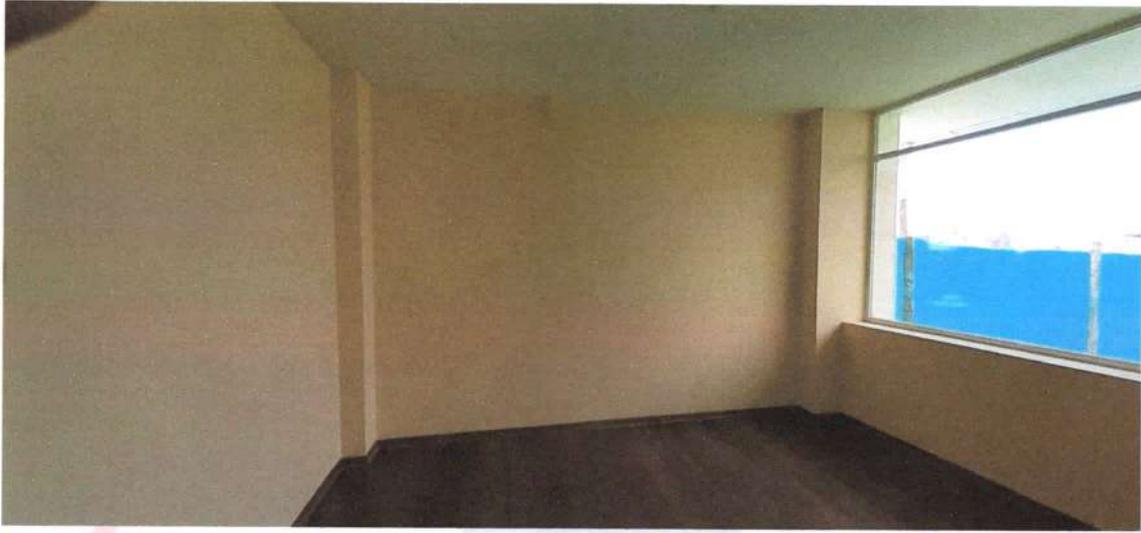






INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

IMPLEMENTACION DEL RINCON







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

IMPLEMENTACION DEL LUGAR







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ENTREGA DEL RINCON DE ARTE



REALIZACION DE LA ACTIVIDAD



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



100





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SOCIALIZACION DE LA GUIA



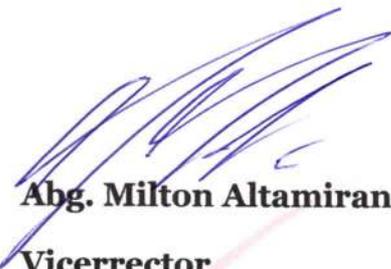




ITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Firmas:

AUTORIDADES



Abg. Milton Altamirano

Vicerrector



Mgs. Alexis Benavides

Director Académico



Mgs. Lucía Begnini

Directora de Investigación



Mgs. Lucía Begnini

Docente Responsable

ITSJ



**DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN**



**DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PARTICIPANTES:

Mery Mariela Garzón Proaño
CI. 172609012-7

Mónica Maribel Reyes Clavijo
CI. 172138458-2

Nelly Lorena Caiza Sangacha
CI. 1718139007

Bertha Consuelo Morales Gordon
CI. 172080199-0

Rosa Esther Guambaña Ayabaca
CI.1719162529

Kenya Yisela Márquez Casanova
CI.1726832304