



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN**

GUÍA DE USO RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Autor:

**Mariana Elizabeth Quinteros Moreno
Magali Alexandra Curillo Lucero**

16-04-2019

QUITO - ECUADOR





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

GUÍA DE APLICACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA

Tema: Adecuación e innovación del Rincón de Psicomotricidad, en el Centro de Desarrollo Infantil “Los pequeños planeadores del futuro”.

1. Tema

Adecuación e innovación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, como desarrollo y aplicación de la producción técnica de vinculación con la sociedad realizado en el Instituto tecnológico Superior Japón, por: Magali Alexandra Curillo Lucero CI 1400735260, y Tatiana Elizabeth Quinteros Moreno CI 1723569131. Este proyecto de vinculación a sido aplicado en el Barrio Comité del Pueblo, De los Guayacanes, De las Anonas, Fray Leonardo Murialdo, Quito.

La finalidad de este Rincón es proporcionar a los niños (as), oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas, gatear, pararse, deslizarse, caminar, trepar, saltar, rectar, correr entre otras habilidades equilibrio corporal, también fomenta el control de movimientos, respuesta inmediata de precisión, rapidez y mejor expresión corporal.

- Identificar las partes de su cuerpo y cómo cuidarlo.
- Incrementar las destrezas y habilidades corporales y motrices que faciliten la interrelación de las niñas y los niños.
- Desarrollar la coordinación motora gruesa.
- Favorecer el proceso de socialización, a través de juegos.
- Fomentar su autoconfianza, con base en sus capacidades.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

2. Presentación

El Centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, se encuentra en el barrio Comité del pueblo, es de fácil acceso y cuenta con seis líneas de transporte con paradas cercanas del CDI. El Centro de Desarrollo infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, abarca a 25 niños (as), quienes reciben una educación integral en sus instalaciones y cuenta con:

- 4 Aulas
- 3 Baños para niños
- 1 Baño de adultos
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Huerto implementado por el mismo.
- 1 cancha de futbol
- 1 patio grande
- 3 Educadoras
- 1 Coordinadora

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

3. Objetivo

Adecuar e instalar el rincón de psicomotricidad en el centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”. En esta fase se realiza la limpieza y mantenimiento del espacio donde se instalaran los nuevos juegos del rincón.

3.1 Objetivo Específico

- Analizar qué actualizaciones de rincones de motricidad gruesa han recibido las educadoras del nivel inicial.
- Hacer una evaluación a los niños (as), del antes y después de implementar el rincón de motricidad gruesa.
- Adecuar, pintar, innovar y agregar nuevos materiales al rincón de motricidad gruesa en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”.
- Desarrollar de una mejor manera actividades motoras que ayuden a los niños (as) a su desarrollo integral de educación inicial.
- Capacitar a las educadoras el uso adecuado de los materiales y recursos del nuevo rincón de motricidad gruesa.
- Desarrollar una guía técnica para el uso del rincón de motricidad gruesa, el cual permanecerá en el Centro Infantil para el uso adecuado de las educadoras después de esta producción técnica.

4. Logros

Los logros adquiridos por los niños (as), del Centro de Desarrollo Infantil “Los Pequeños Planeadores Del Futuro”, han sido de mucho beneficio para la formación de nuevas

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

habilidades en el desarrollo motriz y destrezas motoras en sus manos y pies adquiriendo así el desarrollo integral en la educación infantil.

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

5. Metodología

Por metodologías activas entendemos aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje (Labrador y Andreu, 2008). Corresponden a aquellas metodologías que materializan este cambio en la forma de entender el aprendizaje,

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368

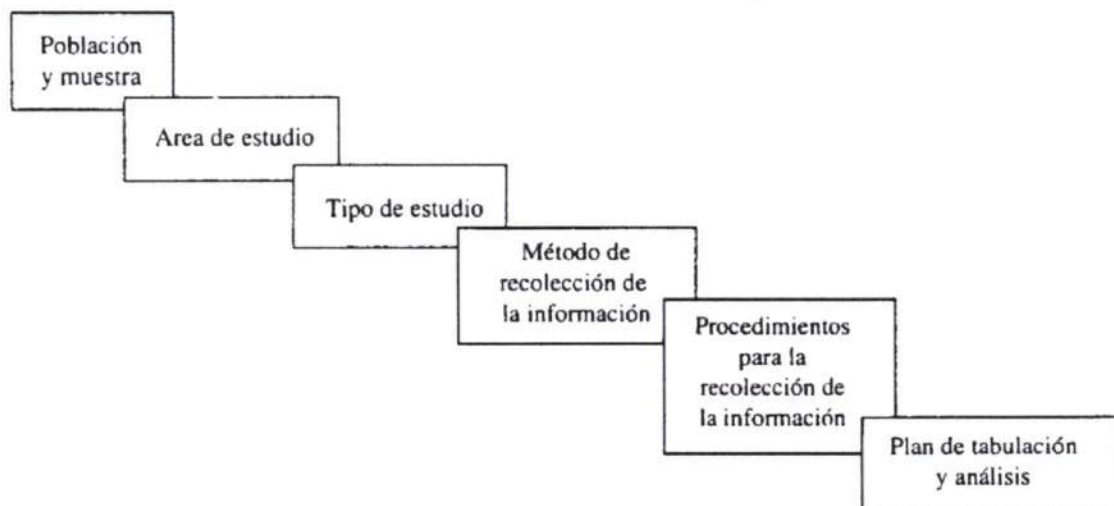


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

ya que se centran en las actividades más que en los contenidos, lo que implica cambios profundos en el actuar de profesores y estudiantes. Esto implica modificar la planificación de las asignaturas, el desarrollo de las actividades formativas y la evaluación de los aprendizajes, de manera tal que se promueva el alineamiento constructivo.

Pensar el proceso formativo desde estas metodologías activas no significa incorporar actividades aisladas que promuevan la participación, sino que implica pensar la docencia al servicio del estudiante. El docente adquiere un carácter mediador que permite enfocar las disposiciones de aprendizaje profundo, a través de actividades que posibilitan en el estudiante la participación, cooperación, creatividad y reflexión sobre la tarea. (Figura 1).

Elementos del diseño metodológico



Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Usar estas metodologías implica centrar el proceso en las actividades por encima los contenidos, aun cuando esta última ha sido la forma de estructurar la enseñanza tradicionalmente. Los contenidos siguen existiendo pero cobran sentido en el contexto de las actividades. Gros (2011) establece diferencias entre concebir el proceso de enseñanza centrado en los contenidos o centrado en las actividades (Figura 2).

A partir del análisis se observa que el aprendizaje centrado en el alumno es de un mayor nivel de compromiso y trabajo del estudiante, favoreciendo la autonomía y generando competencias para el aprender a aprender en colaboración con los compañeros. Esto le entrega un rol protagónico, se favorece el aprendizaje colaborativo y autónomo (Rué, 2007). Permite desarrollar en el estudiantes habilidades de orden superior, como son: la colaboración, autoapredizaje, etc, demandadas por la sociedad del conocimiento y útiles no tan sólo para la vida académica sino también para la profesional (Zabalza, 2007).

Para el desarrollo de un proceso formativo centrado en la actividad por encima del contenido, se han diseñado e implementado una amplia variedad de metodologías activas. Se considerarán dentro de estas metodologías: Análisis de casos, Aprendizaje basado en problemas (ABP), Aula Invertida, Aprendizaje basado en equipos, Aprendizaje y Servicio (A+S), juego de roles, debates, entre otras.

El Análisis de casos es una metodología que se caracteriza por ser un análisis pormenorizado de una situación, real o creada, pero factible, que recree las condiciones del medio laboral del futuro profesional. Su formato puede ser escrito, audiovisual o a partir de la observación no participante. Para su implementación se requiere de los estudiantes que

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

analicen el caso y observen sus diferentes implicancias, aplicando principios, conceptos y teorías propias del curso. El docente debe plantear preguntas que ayuden al análisis. Finalmente, los estudiantes elaboran un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) del caso estudiado. En esta metodología, la evaluación debe considerar los progresos que los estudiantes han realizado y las condiciones en que se han llevado a cabo. Por lo tanto, no solo es relevante el producto final, sino que el proceso a través del cual los estudiantes logran llegar a ese producto, lo que obliga a pensar la evaluación de manera integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Labrador, Andreau y González-Escrivá, 2008).

El Aprendizaje basado en problemas (ABP), es una metodología que asume los problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los aprendizajes. Permite al estudiante enfrentar situaciones problema de la vida cotidiana y/o asociadas a su profesión, y desde allí moviliza un conjunto de recursos para aproximarse a su resolución (Díaz Barriga, 2005). Requiere de parte del estudiante que éste reflexione sobre el problema, discuta y plantee hipótesis para su resolución, considerando sus aprendizajes previos sobre el tema, exploran posibles estrategias para enfrentar el problema con apoyo de la información pertinente, y finalmente comprueban la hipótesis a través de los antecedentes recopilados y la fundamentación de sus respuestas, por lo tanto, se refiere a un enfoque inductivo donde los estudiantes simultáneamente aprenden del contenido y resuelven problemas reales (Atienza, 2008). Con el fin de resguardar el alineamiento constructivo, la evaluación en esta metodología debe ser un proceso donde se valore el uso de la información por sobre la memorización de la misma, la integración de los aspectos teóricos del curso y la transferencia de lo aprendido a nuevos problemas.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

En la metodología de análisis de caso o de ABP, es imprescindible asegurar la articulación real entre teoría y práctica, que además promueva la integración entre saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, evitando las escisiones artificiales ente conocimiento conceptual y su aplicación práctica (Coll, Mauri y Onrubia, 2006).

El Aula Invertida o Flipped Classroom, es una metodología que invierte el orden de una clase tradicional, la presentación del contenido se realiza antes de la clase presencial por medio de videos breves, audios o lecturas, entre otros insumos, que los estudiantes revisan en el trabajo autónomo previo a la sesión. La clase presencial está centrada en la realización de actividades donde se utiliza el contenido abordado previamente por los estudiantes. A partir del reconocimiento de la importancia del dominio del contenido, la comprensión ampliada se alcanza con la mediación docente al momento de resolver la tarea (Schneider, Froze, Rolon y Mara de Almeida, 2013).

El Aprendizaje basado en equipos (Team learning) busca generar aprendizajes a través del trabajo cohesionado de grupos heterogéneos de estudiantes, los que van logrando mayores grados de autonomía y de responsabilidad, en la medida que la estrategia se replica durante el curso académico. Para su correcta implementación, es necesario que el profesor propicie instancias de retroalimentación permanente y que diseñe tareas que consideren las siguientes características: desafiantes para el desarrollo del pensamiento complejo; precisas y breves, pero que movilicen distintos conocimientos; impliquen toma de decisiones. (Michaelsen, Davidson & Major, 2014)

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

El Aprendizaje y Servicio (A+S), es una metodología que se basa en la integración entre el aprendizaje basado en la experiencia y el servicio que contribuye a dar soluciones reales frente a una problemática comunitaria (Martínez, Martínez, Alonso y Gezuraga, 2013), junto con generar la posibilidad de un espacio de formación en valores para los estudiantes (Jouannet, Salas y Contreras, 2013). De esta forma, la acción formativa basada en el servicio transforma y da sentido a los aprendizajes activos, promoviendo la solidaridad (Puig, Gijón, Martín y Rubio, 2011). Para la implementación de esta metodología se requiere del diseño de un curso que posicione la reflexión como un eje articulador del proceso de aprendizaje. Se debe permitir que los estudiantes antes, durante y después del proceso, comprendan todos los aspectos que envuelven su intervención en una determinada comunidad, al mismo tiempo que favorece la resignificación de la intervención desarrollada. La metodología impele al estudiante a relacionar los contenidos del curso con la experiencia de servicio, formular preguntas, proponer teorías y planes de acción y expresar sus ideas (Jouannet, Salas y Contreras, 2013)

Las metodologías expuestas son solo una muestra, de aquellas que el docente puede considerar en la planificación de la enseñanza. Cualquiera de éstas suponen una invitación a que los estudiantes actúen de manera activa en función de los propósitos definidos para el curso, teniendo claridad de éstos (Webster, Chan, Prosser y Watkins, 2009), por lo que la planificación adquiere un rol muy relevante, ya que permitirá definir aquella propuesta más adecuada en función de los propósitos formativos, que sea desafiante para los estudiantes y que se pueda implementar según las condiciones de contexto en que se encuentre el docente (Fernández, 2006).

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

6. Actividades

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.
Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

PLAN CURRICULAR ANUAL PARA EDUCACIÓN INICIAL

Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc. Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo:

- "Mueve tu cuerpo". ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?
- "El robot". Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



badajoz.comprarentuiciudad.com

- “El globista”. ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?

EQUILIBRIO

Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

- El sistema de sensaciones placenteras. • El sistema kinestésico. • Las

sensaciones visuales.

- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo. Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

luego sin ayuda.

- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

Tipos de equilibrio. Clasificación

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

EJERCICIOS: Equilibrio Estático

Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:

- Tumbados.
- Sentados.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, con piernas y brazos abiertos.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

- De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

Además, podemos llevar a cabo diferentes actividades donde se trabaje el equilibrio Estático, como pueden ser:

- "Pollito Inglés". Uno se colocará de cara a la pared y dirá la frase, luego se volverá y tratará de ver quien se mueve, ya que todo el mundo debe estar quieto de una postura sin moverse y manteniendo el equilibrio. Se la quedará el primero en moverse. • "El Flamenco". Realiza cinco posiciones de equilibrio sobre un solo pie. ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿y con los ojos cerrados?
- "Los Equilibristas". Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en donde haya el menor número de apoyos posibles.

EJERCICIOS: Equilibrio Dinámico

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



Los ejercicios que favorecen este tipo de equilibrio son los desplazamientos que pueden ser:

- Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas...
- Cambios de dirección y sentido.
- Introducir giros y otras habilidades.
- Aumentar la velocidad de desplazamiento.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"^{SA}

- Reducir el espacio de acción.
- De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cucullas, a la pata coja...
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo...
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones,...

También se puede una serie de actividades para trabajar el equilibrio dinámico, como por ejemplo:

- "La línea". Busca cinco maneras de desplazarte sobre una línea recta sin perder el equilibrio ¿cómo puedes cruzarte con un compañero sobre la línea?
- "Carrera de relevos". En grupos de 6. Se trata de ir pasando de un aparato a otro sin tocar el suelo, de un extremo a otro del gimnasio.
- "El trasportista". ¿De cuantas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza? ¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?

RITMO

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo.

RITMO Y COORDINACIÓN

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

RITMO EN EL MOVIMIENTO

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculomanual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

TONICIDAD



El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular).

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

A través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación. Este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonia muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitarlo siempre que no sea excesiva.

Por otra parte sabemos también que las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares por eso se hace imprescindible el aprendizaje de la relajación.

AUTOCONTROL

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



www.istj.edu.ec

Se menciona de forma explícita el autocontrol para que el nivel motor resulte más comprensible, puesto que, al hablar del tono muscular y de ciertas formas de equilibrio, este aspecto queda en cierta manera implicado.

El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Por otra parte, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

ACTIVIDADES

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

 JUEGO DE COORDINACION Y EQUILIBRIO												
Nº 1	LABERINTOS											
<p>Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa</p> <p>Objetivo Operativo: Seguir rutas trazadas en el piso para desarrollar su capacidad motora</p> <p>Edad: 3 a 4 años</p>												
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Cronómetro <p>Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido) • Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas • Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido 	<p>Tiempo de duración: 30 minutos</p>  <p>Fuente: Unidad Educativa "Carlos Cisneros"</p>											
<p>Evaluación</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 20%;">Niño/Niña</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Coordinación y Equilibrio</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Sigue Rutas trazadas en el piso</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="width: 30%;">Iniciando</td> <td style="width: 50%;">Adquirido</td> </tr> <tr> <td></td> <td>En proceso</td> <td></td> </tr> </table>		Niño/Niña	Coordinación y Equilibrio		Sigue Rutas trazadas en el piso			Iniciando	Adquirido		En proceso	
Niño/Niña	Coordinación y Equilibrio											
	Sigue Rutas trazadas en el piso											
	Iniciando	Adquirido										
	En proceso											



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

JUEGO DE COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO	
Nº 2	EL REY MANDA
	
<p>Objetivo Funcional: Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa</p> <p>Objetivo Operativo: Cumplir con los movimientos solicitados por medio de las consignas</p> <p>Edad: 3 a 4 años</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno 	<p>Tiempo de duración:</p> <p>30 minutos</p>
<p>Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar al grupo que la orden del Rey es la que todos deben hacer Formar una ronda con todos los niños Escoger a un participante para que sea el Rey Dar consignas para ejecutar los diversos movimientos 	 <p>Fuente: Unidad Educativa "Carlos Cisneros"</p>
Evaluación	
Niño/ Niña	Coordinación y Equilibrio
	Se mueve de acuerdo a consignas
	Iniciando
	En proceso
	Adquirido

Campus Matriz Qui

área 4ta transversal



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

7. Resultados Alcanzados.

DE 0 A 1 AÑO:

- Se pasa los objetos de una mano a otra
- Saca y mete objetos en un envase de boca ancha.
- Colabora para alcanzar la posición sentada.
- Gateo activo y se para con apoyo

DE 1 A 2 AÑOS:

- Agarra el lápiz en forma de empuñadura.
- Intenta construir una torre.
- Empuja y arrastra un juguete.
- Camina de forma independiente.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "44 JAPÓN"

DE 2 A 3 AÑOS:

- Imita trazos circulares y verticales.
- Construye torres de 6 a 7 cubos.
- Sube y baja escaleras con mas seguridad.
- Transporta juguetes de gran tamaño.

DE 3 A 4 AÑOS:

- Ensarta cuentas grandes.
- Moldea diversos materiales con las manos.
- Salta en un mismo sitio con ambos pies.
- Camina hacia atrás.

De 4 a 5 años:

- Trazos mas definidos al dibujar.
- Rasga una figura curva.
- Sube y baja escaleras alternando los pies.
- Mayor equilibrio corporal.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

De 5 a 6 años.

- Envuelve un regalo.
- Recorta en línea recta y en zig-zag.
- Tira y recibe la pelota con ambas manos.
- Enlaza, abotona y baja cierres.

Pujol (2005), afirma que una forma de organizar el aula, es por medio de los rincones de aprendizaje, pero para ello cada docente debe tener la convicción de su uso y estar bien capacitado para implementarlos de una manera eficiente. El más indicado es el Mineduc quien debe planificar capacitaciones en forma permanente. En el trabajo de campo se cuestionó a los docentes en relación a su participación en programas de actualización docente a lo que respondieron las autoridades educativas en los que se distingue el director técnico y el coordinador académico de cada establecimiento educativo; en donde señalaron que se les brinda capacitación constante en relación al uso de los rincones de aprendizaje, con talleres y diplomados, entre otros, ya sea por medio del Mineduc o por editoriales de libros de texto. Existen docentes que les gusta capacitarse, actualizarse y recopilar constancias para mejorar su currículo y gozan al ponerlo en práctica con los niños; mientras que otros es lamentable que prefieran continuar con sus técnicas y métodos pasivos por no hacer conciencia de lo que realmente es beneficioso para ellos y para los niños.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Una vez que las metas y resultados de los niños han sido planificados según el

currículo nacional, los educadores y los servicios deberían tener la autonomía para planificar, seleccionar o crear un currículum que encuentren apropiado para los niños bajo su responsabilidad. La libertad para alcanzar resultados nacionales al ritmo propio de los niños es muy importante para los servicios. Esto centrará la atención en las iniciativas de calidad interna y en la importancia del desarrollo profesional del personal. En muchos países, el personal bien capacitado es sumamente capaz de asumir responsabilidades por los programas y elecciones pedagógicas que servirán poderosamente a los niños bajo su cuidado.

Por lo que se observó que un 80% de docentes dijo que si se capacitan y el 20% restantes dijo que no. De lo que se deduce que los docentes si valoran estas estrategias pero otros por acomodamiento no las utilizan.

Picado (2006), señala que de acuerdo a las últimas investigaciones, el potencial creativo no es atributo de unos cuantos superdotados. Cada persona nace con una dotación de la capacidad cognoscitiva. La enseñanza mediante el uso sistemático de técnicas adecuadas puede intervenir positivamente en el desarrollo de la creatividad y en la adquisición de una costumbre creativa. Un adecuado y oportuno estímulo mental de parte del docente es fundamental en la organización y en el funcionamiento del cerebro de cada persona, aún si la capacidad del cerebro para procesar la información sea limitada. Hay evidencia que la creatividad puede ser optimizada por el docente mediante el proceso de un aprendizaje y el desarrollo paso a paso de estrategias flexibles y abiertas que den confianza y seguridad al alumno, que le permitan al niño o a la niña explorar, arriesgarse, cometer errores, comprometerse y sentirse interesados por el aprendizaje, mejor si es por medio de los rincones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos a su alcance.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"TM

8. Conclusiones

A lo largo del trabajo, se puede apreciar que se ha investigado sobre el papel que debe tener la educadora dentro de una sesión. Es decir, se explican los materiales que se deben utilizar, como deben ser estos materiales, las normas que se deben poner dentro de la sesión, las actitudes que debe poseer el docente, los objetivos que se debe proponer, los beneficios que aporta dichas sesiones.

En cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades. La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido.

El rincón de aprendizaje más utilizado por el docente del nivel inicial es el del pensamiento lógico, donde se trabaja el área de destrezas de aprendizaje a pesar que su material es escaso dentro del aula. Existen los rincones de aprendizaje sin embargo, el docente no utiliza las técnicas apropiadas para cada uno de ellos.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

Las educadoras debería estimular la creatividad en los niños (as), lo pueden

hacer por medio del dibujo, el canto, el baile, el juego, las dinámicas y las rondas, aspectos fundamentales para desarrollar la creatividad, que se caracteriza el niño entre todos por seguir

instrucciones, responde a lo que viene, por sus expresiones verbales brillantes, socializar, estar de buen humor al mismo tiempo que se divierten ambos.

9. Bibliografía

- Arnaiz Sánchez, P. Rabadán Martínez.M, Vives Peñalver. I (2008). La Psicomotricidad en la Escuela. Una práctica preventiva y educativa. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Araza, M.I (2012). Historia, Fines y Beneficios de la Psicomotricidad. Recuperado el 3 de Marzo del 2016, de principios de la psicomotricidad de: [http://www.slideshare.net/loreca22/la-estimulacin](http://leecolima.net/2009/diccionario1.dll.php?&mulheresl=a_col_especial_motriz&di=357&sec_ins=Antolin, M. (2009). La Estimulación. Recuperado 2 de Marzo del 2016 de, La estimulación de: <a href=)
- Aucouturier,B. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Biblioteca Infantil 7. 2004. Barcelona. Graó.
- Bottini,P. (2000). Psicomotricidad. Prácticas y conceptos. Madrid. Miño y Dávila Editores.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

Campos Navarro,E (2016) Aprendizaje vivencial. Recuperado 25 de Mayo del

2016, de: <http://www.evacamposnavarro.es/coaching/aprendizaje-vivencial>

- Ciarra Tejada,A. (2009) El lenguaje no verbal. Utilidad y dificultades de su enseñanza en el aula. Reflexión y propuesta didáctica. Recuperado 27 de Mayo del 2016, del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, de: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-redele/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_08Ciarra.pdf?documentId=0901e72b80e18f12
- Coral,J, Masegosa,A, Mostazo,A (1991) Actividades psicomotrices en la educación infantil. Barcelona. Ediciones CEAC,S.A.
- Farreny Terrado. M.T, Román Sánchez, G (1997) El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2ºciclo). Ediciones Graó.
- Franc.N, Simó,N (2010) La participación del psicomotricista en el juego de los niños. Recuperado 26 de Mayo del 2016, de Slideshare.net de: http://es.slideshare.net/veurepensarisentir/la-participaci-del-psicomotricistaen-el-joc-dels-infants?qid=5c1c406a-942d-4f5e-8b3b-2a82360d1fb4&v=&b=&from_search=2
- Fernández-Marcote,A. Arnaiz Sánchez, P. Benito Martínez J. Berruezo y Adelantado,P. González-Herrero

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Email: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

López, M. Lázaro Lázaro, A. Lozano
Martínez, J. Serrano González-Tejero, J.

(1999). Psicometricidad.

Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid. Gymnos Editorial Deportiva.

Campus Matriz Quito: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal
Email: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368