

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

**PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

**Carrera: PARVULARIA**

**Línea de investigación:**

**Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.**

**Tema:** Implementación del Rincón del Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”

**Autor/es:**

Cepeda Lorena

Enríquez María

Farinango Rosa

Lema Laura

Taco Norma

Valencia Carmen

**27 – 01 - 2019**

## Índice

1. Tema.....	3
2. Descripción General .....	3
2.1. Antecedentes.....	4
3. Planteamiento del problema .....	8
4. Justificación.....	8
5. Objetivo General .....	9
5.1. Objetivo Específico .....	9
6. Planteamiento de la propuesta.....	10
6.1. Grupo Beneficiario .....	22
6.2 Propuesta de las actividades .....	22
6.3 Cronograma .....	23
6.4 Presupuesto.....	24
6.5. Evaluación .....	25
6.6 Participantes.....	29
7 Documentación de respaldos .....	29

## **1. Tema**

Implementación del Rincón del Arte para Desarrollar la Motricidad fina en los Niños/as de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” Puéllaro, en el periodo de noviembre del 2018 a enero del 2019.

## **2. Descripción General**

El Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia de Puéllaro entre las calles Manuel E Silva E2-82 y 10 de Agosto.

Anteriormente el espacio era utilizado como salón comunal y viendo las necesidades de la población fue adecuado para el funcionamiento del centro infantil desde marzo del 2011 hasta la actualidad. Al momento se cuenta con una cobertura de 40 niños y niñas entre 1 a 3 años de edad, 4 educadoras y 1 coordinadora.

El Centro de Desarrollo Infantil Estrellitas del Mañana está organizado de la siguiente manera: 4 áreas de clases, 1 área de descanso, 1 área de rincones (construcción, hogar, lectura, música), 1 comedor, 5 baños infantiles, 2 áreas verdes, 1 oficina, 2 bodegas.

La alimentación brinda un servicio de catering externalizado ubicado en el sector de Puéllaro barrio la Ciénega.

Los fondos provienen del trabajo articulado en el Ministerio de Inclusión Económica y Social (ente rector del desarrollo infantil), y el Gobierno Parroquial Rural Descentralizado Puéllaro.

## 2.1. Antecedentes

(CALVILLO, 2013, pág. 12) Menciona:

Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño de 2 a 3 años construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolla su creatividad.

Para que al niño desarrolle sus habilidades y destrezas se debe trabajar en rincones y con estrategias didácticas para que interactúe con el medio que le rodea.

Según (MIES-MINEDUC, 2015, pág. 17) describe que:

“La Guía Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial del MINEDUC (2014), asegura para que el juego en los rincones cumpla con su intencionalidad pedagógica, la mediación de Educadoras/es importante. Debe ser una mediación de calidad y asumir diferentes formas de interacción.”

Se debe tomar en cuenta que para un buen aprendizaje la educadora debe ser mediadora y permitir que el niño vaya explorando diversos métodos y formas de aprendizaje tomando en cuenta que debe ser un juego simbólico para que cumpla con la intención pedagógica.

Todo niño tiene la necesidad de desarrollar la motricidad fina y la gruesa dependiendo de la edad en la que el niño se encuentra desarrollando diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos para que el niño perciba de cerca sus diferencias y saque sus propias conclusiones de las diversidades de los mismos.



(Marianitas, pág. 1) Expresa:

“Que los rincones son espacios organizados donde los niños de 2 a 3 años juegan en pequeños grupos o de manera individual desarrollan su creatividad y se relacionan con las demás personas de su entorno. Lo más importante en este modo de trabajar es la libertad de elección del niño, el descubrimiento, la investigación y la adquisición de la autonomía personal necesita ser dirigidos por educadores y en otros solo habrá que observar si los niños realizan sus juegos correctamente. El trabajo en equipo y la colaboración (aprendizaje Cooperativo) son otros de los objetivos que se consiguen con esta metodología. La organización del aula requiere una distribución espacial por zonas, en cada una de las cuales estará ubicado el material destinado a los trabajos concretos que se pretenden llevar en ese rincón”.

### **Características del desarrollo de las niñas y niños de 2 a 3 años**

(MIES-MINEDUC, 2015, pág. 32) Indica que:

- ♣ Expresan mejor sus emociones, lo que favorece sus relaciones con las personas más cercanas y con otras menos conocidas; comprenden mejor las palabras “se puede” y “no se puede”; así como algunas normas primarias de comportamiento, como comunicar su necesidad de ir al baño.
- ♣ Se avergüenzan cuando se les dice que han hecho algo mal.
- ♣ Se despierta su curiosidad por observar todo el mundo que lo rodea.
- ♣ Comprenden mejores formas iniciales de relaciones sociales, como jugar amistosamente y relacionarse con los demás niños y niñas.
- ♣ Dominan algunos hábitos de comportamiento, tales como comer solos, lavarse las manos, quitarse las medias y los zapatos, recoger los juguetes, ordenar las

sillas, así como regar las plantas y dar de comer y cuidar un animalito; aunque todavía necesitan apoyo o de recordatorio, en algunos momentos.

- ♣ Realizan múltiples acciones con los objetos; no solo conocen y establecen relaciones entre ellos, sino que reconocen su forma, su color, su tamaño, sino que pueden hasta llegar a establecer lo que es igual y lo que es diferente.

### **Motricidad fina**

(Aguirre, 2012) Expresa que:

“Son los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.”

Los niños de 2 a 3 años tienen la necesidad de desarrollar la motricidad donde desarrolla diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos para que el niño perciba de cerca sus diferencias y saque sus propias conclusiones de las diversidades de los mismos.

Por medio de la, motricidad fina el niño desarrolla partes finas del cuerpo como manos y dedos. Es importante estimular la motricidad fina desde el primer año de vida ya que posteriormente se verá reflejado en varias tareas donde desarrolla la coordinación visomotora de ojo manos y dedos

### **Creatividad e Imaginación**

(Liron, 2016, pág. 27) señala que:

“El niño es el protagonista de toda actuación y creador de su propio conocimiento al dejarle espacio para la elaboración y creación de nuevas actividades, propicia su desarrollo integral y autónomo.”

La creatividad es jugar a imaginar, el niño y niña expresa su realidad externa, su mundo interior no diferencia entre sueño, realidad o fantasía son formas de ver y sentir un mundo de emociones, es dar al niño alas para que deje volar su imaginación y creatividad.

### **Rincón De Arte Plástico.**

(Marianitas, pág. 7) define que:

“En el rincón del arte los niños de 2 a 3 años plasmarán sus pensamientos y sentimientos a través del papel y las manualidades, desarrolla su creatividad e imaginación, les hará ser capaces de representar lo que conocen de su propio entorno e ir perfeccionándolo con el paso del tiempo.”

El proyecto del Rincón del Arte ya como Producción Técnica está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje d. expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimula el siguiente objetivo:

- **Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.**

**Desarrollando las siguientes destrezas:**

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

### **3. Planteamiento del problema**

Existen dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” el problema que no se ha diseñado el rincón del arte, por lo tanto es necesario implementar este rincón para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años.

El Centro de Desarrollo presenta múltiples necesidades entre ellas la falta de un rincón de arte.

Por tanto en observación de las funciones de rincones es conveniente la “Implementación del rincón de arte” para desarrollar la motricidad fina, utilizando material didáctico elaborado con material reciclado.

Siendo el principal motivo para su realización el crear y generar a nivel de todos los niños/as de 2 a 3 años y educadoras/es un espacio de conciencia artística a través de la relación niño/a entorno.

### **4. Justificación.**

La adecuación del rincón de arte busca motivar de una manera diferente a niños de 2 a 3 años con actividades que saliendo de lo común, le permitan desarrollar destrezas, habilidades sobre todo la imaginación y creatividad.

Cabe resaltar que la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo-manual, siendo esta capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potenciar la destreza manual la cual se ajusta a la coordinación del movimiento independizando la función de cada uno de los dedos. Teniendo en cuenta que la motricidad fina es decisiva en el desarrollo integral de los niños y niñas; ya que implica un alto nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo. Proponemos nuevas actividades que ayuden en el reconocimiento de sus capacidades individuales y sean seguros de sí mismos, espontáneos, creativos y expresivos.

Finalmente se puede asegurar que no todo en el campo de la formación está estructurado, es así como debemos abandonar la idea de que todo lo que está escrito es cierto; puesto que lo nuevo y novedoso también forma parte indispensable en el desarrollo del infante.

## **5. Objetivo General**

Implementar el rincón del arte como recurso didáctico para que los niños. /niñas de 2 a 3 años desarrollen sus habilidades creativas y motrices finas.

### **5.1. Objetivo Específico**

1. Proporcionar al docente una guía didáctica que sirva como instrumento de aprendizaje habilidades creativas y motrices finas en los niños/as de 2 a 3 años a través del rincón del arte.

2. Exponer a las artes plásticas como un recurso significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años para desarrollar habilidades creativas y motrices finas.

## 6. Planteamiento de la propuesta

### ➤ METODOLOGÍA

El rincón del arte son espacios de juegos de interacción en donde los niños de 2 a 3 años plasmarán sus pensamientos y sentimientos a través del papel y las manualidades, desarrolla su creatividad e imaginación y conoce su propio entorno.

La implementación del rincón del arte como producción técnica busca aportar a la estimulación y desarrollo de la creatividad y motricidad fina en los niños/as de 2 a 3 años de edad, este como un recurso educativo se basa en el siguiente método:

(Montessori) Propone que:

“Un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.”

El docente es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina

### **El Ambiente Montessori.**

El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

El ambiente promueve la independencia la creatividad e imaginación y motricidad fina del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

- ✓ El primer Plano comienza con el nacimiento del niño, toma y absorbe todos los aspectos buenos y malos.
- ✓ El niño adquiere experiencias significativas que le permiten experimentar y manipular objetos del medio en el que se desenvuelve.

- ✓ Es indispensable un Rincón de Expresión Artística donde el niño desarrolle sus habilidades artísticas y creativas.
- ✓ Se ha realizado una guía de actividades para el docente utilice en beneficio del niño/a la misma que estimularan la creatividad a los niños de 2 a 3 años a través del Rincón de Expresión Artística.

(HIJOS, 2016) Manifiesta que:

“El arte juega un papel importante en la educación de los niños, además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Las enseñanzas artísticas desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial no solo en el desarrollo de los niños son además en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.”

Es de gran importancia la implementación del rincón del arte en los centros infantiles ya que el niño y niña desarrolla la motricidad fina, la personalidad el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante además desahoga las tensiones emocionales.

(MONTESSORI E. M., 2009)

“La doctora Montessori no impartía lecciones formales de dibujo o modelado. En vez de eso, se concentraba en establecer una base dentro del niño, para que este pudiera tener éxito en dichas actividades por su propia iniciativa. La base para el arte y el dibujo es la misma que para la escritura: ejercicios que desarrollan los músculos de los dedos y manos para sostener lápices y para hacer



movimientos controlados. Además, el desarrollo de los sentidos a través de los ejercicios sensoriales contribuye a crear en el niño una conciencia y una apreciación artística de su medio ambiente. Expresa María Montessori (the Discovery of the child) dice “no enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión, esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”

A través del rincón del arte el niño y la niña desarrolla la motricidad fina como los músculos de las manos y dedos lo que le permitirá coger el lápiz y dejar volar su imaginación y creatividad considerando que el niño es un artista con libertad que se inventa lo primero que le viene a la mente.

(MONTESSORI E. 2016).

“María Montessori realizó una distinción de suma importancia entre la imaginación y la fantasía. Mientras que la imaginación es una expresión creativa basada en los principios de la realidad, la fantasía es una diversión sin propósito alguno, ocasionando una desviación poco saludable de la normalidad para el niño. Esta distinción constituye una importante diferencia entre el método Montessori y otra clase de métodos modernos que fomentan la fantasía y el fingimiento como actividades saludables y normales. En este método provee de oportunidades amplias para la experimentación con los materiales pertinentes, lo que se puede considerar que conforma una forma saludable de estimular los sentidos y una forma útil de fomentar la expresión de la imaginación.”

El niño desarrolla su imaginación cuando disfruta de lo que hace mediante la exploración de diversos objetos, en diferentes rincones donde el niño y la niña aprenden jugando a través del rincón del arte.

(Arteaga, 2011, pág. 15) Define:

### **Motricidad Fina.**

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una des-organización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento”.

Influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño/a para relacionarlo con acciones eficaces.”

La motricidad fina es donde el niño/a va desarrollando cada uno de sus movimientos desde la dificultad hasta lograr controlar su precisión fina.

(Arteaga, 2011, pág. 17) Explica que:

“La psicomotricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel

decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.”

Nos habla que la psicomotricidad fina va desde el proceso del agarre, manipulación logrando que el niño domine sus movimientos

(Yancha, 2015, pág. 37) Define:

“Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.”

Las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en los docentes porque se puede evidenciar en los niños/as cada una de sus destrezas, habilidades analizando el logro en cada uno de ellos.

(Yancha, 2015, pág. 38) Expone:

“La formación integral permite al niño/a que sean analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado,

hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.”

El arte plástica en los niños de 2 a 3 años desarrolla todo lo psicomotor, se vuelven críticos ya que ellos al momento de ejecutar sus trabajos opinan lo que han hecho dando resultados significativos.

(Chimarro, 2014) Menciona que:

“Las técnicas grafo plásticas Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.”

#### **Rasgado.**

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.”

**Trozado:** Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

**Dactilopintura:** Es pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as.

(Silva, 2012) Describe que:

“Modelado con plastilina: Permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando

llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.”

**Pintura con rodillo:** “Esta técnica consiste en impregnar el rodillo de pintura y con el trazar dibujos en cartulinas, hojas, madera. Los rodillos de esponjas activaran la imaginación del niño/a y le permitirá expresar su creatividad.”

**Técnica del estampado:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

#### **Motricidad fina Y Desarrollo de niños/as de 2 a 3 años.**

(Marianitas, pág. 7) Indica que:

“La motricidad fina habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos desarrollando la siguiente característica.”

La Guía Metodológica del sub Nivel I del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimulan los siguientes objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes destrezas:

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

Desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años para que realicen diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos ya que es muy importante desarrollar la motricidad fina para que los niños tengan coordinación de ojo-mano y dedos para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

#### **El Rincón del arte y el desarrollo de habilidades creativas y motricidad fina.**

Rojas, (2007) pág. 49 Señala que:

“El arte en los niño/as posee un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños de 2 a 3 años, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial. La creatividad en el niño es una herramienta que permite crear en el niño un mundo de imaginación y transformar

sus ideas en algo único y maravilloso da a conocer diferentes definiciones de creatividad.”

Permite desarrollar diferentes habilidades, destrezas y sobre todo la imaginación y creatividad en los niños de 2 a 3 años mediante actividades lúdicas.

### **Currículo de educación inicial de motricidad fina y habilidades creativas**

(Inicial, 2014, págs. 33-45) Menciona que:

“Las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo por lo tanto la motricidad fina propone este ámbito desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.”

### **La importancia de los rincones.**

(Elizabeth, 2012, pág. 38) Explica que:

“Trabajar por rincones consiste en organizar la clase en pequeños grupos que efectúan de forma simultánea actividades diferentes”

Considero que trabajar por rincones es organizar el aula permitiendo que los niños/as escojan las actividades que quieran realizar, cada rincón debe contar con su propio

material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente, como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

(MIES-MINEDUC, 2015, pág. 17) Según

“El Currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña”.

Los rincones de juegos trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

- ✦ A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana.
- ✦ Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de las niñas y niños.
- ✦ Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en las niñas - niños y organizados para responder a las características del contexto.



## **Motricidad Fina.**

(Elizabeth, 2012, pág. 151) Define que: “las habilidades motrices finas implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos se denomina motricidad fina”

“La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central de niño/a. La motricidad se va desarrollando progresivamente con la coordinación de manos y ojos.”

Actividades que favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina: •

- Dibujar
- Pintar
- Colorear
- Lograr comunicarse con el mundo. Incentivar y estimular con alegría y aplausos sus logros.

## **Importancia De Las Habilidades Motoras Finas.**

“Las actividades motoras finas son muy importantes porque son aquellas que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar.

## **El Desarrollo De La Motricidad Fina.**

“Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, necesaria en las actividades cotidianas”

### 6.1. Grupo Beneficiario.

El grupo beneficiario es el total de la población del CDI “Estrellitas del Mañana”, en total 40 niños que asisten diariamente al centro infantil, de los cuales se trabajó con una muestra de 10 niños y 4 educadoras.

### 6.2 Propuesta de las actividades.

<b>ACTIVIDADES</b>
Reunión del equipo de trabajo
Reunión con la Coordinadora
Encuesta a educadoras
Análisis de la encuesta
Elaboración del material
Implementación del rincón
Socialización de la guía de uso a educadoras y evaluación
Evaluación de actividades y evaluación con los niños y niñas
Ejecución de actividades con niños
Reunión con el equipo de trabajo
Socialización y encuesta del uso del rincón del arte
Reunión de culminación de informes de vinculación con la sociedad

### 6.3 Cronograma.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>NOVIEMBRE</b>						
	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
Reunión de equipo de trabajo						10	11
Reunión con la coordinadora	12						
Encuesta a educadoras			14				
Elaboración del material didáctico		13	14	15	16		

Análisis de la encuesta						17	18
Elaboración del material didáctico	19	20	21	22	23		
Implementación del rincón						24	
Socialización de la guía de uso a educadoras y evaluación							25
Ejecución de actividades y evaluación con los niños y niñas	26	27	28	29	30		
	<b>DICIEMBRE</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
Ejecución de actividades y evaluación con los niños y niñas	03	04	05				
Reunión con el equipo de trabajo					07		09
Reunión con el equipo de trabajo	10						
	<b>ENERO</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
Socialización y encuesta del uso del rincón del arte					11		
Análisis de la encuesta						12	
Elaboración de informes							13
Reunión de culminación de informes de vinculación con la							20
Organización de documentación							27

#### 6.4 Presupuesto.

Acciones	Cantidad	Valor
Pliego de Papel bond	10	2,50
Lana	3	1,50

#### 6.4 Presupuesto.

Acciones	Cantidad	Valor
Pliego de Papel bond	10	2,50
Lana	3	1,50
Botones grandes	12	2,00
Tempera escolar	1	2,00
Papel higiénico	1	1,00
Barras de silicona	20	3,00
Pegamento Blanco	1	2,50
Pistola de silicona	2	7,00
Marcadores	1	1,80
Lápiz	1	0,50
Papel brillante	1	0,60
Sacapuntas	1	0,30
Pinceles	3	2,10
Brocha pequeña	12	12,00
Cuentas grandes de colores	3	18,00
Paletas de colores	1	0,50
Cartón prensado	10	2,50
Harina	3lbr	1,50
Colorante vegetal	1	2,50

La motricidad fina en su desarrollo se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, va aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

“Todas las habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos, motricidad fina conocida también como habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos.”

### **6.1. Grupo Beneficiario.**

El grupo beneficiario es el total de la población del CDI “Estrellitas del Mañana”, en total 40 niños que asisten diariamente al centro infantil, de los cuales se trabajó con una muestra de 10 niños y 4 educadoras.

### **6.2 Propuesta de las actividades.**

<b>ACTIVIDADES</b>
Reunión del equipo de trabajo
Reunión con la Coordinadora
Encuesta a educadoras
Análisis de la encuesta
Elaboración del material
Implementación del rincón
Socialización de la guía de uso a educadoras y evaluación
Evaluación de actividades y evaluación con los niños y niñas
Ejecución de actividades con niños
Reunión con el equipo de trabajo
Socialización y encuesta del uso del rincón del arte
Reunión de culminación de informes de vinculación con la sociedad

Fomix	6	7,25
Pintura acrílica	5	5,00
Maskin	2	2,00
Aceite para niño	1	1,50
Rodillos planos	6	15,00
Rodillos con diseño	6	15,00
<b>Total</b>		<b>110,55</b>

### 6.5. Evaluación

Mediante una socialización a las educadoras de la guía de uso del rincón de arte y el material, se procede a realizar las actividades lúdicas planteadas en dicha guía.

- **ACTIVIDAD # 1**

Miércoles 28 de noviembre del 2018.

#### **Indicador de Logro**

Realiza diferentes movimientos de muñeca que le permite coger objetos utilizando la Pinza trípode

**Motivación.** - Cantamos la Canción las Manos están Contenta.

1. - La educadora invita a los niños/as al rincón del arte, formamos un círculo y pide que se sienten en la alfombra mágica

Luego la educadora se colocará al frente del niños/as y la ira indicando como pasar la lana alrededor de la silueta grande de la ratita modelando el cocido, pasando por debajo, hacia arriba y de arriba hacia abajo etc.

2. - Luego pedimos a cada niño/a a pasar la lana por los agujeros con ayuda de la Educadora

3.-Finalmente entrego a cada niño una silueta una silueta y lana para que inicie el cosido

- **ACTIVIDAD #2**

Jueves 29 de noviembre del 2018.

**Indicador de evaluación:**

Coger objetos utilizando la pinza trípode

**Motivación.** - Invito a los niños/as a cantar la canción En mis dos manitos

1. - Invito a los niños /as al Rincón Del Arte, la Educadora pide buscar el material que vamos a utilizar y colocar en la mesa

Presento el material e indico como realizar la actividad

2. - Entrego una botella y frascos ancha a cada niño/a y pido que saque la tapa desenroscándolo suavemente, colocar piedritas en la botella y luego tapar dando vueltas a la tapa hasta que quede bien cerrada

3. - Finalmente entregar varias botellas de diferente grosor y jugar a quien destapa más botellas (enrosca y desenroscar)

- **ACTIVIDAD #3**

Viernes 30 de noviembre del 2018.

**Indicador de evaluación:**

A través de este juego el niño desarrolla movimiento de manos y dedos.

**Motivación:** Cantamos la canción de **Las Manitos**

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Colocamos a los niños/as alrededor de mesa en donde estará diferentes tipos de sellos y pinturas de varios colores.
3. El niño/a escogerá el sello que más le guste y le colocará pintura del color que desee utilizando los dedos.
4. De uno en uno pasara a plasmar su sello con la guía de la educadora.
5. Luego pasará el niño/a y plasmará el sello de la imagen donde corresponda.

- **ACTIVIDAD #4**

Lunes 03 de diciembre del 2018.

### **Indicador de Logro**

Realiza diferentes movimientos de muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital

**Motivación.** - Incentivamos a los niños a dibujar con sus manitos en el aire, las figuras geométricas que conocen, utilizando la imaginación.

1. Invito a los niños y niñas al rincón del arte, en donde formarán un círculo, sentados alrededor la Educadora.
2. La Educadora explicará a los niños y niñas la manera en que vamos a manejar la plastilina, únicamente con la pinza trípode, material con el cual formaremos diferentes figuras geométricas.
3. Los niños y niñas manipularán la plastilina libremente, dando diferentes formas: redondo, plano, alargado, etc.



4. A continuación, modelarán la plastilina, dando la forma de la figura y la pegarán sobre la hoja en la que estarán dibujadas las figuras geométricas.

- **ACTIVIDAD #5**

Martes 04 de diciembre del 2018.

**Indicador de Evaluación**

Coger objetos utilizando la pinza trípode

**Motivación:** Con la canción “Los deditos” invitamos a los niños y niñas a masajear sus manitos, explicándoles que ellas elaborarán un lindo trabajo con sus deditos.

**Desarrollo de la Actividad.**

1. Invitamos a los niños y niñas al Rincón de Estimulación de los sentidos
2. La Educadora explicará a los niños en qué consiste la actividad que van a realizar
3. Se entregará a cada niño y niña las botellas, mullos y canicas, a fin de que puedan manipular el material concreto.
4. Los niños y niñas jugarán a insertar mullos pequeños dentro de las botellas de pico angosto, y las canicas en las botellas de cuello más ancho, de acuerdo al tamaño.

- **ACTIVIDAD #6**

Miércoles 05 de diciembre del 2018.

**Indicador de evaluación:**

A través de este juego el niño desarrolla movimiento de manos y dedos.

**Motivación:** Cantamos la canción de **Los Deditos**

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.

2. Colocamos a los niños/as alrededor de mesa en donde estará un papelote por cada dos niños/as y en el papelote estará pintura de diferentes colores.

3. Se le pide al niño/a que coloque sus manitos donde está la pintura en el papelote y empiece hacer círculos con la pintura con sus manos en el papelote.

4. Realizaran la misma acción, pero esta vez con sus deditos van a pintar todo el papelote de arriba hacia abajo.

#### **6.6 Participantes.**

COORDINADORA: encargada del CDI.

EDUCADORAS: Orientan a los niños en el uso de los instrumentos.

NIÑOS Y NIÑAS DEL CDI: Principales beneficiarios del proyecto.

#### **7. Documentación de respaldos**

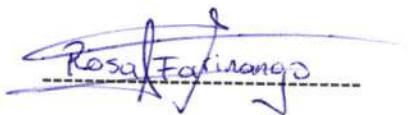
Firmas de responsables

  
-----

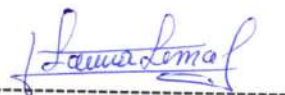
Lorena Cepeda

  
-----

María Enríquez

  
-----

Rosa Farinango

  
-----

Laura Lema

  
-----

Norma Taco

  
-----

Carmen Valencia



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Puéllaro, 09/11 /2018

Lcda.  
Cecilia Mediavilla  
COORDINADORA DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"  
PRESENTE.-

De nuestras consideraciones:

Las estudiantes del 5to semestre de parvularia "A" del Instituto Tecnológico Superior Japón extienden un cordial y afectuoso saludo, y a la vez desearle el mejor de los éxitos en sus tan acertadas labores.

Por medio del presente queremos solicitar de manera muy especial autorice a quien corresponda, nos permita realizar la **ACTIVIDAD DE VINCULACIÓN** para implementar un rincón del arte con el objetivo de beneficiar a los niños/as de su distinguida institución.

Seguros de contar con su aceptación al presente pedido nos anticipamos en nuestros debidos agradecimientos.

Atte.-

Carmen Valencia

María Enríquez

Rosa Farinango

Lorena Cepeda


Norma Taco

Laura Lema

RECIBIDO  
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR  
ESTRELLITAS DEL MAÑANA  
PUÉLLARO  
Cecilia Mediavilla  
09/10/2018







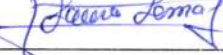
	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		Página 1 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 11-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°001
Hora: 8H00 A 14H00		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES	AUSENTES	
LÓRENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
LIC.CECILIA MEDIAVILLA		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Buscar el CDI adecuado para realizar actividades de Vinculación con la sociedad.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2. Propuestas a las estudiantes por parte de la coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla en la cual se da a conocer las falencias en el Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana"	LIC.CECILIA MEDIAVILLA	
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
1.- El grupo de estudiantes de 5° "A" Parvularia del Instituto Tecnológico Superior Japon busca un Centro Infantil en el cual realizara actividades de Vinculación en lo cual se realiza la reunión correspondiente con la coordinadora del Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" Lic. Cecilia Mediavilla para el permiso correspondiente de realizar actividades de Vinculación con el fin de beneficiar a 40 niños/as de la Parroquia de Puéllaro.		
3.- La coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla da a exponer a las estudiantes que el Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" no cuenta con un rincón del arte lo cual es necesario para el desarrollo motriz de los niños en el cual permita trabajar las diferentes destrezas utilizando técnicas grafo plásticas para las actividades ya que se ha visto la falencia de algunas de las educadoras para realizarlas con los niños/as lo cual es muy necesario contar con ese espacio adecuado.		
ANEXOS		

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 2 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

FIRMAS DE PARTICIPANTES



NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Cecilia Mediavilla	Coordinadora	CDI Estrellitas del mañana	0980584877	 ESTRELLITAS DEL MAÑANA "BELLARÓ"
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Maria Enriquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	098782746	
Jorena Cepeda	estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	



# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL MAÑANA”

Quito, 6 de Febrero del 2019

## CERTIFICADO

En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” PUELLARO certifico que la estudiante LORENA CEPEDA CARO con C.I 171901014-0, del Instituto Tecnológico Superior Japón, cumplió las 160 horas de vinculación con la sociedad en la implementación y socialización del rincón de arte, como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la concentración en niños de (poner la edad) con la planificación desde el mes noviembre y diciembre del 2018 y su evaluación final en el mes de Enero del 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,

  
Lic. Cecilia Mediavilla



Coordinadora CDI Estrellitas del Mañana Puéllaro





# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL MAÑANA”

Quito, 6 de Febrero del 2019

## CERTIFICADO

En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” PUELLARO certifico que la estudiante MARÍA ELIZABETH ENRÍQUEZ FÉLIX con C.I 172375023-6, del Instituto Tecnológico Superior Japón, cumplió las 160 horas de vinculación con la sociedad en la implementación y socialización del rincón de arte, como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la concentración en niños de (poner la edad) con la planificación desde el mes noviembre y diciembre del 2018 y su evaluación final en el mes de Enero del 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,

  
Lic. Cecilia Mediavilla

Coordinadora CDI Estrellitas del Mañana Puéllaro





# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL MAÑANA”

Quito, 6 de Febrero del 2019

## CERTIFICADO

En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” PUELLARO certifico que la estudiante ROSA CLEMENCIA FARINANGO FERNANDEZ Con C.I 171930769-4, del Instituto Tecnológico Superior Japón, cumplió las 160 horas de vinculación con la sociedad en la implementación y socialización del rincón de arte, como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la concentración en niños de (poner la edad) con la planificación desde el mes noviembre y diciembre del 2018 y su evaluación final en el mes de Enero del 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,

Lic. Cecilia Mediavilla



Coordinadora CDI Estrellitas del Mañana Puéllaro



# **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL MAÑANA”**

Quito, 6 de Febrero del 2019

## **CERTIFICADO**

En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” PUELLARO certifico que la estudiante **MARÍA LAURA LEMA MENDOZA** con C.I 170661778-2, del Instituto Tecnológico Superior Japón, cumplió las 160 horas de vinculación con la sociedad en la implementación y socialización del rincón de arte, como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la concentración en niños de (poner la edad) con la planificación desde el mes noviembre y diciembre del 2018 y su evaluación final en el mes de Enero del 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,



Lic. Cecilia Mediavilla

Coordinadora CDI Estrellitas del Mañana Puéllaro

**Puéllaro Manuel. E Silva E2-82 y 10 de Agosto  
Teléfono 2775-671**



MINISTERIO DE INCLUSIÓN  
ECONÓMICA Y SOCIAL



# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL MAÑANA”

Quito, 6 de Febrero del 2019

## CERTIFICADO

En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” PUELLARO certifico que la estudiante NORMA ELIZABETH TACO TIPAN con C.I 171505144-5, del Instituto Tecnológico Superior Japón, cumplió las 160 horas de vinculación con la sociedad en la implementación y socialización del rincón de arte, como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la concentración en niños de (poner la edad) con la planificación desde el mes noviembre y diciembre del 2018 y su evaluación final en el mes de Enero del 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,

Lic. Cecilia Mediavilla



Coordinadora CDI Estrellitas del Mañana Puéllaro

**Puéllaro Manuel. E Silva E2-82 y 10 de Agosto**  
**Teléfono 2775-671**



# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ESTRELLITAS DEL MAÑANA”

Quito, 6 de Febrero del 2019

## CERTIFICADO

En calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” PUELLARO certifico que la estudiante CARMEN ARACELI VALENCIA VACA con C.I 172244568-9, del Instituto Tecnológico Superior Japón, cumplió las 160 horas de vinculación con la sociedad en la implementación y socialización del rincón de arte, como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la concentración en niños de (poner la edad) con la planificación desde el mes noviembre y diciembre del 2018 y su evaluación final en el mes de Enero del 2019.

Sin otro particular en el momento,

Atentamente,

Lic. Cecilia Mediavilla



Coordinadora CDI Estrellitas del Mañana Puéllaro



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**  
**INFORME DE FASE DE CUMPLIMIENTO DE PROYECTO**  
**DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

**Carrera: PARVULARIA**

**Línea de investigación:**

**Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.**

**Tema:** Implementación del Rincón del Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”

**Autor/es:**

Cepeda Lorena  
Enríquez María  
Farinango Rosa  
Lema Laura  
Taco Norma  
Valencia Carmen

27 – 01 - 2019



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## INFORME DE FASE CUMPLIMIENTO POR ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

1. Tema del proyecto
2. Actividad o fase desarrollada
  - 2.1. Antecedentes
  - 2.2. Planteamiento del problema
3. Objetivo a cumplirse en esta fase
4. Cronograma de actividades desarrolladas
5. Informe actividades realizadas
  - 5.1. Participantes
6. Beneficiarios
7. Medición de resultados
8. Conclusiones
9. **Recomendaciones** Resumen del proyecto en desarrollo
- 10.
11. Firmas de responsables
12. Anexos
  - Convenio que ampara la ejecución del proyecto
  - Actas de reuniones de trabajo
  - Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
  - Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
  - Certificación de la institución beneficiaria
  - Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Tema

**Implementación del Rincón del Arte para Desarrollar la Motricidad fina en los Niños/as de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”**

## **2.-Actividad o fase desarrollada**

### ACTIVIDADES

Reunión del Equipo de Trabajo.-

Se realizó la reunión de todo el equipo de trabajo el día domingo 11 de noviembre del 2018, para definir un Centro de Desarrollo Infantil el cual se beneficiaría de la implementación del Rincón del Arte.

Se llegó a acordar que el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, ubicado en la parroquia de Puéllaro sería el lugar en el cual realizaríamos la aplicación técnica de dicho rincón.

Reunión con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.-

Se llevó a cabo una reunión con la Lic. Cecilia Mediavilla coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, el día lunes 12 de noviembre del 2018, en la que se le pidió muy comedidamente nos permita realizar una aplicación técnica para la implementación del rincón del arte. Se le presentó la Guía de Implementación, una explicación de la importancia y los beneficios que este rincón brindara a los niños y niñas del Centro Infantil.

Teniendo una respuesta inmediata y positiva, se definió el lugar para ubicar el Rincón del Arte.

Encuesta a Educadoras.-





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

El día miércoles 14 de noviembre del 2018, se aplica una encuesta relacionada al desarrollo de la motricidad fina, a las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil

“Estrellitas del Mañana”.

Elaboración del Material.-

Se elaboraron los siguientes materiales con el objetivo de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años.

La fecha de elaboración es desde el 19 al 23 de noviembre del 2018.

Tomando en cuenta que el lugar asignado está dentro de las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” y por solicitud de la coordinadora la decoración se realizó en fomix.

Se realizó un niño, una niña, cartel identificativo del Rincón. Este material estuvo a cargo de la compañera Laura Lema.

El material fue elaborado por todas las integrantes del equipo de trabajo de manera individual, por la dificultad de reunirnos ya que vivimos en lugares sumamente distantes, utilizando para en su mayoría material de reciclaje. La cantidad de material que cada integrante realizó es de 11 unidades, ya que el grupo Los Conejitos de 2 a 3 años está integrado por 11 niños y niñas.

Se realizó tablas de ensartar en cartón y lana con diferentes diseños, tamaños y colores para desarrollar la destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar. Este material fue elaborado por la compañera Lorena Cepeda.

Se elaboró carros con fomix, picos de botella plásticas con tapas como llantas en colores primarios, para desarrollar la destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

manos y dedos como: enroscar-desenroscar. Este material estuvo a cargo de la compañera Norma Taco.

Se realizó sellos con papas, zanahoria y los asientos de botellas plásticas, para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (estampado). Este material es elaborado por la compañera María Enríquez.

Se elaboró plastilina casera con: harina, sal, aceite, agua y colorante vegetal, así como también tablas con dibujo de figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (modelado). Este material fue elaborado por la compañera Laura Lema.

Se decoró botellas recicladas con los colores primarios para desarrollar la destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Este material fue elaborado por la compañera Carmen Valencia.

Se realiza un papelógrafo con tubo de cartón, cartón, fomix y pliegos de papel boom para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (dactilopintura). Este material estuvo a cargo de la compañera Rosa Farinango.

## Implementación del Rincón del Arte.-

El día domingo 25 de noviembre del 2018 se realizó la implementación del Rincón del Arte con todas las integrantes del equipo de trabajo, en el espacio indicado por la Lic. Cecilia Mediavilla coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

Decorando y adecuando con el material antes mencionado.

Socialización de la Guía a las Educadoras.-



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

El día domingo 25 de noviembre del 2018 se realiza la socialización de la guía con las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, tratando los siguientes temas:

Importancia del Rincón del Arte

Motricidad, motricidad fina

Técnicas Grafo Plásticas

Elaboración de Plastilina Casera

Utilización del material

Evaluación a Educadoras.-

Culminada la socialización a las educadoras en presencia de la Coordinadora, se procede a realizar una evaluación sobre los temas tratados en la socialización.

Ejecución de las Actividades con niños y niña

## EJECUCION DE LAS ACTIVIDADES CON NIÑOS Y NIÑAS

Las actividades se realizaron con los niños y niñas de 2 a 3 años del grupo Los Conejos, en las siguientes fechas:

Miércoles 28 de noviembre del 2018, se realizó la actividad de enhebrado “Costureritos”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 10 niños/as, la guía de la compañera Lorena Cepeda y la ayuda de la educadora titular.

Jueves 29 de noviembre del 2018, se realizó la actividad enroscar-desenroscar “Pequeños mecánicos”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 10 niños/as, la guía de la compañera Norma Taco y la ayuda de la educadora titular.

Viernes 30 de noviembre del 2018, se realizó la actividad de plasmado “Grandes Artistas”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera María Enríquez y la ayuda de la educadora titular.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Lunes 03 de diciembre del 2018, se realizó la actividad modelado “Manitos creativas”.

Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Laura Lema y la ayuda de la educadora titular.

Martes 04 de diciembre del 2018, se realizó la actividad agarre con la pinza trípode “Pico pico con mis deditos” Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Carmen Valencia y la ayuda de la educadora titular.

Miércoles 05 de diciembre del 2018, se realizó la actividad dactilopintura “Pintores”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Rosa Farinango y la ayuda de la educadora titular.

Evaluación a los niños y niñas

La evaluación a los niños/as se realizó mediante la observación durante el desarrollo de las actividades para luego ser registradas en la lista de cotejo.

Reunión del Equipo de Trabajo (Informe de aplicación)

Viernes 07 de diciembre del 2018 se realizó una reunión para realizar el informe de la aplicación técnica de la guía de uso del Rincón del Arte.

Viernes 11 de enero del 2019 se realizó la socialización y encuesta a las Educadoras del CDI “Estrellitas del mañana” acerca del beneficio que han obtenido del rincón del arte y como ha mejorado el desarrollo motriz de los niños/as durante este periodo.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

ACTIVIDAD #1

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y Motricidad

NOMBRE: COSO ALREDEDOR DE UNA FIGURA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo mano y pie a través de la manipulación de objetos

DESTREZA

Realiza diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la Pinza trípode

CONTENIDO

Controla el movimiento de Brazos muñeca y dedos

RECURSOS: SILUETA DE CARTÓN

LANA

AGUJA

PROCESO METODOLÓGICO

Motivación. - CANTAMOS LA CANCIÓN LAS MANOS ESTÁN CONTENTA.

GRUPO DE EDAD. 1 a 2 años

INDICADOR DE LOGRO

Realiza diferentes movimientos de muñeca que le permite coger objetos utilizando la Pinza trípode



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

1. - La educadora invita a los niños/as al rincón del arte, formamos un círculo y pide que se sienten en la alfombra mágica

Luego la educadora se colocará al frente de los niños/as e ira indicando como pasar la lana alrededor de la silueta grande de la ratita modelando el cocido, pasando por debajo, hacia arriba y de arriba hacia abajo etc.

2. - Luego pedimos a cada niño/a a pasar la lana por los agujeros con ayuda de la Educadora

3.-Finalmente entrego a cada niño una silueta una silueta y lana para que inicie el cosido

Número de niños/as 10 años

Tiempo de la actividad.: 20 MINUTOS

Recomendaciones

Se recomienda darle al niño una figura que le llame la atención y que sus perforaciones sean grandes

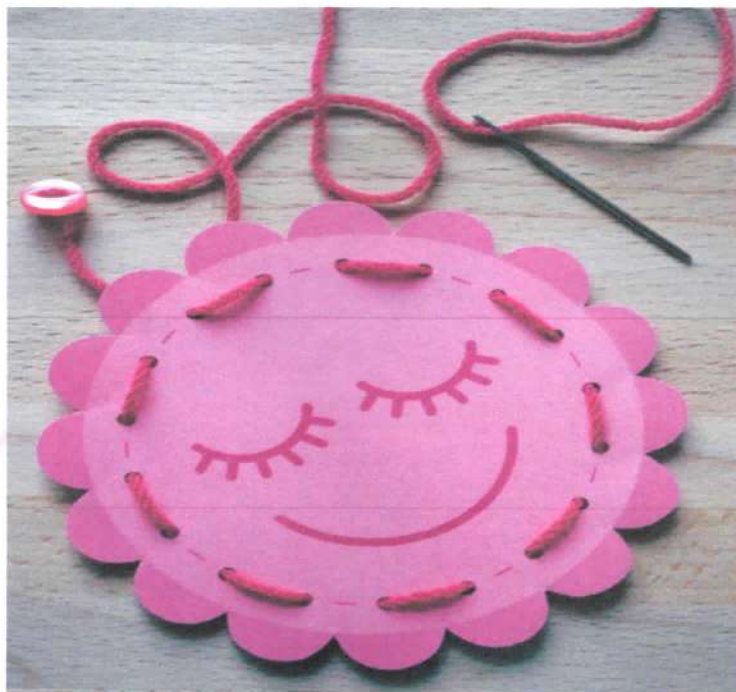
Resultados

Con esta actividad se logra que el niño realice movimientos de muñeca manos y dedos





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## ACTIVIDAD# 2

### EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y comunicación

### ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

### NOMBRE: ME GUSTA ENROSCAR Y DESENROSCAR BOTELLAS

### OBJETIVO

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo mano y pie a través d la manipulación de objetos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

## “JAPÓN”

### DESTREZA

Realiza diferentes movimientos de muñeca mano y dedos que le permita coger objetos utilizando la Pinza trípode.

#### CONTENIDO

Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)

#### RECURSOS

Botellas con tapa ancha anchas

Frascos

Piedritas

#### PROCESO METODOLÓGICO

MOTIVACIÓN. - Invito a los niños/as a cantar la canción En mis dos manitos

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. - Invito a los niños /as al Rincón Del Arte, la Educadora pide buscar el material que vamos a utilizar y colocar en la mesa

Presento el material e indico como realizar la actividad

2. - Entrego una botella y frascos ancha a cada niño/a y pido que saque la tapa desenroscándolo suavemente, colocar piedritas en la botella y luego tapar dando vueltas a la tapa hasta que quede bien cerrada

3. - Finalmente entregar varias botellas de diferente grosor y jugar a quien destapa más botellas (enrosca y desenroscar)

Indicador de evaluación:



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Coger objetos utilizando la pinza trípode

**Número de niños:** 10 niños

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:**

Se recomienda utilizar botellas frascos de diferente tamaño para que el niño/a manipule y experimente diversos objetos. Que estimule el desarrollo de la motricidad fina

**Resultado:**

El niño/a adquiere destrezas y habilidades en el movimiento de manos muñeca y dedos



## ACTIVIDAD # 3

### EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

### ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

**NOMBRE: APRENDO Y ME DIVIERTO**

## **OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

## **DESTREZAS:**

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

## **CONTENIDO:**

Realizar ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.

## **• RECURSOS:**

- BOTELLA
- PAPA
- HOJAS
- ZANAHORIA
- PINTURAS CASERAS

## **PROCESO O METODOLOGÍA**

**MOTIVACIÓN:** Cantamos la canción de **LAS MANITOS**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Colocamos a los niños/as alrededor de mesa en donde estará diferentes tipos de sellos y pinturas de varios colores.
3. El niño/a escogerá el sello que más le guste y le colocará pintura del color que desee utilizando los dedos.
4. De uno en uno pasara a plasmar su sello con la guía de la educadora.
5. Luego pasará el niño/a y plasmará el sello de la imagen donde corresponda.



## Indicador de evaluación:

A través de este juego el niño desarrolla movimiento de manos y dedos.

Número de niños: 10 niños/as 2 grupos de 5 niños/as cada uno.

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: En caso de que uno o más niños/as que no deseen tocar la pintura con las manos le dejamos que observe lo que sus amiguitos estamos realizando y con ayuda de la educadora le hacemos que realice la actividad.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## ACTIVIDAD # 4

### EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

### ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y Motricidad

**NOMBRE:** Me gusta modelar con plastilina, alrededor de las figuras geométricas

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo, mano y pie, a través de la manipulación

De objetos

### DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos, que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

### CONTENIDO

Controla el movimiento de brazo, muñeca y dedos

### RECURSOS:

Cartulinas con figuras geométricas

Plastilina

Pega blanca

### PROCESO METODOLÓGICO

Motivación. - Incentivamos a los niños a dibujar con sus manitos en el aire, las figuras geométricas que conocen, utilizando la imaginación.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

GRUPO DE EDAD 2 a 3 años

## INDICADOR DE LOGRO

Realiza diferentes movimientos de muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital

Invito a los niños y niñas al rincón del arte, en donde formarán un círculo, sentados alrededor la Educadora.

La Educadora explicará a los niños y niñas la manera en que vamos a manejar la plastilina, únicamente con la pinza trípode, material con el cual formaremos diferentes figuras geométricas.

Los niños y niñas manipularán la plastilina libremente, dando diferentes formas: redondo, plano, alargado, etc.

A continuación, modelarán la plastilina, dando la forma de la figura y la pegarán sobre la hoja en la que estarán dibujadas las figuras geométricas.

NUMERO DE NIÑOS: 10

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 MINUTOS

## RECOMENDACIÓN

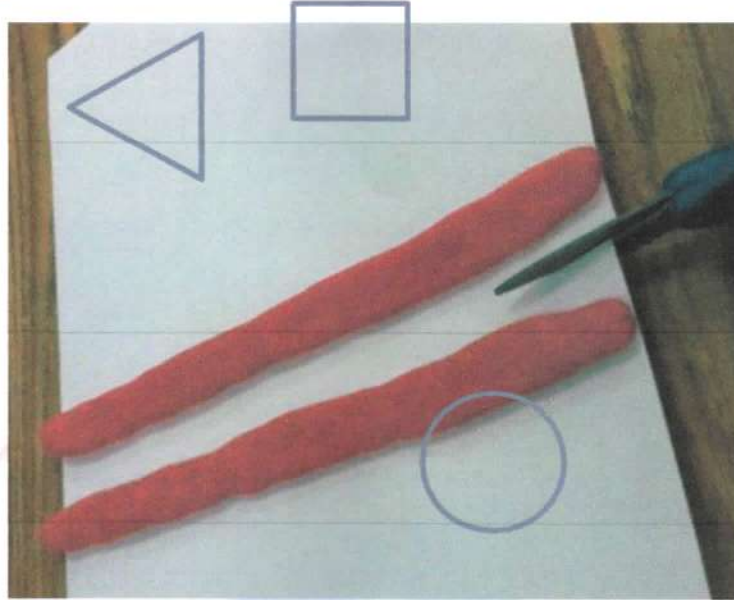
Se recomienda efectuar el ejercicio previo de dibujar figuras en el aire, a fin de que el niño vaya ejercitando sus brazos, muñecas, manos y dedos.

## RESULTADOS

Esta actividad estimula la destreza manual en los niños y niñas, para que logren dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## ACTIVIDAD# 5

### EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y comunicación

### ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

NOMBRE: Me gusta insertar canicas y mullos dentro de las botellas

### OBJETIVO

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo mano y dedos, a través de la manipulación de objetos

### DESTREZA

Realiza diferentes movimientos de muñeca mano y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

### CONTENIDO

Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio)

### RECURSOS

Botellas plásticas de diferentes tamaños

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Canicas y mullos de colores

## PROCESO METODOLÓGICO

**MOTIVACIÓN** Con la canción “Los deditos” invitamos a los niños y niñas a masajear sus manitos, explicándoles que ellas elaborarán un lindo trabajo con sus deditos.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Invitamos a los niños y niñas al Rincón de Estimulación de los sentidos

La Educadora explicará a los niños en qué consiste la actividad que van a realizar

Se entregará a cada niño y niña las botellas, mullos y canicas, a fin de que puedan manipular el material concreto.

Los niños y niñas jugarán a insertar mullos pequeños dentro de las botellas de pico angosto, y las canicas en las botellas de cuello más ancho, de acuerdo al tamaño.

## INDICADOR DE EVALUACIÓN

Coger objetos utilizando la pinza trípode

NUMERO DE NIÑOS 10 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD 15 minutos

## RECOMENDACIÓN

Se recomienda utilizar botellas plásticas de diferentes tamaños y diámetros, así como mullos y canicas de diferentes tamaños, para que el niño manipule y experimente con objetos de tamaños diferentes, para el desarrollo de motricidad fina.

## RESULTADOS

Esta actividad estimula la destreza manual en los niños y niñas, para que dominen los movimientos de mano, muñeca, antebrazo y brazo y desarrollen la motricidad fina.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## ACTIVIDAD # 6

### EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

### ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

NOMBRE: MANITOS CREATIVAS

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR**

## **“JAPÓN”**

### **DESTREZAS:**

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato a6

### **CONTENIDO:**

Realiza diversos trazos de manos y dedos en un plano determinado.

### **RECURSOS:**

Papelotes

Pinturas varios colores

### **PROCESO O METODOLOGÍA**

**MOTIVACIÓN:** Cantamos la canción de LOS DEDITOS

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Colocamos a los niños/as alrededor de mesa en donde estará un papelote por cada dos niños/as y en el papelote estará pintura de diferentes colores.
3. Se le pide al niño/a que coloque sus manitos donde está la pintura en el papelote y empiece hacer círculos con la pintura con sus manos en el papelote.
4. Realizaran la misma acción, pero esta vez con sus deditos van a pintar todo el papelote de arriba hacia abajo.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## **Indicador de evaluación:**

A través de este juego el niño desarrolla movimiento de manos y dedos.

Número de niños: 10 niños/as 5 grupos de 2 niños/as cada uno.

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: Se recomienda a la educadora utilizar pinturas de varios colores y q tener un espacio amplio para que los niños/as se sientan cómodos.

## **ACTIVIDAD # 7**

### **EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Expresión y Comunicación

### **ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Exploración del cuerpo y motricidad

NOMBRE: A LOS DIBUJANTES



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

## “JAPÓN”

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

### DESTREZAS

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato a6

### CONTENIDO:

Realiza trazos y garabateo controlado con la pinza trípode.

### RECURSOS:

- Papelotes
- Crayones varios colores

### PROCESO O METODOLOGÍA

**MOTIVACIÓN:** Cantamos la canción **DEL GARABATEO**

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Pido a los niños/as que se sienten en la alfombra mágica y explico que vamos a dibujarnos en el papelote con crayones este juego los realizamos de dos en dos en cada papelote.
3. Los niños/s escogerán el color del crayón que más le guste y se dibujarán ellos mismos.
4. Luego los niños/as pintaran lo que dibujaron con crayones de arriba hacia abajo sin salirse del dibujo.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## **Indicador de evaluación:**

A través de este juego el niño/a controla la pinza trípode.

Número de niños: 10 niños/as 5 grupos de 2 niños/as cada uno.

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: Se recomienda a la educadora utilizar varios materiales como: la harina, arena, tierra y crema para que el niño realice el garabateo de esta manera está desarrollando la pinza palmar y movimiento de dedos.

## **2.1 Antecedentes**

El rincón del arte son espacios de juegos de interacción en donde los niños de 2 a 3 años plasmarán sus pensamientos y sentimientos a través del papel y las manualidades, desarrolla su creatividad e imaginación y conoce su propio entorno.

La implementación del rincón del arte como producción técnica busca aportar a la estimulación y desarrollo de la creatividad y motricidad fina en los niños/as de 2 a 3 años de edad, este como un recurso educativo se basa en el siguiente método:

(Montessori) Propone que:





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

“Un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.”

El docente es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina

## **EL AMBIENTE MONTESSORI:**

El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

El ambiente promueve la independencia la creatividad e imaginación y motricidad fina del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

El primer Plano comienza con el nacimiento del niño, toma y absorbe todos los aspectos buenos y malos.

El niño adquiere experiencias significativas que le permiten experimentar y manipular objetos del medio en el que se desenvuelve.

Es indispensable un Rincón de Expresión Artística donde el niño desarrolle sus habilidades artísticas y creativas.

Se ha realizado una guía de actividades para el docente utilice en beneficio del niño/a la misma que estimularan la creatividad a los niños de 2 a 3 años a través del Rincón de Expresión Artística.

(HIJOS, 2016) Manifiesta que:

“El arte juega un papel importante en la educación de los niños, además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Las enseñanzas artísticas desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial no solo en el desarrollo de los niños son además en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.”

Es de gran importancia la implementación del rincón del arte en los centros infantiles ya que el niño y niña desarrolla la motricidad fina, la personalidad el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante además desahoga las tensiones emocionales.

(MONTESSORI E. M., 2009)

“La doctora Montessori no impartía lecciones formales de dibujo o modelado. En vez de eso, se concentraba en establecer una base dentro del niño, para que este pudiera tener éxito en dichas actividades por su propia iniciativa. La base para el arte y el dibujo es la misma que para la escritura: ejercicios que desarrollan los músculos de los dedos y manos para sostener lápices y para hacer movimientos controlados. Además, el desarrollo de los sentidos a través de los ejercicios sensoriales contribuye a crear en el niño una conciencia y una apreciación artística de su medio ambiente. Expresa María Montessori (the Discovery of the child) dice “no enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión, esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”

A través del rincón del arte el niño y la niña desarrolla la motricidad fina como los músculos de las manos y dedo lo que le permitirá coger el lápiz y dejar volar su imaginación



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

y creatividad considerando que el niño es una artista con libertad que se inventa lo primero que le viene a la mente.

(MONTESSORI E. , 2016).

“María Montessori realizó una distinción de suma importancia entre la imaginación y la fantasía. Mientras que la imaginación es una expresión creativa basada en los principios de la realidad, la fantasía es una diversión sin propósito alguno, ocasionando una desviación poco saludable de la normalidad para el niño. Esta distinción constituye una importante diferencia entre el método Montessori y otra clase de métodos modernos que fomentan la fantasía y el fingimiento como actividades saludables y normales. En este método provee de oportunidades amplias para la experimentación con los materiales pertinentes, lo que se puede considerar que conforma una forma saludable de estimular los sentidos y una forma útil de fomentar la expresión de la imaginación.”

El niño desarrolla su imaginación cuando disfruta de lo que hace mediante la exploración de diversos objetos, en diferentes rincones donde el niño y la niña aprenden jugando a través del rincón del arte.

(Arteaga, 2011, pág. 15) Define:

Motricidad Fina:

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una des-organización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño/a para relacionarlo con acciones eficaces.”

La motricidad fina es donde el niño/a va desarrollando cada uno de sus movimientos desde la dificultad hasta lograr controlar su precisión fina.

(Arteaga, 2011, pág. 17) Explica que:

“La psicomotricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.”

Nos habla que la psicomotricidad fina va desde el proceso del agarre, manipulación logrando que el niño domine sus movimientos

(Yancha, 2015, pág. 37) Define:

“Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.”

Las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en los docentes porque se puede evidenciar en los niños/as cada una de sus destrezas, habilidades analizando el logro en cada uno de ellos.

(Yancha, 2015, pág. 38) Expone:

“La formación integral permite al niño/a que sean analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado, hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.”

El arte plástica en los niños de 2 a 3 años desarrolla todo lo psicomotor, se vuelven críticos ya que ellos al momento de ejecutar sus trabajos opinan lo que han hecho dando resultados significativos.

(Chimarro, 2014) Menciona que:



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

“Las técnicas grafo plásticas Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.”

## **Rasgado:**

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.”

**Trozado:** Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

**Dactilopintura:** Es pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as.

(Silva, 2012) Describe que:

“**Modelado con plastilina:** Permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.”



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

**Pintura con rodillo:** “Esta técnica consiste en impregnar el rodillo de pintura y con el trazar dibujos en cartulinas, hojas, madera. Los rodillos de esponjas activaran la imaginación del nono/ay le permitirá expresar su creatividad.”

**Técnica del estampado:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

## **Motricidad fina Y Desarrollo de niños/as de 2 a 3 años.**

(marianitas, pág. 7) Indica que: “La motricidad fina habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos desarrollando la siguiente característica.”

La Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimulan los siguientes objetivos:

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

Desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años para que realicen diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos ya que es muy importante desarrollar la motricidad fina para que los niños tengan coordinación de ojo-mano y dedos para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

## **El Rincón del arte y el desarrollo de habilidades creativas y motricidad fina**

Rojas, (2007) pág. 49 Señala que:

“El arte en los niño/as posee un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños de 2 a 3 años, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial. La creatividad en el niño es una herramienta que permite crear en el niño un mundo de imaginación y transformar sus ideas en algo único y maravilloso da a conocer diferentes definiciones de creatividad.”



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Permite desarrollar diferentes habilidades, destrezas y sobre todo la imaginación y creatividad en los niños de 2 a 3 años mediante actividades lúdicas.

## **Currículo de educación inicial de motricidad fina y habilidades creativas**

(Inicial, 2014, págs. 33-45) Menciona que:

“Las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo por lo tanto la motricidad fina propone este ámbito desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.”

## **La importancia de los rincones:**

(Elizabeth, 2012, pág. 38) Explica que: “Trabajar por rincones consiste en organizar la clase en pequeños grupos que efectúan de forma simultánea actividades diferentes”

Considero que trabajar por rincones es organizar el aula permitiendo que los niños/as escojan las actividades que quieran realizar, cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente, como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

(MIES-MINEDUC, 2015, pág. 17) Según





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

“El Currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña.

Los rincones de juegos trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana.

Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de las niñas y niños.

Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en las niñas - niños y organizados para responder a las características del contexto.

## **Motricidad Fina:**

(Elizabeth, 2012, pág. 151) Define que: “las habilidades motrices finas implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos se denomina motricidad fina”



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

“La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central de niño/a. La motricidad se va desarrollando progresivamente con la coordinación de manos y ojos.”

Actividades que favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina: •

- Dibujar
- Pintar
- Colorear
- Recortar
- Modelar o moldear (masa)

(Elizabeth, 2012, pág. 26/27)

“Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No sé puede olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudara a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivar y estimular con alegría y aplausos sus logros.”

## **Importancia De Las Habilidades Motoras Finas.**

“Las actividades motoras finas son muy importantes porque son aquellas que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## El Desarrollo De La Motricidad Fina:

” Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, necesaria en las actividades cotidianas”

La motricidad fina en su desarrollo se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, va aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

“Todas las habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos, motricidad fina conocida también como habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos.”

## 2.2 Planteamiento del problema

Existen dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” el problema que no se ha diseñado el rincón del arte, por lo tanto es necesario implementar este rincón para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años.

## 3.- Objetivo a cumplirse en esta fase

### Objetivo General:

Implementar el rincón del arte como recurso didáctico para que los niños. /niñas de 2 a 3 años desarrollen sus habilidades creativas y motrices finas.

### Objetivo Específico:





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

1.- Proporcionar al docente una guía didáctica que sirva como instrumento de aprendizaje habilidades creativas y motrices finas en los niños/as de 2 a 3 años a través del rincón del arte.

2.- Exponer a las artes plásticas como un recurso significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años para desarrollar habilidades creativas y motrices finas.

## 4.-Cronograma de Actividades Desarrolladas

Actividades	Fecha
Reunión del Equipo de Trabajo	Domingo 11 de noviembre del 2018
Reunión con la Coordinadora	Lunes 12 de noviembre del 2018
Encuesta Educadoras	Miércoles 14 de noviembre del 2018
Análisis de la Encuesta	Domingo 18 de noviembre del 2018
Elaboración del Material	Lunes 19 a Viernes 23 de noviembre del 2018
Implementación del Rincón	Sábado 24 de noviembre del 2018
Socialización de la Guía a las Educadoras	Domingo 25 de noviembre del 2018
Evaluación a Educadoras	2018



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

## “JAPÓN”

Ejecución de las Actividades con niños y niñas	Miércoles 28 de noviembre del 2018 Jueves 29 de noviembre del 2018 Viernes 30 de noviembre del 2018 Lunes 03 de diciembre del 2018 Martes 04 de diciembre del 2018 Miércoles 05 de diciembre del 2018
Evaluación a los niños y niñas	Miércoles 28 de noviembre del 2018 Jueves 29 de noviembre del 2018 Viernes 30 de noviembre del 2018 Lunes 03 de diciembre del 2018 Martes 04 de diciembre del 2018 Miércoles 05 de diciembre del 2018





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

## “JAPÓN”

Reunión del Equipo de Trabajo	Viernes 07 de diciembre del 2018 Lunes 10 de diciembre del 2018
Socialización del uso del rincón de arte. Encuesta a las educadoras	Viernes 11 de Enero del 2019
Finalización del trabajo de vinculación	Domingo 27 de Enero del 2019

### 5.-Informe actividades realizadas

#### Reunión del Equipo de Trabajo

Se realizó la reunión de todo el equipo de trabajo el día domingo 11 de noviembre del 2018, para definir un Centro de Desarrollo Infantil el cual se beneficiaría de la implementación del Rincón del Arte.

Se llegó a acordar que el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, ubicado en la parroquia de Puéllaro sería el lugar en el cual realizaríamos la aplicación técnica de dicho rincón.

Reunión con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”

Se llevó a cabo una reunión con la Lic. Cecilia Mediavilla coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, el día lunes 12 de noviembre del 2018, en la que se le pidió muy comedidamente nos permita realizar una aplicación técnica para la implementación del rincón del arte. Se le presento la Guía de Implementación, una explicación de la importancia y los beneficios que este rincón brindara a los niños y niñas del Centro Infantil.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Teniendo una respuesta inmediata y positiva, se definió el lugar para ubicar el Rincón del Arte.

## **Encuesta a Educadoras**

El día miércoles 14 de noviembre del 2018, se aplica una encuesta relacionada al desarrollo de la motricidad fina, a las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil

“Estrellitas del Mañana”.

### Elaboración del Material

Se elaboraron los siguientes materiales con el objetivo de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años.

La fecha de elaboración es desde el 19 al 23 de noviembre del 2018.

Tomando en cuenta que el lugar asignado está dentro de las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” y por solicitud de la coordinadora la decoración se realizó en fomix.

Se realizó un niño, una niña, cartel identificativo del Rincón. Este material estuvo a cargo de la compañera Laura Lema.

El material fue elaborado por todas las integrantes del equipo de trabajo de manera individual, por la dificultad de reunirnos ya que vivimos en lugares sumamente distantes, utilizando para en su mayoría material de reciclaje. La cantidad de material que cada integrante realizó es de 11 unidades, ya que el grupo Los Conejitos de 2 a 3 años está integrado por 11 niños y niñas.

Se realizó tablas de ensartar en cartón y lana con diferentes diseños, tamaños y colores para desarrollar la destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar. Este material fue elaborado por la compañera Lorena Cepeda.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Se elaboró carros con fomix, picos de botella plásticas con tapas como llantas en colores primarios, para desarrollar la destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar-desenroscar. Este material estuvo a cargo de la compañera Norma Taco.

Se realizó sellos con papas, zanahoria y los asientos de botellas plásticas, para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (estampado). Este material es elaborado por la compañera María Enríquez.

Se elaboró plastilina casera con: harina, sal, aceite, agua y colorante vegetal, así como también tablas con dibujo de figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (modelado). Este material fue elaborado por la compañera Laura Lema.

Se decoró botellas recicladas con los colores primarios para desarrollar la destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Este material fue elaborado por la compañera Carmen Valencia.

Se realiza un papelógrafo con tubo de cartón, cartón, fomix y pliegos de papel boom para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (dactilopintura). Este material estuvo a cargo de la compañera Rosa Farinango.

## Implementación del Rincón del Arte

El día domingo 25 de noviembre del 2018 se realizó la implementación del Rincón del Arte con todas las integrantes del equipo de trabajo, en el espacio indicado por la Lic. Cecilia



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Mediavilla coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

Decorando y adecuando con el material antes mencionado.

## **Socialización de la Guía a las Educadoras**

El día domingo 25 de noviembre del 2018 se realiza la socialización de la guía con las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, tratando los siguientes temas:

### **Importancia del Rincón del Arte**

Motricidad, motricidad fina

Técnicas Grafo Plásticas

Elaboración de Plastilina Casera

Utilización del material

Evaluación a Educadoras

Culminada la socialización a las educadoras en presencia de la Coordinadora, se procede a realizar una evaluación sobre los temas tratados en la socialización.

Ejecución de las Actividades con niños y niña

Las actividades se realizaron con los niños y niñas de 2 a 3 años del grupo Los Conejos, en las siguientes fechas:

Miércoles 28 de noviembre del 2018, se realizó la actividad de enhebrado “Costureritos”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 10 niños/as, la guía de la compañera Lorena Cepeda y la ayuda de la educadora titular.

Jueves 29 de noviembre del 2018, se realizó la actividad enroscar-desenroscar “Pequeños mecánicos”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 10 niños/as, la guía de la compañera Norma Taco y la ayuda de la educadora titular.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Viernes 30 de noviembre del 2018, se realizó la actividad de plasmado “Grandes Artistas”.

Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera María Enríquez y la ayuda de la educadora titular.

Lunes 03 de diciembre del 2018, se realizó la actividad modelado “Manitos creativas”.

Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Laura Lema y la ayuda de la educadora titular.

Martes 04 de diciembre del 2018, se realizó la actividad agarre con la pinza trípode “Pico pico con mis deditos” Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Carmen Valencia y la ayuda de la educadora titular.

Miércoles 05 de diciembre del 2018, se realizó la actividad dactilopintura “Pintores”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Rosa Farinango y la ayuda de la educadora titular.

Evaluación a los niños y niñas

La evaluación a los niños/as se realizó mediante la observación durante el desarrollo de las actividades para luego ser registradas en la lista de cotejo.

Reunión del Equipo de Trabajo (Informe de aplicación)

Viernes 07 de diciembre del 2018 se realizó una reunión para realizar el informe de la aplicación técnica de la guía de uso del Rincón del Arte.

Viernes 11 de enero del 2019 se realizó la socialización y encuesta a las Educadoras del CDI “Estrellitas del mañana” acerca del beneficio que han obtenido del rincón del arte y como ha mejorado el desarrollo motriz de los niños/as durante este periodo.

Domingo 27 de Enero del 2019 se realizó la culminación de informes de vinculación.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## 5.1. Participantes

Coordinadora, educadoras y los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

## 6.-Beneficiarios

Todos los niños/as de 2 a 3 años que interactúan en el Rincón del Arte, educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

## 7.-Medición de resultados

### RESULTADOS Y TABULACIÓN DE ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI	4	80%
NO	1	20%

MUESTRA 5





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 1.

De acuerdo a la encuesta en su primera pregunta sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina a partir del uso del rincón del arte se determina que el 80% de los encuestados considera que si conocen, mientras que el 20% considera que no.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

2) ¿Ha escuchado sobre el uso del rincón del arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina?

SI	4	80%
NO	1	20%

Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad...



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 2.

A través de los resultados obtenidos en la encuesta en su segunda pregunta sobre el uso del Rincón del arte y su utilización para desarrollar la motricidad fina que el 80% de los



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

encuestados determinan que, si conocen el uso del Rincón, mientras que el 20% consideran que no.

Por consiguiente, a partir de estos datos se define que existe el conocimiento del uso adecuado del rincón, como instrumento de apoyo en el desarrollo de la motricidad fina.

3) ¿Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as?

SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
NUNCA	0	0%



### **Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 3**

De acuerdo a la encuesta en su tercera pregunta sobre la concentración y atención en los niños/as a partir del uso del rincón de arte se evalúa el 60% de los encuestados responden





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

4) ¿Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte?

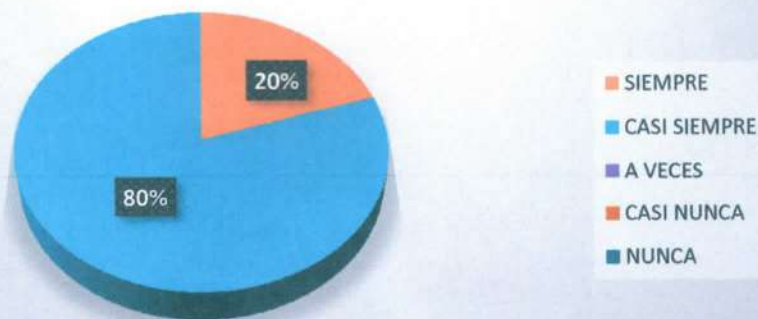
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	4	80%
A VECES	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
NUNCA	0	0%

MUESTRA 5

siempre mejora la concentración y atención en los niños, el 40 % responden casi siempre y el otro 0% responden a veces, casi nunca y nunca.

A partir de estos datos más de la mitad de los encuestados creen que a través del rincón del arte los niños/as mejoran la concentración y atención.

## Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 4.

Mediante la encuesta en su cuarta pregunta sobre la forma adecuada para desarrollar la motricidad a través del uso del rincón se analiza que el 20% de los encuestados considera que siempre desarrolla, mientras que el 80% responden casi siempre y el 0% responden a veces, casi nunca, nunca.

Por consiguiente, a través de estos datos se define que existe un conocimiento adecuado para desarrollar la motricidad fina en el rincón del arte.

5.- ¿De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro

RASGADO	4	19%
TROZADO	4	19%
DACTILOPINTURA	4	19%
MODELADO EN PLASTILINA	3	14%
PINTURA CON RODILLO	1	5%
ESTAMPADO	5	24%

MUESTRA 5



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 5.

Con la pregunta 5 sobre las técnicas grafo plásticas más conocidas se analiza que el 19% de los encuestados responden que el trozado el otro 19% es dactilopintura el 24% dice que el estampado, el otro 5% responden pintura con rodillo, el 19% de los encuestados corresponde al rasgado y por último el 14% modelado con plastilina.

Por consiguiente, a través de estos datos se define que tienen un conocimiento adecuado para desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de las técnicas grafo plásticas.

## RESULTADOS OBTENIDOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL RINCON DEL ARTE

1) ¿Considera usted que la implementación del rincón de artes ha influenciado positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de desarrollo infantil “estrellitas del mañana”?



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

SI	4	100%
NO	0	0%

MUESTRA 4

**¿Considera usted que la implementación del rincón de artes ha influenciado positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de desarrollo infantil “estrellitas del...**



## **Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 1.**

De acuerdo a la encuesta en su primera pregunta sobre Considera usted que la implementación del rincón de artes ha influenciado positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de desarrollo infantil “estrellitas del mañana se determina que el 100% de los encuestados considera que ha influenciado positivamente en el desarrollo motriz de los niños/as.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

**2) ¿A partir de la implementación del rincón de artes cuales son los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del CDI “estrellitas del mañana”?**





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

DESARROLLO DEL LENGUAJE	0	50%	MUESTRA
MEJORA LA CONCENTRACION	2	50%	
DESARROLLA LA CREATIVIDAD	0	0%	
ESTIMULA LA MOTRICIDAD FINA	2	0%	

¿A partir de la implementación del rincón de artes cuales son los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del CDI “estrellitas del mañana”?



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 2

De acuerdo a la encuesta en su segunda pregunta sobre a partir de la implementación del rincón de artes cuales son los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del CDI “estrellitas del mañana





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Se determina que un 0% desarrolla el lenguaje mientras que el 50% determina que mejora la concentración el 0% desarrolla la creatividad y un 50% dice que estimula la motricidad fina.

. Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que se han obtenido buenos resultados para el desarrollo y beneficio de la psicomotricidad en cuanto a la creatividad y

3.- ¿Con cuál de las técnicas grafo plásticas indicadas a continuación usted trabaja la motricidad fina de mejor manera?

RASGADO	0	0%
TROZADO	0	0%
DACTILOPINTURA	2	50%
MODELADO EN PLASTILINA	0	0%
PINTURA CON RODILLO	0	0%
ESTAMPADO	2	50%

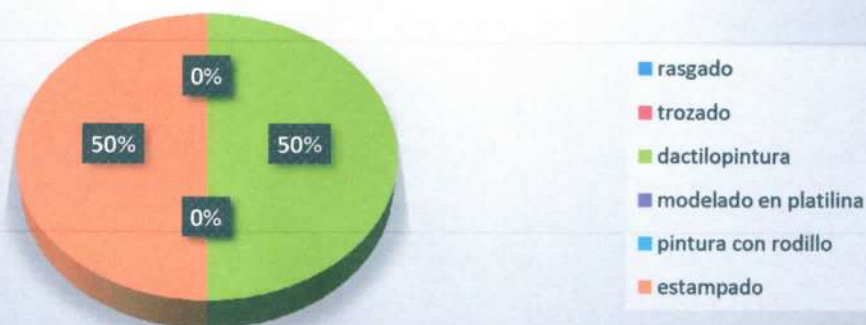
MUESTRA 4

estimulación de los niños/as.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

¿Con cuál de las técnicas grafo plásticas indicadas a continuación usted trabaja la motricidad fina de mejor manera?



### Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 3

Con la pregunta 3 sobre ¿Con cuál de las técnicas grafo plásticas indicadas a continuación usted trabaja la motricidad fina de mejor manera?

Se determina que el 0% de los encuestados responden que el trozado el otro 50% es dactilopintura el 50% dice que el estampado, el otro 0% responden pintura con rodillo, el 0% de los encuestados corresponde al rasgado y por último el 0% modelado con plastilina.

Por consiguiente, a través de estos datos se define que el 50% tiene afinidad con dactilopintura y el otro 50% tienen afinidad con el estampado para desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de las técnicas grafo plásticas.

4¿Considera usted que en todos los CDI debería implementar el rincón de artes para desarrollar en los niños/as el lenguaje, la observación, la creatividad, la concentración y la motricidad fina?



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

SI	4	100%
NO	0	0%

MUESTRA 4

**¿Considera usted que en todos los CDI debería implementar el rincón de artes para desarrollar en los niños/as el lenguaje, la observación, la creatividad, la concentración y la motricidad fina?...**



## **Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 4**

De acuerdo a la encuesta en su 4 pregunta sobre Considera usted que en todos los CDI debería implementar el rincón de artes para desarrollar en los niños/as el lenguaje, la observación, la creatividad, la concentración y la motricidad fina se determina que el 100% de los encuestados considera que si debería existir un rincón de artes.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

**5.- ¿Cree usted que con la implementación del rincón de artes se puede trabajar la motricidad fina?**

SIEMPRE	4	100
---------	---	-----

MUESTRA 4

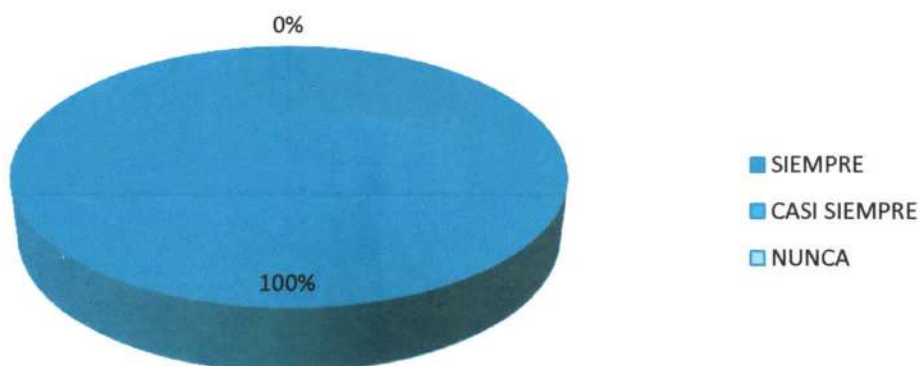




# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

		%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%

## Cree usted que con la implementación del rincón de artes se puede trabajar la motricidad fina



### Análisis e interpretación de resultados de la pregunta

De acuerdo a la encuesta en 5 pregunta sobre cree usted que con la implementación del rincón de artes se puede trabajar la motricidad fina se determina que el 100% de los encuestados considera que la implementación de los rincones de arte son indispensables para trabajar la motricidad fina son acordes a la edad de los niños.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

## “JAPÓN”

### 8.-Conclusiones

Se pudo concluir que la implementación del rincón del arte como recurso didáctico beneficio a los niño/as de 2 a 3 años en el desarrollo de las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación.

Como educadoras hemos aprendido que la guía didáctica es un instrumento que sirvió para desarrollar las habilidades creativas y motrices finas.

Después a ver compartido diferentes experiencias, sacamos como conclusión que las artes plásticas son un recurso motivador para desarrollar las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación en los niños/as.

### 9.-Recomendaciones

Se pudo concluir que la implementación del rincón del arte como recurso didáctico beneficio a los niño/as de 2 a 3 años en el desarrollo de las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación.

Como educadoras hemos aprendido que la guía didáctica es un instrumento que sirvió para desarrollar las habilidades creativas y motrices finas.

Después a ver compartido diferentes experiencias, sacamos como conclusión que las artes plásticas son un recurso motivador para desarrollar las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación en los niños/as.

### 10.- Resumen del proyecto en desarrollo

El Rincón de Arte es un espacio motivador que ofrece a niños y niñas recursos que les permiten interpretar su mundo interno y externo. Este Rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

A partir del aprendizaje y enseñanzas de las artes plásticas se realiza varios beneficios en los niños/as.

Siendo el principal motivo para su realización el crear y generar a nivel de todos los niños/as de 2 a 3 años y educadoras/es un espacio de conciencia artística a través de la relación niño/a entorno.

El proyecto del Rincón del Arte ya como Producción Técnica está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimula el siguiente objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

## 11.-Firmas de responsables

**Mgs. Milton Altamirano**

**VICERRECTOR**

**Mgs. Alexis Benavides**

**DIRECTOR ACADEMICO ITSJ**





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

*Mgs. Lucia Beghini*

DIRECTORA DE INVESTIGACION

DIRECCIÓN  
INVESTIGACIÓN



*Lic. Ivette Simeón*

DIRECTORA DE BIENESTAR  
ESTUDIANTIL Y VINCULACION  
CON LA COLECTIVIDAD

*Lorena Cepeda Loro*

Lorena Cepeda

ESTUDIANTE

*María Enríquez*

María Enríquez

ESTUDIANTE

*Rosa Farinango*

Rosa Farinango

ESTUDIANTE

*Laura Lema*

Laura Lema

ESTUDIANTE

*Norma Taco*

Norma Taco

ESTUDIANTE

*Carmen Valencia*

Carmen Valencia

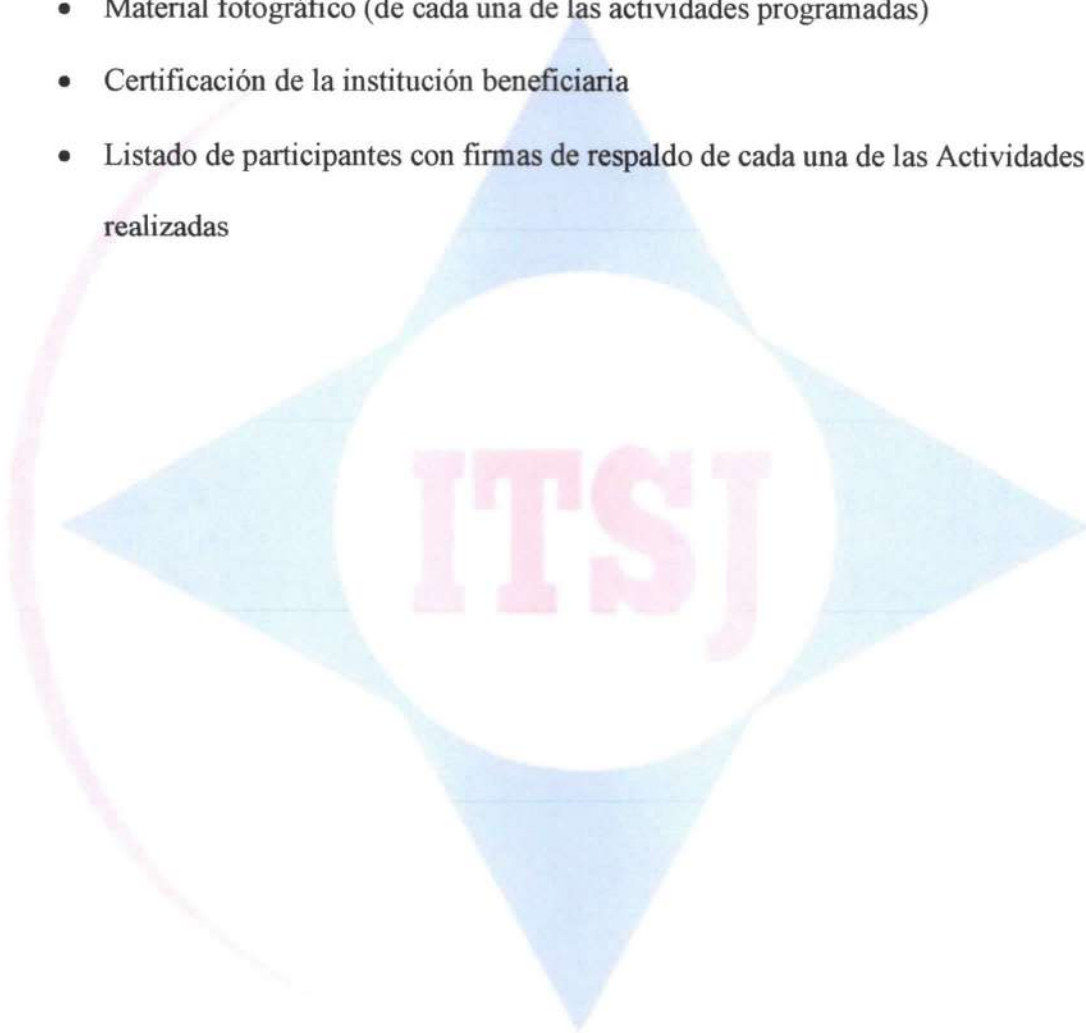
ESTUDIANTE



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## 12.-Anexos

- Convenio que ampara la ejecución del proyecto
- Actas de reuniones de trabajo
- Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
- Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
- Certificación de la institución beneficiaria
- Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Puéllaro, 09/11 /2018

Lcda.  
Cecilia Mediavilla  
COORDINADORA DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"  
PRESENTE.-

De nuestras consideraciones:

Las estudiantes del 5to semestre de parvularia "A" del Instituto Tecnológico Superior Japón extienden un cordial y afectuoso saludo, y a la vez desearle el mejor de los éxitos en sus tan acertadas labores.

Por medio del presente queremos solicitar de manera muy especial autorice a quien corresponda, nos permita realizar la **ACTIVIDAD DE VINCULACIÓN** para implementar un rincón del arte con el objetivo de beneficiar a los niños/as de su distinguida institución.

Seguros de contar con su aceptación al presente pedido nos anticipamos en nuestros debidos agradecimientos.

Atte.-

Carmen Valencia

María Enríquez

Rosa Farinango

Lorena Cepeda


Norma Taco

Laura Lema




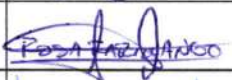

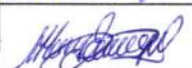
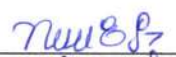
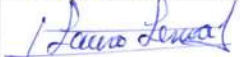


	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		Página 1 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado


<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 11-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°001
Hora: 8H00 A 14H00		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
LIC.CECILIA MEDIAVILLA		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Buscar el CDI adecuado para realizar actividades de Vinculación con la sociedad.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2. Propuestas a las estudiantes por parte de la coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla en la cual se da a conocer las falencias en el Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana"	LIC.CECILIA MEDIAVILLA	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
1.- El grupo de estudiantes de 5° "A" Parvularia del Instituto Tecnológico Superior Japón busca un Centro Infantil en el cual realizara actividades de Vinculación en lo cual se realiza la reunión correspondiente con la coordinadora del Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" Lic. Cecilia Mediavilla para el permiso correspondiente de realizar actividades de Vinculación con el fin de beneficiar a 40 niños/as de la Parroquia de Puéllaro.		
3.- La coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla da a exponer a las estudiantes que el Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" no cuenta con un rincón del arte lo cual es necesario para el desarrollo motriz de los niños en el cual permita trabajar las diferentes destrezas utilizando técnicas grafo plásticas para las actividades ya que se ha visto la falencia de algunas de las educadoras para realizarlas con los niños/as lo cual es muy necesario contar con ese espacio adecuado.		
<b>ANEXOS</b>		

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 2 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

### FIRMAS DE PARTICIPANTES


NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Cecilia Medavilla	Coordinadora	COI Estrellitas del mañana	0980584877	 
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
Lorna Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	
María Enriquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Noima Tawo	Estudiante	I.T.S.J	098782746	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	




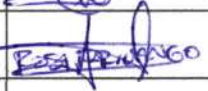

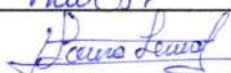
	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
			Página 3 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 11-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°002
Hora: 8H00 A 14H00		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Elaborar cronograma de actividades para la realización de la aplicación técnica.	NORMA TACO	
2. Seleccionar el CDI donde se va a ejecutar la aplicación de las actividades para desarrollar el rincón del arte.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3. Solicitar el permiso correspondiente con la Coordinadora del CDI para poder ejecutar las ACTIVIDADES DE VINCULACION propuestas.	MARIA ENRIQUEZ	
4. Aplicar una encuesta a las educadoras del Centro Infantil.	CARMEN VALENCIA	
5. Elaborar una ficha de cotejo para aplicar a los niño/as	ROSA FARINANGO	
6. Realizar un taller a las educadoras para dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas propuestas.	LORENA CEPEDA	
7. Elaboración de material, entre otras.	LAURA LEMA	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
1.- Se enviara la solicitud correspondiente a la coordinadora del Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" Lic. Cecilia Mediavilla para el permiso correspondiente con el objetivo de realizar actividades de Vinculación y elaborar el rincón del arte.		
2.- El grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia organiza las actividades a desarrollarse en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de beneficiar a los niños/as en lo cual se elaboraran material didáctico para la implementación del rincón del arte así como también realizar el taller de socialización a las educadoras exponiendo técnicas grafo plásticas que sean útiles para el desarrollo motriz fino de los niños/as.		
<b>ANEXOS</b>		




	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 4 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES


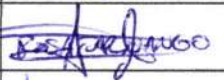

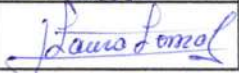
NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
Jorena Cepeda	estudiante	I.T.S.J	0983899963	Jorena Cepeda
Marki Enriquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	0998782746	Norma Taco
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	

	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
			Página 5 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado


<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 18-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°003
Hora: 9H00 A 14H00		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Verificar los datos de las encuestas que se realizó a las educadoras y coordinadora del CDI "Estrellitas Del Mañana".	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2. Se realizara la tabulación de datos para obtención de resultados a través de la información obtenida...	CARMEN VALENCIA	
3. Analizar los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta para determinar el nivel de conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
4. Interpretación de los resultados.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
5. De acuerdo a las referencias encontradas en la encuesta se procede a identificar cual es la importancia del rincón del arte en beneficio al desarrollo motriz de los niños/as.	ROSA FARINANGO	
6. Motricidad, motricidad fina.	LORENA CEPEDA	
7. técnicas grafo plásticas.	NORMA TACO	
8. Elaboración de plastilina casera.	LAURA LEMA	
9. utilización del material de las educadoras de la guía de uso para el rincón del arte para niños/as de 2 a 3años.	MARIA ENRIQUEZ	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
1.- Verificar y analizar los datos de la encuesta realizada a las educadoras para saber si tiene conocimiento acerca de las técnicas grafo plásticas.		
2.- Se procederá a realizar la tabulación de datos obtenidos mediante la encuesta e interpretación de la misma realizada a las educadoras.		
3.-Mediante los datos obtenidos se procederá a identificar la importancia y beneficio del rincón del arte para el desarrollo motriz de los niños a través de la utilización de técnicas grafo plásticas, así como también la correcta utilización del material expuesto por parte de las estudiantes.		
<b>ANEXOS</b>		

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 6 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES


NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987909839	
Jorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	Jorena Cepeda
Mañá Enríquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	0998782746	Norma Taco
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	





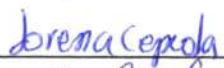



	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 7 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado


COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 06-01-2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°004
Hora: 8H00 A 13H00		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Socialización a realizar.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2. Fijar fecha para realizar la socialización.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3. Elaboración de la encuesta para las educadoras del CDI "Estrellitas del mañana"	TODAS LAS ESTUDIANTES	
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
1.- el objetivo principal para realizar la actividad de socialización con las educadoras es para saber si les sirvió de ayuda la implementación del rincón del arte y si es fructífera la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de los niños, cales han sido sus beneficios y en que a mejorado el desarrollo de los niños en cuanto al desarrollo motriz fino.		
ANEXOS		




	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 8 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

### FIRMAS DE PARTICIPANTES


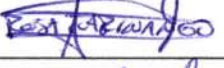

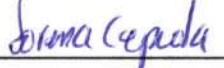
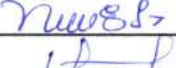

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
Lorena Cepeda	estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Marta Enriquez	Estudiante	I. T. S. J	0981259599	
Norma Taco	Estudiante.	I.T.S.J	0998782746	
Laura Lema	Estudiante	I. T. S. J	0996706455	

	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		Página 9 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado


<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 13-01-2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°005
Hora: 8H00 A 13H00		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA	RESPONSABLE	
1.-Verificar los datos de las encuestas que se realizó a las educadoras y coordinadora del CDI Estrellitas Del Mañana.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2.-Se realizara la tabulación de datos para obtención de resultados a través de la información obtenida.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3.-Analizar los resultados obtenidos de la socialización de la encuesta para determinar el nivel de conocimientos.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
4.-Interpretación de los resultados.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
1.- De acuerdo a las referencias encontradas en la encuesta se procede a identificar cual es la importancia de la sociabilización a las educadoras.		
2.-Analizar los resultados obtenidos después de la implementación del rincón del arte		
<b>ANEXOS</b>		

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 10 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES


NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987909839	
María Sánchez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Lorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	0998782746	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	







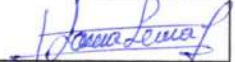
	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
			Página <b>11</b> de <b>12</b>
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 27 -01-2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°006
Hora: 8H00 A 18H00		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
<b>ASISTENTES</b>		<b>AUSENTES</b>
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	
1. informe de aplicación de la guía de uso del Rincón del Arte.	NORMA TACO	
2. Recolección de datos para elaborar y finiquitar el informe final.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3. Ordenar anexos acorde a las actividades realizadas.	CARMEN VALENCIA	
4. Ordenar el documento para la aplicación de normas APPA.	LAURA LEMA	
5. Colocar y quemar en un CD las actividades realizadas en todo el transcurso que se llevó a cabo en el CDI "Estrellitas del Mañana" en donde se realizó la ACTIVIDAD DE VINCULACION.	ROSA FARINANGO Y MARIA ENRIQUEZ	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
1.- El grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia se reúne para organizar las actividades a desarrolladas en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de finalizar la ACTIVIDAD DE VINCULACION CON LA SOCIEDAD del rincón del arte.		
2.-.Elaboración de los respectivos informes de Vinculación con la Sociedad , recolección de anexos, encuestas, registro de asistencia de las estudiantes, impresiones de los documentos, quemada en el cd, empastados, etc.		
<b>ANEXOS</b>		



	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 12 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987909839	
Maná Enriquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Jorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	Jorena Cepeda
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	0998782746	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ANEXOS



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf: 02 2356 368



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**  
**INFORME FINAL DE PROYECTO DE VINCULACIÓN**  
**CON LA SOCIEDAD**

**Carrera: PARVULARIA**

**Línea de investigación:**

**Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.**

**Tema:** Implementación del Rincón del Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”

**Autor/es:**

Cepeda Lorena  
Enríquez María  
Farinango Rosa  
Lema Laura  
Taco Norma  
Valencia Carmen

**27 – 01 - 2019**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## INDICE

1. Tema del Proyecto
2. Contextualización
  - 2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad
  - 2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria
  - 2.3. Organigrama de la institución beneficiaria
3. Objetivos
  - 3.1. General
  - 3.2. Específicos
4. Resumen del proyecto desarrollado
5. Cronograma de actividades desarrolladas
6. Informe general de actividades realizadas
7. Participantes
8. Beneficiarios
9. Herramientas de recolección de resultados
10. Resultados obtenidos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

11. Conclusiones

12. Recomendaciones

13. Firmas de responsables

14. Anexos

- \* Convenio que ampara la ejecución del proyecto
- \* Actas de reuniones de trabajo
- \* Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
- \* Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
- \* Certificación de la institución beneficiaria
- \* Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## 1. Tema del Proyecto

Implementación del Rincón del Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”

## 2. Contextualización

La falta de desarrollo motriz fino es un problema porque no permite el desenvolvimiento en los niños / as al momento de realizar actividades donde necesiten utilizar movimientos más pequeños y precisos con las manos y los dedos, por lo cual hemos implementado el rincón del arte al ver la necesidad de los niños /as del centro de desarrollo infantil “Estrellitas del Mañana” para de esta manera ayudar al desarrollar la motricidad fina utilizando diferentes técnicas grafo plásticas.

### 2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad

El Rincón de Arte es un espacio motivador que ofrece a niños y niñas recursos que les permiten interpretar su mundo interno y externo. Este Rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje.

A partir del aprendizaje y enseñanza de las artes plásticas se realiza varios beneficios en los niños/as.

Siendo el principal motivo para su realización el crear y generar a nivel de todos los niños/as de 2 a 3 años y educadoras/es un espacio de conciencia artística a través de la relación niño/a entorno.

El proyecto del Rincón del Arte ya como Producción Técnica está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad.

En el cual se desarrollan actividades que estimula el siguiente

Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

## **2.2.Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria**

El Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia de Puéllaro entre las calles Manuel E Silva E2-82 y 10 de Agosto.

La propuesta de Implementación del Rincón de Arte para desarrollar la motricidad fina en niños/as de 2 a 3 años la presentamos a la Lic. Cecilia Mediavilla Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil. La misma que al conocer de manera directa la Guía para estimular la motricidad fina, da paso a nuestra propuesta de trabajo en el Centro de Desarrollo Infantil para el beneficio de los niños/as.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## 2.3. Organigrama de la institución beneficiaria

El Centro de Desarrollo Infantil Estrellitas del Mañana está organizado de la siguiente manera:

Coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla, cuatro educadoras y servicio de catering.

En el que se cuenta con una cobertura de 40 niños y niñas, divididos en 4 áreas:

Ositos de 1 a 2 años

Leones de 2 a 3 años

Abejas de 2 a 3 años

Conejos 2 a 3 años

La muestra con la que vamos a trabajar son 11 niños y niñas que pertenecen al grupo Conejos de 2 a 3 años.

## 3. Objetivos

### 3.1. General

Implementar el rincón del arte como recurso didáctico para que los niños. /niñas de 2 a 3 años desarrollen sus habilidades creativas y motrices finas.

### 3.2. Específicos

1.-Proporcionar al docente una guía didáctica que sirva como instrumento de aprendizaje habilidades creativas y motrices finas en los niños/as de 2 a 3 años a través del rincón del arte.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

2.- Exponer a las artes plásticas como un recurso significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años para desarrollar habilidades creativas y motrices finas.

## 4. Resumen del proyecto desarrollado

El Rincón del Arte se adecuó con imágenes hechas en fomix, botellas plásticas, cartón, tubo PVC, en un espacio interno con el que cuenta la institución.

Una vez determinada el área se procede a analizar el tamaño que deben tener cada imagen de decoración, la altura del papelógrafo, tomando en cuenta que los implementos deben estar al alcance de los niños/as para satisfacer sus necesidades.

## 5. Cronograma de actividades desarrolladas

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE						
	L	M	M	J	V	S	D
Reunión de equipo de trabajo						10	11
Reunión con la coordinadora	12						
Encuesta a educadoras			14				
Elaboración del material didáctico	12	13	14	15	16		
Análisis de la encuesta						17	18
Elaboración del material didáctico	19	20	21	22	23		
Implementación del rincón						24	
Socialización de la guía de uso a educadoras y evaluación							25
Ejecución de actividades y evaluación con los niños y niñas	26	27	28	29	30		
DICIEMBRE							
ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	S	D
Ejecución de actividades y evaluación con los niños y niñas	03	04	05				
Reunión con el equipo de trabajo					07		09
Reunión con el equipo de trabajo	10						
ENERO							

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	S	D
Socialización y encuesta del uso del rincón del arte					11		
Análisis de las encuestas.						12	
Elaboración de informes							13
Reunión de culminación de informes de vinculación con la sociedad							20
<b>Organización de documentación</b>							27

## 6. Informe general de actividades realizadas

Reunión del Equipo de Trabajo.

Se realizó la reunión de todo el equipo de trabajo el día domingo 11 de noviembre del 2018, para definir un Centro de Desarrollo Infantil el cual se beneficiaría de la implementación del Rincón del Arte.

Se llegó a acordar que el Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, ubicado en la parroquia de Puéllaro sería el lugar en el cual realizaríamos la aplicación técnica de dicho rincón.

Reunión con la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

Se llevó a cabo una reunión con la Lic. Cecilia Mediavilla coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, el día lunes 12 de noviembre del 2018, en la que se le pidió muy comedidamente nos permita realizar una aplicación técnica para la implementación del rincón del arte. Se le presentó la Guía de Implementación, una explicación de la importancia y los beneficios que este rincón brindara a los niños y niñas del Centro Infantil.

Teniendo una respuesta inmediata y positiva, se definió el lugar para ubicar el Rincón del Arte.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

El día miércoles 14 de noviembre del 2018, se aplica una encuesta relacionada al desarrollo de la motricidad fina, a las educadoras y coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil

“Estrellitas del Mañana”.

Elaboración del Material

Se elaboraron los siguientes materiales con el objetivo de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años.

La fecha de elaboración es desde el 19 al 23 de noviembre del 2018.

Tomando en cuenta que el lugar asignado está dentro de las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana” y por solicitud de la coordinadora la decoración se realizó en fomix.

Se realizó un niño, una niña, cartel identificativo del Rincón. Este material estuvo a cargo de la compañera Laura Lema.

El material fue elaborado por todas las integrantes del equipo de trabajo de manera individual, por la dificultad de reunirnos ya que vivimos en lugares sumamente distantes, utilizando para en su mayoría material de reciclaje. La cantidad de material que cada integrante realizó es de 11 unidades, ya que el grupo Los Conejitos de 2 a 3 años está integrado por 11 niños y niñas.

Se realizó tablas de ensartar en cartón y lana con diferentes diseños, tamaños y colores para desarrollar la destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar. Este material fue elaborado por la compañera Lorena Cepeda.

Se elaboró carros con fomix, picos de botella plásticas con tapas como llantas en colores primarios, para desarrollar la destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

manos y dedos como: enroscar-desenroscar. Este material estuvo a cargo de la compañera Norma Taco.

Se realizó sellos con papas, zanahoria y los asientos de botellas plásticas, para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (estampado). Este material es elaborado por la compañera María Enríquez.

Se elaboró plastilina casera con: harina, sal, aceite, agua y colorante vegetal, así como también tablas con dibujo de figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (modelado). Este material fue elaborado por la compañera Laura Lema.

Se decoró botellas recicladas con los colores primarios para desarrollar la destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Este material fue elaborado por la compañera Carmen Valencia.

Se realiza un papelógrafo con tubo de cartón, cartón, fomix y pliegos de papel boom para desarrollar la destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad (dactilopintura). Este material estuvo a cargo de la compañera Rosa Farinango.

## Implementación del Rincón del Arte

El día domingo 25 de noviembre del 2018 se realizó la implementación del Rincón del Arte con todas las integrantes del equipo de trabajo, en el espacio indicado por la Lic. Cecilia Mediavilla coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

Decorando y adecuando con el material antes mencionado.

Socialización de la Guía a las Educadoras





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

El día domingo 25 de noviembre del 2018 se realiza la socialización de la guía con las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”, tratando los siguientes temas:

- Importancia del Rincón del Arte
- Motricidad, motricidad fina
- Técnicas Grafo Plásticas
- Elaboración de Plastilina Casera
- Utilización del material

## Evaluación a Educadoras

Culminada la socialización a las educadoras en presencia de la Coordinadora, se procede a realizar una evaluación sobre los temas tratados en la socialización.

## Ejecución de las Actividades con niños y niña

Las actividades se realizaron con los niños y niñas de 2 a 3 años del grupo Los Conejos, en las siguientes fechas:

Miércoles 28 de noviembre del 2018, se realizó la actividad de enhebrado “Costureritos”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 10 niños/as, la guía de la compañera Lorena Cepeda y la ayuda de la educadora titular.

Jueves 29 de noviembre del 2018, se realizó la actividad enroscar-desenroscar “Pequeños mecánicos”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 10 niños/as, la guía de la compañera Norma Taco y la ayuda de la educadora titular.

Viernes 30 de noviembre del 2018, se realizó la actividad de plasmado “Grandes Artistas”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera María Enríquez y la ayuda de la educadora titular.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Lunes 03 de diciembre del 2018, se realizó la actividad modelado “Manitos creativas”.

Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Laura Lema y la ayuda de la educadora titular.

Martes 04 de diciembre del 2018, se realizó la actividad agarre con la pinza trípode “Pico pico con mis deditos” Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Carmen Valencia y la ayuda de la educadora titular.

Miércoles 05 de diciembre del 2018, se realizó la actividad dactilopintura “Pintores”. Esta actividad se llevó a cabo con la presencia y participación de 11 niños/as, la guía de la compañera Rosa Farinango y la ayuda de la educadora titular.

Evaluación a los niños y niñas

La evaluación a los niños/as se realizó mediante la observación durante el desarrollo de las actividades para luego ser registradas en la lista de cotejo.

Reunión del Equipo de Trabajo (Informe de aplicación)

Viernes 07 de diciembre del 2018 se realizó una reunión para realizar el informe de la aplicación técnica de la guía de uso del Rincón del Arte

## 7. Participantes

Coordinadora, educadoras y los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.

## 8, Beneficiarios

Todos los niños/as de 2 a 3 años que interactúen en el Rincón del Arte, educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Mañana”.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## 9. Herramientas de recolección de resultados

### RESULTADOS Y TABULACIÓN DE ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI	4	80%
NO	1	20%

MUESTRA

5



#### Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 1

De acuerdo a la encuesta en su primera pregunta sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina a partir del uso del rincón del arte se determina que el 80% de los encuestados considera que, si conocen, mientras que el 20% considera que no.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje como elemento de recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.



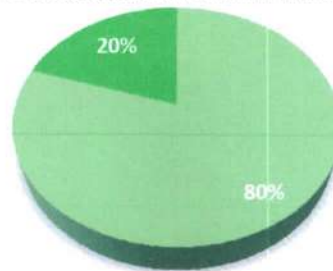
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI	4	80%
NO	1	20%

MUESTRA 5

Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.



■ SI ■ NO

## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 2

A través de los datos escogidos de la encuesta en su segunda pregunta sobre el uso del Rincón del arte y su utilización para desarrollar la motricidad fina que el 80% de los



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

encuestados determinan que, si conocen el uso del Rincón, mientras que el 20% consideran que no.

Por consiguiente, a partir de estos datos se define que existe el conocimiento del uso adecuado del rincón, como instrumento de apoyo en el desarrollo de la motricidad fina.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

			MUESTRA	
SIEMPRE	3	60%	RA	5
CASI SIEMPRE	2	40%		
A VECES	0	0%		
CASI NUNCA	0	0%		
NUNCA	0	0%		

**Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.**



### **Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 3**

De acuerdo a la encuesta e su tercera pregunta sobre la concentración y atención en los niños a partir del uso del rincón de arte se evalúa el 60% de los encuestados responden siempre mejore la concentración y atención en los niños, el 40 % responden casi siempre y el otro 0% responden a veces, casi nunca y nunca.

A partir de estos datos más de la mitad de los encuestados creen que a través del rincón del arte los niños y niñas mejoran la concentración y atención.



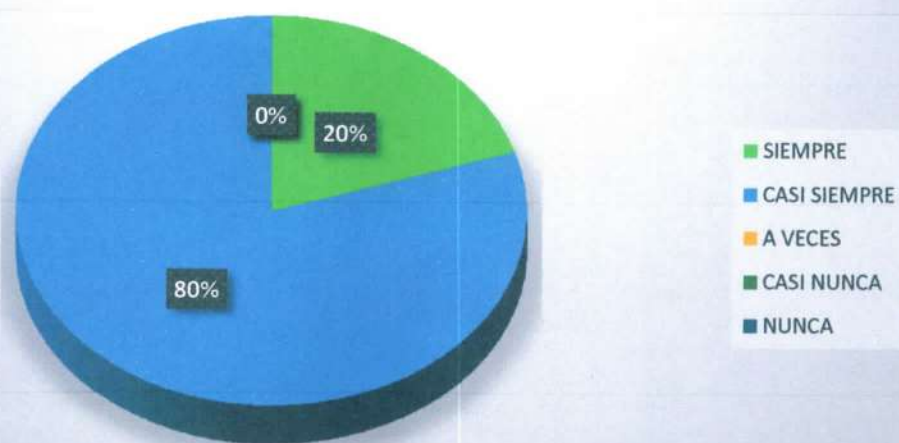
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	4	80%
A VECES	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
NUNCA	0	0%

MUESTRA 5

Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 4

Mediante la encuesta en su 4 pregunta sobre la forma adecuada para desarrollar la motricidad a través del uso del rincón se analiza que el 20% de los encuestados considera que siempre desarrolla, mientras que el 80% responden casi siempre y el 0% responden a veces, casi nunca, nunca.

Por consiguiente, a través de estos datos se define que existe un conocimiento adecuado para desarrollar la motricidad fina en el rincón del arte.

### 5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted?

Indicar cuatro.

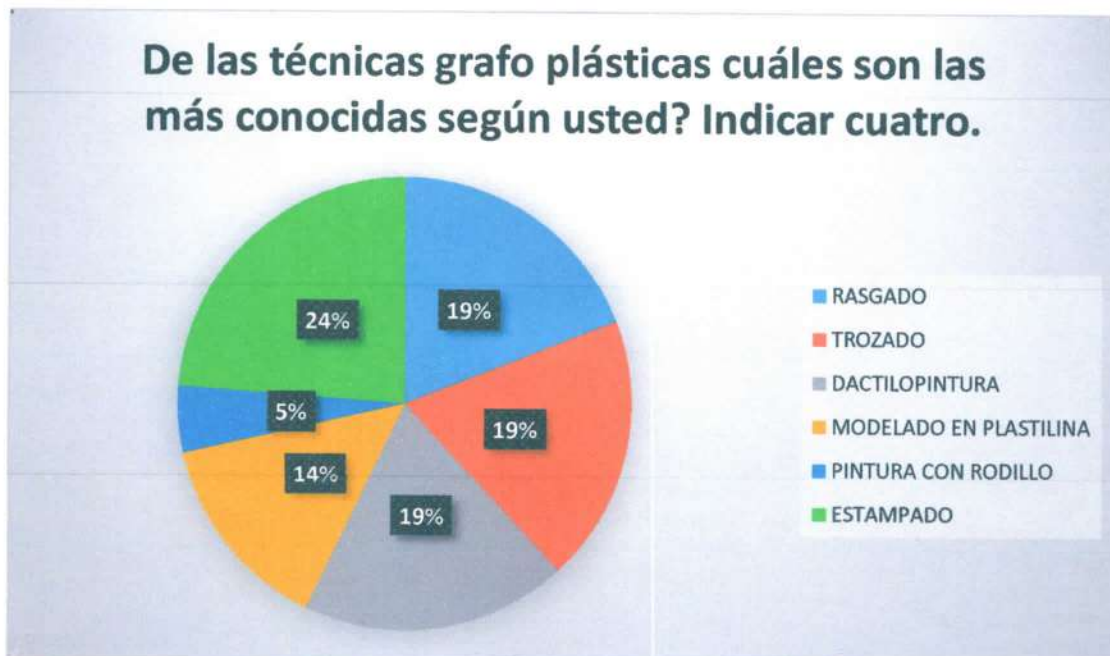
RASGADO	4	19%
TROZADO	4	19%
DACTILOPINTURA	4	19%
MODELADO EN PLASTILINA	3	14%
PINTURA CON RODILLO	1	5%
ESTAMPADO	5	24%

**MUESTRA** 5





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 5

La 5 pregunta sobre las técnicas grafo plásticas más conocidas se analiza que el 19% de los encuestados responden Con que el trozado el otro 19% es dactilopintura el 24% dice que el estampado, el otro 5% responden pintura con rodillo, el 19% de los encuestados corresponde al rasgado y por último el 14% modelado con plastilina.

Por consiguiente, a través de estos datos se define que tienen un conocimiento adecuado para desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de las técnicas grafo plásticas.

## 10. Resultados obtenidos

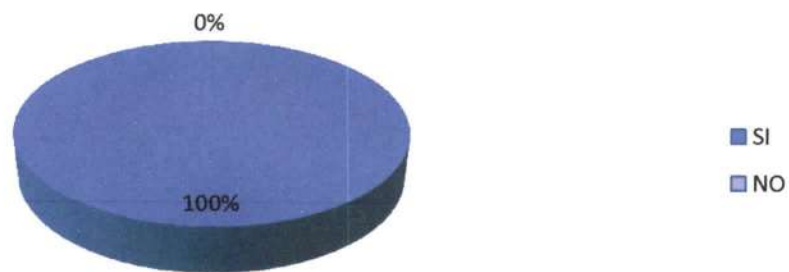
1) ¿Considera usted que la implementación del rincón de artes ha influenciado positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de desarrollo infantil “estrellitas del mañana”?



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

SI	4	100%	MUESTRA	4
NO	0	0%		

**¿Considera usted que la implementación del rincón de artes ha influenciado positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de desarrollo infantil “estrellitas del...**



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 1.

De acuerdo a la encuesta en su primera pregunta sobre Considera usted que la implementación del rincón de artes ha influenciado positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de desarrollo infantil “estrellitas del mañana se determina que el 100% de los encuestados considera que ha influenciado positivamente en el desarrollo motriz de los niños/as.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

2) ¿A partir de la implementación del rincón de artes cuales son los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del CDI “estrellitas del mañana”?





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

DESARROLLO DEL LENGUAJE	0	50%	MUESTRA
MEJORA LA CONCENTRACION	2	50%	
DESARROLLA LA CREATIVIDAD	0	0%	
ESTIMULA LA MOTRICIDAD FINA	2	0%	



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 2

De acuerdo a la encuesta en su segunda pregunta sobre a partir de la implementación del rincón de artes cuales son los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del CDI “estrellitas del mañana

Se determina que un 0% desarrolla el lenguaje mientras que el 50% determina que mejora la concentración el 0% desarrolla la creatividad y un 50% dice que estimula la motricidad fina.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

. Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que se han obtenido buenos resultados para el desarrollo y beneficio de la psicomotricidad en cuanto a la creatividad y

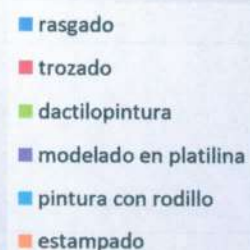
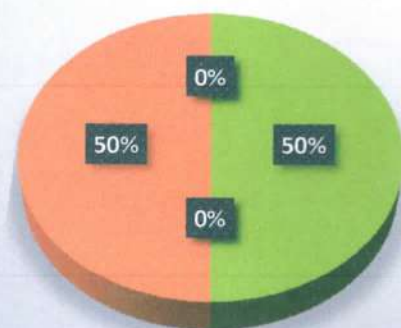
3.- ¿Con cuál de las técnicas grafo plásticas indicadas a continuación usted trabaja la motricidad fina de mejor manera?

RASGADO	0	0%
TROZADO	0	0%
DACTILOPINTURA	2	50%
MODELADO EN PLASTILINA	0	0%
PINTURA CON RODILLO	0	0%
ESTAMPADO	2	50%

MUESTRA 4

estimulación de los niños/as.

¿Con cuál de las técnicas grafo plásticas indicadas a continuación usted trabaja la motricidad fina de mejor manera?





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 3

1. Con la pregunta 3 sobre ¿Con cuál de las técnicas grafo plásticas indicadas a continuación usted trabaja la motricidad fina de mejor manera?

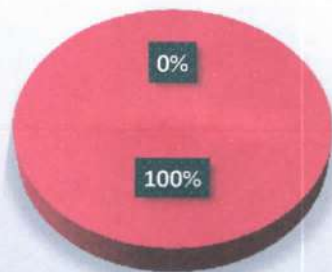
Se determina que el 0% de los encuestados responden que el trozado el otro 50% es dactilopintura el 50% dice que el estampado, el otro 0% responden pintura con rodillo, el 0% de los encuestados corresponde al rasgado y por último el 0% modelado con plastilina.

Por consiguiente, a través de estos datos se define que el 50% tiene afinidad con dactilopintura y el otro 50% tienen afinidad con el estampado para desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de las técnicas grafo plásticas.

4. ¿Considera usted que en todos los CDI debería implementar el rincón de artes para desarrollar en los niños/as el lenguaje, la observación, la creatividad, la concentración y la motricidad fina?

SI	4	100%	MUESTRA	4
NO	0	0%		

**¿Considera usted que en todos los CDI debería implementar el rincón de artes para desarrollar en los niños/as el lenguaje, la observación, la creatividad, la concentración y la motricidad fina?...**



■ SI  
■ NO



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 4

De acuerdo a la encuesta en su 4 pregunta sobre Considera usted que en todos los CDI debería implementar el rincón de artes para desarrollar en los niños/as el lenguaje, la observación, la creatividad, la concentración y la motricidad fina se determina que el 100% de los encuestados considera que si debería existir un rincón de artes.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

### 5.- ¿Cree usted que con la implementación del rincón de artes se puede trabajar la motricidad fina?

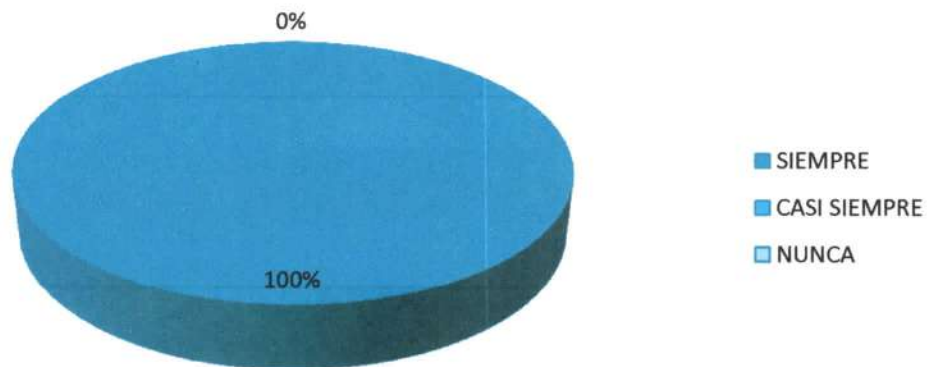
SIEMPRE	4	100%	MUESTRA	4
CASI SIEMPRE	0	0%		
NUNCA	0	0%		





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

**Cree usted que con la implementación del rincón de artes se puede trabajar la motricidad fina**



## **Análisis e interpretación de resultados de la pregunta**

De acuerdo a la encuesta en 5 pregunta sobre cree usted que con la implementación del rincón de artes se puede trabajar la motricidad fina se determina que el 100% de los encuestados considera que la implementación de los rincones de arte son indispensables para trabajar la motricidad fina son acordes a la edad de los niños.

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje son recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

## **11. Conclusiones**

Se pudo concluir que la implementación del rincón del arte como recurso didáctico beneficio a los niño/as de 2 a 3 años en el desarrollo de las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Como educadoras hemos aprendido que la guía didáctica es un instrumento que sirvió para desarrollar las habilidades creativas y motrices finas.

Después a ver compartido diferentes experiencias, sacamos como conclusión que las artes plásticas son un recurso motivador para desarrollar las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación en los niños/as.

## 12.-Recomendaciones

Utilizar el rincón del arte como un espacio de juego trabajo para desarrollar las habilidades motrices finas, creatividad e imaginación.

Acoplar las actividades de la guía didáctica a las necesidades del grupo para obtener un mejor desarrollo de las habilidades.

Proveer a los niños/as el material adecuado y novedoso para desarrollar en ellos las artes plásticas estimulando su creatividad.




# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## 14.- Firmas de responsables

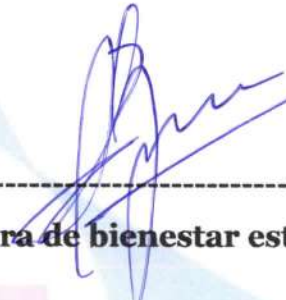
  
-----  
**Vicerrector**  
**Abg. Milton Altamirano**



  
-----  
**director académico ITSJ**  
**Mgs. Alexis Benavides**

  
-----  
**Directora de investigación**  
**DIRECCIÓN**  
**INVESTIGACIÓN**  
**Mgs. Lucía Begnini Domínguez**



  
-----  
**directora de bienestar estudiantil**  
**Ivette Simeone**





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Firmas de responsables

*Lorena Cepeda Coro*

LORENA CEPEDA

*Maria Enriquez*

MARIA ENRIQUEZ

*Rosa Farinango*

ROSA FARINANGO

*Laura Lema*

LAURA LEMA

*Norma Taco*

NORMA TACO

*Carmen Valencia*

CARMEN VALENCIA



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ANEXO



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368





# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

**Convenio que ampara la ejecución de del proyecto**

**Acta de reuniones de trabajo**

**Material audiovisual de cada actividad**

**Certificado de la institución beneficiaria**

**Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las actividades realizadas**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Puéllaro, 09/11 /2018

Lcda.  
Cecilia Mediavilla  
COORDINADORA DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"  
PRESENTE.-

De nuestras consideraciones:

Las estudiantes del 5to semestre de parvularia "A" del Instituto Tecnológico Superior Japón extienden un cordial y afectuoso saludo, y a la vez desearle el mejor de los éxitos en sus tan acertadas labores.

Por medio del presente queremos solicitar de manera muy especial autorice a quien corresponda, nos permita realizar la **ACTIVIDAD DE VINCULACIÓN** para implementar un rincón del arte con el objetivo de beneficiar a los niños/as de su distinguida institución.

Seguros de contar con su aceptación al presente pedido nos anticipamos en nuestros debidos agradecimientos.

Atte.-

Carmen Valencia

María Enríquez

Rosa Farinango

Lorena Cepeda

Norma Taco

Laura Lema




Recibido  
Cecilia Mediavilla

09/11/2018

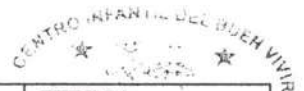
	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 1 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado




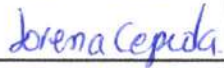



COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 11-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°001
Hora: 8H00 A 14H00		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
LIC.CECILIA MEDIAVILLA		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Buscar el CDI adecuado para realizar actividades de Vinculación con la sociedad.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2. Propuestas a las estudiantes por parte de la coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla en la cual se da a conocer las falencias en el Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana"	LIC.CECILIA MEDIAVILLA	
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
1.- El grupo de estudiantes de 5° "A" Parvularia del Instituto Tecnológico Superior Japon busca un Centro Infantil en el cual realizara actividades de Vinculación en lo cual se realiza la reunión correspondiente con la coordinadora del Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" Lic. Cecilia Mediavilla para el permiso correspondiente de realizar actividades de Vinculación con el fin de beneficiar a 40 niños/as de la Parroquia de Puéllaro.		
3.- La coordinadora Lic. Cecilia Mediavilla da a exponer a las estudiantes que el Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" no cuenta con un rincón del arte lo cual es necesario para el desarrollo motriz de los niños en el cual permita trabajar las diferentes destrezas utilizando técnicas grafo plásticas para las actividades ya que se ha visto la falencia de algunas de las educadoras para realizarlas con los niños/as lo cual es muy necesario contar con ese espacio adecuado.		
ANEXOS		



	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 2 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado


### FIRMAS DE PARTICIPANTES





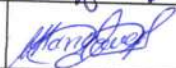
NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Cecilia Medicaglia	Coordinadora	COI Estrellitas del mañana	0980584877	
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Norma Taco	Estudiante	ITSJ	098782746	
Jorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Rosa Fariango	Estudiante	I.T.S.J	0987909839	
María Enríquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 3 de 12 Aprobado por: Vicerrectorado


COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 11-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5º "A" PARVULARIA	ACTA N°002
Hora: 8H00 A 14H00		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Elaborar cronograma de actividades para la realización de la aplicación técnica.	NORMA TACO	
2. Seleccionar el CDI donde se va a ejecutar la aplicación de las actividades para desarrollar el rincón del arte.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3. Solicitar el permiso correspondiente con la Coordinadora del CDI para poder ejecutar las ACTIVIDADES DE VINCULACION propuestas.	MARIA ENRIQUEZ	
4. Aplicar una encuesta a las educadoras del Centro Infantil.	CARMEN VALENCIA	
5. Elaborar una ficha de cotejo para aplicar a los niño/as	ROSA FARINANGO	
6. Realizar un taller a las educadoras para dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas propuestas.	LORENA CEPEDA	
7. Elaboración de material, entre otras.	LAURA LEMA	
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
1.- Se enviara la solicitud correspondiente a la coordinadora del Centro Infantil "Estrellitas Del Mañana" Lic. Cecilia Mediavilla para el permiso correspondiente con el objetivo de realizar actividades de Vinculación y elaborar el rincón del arte.		
2.- El grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia organiza las actividades a desarrollarse en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de beneficiar a los niños/as en lo cual se elaboraran material didáctico para la implementación del rincón del arte así como también realizar el taller de socialización a las educadoras exponiendo técnicas grafo plásticas que sean útiles para el desarrollo motriz fino de los niños/as.		
ANEXOS		

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 4 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Norma Taco	Estudiante	ITSJ	098782746	Norma T
Lorena Cepeda	estudiante	I.T.S.J	0983899963	Lorena Cepeda
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987909839	
Marta Embiquez	Estudiante	I.T.S.S.	0981259599	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	Laura Lema



	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 5 de 12 Aprobado por: Vicerrectorado


COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 18-11-2018	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5º "A" PARVULARIA	ACTA N°003
Hora: 9H00 A 14H00		

CONTROL DE ASISTENCIA	
ASISTENTES	AUSENTES
LORENA CEPEDA	
MARIA ENRIQUEZ	
ROSA FARINANGO	
LAURA LEMA	
NORMA TACO	
CARMEN VALENCIA	





ORDEN DEL DÍA	
TEMA	RESPONSABLE
1. Verificar los datos de las encuestas que se realizó a las educadoras y coordinadora del CDI "Estrellitas Del Mañana".	TODAS LAS ESTUDIANTES
2. Se realizara la tabulación de datos para obtención de resultados a través de la información obtenida...	CARMEN VALENCIA
3. Analizar los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta para determinar el nivel de conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas.	TODAS LAS ESTUDIANTES
4. Interpretación de los resultados.	TODAS LAS ESTUDIANTES
5. De acuerdo a las referencias encontradas en la encuesta se procede a identificar cual es la importancia del rincón del arte en beneficio al desarrollo motriz de los niños/as.	ROSA FARINANGO
6. Motricidad, motricidad fina.	LORENA CEPEDA
7. técnicas grafo plásticas.	NORMA TACO
8. Elaboración de plastilina casera.	LAURA LEMA
9. utilización del material de las educadoras de la guía de uso para el rincón del arte para niños/as de 2 a 3 años.	MARIA ENRIQUEZ


DESARROLLO DE LA REUNIÓN
1.- Verificar y analizar los datos de la encuesta realizada a las educadoras para saber si tiene conocimiento acerca de las técnicas grafo plásticas.
2.- Se procederá a realizar la tabulación de datos obtenidos mediante la encuesta e interpretación de la misma realizada a las educadoras.
3.-Mediante los datos obtenidos se procederá a identificar la importancia y beneficio del rincón del arte para el desarrollo motriz de los niños a través de la utilización de técnicas grafo plásticas, así como también la correcta utilización del material expuesto por parte de las estudiantes.

ANEXOS

	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 6 de 12 Aprobado por: Vicerrectorado


### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Norma Taco	Estudiante	ITSJ	098782746	Norma Taco
Jorena Cepeda	estudiante	I.T.S.J	0983899963	Jorena Cepeda
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987909839	
María Enríquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	




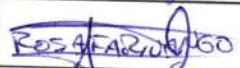

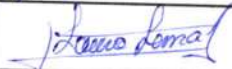
	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
			Página 7 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado


<b>COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO</b>		
Fecha: 06-01-2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°004
Hora: 8H00 A 13H00		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Socialización a realizar.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2. Fijar fecha para realizar la socialización.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3. Elaboración de la encuesta para las educadoras del CDI "Estrellitas del mañana"	TODAS LAS ESTUDIANTES	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
1.- el objetivo principal para realizar la actividad de socialización con las educadoras es para saber si les sirvió de ayuda la implementación del rincón del arte y si es fructífera la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de los niños, cales han sido sus beneficios y en que a mejorado el desarrollo de los niños en cuanto al desarrollo motriz fino.		
<b>ANEXOS</b>		




	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No	
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019	
	ACTA DE REUNIÓN			
				Página 8 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado	

### FIRMAS DE PARTICIPANTES



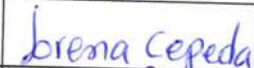
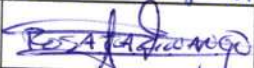
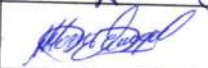
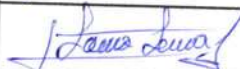
NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Cámen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992582400	
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	098782746	
Jorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
Maria Enriquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259549	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 9 de 12 Aprobado por: Vicerrectorado

COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 13-01-2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°005
Hora: 8H00 A 13H00		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES		AUSENTES
LORENA CEPEDA		
MARIA ENRIQUEZ		
ROSA FARINANGO		
LAURA LEMA		
NORMA TACO		
CARMEN VALENCIA		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA	RESPONSABLE	
1.-Verificar los datos de las encuestas que se realizó a las educadoras y coordinadora del CDI Estrellitas Del Mañana.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
2.-Se realizara la tabulación de datos para obtención de resultados a través de la información obtenida.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
3.-Analizar los resultados obtenidos de la socialización de la encuesta para determinar el nivel de conocimientos.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
4.-Interpretación de los resultados.	TODAS LAS ESTUDIANTES	
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
1.- De acuerdo a las referencias encontradas en la encuesta se procede a identificar cual es la importancia de la sociabilización a las educadoras.		
2.-Analizar los resultados obtenidos después de la implementación del rincón del arte		
ANEXOS		

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 10 de 12
			Aprobado por: Vicerrectorado

### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992884400	
Norma Tazo	Estudiante	ITSJ	098782746	
Jorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Rosa Farinango	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
Mano Caniquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	



	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Página 11 de 12 Aprobado por: Vicerrectorado


COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 27 -01-2019	GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° "A" PARVULARIA	ACTA N°006
Hora: 8H00 A 18H00		

CONTROL DE ASISTENCIA	
ASISTENTES	AUSENTES
LORENA CEPEDA	
MARIA ENRIQUEZ	
ROSA FARINANGO	
LAURA LEMA	
NORMA TACO	
CARMEN VALENCIA	




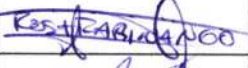

ORDEN DEL DÍA	
TEMA	RESPONSABLE
1. informe de aplicación de la guía de uso del Rincón del Arte.	NORMA TACO
2. Recolección de datos para elaborar y finiquitar el informe final.	TODAS LAS ESTUDIANTES
3. Ordenar anexos acorde a las actividades realizadas.	CARMEN VALENCIA
4. Ordenar el documento para la aplicación de normas APPA.	LAURA LEMA
5. Colocar y quemar en un CD las actividades realizadas en todo el transcurso que se llevó a cabo en el CDI "Estrellitas del Mañana" en donde se realizó la ACTIVIDAD DE VINCULACION.	ROSA FARINANGO Y MARIA ENRIQUEZ

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
1.- El grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia se reúne para organizar las actividades a desarrolladas en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de finalizar la ACTIVIDAD DE VINCULACION CON LA SOCIEDAD del rincón del arte.
2.-Elaboración de los respectivos informes de Vinculación con la Sociedad , recolección de anexos, encuestas, registro de asistencia de las estudiantes, impresiones de los documentos, quemada en el cd, empastados, etc.

ANEXOS

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 12 de 12
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Carmen Valencia	Estudiante	I.T.S.J	0992584400	
Norma Taco	Estudiante	I.T.S.J	098782746	
Jorena Cepeda	Estudiante	I.T.S.J	0983899963	
Rosa Ferrnauyo	Estudiante	I.T.S.J	0987409839	
María Emilquez	Estudiante	I.T.S.J	0981259599	
Laura Lema	Estudiante	I.T.S.J	0996706455	