

1.1.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN:

**EI ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“SAN BERNABÉ”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA,
CANTON SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, EN EL PERIODO
MAYO- OCTUBRE 2018**

Nombre del autor

Malla Espejo Tránsito del Rocío

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención de
título de**

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

Tutor: Msc. José Vicente Núñez Vinueza

Quito-Ecuador

2018

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA : TÉCNOLOGÍA PARVULARIA

Año : 2018

Tema: EL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABÉ”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTON SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, EN EL PERIODO MAYO- OCTUBRE 2018

Autor: Malla Espejo Tráncito del Rocío

Tutor: Msc. José Vicente Núñez Vinueza

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Msc. José Vicente Núñez Vinueza con cédula de identidad N° 0201177292 en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, sobre el tema: El origami en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “San Bernabé”, ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos, en el periodo mayo- octubre 2018, desarrollado por la egresada TRANCITO DEL ROCÍO MALLA ESPEJO, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

DERECHOS DE AUTOR

Yo, TRANCITO DEL ROCIO MALLA ESPEJO portadora de la cedula de ciudadanía número 1712609898 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo la obtención del grado de El ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABÉ”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTON SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, EN EL PERIODO MAYO-OCTUBRE 2018, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de la investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académico.

TRANCITO DEL ROCÍO MALLA ESPEJO

1712609898

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos, a mi esposo, por ser el guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hijos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, a mi tutor el Msc. José Vicente Núñez Vinuesa por entregarme sus conocimientos para realizar los propósitos que tengo en mente, a mis compañeras que han sido el pilar para seguir adelante.

Malla Espejo Tráncito del Rocío

AGRADECIMIENTOS

La autora deja constancia de su imperecedera gratitud al Instituto Tecnològico Superior Japòn, el cual me acogio y me brindo una educacion digna, para que el futuro me desembuelva eficientemente, como buena profesional en el campo laboral, a cada una de las personas que han hecho posible la realizaciòn de esta investigaciòn, a mi esposo, hijos,compañeros y profesores que han sido coparticipes de mis triunfo y fracasos.

Malla Espejo Tráncito del Rocío

RESUMEN

Es importante la ejecución del presente trabajo, tomando en cuenta que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de las niñas y niños, el mismo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su normal desarrollo.

Para realizar este proyecto se investigó si las Docentes de la Unidad Educativa “San Bernabé” tienen conocimiento de la importancia del origami en el desarrollo motriz fino, por ello se fundamenta una elaboración de una guía Didáctica de la elaboración de figuras de origami dirigida a los y las docentes de la Institución. El estudio que se realizó se lo hizo mediante el enfoque cuantitativo y cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Mediante una entrevista a las docentes se logra un diagnóstico de la realidad. Los datos obtenidos durante la investigación se analizaron mediante la estadística Descriptiva, se tabuló y calculó los respectivos porcentajes; luego se presentaron los resultados en gráficos, con su respectiva interpretación. Se elaboraron las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la donde se sustenta la elaboración de la propuesta, de una guía didáctica de actividades de figuras de origami para niños y niñas de 4 a 5 años el cual demostramos que el origami es fundamental en el aspecto educativo ya que no solo ayuda al desarrollo de la motricidad fina sino también a la concentración, memoria, atención, imaginación creatividad, paciencia, lo que permite al niño un desarrollo óptimo e integral en el aprendizaje del educando

PALABRAS CLAVE: Origami, motriz fino, guía didáctica, creatividad, memoria, concentración, integral

SUMMARY

It is important the execution of this work, taking into account that from the first years of life we can plant bases for the integral formation of the children, the same that will avoid future problems in their normal development.

In order to carry out this project, it was investigated whether the teachers of the "San Bernabé" educational unit are aware of the importance of origami in fine motor development, which is why an elaboration of a didactic guide for the elaboration of origami figures aimed at and the teachers of the Institution. The study that was carried out was done through the quantitative and qualitative research approach, it is a feasible project, with support of Bibliographic, documentary and Field research, of Descriptive level. Through an interview with the teachers, a diagnosis of reality is achieved. The data obtained during the investigation were analyzed through the descriptive statistics, the respective percentages were tabulated and calculated; then the results were presented in graphs, with their respective interpretation. The conclusions and recommendations were elaborated, which supported the elaboration of the proposal, a didactic guide of activities of origami figures for children from 4 to 5 years old, which showed that origami is fundamental in the aspect educational as it not only helps the development of fine motor skills but also concentration, memory, attention, creativity imagination, patience, which allows the child an optimal and integral development in the learner's learning

KEY WORDS: Origami, fine motor, didactic guide, creativity, memory, concentration, integral.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR	II
DERECHOS DE AUTOR	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTOS	VI
RESUMEN	VII
SUMMARY	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XII
INDICE DE GRÁFICOS	XIII
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	2
Objetivo General	2
Objetivos Específicos	2
JUSTIFICACIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
HIPÓTESIS	5
CAPÍTULO I	6
MARCO TEÓRICO	6
1. Antecedentes De Estudio	6
2. Bases Teóricas	12
3. El Origami	12
3.1.1. Historia	13
3.1.2. Leyenda	13
3.2. Tipos	14
3.2.1. Origami de acción	14
3.2.2. Origami modular	15
3.2.3. Plegado en húmedo	15
3.2.4. Pureland origami u origami puro	15
3.2.5. Teselados	15
3.3. Psicología y pedagogía	16
3.4. Matemáticas	16
3.4.1. En la actualidad	17
3.5. Las grandes ventajas del origami son dos	17
3.6. Reglas básicas del Origami	18
3.7. Beneficios del Origami en los niños	18
3.8. Importancia de la práctica del Origami	20
4. Motricidad Fina	20
4.1. Conceptualización	21

4.2.	Ejercicios de motricidad fina	21
4.2.1.	Para la cara.....	21
4.2.2.	Para las manos.....	22
4.2.3.	Para los pies	22
4.2.4.	Para la cara, dedos y manos	22
4.2.5.	Para las manos y los pies	22
4.3.	Motricidad fina y modelamiento	23
4.4.	Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar.....	23
4.5.	Control de la motricidad fina	24
4.6.	En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:.....	26
4.7.	Desarrollo de la motricidad fina en la infancia	26
4.8.	Desarrollo Creativo de la Motricidad Fina	29
4.8.1.	Desarrollo por edades	30
5.	Fundamentación Legal.....	32
5.1.	De la Constitución de la República del Ecuador.....	32
5.2.	Código de la niñez y adolescencia	32
5.3.	El código de la niñez y adolescencia.....	32
5.4.	Fundamentación Pedagógica.....	33
5.5.	Fundamentación Psicológica.....	34
5.6.	Fundamentación Filosófica.....	34
6.	Metodología De La Investigación	35
6.1.	Enfoque de la Investigación.....	35
6.2.	Modalidad Básica de la Investigación	35
6.2.1.	De campo:.....	35
6.2.2.	Bibliográfica documental:	35
6.2.3.	Nivel o Tipo de Investigación.....	36
6.2.4.	Exploratorio:	36
6.2.5.	Descriptivo:.....	36
6.3.	Métodos Teóricos	36
6.3.1.	El Método Analítico	36
6.3.2.	El Método Práctico.....	36
	CAPÍTULO II	36
7.	ENTREVISTA A EDUCADORAS	37
7.1.	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES.....	38
7.2.	TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO.....	41
	CAPÍTULO III	51
8.	Propuesta.....	51
8.1.	GUÍA DIDÁCTICA	51
8.2.	Presentación	52
8.3.	Objetivos.....	53
8.3.1.	Objetivo General	53
8.3.2.	Objetivos Específicos	53

8.4.	Justificación	54
8.5.	PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE ORIGAMI	55
CAPÍTULO IV	65
8.6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	65
CAPÍTULO V	85
9.	Conclusiones y Recomendaciones.....	85
10.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
11.	ANEXOS.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	41
Tabla 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	42
Tabla 3 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	43
Tabla 4 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	44
Tabla 5 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	45
Tabla 6 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.....	46
Tabla 7 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto	47
Tabla 8 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas	48
Tabla 9 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras	49
Tabla 10 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.....	50
Tabla 11 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	66
Tabla 12 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	68
Tabla 13 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	70
Tabla 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	72
Tabla 15 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	74
Tabla 16 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.....	76
Tabla 17 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto	78
Tabla 18 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas	80
Tabla 19 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras	82
Tabla 20 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.....	84

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	41
Gráfico 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	42
Gráfico 3 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	43
Gráfico 4 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	44
Gráfico 5 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	45
Gráfico 6 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.....	46
Gráfico 7 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.....	47
Gráfico 8 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas	48
Gráfico 9 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras	49
Gráfico 10 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.....	50
Gráfico 11 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	66
Gráfico 12 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	68
Gráfico 13 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	70
Gráfico 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	72
Gráfico 15 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	74
Gráfico 16 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.....	76
Gráfico 17 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.....	78
Gráfico 18 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas	80
Gráfico 19 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras	82
Gráfico 20 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.....	84

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación muestra la importancia que tiene el origami en el desarrollo de la motricidad fina a edades tempranas, estimulando y favoreciendo todas las facultades de las niñas y niños, permitiendo expresarse de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas, logrando un desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas de la Unidad Educativa.

El origami es una actividad completa en el área de Educación Inicial, de manera que al ser utilizada se desarrolla la motricidad fina y el desarrollo integral de las habilidades y capacidades que al ser estimuladas en un inicio, se convertirán en destrezas que más adelante se utilizaran para la solución de problemas futuros o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

De esta manera se dividen los capítulos:

Capítulo I Marco Teórico, Fundamentaciones y Metodología, se emprende toda la teoría de fundamentada sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo II Datos esenciales, antes de entrar en consideración del tema se debe aplicar las encuestas sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo III Propuestas, luego de analizar los datos de las personas encuestadas se hace un enfoque en planificar y organizar las actividades.

Capítulo IV Análisis y resultados finales, una vez aplicada la propuesta es fundamental realizar encuestas finales para obtener datos concretos sobre la posibilidad de las actividades con él origami.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones, en este último capítulo nos concentramos abarcando todo el proyecto donde primordialmente se concluye lo necesario e importante del desarrollo y aplicación del proyecto en la Unidad Educativa “San Bernabé” tomando en cuenta las experiencias adquiridas a través de la ejecución del proyecto.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Determinar cómo influye el origami en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica de origami.

Objetivos Específicos

Analizar cómo influye el origami en el desarrollo de la motricidad fina mediante investigación de campo, métodos teóricos y prácticos y entrevistas

Demostrar mediante la investigación de campo el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños mediante métodos prácticos

Diseñar una guía didáctica de actividades de Origami para el desarrollo de la motricidad fina mediante el método teórico y práctico para las niñas y niños de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de mucha relevancia porque las niñas y niños en los primeros años de educación se desarrollan destrezas por medio del Origami y brinda las herramientas necesarias para su desenvolvimiento en los años superiores. Asimismo, las educadoras mediante la motricidad fina llegan a cada niña o niño partiendo desde su propia imaginación, y donde ellos experimentan palpando, manipulando, conociendo, los procesos del Origami.

La técnica del Origami en una herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina, es necesario aplicar técnicas de acuerdo a las edades ya que dicha técnica es un medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños, de esta manera tendremos como resultado: niños independientes capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás.

Mediante la aplicación del Origami desarrollan la creatividad, la capacidad comunicativa, concentración y preparación para el proceso de la pre escritura, esto ayudará a que el docente brinde un trabajo con calidad y calidez a sus estudiantes logrando así una gran aceptación, permitiendo que los estudiantes realicen sus actividades por si solos, logrando seres autónomos, seguros de sí mismo y con una mentalidad positiva.

Es conveniente esta investigación ya que el origami por su vistosidad y posibilidad de manipulación es atractivo para los niños, pues de una manera lúdica el niño ejercita sus manos, lo que les ayuda a facilitar la expresión, sus habilidades motrices finas y a desarrollar su aprendizaje para mejorar su inteligencia.

Fue factible, porque contó con la información bibliográfica y científica, se trabajó con diferentes contextos educativos y además se obtuvo la mayor de las disposiciones por parte de todos los involucrados logrando realizarlo en el tiempo necesario. Con el fin de poner en práctica las actividades que se desarrollaron para la motricidad fina, se pudo conocer las diferentes técnicas que contribuyeron a la estimulación armónica del educando.

Este proyecto benefició directamente a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “San Bernabé” donde lograron adquirir sus destrezas y habilidades, se beneficiaron también las educadoras con una guía didáctica de actividades de origami para el desarrollo de la motricidad fina.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

América Latina se ha realizado diferentes talleres en diferentes países sobre la utilización del origami por sitios web, el mismo que permite ser reconocido a nivel mundial el arte de doblar papel, el cual ayuda a cultivar el espíritu creativo, fomentar la relajación y sobre todo al desarrollo motriz fino.

En el Ecuador existe la Asociación Ecuatoriana de Origami AEO creada en octubre del 2009 y legalizada en el 2011, su objetivo principal fue difundir el arte de doblar papel a nivel educativo, empresarial y profesional mediante talleres para difundir y promocionar sus habilidades de manera lúdica y creativa, con el propósito de desarrollar la motricidad fina y concentración de los párvulos.

El presente proyecto se realizará en la Unidad Educativa “San Bernabé”, Ubicado En La Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos, en el Periodo Mayo- octubre 2018.

La misma que brinda una educación de calidad, pero en la investigación realizada sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, notamos falencias en los docentes puesto que no utilizan la metodología con el origami y son más tradicionalistas evitando que innoven su portafolio y estimular al máximo logrando un potencial alto en aprendizajes

HIPÓTESIS

El Origami si influye en el Desarrollo De La Motricidad Fina en Las Niñas y Niños de 4 a 5 Años de La Unidad Educativa “San Bernabé”, Ubicado En La Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos, En El Periodo Mayo- octubre 2018.

VARIABLES

Variable independiente

El Origami

Variable dependiente

El Desarrollo de la Motricidad Fina.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes De Estudio

Luego de haber investigado se han encontrado tesis con temas similares al presente trabajo de investigación.

Tema

EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARANQUI”, DE LA PARROQUIA DE CARANQUI, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, PERÍODO 2015-2016

Autor

Cervantes Ayala Adriana Paulina

Universidad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Conclusiones

Los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Caranqui” aplican escasas estrategias para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años ya que el trabajo en el aula está basado en métodos tradicionales, acompañado de escaso material didáctico, por tanto, los niños no se encuentran motivados por aprender, esto incide en el desarrollo de la motricidad fina.

A través de la fundamentación teórica se conoció y manejo los fundamentos teórico científicos que sustentan que el origami contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años permitiendo una mayor concentración, imaginación, estimula la capacidad de observación y creatividad, a través del uso de papel para armar figuras.

Es necesario que las docentes de educación inicial cuenten con una herramienta didáctica a través de una guía con actividades de origami que permita tener conocimientos pedagógicos para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años y de esta manera lograr despertar el interés por aprender de manera divertida.

Recomendaciones

Las autoridades de la Unidad Educativa “Caranqui” deben gestionar cursos y talleres de capacitación para docentes de Educación Inicial con el objeto de aplicar estrategias innovadoras para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años para que las clases no sean tradicionales e influenciar a los niños a participar activamente.

Es recomendable que las docentes de Educación Inicial investiguen información teórica científica para adquirir nuevos conocimientos sobre estrategias y actividades innovadoras para estimular la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años.

Los docentes de Educación Inicial deben emplear una guía metodológica mediante actividades que incluyan al origami como medio didáctico para realizar las actividades en clase y estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Tema

APLICACIÓN DEL ORIGAMI COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PENSIONADO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015

Autor

FLOR MARÍA PROAÑO GAIBOR

Universidad

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Conclusiones

Con la técnica del origami se desarrolló el seguir instrucciones, ya que al prestar atención no se equivocaron y lograron terminar su figura.

Poco a poco vieron la necesidad de utilizar los diez dedos para poder trabajar su figura.

Con esta técnica se sintieron alegres y sorprendidos al haber creado con una sola hoja de papel figuras sorprendentes y lo más importante con sus propias manos.

Recomendaciones

Aplicar la técnica del origami utilizando una metodología adecuada para realizar las actividades

Es importante facilitar el material adecuado, el mismo que permita el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

Estar conscientes de las capacidades de cada niño y niñas y que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, considerar las diferencias individuales, características e intereses de cada alumno, si un niño o niña no entendió el paso a paso, repetir las veces necesarias.

Tema

LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Autor

Bombón Cóndor Alexandra de las Mercedes

Universidad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Conclusiones

Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Se puede mencionar que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.

Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.

Recomendaciones

Las docentes se capaciten al máximo para que los niños tengan un mejor desempeño en su motricidad fina.

Es fundamental que las maestras sean más positivistas al momento y pongan en práctica esta técnica.

Los padres de familia tienen que dedicar el tiempo necesario, sean más consientes, y velen por un mejor aprendizaje.

Tema

EL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARÍA TERESA DÁVILA DEL SECTOR DE CARAPUNGO, PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES

Autor

Ayala Jaramillo Karina Salomé

Universidad

Universidad Central del Ecuador

Conclusiones

La técnica del origami permite que los niños/as mejoren la participación, concentración, motricidad fina, interés y paciencia

La técnica del origami permite que los niños y niñas en las horas de clase mejoren su participación, concentración, motricidad fina, interés por aprender y paciencia; observando así una buena predisposición para trabajar en clase.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es de vital importancia dado que van adquiriendo el desarrollo de sus músculos finos, como son la pinza digital y esto lo prepara para la pre escritura

Recomendaciones

Es ideal para los docentes captar la atención de los niños y niñas y más cuando desarrollamos la motricidad fina y la creatividad, motivándolo a llegar a la meta con su propio esfuerzo y obteniendo una creación suya realizando su propio origami

Al momento de realizar las figuras de origami es recomendable permitir a los niños y niñas desarrollar su creatividad, manipulando su propio material, y preguntándole a que se parece cada vez que doblamos, dejando volar su imaginación

Al desarrollar en clase la técnica del origami es recomendable preparar el ambiente con una canción o una recitación o un juego que implique movimiento corporal, para prepararlo en el desarrollo de su creatividad.

Tema

EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA

Autor

Rosalyn Paola Freire Mosquera

Universidad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Conclusiones

Se describe diferentes aplicaciones del origami como técnica aplicable dentro del salón de clase para incentivar el mejor desarrollo de la creatividad en niños y niñas del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U. E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

Se verificó que la técnica del origami tuvo el efecto deseado en el desarrollo creativo de los niños y niñas, porque se observó mayor interés en el trabajo, se incitó a la imaginación que derivó en la creación de nuevas formas y figuras.

Se concluye que al utilizar la técnica del origami existió mayor predisposición por parte de los docentes en inculcar en los niños y niñas la creatividad y la imaginación y así lograr que se cumplan los objetivos planteados en la investigación realizada.

Recomendaciones

Que los docentes consideren al origami como una técnica capaz de ayudar a desarrollar la labor docente dentro y fuera del aula, de modo que se sugiere adaptar la técnica

con más frecuencia en los planes de clase de los docentes a cargo de estos niveles y adoptar algunos temas propuestos en esta investigación.

Hay que tomar en cuenta que el desarrollo de la motricidad impulsa la creatividad, por lo tanto, se sugiere que se apoyen en el origami para alcanzar de mejor manera la destreza fina y superar obstáculos de deficiencia académica a futuro, considerando dicha técnica como básica para la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U. E. Provincia de Pastaza del cantón Puyo, Provincia de Pastaza.

Se recomienda que siempre exista la colaboración de todos los docentes del Centro Educativo, para alcanzar los objetivos trazados dentro de la planificación siguiendo los lineamientos de la actualización curricular de Educación Inicial.

3. Bases Teóricas

4. El Origami

El origami es un arte japonés con una tradición tan larga que se pierde en el tiempo. Palabra de origen japonés (Oru: plegar y Kami: papel) que significa doblar papel. En el idioma español se le llama papiroflexia, término compuesto por papiro, "papel", y flexus, "doblar". Aunque es algo más complicado e incluso puede tener un carácter espiritual si se propone, el origami podría definirse como el plegado de papel con el fin de conseguir una forma figurativa.

Plegando diferentes tipos de papel, doblando papeles de diferentes colores y aprendiendo algunas formas básicas para después desarrollarlas, se pueden conseguir formas espectaculares, utilizando solo esta increíble técnica. Desde flores hasta molinillos, pasando por barcos, cajas, árboles o pájaros; el origami nos ofrece mil posibilidades de crear distintas figuras solo doblando papel. ANILEMA J “El origami es una técnica de expresión plástica que consiste plegar papel de diferentes tamaños, colores y formas y de esta manera conseguir diversidad de figuras reales o abstractas con creatividad e imaginación” (p.112)

Es una disciplina que tiene muchas consideraciones, algunos la definen como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística, luego pasa a ser un pasatiempo y en los últimos años se ha estado considerando desde el punto de vista matemático y científico.

En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos para modelar son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos.

Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

Al origami en el idioma español también se le llama papiroflexia. Es un término compuesto por papiro, "papel", y flexus, "doblar". Al artista del origami se le llama "papiroflecta".

4.1.1. Historia

El origami, en su origen, tuvo en Japón un sentido religioso. Más tarde se desarrolló como un pasatiempo y posteriormente, como recurso pedagógico y terapéutico, atrayendo la atención de matemáticos y científicos. Aunque en esencia el Origami puede parecer y de hecho es una técnica sencilla, el grado de complejidad que ha alcanzado en el transcurso del tiempo, hace que algunas de sus creaciones requieran días de trabajo. Los plegados de papel tuvieron en principio, un significado ceremonial y religioso.

Los noshi, como se los llamaba, eran ofrendas especiales para ciertas celebraciones, de donde se derivan las formas y diagramas básicos de las figuras de Origami. Sus técnicas se popularizaron y fueron transmitidas y recreadas, de generación en generación. El papel empleado también se fue transformando.

En sus orígenes, se fabricaba con fibras vegetales, luego se incorporaron los papeles de colores y más tarde se impuso la forma cuadrada como base para realizar las figuras. La aplicación al campo de la educación fue realizada por el pedagogo alemán Fröbel, quien incorporó la técnica del Origami a la enseñanza en los jardines de niños.

Luego los matemáticos comenzaron a considerar esta técnica como un valioso recurso para el aprendizaje de la geometría. En los años 50 y 60 fue creado el Sistema Yoshizawa–Randlett. Este es un sistema de símbolos para hacer instrucciones de plegado que no dependen de ningún idioma y ha contribuido a la difusión del origami en todo el mundo.

4.1.2. Leyenda

La historia de Sadako Sasaki y sus grullas de papel, en el Parque de la Paz de Hiroshima. La técnica milenaria del Origami, se enlaza a través de la leyenda a prácticas culturales actuales. Según una leyenda japonesa, tu deseo se hará realidad, si construyes mil grullas de papel.

La consigna de crear grullas de papel en la lucha por la paz, se remonta a la historia de una de las pequeñas víctimas de la bomba de Hiroshima. Sadako Sasaki tenía dos años cuando cayó la bomba en Hiroshima, ciudad en la que vivía. Nueve años más tarde, como consecuencia de la irradiación, se le diagnosticó leucemia. Internada en el hospital, se dedicó con gran entusiasmo, a realizar, una tras otra, grullas de papel. Según la tradición japonesa, si alcanzaba a crear mil, se cumpliría su deseo y mejoraría de su enfermedad.

Murió en octubre de 1955, después de haber plegado 644 grullas de papel. Simbólicamente, sus amigos continuaron su misión y completaron las mil grullas, con la esperanza de que se evitaran las guerras en el futuro y construyeron en el Parque de la Paz de Hiroshima, un monumento a Sadako y sus grullas.

Cada año, para el 6 de agosto, Día de la Paz, llegan miles de grullas de papel a Hiroshima, desde los puntos más alejados del planeta. Los niños de la ciudad cuelgan las grullas en el monumento de Sadako, con la esperanza de transmitir este mensaje a todo el mundo.

4.2. Tipos

4.2.1. Origami de acción

El origami no sólo representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas. El origami de acción incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos, o que utilizan la energía cinética de la mano de una persona, aplicada en cierta región del modelo, para mover un miembro o aletear.

Algunos sostienen que, en realidad, sólo este último es realmente “reconocido” como origami de acción. El origami de acción, habiendo aparecido primero con el pájaro aleteador japonés tradicional, es bastante común. Un ejemplo son los instrumentalistas de Robert Lang; cuando se halan las cabezas de las figuras en sentido contrario a sus cuerpos, sus manos se moverán, asemejándose a la acción de tocar música.

4.2.2. Origami modular

El origami modular consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo. Las piezas son normalmente simples pero el ensamble final puede ser complicado. Muchos de los modelos modulares de origami son bolas decorativas como el kusudama, sin embargo, la técnica difiere en que el kusudama permite que las piezas sean puestas juntas usando hilo o pegante. La papiroflexia china incluye un estilo llamado "Origami 4D" donde una gran cantidad de piezas son juntadas para hacer modelos elaborados. A veces se utilizan billetes para los módulos.

Este estilo fue creado por algunos refugiados chinos mientras fueron detenidos en América y, esta técnica también es conocida como "Golden Venture" en honor al barco en el que viajaron.

4.2.3. Plegado en húmedo

El plegado en húmedo es una técnica de origami para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficies planas. Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente. El modelo final mantiene su forma cuando se seca. Puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural.

4.2.4. Pureland origami u origami puro

Se trata de un estilo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez y no se permiten pliegues más complejos como los invertidos. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas. A algunos diseñadores también les gusta el desafío de crear buenos modelos dentro de límites tan estrictos.

4.2.5. Teselados

Esta rama del origami ha crecido recientemente en popularidad, pero tiene una historia extensa. Un teselado es una regularidad o patrón de figuras que cubre o pavimenta completamente una superficie plana sin dejar huecos ni superponer las figuras.

Los teselados de origami se hacen normalmente con papel, pero se pueden utilizar otros materiales que retengan el pliegue. La historia del vestir incluye teselados hechos en tela que han sido registrados desde la época de los egipcios.

4.3. Psicología y pedagogía

Se ha comprobado que la papiroflexia ayuda a los problemas psíquicos y psicológicos, ya que el estar concentrado realizando una actividad manual ayuda al desahogo, estimula los procesos mentales que, su finalidad es alejar al paciente de sus obsesiones y temores.

En algunas universidades se realizan estudios vinculados con estudiantes que presentan déficit atencional y que son fuertemente estimulados mediante el mecanismo de doblar papel; este arte se está utilizando desde hace unos años en el tratamiento de niños con problemas emocionales como dificultades de atención, expresión e hiperactividad.

La papiroflexia utilizada como herramienta o como terapia, en una sesión, se comparten sentimientos y conocimientos, ayuda a resolver los problemas, se experimenta una comunicación no verbal, un escenario de metas u objetivos, una oportunidad de un acercamiento no amenazante, un apoyo psicológico (llevar al sentimiento de la aceptación cuando se toma tiempo para demostrar lo positivo), una oportunidad para disfrutar y relajar un futuro pasatiempo, entre otras experiencias que se viven cuando se aplica el origami para la rehabilitación del paciente.

4.4. Matemáticas

El origami también tiene una vertiente científica, dependiendo de las preferencias de cada plegador, o de su sistema de creación. Los pliegues no son más que operaciones de simetría, a veces bastante complejas, y pueden ser ideadas y estudiadas metodológicamente en términos geométricos.

El carácter matemático que pueda tener el plegado de papel no está reñido con el lado artístico, aunque tampoco tiene por qué coincidir. Por ejemplo, del aspecto científico del origami, podemos mencionar a los aficionados que se dedican a demostrar teoremas geométricos utilizando sólo el papel y las hipótesis a punto de ser teoremas, incluso hay trabajos publicados sobre la resolución de ecuaciones de 3er grado sólo doblando el papel.

Como consecuencia lógica de este campo es la versatilidad que ha dado el origami a la enseñanza en las clases de matemáticas a nivel preuniversitario. Además, el origami ofrece un ingrediente especial, en tanto se incentive al practicante a crear sus propios modelos, se estará despertando y fomentando la curiosidad científica, ya que, como las matemáticas, el origami es infinito.

4.4.1. En la actualidad

Actualmente el origami es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras.

El origami es una ocupación apasionante para aquel que siente placer en las figuras y las formas, también apropiado como ocupación de grupo, sirve para ayuda y estímulo ya sean niños, jóvenes o adultos. Su gran ventaja es sin dudas el material empleado, solamente "papel".

Se utiliza como un medio de destreza, o como una demostración de los principios de geometría, o simplemente compartir con amigos. En la actualidad se realizan eventos donde el principal objetivo es enseñar el origami como un arte y además se publican libros sobre la papiroflexia para todas las edades.

Existen dos fechas en las que se celebra el Día del Origami: la occidental el 24 de octubre y la japonesa el 11 de noviembre. Los días entre estas dos fechas se consideran los días mundiales del origami.

4.5. Las dos grandes ventajas del origami

-Para practicar origami solo necesitas papel, por lo que el hogar es un lugar perfecto para practicarlo.

-Las formas que puedes conseguir son infinitas, por lo que, practicando origami, nunca te aburrirás.

No se trata de un pasatiempo estéril. El origami permite desarrollar la creatividad y la imaginación de grandes y chicos. Mientras que los pequeños pueden empezar con las figuras

básicas y más sencillas del origami, un adulto puede lograr con algo de dedicación, espectaculares figuras para decorar o adornar cualquier espacio.

4.6. Reglas básicas del Origami

- 1.- Realizar los pliegues sobre un soporte firme y plano.
- 2.- Realizar los dobleces con exactitud y no saltarse ningún paso, si estamos siguiendo un tutorial de origami.
- 3.- Repasar los dobleces, con el dedo, con la uña o con alguna herramienta.
- 4.- Buscar papel de color y grosor adecuado para cada figura.
- 5.- Si seguimos un tutorial, controlar que, en cada fase, nuestro resultado coincide siempre con el modelo que corresponde.

4.7. Beneficios del Origami en los niños

Incentiva la imaginación y fomenta la expresión artística.

El niño puede crear sus propios diseños

Fortalece la autoestima porque el niño ve hecho realidad una idea que tuvo.

Desarrolla la coordinación motora fina.

Beneficia la atención.

Como los dobleces deben ser precisos, el niño mejora su capacidad de atención y concentración.

Acelera el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro, debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos.

Requiere memoria y creatividad.

Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina. Estos estímulos ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura.

Estimula la concentración: la papiroflexia exige una atención y un esfuerzo mental para plegar el papel en el orden correcto y conseguir así la figura deseada. Potencia pues que el niño mantenga su concentración durante un período de tiempo en una misma actividad y así active una pauta de atención en una tarea.

Activa la memoria: las primeras veces que el niño hace una figura de origami ha de seguir unas instrucciones, sin embargo, mientras no sean muy complicadas inicialmente, le ayudará a recordarlas y podrá realizar él mismo la figura de origami. Por lo tanto, pone a prueba su memoria.

Desarrolla la paciencia: no siempre salen las figuras a la primera, por lo tanto, el niño habrá de ser constante y paciente para lograr su objetivo.

Potencia la satisfacción emocional: el niño se siente satisfecho de haber elaborado algo con sus propias manos, el placer de conseguir hacer algo por sí mismo.

Fomenta la imaginación: el niño puede crear sus propias figuras de papel creadas por el mismo, un gran estímulo a la creatividad.

Es una actividad relajante: muchos encuentran en la papiroflexia una forma de relajación y de olvidarse de otros problemas o momentos de estrés.

Estimula el esfuerzo y el trabajo: para lograr la figura deseada hay que realizar un trabajo de precisión y el niño ha de esforzarse si quiere lograr el objetivo.

Fomenta el aprendizaje: ayuda a que los niños comprendan conceptos espaciales como arriba, abajo, delante y detrás y desarrolla el pensamiento lógico y matemático.

Es muy útil para el tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH, hiperactividad o dislexia.

4.8. Importancia de la práctica del Origami

La práctica del origami desde una temprana edad estimula el desarrollo de sus habilidades artísticas e intelectuales.

Desde los ejercicios simples hasta los más complejos, los origamis pueden convertirse en un universo de símbolos y expresiones para tus niños.

Muchos profesores los utilizan como herramienta de enseñanza en las escuelas. Pues, al hacer origamis el niño desarrolla una capacidad espacial y una habilidad manual superior a la de otros niños. Además de motivar una disposición hacia el arte y a la diversión sana.

5. Motricidad Fina

Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

VARGAS, R, (2007) Afirma que: Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla. (pág. 145)

5.1. Conceptualización

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

5.2. Ejercicios de motricidad fina

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa. A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

5.2.1. Para la cara

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

5.2.2. Para las manos

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que sí y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

5.2.3. Para los pies

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que sí y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

5.2.4. Para la cara, dedos y manos

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

5.2.5. Para las manos y los pies

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia

de 2 cm cada una) Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

5.3. Motricidad fina y modelamiento

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

5.4. Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar

A la edad de tres, su hijo está desarrollando tanto el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y sus manos. Observará que ahora puede mover cada uno de sus dedos independientemente o juntos, lo que significa que en lugar de tomar el crayón en su puño ahora puede sostenerlo como un adulto, con el pulgar de un lado y los dedos restantes del otro. Ahora será capaz de trazar un cuadrado, copiar un círculo o hacer garabatos libremente.

Debido a que el conocimiento espacial se ha desarrollado un poco, él estará más sensible a las relaciones entre los objetos, de modo que colocará sus juguetes con mayor cuidado durante el juego y controlará la forma en que sostiene los utensilios y las herramientas para realizar tareas específicas.

Esta mayor sensibilidad y control le permitirán construir una torre de nueve cubos o más, verter agua de un pichel a un vaso (usando las dos manos), desabotonarse la ropa, posiblemente colocar botones grandes en ojales y usar un tenedor y comer solo, con derrames ocasionales entre el plato y su boca.

También se muestra sumamente interesado en descubrir lo que puede hacer con herramientas, tales como tijeras y papel, y con materiales, tales como plastilina, pintura y

crayones. Ahora posee la destreza para manipular estos objetos y está comenzando a experimentar usarlos para hacer otras cosas. Primero, jugará al azar con materiales de manualidades, quizá identificando el producto final solo después de que esté completo.

Al ver sus garabatos, por ejemplo, posiblemente decida que se asemejan a un perro. Pero esto pronto cambiará, y decidirá lo que desea hacer antes de comenzar a trabajar en ello. Este cambio en enfoque le motivará a desarrollar aún más precisión en el movimiento y el uso de sus manos

Las actividades en silencio que pueden ayudar a mejorar las habilidades manuales de su hijo incluyen:

Construir con bloques

Armar rompecabezas simples (cuatro o cinco piezas grandes)

Jugar con tableros

Hilar cuentas grandes de madera

Colorear con crayones o tiza

Construir castillos de arena

Verter agua en recipientes de diversos tamaños

Vestir y desvestir muñecas en ropa con cremalleras grandes, broches y cordones.

Puede estimular a su hijo para que use las manos por medio de usar ciertas herramientas de adultos. Se emocionará cuando pueda usar un destornillador de verdad, un martillo liviano, una batidora de huevos o herramientas para jardinería. Deberá supervisarlo de cerca, por supuesto, pero si deja que le ayude mientras usted trabaja, es posible que se sorprenda de cuánto del trabajo puede hacer él solo.

5.5. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

Conocimiento y planeación

Coordinación

Fuerza muscular

Sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Doblar ropa

Sostener y escribir con un lápiz

Apilar bloques

Cerrar una cremallera

5.6. En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Tener una mayor precisión y control motriz
- Adquirir el dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos
- Adquirir una adecuada coordinación viso-manual
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura.
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico

5.7. Desarrollo de la motricidad fina en la infancia

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por

medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la

mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

5.8. Desarrollo Creativo de la Motricidad Fina

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson.

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Escribir con un lápiz

Apilar bloques

Doblar ropa

Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

5.8.1. Desarrollo por edades

Aunque este tipo de actividades establecidas por edades son de referencia, sí puede ayudarnos a comprobar que el desarrollo motriz de nuestro pequeño se ajusta a los estándares generales. De todos modos, es importante tener en cuenta que este tipo de divisiones no son departamentos estancos e inflexibles y que cada niño tiene su propio ritmo.

5.8.1.1. *Primer año*

Apretar con fuerza el dedo o los objetos que se introducen en su mano

Comienza a agarrar objetos

Abre completamente las manos y coge los objetos que se encuentran frente a él

Mira sólo el objeto y no sus manos

Juega con objetos

5.8.1.2. *De uno a tres años*

Comienza a hacer movimientos de pinza utilizando el pulgar y el índice para coger objetos

Controla los esfínteres

Empuja palancas

Pasa las páginas de los libros o las revistas

Marca números de teléfono

Hace garabatos en forma de círculos

Apila piezas u objetos

5.8.1.3. De tres a cinco años

Utiliza los cubiertos

Se ata los zapatos

Controla elementos como los lápices y los colores

Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos

Utiliza las tijeras

Comienza a copiar formas geométricas y las letras

Modela con plastilina

Puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad)

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como de la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas.

Judit Cueto, psicóloga y diplomada en grafo psicología, especialista en convertir el dibujo infantil en un medio de comunicación, de expresión y de adaptación para los pequeños, nos propone otras formas divertidas para potenciar la motricidad fina a través del dibujo como utilizar los hisopos o bastoncillos de algodón mojados en pintura para hacer diferentes trazos o aprovechar un viejo roll-on para ejercitar la muñeca.

También es una actividad muy divertida poner una gran gota de acuarela o de tinta sobre un folio o cartulina y soplar con una pajita para ir haciendo trazos que pueden tener un sentido o ser aleatorios, según la edad del menor. Y si salís de paseo, por el río o por la playa, siempre podéis hacer dibujos o letras con un palo en la arena de la orilla.

6. Fundamentación Legal

6.1. De la Constitución de la República del Ecuador

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

6.2. Código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; Publicada en el Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011 Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores

6.3. El código de la niñez y adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial

de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

6.4. Fundamentación Pedagógica

María Montessori (1907) quien en su oportunidad señaló que: "el niño no es un adulto pequeño" (pág. 205). Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Para el docente las estructuras intelectuales de un aprendiz no son recepción del medio pasivamente, ni dadas en el nacimiento, sino que son progresivamente construidas por el sujeto en el curso de sus actividades; es el proceso por el cual el aprendiz desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento, para adaptarse.

Hay consenso en señalar que el aprendizaje dentro del enfoque constructivista no descansa sobre la transmisión de ideas y conocimiento en una actitud receptiva, sino que cada alumno construye su aprendizaje en forma activa, de acuerdo a sus interacciones significativas el aprendiz aprende haciendo, experimentando de acuerdo a su propia actividad vital, para desarrollarse

Hoy, la escuela ya no es vista como una isla, sino inmersa en un mundo social, económico, cultural y político, entonces el fenómeno educativo se ve en esa complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno y es el constructivismo pedagógico "la" herramienta centrada en el alumno. Es una pedagogía diferenciada (reconoce que cada niño posee características individuales); es una pedagogía de soporte (la enseñanza asiste y apoya el aprendizaje del niño) es una pedagogía integralista (atiende el desarrollo pleno en lo cognitivo/afectivo/motriz); por lo tanto, es una respuesta a

las necesidades formativas del ciudadano moderno ya que se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales.

6.5. Fundamentación Psicológica

Martínez B. (1997, pág. 87). El conocimiento es: “el reflejo psicológico del mundo objetivo, que es cognoscible para satisfacer necesidades al pensamiento abstracto y de este a la práctica. El proceso del conocimiento comprende la interacción de las personas con su entorno”.

La Psicológica es una concepción global que brinda a grupos e individuos en dependencia del asunto o problemas a tratar, el contexto y las particularidades de los individuos inmersos en el proceso de una educación, con el objetivo de brindar al sujeto los recursos psicológicos necesarios para mejorar su calidad de vida y crear las condiciones para el proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

6.6. Fundamentación Filosófica

(Platón (1988) dice: Me comenzó todo a dar vueltas con vértigo de náuseas, y llegué a la convicción de que todas las actuales constituciones de los pueblos son malas. Y me vi impelido a cultivar la auténtica filosofía, pues a ella hacía yo el honor de creer la fuente del saber para todo, maestra de lo que es bueno y justo tanto en la vida pública como en la vida privada. Nunca se verá la humanidad libre de los males que la aquejan, así pensaba yo, mientras no se hagan cargo de los negocios públicos los representantes de la verdadera y auténtica filosofía, o al menos mientras los investidos del poder público, llevados de un impulso divino, no se decidan a ocuparse seriamente en la verdadera filosofía. (pág.116)

Platón comprendió, aun siendo joven, que la educación del hombre, y en especial del gobernante, es el único camino para llegar a conformar una sociedad justa.

Sólo quien vive la educación como una buena oportunidad de superación llega al éxito, la educación es el diálogo directo con lo inteligible, quien se eleva de lo mudable y sensible a lo inmutable y eterno, posee la mirada profunda que necesita el hombre de Estado para conducir la sociedad real hacia la sociedad ideal, la educación es el cincel que permite modelar la sociedad justa en este mundo limitado por el devenir, del cambio y la materia.

7. Metodología De La Investigación

Esta investigación está dentro de un enfoque crítico ya que integra información de campo las cuales puede apreciar dichas fuentes con el propósito de identificar los factores que intervienen en el campo de estudio elegido, como es una torpe habilidad de sus manos, baja autoestima y sobre todo un bajo rendimiento en el aprendizaje.

7.1. Enfoque de la Investigación

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso; El investigador se sustentará en el paradigma socio critico propositivo con enfoque cuantitativo por que los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

Cualitativo por que se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambios y acciones social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación de la hipótesis.

7.2. Modalidad Básica de la Investigación

7.2.1. De campo:

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se produce los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

7.2.2. Bibliográfica documental:

Porque la información recopilada se tomó de fuentes de investigación primaria y través de documentos válidos y confiables, así como también hay información secundaria obtenida en libros, revista, internet y otros, tienen el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

7.2.3. Nivel o Tipo de Investigación

La presente investigación será desarrollada por medio de los siguientes niveles:

7.2.4. Exploratorio:

Porque nos permite sondear un problema poco investigado o desconocido para desarrollar nuevos métodos y obtener un mejoramiento.

7.2.5. Descriptivo:

Es descriptivo porque permite comparar entre dos o más fenómenos o situaciones de un contexto social.

7.3. Métodos Teóricos

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

7.3.1. El Método Analítico

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. ¿Qué significa Analizar? Analizar significa desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre si y con el todo. La importancia del análisis reside en que para comprender la esencia de un todo hay que conocer la naturaleza de sus partes.

7.3.2. El Método Práctico.

Esta vertiente, aunque se presenta como consecuencia de lo anterior, se desarrolla conjuntamente con la teoría, es fiel a ella, y se expresa según los criterios definidos en ese volumen, como apoyo desde la interpretación conceptual y el potencial creativo personal

CAPÍTULO II

8. ENTREVISTA A EDUCADORAS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE PARVULARIA
ENTREVISTA DIRIGIDAS A LAS DOCENTES

1.- ¿Conoce usted acerca del Origami?

.....

2.- ¿Qué técnicas conoce acerca del Origami?

.....

3.- ¿Conoce de los beneficios del Origami en las niñas y niños? ¿Cuáles son?

.....

4.- ¿Le interesa adquirir una Guía Didáctica con técnicas del Origami? ¿Por qué?

.....

5.- ¿Conoce Ud. acerca de la Motricidad fina?

.....

6.- ¿Cómo definiría usted la motricidad fina?

.....

7.- ¿tiene conocimiento de los beneficios que tienen las niñas y niños al desarrollar la motricidad fina?

.....

8.- ¿Conoce estrategias de cómo desarrollar la motricidad fina?

.....

9.- ¿Considera que una Guía didáctica con técnicas de origami ayudan al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

.....

10.- ¿Considera necesario que en la Unidad Educativa exista una Guía Didáctica se actividades de Origami para poder ser adaptadas en sus planificaciones diarias?

.....

8.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

1.- Las docentes de la Institución comentan que no existe un conocimiento pleno acerca del Origami, motivo por el cual no es aplicado en aulas

2.- Las entrevistadas opinan que no tienen conocimientos de estrategias variadas del Origami y los que aplican ya son muy conocidos y que necesitan innovar conocimientos.

3.- Las Docentes si conocen el beneficio del origami, exponen que es de mucha utilidad para el desarrollo de la motricidad fina

4.- Las Docentes si están dispuestas a adquirir una Guía de Origami ya que será una herramienta muy útil para su elaboración de planificaciones y por ende lograr un desarrollo integral en las niñas y niños.

5.- El 100% de docentes describen que la motricidad fina son movimientos finos, pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas y sus beneficios en el desarrollo de los educandos

6.- Las educadoras definen a la motricidad fina como una coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

7.- Todas las docentes tienen conocimiento de los beneficios del desarrollo de la motricidad fina en los educandos, describiendo que ayuda en la adquisición de destrezas y habilidades en los movimientos de manos y dedos

8.- Todas las docentes si conocen de estrategias para desarrollar la motricidad fina solo que no son aplicadas adecuadamente cada una de ellas.

9.- Consideran que una guía con técnicas de origami si enriquecen su desarrollo de la motricidad fina ya que habrá variedad de técnicas para poder aplicarlas

10.- Comentan que si es de mucha necesidad que exista una Guía didáctica de actividades de origami en la Institución para tener como herramienta pedagógica y adaptarla en las planificaciones diarias de las docentes.

LISTA DE COTEJO
UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABÉ”

Mes: _____ Semana: _____
Aula: _____ Ámbito de desarrollo y aprendizaje: _____

Grupo de Edad: 4 a 5 años Nro. De Niños: 12

No	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Destrezas														
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS		X		X			X			X			X		
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X			X			X			X			X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE		X		X				X			X			X	
4	ARCE INA ERICK JANDEL			X		X		X			X			X		
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN		X			X			X			X			X	
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC		X			X		X				X			X	
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL	X				X		X			X			X		
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS		X			X			X			X			X	
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN	X			X			X			X			X		
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X			X			X			X		X	
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL		X			X			X			X			X	
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO			X	X			X			X				X	

LISTA DE COTEJO
UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABÉ”

Mes: _____ Semana: _____
Aula: _____ Ámbito de desarrollo y aprendizaje: _____

Grupo de Edad: 4 a 5 años Nro. De Niños: 12

No	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Destrezas														
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS		X		X			X		X			X			
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X			X			X			X			X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE		X		X				X			X			X	
4	ARCE INA ERICK JANDEL			X		X		X			X			X		
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN		X			X			X			X			X	
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC		X			X		X				X			X	
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL	X				X		X			X			X		
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS		X			X			X			X			X	
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN	X			X			X			X			X		
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X			X			X			X	X		
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL		X			X			X			X			X	
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO			X	X			X			X				X	

8.2. TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

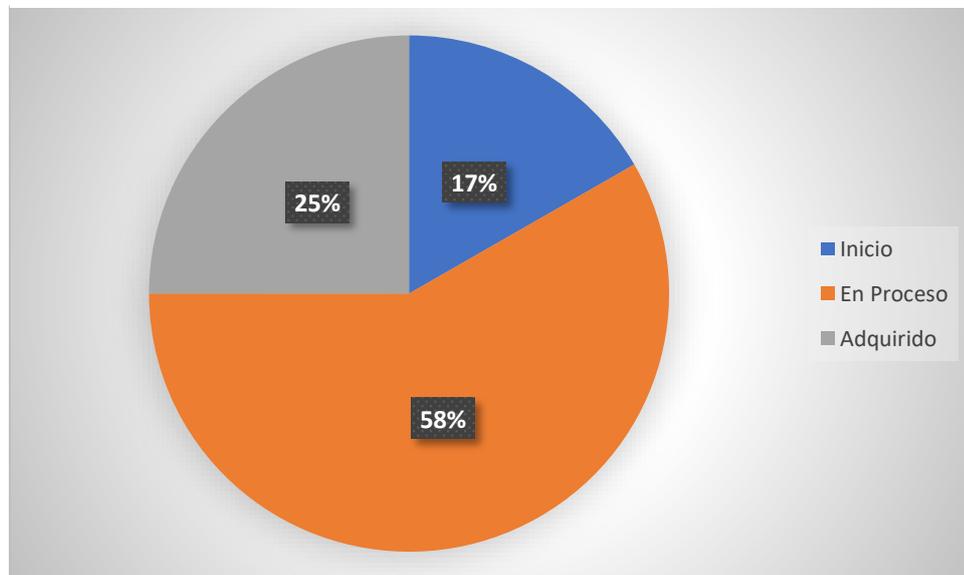
1.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 1 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	2	17,00%
En Proceso	7	58,00%
Adquirido	3	25,00%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 1 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 25% se encuentra en adquirido y un 17% en inicio.

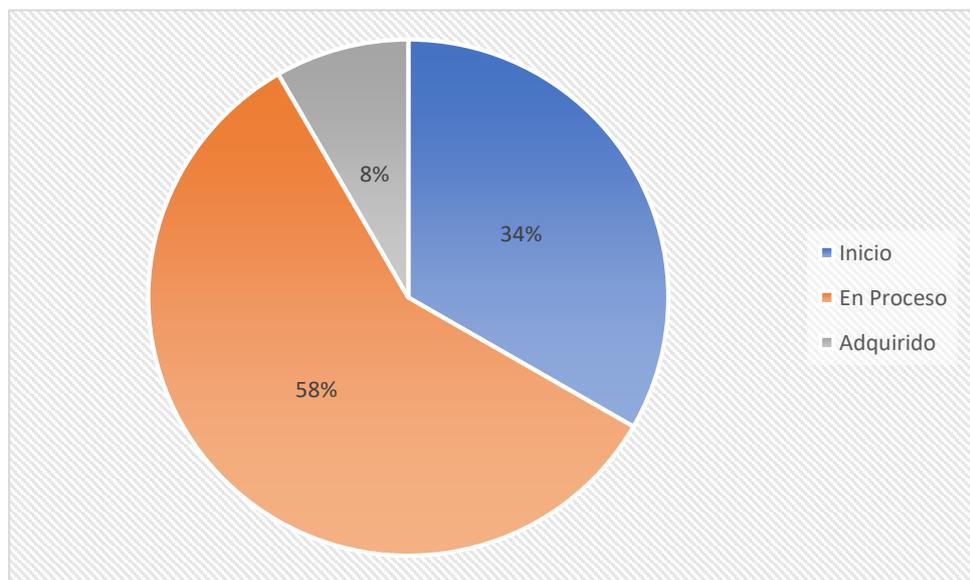
2.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	34%
En Proceso	7	58%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 2 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 58% de las niñas y niños Utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 34% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

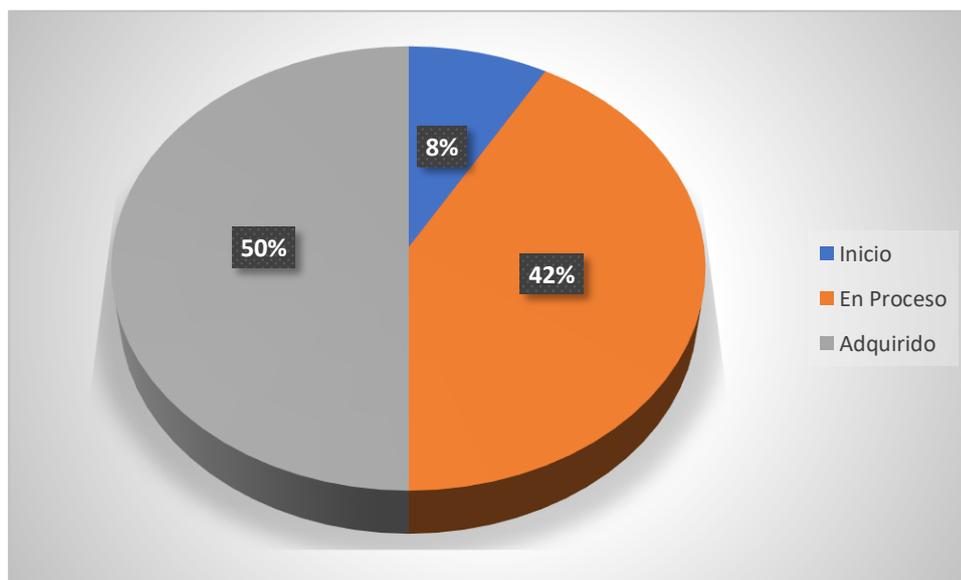
3.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 3 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	5	42%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 3 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 50% de las niñas y niños se encuentran en adquirido Utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 42% se encuentra en proceso y el 8% en inicio.

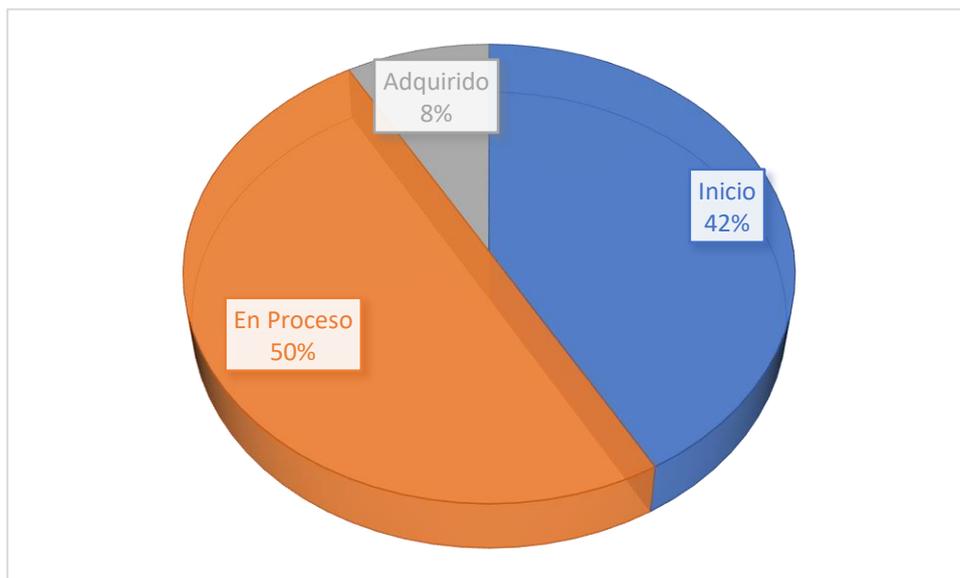
4.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 4 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Mall

GRÁFICO 4 Utilizar la pinza digital para coger lápices marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

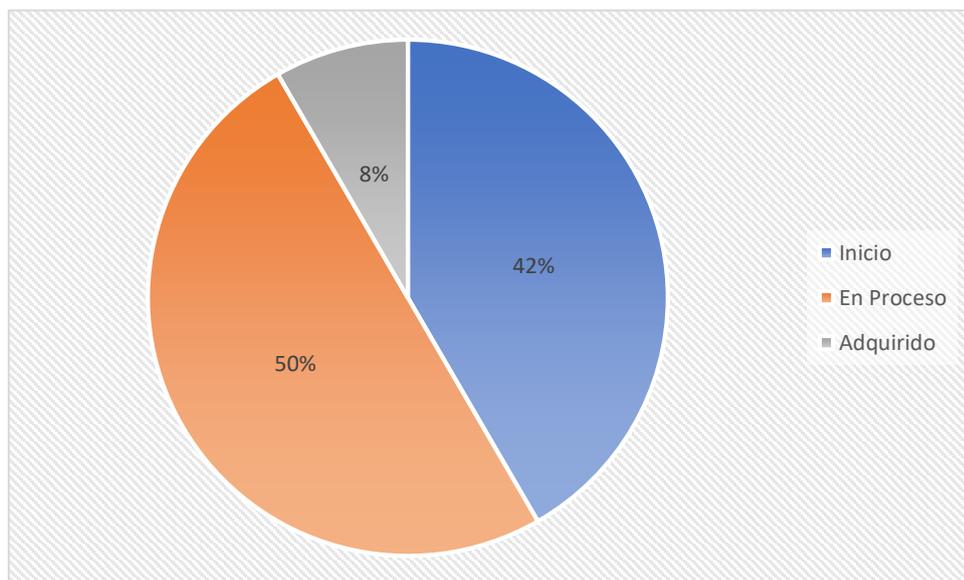
5.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 5 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 5 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Según la representación gráfica el 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

6.- Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

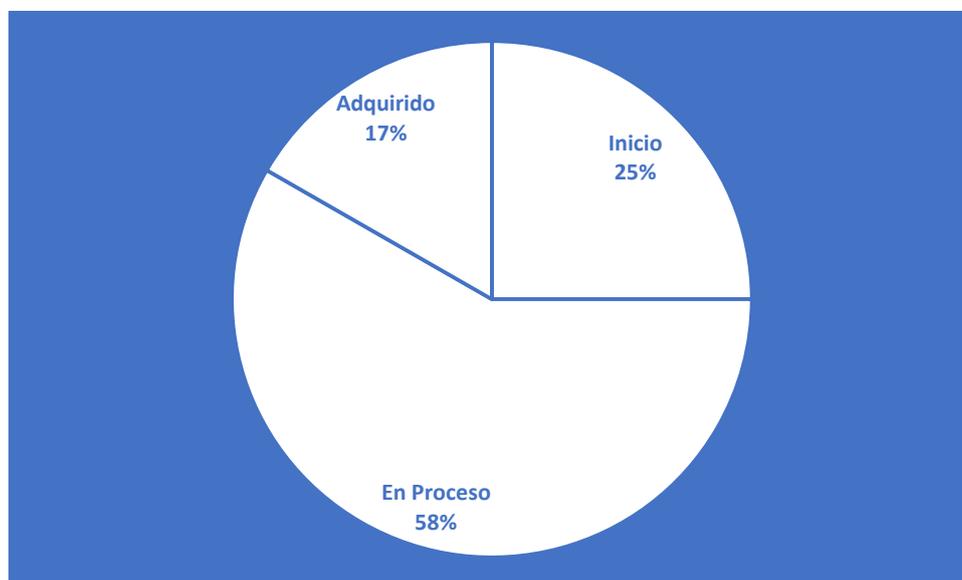
Tabla 6 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	25%
En Proceso	7	58%
Adquirido	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 6 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso de utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma, mientras que el 25% se encuentra en inicio y el 17% en adquirido.

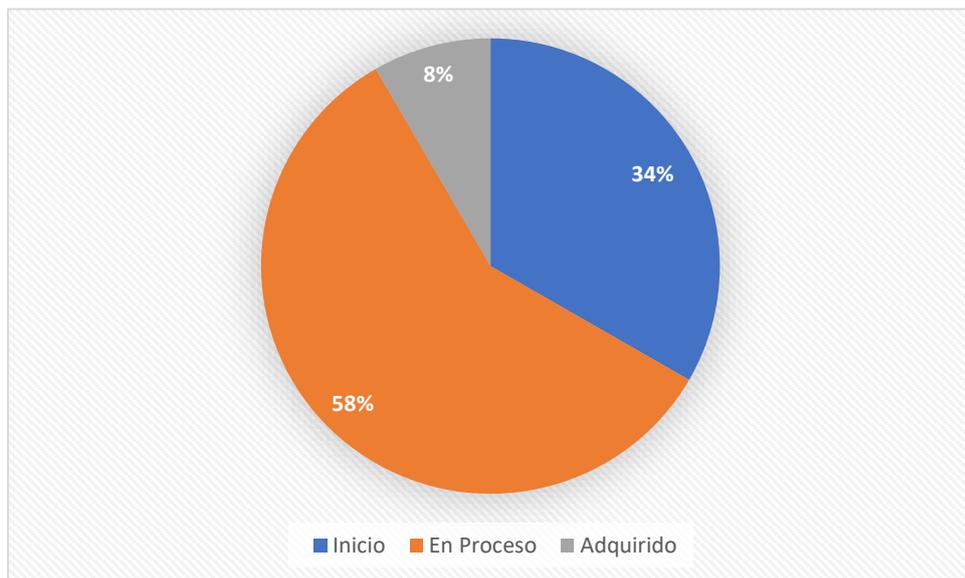
7.- Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto

Tabla 7 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	4	34%
En Proceso	7	58%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 7 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 58% de las niñas y niños se encuentran en proceso de Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto, mientras que el 34% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

8.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables como representación simbólica de sus ideas

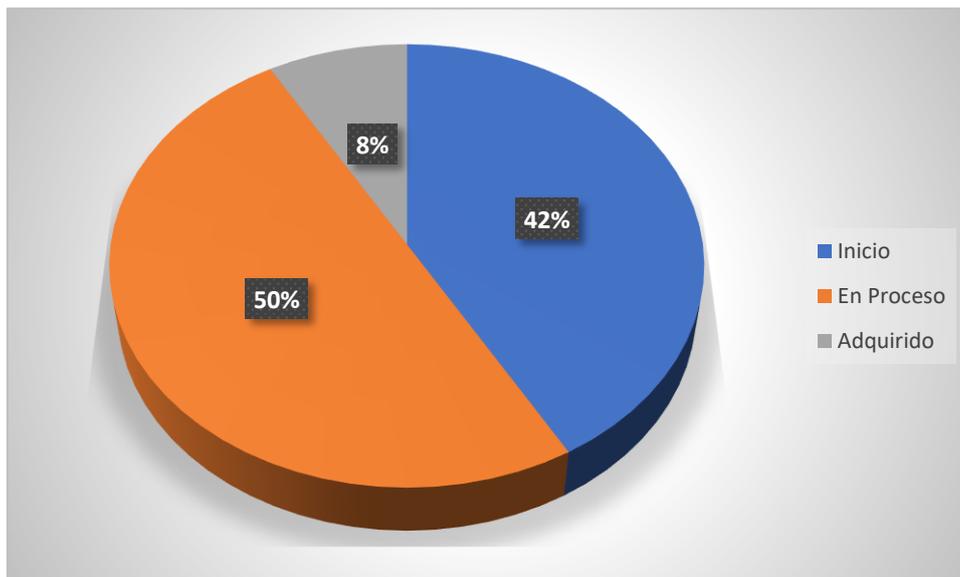
Tabla 8 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 8 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos el 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso de Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

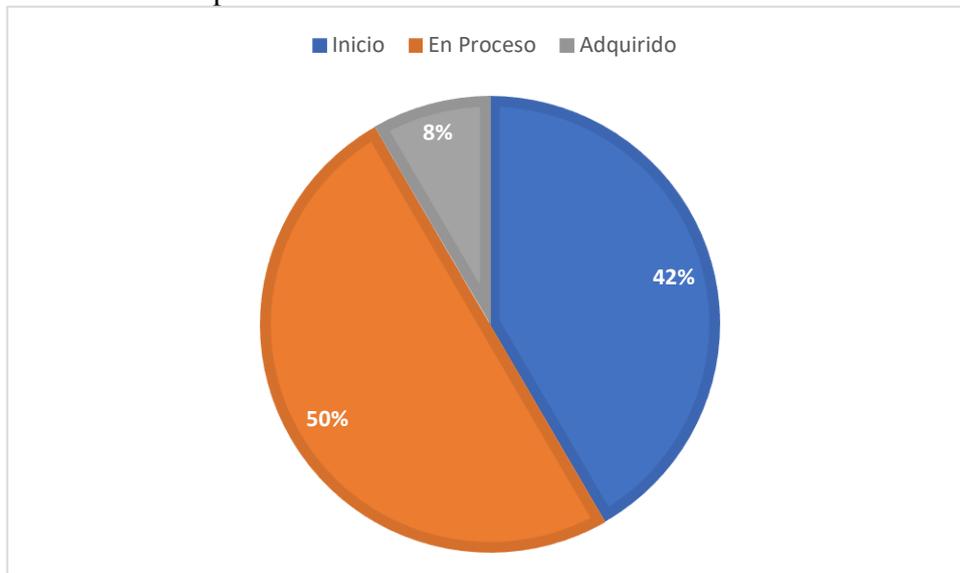
9.- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras

Tabla 9 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	5	42%
En Proceso	6	50%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

GRÁFICO 9 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras



Autor: Trancito Malla

Análisis:

Según la estadística que nos brinda este gráfico observamos el 50% de las niñas y niños se encuentran en proceso de Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras, mientras que el 42% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.

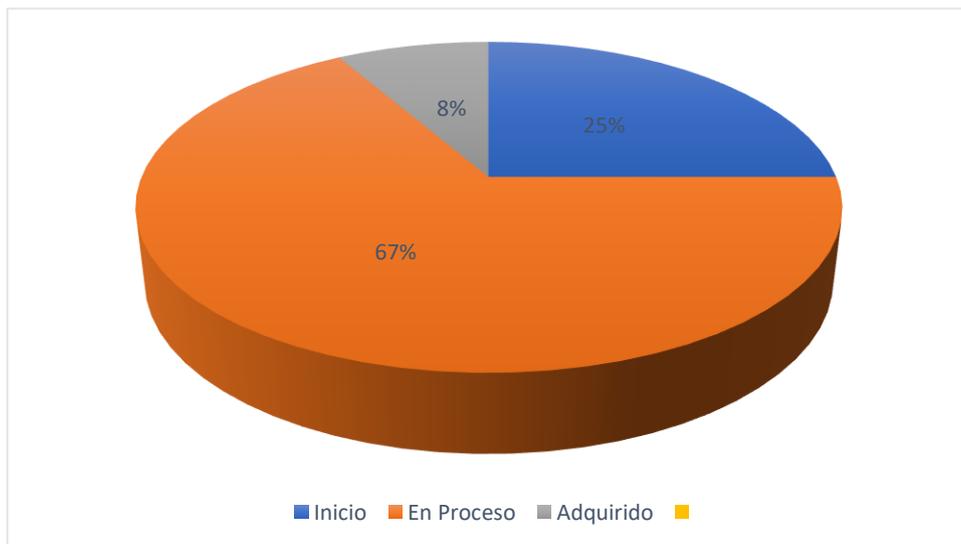
10.- Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

Tabla 10 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	3	25%
En Proceso	8	67%
Adquirido	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

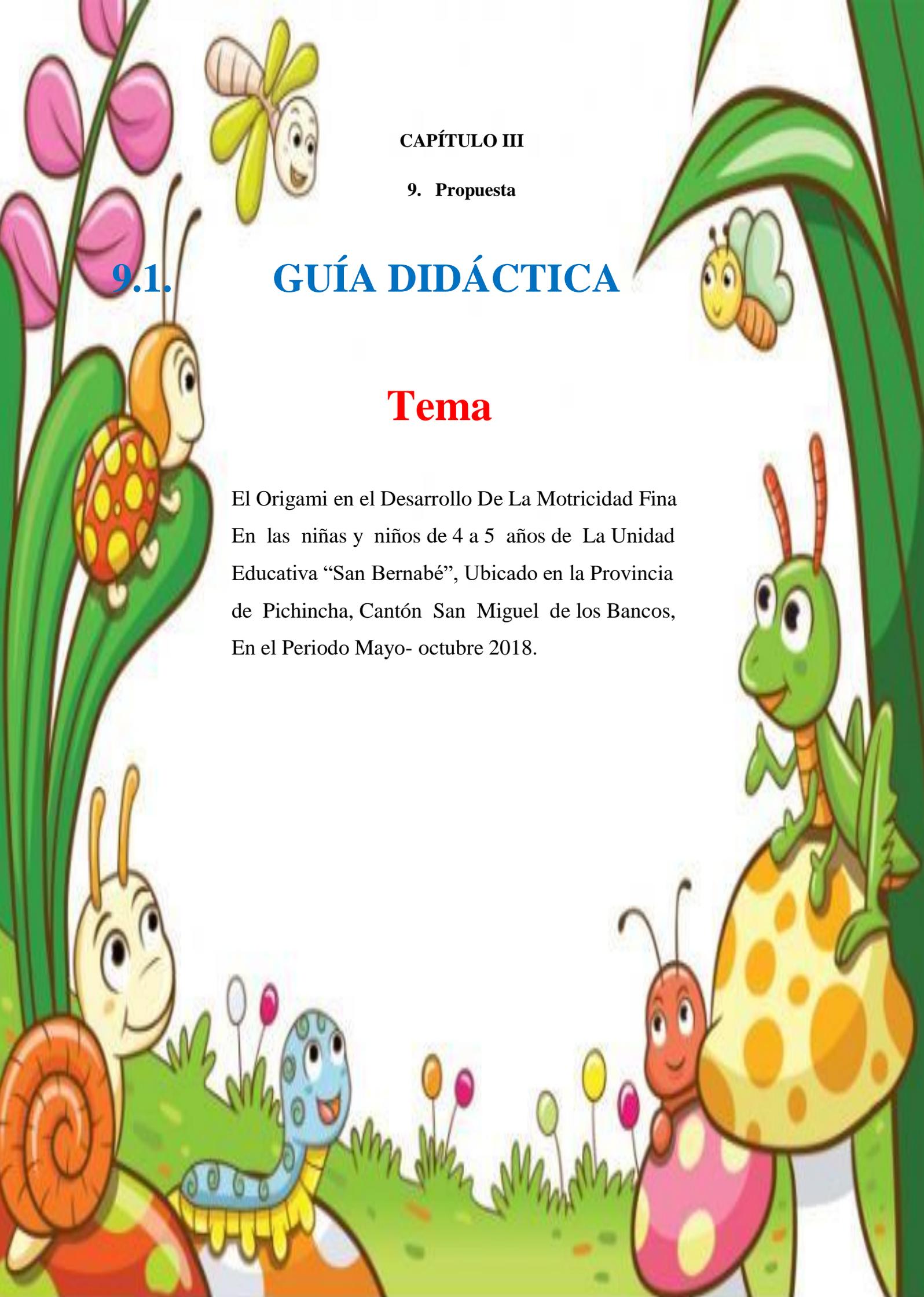
GRÁFICO 10 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

De acuerdo al gráfico que observamos sus resultados arrojan que un 67% de las niñas y niños se encuentran en proceso reproduciendo patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas mientras que el 25% se encuentra en inicio y el 8% en adquirido.



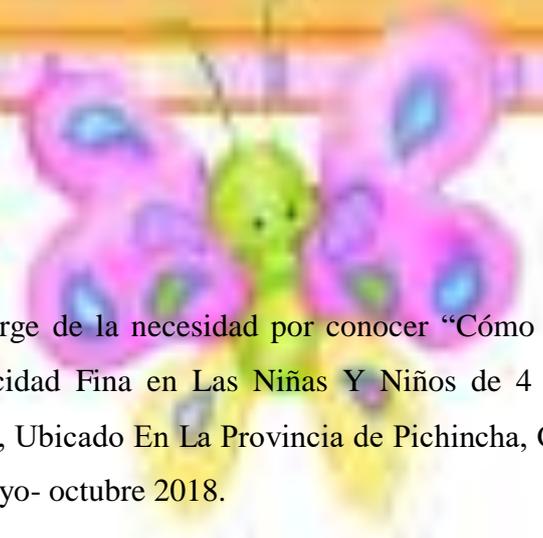
CAPÍTULO III

9. Propuesta

9.1. **GUÍA DIDÁCTICA**

Tema

El Origami en el Desarrollo De La Motricidad Fina
En las niñas y niños de 4 a 5 años de La Unidad
Educativa “San Bernabé”, Ubicado en la Provincia
de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos,
En el Periodo Mayo- octubre 2018.



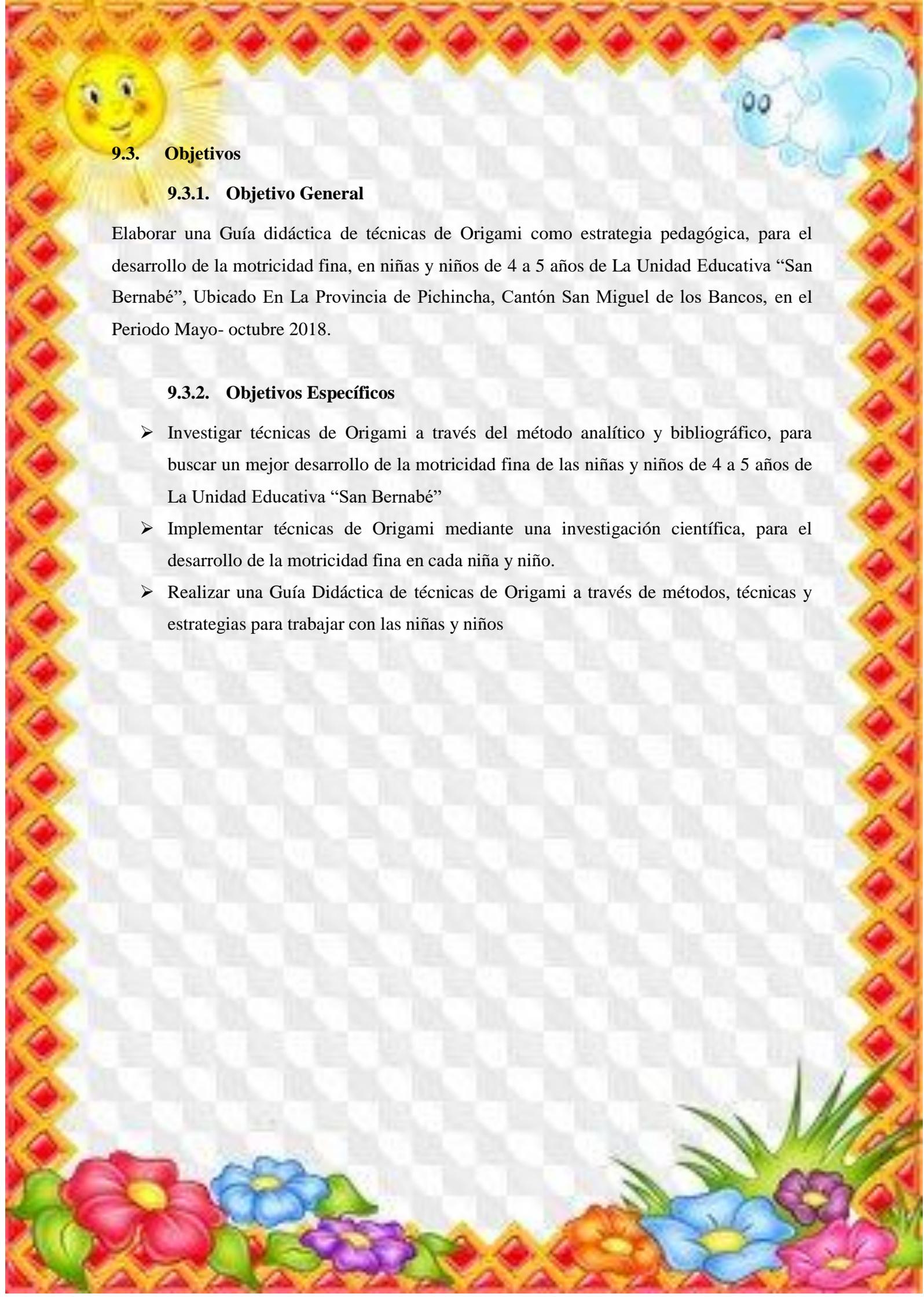
9.2. Presentación

La presente propuesta surge de la necesidad por conocer “Cómo influye El Origami en el Desarrollo De La Motricidad Fina en Las Niñas Y Niños de 4 a 5 Años de La Unidad Educativa “San Bernabé”, Ubicado En La Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos, en el Periodo Mayo- octubre 2018.

Luego de haber sido realizada la investigación a fondo y después de descubrir que no existe una Guía Didáctica de técnicas de Origami adecuada para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de la Unidad Educativa, surge la necesidad de plantear la presente propuesta e involucrar a los mismos de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se comprobó que la educadora debe innovar el ambiente el cual por mucho tiempo se encontraba en constante monotonía.

Las educadoras mediante el uso de la Guía Didáctica de técnicas de Origami fortalecerán conocimientos y aplicarán en niñas y niños, permitiendo que paulatinamente vayan desarrollando habilidades y destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo en su desarrollo integral.





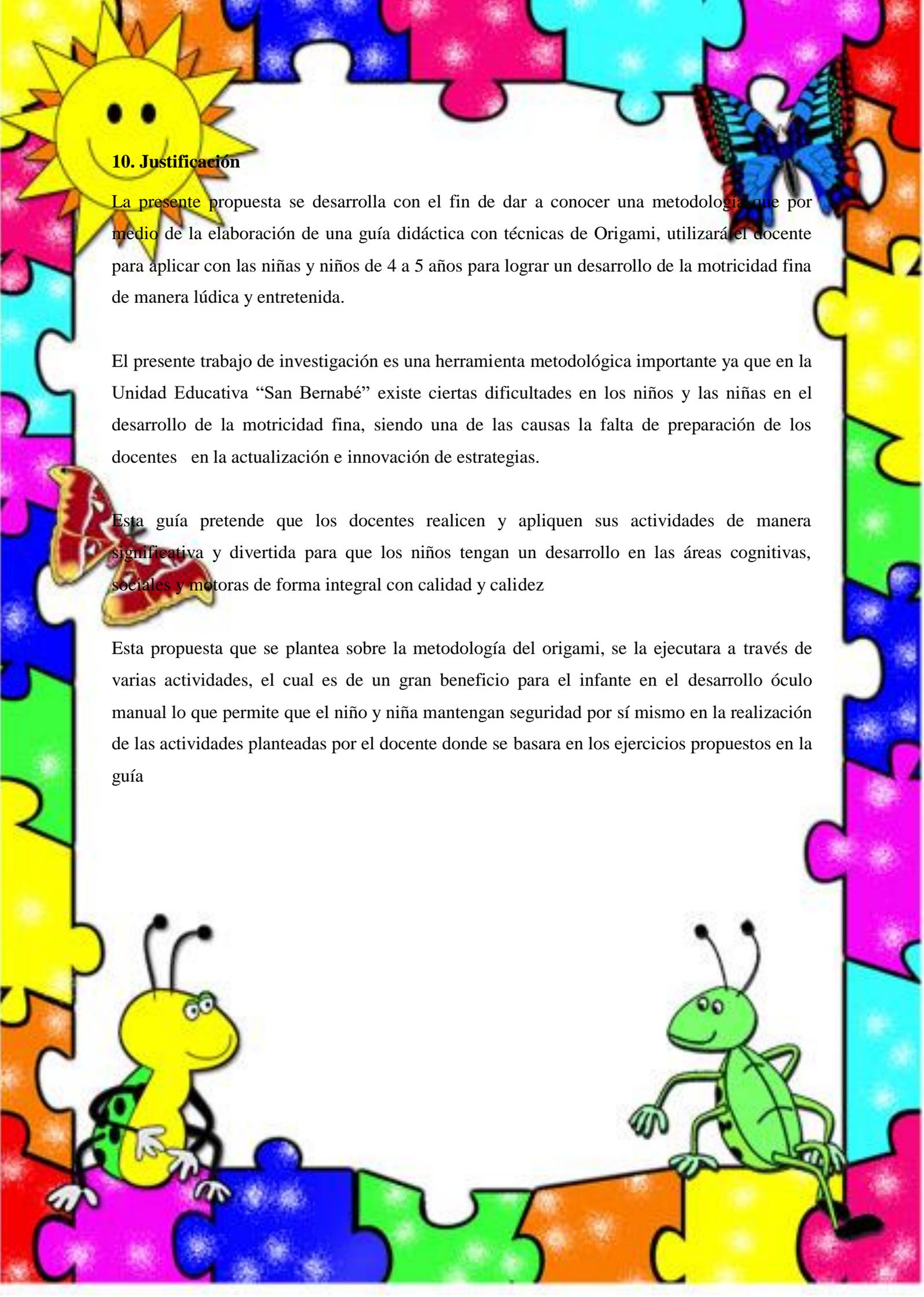
9.3. Objetivos

9.3.1. Objetivo General

Elaborar una Guía didáctica de técnicas de Origami como estrategia pedagógica, para el desarrollo de la motricidad fina, en niñas y niños de 4 a 5 años de La Unidad Educativa “San Bernabé”, Ubicado En La Provincia de Pichincha, Cantón San Miguel de los Bancos, en el Periodo Mayo- octubre 2018.

9.3.2. Objetivos Específicos

- Investigar técnicas de Origami a través del método analítico y bibliográfico, para buscar un mejor desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de La Unidad Educativa “San Bernabé”
- Implementar técnicas de Origami mediante una investigación científica, para el desarrollo de la motricidad fina en cada niña y niño.
- Realizar una Guía Didáctica de técnicas de Origami a través de métodos, técnicas y estrategias para trabajar con las niñas y niños



10. Justificación

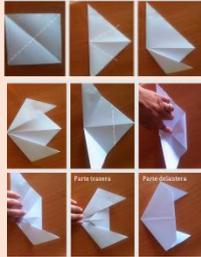
La presente propuesta se desarrolla con el fin de dar a conocer una metodología que por medio de la elaboración de una guía didáctica con técnicas de Origami, utilizará el docente para aplicar con las niñas y niños de 4 a 5 años para lograr un desarrollo de la motricidad fina de manera lúdica y entretenida.

El presente trabajo de investigación es una herramienta metodológica importante ya que en la Unidad Educativa “San Bernabé” existe ciertas dificultades en los niños y las niñas en el desarrollo de la motricidad fina, siendo una de las causas la falta de preparación de los docentes en la actualización e innovación de estrategias.

Esta guía pretende que los docentes realicen y apliquen sus actividades de manera significativa y divertida para que los niños tengan un desarrollo en las áreas cognitivas, sociales y motoras de forma integral con calidad y calidez

Esta propuesta que se plantea sobre la metodología del origami, se la ejecutara a través de varias actividades, el cual es de un gran beneficio para el infante en el desarrollo óculo manual lo que permite que el niño y niña mantengan seguridad por sí mismo en la realización de las actividades planteadas por el docente donde se basara en los ejercicios propuestos en la guía

10.1. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE ORIGAMI

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE” PLANIFICACIÓN DIARIA 1				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Los Magos GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años N° DE NIÑAS/OS: 12 TIEMPO ESTIMADO: 20 min FECHA DE INICIO: DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante una canción realizar pasos a paso la cabeza del gato utilizando papel iris de color, marcador para crear los ojos, nariz y boca y exposiciones de trabajos, las niñas y niños adquieren la destreza viso motriz, creatividad, imaginación ELEMENTO INTEGRADOR: la cabeza del gato.				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	*Cantamos la canción de “Abracadabra” *Siente a los niños alrededor de una mesa, El mago pregunta ¿Que hay aquí? saca de la caja, un gato vuelve a meter dígame que el gato desapareció y se convirtió en un papel, esta vez saca un papel cuadrado pida a los niños ayuda para que vuelva aparecer. Seguidamente: * Doblamos el papel por la mitad formando un triángulo. * Volvemos a doblar nuestro triángulo otra vez, este doble servirá para marcar una línea central que servirá de guía. Desdoblamos. * Doblamos las dos puntas del triángulo hacia arriba pero sólo hasta la mitad de la línea, estos dobles serán las orejas del gato. * Doblamos el pico que nos queda en la zona superior hacia abajo * Le damos la vuelta, y ya tenemos la forma de la cara del gato, ahora sólo hay que dibujar el resto.	Hoja de papel de color, cuadrada Canción “Abracadabra” Abracadabra cadabra cadabra catazos Todos los niños muevan los brazos Abracadabra cadabra cadabra catanos Todos los niños muevan las manos Abracadabra cadabra cadabra enredos Todos los niños muevan los dedos  Paso a paso la cabeza del gato  	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”

PLANIFICACIÓN DIARIA 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El Barco Nadador

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 20 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante el juego incentivar la elaboración del barquito de papel paso a paso, los niños y niñas desarrollan habilidad en sus manos, dedos, coordinación viso motriz, imaginación, fantasía.

ELEMENTO INTEGRADOR: El juego

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p> <p>*Invita a los niños a jugar con un barquito de papel haciendo nadar.</p> <p>*ahora motiva a realizar uno nuevo.</p> <p>*Doblamos la hoja por la mitad (quedará como un rectángulo)</p> <p>*La doblamos otra vez por la mitad (vuelve a quedar cuadrado)</p> <p>*Abrimos por la parte donde están las hojas y cojemos tres hojas, las doblamos hacia atrás (queda una forma triangular)</p> <p>*Doblamos la hoja que queda del otro lado para formar el triángulo</p> <p>*Abrimos el triángulo y lo doblamos para darle forma de rombo</p> <p>*Cogemos las esquinas y abrimos para darle la forma final</p> <p>*Decoramos con lápices de colores, rotuladores, gomets...</p>	<p>*Papel iris de color, de forma rectángulo</p> <p>*Mesas</p> <p>*Sillas</p> <p>*Lavacara *Agua</p> <p>paso a paso el barquito</p> 	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. fuerzas en sus dedos.

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”

PLANIFICACIÓN DIARIA 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El oso goloso

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

N° DE NIÑAS/OS:12

TIEMPO ESTIMADO: 20 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante el cuento motivar a la elaboración de los ositos paso a paso, esta experiencia ayudara a los niños y niñas a la concentración, desarrolla la destreza manual, memoria, imaginación.

ELEMENTO INTEGRADOR: El cuento del osito goloso

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p> <p>* Relata un cuento del osito goloso dinámico pero dile que solo está un osito y no tiene quien le de la miel</p> <p>Elaborar la cara de un oso</p> <p>* Una vez tenemos la hoja cuadrada, doblamos y plegamos en diagonal pasando por la mitad del folio crear un triángulo.</p> <p>*Volvemos a doblar el triángulo por la mitad formando otro triángulo más pequeño.</p> <p>*Los picos del triángulo los cogemos y plegamos hacia arriba pero solo la mitad que acabamos de doblar en ambos lados, dando forma a las orejas del gato de papel. Por último el pico del medio lo plegamos un poco para dar la forma a la cabeza.</p> <p>*Damos la vuelta al papel y veremos que se queda una cabeza de papel, puede ser de un gato o de cualquier felino,</p> <p>*Doblamos los extremos para realizar el hocico del felino ya solo queda retocarlo a nuestro gusto con los rotuladores y pinturas.</p>	<p>*Papel iris de color, de forma cuadrado</p> <p>*Mesas</p> <p>*Sillas</p> <p>*Cuento del osito</p> <p>paso a paso el osito</p> 	<p>Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales</p>

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”

PLANIFICACIÓN DIARIA 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La felicidad de la Rosa de los Vientos

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante un cuento, de Milo el viento, que alegraba a la rosa de los vientos pero disgustaba a otros, esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar su imaginación , creatividad, concentración, y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: El cuento de Milo el viento

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de Materiales.</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p>  <p>*Relate el cuento de Milo el viento *invite a los niños a realizar la rosa de los vientos (colores aún mejor) *Dibuja con un lápiz las diagonales *Mide y divide en 4 partes cada diagonal *Recorta sólo hasta llegar a la marca *Pon un poco de pegamento en el centro para pegar las espas de la rosa de los vientos</p>	<p>*Un cuadrado de cartulina *encuadernador *Pajita o sorbete *tijera *perforadora</p> <p>paso a paso la rosa de los vientos</p> 	<p>Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales movimiento de mejillas</p>

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”
PLANIFICACIÓN DIARIA 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Soy un sastre

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante una vivencia esta consiste en que va a crear una corbata para regalar a una persona querida, esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar su imaginación , creatividad, concentración, coordinación viso motriz y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: la convivencia

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de Materiales.</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales 1. Motive a realizar una corbata para un regalo a una persona querida. Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba * Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza. *Abrimos la figura y doblamos el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblada *Damos la vuelta la figura y doblamos hacia abajo la parte angosta formando un triángulo *El pequeño triangulo que formamos lo volvemos a subir haciendo otro dobles pequeño *Volteamos la figura y la punta de arriba la bajamos y doblamos formando un pequeño triangulo *Doblamos los extremos hacia adentro de manera que quede al ras de la línea antes doblada, eso realizamos en los dos lados *Por último paso pegamos en una hoja de papel bond</p>	<p>*Un cuadrado de papel brillante o iris *Marcadores de tiza permanente *goma paso a paso la corbata</p> 	<p>Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales emociones</p>

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”
PLANIFICACIÓN DIARIA 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Aprendo a alimentarme

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante una vivencia en el aula esta consiste en que va a crear un vaso para poder alimentarse, esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar su imaginación , creatividad, concentración, coordinación viso motriz y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: la convivencia en el aula

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identidad y Autonomía.	Utilizar el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p> <p>*Motive a realizar un vaso de papel para poner agua y beber.</p> <p>*Sentamos a los niños alrededor de una mesa y colocar los materiales sobre la misma y motivar a las niñas y niños a realizar paso a paso el vaso</p> <p>*Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba</p> <p>* Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo</p> <p>*Levantar el extremo derecho hacia la izquierda de manera que formemos una línea horizontal</p> <p>* Y así mismo con el extremo izquierdo ubicándolo sobre el derecho de manera que quede la línea horizontal</p> <p>* La primera punta que esta hacia adelante la bajamos sobre nuestro doblado y repetimos el mismo dobles dando la vuelta la figura</p> <p>* Decorar el vaso a su gusto y lo abrimos poniendo los dedos adentro. Se puede tomar agua en el vaso</p> <p>*Invite a beber el agua que hay en el</p> <p>*Felicita sus logros</p>	<p>*Un cuadrado de papel brillante o iris</p> <p>*Marcadores de tiza permanente</p> <p>*goma</p> <p>paso a paso para elaborar el vaso</p>	Utiliza el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”

PLANIFICACIÓN DIARIA 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conociendo la casa

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

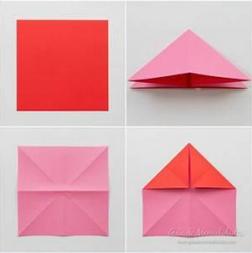
N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante una convivencia familiar esta consiste en que va a construir una casa de papel, le permite relacionarse con el medio social, esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar , creatividad, concentración, coordinación viso motriz y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: la convivencia familiar

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Convivencia</p>	<p>Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p>  <p>*Ubicar el cuadrado de manera que la parte del blanca quede hacia abajo y la parte de color quede hacia arriba</p> <p>*Doblamos por la mitad presionando muy bien que quede marcada la línea</p> <p>*Abrimos la figura y doblamos la punta derecha hacia donde está la línea formando un triángulo y de la misma manera con la otra punta</p> <p>* Doblamos la punta de arriba hacia abajo formando un pequeño triángulo</p> <p>*Decoramos creando la puerta y las ventanas</p> <p>*Felicita sus logros</p>	<p>*Un cuadrado de papel brillante o iris</p> <p>*Marcadores de tiza permanente</p> <p>*goma</p> <p>paso a paso para elaborar una casa</p> 	<p>Asume y respeta normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.</p>

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”
PLANIFICACIÓN DIARIA 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Vuela mi avioncito

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

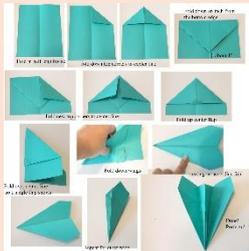
N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante un juego a la casita en el aula esta consiste en que va a construir un avión de papel, esta actividad le permite interactuar y relacionarse con el medio social, esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar, creatividad, imaginación, coordinación viso motriz y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: El juego a la casita

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como Representación simbólica de sus ideas.</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p>  <p>*Ubicar el rectángulo de manera que la parte del blanca quede hacia abajo y la parte de color quede hacia arriba</p> <p>* Doblamos la hoja por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza</p> <p>*Realizar otro dobles por la mitad para dejar marcada la línea</p> <p>*Doblar el extremo derecho formando un triángulo hasta la línea marcada y de la misma forma hacer con el otro extremo</p> <p>*Cerrar la figura dejando adentro los dobleces</p> <p>* Doblar la punta hacia afuera que quede igual de manera que quede al ras, de la misma manera con el otro lado</p> <p>*Decoramos creando las ventanas, puerta, etc.</p>	<p>*Un cuadrado de papel brillante o iris</p> <p>*Marcadores de tiza permanente</p> <p>*goma</p> 	<p>Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como Representación simbólica de sus ideas.</p>

**UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”
PLANIFICACIÓN DIARIA 9**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A llegado una carta

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

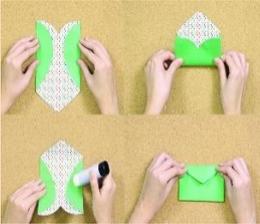
N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante la comunicación a través del dibujo, esta consiste en que va a realizar un sobre de carta de papel, ahí colocara un dibujo para enviar a un ser querido este le permite comunicarse relacionarse con el medio social, esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar, creatividad, lenguaje, coordinación viso motriz y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: la comunicación

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales</p> <p>*Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba</p> <p>* Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.</p> <p>*Doblamos la una punta de arriba hacia abajo</p> <p>*El extremo derecho lo doblamos hacia el centro formando una línea inclinada</p> <p>*De la misma forma realizar el lado izquierdo</p> <p>*La punta del extremo izquierdo doblar de manera que quede un triangulo</p> <p>* Abrimos y doblamos por las líneas dejando la forma de un rombo</p> <p>*Bajamos la parte de arriba e insertamos en el rombo</p> <p>*Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad, puede ser que escriba o garabatee una carta y la ponga dentro del sobre</p> <p>*Felicitas sus logros</p>	<p>*Un cuadrado de papel brillante o iris</p>  	<p>Se comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras</p>

UNIDAD EDUCATIVA “SAN BERNABE”

PLANIFICACIÓN DIARIA 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: abanico soplador

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

N° DE NIÑAS/OS: 12

TIEMPO ESTIMADO: 30 min

FECHA DE INICIO:

DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Mediante el juego esta consiste en que va a realizar un abanico con muchos pliegues, le permite comprender nociones de cantidad esta experiencia ayudara a los niños a desarrollar, comprensión, concentración, coordinación viso motriz y tonicidad muscular de sus manos y dedos

ELEMENTO INTEGRADOR: El Juego

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Ámbito Relaciones lógico-matemáticas</p>	<p>Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representacion es gráficas</p>	<p>*Realizamos las actividades iniciales *Ubicar el rectángulo de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba y la parte más angosta queda hacia nuestro cuerpo *Doblamos un poco hacia arriba *Giramos y lo doblamos del mismo tamaño que doblamos anteriormente *De la misma manera doblamos girando y girando *Doblamos por la mitad y pegamos la parte interna *Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad en la cual deben dibujar ellos un pavo real y pegar la cola *Pasamos una tira de papel por la parte de abajo para poder sujetarla * Se puede utilizar para abanicarse y refrescarse del calor sus logros</p>	<p>*Un cuadrado de papel brillante o iris *palitos *goma Paso a paso</p> 	<p>Continua y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas</p>

CAPÍTULO IV

10.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

LISTA DE COTEJO 1				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U: E "San Bernabé"

Elaborado: Tránsito Malla

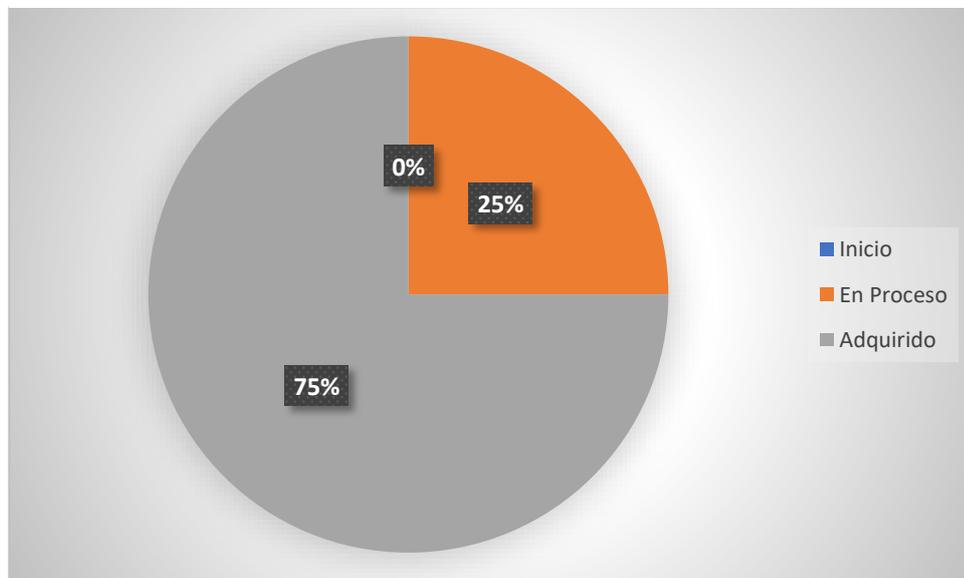
1.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 11 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 20 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 75% de las niñas y niños se encuentran en adquirido, donde Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 2				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U.E "San Bernabé"
 Elaborado: Tráncito Malla

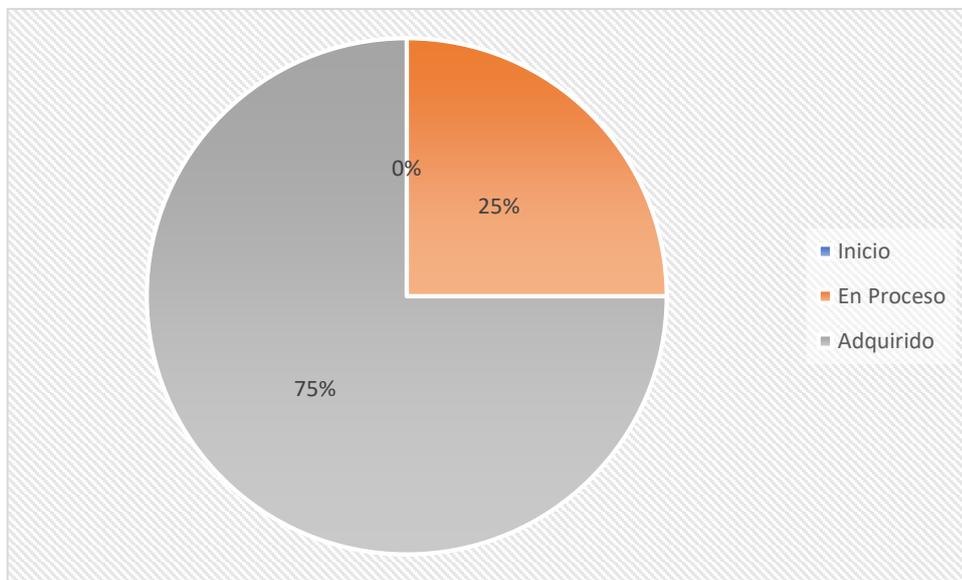
2.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 12 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 12 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 75% de las niñas y niños se encuentran en adquirido donde utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 3				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tráncito Malla

3.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

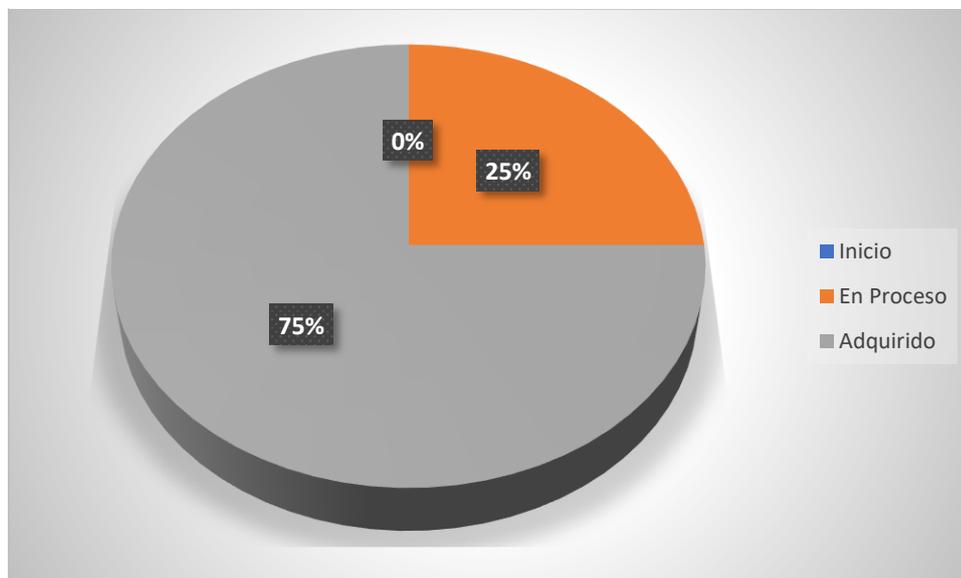
Tabla 13 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 13 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Se determina que el 75% de las niñas y niños se encuentran en adquirido, Utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 4				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tránsito Malla

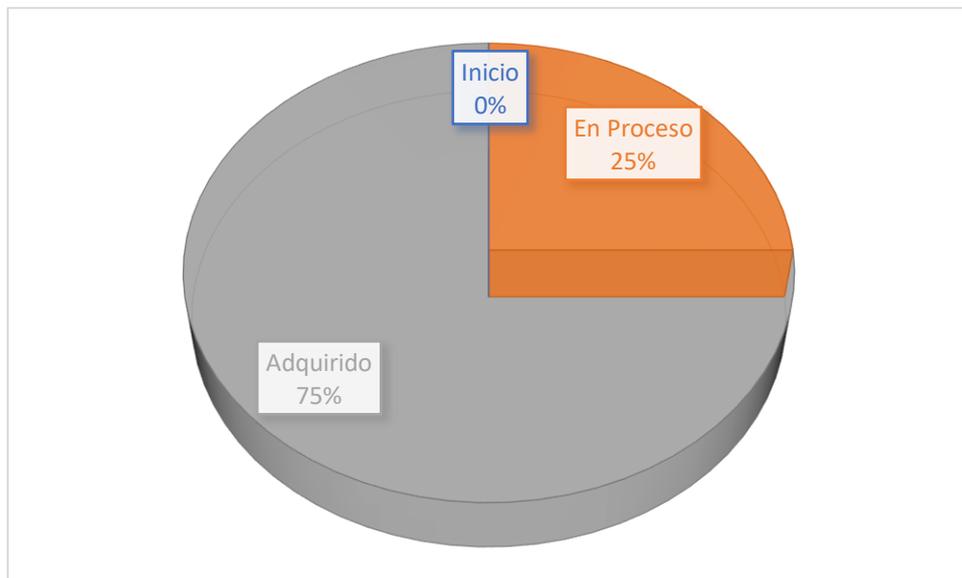
4.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Tabla 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 14 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 75% de las niñas y niños se encuentran en adquirido, utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio

LISTA DE COTEJO 5				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
Nº	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tránsito Malla

5.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

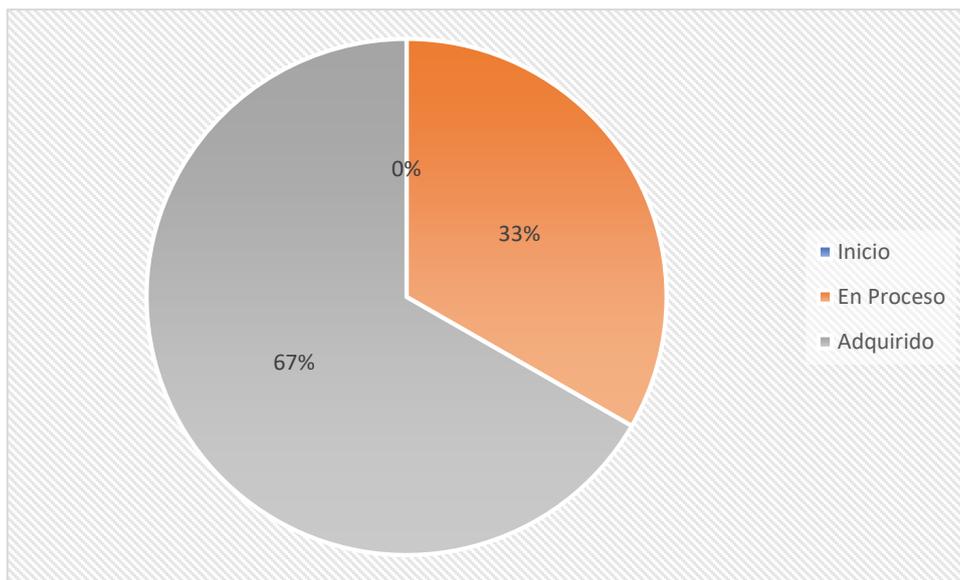
Tabla 15 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	4	33%
Adquirido	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 15 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señalan que el 67% de las niñas y niños se encuentran en adquirido, utilizando la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, mientras que el 33% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 6				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tráncito Malla

6.- Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

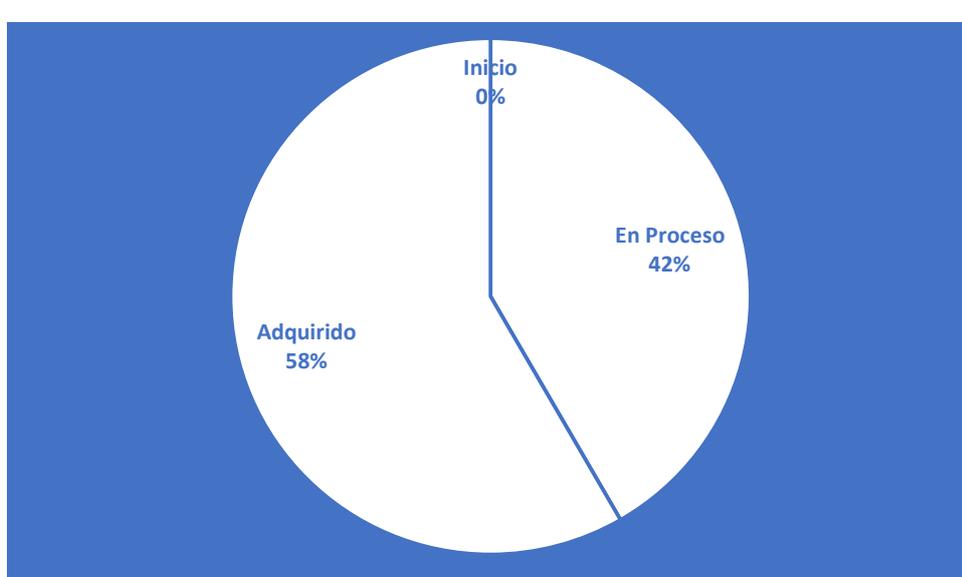
Tabla 16 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	5	42%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 16 Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 58% de las niñas y niños se encuentran en adquirido Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma, mientras que el 42% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 7				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tránsito Malla

7.- Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto

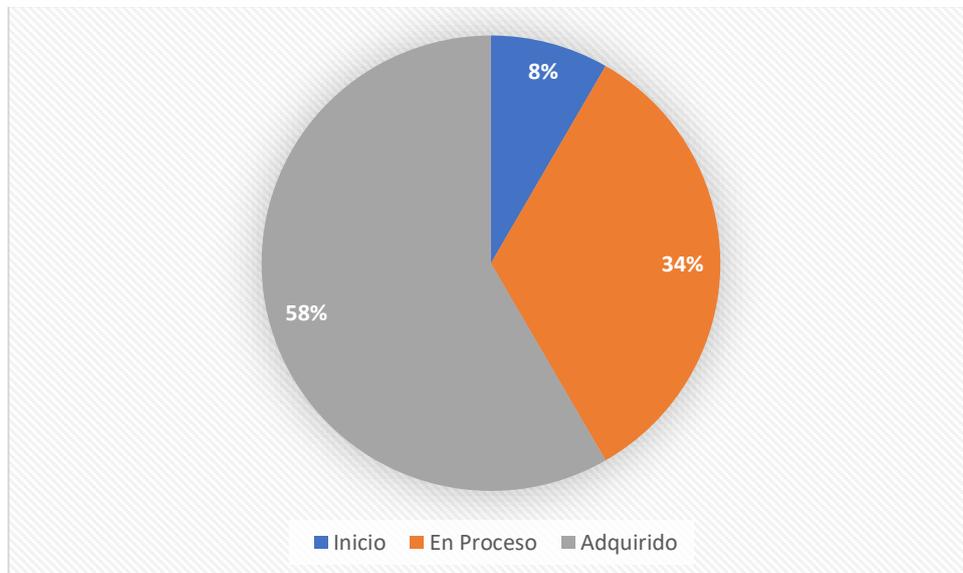
Tabla 17 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	1	8%
En Proceso	4	34%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 17 Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 58% de las niñas y niños se encuentran en adquirido Asumiendo y respetando normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto, mientras que el 34% se encuentra en proceso y el 8% en inicio.

LISTA DE COTEJO 8				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tránsito Malla

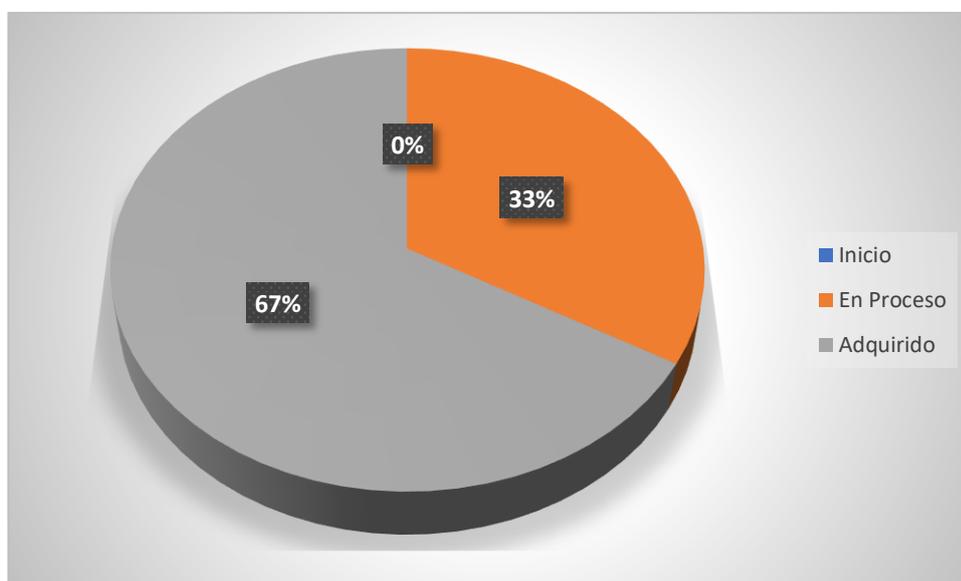
8.- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Tabla 18 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	4	33%
Adquirido	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 18 Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señala que el 67% de las niñas y niños se encuentran en adquirido y se comunican a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas mientras que el 33% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 9				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la U:E "San Bernabé"

Elaborado: Tránsito Malla

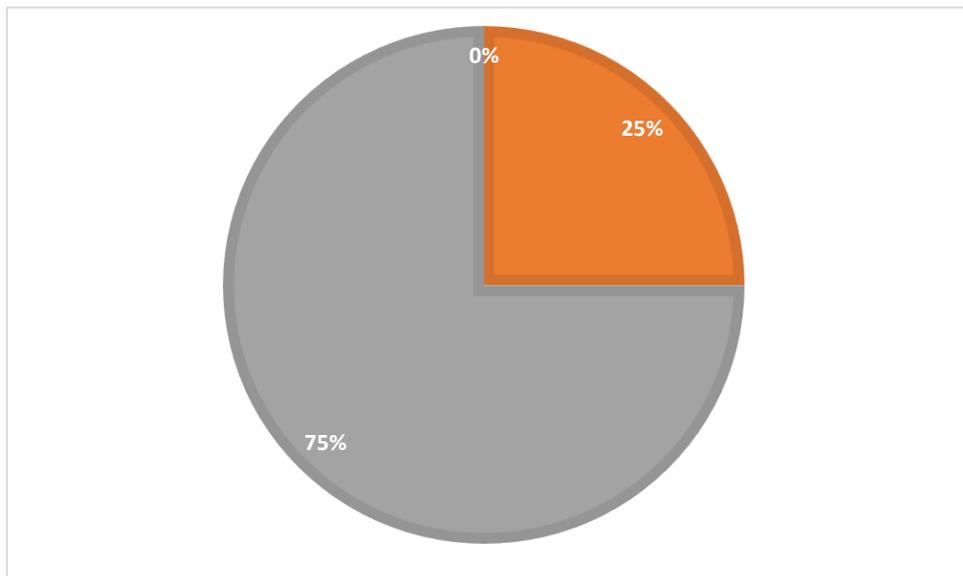
9.- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras

Tabla 19 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	3	25%
Adquirido	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 19 Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señalan que el 75% de las niñas y niños se encuentran en adquirido donde comunican de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras, mientras que el 25% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

LISTA DE COTEJO 10				
Unidad Educativa "San Bernabé"				
Mes:		Día :		
Ámbito: Ámbito expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de Niñas y Niños: 12		
N°	Nombres de niños y niñas	DESTREZAS		
		Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	BENAVIDES GUAMAN JONNY MECIAS			X
2	SAYRA DOMENICA MOCHA ASIMBAYA		X	
3	SIERRA PILATASIG CAMILA SHANISE			X
4	ARCE INA ERICK JANDEL		X	
5	MORALES SALTOS WENDY BELEN			X
6	LOOR SALAVARRIA WAGNER ISSAC			X
7	CASA INA CRISTHIAN JOEL		X	
8	SARMIENTO PAREDES JUAN CARLOS			X
9	GONZALES CALERO DEYVID STEVEEN			X
10	ALTAMIRANO ALAMA YULIANA FERNANDA			X
11	MALLA ELIZALDE KEYLA ABIGAIL			X
12	PILATAGSI CALERO JUAN DIEGO		X	

Fuente: Ficha de observación dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa "San Bernabé"

Elaborado: Tráncito Malla

10.- Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas

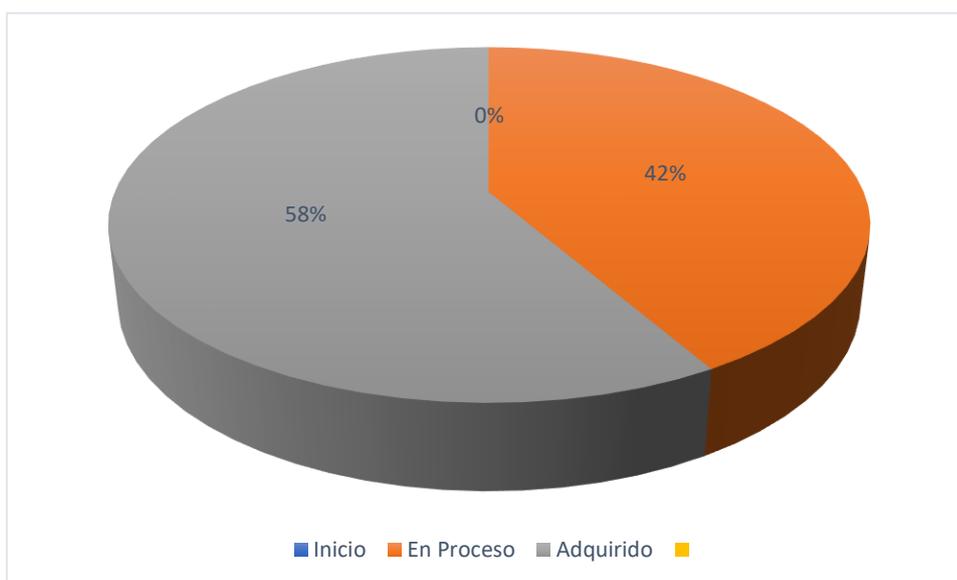
Tabla 20 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas

Frecuencia	Total	Porcentaje
Inicio	0	0%
En Proceso	5	42%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Tráncito Malla

Gráfico 20 Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas



Autor: Tráncito Malla

Análisis:

Los resultados correspondientes al gráfico que observamos señalan que el 58% de las niñas y niños se encuentran en adquirido reproduciendo patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas, mientras que el 42% se encuentra en proceso y el 0% en inicio.

CAPÍTULO V

11. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La técnica del origami es muy importante es trascendental para desarrollar la motricidad fina, comprobando que en la Unidad Educativa San Bernabé la ejecución de la técnica no es ejecutada correctamente.

Las niñas y niños de la Unidad Educativa no tienen un adecuado control y desarrollo de motricidad fina debido a la inadecuada estimulación de las docentes

Se elaboró una guía didáctica de técnicas de Origami la cual con su aporte importante permitirá a las niñas y niños desarrollar la motricidad fina, de esta manera se busca proporcionar al docente esta metodología que apoye los procesos de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

Se recomienda que las docentes innoven su portafolio y dominen las técnicas de origami y realicen sus planificaciones adaptando estas actividades.

Durante las actividades ejecutadas por la maestra estas deben ser lúdicas y emotivas para que por medio del juego el niño aproveche mejor su aprendizaje y sienta el deseo de seguir aprendiendo.

Se recomienda dar un buen uso a la Guía Didáctica de técnicas de Origami incluyéndola en sus planificaciones y de esta manera fortalecer destrezas y a su desarrollo integral.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artes Plásticas como estrategias Metodológicas en el Desarrollo de Habilidades Cognitivas de los Estudiantes.* (15 de 01 de 20017). Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/3777/1/P-UTB-FCJSE-EBAS-000212.pdf>
- Blogspot.com. (14 de 12 de 2012). *LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA.* Obtenido de Blogspot.com: <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Cuidado Infantil.com. (21 de 08 de 2009). *Importancia del Origami.* Obtenido de CuidadoInfantil.com: <https://cuidadoinfantil.com/importancia-de-la-practica-de-origami.html>
- EcuRed. (18 de 10 de 2018). *Motricidad Fina.* Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Motricidad_fina
- Ecured. (06 de 11 de 2018). *Origami.* Obtenido de www.ecured.cu: <https://www.ecured.cu/Origami>
- Folgado, A. C. (15 de 10 de 2018). *Diez beneficios del Origami para Niños.* Obtenido de CuidadoInfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>
- Healthy Children. org. (21 de 11 de 2015). *Destrezas con las manos y los dedos de su niño en edad preescolar.* Obtenido de Healthy Children. org: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Hand-and-Finger-Skills-of-Your-Preschooler.aspx>
- Joaquina, D. (01 de 12 de 2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina.* Obtenido de Mujer Hoy: <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Medline Plus. (01 de 10 de 2018). *Control de la motricidad fina.* Obtenido de Medline Plus: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- www.guioteca.com. (04 de 03 de 2014). *¿Qué es el Origami y para qué sirve?* Obtenido de Guioteca: <https://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/que-es-el-origami-y-para-que-sirve/>

13. ANEXOS



Ilustración 1 Encuesta realizada a la Licenciada María Guanuche de la Unidad Educativa San Bernabé



Ilustración 2 Niños realizando actividades con la técnica del origami en la Unidad Educativa San Bernabé



Ilustración 3 Demostración como elaborar un avión de papel a los niños y niñas de 4-5 años



Ilustración 4 Niños de 4-5 años de edad realizando un avión con papel



Ilustración 6 Niños de 4-5 años de edad realizando un gato de papel



Ilustración 5 Niños de 4-5 años de edad empezando con la elaboración de una casita de papel



Ilustración 7 Disfrutando de su trabajo para el desarrollo de su imaginación entre otras



Ilustración 8 Otras maestras se integran a las actividades para que sus niños logren realizar vasitos de papel



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE PARVULARIA
ENTREVISTA DIRIGIDAS A LAS DOCENTES

1.- ¿Conoce usted acerca del Origami?

.....

2.- ¿Qué técnicas conoce acerca del Origami?

.....

3.- ¿Conoce de los beneficios del Origami en las niñas y niños? ¿Cuáles son?

.....

4.- ¿Le interesa adquirir una Guía Didáctica con técnicas del Origami? ¿Por qué?

.....

5.- ¿Conoce Ud. acerca de la Motricidad fina?

.....

6.- ¿cómo definiría usted la motricidad fina?

.....

7.- ¿tiene conocimiento de los beneficios que tienen las niñas y niños al desarrollar la motricidad fina?

.....

8.- ¿Conoce estrategias de cómo desarrollar la motricidad fina?

.....

9.- ¿Considera que una Guía didáctica con técnicas de origami ayudan al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

.....

10.- ¿Considera necesario que en la Unidad Educativa exista una Guía Didáctica se actividades de Origami para poder ser adaptadas en sus planificaciones diarias?

.....