

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA  
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil, “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.**

**Nombre del autor**

**Yadira Liliana Trujillo Galeas**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de  
TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

**TUTORA: Lic. Nancy Erminia Saltos Zambrano**

**SANTO DOMINGO - ECUADOR**

**2018-2019**

## **Derecho de Autor**

Yo, **Yadira Liliana Trujillo Galeas**, con cédula de ciudadanía C.I. 1720326428, autora del, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado:

Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

**Yadira Liliana Trujillo Galeas**

C.I. 1720326428

Correo: [yadira\\_japon@hotmail.com](mailto:yadira_japon@hotmail.com)



## Aprobación del Tutor

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> Yadira Liliana Trujillo Galeas	<b>Período Académico:</b> 2017-2018
<b>Carrera:</b> PARVULARIA	<b>Dirección Domicilio:</b> COOPERATIVA RUMIÑAHUI
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:yadira_japon@hotmail.com">yadira_japon@hotmail.com</a>	<b>TELÉFONO</b> 0959731916

Fecha: 15/12/2015

DATOS DEL ASESOR	
<b>Nombre del Asesor:</b> Lic. Nancy Erminia Saltos Zambrano MSC.	<b>Carrera:</b>
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
<b>Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.</b>	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
Analizar el efecto de las técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años por medio de un estudio bibliográfico y de campo para realizar una Guía Didáctica con actividades que estimulen la coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas al realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente

Nombre Asesor: Lic. Nancy Erminia Saltos Zambrano.

Firma Asesor: \_\_\_\_\_



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEÑALAR EL MES		JU NIO			JUL IO			AG OSTO			SE PTIEMBR E			OC TUBRE			FI RMAS ESTUDIA NTE		
Marcar semana																			
<b>Actividad</b>	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.					x	x	x											
	Objetivos, Justificación, Hipótesis							x	x	x									
	Planteamiento del Problema, Metodología								x	x	x								
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos											x	x	x					
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)													x	x	x	x	x	x
	Propuesta ( implementación de propuesta del proyecto) I parte																x	x	x
	Propuesta ( implementación de propuesta del proyecto) II parte																x	x	x
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																x	x	x
	Conclusiones Recomendaciones																x	x	x
	Revisión general para la aprobación del borrador final.																x	x	x

FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

FIRMA ASESOR: \_\_\_\_\_

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

## INFORME DEL TUTOR

Fecha: 15/11/2018

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Lic. Nancy Erminia Saltos Zambrano	
TEMA PROCESO DE TITULACIÓN	
<p>Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.</p>	
Se realizó la tutoría durante el semestre Si ( X )    No ( )	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron:
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo: atención	Porcentaje de
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo practico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
Observaciones (dificultades y/o aportaciones)	

Certifico que el /la estudiante Yadira Liliana Trujillo Galeas \_\_\_\_\_ APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 10\_\_\_\_\_.

FIRMA ASESOR: \_\_\_\_\_

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: \_\_\_\_\_

## **Certificación del tutor**

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema:

Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvulario en el año 2017, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, octubre 25 del 2018.

Atentamente,

.....  
**Lcda. Nancy Erminia Saltos Zambrano**  
**TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios, quién a más de darme la vida supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante en pro de lograr un objetivo propuesto como es el ser una profesional parvulario no desmayar y nunca perder la esperanza.

A mi amado esposo LIBIO MORENO y a mi bella hija JOSSELYN ANAHI por estar siempre presentes, acompañándome para cumplir con mis sueños, entendiendo los largos momentos que tuve que renunciar a ellos en verdad son una fuente de motivación, inspiración y felicidad.

Al Instituto Superior Tecnológico “Japón” que desde principio me acogió en sus aulas por medio de los profesionales encargados de formarnos, secundando el lograr una de mis metas, culminar con mis estudios y alcanzar ser una profesional, formarse académicamente para luego compartir los conocimientos adquiridos, porque con la ciencia no se debe ser egoísta.

Al Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, quienes a través de sus directivos, padres de familia y educadora brindaron toda la apertura para su feliz culminación y cabe recalcar que se pudo aplicar la propuesta.

**Yadira Liliana Trujillo Galeas**

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

A toda mi familia, quienes con su ayuda, cariño, sabios consejos y comprensión han sido parte primordial de mi vida, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ellos, no debo dejar de reconocer su apoyo incondicional en el transcurso de mi vida estudiantil y carrera.

Considero un deber profundo expresar mi profundo agradecimiento a, docentes, las autoridades del Instituto Superior Tecnológico “Japón” de la extensión Santo Domingo de los Tsáchilas, en general a todos mis maestros, quienes con mística responsabilidad y sus capacidades sembraron en mí, conocimientos y valores.

Un sincero agradecimiento a mi tutora de proyecto, **Lic. Nancy Erminia Saltos Zambrano** . Quien con su conocimiento, consejos y dedicación fue fundamental y valioso para poder desarrollar esta investigación que se transformó en una experiencia maravillosa al mismo tiempo que me motivo de continuar preparándome para algún día compartir mis conocimientos con los demás.

A los Directivos y comunidad educativa del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, en el período mayo - octubre 2018, sus coordinadoras y educadoras supieron brindar todas las facilidades para poder cumplir con el objetivo de realizar esta investigación que irá en beneficio de la formación Infantil de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

¡Muchas gracias por todo!

**Yadira Liliana Trujillo Galeas**

# **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

## **CARRERA: PARVULARIA**

**TEMA:** Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.

Autora: Yadira Liliana Trujillo Galeas

Tutor: Lcda. Nancy Erminia Saltos Zambrano

### **RESUMEN**

Este trabajo investigativo cuyo objetivo esencial fue explorar sobre las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Integral “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas del periodo Mayo - octubre 2018. Luego de determinar el objetivo principal y los específicos sobre una gran realidad, motivar la aplicación de actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, inclinaciones y ejercicios Guía Didáctica es que permitirán ir agrandando la motricidad fina de los niños y niñas. El contenido se centra en la identificación de variables con temas y subtemas, técnicas grafo plásticas y motricidad fina. El proceso de exploración se sustentó en un diseño cuasi experimental, y los tipos de investigación fueron trabajo de campo y documental apoyados en la tecnología por medio del internet. Con los niños/as se utilizó una lista de cotejo, de cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, lineamientos alternativos estuvieron estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Luego se procedió a dejar una alternativa ante la problemática analizada, consistente en el diseño de un guía didáctica dirigido a la educadora, con actividades diferentes para que los párvulos puedan afianzar, coordinación ojo-mano, conexión óculo manual, movimientos de los dedos índice, pulgar propios en el manejo de la pinza digital prensión, llegando a perfeccionar ejercicios.

### **PALABRAS CLAVE:**

Técnicas Grafolásticas

Motricidad fina

Guía Didáctica

# **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

## **CARRERA: PARVULARIA**

**TEMA:** Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.

Autora: Yadira Liliana Trujillo Galeas

Tutor: Lcda. Nancy Erminia Saltos Zambrano

### **EXECUTIVE SUMMARY**

This work investigative whose essential aim was to explore on the technologies grafo plastic for the development of the thin motricidad in the girls and children from two to three years of Centro de Desarrollo Integral “Horizonte de Oportunidades” located in the Asistencia Municipal II of Santo Domingo de los Tsáchilas province of the period may –october 2018. After determining the principal aim and the specifics on a great reality, motivate the application of activities grafo plastic the same ones that they will motivate to executing a series of actions, inclinations and Guía Didáctica exercises that will allow to be enlarging the thin motricidad of the children and girls. The content centres on the identification of variables with topics and subsubjects, technologies grafo plastic and motricidad dies. The process of exploration was sustained in a design cuasi experimentally, and the types of investigation were fieldwork and documentary rested on the technology by means of the Internet. With the children / aces there was in use a list of check, of whose information pictures and statistical graphs were realized, alternative limits were structured depending on exercises of: trozado, wrinkled and dácilo painting. Then one proceeded to leave an alternative before the analyzed problematics, consisting of the Design of a Guía Didáctic directed the educator with different activities in order that the preschoolers could guarantee, coordination eye - hand, connection óculo Guía Didáctica, own movements of the forefingers, thumb in the managing of the digital tweezer prensión, managing to perfect Guía Didáctic exercises for the strengthening.

### **KEY WORDS**

Technical Grafo Plásticas

thin Motricidad

Guía Didáctica

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	
Derecho de Autor .....	ii
Aprobación del Tutor .....	iii
INFORME DEL TUTOR .....	v
Certificación del tutor.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN .....	ix
EXECUTIVE SUMMARY.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
1. Antecedentes.....	1
1.2. Introducción .....	2
1.3. Objetivos de la Investigación .....	4
1.3.1. Objetivo General .....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación.....	4
1.5. Planteamiento del Problema.....	6
1.6. HIPÓTESIS.....	7
1.7. Formulación del Problema .....	7
1.8. Variables de la Investigación .....	7
1.7.1. Variable Independiente.....	7
1.7.2. Variable Dependiente .....	7
2. CAPÍTULO I.....	8
2.1. Antecedentes Investigativos.....	8
2.2. Marco Teórico .....	10
2.2. Técnicas Grafoplásticas .....	10
2.2.1. Importancia de las Técnicas Grafoplásticas .....	11
2.2.2. Técnicas para mejorar la expresión plástica o gráfica.....	12

2.3. Técnicas Grafoplásticas en la etapa preescolar .....	13
2.3.1. Técnicas Grafoplásticas para fomentar el desarrollo Infantil de niñas y niños. ....	14
2.3.2. Expresión artística por medio de Técnicas Grafoplásticas .....	15
2.4. Principales técnicas Grafoplásticas .....	15
2.4.1. Etapa de garabateo, en la cual los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres subetapas: .....	16
2.4.2. Etapa pre esquemática, .....	16
2.4.3. Dáctilo-pintura,.....	16
2.4.4. El modelado.....	16
2.4.5. El recortado y pegado,.....	16
2.4.6. El grabado,.....	17
2.4.7. El collage,.....	17
2.5. Motricidad .....	17
2.5.1 Importancia de la motricidad.....	18
2.6. Motricidad fina.....	19
2.6.1. Motricidad fina en la etapa preescolar.....	20
2.7. Motricidad fina con apoyo de las Técnicas Grafoplásticas .....	21
2.8. Estimulación para desarrollar la motricidad fina .....	22
2.9. Fundamentaciones .....	23
2.9.1. Fundamentación Filosófica .....	23
2.9.2. Fundamentación Sociológica.....	24
2.9.3. Fundamentación Psicológica.....	24
2.9.4. Fundamentación Pedagógica.....	25
2.9.5. Fundamentación Legal .....	25
2.10. Metodología.....	26
2.11. Métodos Utilizados .....	27
2.11.1. Método Inductivo .....	27
2.11.2. Método Deductivo.....	28
2.11.3. Método Empírico,.....	28
2.11.4. Método Bibliográfico .....	29
2.12. Técnicas e Instrumentos de investigación.....	29

2.12.1 Técnicas.....	29
2.12.2. Encuesta.....	29
2.12.3. Entrevista.....	29
2.12.4. Observación.....	30
2.13. Instrumentos.....	30
2.13.1. Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños.....	30
2.13.2. Cuestionario.....	31
2.13. Población y muestra. ....	31
2.13.1. Población.....	31
2.13.2. Muestra.....	32
2.14. Validez.....	32
2.14.1. Validación:.....	32
3. CAPÍTULO II.....	33
3.1. Análisis de Resultados a la encuesta aplicada a los padres de familia.....	33
3.3. Análisis de Resultados a la encuesta aplicada a las educadoras.....	43
4. CAPÍTULO III.....	53
4.1. La Propuesta.....	53
4.2. Introducción.....	53
4.3. Objetivos de la Propuesta.....	54
4.3.1. Objetivo General.....	54
4.3.2.    Objetivos específicos.....	54
4.4. Justificación.....	55
4.5. Descripción de la Guía.....	57
5. CAPÍTULO IV.....	81
5.1. Análisis es interpretación de resultados luego de aplicar la propuesta.....	81
5.2. Valoración de las actividades aplicadas con los niños.....	84
6. CAPÍTULO V.....	96
6.1. Conclusiones y Recomendaciones.....	96
6.1.1. Conclusiones.....	96
6.1.2. Recomendaciones.....	97
6.2. Glosario.....	98

6.3. Bibliografía .....	100
6.4. Anexos.....	103

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Población a Considerarse .....	31
Tabla 2 movimientos de manos, dedos y muñecas.....	33
Tabla 3 realizar en el hogar actividades .....	34
Tabla 4 manipular libremente.....	35
Tabla 5 utilizar la pintura .....	36
Tabla 6 garabatee libremente.....	37
Tabla 7 pintar con la mano .....	38
Tabla 8 utiliza adecuadamente colores.....	39
Tabla 9 actividades con papel arrugado .....	40
Tabla 10 realizar una convivencia familiar .....	41
Tabla 11 Guía Didáctica.....	42
Tabla 12 técnica del punzado .....	43
Tabla 13 habilidad digital.....	44
Tabla 14 movimiento en la pinza digital .....	45
Tabla 15 trabajar con niños de preescolar .....	46
Tabla 16 habilidad digital.....	47
Tabla 17 mejor motricidad fina .....	48
Tabla 18 técnicas Grafoplásticas.....	49
Tabla 19 descubren la curiosidad .....	50
Tabla 20 combinados de cuerpo y manos.....	51
Tabla 21 Guía Didáctica.....	52
Tabla 22 Arte con dedos y pintura .....	84
Tabla 23 Arrugando con mis deditos.....	85
Tabla 24 Recorto con mi tijera .....	86
Tabla 25 Gusano de colores .....	87
Tabla 26 Arrastrando con plastilina .....	88

Tabla 27 Una piña enhebrada .....	89
Tabla 28 Ensartando collares y pulseras .....	90
Tabla 29 Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida .....	91
Tabla 30 Sellando y estampando figuras.....	92
Tabla 31 Picado punzado y punteado.....	93
Tabla 32 Lista de cotejo antes de la propuesta .....	94
Tabla 33 Comparación de la lista luego de aplicar la propuesta .....	95

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 movimientos de manos, dedos y muñecas	33
Gráfico 2 realizar en el hogar actividades	34
Gráfico 3 manipular libremente	35
Gráfico 4 utilizar la pintura	36
Gráfico 5 garabatee libremente	37
Gráfico 6 pintar con la mano	38
Gráfico 7 utiliza adecuadamente colores	39
Gráfico 8 actividades con papel arrugado	40
Gráfico 9 realizar una convivencia familiar	41
Gráfico 10 Guía Didáctica	42
Gráfico 11 movimientos de manos, dedos y muñecas	43
Gráfico 12 habilidad digital	44
Gráfico 13 movimiento en la pinza digital	45
Gráfico 14 trabajar con niños de preescolar	46
Gráfico 15 habilidad digital	47
Gráfico 16 mejor motricidad fina	48
Gráfico 17 técnicas Grafoplásticas	49
Gráfico 18 descubren la curiosidad	50
Gráfico 19 combinados de cuerpo y manos	51
Gráfico 20 Guía Didáctica	52

Gráfico 21 Arte con dedos y pintura	84
Gráfico 22 habilidad digital	85
Gráfico 23 Recorto con mi tijera	86
Gráfico 24 Gusano de colores	87
Gráfico 25 Arrastrando con plastilina	88
Gráfico 26 Una piña enhebrada	89
Gráfico 27 Ensartando collares y pulseras	90
Gráfico 28 Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida	91
Gráfico 29 Sellando y estampando figuras	92
Gráfico 30 Picado punzado y punteado	93

## 1. Antecedentes

La importancia del período de vida desde que las niñas y niños nacen hasta su ingreso a la educación formal, es reconocida a nivel mundial por especialistas de diferentes ramas del saber, la actividad Grafoplásticas con materiales a esta edad tiene una significación y una forma de utilización determinada, la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, podría decirse que es una de las etapas más significativas del desarrollo del individuo, en ella se sientan bases para el desarrollo integral de los infantes que se prepara para lectoescritura.

La aplicación de actividades Gráficoplásticas esencial para desarrollar la coordinación motora fina de los infantes, cuando es utilizada apropiadamente logra avances de manera significativa, al no aplicarse incidirá en un deficiente desarrollo de la psicomotricidad y habilidades básicas en el nivel inicial, por ello cabe recalcar que gracias a la elaboración de este proyecto educativo y la oportunidad brindada por las niñas y niños de 2 a 3 años de edad se pudo disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

Utilizar las técnicas Gráficoplásticas dentro del CDI, constituye el eslabón principal de todo el Sistema Nacional de Educación ecuatoriana, sobre todo en lo que a primeros rasgos se refiere y porque allí se sientan las bases que ya poseen las niñas y niños garantizando el progreso integral, conformando por algunas áreas vitales para su formación sociocultural; el lenguaje, motora, socio- afectiva, cognoscitiva, física, lo que posibilita su formación integral.

Actualmente las actividades que se aplican en el CDI y que son realizadas a través del juego y el arte, han adquirido la debida importancia que estas merecen, se las considera como un método eficaz en el aprendizaje vivencial, partiendo de que el juego es innato en los niños, porque hay que reconocer que, las niñas y niños que no juegan, no tienen afecto, ni atención adecuada de padres, maestros y quienes los rodean, se desarrollan inseguros, tímidos, con baja autoestima situación que definitivamente incidirá en su formación integral y estará temeroso ante retos que le esperan al integrarse a la educación formal.

## 1.2. Introducción

Este trabajo investigativo cuyo objetivo fue analizar sobre las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, lugar donde se debe propiciar actividades con los niños en sus primeros años de vida, Es vital crear el mejor contexto pedagógico, para compensar desigualdades producidas por las diferencias socio-culturales étnicas, económicas, que el infante puede adaptarse a las diferencias particulares siempre y cuando se respete la madurez cronológica con individualidad.

El Currículo de la Educación Inicial que se ha implementado con las últimas reformas curriculares, ha tardado en ser reconocida y valorada como una verdadera alternativa que contribuye al desarrollo, educación y formación de niños y niñas en sus primeros años de vida, por ello la noble labor que desempeña el educador/a es primordial porque de ello y de sus planificaciones diarias depende en sí el rendimiento del infante, así como también del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado, interactúe y al mismo tiempo se sienta en confianza se verá reflejado los mejores contextos de trabajo, caso contrario habrá deficiencia en su aprendizaje ocasionando bajos niveles de comprensión lectora y redacción de textos en el nivel secundario,

Esta investigación se propone realizarla porque luego de una práctica ejecutada en Centro de Desarrollo Infantil de ese entonces se pudo evidenciar una falta de aplicación de técnicas Grafoplásticas por parte de las educadoras que tienen a cargo la formación Infantil de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, todo ello conlleva a que haya un desarrollo limitado en lo que se refiere a pinza digital, afianzar, coordinación ojo-mano, conexión óculo manual de los movimientos de los dedos índice, pulgar propios en el manejo de la pinza digital prensión, llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Para el desarrollo eficaz de las técnicas grafo plásticas es importante tener en cuenta una serie de metodologías que son procedimientos simples de las artes plásticas, pero de gran ayuda

para el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños, por ello cabe mencionar que, este trabajo investigativo estuvo contenido en los siguientes capítulos como se describen a continuación:

**En el Capítulo I**, Marco Teórico, pormenorizando todos los fundamentos teóricos de investigados en el internet y virtualmente, añadiendo estudios preliminares sobre el tema, que servirán para abalizar el trabajo analizando la utilidad práctica de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas comprendidos entre 2-3 años.

**En el Capítulo II**, luego de una visita al Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”, se logró entrevistar a la coordinadora-docente, también aplicando una corta encuesta a los representantes legales, cuyas respuestas sirvieron para analizar datos primarios de resultados, finalizando con una lista de cotejo aplicada a las niñas y niños.

**En el Capítulo III**, posterior al análisis de resultados, se sugiere la aplicación de una Propuesta como alternativa de solución, consistente en la elaboración de una Guía Didáctica dirigido a la educadora, con actividades diferentes para que los párvulos puedan afianzar, coordinación ojo-mano, conexión óculo manual, movimientos de los dedos índice, pulgar propios en el manejo de la pinza digital prensión, llegando a perfeccionar ejercicios.

**En el Capítulo IV**, sirvió para e presentar el respectivo análisis de resultados, esperando hayan sido positivos para los participantes e implicados, luego de aplicar la Guía Didáctica dirigido a la educadora, con actividades diferentes con la participación activa de los padres de familia.

**En el Capítulo V**, Esta parte final abarca todo lo concerniente a resultados, se emite las conclusiones al mismo tiempo coordinar las recomendaciones esperando que sea de gran ayuda para la educadora que atiende a estos niños.

En la parte final se incluye todo lo concerniente a la bibliografía donde se localizó la información, así como también las fotografías de evidencia, del trabajo que se realizó.

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar el efecto de las técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, por medio de una investigación de campo para el diseño de una Guía Didáctica

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Examinar las técnicas grafo plásticas mediante la utilización de métodos teóricos y prácticos.
2. Diagnosticar la mejora de motricidad fina mediante métodos teóricos y empíricos.
3. Diseñar una Guía Didáctica de técnicas Grafoplásticas por medio de la aplicación de métodos bibliográficos.

### **1.4. Justificación**

Es conveniente esta investigación luego de un diálogo con la coordinadora del Centro Infantil “Horizontes de Oportunidades”, quien afirma que existe problemas de motricidad fina en un alto porcentaje de niñas y niños, al desarrollar las actividades cotidianas, pueden mostrar y desarrollar en sí la habilidad digital es un triple proceso de comunicación, cognición y de inculcación a la vez puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento como desde el ángulo de la educación.

Esta indagación se realizó porque luego de la entrevista con la educadora que atiende a niñas y niños de dos a tres años, él mencionó que un alto porcentaje de ellos tiene deficiencias en su motricidad fina, en la actualidad se puede apreciar que en varias Instituciones aún las educadoras no están totalmente impregnados sobre las técnicas Grafoplásticas aplicables a todos los fragmentos, por ello el educador debe concienciar que, sus conocimientos están

ayudando a construir una nueva sociedad activa a pesar de que, es un trabajo conjunto de la comunidad educativa, su organización, actividades extracurriculares.

Este proyecto beneficiará a toda la comunidad especialmente a niñas y niños de 2 a 3 años de edad, en la etapa preescolar, sobre todo por la dura realidad de hoy en día, la sociedad ecuatoriana experimenta cambios vertiginosos, globalización, revolución científica, ausencia de una buena calidad de vida crisis de valores, hacen que muchas personas intenten valerse de cualquier medio para cubrir necesidades aun cometiendo un sinnúmero de delitos.

El Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” tiene a cargo la formación de un considerable número de niños y niñas de 2 a 3 años de edad, pero que con el apoyo de todos los implicados ha podido organizar, con la participación activa de la educadora debe planificar las actividades apoyados en técnicas activas y motivadoras respetando su crecimiento, aprendizaje natural e individualidad, incorporando una activa participación de la familia, comunidad, una eficiente coordinación interinstitucional, enfoque intercultural, respeto.

Esta investigación ha de servir como un estímulo para aquellos educadores inquietos por mejorar su gloriosa labor pedagógica; suministrar bases sólidas que les valdrán como un instrumento de cambio, diseccionándose lo manifestado en el Buen Vivir, de los niños que en la actualidad viven privados de atención familiar y deficiente protección de un adulto, es decir desde niños se desenvuelven en un medio hostil, en un ambiente de privaciones, sin cultura ni valores pobreza, consumismo, drogadicción, y otros aspectos negativos.

Tendrá como beneficiarios a niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del periodo mayo – octubre de 2018, al desarrollar diferentes destrezas como, motricidad fina, arte, música e imaginación mediante las diferentes técnicas Grafoplásticas y gracias a los materiales donados para las diferentes actividades, puedan manejar información acerca del tema, que existan más recursos materiales y planificaciones de las actividades y de recursos que se utilizarán.

La autora de esta investigación ante la problemática presentada por las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, al presentar un deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa dejando como alternativa una Guía Didáctica con actividades Grafoplásticas que estimulen la coordinación de los movimientos finos en las niñas y niños, concienciando que al aplicar estas técnicas al grupo experimental se espera obtener resultados favorables en la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades entre otras.

### **1.5. Planteamiento del Problema**

Ecuador con la reforma curricular del año 2014, implementada para la educación Inicial ha tratado de incluir a todos los niños y niñas comprendidos entre los 0 y 5 años, pero hay que reconocer que en esta edad no existe el aporte de todos los actores educativos, aún no desarrollan de manera amplia la motricidad fina, quizá porque desde el hogar no se tuvo una estimulación temprana apropiada situación que incide a que; el movimiento de las manos y dedos no tenga completa coordinación y sus acciones sean lentas.

Santo Domingo de los Tsáchilas, ajena al retraso educativo, su capital Santo Domingo de los Colorados funcionan varios centros de atención Infantil que acogen a un número importante de niñas y niños como menciona Pérez y Ramírez (2015) “la realidad en la que se realiza el trabajo educativo hoy en día es muy preocupante, crisis en el sistema educativo, escasa capacitación de educador/a eliminación de los valores morales y cívicos del currículo educativo” (p.52). Pero no son suficientes para con necesidades de insertarse a la educación formal, con problemas reales como la falta de estimulación, desconocimiento de técnicas o actividades y recursos didácticos.

La ciudad de Santo Domingo cuenta con algunos centros de atención infantil regentados unos por el MIES, otros por el GAD tanto provincial como cantonal, y atiende a un número considerable de niña y niños desde los 0 a 48 meses de edad, con la finalidad de prepáralos para el ingreso a la educación formal, desde luego con la participación activa de todos los involucrados en la formación integral de los nuevos ciudadanos de la patria. El Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

del periodo mayo - octubre de 2018, atiende a un número considerable de niñas y niños considerados vulnerables, en calidad de futura tecnóloga parvularia se realiza esta investigación, cuyo propósito es evidenciar las falencias que los párvulos tienen en motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en el aprendizaje, en un ambiente pedagógico y armónico.

Esta investigación sirve para orientar el trabajo diario de la educadora, se apoye en actividades con técnicas motivadoras que mejoren la motricidad fina como lo manifiesta Bermúdez y Perreros, (2011) “el desinterés del docente en no aplicar actividades Grafoplásticas como recurso didáctico afectan a la niñez y conlleva al escaso desarrollo de motricidad, creatividad, inteligencia emocional e incide en sus repercusiones sobre la vida escolar y personal” (p.56). Este tipo de técnicas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones

## **1.6. HIPÓTESIS**

Las técnicas Grafoplásticas admiten realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos, coger objetos utilizando la pinza trípode inciden en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.

### **1.7. Formulación del Problema**

¿Cuál es el efecto de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018 ?

## **1.8. Variables de la Investigación**

### **1.7.1. Variable Independiente**

Técnicas Grafoplásticas

### **1.7.2. Variable Dependiente**

Motricidad Fina

## 2. CAPÍTULO I

### 2.1. Antecedentes Investigativos

Este trabajo educativo cuyo objetivo esencial fue explorar sobre las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018, existió el interés de realizarla cuya finalidad es aplicar actividades, que motivarán a ejecutar una serie de ejercicios Guía Didáctica que permitirán ir ampliando y desarrollando la motricidad fina, mencionando que un insuficiente desarrollo de actividades con estas técnicas puede generar un escaso aprendizaje significativo.

Luego de determinar el objetivo principal y los específicos sobre una gran realidad, motivar la aplicación de actividades Grafoplásticas, por ello se presenta algunas investigaciones preliminares

Una investigación de la Universidad Central del Ecuador, tema las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela “Werner Heisenberg School” ubicada en la Mitad del Mundo de la señorita Sacta Tenemaza, Patricia Irene e indica lo importante que es la educación plástica y artística en la educación, la importancia de este proyecto es ayudar al infante en la habilidad digital ya que mediante varias técnicas el niño utiliza la habilidad viso- motriz y los dedos principalmente, es importante conocer el desarrollo de cada niño, como maestras debemos dejar que el niño vaya avanzando de acuerdo a su edad pero siempre con la guía y el apoyo tanto de los padres como maestras.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua, Managua, Nicaragua, una vez realizada la investigación de campo y a su vez la entrevista y fichas de observación se realizaron la búsqueda de datos bibliográficos que permitan dar una crítica y verificar en que afecta la aplicación de técnicas Grafoplásticas en las niñas y en los niños las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, inclinaciones y ejercicios, que permitirán, tiene una gran

importancia en las primeras etapas de vida por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa inicial, propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras.

En la Escuela Politécnica del Ejército en el año 2016, de la señorita Chapaca Tituaña, Xiomara Maribel tema Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de primero de básica del Centro Educativo Lucia Franco de Castro” Periodo 2015 -2016, quienes concluyen. Se puede concluir que las docentes tienen un amplio conocimiento y saben la importancia que con lleva realizar actividades de coordinación rítmica para el fortalecimiento del desarrollo de nociones espaciales, sin embargo las deducciones encontrados en la guía de observación, existen falencias en la toma de conocimientos espaciales de los niños/as, incidiendo en su orientación e independencia.

Otra investigación similar se puede mencionar, aquella de la Universidad de valle Instituto de educación y pedagogía, de la facultad de Licenciatura en Educación Física y Deporte en la ciudad de Santiago de Cali, del aspirante a docente de Educación Física señor William Andrés Borrero Moreno tema: Los Aportes de una actividad física en el mejoramiento de la motricidad fina y la detección temprana de su retraso en niños de 4-5 años, en el año 2016, quien recomienda, motricidad es determinante para el desarrollo general, la actividad psicomotriz le genera al niño sensaciones agradables sobre su cuerpo, contribuye a los procesos de maduración con el fin de la independización motriz, reconoce su esquema corporal.

Otro estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo, de la señorita Sara María Malán Guamán, con el Tema: Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016, en el año 2017, quien deja la siguiente conclusión; la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración de los músculos pequeños o finos, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos motores y la estimulación de la madurez y capacidades personales de los niños y niñas en la etapa pre-escolar, por ello las ventajas de apoyarse en las técnicas grafo plásticas.

## 2.2. Marco Teórico

### 2.2. Técnicas Grafoplásticas

Para justificar la elaboración de este trabajo investigativo sobre las técnicas Grafoplásticas que beneficiaran a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, se enfocara en los lineamientos pedagógicos y curriculares de Educación Inicial del año 2014, la cual define a las “experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias desafiantes intencionalmente diseñadas por la docente” (p.44).

Rovatti (2010) afirma que: “todas las habilidades grafo motoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y dedos y así conseguir la tonicidad necesaria para que trabajen unos músculos mientras que otros están relajados” (p.56). Por lo anterior mencionado, la educación inicial juega un papel muy importante en los aprendizajes posteriores de las niñas y niños ya que brinda experiencias formativas en lo motriz, intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo Infantil de los niños y las niñas.

En opinión de Gil (2003) afirma que:

Las técnicas Grafoplásticas, estrategias que se utilizan en educación desde temprana edad de niñas y niños para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, son procesos transformadores del quehacer educativo, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la pre-lectoescritura. (p.49)

Lo considerado por el autor de la cita anterior, hoy en día se ha visto a la educación artística como parte esencial del proceso enseñanza- aprendizaje, pintar, construir, dibujar, entre otras desarrollando la coordinación, el equilibrio, destreza y agilidad destrezas constituyen un proceso complejo en el que, tanto niñas como niños reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo como un nuevo significado, al mismo tiempo logre captar, analizar, reflexionar, asimilar varias acciones que permitirán sentirse plenamente realizados y con un buen nivel de autoestima.

### **2.2.1. Importancia de las Técnicas Grafoplásticas**

La elaboración de la investigación obedece al interés de la investigadora, en vista de que cuando se realizó la práctica educativa en Centro de Desarrollo Infantil se pudo constatar una deficiente aplicación de estas técnicas.

Según, Pérez, et. al. (2008) mencionan que:

La pintura, dibujo y modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo el arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño en virtud de que no han perfeccionado la habilidad Guía Didáctica, pensamiento artístico y sistema de trabajo integrado, ensartar cuerdas con orificio pequeños, enroscar-desenroscar, girar perillas apilar objetos entre otros. (p.64)

En base a la cita anterior, se coincide con la idea allí expresada, puesto que, el niño debe ir mejorando y perfeccionando el movimiento en sus manos y dedos, poco a poco siempre considerando su edad cronológica y mental, actividades lúdicas que contribuyan a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas en la etapa preescolar, quizá las educadoras de ese entonces desconocían que tiene un valor educativo, una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación Infantil en caso de no aplicarse, reduce significativamente la capacidad de pensamiento, creatividad y desarrollo de habilidades motrices finas, por lo tanto el perfil que tengan al integrarse a futuro será limitado.

En palabras de Bascón (2010) “las técnicas grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de niño/a, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión” (p.59). En la labor diaria de la educadora apoyarse en este tipo de técnicas, en el aula de clase, para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, creatividad e imaginación en las niñas y niños de la etapa preescolar, a pesar que hay profesionales que muestran la poca importancia de estas en el aprendizaje, quizá desconocer que esta época Infantil presenta particularidades propias vinculadas al desarrollo subsiguiente de niñas y niños.

### **2.2.2. Técnicas para mejorar la expresión plástica o gráfica**

Luego de una exhaustiva investigación se ha podido observar niñas y niños no son estimulados correctamente por los docentes, esto se da porque tienen bajo conocimiento de procedimientos para enseñar o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad.

Arguello (2006) indica que:

Es de suma importancia que la educadora realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad de acuerdo a la edad cronológica de cada niña o niño darle la importancia debida a la aplicación correcta de las Técnicas Grafolásticas en el desarrollo motriz para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y mano antes del aprendizaje de la pre-lectoescritura. (p.29)

La cita invita al análisis de lo importante de este tipo de técnicas en la actividad diaria de la educadora puesto que la niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, imaginación, explorar el arte, que en un futuro permitirá desarrollará mejores capacidades y habilidades, puesto que aproximadamente de 2 a 3 años de edad las niñas y niños aún no desarrollan de manera amplia la motricidad fina, dedos pinza, el movimiento de las manos y dedos no tiene completa coordinación y sus acciones son lentas.

Según la Revista (2012) indica que:

Las Técnicas Grafolásticas para el desarrollo motriz fino, son vitales en el campo de la formación de la educadora y etapa preescolar, es necesario lograr una óptima representación motriz sobre la base de excelentes explicaciones y demostraciones para que estos puedan interiorizar, después exteriorizar esa acción motriz con relación a la habilidad digital, y la utilización correcta de dichas técnicas. (p.65)

Lo manifestado por el autor del párrafo anterior es importante, la educadora a más de tener la responsabilidad de formación Infantil de niñas y niños de cortas edades, debe dentro de sus planificaciones incluir actividades con técnicas Grafolásticas que fijen la motricidad fina,

considerando que el movimiento de pinzas digitales ayudará a futuro que el niño no tenga dificultades en la pre-lectoescritura o trazos es ahora en la etapa preescolar cuando debe usar técnicas activas para mejorar el movimiento en los dedos.

### **2.3. Técnicas Grafoplásticas en la etapa preescolar**

Luego de oficiar a la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil, se propuso elaborar este proyecto educativo, porque se tuvo la oportunidad de asistir a una clase de la educadora, pero es duro reconocer que existe cierto desconocimiento como mejorar la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años.

Campos y Moya ( 2011) afirman que:

Las técnicas Grafoplásticas, herramienta de desarrollo del ser humano manifestada por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos con distintas técnicas que favorecen el proceso creador de niñas y niños permitirá adaptarse al mundo posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.(p.56)

Coincidiendo con lo afirmado por el autor de la cita que precede, si la educadora de la etapa preescolar entre sus planificaciones incluye actividades con técnicas Grafoplásticas, las niñas y niños lograran transformar el material plástico con el movimiento de sus manos de manera creativa, expresar, sentimientos, imaginación y creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, legítimo del niño que intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas.

Las niñas y niños desde su nacimiento su cotidianidad es de movimiento y acción, situaciones que se afirman en la etapa preescolar, por lo tanto dentro de las planificaciones diarias de educadoras esta incluir técnicas Grafoplásticas, recordando lo afirmado por Di Caudo ( 2013) “la ejecución de Técnicas Grafoplásticas ayuda a niñas y niños desarrollar la imaginación, creatividad, comunicar sentimientos, emociones; comparte actividades grupales a la vez

contribuye a mejorar la pinza digital, prensión del lápiz, control de los movimientos de la mano (p.43). Mejorar la motricidad fina, base fundamental para el inicio de la vida escolar la utilidad práctica que brindan estas técnicas para su desarrollo biofísico, intelectual y socio-emocional.

### **2.3.1. Técnicas Grafoplásticas para fomentar el desarrollo Infantil de niñas y niños.**

Se propone realizar este proyecto educativo, luego de una investigación de campo a la labor de la educadora se deduce que la realidad educativa de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, en cuanto a la coordinación motora fina muestran dificultad para manejar pinceles y lápices, uso de tijeras, usar la pinza (dedo índice y pulgar) coger el lápiz incidiendo en torpezas.

Velasteguí (2013) afirma que:

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea, el aprendizaje en la etapa preescolar es a través de la identificación y manipulación de diferentes materiales y técnicas plásticas en todos los ámbitos de los cuidados y la educación Infantil. (p.60)

El autor precitado hace referencia a la situación real que vive la educación ecuatoriana, la actividad diaria de la educadora, quien debe reconocer en que momento su clase no se hace placentera para las niñas y niños, tiene que innovar distintas estrategias metodológicas no son funcionales para todos; entonces es hora de innovar y cambiar, porque es importante la aplicación de técnicas Grafoplásticas para lograr aprendizajes significativos.

Según Gandulfo (2009) en relación a la motricidad afirma que: “los grafismos y pinturas son proveedoras de un lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo” (p.56). El mundo del niño está lleno de imágenes y esto forma parte de su mundo infantil, es importante que la educadora en sus planificaciones diarias aplique actividades para desarrollar en las niñas y niños diferentes destrezas, mediante una serie de actividades Grafoplásticas sobre todo en la etapa preescolar que en un plazo determinado se concluye en el progreso de la motricidad fina.

### **2.3.2. Expresión artística por medio de Técnicas Grafoplásticas**

Luego de una conversación mantenida con la educadora de las niñas y niños de 2 a 3 años, donde se divisa una insuficiente aplicación de técnicas Grafoplásticas, elaboración de este tema se pretende dar solución a la problemática que se ha encontrado en la Institución educativa.

Bermúdez y Perreros (2011) afirman que:

Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, niñas y niños se involucran en todo su ser, sentir, pensar y actuar, procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten su formación, apropiado utilizar en la etapa preescolar porque aún no desarrollan de manera amplia la motricidad fina, el movimiento de las manos y dedos no tiene completa coordinación y sus acciones son lentas (p.56).

Esta cita invita al análisis que es importante dentro de las planificaciones diarias que la educadora incluya actividades con técnicas Grafoplásticas,, porque luego de una corta observación se concluye que, el mayor problema de niñas y niños de las edades que se investiga es, una falta de estimulación por parte de padres y madres de familia, secundado por una apatía al momento de ejecutar una actividad, debido a que no se utilizan técnicas divertidas y excitantes que cautiven la atención y despierten el interés por explorar y descubrir cosas nuevas

Según Pozo (2010) al respecto menciona: “fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina” (p.65). La cita pre citada, menciona lo importante que es, la aplicación y ejecución de técnicas Grafoplásticas en la etapa preescolar porque al ser utilizadas apropiadamente se lograra un desarrollo cognitivo, socio-afectivo, valoral, motriz propiciando lo mejor en la enseñanza.

### **2.4. Principales técnicas Grafoplásticas**

El dibujo requiere que el niño y niña razone para expresar sus ideas y emociones a través del papel. Esta capacidad se desarrolla en diferentes etapas, como se presenta a continuación:

**2.4.1. Etapa de garabateo**, en la cual los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres subetapas:

El garabateo descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad y se caracteriza por presentar trazos desorganizados. El garabateo controlado que sucede cuando el niño y niña se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora. El garabateo en el que se estampa el nombre se presenta en niños y niñas que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad y en los dibujos colocan su nombre con su propio código y da nombre a cada uno de las figuras que realiza.

**2.4.2. Etapa pre esquemática**, que se desarrolla entre los 4 y 6 años de edad, en donde los niños y niñas comienzan a crear símbolos con significado. A los cuatro años realizan formas que son fácilmente reconocibles; a los cinco años ya dibuja objetos del contexto; a los seis años sus representaciones son cada vez más claras.

**2.4.3. Dáctilo-pintura**, beneficia el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino, provoca una sensación de satisfacción en los niños y niñas porque les permite tener contacto con el color y crear con sus manos. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio. Lo que indica el beneficio de esta técnica para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad de los niños y niñas.

**2.4.4. El modelado** es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención, es decir, que se trata de una técnica grafo plástica que contribuye al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores, los párvulos hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desplegando destrezas

**2.4.5. El recortado y pegado**, son técnicas que requieren de movimientos que involucran la motricidad fina de los niños y niñas en los cuales recortan y pegan papel. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-Guía Didáctica que

va de la mano con la creatividad (Ramos, 2011). En otras palabras, esta técnica beneficia el desarrollo de la pinza digital que permitirá al infante desarrollar habilidades de lectoescritura.

**2.4.6. El grabado,** fomenta el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, lo que es indispensable para desarrollar destrezas Mayores, beneficia el desarrollo de la pinza digital porque para realizar este tipo de técnica se requiere el uso de los dedos, manos para estampar sobre arcilla húmeda o masa, lo que indica que esta técnica requiere del uso de los dedos, manos y la imaginación de los niños y niñas para beneficiar su desarrollo.

**2.4.7. El collage,** es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de niñas y niños que mejoran su motricidad fina, es decir que este tipo de técnica combina la imaginación y creatividad en el desarrollo de la pinza digital.

## **2.5. Motricidad**

Se propone realizar este proyecto educativo en vista de que, luego de un diálogo mantenido con la educadora, se pudo deducir que no cuenta con una Guía Didáctica apoyada en actividades Grafoplásticas,

Gutiérrez y Salmeron (2012) afirmaron que:

La motricidad es, la relación existente entre el desarrollo de las funciones motoras, capacidades de acción, funciones psíquicas, la coordinación viso- Guía Didáctica, orientación espacio temporal, contribuyen a estructurar su pensamiento abstracto y desarrolla su inteligencia, necesidad de lograr un desarrollo de cualidades coordinativas básicas. (p.45)

Los autores de la cita que precede mencionan una gran realidad, es positivo que la educadora dentro de sus planificaciones incluya actividades y técnicas activas sobre todo en la etapa de los preescolares, mejor si están llenas de sorpresas que motive a las niñas y niños a

interactuar con sus pares, que exprese lo que sienten o tienen en su interior, con gestos y movimientos de su cuerpo, manos o dedos permitiéndole controlar sus movimientos.

Guamán (2015) afirma que:

Motricidad es la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo, es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento, que le permite alcanzar y mejorar el desarrollo de las destrezas cognitivas, estas expresiones son las que hacen la diferencia entre la educación inicial y continuidad de la educación básica. (p.56)

La cita anterior invita al análisis de lo importante que es dentro de la labor diaria de la educadora, incluir diferentes actividades que propicien el desarrollo de la motricidad fina, puesto que a partir de la reforma planteada por el Ministerio de Educación, etapa preescolar tiene como objetivo garantizar y promover la atención Infantil considerando tanto a niñas como niños seres sociales, integrantes de una familia, comunidad, ciudad con características personales, socioculturales, lingüísticas particulares e individuales.

### **2.5.1 Importancia de la motricidad**

Dentro de la formación Infantil de niñas y niños de la etapa preescolar, hay que reconocer lo importante de las actividades psicomotrices, en especial la motricidad fina encasilladas desde lo terapéutico y neuro-motor, hasta la globalidad de la interacción de los párvulos ante el mundo.

Según Berger (2007) indica que:

La mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo criterio emitido la actuación de un niño y niña ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (motricidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos. (p.99)

Es importante analizar lo expresado por el autor de la cita anterior, puesto que Ecuador en los últimos años se ha visto sumergido en un alto porcentaje de sedentarismo que viene a representar un problema grave en la educación Ecuatoriana por ello desde la responsabilidad de la educadora esta contar con diferentes actividades recreativas, lúdicas y pedagógica que motiven al desarrollo de la motricidad, beneficiando el desarrollo de varias áreas en especial la percepción y coordinación.

Según Gallego (2012) “la motricidad humana, importante dentro de la atención temprana garantizando una adecuada integración de los parámetros corporales, y de las vivencias generadas en las interacciones del niño/a con él mismo y con el mundo que lo rodea” (p.56). Esta situación real en la educación actual, ya que está totalmente demostrado que en esta etapa preescolar es aun dependiente de alguien y luego de un proceso de motricidad el niño se transforma en un ente creador, analítico y reflexivo de su propio conocimiento, a pesar que hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales.

## **2.6. Motricidad fina**

El progreso de la motricidad fina es importante porque no todas las niñas y niños logran las mismas cosas a una edad puntual, puesto que en la etapa preescolar distingue los momentos, tal vez, más importantes, cruciales de su vida, desarrollo Infantil, marcará su futura etapa como adulto, por ello la labor de la educadora es importante porque se los acompañe en su desarrollo.

Según Arnaíz (2003) afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad fina, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (p.65)

Por lo narrado, en el párrafo anterior se tiene que concienciar lo importante que es dentro de las actividades diarias que la educadora oriente y guíe en las diferentes actividades del movimiento de la mano y dedos que se realiza diariamente en el aula y fuera de ella, incentivar a mejorar el proceso evolutivo, psicomotor, desarrollándose la pinza digital, la prensión y los movimientos cada vez son más precisos, aspecto básico, fundamental para relacionarse en la vida escolar y social.

Según Chilina, ( 2008) afirma que:

Es importante y necesario considerar el proceso de cada uno de los niños y las niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas sus dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor concentra en contribuir significativamente al desarrollo integral del niño y la niña.(p.65)

En concordancia con lo manifestado por el autor de la cita que precede no se puede olvidar, la Misión de los CDI es complementar el aprendizaje que los pequeños tienen en el hogar e ir mejorando sus condiciones de vida, procurando el enriquecimiento de la calidad de las relaciones de los adultos con los niños y las niñas, para brindarles un ambiente que les permita realizarse como seres humanos, incentivando la participación activa de todos los implicados en las decisiones, la formación de los valores éticos y el desarrollo de todas sus potencialidades y competencias.

### **2.6.1. Motricidad fina en la etapa preescolar**

Los niños y niñas hasta los cinco años se encuentra en un período evolutivo básicamente perceptivo motor, que organiza su mundo a través de sus percepciones subjetivas, siendo su propio cuerpo el canal más fácil para la adquisición del conocimiento, dentro de los aprendizajes tempranos, la psicomotricidad ocupa un lugar prioritario, el juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas psicomotriz, cognitiva útil y muy necesaria para iniciar el proceso de pre lectoescritura con el dominio del tono muscular y la pinza digital.

Según Campos y Moya ( 2011) afirman que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud.

Es importante este tipo de investigaciones, la educadora dentro de la responsabilidad de formar al nuevo ciudadano, la mejor guía para que las niñas y niños tengan tonicidad muscular fina en sus manos, el dedo pinza, pueda desenvolverse fácilmente con sus trabajos, desarrollo de la creatividad, pensamiento, imaginación, socialización, práctica de valores entre otras,

Según lo indicado por Guamán, (2015) “la estimulación de la motricidad fina es fundamental requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, esto se reflejará cuando comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano” (p.56). Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño/a requiere la manipulación dirigida de objetos para desplegar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de desarrollar sus múltiples aptitudes y habilidades, teniendo respeto hacia sus compañeros.

## **2.7. Motricidad fina con apoyo de las Técnicas Grafoplásticas**

Luego de mantener un diálogo con la educadora encargada se guía por las planeaciones que realizan al inicio del año, las cuales contienen los temas de experiencia aprendizaje que se va a trabajar durante todas las semanas, el objetivo general y los objetivos específicos.

Según Gallego ( 2012) basado en la ideología de Jean Piaget:

Las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del mismo, todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento hay que estimular esta dimensión, para dar paso al desarrollo armónico del infante. (p.56)

Esta cita relaciona la finalidad de realizar esta exploración, porque al momento que se propuso realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la motricidad fina las niñas y niños en edad temprana, además la implementación de actividades gráfico plásticas le permitirá a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; tratando de cumplir cada uno de los objetivos planteados, fortalecer desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las actividades como base fundamental para formar pequeños creadores.

A través de la aplicación de una guía de actividades divertidas e interesantes con la finalidad de mejorar la motricidad fina de niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil, sin olvidar lo afirmado por Bermúdez y Perreros (2011) “la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, corriendo, saltando, jugando con pelota, equilibrio y orientación mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás” (p.49). Elegir trabajar en una actividad que motive el desarrollo de la motricidad fina en el rincón de arte, desarrollan su autonomía, iniciativa y responsabilidad frente a la elección.

## **2.8. Estimulación para desarrollar la motricidad fina**

Estimular el desarrollo de motricidad fina es positivo, se debe proveer de témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales.

Según Pérez y Ramírez (2015)

Las técnicas Grafoplásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo Infantil de las niñas y niños psicomotor es decir manejar materiales directos de manera precisa por ello es importante los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación propician el aprendizaje, que se involucre en el ámbito cultural y social. (p.65)

En base al autor de la cita anterior, se tiene que recalcar que la motricidad fina es importante en el desarrollo Infantil de las niñas y niños ya que ayuda a los inicios del pre lectoescritura, muy esencial al iniciar a la educación formal, por ello a criterio personal de la investigadora creé conveniente realizar este tipo de actividades dentro de la etapa preescolar si desea brindar una educación de calidad con calidez como lo indica el legado del Buen Vivir.

Según lo afirmado por Peña (2010):

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación, el miembro superior, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, una coordinación entre el ojo y mano, dirigiendo la mano correctamente hacia el objeto que se desee coger, o para escribir, coser, entre otros. (p.23)

Coincidiendo con el pensamiento de la autora de esta exploración, la cita que precede menciona una gran realidad, para el desarrollo correcto y adecuado habilidades y destrezas motrices consideradas como un factor de gran valor e importancia en su desarrollo infantil, he ahí el interés de desarrollar esta exploración necesidad de indagar, comprender y analizar las falencias en cuanto se refiere a la habilidad digital.

## **2.9. Fundamentaciones**

### **2.9.1. Fundamentación Filosófica**

La investigación realizada se sustenta en el paradigma crítico, puesto que se pretende analizar la problemática en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas para mejorar la motricidad fina a profundidad, recordando lo manifestado por Lev Vygotsky (1936) “se adquieren habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo” (p.65) La propuesta parte del enfoque epistemológico de totalidad concreta, según el cual, se desarrollará

la motricidad fina de los niños y niñas tiene sentido cuando está relacionada con las diferentes técnicas donde todos los factores intervienen se inter relacionan dialécticamente, se transforman y están en continuo devenir.

### **2.9.2. Fundamentación Sociológica**

Se propuso realizar esta indagación porque la educadora que atiende a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI por lo tanto no maneja estrategias metodológicas apropiadas para desarrollar la coordinación motora fina de las niñas y niños que les cuesta mucho trabajo desenvolverse con sus dedos al desarrollar la pinza digital, expresión plástica, arrugar papel o practicar actividades de dactilo pintura.

El niño de los cinco meses o seis primeros años de su vida, ha adquirido experiencias que determinan su personalidad psíquica, luego tratará de repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales, por ello es propicio describir lo afirmado por Barriga y Farez (2009) “la grafo plástica, técnicas utilizadas en el proceso educativo de preescolar, a través de ellas expresan los diferentes conceptos que tienen las niñas y niños de su contexto basados en sus experiencias y su entorno natural” (p.65). Los centros de educación inicial son una oportunidad para los párvulos tengan una apropiada formación infantil recibir una educación de calidad con calidez del Buen Vivir.

### **2.9.3. Fundamentación Psicológica**

Analizando lo afirmado por el Psicólogo constructivista, Suizo Jean Piaget, fuente sustancial para la ejecución de este trabajo, ha observado ampliamente la evolución de los niños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho progreso “considera que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción con el medio” (p.56). Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia, detallados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.

#### **2.9.4. Fundamentación Pedagógica**

El papel del educador en la Educación Inicial consiste en lograr que el niño y la niña aprendan y logren su desarrollo integral, como menciona Coll (2005) “la educación es una actividad o un conjunto de actividades orientadas hacia cambios benéficos que propician el perfeccionamiento del hombre, promover creatividad y la originalidad del sujeto y provocar cambios ideas, valores y conductas que hace suyos o elabora” (p.56). Se relaciona con el papel de mediación que realiza el maestro para llevar al niño y la niña a su nivel de desarrollo potencial, cuando no es capaz de llegar por sí mismo.

#### **2.9.5. Fundamentación Legal**

##### **Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Todos los ecuatorianos tenemos derecho a la educación libre y gratuita, es una prioridad que actualmente el Estado promulga constantemente política pública, sin distinción y con igualdad para todos , en especial se dirige a una educación de calidad y calidez a los niños y jóvenes, propiciado espacios de sana convivencia.

##### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 1.- Ámbito.** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y

profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 2. Literal II. Pertinencia. Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art.7.- Derechos. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

## **2.10. Metodología**

En este trabajo de investigación se utilizó un enfoque cuantitativo ya que se basa en encuestas a los padres de familia, Blasco y Pérez (2007) afirma que “el enfoque cuantitativo está basado en una investigación empírico-analista, números estadísticos para dar respuesta a unas causas-efectos concretas, analiza el comportamiento de una serie de causas y efectos, a partir de datos números y base a estudios probabilísticos” (p.56). El estudio analiza lo concerniente al desarrollo psicomotriz a través de actividades Grafoplásticas tradicionales para la elaboración de una guía metodológica dirigida al docente aplicada en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”.

Esta investigación se propone realizar luego de observar que el acompañamiento de madres y padres de familia es aceptable, porque estos le pregunta a la educadora; cómo ha progresado su hijo, además de ayudarlos con las actividades en su casa con estimulación temprana para afianzar la motricidad fina muy necesaria para los primeros pasos de la pre – lectoescritura.

El nivel de investigación al que se llega es descriptivo, según Hernández, Fernández, y Baptista, (2010) afirman que:

La investigación descriptiva es la que se utiliza, tal como el nombre lo dice, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar; en este tipo de investigación la cuestión no va mucho más allá del nivel descriptivo; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta. (p.46)

De acuerdo al problema planteado se acudió a la investigación no experimental, conforme lo menciona Palermo (2013)“investigación no experimental, aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad” (p.43). En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio, por lo tanto los sujetos son observados en su ambiente natural, ayudarlos con respecto a la habilidad motriz para mejorar el movimiento de pinza y manos así el niño no tenga problemas.

## **2.11. Métodos Utilizados**

Los métodos y técnicas utilizados en esta investigación fueron empíricos: observación, experimentación, encuesta, entrevista; teóricos: inducción-deducción, estadísticos y descriptivo.

### **2.11.1. Método Inductivo**

La investigación en base a lo observado en el Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” donde se analiza la problemática se notó que las niñas y niños tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, situación que se origina por una escasa

aplicación de técnicas Grafoplásticas, quizá por desconocimiento o porque aplica las mismas técnicas tradicionales como aprendió, por todas estas situaciones se busca soluciones, el pequeño interactúe, conocer con veracidad, atención percepción del mundo que le rodea, desarrollando habilidades desde pequeños y a través del tiempo mejorarlas.

### **2.11.2. Método Deductivo**

Elaborando las diferentes actividades que se piensa aplicar como parte de la propuesta de la autora y bajo su opinión muy personal considera que todas las actividades que propone realizar permitirán que las niñas y niños afiancen su conocimiento en el desarrollo de la motricidad, por lo tanto en la exploración puede decirse este método deductivo ayudo a emitir conclusiones para poder conducir al verdadero conocimiento, de esta manera desarrollar sus habilidades, destrezas con las recomendaciones que se expondrá más adelante en el final de la misma.

**2.11.3. Método Empírico**, de acuerdo a este método de la investigación se analizará a la población determinada, esto es una muestra obtenida de los niños de 2 a 3 años, hasta llegar a la verdad por medio de la experimentación, observación a cada elemento que forma parte importante de la investigación. Coll (2009) Es un método, por medio del cual se llega a determinar la verdad de las cosas, primero se apartan elementos que intervienen en la ejecución de un fenómeno determinado, después se congregan los elementos que tienen relación lógica entre sí, hasta perfeccionar y descubrir la verdad del discernimiento (p.29).

Con la aplicación del método descriptivo, se analizó los efectos de la investigación que se realiza sobre el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas del periodo Mayo-Octubre de 2018, para ofrecer a la compañera educadora una solución práctica como es la aplicación de una Guía Didáctica con actividades que estimulen la coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas al realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos, con diversas actividades Grafoplásticas que será socializada oportunamente con todos los involucrados.

#### **2.11.4. Método Bibliográfico**

Son aquellos instrumentos de información impresa o digital que permitirán a la persona utilizar la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación, en el caso que me compete como autora de esta exploración y bajo su observación con una corta experiencia junto a niñas y niños de 2 a 3 años de edad, puede agregarse que se investigó en libros, páginas de internet aprovechando la enorme ventaja de hoy en día contar con la tecnología y bibliografía de algunas tesis ecuatorianas, conjunto de técnicas y estrategias que se utilizan para localizar, identificar y permitir a aquellos documentos que contienen la información adecuado para la investigación.

### **2.12. Técnicas e Instrumentos de investigación**

#### **2.12.1 Técnicas**

Las técnicas a utilizarse en esta investigación son la encuesta a los señores padres de familia, un cuestionario de 10 preguntas, previamente elaboradas al mismo tiempo con las niñas y niños y una entrevista a la educadora así como también con los niños una breve observación y valoración con una lista de cotejo.

#### **2.12.2. Encuesta**

Haessler y Rodríguez (2012) La encuesta es una técnica, que es aplicada por el investigador con el fin de recopilar datos reales y precisos en diferentes investigaciones que se debe realizar, esta encuesta es básicamente un cuestionario elaborado con anterioridad y con preguntas claras y sencillas de modo que las personas encuestadas puedan llenarla sin dificultad (p.56). De acuerdo a las encuesta a los padres de familia, también a la educadora se propone que dé su opinión personal aclarándole que su informaciones confidencial sin responsabilidad.

#### **2.12.3. Entrevista**

En este instrumento, no es menos importante porque se entrevistó a la educadora que atiende a las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de

Oportunidades” por ello es digno de recordar lo afirmado por Boix (2005) “la entrevista es el diálogo, en el que la persona entrevistador, realiza una serie de preguntas a otra u otras personas entrevistado con la finalidad, de conocer mejor su ideología, sentir y forma de actuar” (p.74). Luego de observar que el acompañamiento de madres y padres de familia es aceptable, estos preguntan a la educadora; cómo ha progresado su hijo, ayudarlos en su casa con estimulación temprana para afianzar la motricidad fina para los primeros pasos de la pre – lectoescritura.

#### **2.12.4. Observación**

Esta técnica permitió recolectar los datos a través de la observación directa a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil, “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas del periodo Mayo-Octubre de 2018, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas.

#### **2.13. Instrumentos**

Los instrumentos de medición utilizado en este proceso de investigación fueron entrevistas, encuestas, fichas de observación o cotejo, registros de datos, u otros, se aplicara una lista de cotejo para la evaluación, los instrumentos son un cuestionario elaborado por la autora dirigida a las educadoras, porque dentro de las actividades diarias es importante ensuciarse y tocar todo lo que ven, con la ayuda de estas actividades, los pequeños adquieren un conocimiento más amplio de todo lo que les rodea, comprendiendo poco a poco las normas, valores y patrones culturales.

##### **2.13.1. Lista de cotejo aplicada a las niñas y niños**

En esta lista de cotejo se ve como las niñas y niños presentan deficiencias en lo que motricidad fina se refiere, muestran poco interés por las actividades que allí se realizan, por lo tanto, cabe recalcar que esta fue elaborada a partir de los logros definidos en base al currículo del año 2014 planteado por el MIES y las reformas curriculares vigentes en el Ecuador no solo en la etapa preescolar tiene que estar preparados para juegos que tengan reglas simples; y no se

sorprenda que en un día normal de labores si quieren seguir las al pie de la letra un éxito individual.

### 2.13.2. Cuestionario

Este instrumento fue muy útil, para padres de familia como para la educadora, según lo afirmado por Gallego (2012) “un cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas e indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados, están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no siempre así” (p.56). La motricidad fina que van alcanzando progresivamente las niñas y niños mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas que contribuirán al desarrollo motriz.

## 2.13. Población y muestra.

### 2.13.1. Población

El trabajo de investigación educativo titulado Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, periodo mayo – octubre de 2018.

**Tabla 1 Población a Considerarse**

<b>ORDEN</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>
1	Educadora	2
2	Niñas	10
3	Niños	10
4	Padres de Familia	20
	<b>TOTAL</b>	<b>42</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

Se aplicará con una población de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión, 10 niños y 10 niñas, un total de 20 y los padres de familia igual número de participantes; 20 en total, quienes tuvieron toda la buena voluntad de participar en esta encuesta. La formación Infantil no sólo es conocimiento científico si no también requiere la internalización de los valores, actitudes y formas de comportamientos que contribuyan a que el estudiante participe en el mejoramiento de las condiciones sociales.

### **2.13.2. Muestra**

Se trabajará con toda la población no superan las 200 personas, no amerita ninguna fórmula de aplicación, como lo menciona Berger (2007) “se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso contaremos con la totalidad de la población” (p.45). En este caso un total de 20 y en lo que se refiere a los padres de familia; 20 en total, quienes tuvieron toda la buena voluntad de participar en esta encuesta, sin dejar de mencionar el apoyo que brindaron al momento de dialogar con ellos.

### **2.14. Validez**

Los criterios de validez y confiabilidad, utilizados en los instrumentos de las encuestas, fichas de recolección de datos y entrevistas, cumplen este requerimiento, garantizando la efectividad de lo que se quiere medir en las variables.

#### **2.14.1. Validación:**

La validación del instrumento se adquirió a través del juicio de una experta, la Lcda. Mariana Rivadeneira a fin de someter el modelo de encuesta, y la lista de cotejo al miramiento y opinión muy personal para facilitar el ajuste metodológico del instrumento fondo, con el único objetivo de su evaluación y al considerar la misma. Ella recibió una encuesta, lo que implica que la presente investigación no se centró en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminó a identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

### 3. CAPÍTULO II

#### 3.1. Análisis de Resultados a la encuesta aplicada a los padres de familia

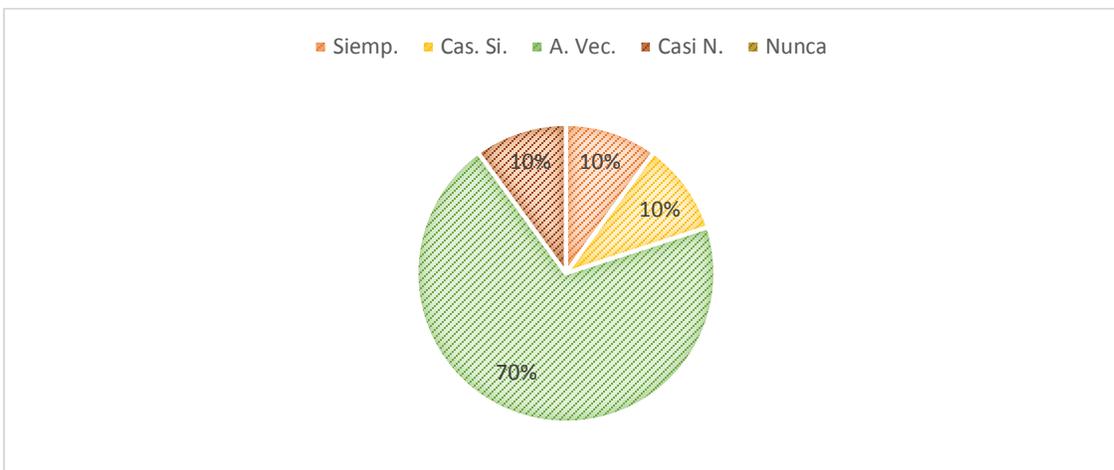
**Tabla 2 movimientos de manos, dedos y muñecas**

¿Su hija o hijo realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM <b>1</b>	Siempre	2	10%
	Casi siempre	2	10%
	Algunas veces	14	70%
	Casi Nunca	2	10%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades

**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 1 movimientos de manos, dedos y muñecas**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades

**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

#### **Análisis**

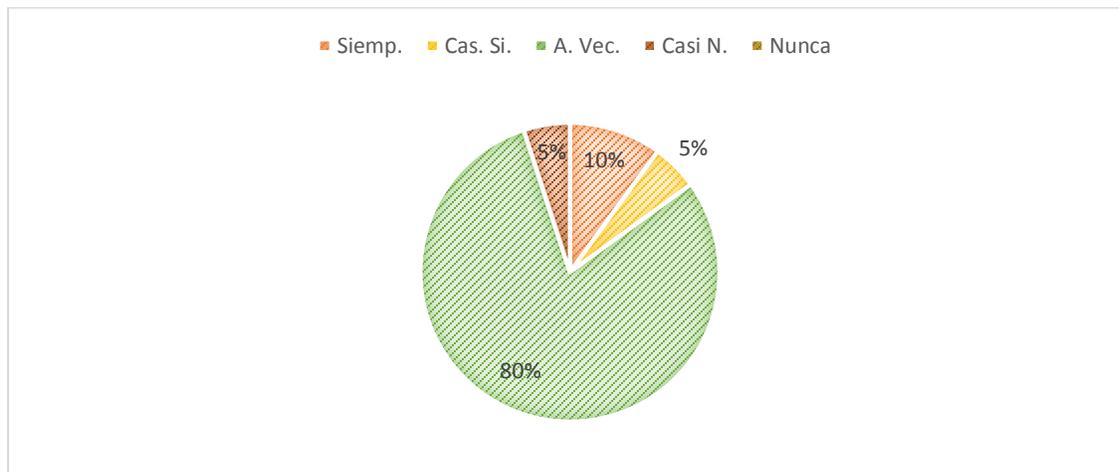
Según la tabla No. 2, en el gráfico 1, el 70% de las niñas y niños, no realiza movimientos de manos dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital, el 30% siempre y casi siempre, por ello se justifica la elaboración de esta Guía.

**Tabla 3 realizar en el hogar actividades**

<b>¿Su representado debe realizar en el hogar actividades como, arrugado, plegado, pegado o modelado con plastilina para reforzar su presión de los dedos?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>2</b>	Siempre	2	10%
	Casi siempre	1	5%
	Algunas veces	16	80%
	Casi Nunca	1	5%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 2 realizar en el hogar actividades**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

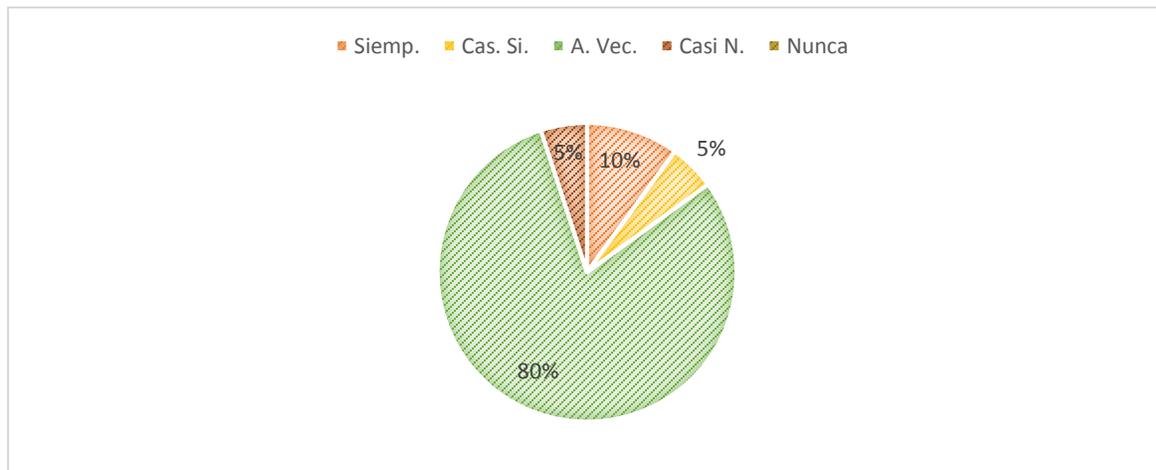
Según la tabla No. 3, en el gráfico 2, el 80% de las niñas y niños, no debe realizar en el hogar actividades como, arrugado, plegado, pegado o modelado con plastilina para reforzar su presión de los dedos, el 20% se inclinó por la opción positiva, quizá los padres desconocen el desarrollo a escala individual; primero, en casa y luego entre personas.

**Tabla 4 manipular libremente**

<b>¿En casa ¿su hija o hijo puede manipular libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad e imaginación?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b> <b>3</b>	Siempre	2	10%
	Casi siempre	1	5%
	Algunas veces	16	80%
	Casi Nunca	1	5%
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 3 manipular libremente**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

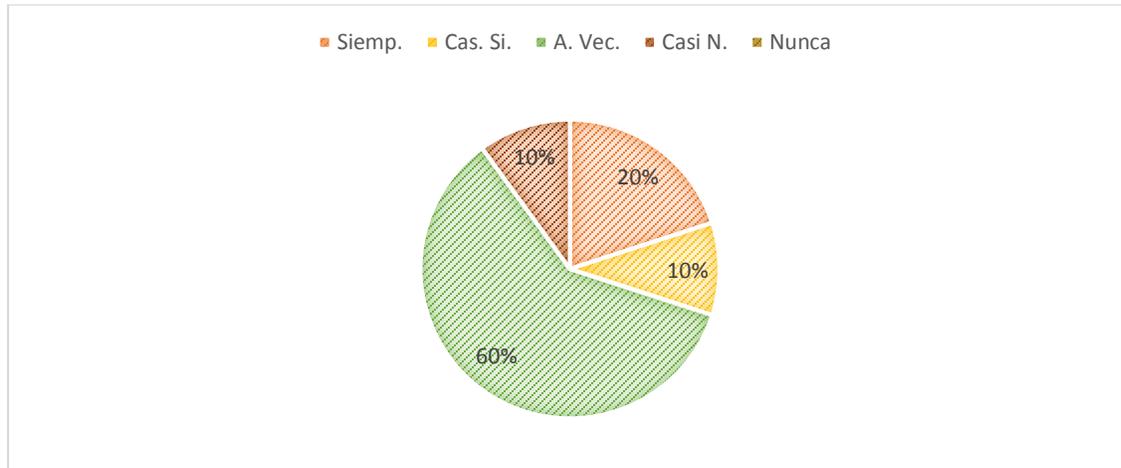
Según la tabla No. 4, en el gráfico 3, el 80% de las niñas y niños, no pueden manipular en casa libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad e imaginación, el 20% de ellos casi siempre, respuestas negativas se comprueba que hay niñas y niños que no ha alcanzado el desarrollo sensorio – motor necesario para agrandar su campo de experiencia.

**Tabla 5 utilizar la pintura**

<b>¿La docente de su representado, ¿les permite utilizar la pintura para demostrar sus sentimientos?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM 4</b>	Siempre	1	5%
	Casi siempre	1	5%
	Algunas veces	17	85%
	Casi Nunca	1	5%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 4 utilizar la pintura**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

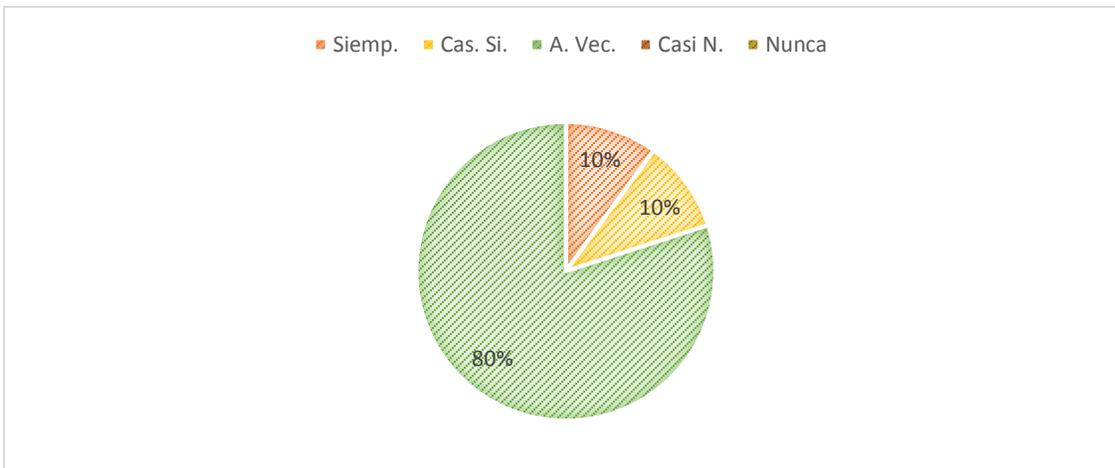
Según la tabla No. 5, en el gráfico 4, el 85% de las niñas y niños, no les permite la educadora utilizar la pintura para demostrar sus sentimientos, el 15% de ellos dijo casi siempre, es importante desde el hogar la actuación de los progenitores, puesto que le permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto.

**Tabla 6 garabatee libremente**

¿En casa, en sus tiempos libres, ¿le permite a su hija o hijo que garabatee libremente y así pueda demostrar su deseo por dibujar?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	Siempre	2	10%
	Casi siempre	2	10%
	Algunas veces	16	80%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 5 garabatee libremente**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

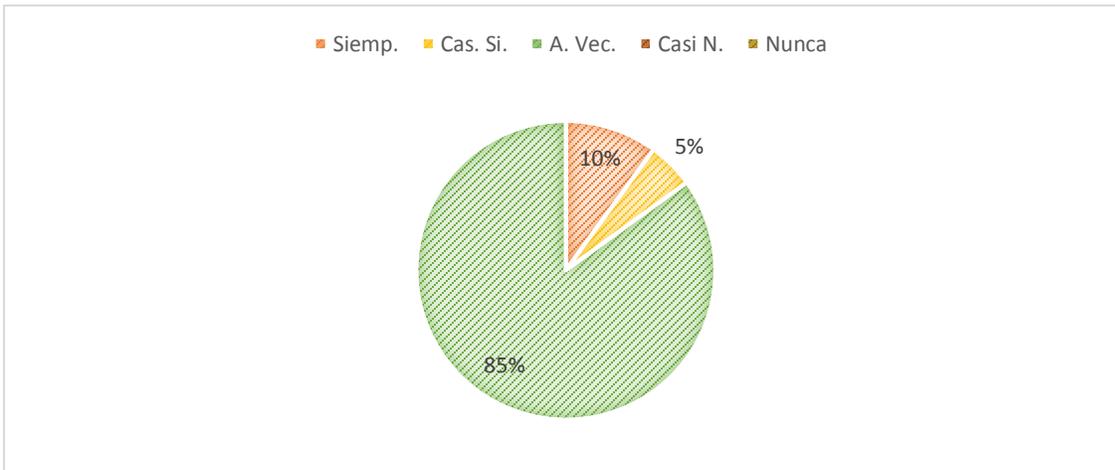
Según la tabla No. 6, en el gráfico 5 el 80% de las niñas y niños, en casa en sus tiempos libres, sus padres no les permiten que garabatee libremente y así pueda demostrar su deseo por dibujar, el 20% de ellos dijo casi siempre, la educación preescolar aporta en gran proporción al desarrollo sociocultural, la mejor etapa dentro de la formación Infantil por lo tanto debe ser aprovechada para lograr aprendizajes significativos y duraderos.

**Tabla 7 pintar con la mano**

Al recibir los trabajos que hace en el CDI, nota usted que su hija o hijo ¿puede pintar con la mano, dedos respetando límites de los dibujos?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM <b>6</b>	Siempre	2	10%
	Casi siempre	1	5%
	Algunas veces	17	85%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 6 pintar con la mano**



**Fuente** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

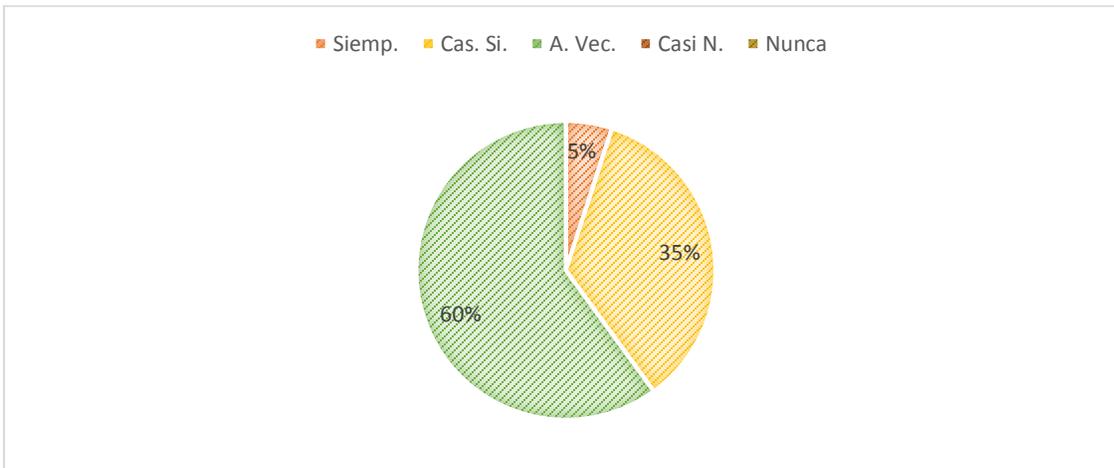
Según la tabla No. 7, en el gráfico 6 el 85% de las niñas y niños no pueden pintar con la mano, dedos respetando límites de los dibujos, el 15% casi siempre, el progreso de la motricidad fina se centra en habilidades sensomotrices demostrables, la coordinación viso motora y la tonicidad.

**Tabla 8 utiliza adecuadamente colores**

¿Al momento de asignarse una tarea, ¿usted nota que su hija o hijo utiliza adecuadamente colores y los crayones, sin desmotivarse ni destruirlos?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	Siempre	1	5%
	Casi siempre	7	35%
	Algunas veces	12	60%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 7 utiliza adecuadamente colores**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

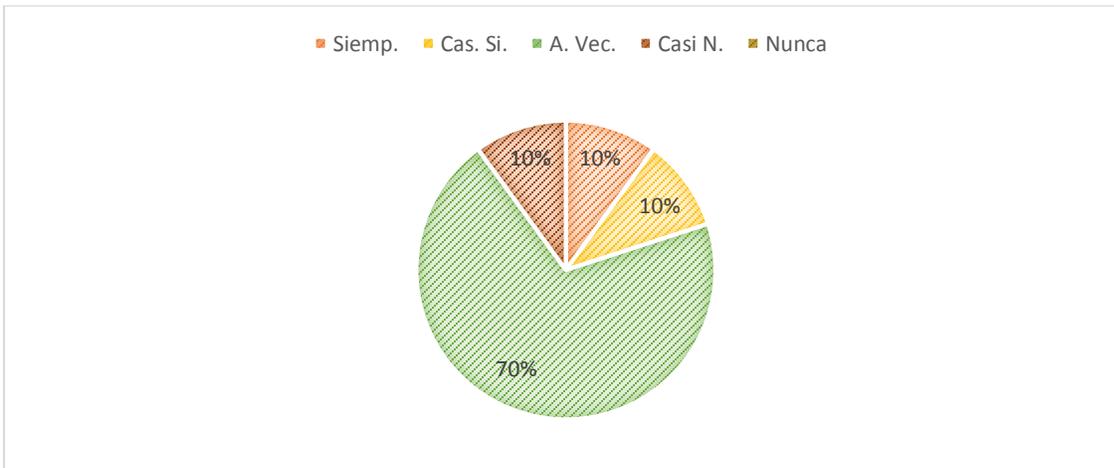
Según la tabla No. 8, en el gráfico 7, el 60% de las niñas y niños no utiliza adecuadamente colores y los crayones, sin desmotivarse ni destruirlos, el 40% de ellos, siempre, es importante utilizar técnicas grafo-plásticas y así puedan desarrollar sus motricidades finas esenciales para la pre-lectoescritura.

**Tabla 9 actividades con papel arrugado**

¿Considera un aporte importante que su hija o hijo pueda realizar actividades con papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM <b>8</b>	Siempre	2	10%
	Casi siempre	2	10%
	Algunas veces	14	70%
	Casi Nunca	2	10%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 8 actividades con papel arrugado**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### Análisis

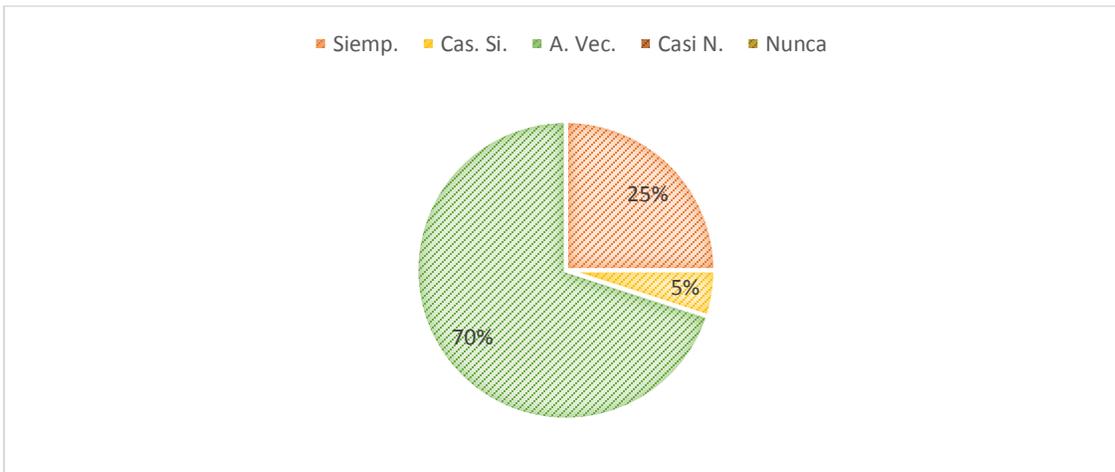
Según la tabla No. 8, en el gráfico 7, el 70% de las niñas y niños no utiliza adecuadamente colores y los crayones, sin desmotivarse ni destruirlos, el 30% de ellos, siempre, es importante utilizar técnicas grafo-plásticas y así puedan desarrollar sus motricidades finas esenciales para la pre-lectoescritura.

**Tabla 10 realizar una convivencia familiar**

<b>¿Estaría de acuerdo en realizar una convivencia familiar en el Centro de Desarrollo Infantil que asiste su hija o hijo para desarrollar las habilidades motrices finas por intermedio de técnicas Grafoplásticas?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>9</b>	Siempre	5	25%
	Casi siempre	1	5%
	Algunas veces	14	70%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 9 realizar una convivencia familiar**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

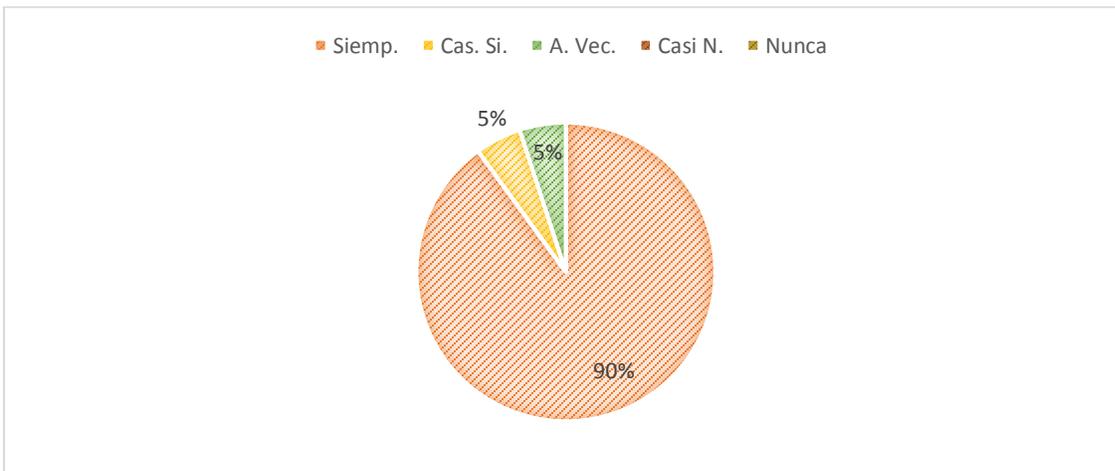
Según la tabla No. 10, en el gráfico 9, el 90% de los padres de familia estarían de acuerdo en realizar una convivencia familiar en el Centro de Desarrollo Infantil que asiste su hija o hijo para desarrollar las habilidades motrices finas por intermedio de técnicas Grafoplásticas, 10% de ellos dijo algunas veces, ellos deben tener conocimiento e instruirse sobre los beneficios de interactuar con sus hijos.

**Tabla 11 Guía Didáctica**

<b>¿Participaría activamente en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades que estimulen la coordinación de los movimientos finos de la mano en las niñas y niños, con acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos, con diversas técnicas Grafoplásticas??</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>10</b>	Siempre	18	90%
	Casi siempre	1	5%
	Algunas veces	1	5%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>20</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 10 Guía Didáctica**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

Según la tabla No. 10, en el gráfico 9, el 90% de los padres de familia estarían de acuerdo en realizar una convivencia familiar en el Centro de Desarrollo Infantil que asiste su hija o hijo para desarrollar las habilidades motrices finas por intermedio de técnicas Grafoplásticas, 10% de ellos dijo algunas veces, ellos deben tener conocimiento e instruirse sobre los beneficios de interactuar con sus hijos.

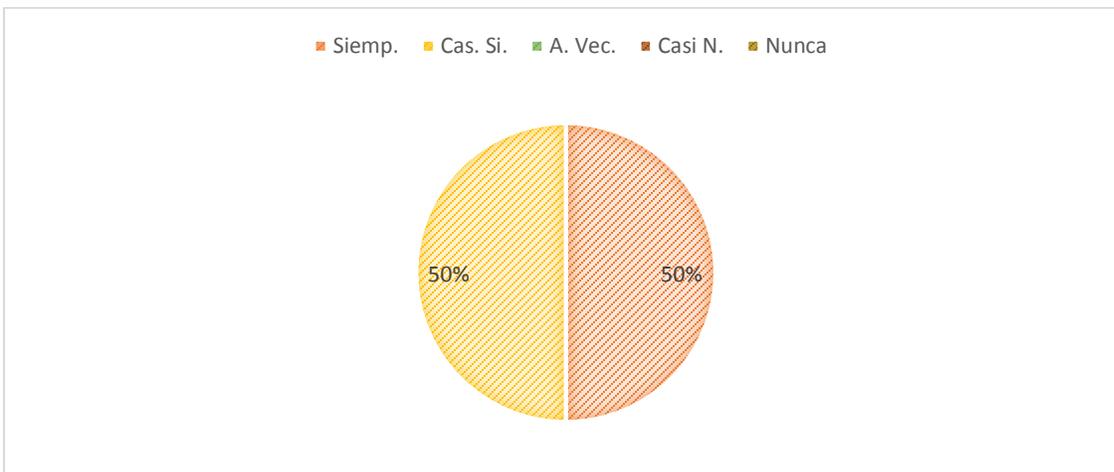
### 3.3. Análisis de Resultados a la encuesta aplicada a las educadoras

**Tabla 12 técnica del punzado**

<b>¿Cómo educadora cree que sea necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la habilidad digital en los niños?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM 1</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 11 movimientos de manos, dedos y muñecas**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

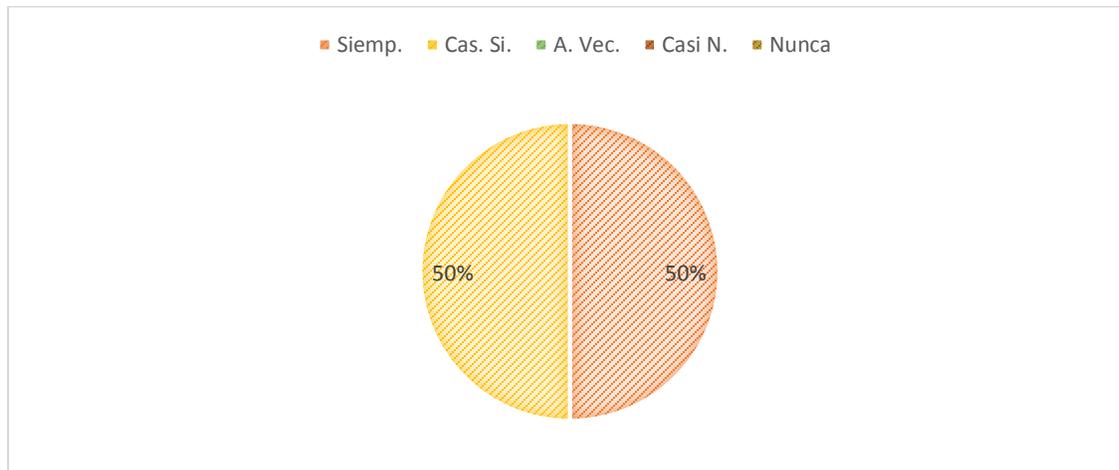
Según la tabla No. 12, en el gráfico 11, el 50% de ellos, cree que será necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la habilidad digital en los niños, por ello se justifica la elaboración de esta Guía.

**Tabla 13 habilidad digital**

<b>¿Para el mejoramiento de la habilidad digital en las niñas y niños cree que se debe aplicar nuevas técnicas Grafoplásticas como: la dactilopintura, el origami?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>2</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 12 habilidad digital**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

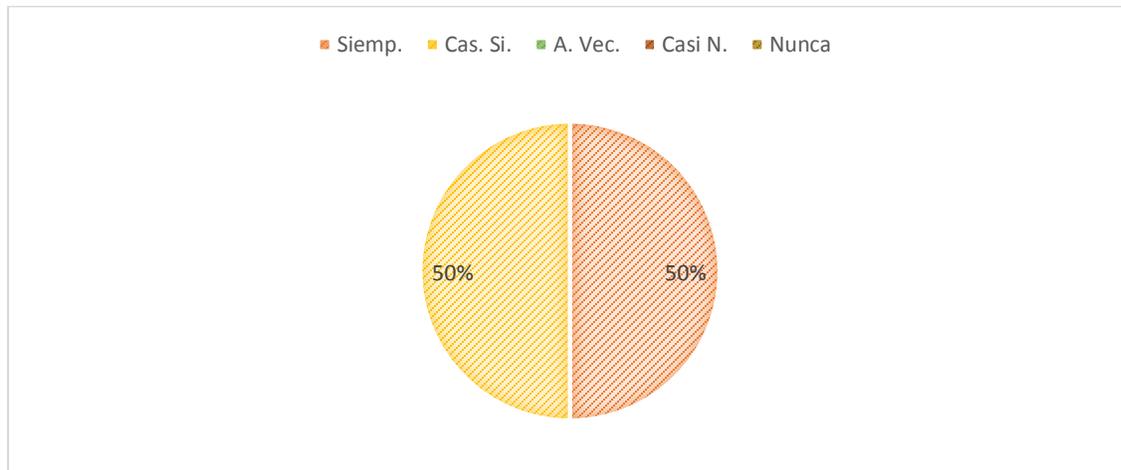
Según la tabla No. 13, en el gráfico 12, el 50% de las docentes cree que, para el mejoramiento de la habilidad digital en las niñas y niños cree que se debe aplicar nuevas técnicas Grafoplásticas.

**Tabla 14 movimiento en la pinza digital**

<b>¿Dentro de su labor cotidiana cree que es positivo la realización constante de técnicas Grafoplásticas para ayudar a que las niñas y niños tengan mejor movimiento en la pinza digital?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>3</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 13 movimiento en la pinza digital**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

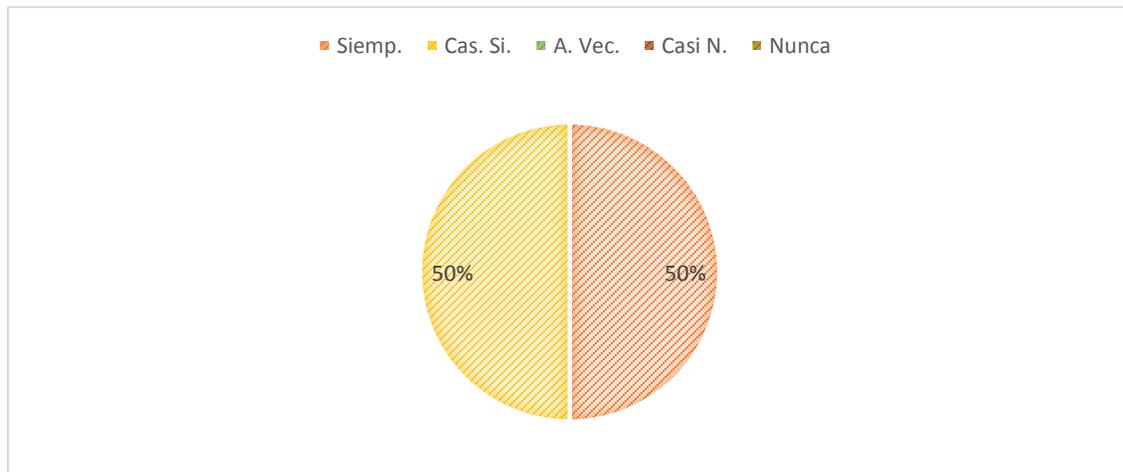
Según la tabla No. 14, en el gráfico 13, el 50% de las educadoras, dentro de su labor cotidiana cree que es positivo la realización constante de técnicas Grafoplásticas para ayudar a que las niñas y niños tengan mejor movimiento en la pinza digital

**Tabla 15 trabajar con niños de preescolar**

<b>¿Cree usted que es positivo auto capacitarse para tener una muy buena preparación académica para trabajar con niños de preescolar?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>4</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 14 trabajar con niños de preescolar**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

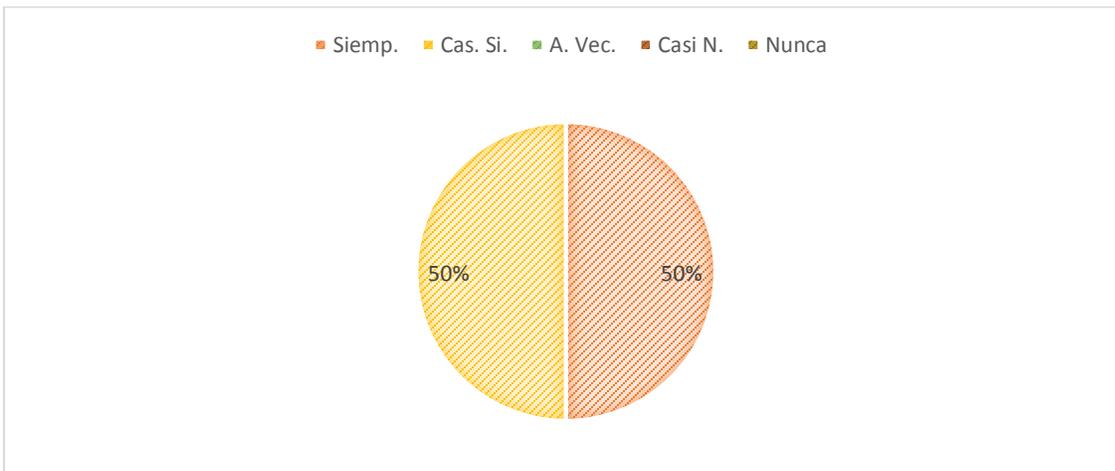
Según la tabla No. 15, en el gráfico 14, el 50% de las educadoras, cree que, es positivo auto capacitarse para tener una muy buena preparación académica para trabajar con niños de preescolar.

**Tabla 16 habilidad digital**

<b>¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>5</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 15 habilidad digital**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

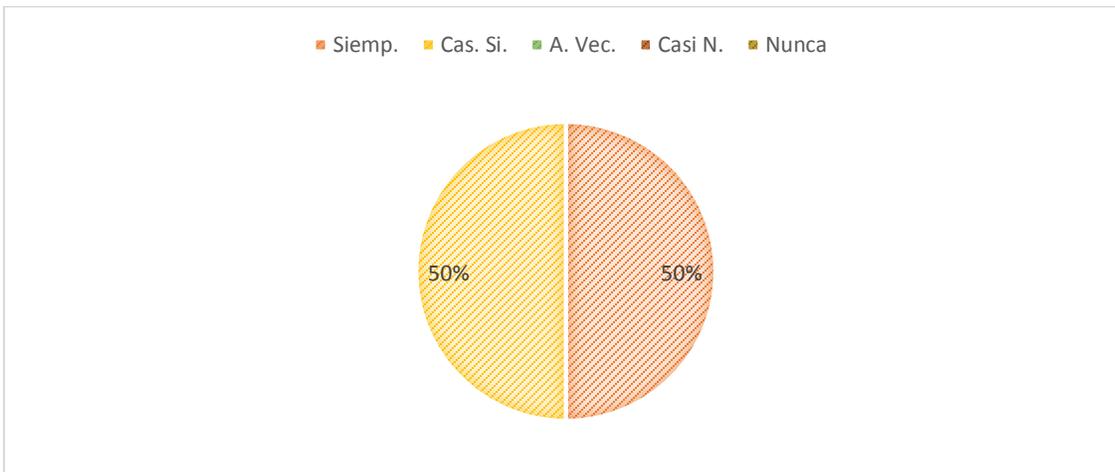
Según la tabla No. 16, en el gráfico 15 el, el 50 %, de las educadoras, al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños, la educación preescolar aporta en gran proporción al desarrollo sociocultural, la mejor etapa dentro de la formación Infantil por lo tanto debe ser aprovechada para lograr aprendizajes.

**Tabla 17 mejor motricidad fina**

¿La realización de varias técnicas Grafoplásticas ayudará que las niñas y niños que atiende tengan una mejor motricidad fina?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM <b>6</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 16 mejor motricidad fina**



**Fuente** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

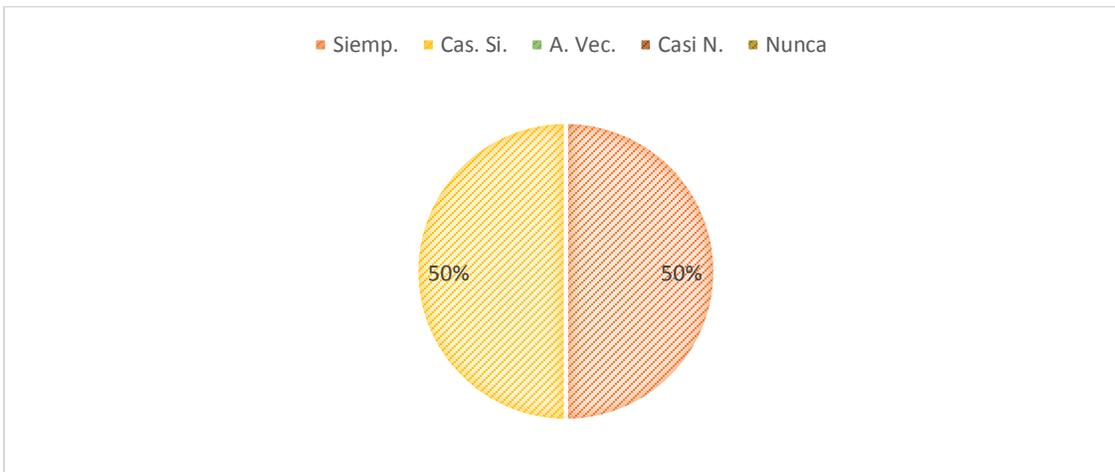
Según la tabla No. 17, en el gráfico 16 el 50% de las educadoras, siempre tiene la realización de varias técnicas Grafoplásticas ayudará que las niñas y niños que atiende tengan una mejor motricidad fina pintar con la mano, dedos respetando límites de los dibujos.

**Tabla 18 técnicas Grafoplásticas**

<b>¿Estima usted importante que el desarrollo de las técnicas Grafoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los pequeños?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>7</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 17 técnicas Grafoplásticas**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

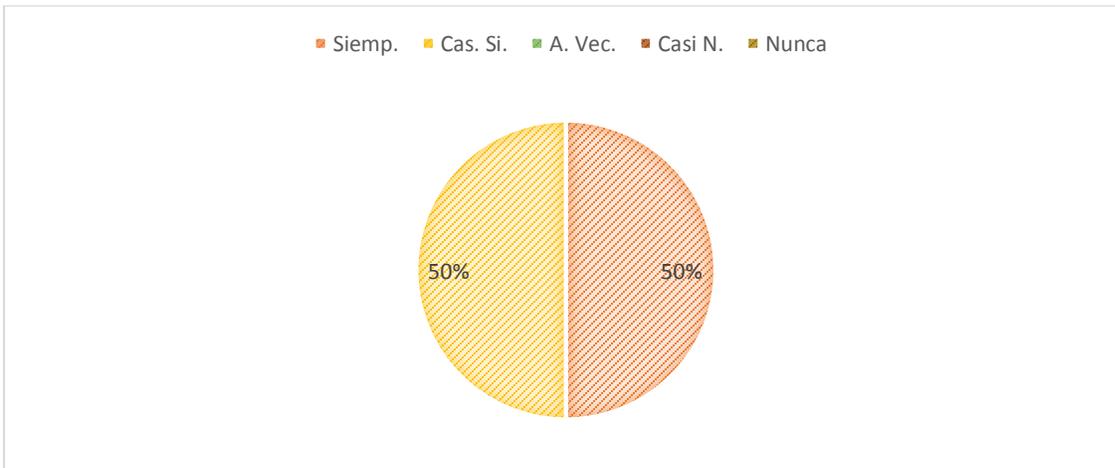
Según la tabla No. 18, en el gráfico 17, el 50% de las educadoras considera importante aplicar las diferentes técnicas Grafoplásticas y así puedan desarrollar sus motricidades finas esenciales para pre- lectoescritura.

**Tabla 19 descubren la curiosidad**

<b>¿Los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, útiles, apropiados y descubren la curiosidad de los niños y las niñas?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>8</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 18 descubren la curiosidad**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

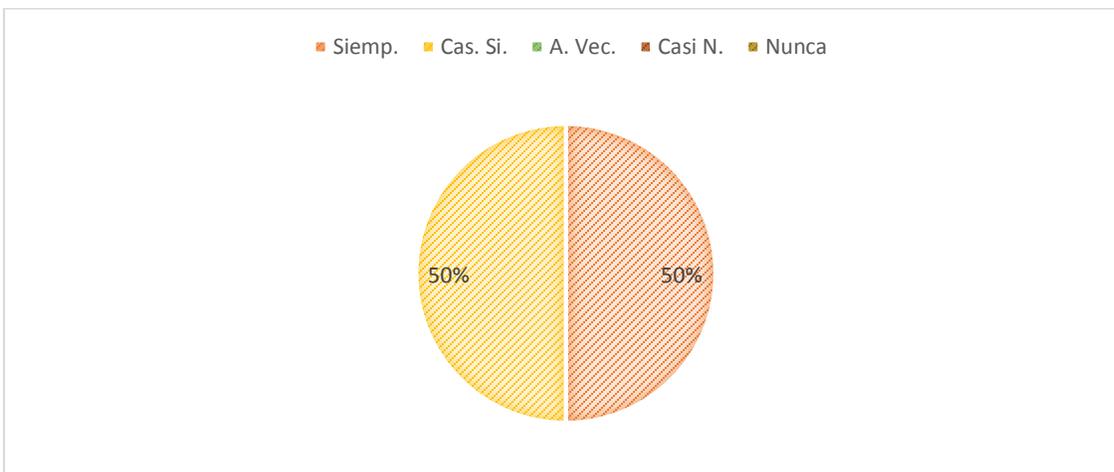
Según la tabla No. 19, en el gráfico 18, el 50% de las educadoras, cree que, los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, útiles, apropiados y descubren la curiosidad de los niños y las niñas, es importante utilizar técnicas grafo-plásticas para desarrollar motricidades finas esenciales para pre- lectoescritura.

**Tabla 20 combinados de cuerpo y manos**

<b>¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>9</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 19 combinados de cuerpo y manos**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

Según la tabla No. 20, en el gráfico 19, el 50% , de las educadoras siempre considera positivo, realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños.

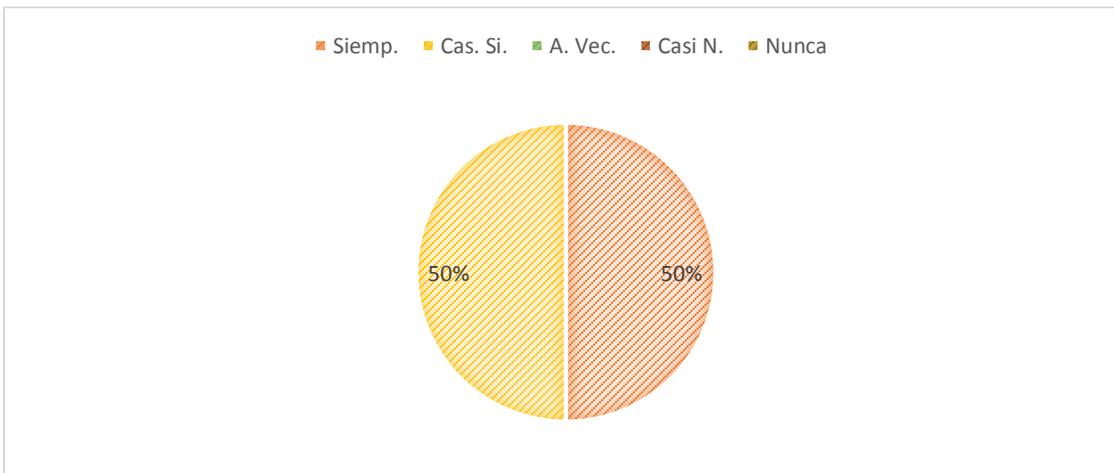
**Tabla 21 Guía Didáctica**

¿Participaría en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades que estimulen la coordinación de los movimientos finos de la mano en las niñas y niños, con acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos, con diversas técnicas Grafoplásticas??			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>10</b>	Siempre	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Algunas veces	0	0%
	Casi Nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades

**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 20 Guía Didáctica**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades

**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

Según la tabla No. 21, en el gráfico 20, el 50% de las educadoras dijeron que, siempre participaría en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades que estimulen la coordinación de los movimientos finos de la mano en las niñas y niños, con acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos, con diversas técnicas Grafoplásticas.

## **4. CAPÍTULO III**

### **4.1. La Propuesta**

## **GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS QUE ESTIMULEN LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FINOS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS.**

### **4.2. Introducción**

Esta propuesta se deja como alternativa ante la problemática que fue analizada en la investigación, porque luego de aplicar la encuesta a los padres de familia y la educadora que atiende a las niñas y niños de dos a tres años de edad, se nota una deficiencia en motricidad fina en general, considerando que los primeros años de vida son cruciales para los logros tanto sociales y de salud a lo largo del ciclo de vida, en este período se sientan las bases de la personalidad, en la primera infancia, donde se puede y debe proporcionar un sin número de estímulos para lograr un adecuado desarrollo neuronal del infante.

Luego de identificar la contextualización, en la cual se logra identificar la necesidad de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, a través, de los datos recogidos se evidenció que las educadoras solo se limitan a hacer las actividades planeadas que carecen de iniciativa para una estimulación de la psicomotricidad fina, quizá desconocen la utilidad práctica que brinda las técnicas Grafoplásticas, instrumento valioso que permite a los pequeños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información.

Por aquello no se puede dejar de señalar la enorme importancia y la responsabilidad ética y humana de las familias, educadoras, sociedad y el Estado de garantizar que durante los primeros años de vida, todas y todos los niños el cuidado y protección necesarias para adquirir y desarrollar al máximo las potencialidades que les permitan convertirse en adultos productivos, libres y responsables de su vida individual y socio cultural, la intervención adecuada contribuirá a la formación integral de los niños y niñas de dos tres años de edad, se hace hincapié en el desarrollo y maduración neurológica, psicomotriz, senso-perceptual, psicológica y del lenguaje.

Esta propuesta servirá para alinear el trabajo diario de la educadora del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”, entre sus planificaciones diarias pueda aplicar actividades con técnicas Grafoplásticas, como lo menciona (Bascón, 2010) “la motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a siempre y cuando tenga bien desarrollada su motricidad para que exprese con facilidad sentimientos, ideas y emociones por medio del dibujo de rasgos” (p.42). Tomando en cuenta que esto permite un desenlace en el proceso de pre lectoescritura, el desarrollo motriz primeramente proviene de los progenitores dentro del hogar y después de la educadora en el CNH.

El desarrollo de la motricidad fina es esencial desde la infancia, enriquece el accionar de movimientos que niñas y niños ejecutan en su crecimiento, fundamental para lectoescritura, puesto que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado, por ello se debe utilizar diferentes materiales, para crear nuevas experiencias, descubrir y experimentar sensaciones, expresarse libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños se encuentran en constante cambio, a medida que crecen van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

### **4.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **4.3.1. Objetivo General**

Exponer las actividades Grafoplásticas que estimulen la coordinación de los movimientos finos en las niñas y niños para mejorar las habilidades grafomotoras, desarrollar y educar la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Estimular la psicomotricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” por medio de actividades Gráfico Plásticas.

- Socializar con todos los implicados las actividades Grafoplásticas que estimulen la coordinación de los movimientos finos en las niñas y niños para mejorar la coordinación óculo-Guía Didáctica.
- Interactuar educadora – padres de familia con la presente guía de actividades Grafoplásticas prácticas en el aula para desarrollar habilidades motrices finas en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” de la ciudad y cantón de Santo Domingo, período mayo-octubre 2018.

#### **4.4. Justificación**

Dadas las situaciones mencionadas, y con los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de recolección, con el fin de consolidar la propuesta enfocada en la elaboración de esta guía didáctica con actividades Grafoplásticas que estimulen la coordinación de los movimientos finos en las niñas y niños de 2 a 3 años como es la población materia de la presente exploración, este trabajo de cierta forma permitió a la educadora en calidad de investigadora llegar a conclusiones, recomendaciones y prospectivas surgidas de la práctica realizada, sin dejar de recalcar que fue una experiencia positiva para la vida profesional.

Lainez (2012) expresa que:

En la etapa preescolar los problemas de motricidad fina se presentan por la falta de capacitaciones sobre la renovación y la utilización adecuada de las técnicas grafo plásticas, uno de los factores que influyen en los procesos del desarrollo motor fino de los párvulos, las estrategias Guía Didácticas que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, en el aprendizaje se utilizan con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos (p.49).

Concordando con lo afirmado por el autor de la cita anterior se tiene que acotar que en realidad, en este periodo se produce un proceso de reconstrucción de diversos bosquejos de acción, en el plano mental e imaginario podría decirse que, provoca numerosos desequilibrios y dificultades que incide directamente en el desarrollo cognitivo y motriz del párvulo, situación preocupante porque en el Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” de la

ciudad y cantón de Santo Domingo, período mayo-octubre 2018, al igual que muchos centros educativos que se basa su trabajo en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010).

En esta institución educativa como en la mayoría de ellas es duro reconocer, pero se evidencia que las y los niños tienen dificultades de desarrollar aprendizajes donde interviene la motricidad fina, a pesar de las nobles intenciones de la educadora, que al parecer cuenta con la vocación de servicio, existen evidencias de desconocimiento de su parte, del uso adecuado de las técnicas Grafoplásticas para estimular la motricidad fina, es obvio que la planificación de las actividades que se llevan a cabo dentro de las aulas no son las más acertadas.

Según López (2012)

La motricidad fina requiere de intención y dirección, su desarrollo es muy importante para que los niños y niñas sean capaces de realizar cosas tan básicas como escribir o comer correctamente, por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer (p.27).

Descifrando lo narrado por el autor de la cita que precede se tiene que acotar lo importante que es dentro de las planificaciones de la educadora que haya actividades basadas en técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina caracterizada por los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales, movimientos más específicos, de la mano, de los dedos, por todo ello es esencial motivar lo más temprano posible, en la medida que cada edad así lo requiera.

El Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” de la ciudad y cantón de Santo Domingo, creado y regentado por el MIES, puede decirse que es una institución dedicada al quehacer educativo, brinda a través de la educadora sus servicios con verdadera vocación y responsabilidad a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, que su formación integral esté basada en un alto grado de destrezas y valores como el amor, respeto, responsabilidad, honestidad que los harán mejores personas a lo largo de su vida, como lo indica el Buen Vivir, que reciban una educación de calidad con calidez acorde a las exigencias de la sociedad actual.

#### **4.5. Descripción de la Guía**

Empezar la redacción de esta guía, fue una gran experiencia, luego de la aplicación de la encuesta a padres de familia, educadora y la listas de cotejo aplicada a los párvulos, se pudo evidenciar que la mayoría de niñas y niños recién está iniciando actividades con la pintura en diferentes imágenes, por ello en esta guía se trata de motivar en el desarrollo de los indicados ejercicios que contribuirán al perfeccionamiento de su capacidad de coordina, ojo, mano y dedos, lo que fortalece el avance de la motricidad fina en los niños y niñas.

Otro aspecto que no se debe dejar de mencionar es, que la mayoría de niñas y niños está iniciando actividades con los dedos o dactilo pintura por lo que se requiere mejorar esta destreza para pintar líneas o figuras, identificando la utilidad del desarrollo de la motricidad fina, es positivo motivarlos a utilizar diferentes materiales y exigir en los mencionados trabajos que contribuirá al desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas, en aspecto básico para fortalecer los diferentes procesos de la vida sean aplicados y valorados en toda su capacidad de acuerdo a la edad cronológica y las individualidades de aprendizaje de cada uno de ellos.

También en la lista de cotejo se pudo evidenciar que la mayoría de niñas y niños está iniciando actividades con la pintura estampando diferentes figuras, es importante avanzar en el desarrollo de las mencionadas actividades que contribuirán al fortalecimiento de la motricidad fina de sus dedos, estímulos que interiorizarán el conocimiento de su esquema corporal, en la actualidad en la mayoría de CDI y CNH que atiende a una niñez cada día más inquieta e interactiva, sus educadoras buscan las estrategias necesarias contribuir en el desarrollo psicomotor en las primeras etapas de desarrollo de las niñas y niños que tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez, como lo indica el Buen Vivir.

En las siguientes páginas se detallarán actividades apoyadas en técnica Grafoplásticas que apoyaran la labor de la educadora, que entre sus preocupaciones está buscar los mecanismos necesarios que ayuden a fortalecer las destrezas se proyectan a ser fortalecidas como es el caso de la motricidad fina que hace falta desarrollar pensando en los pequeños que muchas veces por no poner la suficiente dedicación tanto padres como docentes, con el pasar del tiempo se verá claramente lo que no fue desarrollado con eficiencia en su momento.

**GUÍA DIDÁCTICA CON  
ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS  
QUE ESTIMULEN LA  
COORDINACIÓN DE  
LOS MOVIMIENTOS  
FINOS EN LAS NIÑAS  
Y NIÑOS.**

AUTORA: *María Liliana Trujillo Galeas*



<b>ACTIVIDAD No. 1</b> <b>ARTE CON DEDOS Y PINTURA</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz.	
<b>Recursos:</b>	Pinturas, Mandil	
<b>Destreza:</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”	
<b>Edad:</b>	2 a 3 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos	
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo	
	<p><b>Contenidos</b></p> <p>La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de la mano. “A mis manos” Mi maestra me entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos. Menciono que colores estoy utilizando para la realización de mi obra de arte. Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlaran mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.		
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula y en sí va de la mano de lo que la familia de las niñas y niños hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, no obstante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen en este sentido y por ello se procedió con la evaluación a través de la lista de cotejo, como se detalla a continuación. No se nombró a las niñas y niños sólo como niña y niño porque insertar sus nombres y apellidos no era pertinente, porque son vulnerables.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		ARTE CON DEDOS Y PINTURA		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galea

<b>ACTIVIDAD No. 2</b>	
<b>ARRUGANDO CON MIS DEDITOS</b>	
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño
<b>Recursos:</b>	Papel Goma Papel crepé y Crayones
<b>Destreza:</b>	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”
<b>Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo
	<p><b>Contenidos:</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo, realizar una gráfica de un helado con cinco sabores. Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo e indicar a los niños que el papel crepé se utilizará para el relleno de los sabores del helado y el crayón café para colorear el cono del helado Entregar cinco pedazos de papel crepé de diferentes colores (donde el niño pueda escoger los colores que más le agrada) Colocar en cada mesa un recipiente con goma. Solicitar a los niños rasgar el papel crepé ordenadamente por color. Formar pequeñas bolitas de papel crepé por color. Solicita pegar cuidadosamente las bolitas de papel crepé en su dibujo, que pinte con el crayón café el cono.</p> <p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p> <p>Desarrollo artístico motriz e intelectual Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlaran mejor sus movimientos	
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño	

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

### Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, el desarrollo de las técnicas Grafoplásticas en la etapa inicial permite el desarrollo intelectual, social y emocional que contribuye con la formación integral, le brinda seguridad en las actividades que realiza donde adquiere nuevas destrezas Guía Didáctica a través de la práctica constante indispensable para un buen desempeño académico y personal, por ello es vital verificar que troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel, observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico, compruebe que el niño tome los creyones formando una pinza digital con sus dedos y coloree el cono del helado dentro del margen establecido del gráfico.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		ARRUGANDO CON MIS DEDITOS		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Reconoce y distingue los diferentes colores. Desarrollo artístico motriz e Intelectual Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 3 RECORTO CON MI TIJERA</b>	
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar los músculos segmentarios de las manos y dedos a través de la técnica plástica del recortado con tijeras, en diversos materiales plásticos como papel de guía telefónica, papel de seda, cartulina, tela, hoja o cartón.
<b>Recursos:</b>	Tijeras punta roma. Figuras a recortar., goma Hoja de trabajo
<b>Destreza:</b>	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”
<b>Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo
	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Se selecciona la figura que se va a recortar con la tijera. Cortar libremente papel periódico y pegarlo Cortar caminos y pegarlos Cortar entre los caminos horizontales y verticales Dibujar curvas dentro del camino. Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino. Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño. Recortar siluetas y aumentar progresivamente la dificultad.</p>
	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos.</p> <p>Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños, aprenden a manipular correctamente las tijeras, esta técnica consiste en usar la tijera para recortar figuras deseadas.	
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán cortar diferentes formas como líneas rectas, curvas y cerradas, para evitar falencias en el proceso de lectura y escritura	

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, recortar es dar nueva forma al papel, cartón, cartulina o tela mediante la utilización de las tijeras, que se utilizan con la mano dominante que abre y cierra continuamente de manera simultánea, mientras que la mano no dominante sujeta y gira el papel que es cortado, luego al momento de pegar se lo realiza con el dedo índice dominante en la parte reversa de la imagen recortada y en una superficie. Cabe recalcar que se nombró a las niñas y niños sólo como niña y niño porque insertar sus nombres y apellidos no era pertinente, porque son vulnerables.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		RECORTO CON MI TIJERA		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 4</b>		
<b>TÉCNICA DEL ENSARTADO: GUSANO DE COLORES</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	La técnica del ensartado refuerza en el infante el control de la pinza digital, mejora su coordinación viso-motriz y brinda la posibilidad de discriminar colores.	
<b>Recursos:</b>	Bolas de espuma Flex de colores. Alambre. - Alambre en espiral. Marcador negro.	
<b>Destreza:</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”	
<b>Edad:</b>	2 a 3 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos	
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo	
	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Para empezar, realizar el siguiente juego: “Verde, Verde”</p> <p>Mi profesora me entrega un trozo largo de alambre medio grueso, doblado en un extremo, 5 bolitas pequeñas de espuma flex de colores con un agujero el centro. Tomo el alambre por la punta donde no está doblado y lo paso por los orificios de todas las bolitas. Finalmente mi profesora dobla el otro extremo del alambre y yo le coloco a mi gusano dos trozos de alambre espiral que serán las antenas, también dibujo los ojos con marcador negro.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado.</p> <p>Realiza diversos trazos de manos y dedos en un plano determinado.</p> <p>Realiza trazos y garabateo controlado con la pinza trípode.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, al nsartar bolas de espuma flex para el reconocimiento de colores y fortalecimiento de la coordinación.		
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán fomentar el ejercicio de los dedos, mano y vista a través de la técnica del ensartado para mejorar la motricidad fina.		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula, porque esta técnica también se la puede desarrollar usando círculos de fomis de distintos colores atravesados con un limpia pipa. Para el desarrollo de habilidades Guía Didáctica es indispensable que el niño realice sus primeras actividades bajo el control de la docente o un adulto para permitiendo explotar todo el potencial del niño debido a que realiza las actividades solos y fomentando la participación activa del niño.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		GUSANO DE COLORES		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 5</b> <b>ARRASTRANDO CON PLASTILINA</b>	
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño.
<b>Recursos:</b>	Plastilina Mesa. Cartulina de color negro y Goma
<b>Destreza:</b>	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”
<b>Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo
	<p><b>Contenidos</b> Solicitar a los niños formar un círculo en el aula de clases, colocar en el centro un contenedor con diferentes colores de plastilina. Pedir a los niños ordenadamente escoja 4 colores de plastilina. Suavizar la plastilina individualmente sin mezclar los colores. Pedir a los niños que regresen a sus respectivos puestos para proceder realizar la actividad. Formar una escalera combinado colores. Entregar una cartulina negra a todos y solicitar a que coloquen la figura de la escalera en la cartulina negra. Colocar goma en un recipiente. Solicitar a los niños colocar goma en sus manitos para posteriormente con la ayuda de sus manos pasar la goma en la escalera.</p> <p style="text-align: right;"><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Desarrollo artístico motriz e intelectual</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, al nsartar bolas de espuma flex para el reconocimiento de colores y fortalecimiento de la coordinación.	
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán fomentar el ejercicio de los dedos, mano y vista a través de la técnica del ensartado para mejorar la motricidad fina.	

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Verifique que el niño arrastre la plastilina por todo el contorno y parte central de la gráfica, observe que el niño desplace el pegamento empleado sus manos en forma abierta para que le pegamento que en forma uniforme dentro del grafico establecido, constate que el niño haya realizado la actividad en forma uniforme y haya formado el grafico en forma correcta, porque en si las actividades que estimulan la expresión artística y creativa mejoran el potencial creativo e imaginativo del niño en sus primeros años de formación académica porque logran expresar con libertad ideas, pensamientos y sentimientos, sin presentar miedos al relacionarse con las personas.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		ARRASTRANDO CON PLASTILINA		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Reconoce y distingue los diferentes colores. Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas. Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 6 UNA FLOR ENHEBRADA</b>	
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.
<b>Recursos:</b>	Cartón con dibujo. Lápices de colores. Hilo grueso amarillo. Agujón sin punta.
<b>Destreza:</b>	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”
<b>Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo
	<p><b>Contenidos</b> La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos. Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Yo sacudía” Mi profesora me entrega un hoja de cartón en el cual esta dibujada una flor. Esta tiene agujeros pequeños por todo su contorno ovalado y líneas dibujadas que unen los orificios. Pinto de color amarillo la flor y las hojas de color verde. Con un agujón sin punta pasado un hilo ancho de color amarillo con un nudo el en un extremo, empiezo a enhebrar la flor comenzando por el agujero que está en la parte superior. Finalmente mi docente me ayuda a hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros.</p> <p><b>Indicadores de Logro</b> Lograr la coordinación óculo-Guía Didáctica a través de diferentes procesos que permitan aprender.  Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.  Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.	
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado.	

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello La educadora debe señalar y calar las figuras, formando los orificios por donde desea que pase el hilo, se puede enhebrar dibujos de manzanas, peras; flores, zapatos, animales, cd, entre otros, sin olvidar que el niño en un principio no podrá tener la suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto él deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como por ejemplo: la pizarra, papelotes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		UNA FLOR ENHEBRADA		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”

Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 7</b>	
<b>ENSARTANDO COLLARES Y PULSERAS</b>	
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño.
<b>Recursos:</b>	Contenedores, Sorbetes, Fomix, Tijeras Cinta e Hilo
<b>Destreza:</b>	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”
<b>Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo.
	<p><b>Contenidos</b> Organizar a los niños en forma de media luna con la vista hacia el frente. Colocar tres contenedores el primero lleno de sorbetes, el segundo lleno de figuras con letras y el tercero con tijeras de punta redonda. Pasar por cada niño entregando un sorbete Entregar una tijera a cada niño y solicitar que recorte el sorbete en 5 partes. Entregar una cinta de 10 cm a cada niño. Solicitar que pasen las cinco partes del sorbete y ajustar a su manito derecha. Entregar a cada niño diferentes letras acompañado de hilo chillo (aproximadamente de 30 cm). Pedir a los niños que pasen en hilo chillo en figuritas con letras al finalizar sujetar la cadena en el niño</p> <p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Desarrollo artístico motriz e Intelectual</p> <p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños podrán desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño	
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.	

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

### Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, la aplicación de actividades académicas vinculadas con dinámicas dentro del aprendizaje contribuyen con el desarrollo cognitivista social y afectivo de las niñas y niños, para lograr el fortalecimiento de nuevas destrezas, presenta un mejor nivel de retención y concentración de información y agilidad mental llegando a ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos sin dificultad. Al identificar letras y formar palabras ayuda al niño a enriquecer su léxico fundamental para un buen desempeño académico y personal. Verifique que el niño inserte con agilidad el hilo al interior del sorbete y conjugue el resto de elementos para conformar el objeto deseado en la clase, observe que el niño maneje su creatividad y figure su desarrollo artístico.

Lista de Cotejo				
<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>ENSARTANDO COLLARES Y PULSERAS</b>		
<b>Ámbito de Desarrollo:</b> Exploración del cuerpo y Motricidad.				
<b>Grupo de edad:</b> 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Desarrollo artístico motriz e Intelectual Reconoce y distingue los diferentes colores.  Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 8</b>		
<b>COLLAGE DE FLORES SECAS SALPICADAS CON TEMPERA LÍQUIDA</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz.	
<b>Recursos:</b>	Temperas líquidas. Cartulina blanca. Flor seca.- Goma. Cepillo de dientes. Palo de helado	
<b>Destreza:</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”	
<b>Edad:</b>	2 a 3 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos	
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo	
	<p><b>Contenidos</b> La docente dará inicio a esta actividad con la siguiente dinámica: “El baile de los animales Mi maestra me entrega la flor seca completa (flor, tallo, hojas) Desarmo a la flor, saco con cuidado pétalos, el cáliz, el tallo y las hojas. Se entrega una cartulina blanca en la cual yo debo volver a armar la flor. Empiezo por pegar: 1) Tallo, 2) Cáliz en la punta del tallo, 3) Pétalos al contorno del cáliz, 4) Hojas junto al tallo. Con el cepillo de dientes un palo de helado y temperas de colores (rojo, amarillo, verde) Introduzco el cepillo en la pintura y lo raspo con el palo, haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre todo el trabajo que realice anteriormente.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado.</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> La educadora deberá pedir a los niños que sequen una flor (que no tenga muchos pétalos) en sus casas, luego deberán llevar la flor ya seca a la institución para poder trabajar esta técnica.		
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”

Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, por ello es positivo que, dentro de las estrategias metodológicas que benefician el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños sobresalen aquellas actividades en las cuales los niños tengan mayor control y dominio del movimiento de sus brazos, muñecas, manos y dedos que provean mayor exactitud. Los primeros años de vida son cruciales para la sobrevivencia, crecimiento y desarrollo potencial de las niñas y niños, la buena nutrición a través de la lactancia materna, el soporte y estímulo emocional y afectivo, por lo que la madre o un familiar adulto son quienes deben asumir el rol principal.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		COLLAGE DE FLORES SECAS SALPICADAS CON TEMPERA LÍQUIDA		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado. Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas. Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”

Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 9</b>		
<b>SELLANDO Y ESTAMPANDO FIGURAS</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz.	
<b>Recursos:</b>	Cartulina hilo Mesa Goma Sello Papel periódico Brillantina.	
<b>Destreza:</b>	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”	
<b>Edad:</b>	2 a 3 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos	
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo	
	<p><b>Contenidos</b> Realizar la docente una gráfica de una mariposa en cartulina hilo. Entregar a cada niño un sello (forma de estrella, letras, figuras geométricas, frutas, etc.) Colocar en cada mesa un recipiente con goma. Facilitar a cada estudiante el dibujo de la mariposa e indicar a los estudiantes que deben coloca el sello solo en ala derecha de la mariposa. Entregar papel periódico a los niños, solicitar que trocen el papel periódico y peguen en el ala izquierda de la mariposa. Entregar brillantina de color lila a los niños. Colocar pegamento blanco en el cuerpo de la mariposa para que procedan a colocar la brillantina lila .Entregar marcado negro a los niños y con la puntita del marcado realizar leves puntos en las antenas de la misma.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Desarrollo artístico motriz e Intelectual</p> <p>Realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlaran mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.		
<b>Observaciones:</b> Los niños podrán Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, es indispensable que toda actividad desarrollado por los niños sea evaluado para medir el nivel del aprendizaje y evitar retraso posteriormente en el proceso de enseñanza, porque la técnica del sellado permite al niño tener más exactitud en sus movimientos debido a que debe ser cuidadoso y ordenado porque al colocar las figuritas del sello no deben cruzarse ni tener muchos espacios en blancos, promoviendo la atención y concentración de los niños. Verifique que el estudiante realice la actividad Guía Didáctica en forma sistemática significativamente, observe que la mariposa terminada quede limpia y con desarrollo artístico innato del estudiante.

Lista de Cotejo				
<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>SELLANDO Y ESTAMPANDO FIGURAS</b>		
<b>Ámbito de Desarrollo:</b> Exploración del cuerpo y Motricidad.				
<b>Grupo de edad:</b> 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 10</b>		
<b>PICADO PUNZADO Y PUNTEADO</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Afianzar la coordinación viso-Guía Didáctica por medio del picado con ayuda de un punzón para una mejor precisión digital y el control del movimiento de la mano.	
<b>Recursos:</b>	Punzón o pluma que no escriba Corcho toalla o cuero Cartulina o papel bond	
<b>Destreza:</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”	
<b>Edad:</b>	2 a 3 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos	
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo	
	<p><b>Contenidos</b></p> <p>Pica sobre líneas de diferentes posiciones: Pica sobre líneas horizontales Pica sobre líneas curvas, sobre líneas quebradas, líneas inclinadas, dentro de figuras geométricas: Pica dentro del círculo, dentro del rectángulo, del cuadrado. Pica en la silueta de figuras geométricas: Pica el contorno del rectángulo. Pica el contorno del cuadrado Pica el contorno del triángulo. Pica el contorno del círculo. Pica fuera de las figuras geométricas Pica fuera del círculo. Pica fuera del triángulo.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p> <p>Motricidad fina Desarrollo de la atención</p> <p>Mejora su coordinación de destrezas grafo-motoras.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños fortalecen el acto prensor: La toma correcta del punzón (entre el dedo pulgar y el índice)		
<b>Observaciones:</b> El picado en sí: da una coordinación de movimientos que si no logramos desarrollar esta coordinación que el niño picara en forma desordenada.		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

### Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula y en sí va de la mano de lo que la familia de las niñas y niños hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, no obstante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen en este sentido y por ello se procedió con la evaluación a través de la lista de cotejo, como se detalla a continuación. Cabe recalcar que se nombró a las niñas y niños sólo como niña y niño porque insertar sus nombres y apellidos no era pertinente, porque son vulnerables.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		PICADO PUNZADO Y PUNTEADO		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

<b>ACTIVIDAD No. 11</b>		
<b>PINTO FRUTAS DE MI PREFERENCIA</b>		
<b>Eje de desarrollo y Aprendizaje:</b> Expresión y Comunicación		
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de subnivel</b>	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
<b>Objetivo de la actividad</b>	Afianzar la coordinación viso-Guía Didáctica por medio del picado con ayuda de un punzón para una mejor precisión digital y el control del movimiento de la mano.	
<b>Recursos:</b>	Témperas del color seleccionado de las frutas, pinceles y hoja de trabajo.	
<b>Destreza:</b>	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	
<b>Nombre de la unidad</b>	Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”	
<b>Edad:</b>	2 a 3 años	
<b>Tiempo y Participación</b>	30 minutos	
<b>Educadora:</b>	Yadira Trujillo	
	<p><b>Contenidos</b></p> <p>La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: Observa las figuras de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. Elige la témpera del color que le vas a poner a la manzana. Coge el pincel y moja las cerdas con agua. Pinta la manzana con témpera del color elegido. Cuida de no salirte del contorno de la figura de la manzana. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>Pinta una manzana verde respetando el contorno.</p> <p>Pinta una manzana roja respetando el contorno.</p> <p>Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.</p> <p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p>
<b>Metodología Didáctica:</b> A través del desarrollo de esta actividad, los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición		
<b>Observaciones:</b> Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Pintando las frutas con el color que le corresponde, valorando las posibilidades expresivas		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
 Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

### Evaluación:

Esta actividad dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula, que ellos recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Cabe recalcar que se nombró a las niñas y niños sólo como niña y niño porque insertar sus nombres y apellidos no era pertinente, porque son vulnerables.

Lista de Cotejo				
ACTIVIDAD:		PINTO FRUTAS DE MI PREFERENCIA		
Ámbito de Desarrollo: Exploración del cuerpo y Motricidad.				
Grupo de edad: 2 – 3 años				
N°	Nombres de niños y niñas  (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como niña y niño)	Indicadores de logro		
		Pinta una manzana verde respetando el contorno. Pinta una manzana roja respetando el contorno.  Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo. Reconoce y distingue los diferentes colores.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Niña		X	
2	Niño			X
3	Niña	X		
4	Niña			X
5	Niña			X
6	Niño	X		
7	Niña			X
8	Niño			X
9	Niña		X	
10	Niño	X		

Fuente: Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”

Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

## 5. CAPÍTULO IV

### 5.1. Análisis es interpretación de resultados luego de aplicar la propuesta

En la actividad No. 1 de Arte con dedos y pintura, puede decirse que dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula y en sí va de la mano de lo que la familia de las niñas y niños hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, no obstante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen.

En la actividad No. 2 de Arrugando con mis deditos, dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, el desarrollo de las técnicas Grafoplásticas en la etapa inicial permite el desarrollo intelectual, social y emocional que contribuye con la formación integral, brinda seguridad en las actividades que realiza donde adquiere nuevas destrezas a través de la práctica constante, es vital verificar que troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel, observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico, compruebe que el niño tome los creyones formando una pinza digital con sus dedos y colorea.

En la actividad No. 3 de Recorto con mi tijera, las niñas y niños aprendieron a recortar es dar nueva forma al papel, cartón, cartulina o tela mediante la utilización de las tijeras, que se utilizan con la mano dominante que abre y cierra continuamente de manera simultánea, mientras que la mano no dominante sujeta y jira el papel que es cortado, luego al momento de pegar se lo realiza con el dedo índice dominante en la parte reversa de la imagen recortada y en una superficie. Cabe recalcar que se nombró a las niñas y niños sólo como niña y niño porque insertar sus nombres y apellidos no era pertinente, porque son vulnerables.

En la actividad No. 4 de Gusano de colores, las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula, porque esta técnica también se la

puede desarrollar usando círculos de fomis de distintos colores atravesados con un limpia pipa, para el desarrollo de habilidades Guía Didáctica es indispensable que el niño realice sus primeras actividades bajo el control de la docente o un adulto para permitiendo explotar todo el potencial del niño debido a que realiza las actividades solos y fomentando la participación activa.

En la actividad No. 5 de Arrastrando con plastilina, se verificó que el niño arrastre la plastilina por todo el contorno y parte central de la gráfica, observe que el niño desplace el pegamento empleado sus manos en forma abierta para que le pegamento que en forma uniforme dentro del grafico establecido, constate que el niño haya realizado la actividad en forma uniforme y haya formado el grafico en forma correcta, porque en si las actividades que estimulan la expresión artística y creativa mejoran el potencial creativo e imaginativo del niño en sus primeros años de formación académica porque logran expresar con libertad ideas, pensamientos y sentimientos, sin presentar miedos al relacionarse con las personas.

En la actividad No. 6 de Una piña enhebrada, dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello La educadora debe señalar y calar las figuras, formando los orificios por donde desea que pase el hilo, se puede enhebrar dibujos de manzanas, peras, naranjas; zapatos, animales, Cds, entre otros, sin olvidar que el niño en un principio no podrá tener la suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto él deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como por ejemplo: pizarra, papelotes, suelo, pared, tendrá que utilizar brazos, manos, dedos, vista, en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse.

En la actividad No. 7 de Ensartando collares y pulseras, dejó muchas satisfacciones en las niñas y niños, la aplicación de actividades académicas vinculadas con dinámicas dentro del aprendizaje contribuyen con el desarrollo cognitivista social y afectivo de las niñas y niños, para lograr el fortalecimiento de nuevas destrezas, presenta un mejor nivel de retención y concentración de información y agilidad mental llegando a ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos sin dificultad. Identificar letras y formar palabras ayuda al niño a enriquecer su léxico fundamental para un buen desempeño académico y personal, el niño inserte con agilidad el hilo al interior del sorbete y conjugue el resto de elementos.

En la actividad No. 8 de Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida, dejo muchas satisfacciones en las niñas y niños, por ello es positivo que, dentro de las estrategias metodológicas que benefician el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños sobresalen aquellas actividades en las cuales los niños tengan mayor control y dominio del movimiento de sus brazos, muñecas, manos y dedos que provean mayor exactitud. Los primeros años de vida son cruciales para la sobrevivencia, crecimiento y desarrollo potencial de las niñas y niños, la buena nutrición a través de la lactancia materna, el soporte y estímulo emocional y afectivo, por lo que la madre o un familiar adulto son quienes deben asumir el rol principal.

En la actividad No. 9 de Sellando y estampando figuras, las niñas y niños, pudieron sea evaluado para medir el nivel del aprendizaje y evitar retraso posteriormente en el proceso de enseñanza, porque la técnica del sellado permite al niño tener más exactitud en sus movimientos debido a que debe ser cuidadoso y ordenado porque al colocar las figuritas del sello no deben cruzarse ni tener muchos espacios en blancos, promoviendo la atención y concentración, observe que la mariposa terminada quede limpia y con desarrollo artístico innato del estudiante, observe que las partes adheridas o pegadas estén ordenadas en su lugar asignado.

En la actividad No. 10 de Picado punzado y punteado, las niñas y niños, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula y en sí va de la mano de lo que la familia de las niñas y niños hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, no obstante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen en este sentido y por ello se procedió con la evaluación a través de la lista de cotejo, como se detalla a continuación.

En la actividad No. 11 de Pinto frutas de mi preferencia, los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Cabe recalcar que se nombró a las niñas y niños sólo como niña y niño porque insertar sus nombres y apellidos no era pertinente, porque son vulnerables, niños y niñas tienen limitaciones para ejecutar actividades de trozado, arrugado y dátilo pintura.

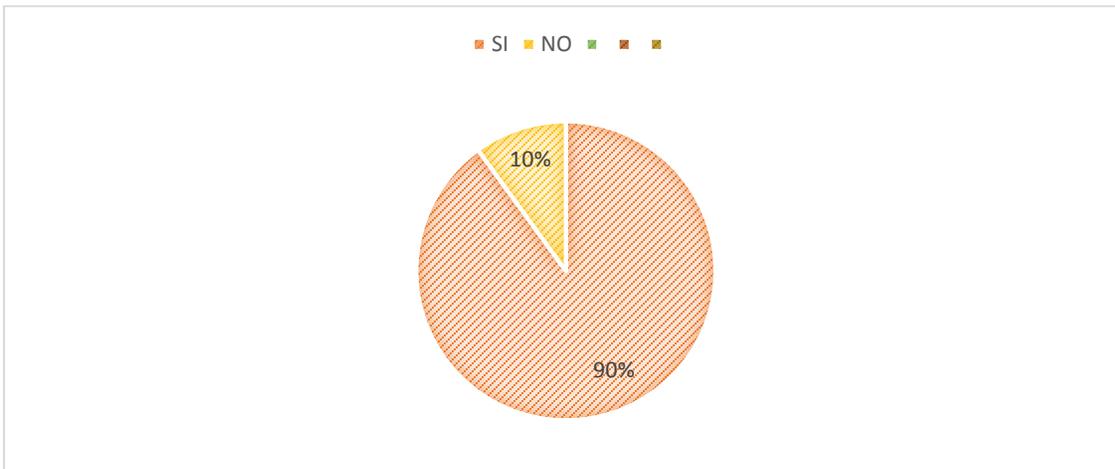
## 5.2. Valoración de las actividades aplicadas con los niños

Tabla 22 Arte con dedos y pintura

Actividad No. 1 Arte con dedos y pintura			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ÍTEM <b>1</b>	SI	18	90%
	NO	2	10%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

Gráfico 21 Arte con dedos y pintura



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
Elaborado por: Yadira Liliana Trujillo Galeas

### Análisis

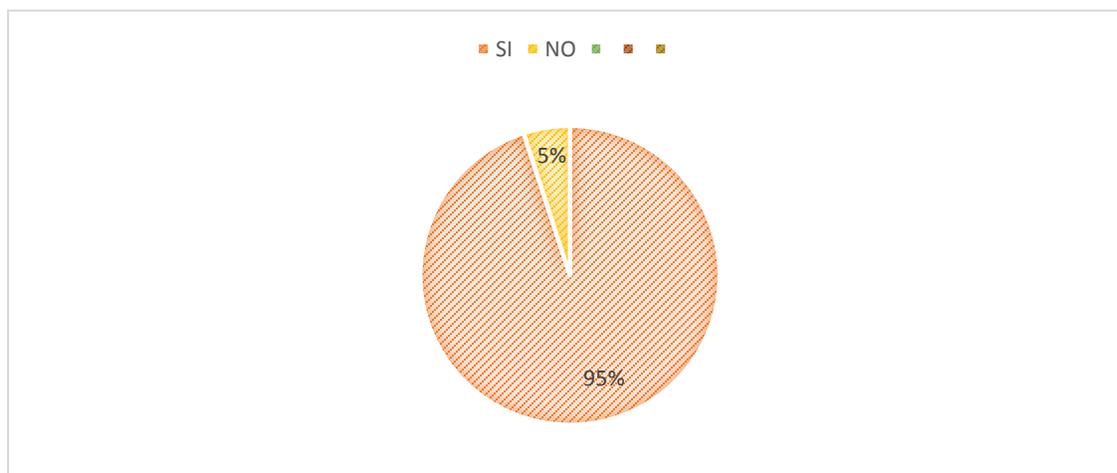
Según la tabla No. 22, en el gráfico 21, el 90% de ellos, aunque al principio no deseaban intervenir pero al final se animaron a ensuciarse y trabajar, por ello es importante el estímulo que pueda proveer la educadora.

**Tabla 23 Arrugando con mis deditos**

<b>Actividad No. 2 de Arrugando con mis deditos,</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>2</b>	SI	19	95%
	NO	1	5%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 22 habilidad digital**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

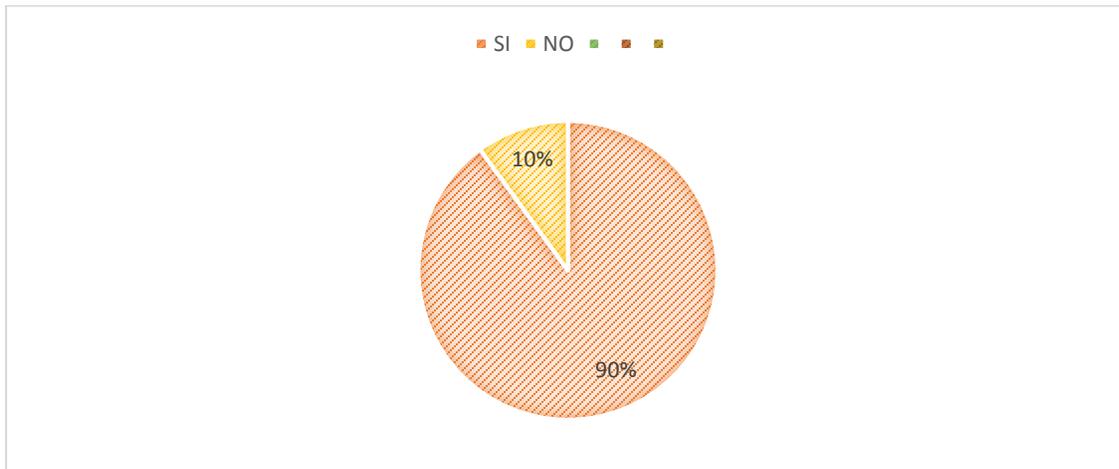
Según la tabla No. 23, en el gráfico 22, el 95% de ellos lograron, por ello es vital verificar que troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel, observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico.

**Tabla 24 Recorto con mi tijera**

<b>Actividad No. 3 de Recorto con mi tijera</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>3</b>	SI	18	90%
	NO	2	10%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 23 Recorto con mi tijera**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

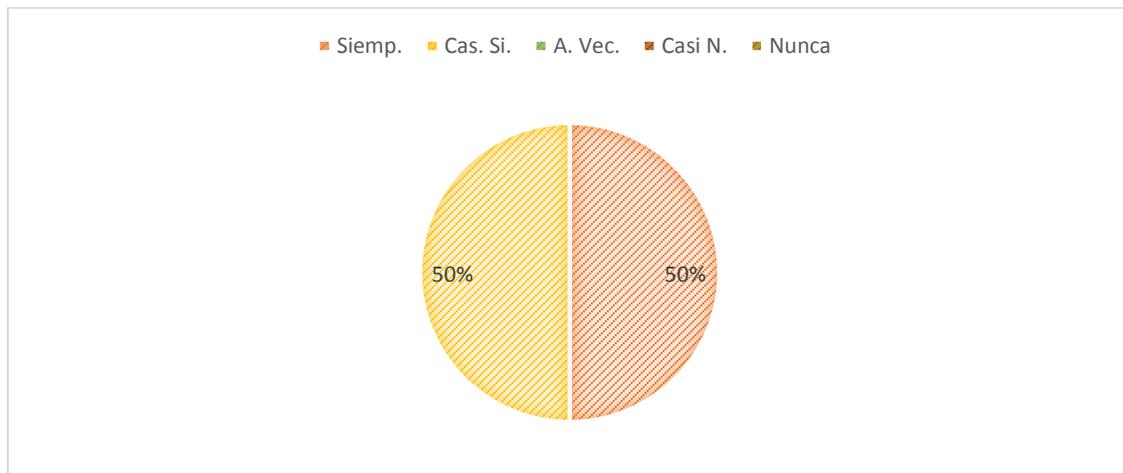
Según la tabla No. 24, en el gráfico 23, el 90% de las niñas y niños aprendieron a recortar y dar nueva forma al papel, cartón, cartulina o tela mediante la utilización de las tijeras, que se utilizan con la mano dominante que abre y cierra continuamente de manera simultánea.

**Tabla 25 Gusano de colores**

<b>Actividad No. 4 de Gusano de colores</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>4</b>	SI	17	85%
	NO	3	15%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 24 Gusano de colores**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

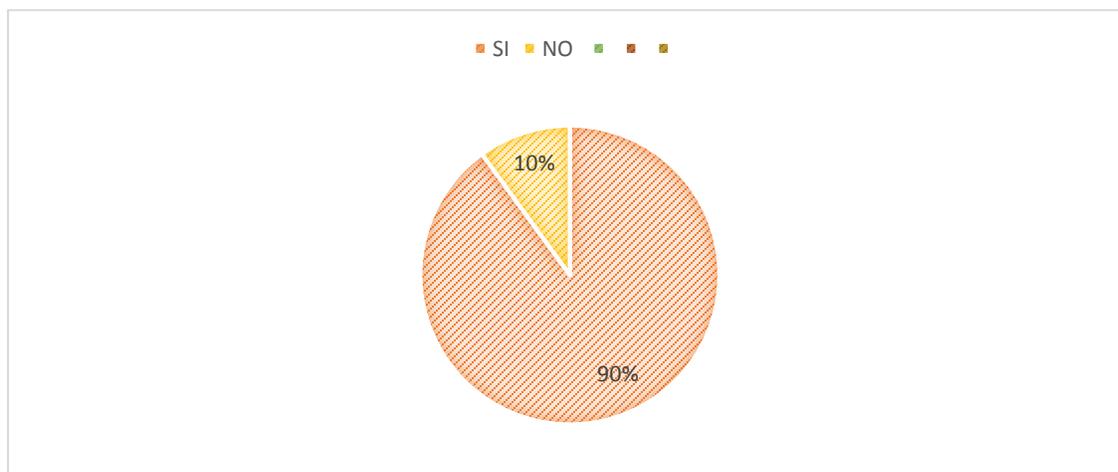
Según la tabla No. 25, en el gráfico 24, el 85% de ellos interactuaron, con esta técnica también se la puede desarrollar usando círculos de fomix de distintos colores atravesados con un limpia pipa, para el desarrollo de habilidades manuales.

**Tabla 26 Arrastrando con plastilina**

<b>Actividad No. 5 de Arrastrando con plastilina</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>5</b>	SI	18	90%
	NO	2	10%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 25 Arrastrando con plastilina**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

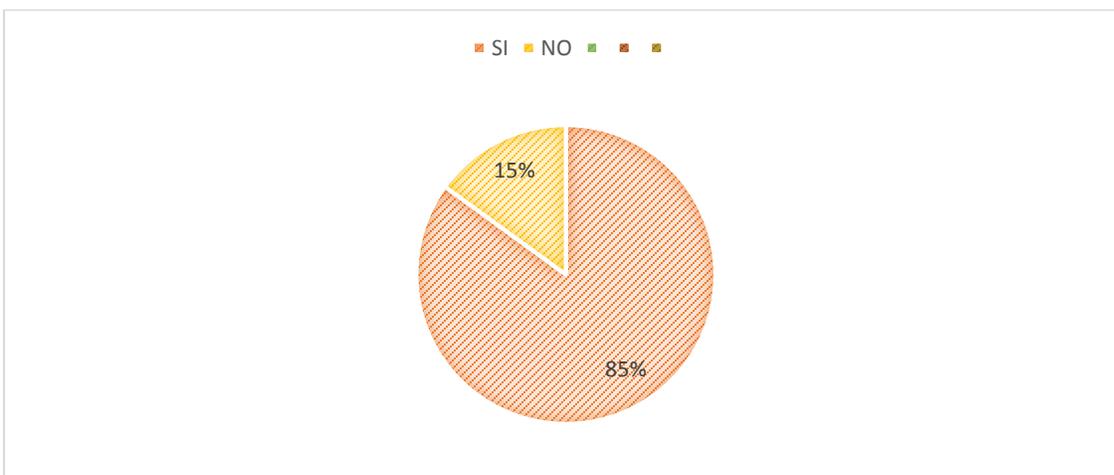
Según la tabla No. 26, en el gráfico 25 el, el 90 %, de las niñas y niños se motivaron con las actividades que estimulan la expresión artística y creativa mejoran el potencial creativo e imaginativo del niño en sus primeros años de formación académica porque logran expresar con libertad ideas, pensamientos y sentimientos, sin presentar miedos al relacionarse con sus pares.

**Tabla 27 Una flor enhebrada**

<b>Actividad No. 6 de Una flor enhebrada</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>6</b>	SI	17	85%
	NO	3	15%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 26 Una piña enhebrada**



**Fuente** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

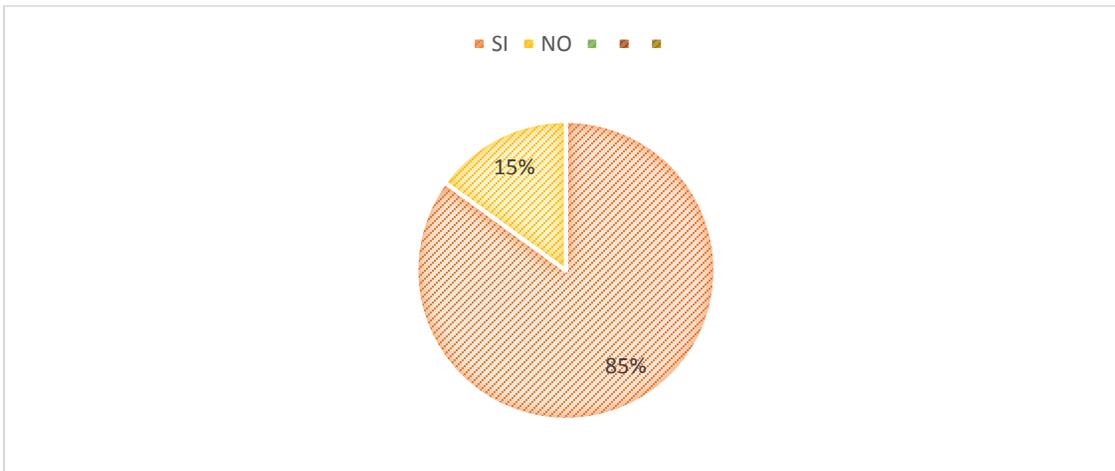
Según la tabla No. 27, en el gráfico 26 el 85% de los niños en un principio no podrá tener la suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como por ejemplo: pizarra, papelotes, suelo, pared, tendrá que utilizar brazos, manos, dedos, vista, en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse.

**Tabla 28 Ensartando collares y pulseras**

<b>Actividad No. 7 de Ensartando collares y pulseras</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>7</b>	SI	17	85%
	NO	3	15%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 27 Ensartando collares y pulseras**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

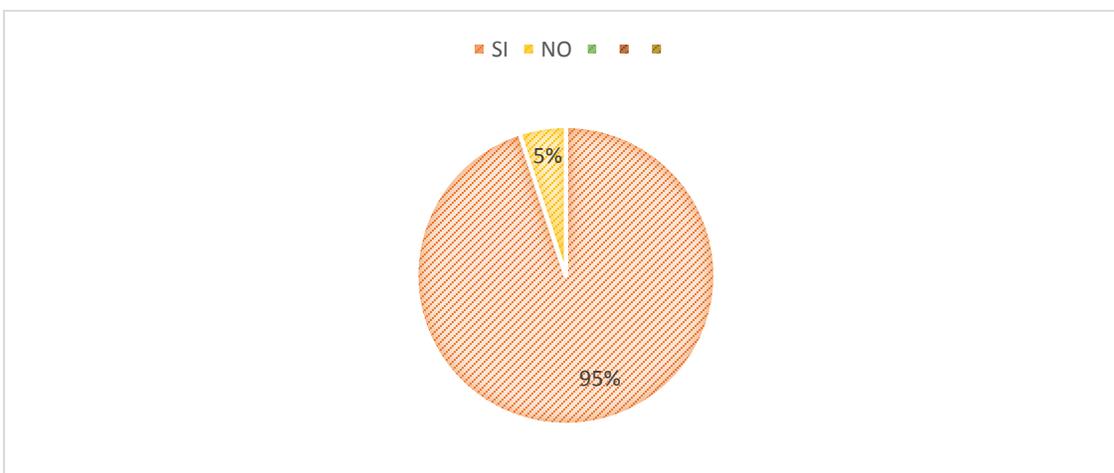
Según la tabla No. 28, en el gráfico 27, el 85% de las niñas y niños se prepararon para lograr el fortalecimiento de nuevas destrezas, presenta un mejor nivel de retención y concentración de información y agilidad mental llegando a ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos sin dificultad.

**Tabla 29 Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida**

<b>Actividad No. 8 de Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>8</b>	SI	19	95%
	NO	1	5%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 28 Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

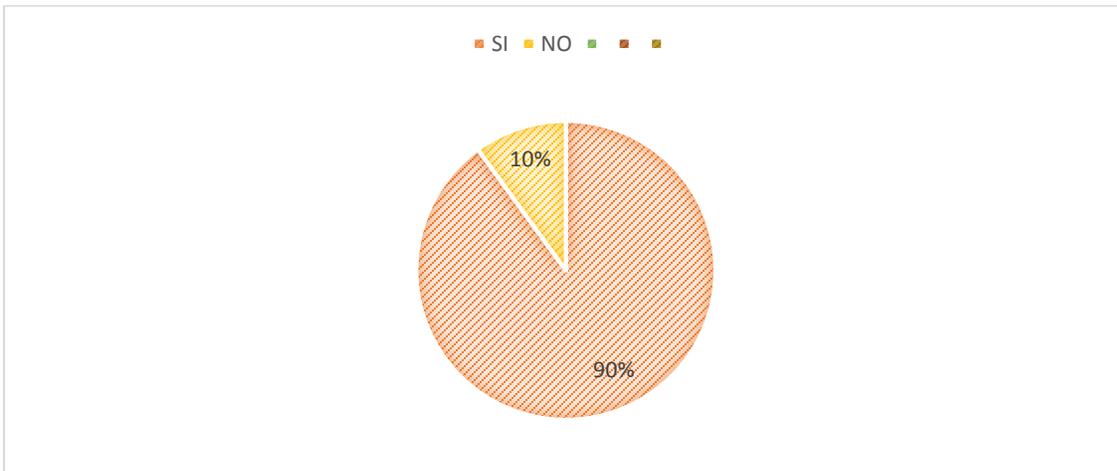
Según la tabla No. 29, en el gráfico 28, el 95% de las niñas y niños tuvo un accionar positivo dentro de las estrategias metodológicas que benefician el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños sobresalen aquellas actividades en las cuales los niños tengan mayor control y dominio del movimiento de sus brazos, muñecas, manos y dedos que provean mayor exactitud.

**Tabla 30 Sellando y estampando figuras**

<b>Actividad No. 9 de Sellando y estampando figuras</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>9</b>	SI	18	90%
	NO	2	10%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 29 Sellando y estampando figuras**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Análisis**

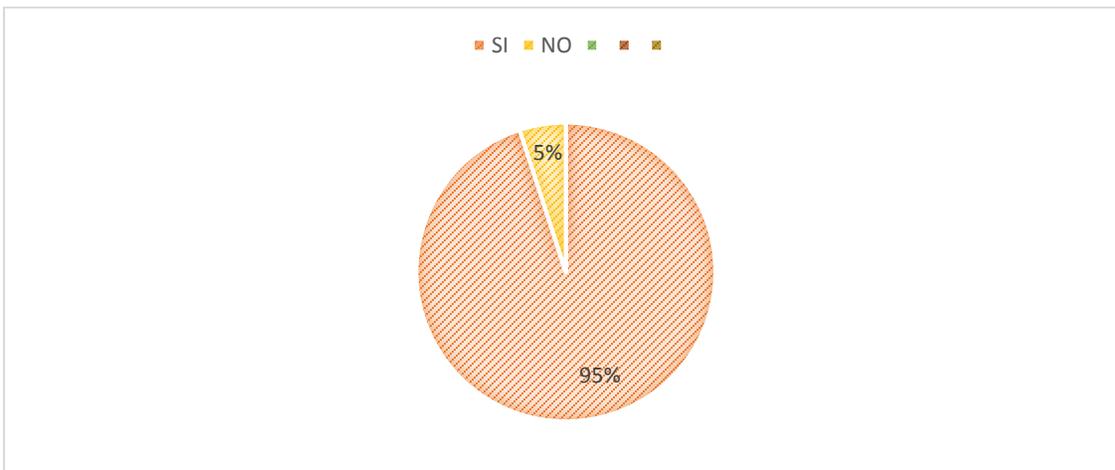
Según la tabla No. 30, en el gráfico 29, el 90%, de ellos interactuaron muy bien, esta técnica permite al niño tener más exactitud en sus movimientos debido a que debe ser cuidadoso y ordenado porque al colocar las figuritas del sello no deben cruzarse ni tener muchos espacios en blancos, promoviendo la atención y concentración.

**Tabla 31 Picado punzado y punteado**

<b>Actividad No. 10 de Picado punzado y punteado</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ÍTEM</b>  <b>10</b>	SI	19	95%
	NO	1	5%
	<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

**Gráfico 30 Picado punzado y punteado**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”  
**Elaborado por:** Yadira Liliana Trujillo Galeas

### **Análisis**

Según la tabla No. 31, en el gráfico 30, el 95% de ellos es importante el estímulo que pueda proveer la educadora dentro del aula y en sí va de la mano de lo que la familia de las niñas y niños hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, esencial para el inicio de pre lectoescritura.

Tabla 32 Lista de cotejo antes de la propuesta

<b>LISTA DE COTEJO ANTES DE LA PROPUESTA</b>											
Mes: Mayo -Semana: _____											
Aula: _____											
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal											
Grupo de Edad: 2 -3 años						Nro. De Niñas y Niños: 10					
o.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas									
		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña	X		X		X		X		X	
	Niño		X		X		X		X		X
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña		X		X		X		X		X

Tabla 33 Comparación de la lista luego de aplicar la propuesta

<b>LISTA DE COTEJO LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA</b>											
Mes: Mayo -Semana: _____											
Aula: _____											
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal											
Grupo de Edad: 2 -3 años						Nro. De Niñas y Niños: 10					
o.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas									
		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar		Destreza a Evaluar	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Niña	X		X		X		X		X	
	Niño		X	X		X			X		X
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña	X		X		X		X		X	
	Niño		X		X		X		X		X
	Niña	X		X		X		X		X	
	Niño		X		X		X		X		X
	Niña	X		X		X		X		X	
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña		X		X		X		X		X
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña	X		X		X		X		X	
	Niño	X		X		X		X		X	
	Niña	X		X		X		X		X	

## 6. CAPÍTULO V

### 6.1. Conclusiones y Recomendaciones

#### 6.1.1. Conclusiones

- Desde el Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”, propiciar espacios oportunos para aprovechar las ventajas que presenta las técnicas Grafoplásticas, al ser aplicadas oportunamente las niñas y niños aprovecharán las oportunidades que se le ofrecen porque las relaciona con el bienestar y con el afecto de los que le quieren.
- En lo que se refiere a la actividad de la educadora, si aplica técnicas Grafoplásticas para contribuir en el desarrollo cognitivo de manera significativa, proporcionar información que ayude al desarrollo cognitivo en razón de que contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos como mínimo con 2 a 3 frecuencias semanales de forma alterna, preferentemente ejecutarse al aire libre o en salones ventilados y con el espacio adecuado.
- Los representantes legales participaron activamente con las actividades, el periodo infantil es el más importante en la vida del niño, no sólo para el desarrollo emocional, es donde se debe aprovechar todos los aspectos, cognitivo, emocional, verbal entre otros, ser independientes, precisos al realizar movimientos coordinados, finos de manos y dedos, para el desarrollo de la motricidad fina para motivarlos aprender lo que se pretende enseñar con cada una de las actividades que se propone en la propuesta.
- Es propicio motivar en las niñas y niños, para mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.
- Es necesario e importante elaborar este tipo de trabajo investigativo, para desarrollar y motivar la motricidad fina con el apoyo de las técnicas Grafoplásticas y la mejor época es en la etapa pre escolar, puesto que el niño, es un ser en desarrollo que depende de la orientación y guía y de todos los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje, padres, educadoras y la comunidad en general.

### 6.1.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los responsables del Centro Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades”, propiciar espacios para mejorar la motricidad fina para las niñas y niños de dos a tres años, presentan un alto nivel de problemas en lo cognitivo, no puede resolver problemas sencillos, no hablan correctamente, y su atención es dispersa, entonces necesitan que, se motiva e incentive a los educadores a que la utilicen en el proceso de desarrollo de motricidad fina.
- A la educadora se recomienda, aprovechar la edad que se analiza la problemática, 2 a 3 años de edad puesto que al nacer, cuenta con gran cantidad de neuronas, pero éstas aún no han rebasado su total desarrollo he ahí la importancia de aplicar las diferentes actividades que constan en la Guía, porque contiene variedad de ejercicios y de experiencias que al realizar las actividades de arrugado permitirán desarrollar destrezas de motricidad fina, la misma que consolida la coordinación viso -motriz que es un gran aporte en la motricidad fina y a su vez esenciales para la pre lectoescritura.
- A los representantes legales de igual forma se recomienda, conocer más acerca del tema y como apoyar desde la casa con actividades de este tipo de técnicas, y actualizase para realizar actividades que permitan desarrollar y mejorar adquieran la coordinación entre el dedo índice y pulgar, y la prensión en la utilización de los diferentes materiales, además se debe realizar los ejercicios propuestos para alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina de lo contrario a iniciar la educación formal tendrán serios problemas en la pre lectoescritura.
- En la parte final se recomienda a todos los implicados aplicar esta Guía con actividades que conllevaran a fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI para mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para ampliar las destrezas motrices finas y el conocimiento cognitivo en beneficio de todos.
- A las educadoras recomendarles integrarse más en su cotidianidad puesto que en las instituciones educativas inicial utilizan estrategias, especialmente las lúdicas y técnicas activas que les permita realizar actividades grupales y dinámicas.

## 6.2. Glosario

**Aprehensión:** Detención o captura de una cosa u objeto con toda la mano y dedos.

**Arte:** Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando.

**Artes visuales:** En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e Gráfico, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana

**Bidimensional:** Algo que tiene dos dimensiones, por ejemplo, ancho y largo, pero no profundidad. Los planos son bidimensionales, y sólo pueden contener cuerpos unidimensionales o bidimensionales.

**Coordinación viso-Guía Didáctica:** Es el dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad, mediante materiales plásticos.

**Motricidad gruesa** Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

**Coordinación óculo-Guía Didáctica:** La coordinación óculo-Guía Didáctica implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

**Coordinación óculo-motriz:** Es la capacidad de realizar movimientos corporales ordenados, tanto en el tiempo como en el espacio, ejecutados por el control de la visión y un objeto, ya se encuentre éste en reposo o en movimiento.

**Creatividad:** La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

**Educación psicomotriz:** Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

**Escultura:** La Escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el

espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes.

**Fonética:** Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.

**Imaginación:** Es la capacidad cognitiva de abstracción que permite representar imágenes en la mente, a partir de datos conocidos, creando ideas sobre personajes, objetos o resultados de acciones que se manipula.

**Motricidad fina:** Comprende todas las actividades metodológicas del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, en especial la coordinación viso-motora.

**Pintura:** Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres.

**Pinza digital:** Es la coordinación óculo-Guía Didáctica que implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

**Psicomotricidad:** Encargada de estudiar la manera cómo influye el movimiento en la organización psicológica de las personas.

**Pre-escritura:** Se entiende a las actividades como los trazos que el niño/a debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha es decir letras, sílabas y palabras.

**Prensión:** Consiste en la fuerza que tienen las manos de un recién ponemos un objeto o nuestro dedo en la mano del bebé lo coge y aprieta con su manita de tal manera que incluso podríamos levantarlo hasta ponerle de pie sin que se soltara.

**Reeducación psicomotriz:** Es la que se aplica a niños que presenten dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

**Sensomotriz:** Tipo de acción fundada exclusivamente en percepciones y/o en movimientos, y que es característica del periodo sensomotor del desarrollo de la inteligencia.

**Técnicas Grafoplásticas:** Implica todas las actividades metodológicas que aplica la maestra dentro de hora clases para el dominio de movimientos finos del antebrazo, brazo, muñeca,

### 6.3. Bibliografía

- Arguello, M. (2006). La Motricidad expresión de ser-estar en el mundo. Características de los niños de 3-5 años. Barcelona - España: Limusa.
- Arnaíz, P. (2003). La motricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. México : Aljibe.
- Barriga, A., & Farez, J. (2009). Estrategias del Educador para una aprendizajes Significativo. México: Montreal.
- Bascón, M. (2010). Habilidades motrices básicas. Córdoba - España: Montalbán.
- Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia . España: Médica Panamericana.
- Bermúdez, N., & Ferreros, M. (2011). Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de psicomotricidad fina. Tesis Inédita de Licenciatura). Milagro - Ecuador: Unemi.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). Metodologías de Investigación en educación física y deporte: Ampliando Horizontes. . España: Gamma.
- Boix, R. (2005). Estrategias y Recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona - España: SCCL.
- Campos, V., & Moya, R. (2011). La formación Profesional desde una concepción personalizada del proceso de aprendizaje. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 3., 26-28.
- Chavarría, M. (2004). Educación en un Mundo Globalizado. Retos y tendencias del proceso educativo. México: Trillas S.A.
- Chilina, A. (2008). Secuencias del Desarrollo Integral Infantil. México: Corporación América.
- Coll, C. (2005). Guía Didáctica Práctico para el Docente de preescolar. Málaga - España: Salvador.
- Di Caudo, M. (2013). Expresión grafo plástica infantil. Quito -Ecuador: Abya - Yala.
- Gallego, A. (2012). La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades Guía Didácticaes en el preescolar. Tolima: Universidad de Tolima.
- Gandulfo, M. (2009). Las técnicas grafo plásticas: Enfoque globalizador en el nivel Inicial. Buenos Aires - Argentina: Lumen Hymanitas.
- Gil, P. (2003). Desarrollo Psicomotor y cognitivo en Educación Infantil (0-6) años. España: Wanceulen.

- Gispert, R. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona - España: Grupo Editorial Oceáno.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.
- Guamán, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/s de 3 a 4 años de edad del centro Infantil del Buen Vivir "Pachagron"*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Gutiérrez, B., & Salmeron, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora. Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, vol. 16, 183 - 202.
- Gutiérrez, R. (2006). *El juego de grupo como elemento y recurso educativo*. Quito - Ecuador: Abya - Yala Ediciones.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Palermo, A. (2013). *Metodología de la Investigación Social*. Uruguay: Universidad de la República del Uruguay.
- Peña, A. (2010). *Didáctica General Desarrollo Pedagógico*. Ambato\_ Ecuador: Mosquera.
- Pérez, L., Iglesias, J., & Méndez, R. (2008). El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. *Revista Fuentes*, 203-205.
- Pérez, M., & Ramírez, M. (2015). Los Ambientes de Aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 75-77.
- Pozo, H. D. (2010). *Expresión Artística y Expresión Parvularia*. México: Trillas.
- Revistas, B. (11 de julio de 2012). Con mis hijos. Tareas escolares en matemáticas. Obtenido de conmishijos.com: <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/matematicas/el-lago-ficha-Rioja>
- Rivadeneira, J. (2008). *Guía Didáctica "Innovación Didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la Educación en los Centros Educativos Infantiles del Ecuador"*. Loja - Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rovatti, L. (2010). *El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebé*. México: Crao.
- Velasteguí, P. (2013). *La expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año del Instituto Tecnológico Consejo Provincial de Pichincha*. Quito - Ecuador: Universidad de Loja.

# ANEXOS

## 6.4. Anexos

**Anexo A.** Formato de encuesta dirigida a padres de familia.



### INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE TECNOLOGÍA

**SANTO DOMINGO**

**TÉCNICA: ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA**

**Señores:**

El presente cuestionario tiene por objeto conocer su opinión sobre las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo Mayo – Octubre de 2018.

Los datos que usted nos proporcione serán manejados con precisión y confidencialidad, serán únicamente para efectos de investigación y actividades académicas futuras.

Lea cuidadosamente los planteamientos, escoja la alternativa que considere apropiada y marque con un visto la alternativa correspondiente.

Le agradecemos por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos del cuestionario, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación

**Los parámetros de calificación son:**

[ 5 ] Siempre    [ 4 ] Casi siempre    [ 3 ] Algunas veces    [ 2 ] Casi nunca    [ 1 ]  
Nunca

Yadira Liliana Trujillo Galeas

Investigadora

Ítems	Preguntas	Siem	Casi	Algun	Casi	Nunc
1	¿Su hija/o realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital?					
2	¿Su representado debe realizar en el hogar actividades como arrugado, plegado, pegado o modelado con plastilina para reforzar su presión de los dedos					
3	En casa ¿su hija o hijo puede manipular libremente la pintura para el desarrollo de la creatividad e imaginación?					
4	La docente de su representado, ¿les permite utilizar la pintura para demostrar sus sentimientos?					
5	Al recibir los trabajos que hace en el CDI, nota usted que su hija o hijo ¿puede pintar con la mano, dedos respetando límites de los dibujos?					
6	Al momento de asignarse una tarea, ¿usted nota que su hija/o utiliza adecuadamente colores y los crayones, sin desmotivarse ni destruirlos?					
7	¿Considera un aporte importante que su hija o hijo pueda realizar actividades con papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras?					
8	¿Cree que es importante que pueda desarrollar la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado?					
9	Dentro de las labores que le asigna en casa ¿El niño coordina movimientos armónicamente?					
10	¿El niño identifica con precisión las partes del cuerpo humano?					

**Anexo B. Entrevista dirigida a la Educadora**



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA  
SANTO DOMINGO**

**TÉCNICA: ENTREVISTA**

**INSTRUMENTO: GUIÓN DE PREGUNTAS**

**GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LA EDUCADORA**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**hora:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Entrevistador(a):** \_\_\_\_\_

**Entrevistado(a):** \_\_\_\_\_

**Introducción:**

La presente entrevista tiene por objeto conocer su opinión en relacionado a las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3años del Centro de Desarrollo Infantil “Horizontes de Oportunidades” ubicado en la cooperativa de Vivienda Asistencia Municipal II, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo Mayo – Octubre de 2018.

Ha sido elegido como Educadora de las niñas y niños de 2 a 3años de edad, proveerán de información valiosa que aportará cualitativamente a la presente investigación.

Le agradecemos por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la entrevista, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

**Los parámetros de calificación son:**

[ 5 ] Siempre [ 4 ] Casi siempre [ 3 ] Algunas veces [ 2 ] Casi nunca [ 1 ] Nunca

Yadira Liliana Trujillo Galeas

Investigador

Ítems	Preguntas	Siempr	Casi	Alguna	Casi	Nunca
1	¿Cómo educadora cree que sea necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la habilidad digital en los niños?					
2	¿Para el mejoramiento de la habilidad digital en las niñas y niños cree que se debe aplicar nuevas técnicas Grafoplásticas como: la dactilopintura, el origami?					
3	¿Dentro de su labor cotidiana cree que es positivo la realización constante de técnicas Grafoplásticas para ayudar a que las niñas y niños tengan mejor movimiento en la pinza digital?					
4	¿Cree usted que hay que es positivo auto capacitarse para tener una muy buena preparación académica para trabajar con niños de preescolar?					
5	¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?					
6	¿La realización de varias técnicas Grafoplásticas ayudará que las niñas y niños que atiende tengan una mejor motricidad fina?					
7	¿Estima usted importante que el desarrollo de las técnicas Grafoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los pequeños?					
8	¿Los recursos que emplea en las diferentes actividades son variados, útiles, apropiados y descubren la curiosidad de los niños y las niñas?					
9	¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?					
10	¿La realización de varias técnicas Grafoplásticas ayudará que las niñas y niños que atiende tengan una mejor motricidad fina?					

Anexo C

FOTOGRAFIAS DE EVIDENCIA DEL TRABAJO REALIZADO



Fuente: Entrevistando a la educadora Mónica Bastidas

## Anexo D

### Encuesta a los padres de familia



Fuente: Entrevista a los Padres de Familia

## Anexo E

### Realizando las técnicas Grafoplasticas con los niños y niñas



Fuente. Trabajos realizados con los niños



Fuente. Trabajos realizados con los niños



Fuente. Trabajos realizados con los niños



Fuente. Trabajos realizados con los niños

