



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"**

**INFORME DE APLICACIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS**

**Carrera: PARVULARIA**

**Línea de investigación:**

**Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.**

**Tema:**

**Casa Sensorial de la Motricidad Fina para fortalecer la  
pinza trípode y la pinza digital**

**Autor/es**

**Josselyn Holguin**

**Josselyn Ichau**

**Lizbeth Simbaña**

**Año 2019 - 2020**

## ÍNDICE

1. Tema del Proyecto .....	6
2. Contextualización. ....	6
2.1 Síntesis de la propuesta de la producción técnica .....	7
2.2 Importancia del Desarrollo Sensorial en el Aprendizaje del niño.....	7
2.3 Método Montessori .....	7
2.4 Casa sensorial.....	8
2.5 Motricidad Fina .....	8
2.6 Utilidades de la Guía de Aprendizaje.....	9
3. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria.....	10
3.1 Descripción del lugar. ....	10
4. Organigrama de la institución beneficiaria .....	11
3. Objetivos .....	11
3.1 General .....	11
3.2 Específicos .....	11
4. Resumen del proyecto desarrollado .....	12
5. Cronograma de actividades desarrolladas.....	14
6. Informe general de actividades realizadas .....	14
7. Participantes.....	15
8. Beneficiarios .....	16
9. Herramientas de recolección de resultados.....	17
9.1 Tipo de investigación .....	17
9.2 Métodos de investigación.....	17
9.3 Técnica de Recolección de Datos.....	18
9.4 Instrumentos de Recolección de Datos .....	19
9.5 Encuesta para docentes .....	21
9.6 Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños .....	23
9.6.1 Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza trípode.....	33
9.6.2 Realizar movimientos de manos, dedos y muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital .....	34

	2
9.6.3 Realizar trazos a través del garabateo controlado utilizando la pinza trípode. ....	35
9.6.4 Realizar representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	36
9.6.5 Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales ..	37
9.6.6 Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. ....	38
9.6.7 Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: apilar objetos grandes, meter y sacar, tapar y destapar objetos .....	39
9.6.8 Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros .....	40
9.6.9 Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas de orificios pequeños, enroscar, desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos .....	41
9.6.10 Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalle que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos .....	42
10. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes .....	23
10.1 ¿Considera usted que es importante desarrollar el movimiento de las muñecas en los niños?.....	23
10.2 ¿Con qué frecuencia usted realiza actividades que desarrollan la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años?.....	24
10.3 ¿Considera usted necesario aplicar ejercicios para el desarrollo de la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años?.....	25
10. 4. ¿Usted considera que es importante la implementación de la casa sensorial que cuente con actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años?.....	26
10.5. ¿Con que frecuencia usted usaría la casa sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años? .....	27
10.6. ¿Considera usted que el desarrollo de la pinza digital es un factor importante en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años? .....	28
10.7. ¿Considera usted que estimular la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza digital, pinza trípode? .....	29
10.8. ¿Considera usted que después de estimular la motricidad fina en los niños y niñas a través de la casa sensorial desarrollara su pinza digital y pinza trípode?.....	30
10. 9. ¿Considera usted que es importante desarrollar con perfección la pinza trípode y la pinza digital? .....	31
10.10. ¿Considera usted que es importante la implementación de una guía de aprendizaje que contengan actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?.....	32
10. Análisis comparativo del antes y del después .....	0

	3
11. Resultados obtenidos .....	0
12. Conclusiones y Recomendaciones .....	1
12.1 Conclusiones .....	1
12.2 Recomendaciones .....	1
13. Firmas de Responsables .....	2
14. Anexos .....	3
14.1 Convenio .....	3
14.2 Acta de reuniones .....	4
14.3 Certificados Individuales .....	8
15. Fotografías .....	12



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 experimentar trazos a través del garabateo descontrolado.....	33
Tabla 2 realizar movimientos de mano, dedos y muñeca .....	34
Tabla 3 realizar trazos a través del garabateo controlado .....	35
Tabla 4 realizar representaciones utilizando el garabateo con nombre. ....	36
Tabla 5 coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	37
Tabla 6 movimientos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. ....	38
Tabla 7 coordinación de movimientos de manos y dedos.....	39
Tabla 8 coordinación de movimientos de manos y dedos.....	40
Tabla 9 coordinación de movimientos de manos y dedos.....	41
Tabla 10 realizar representaciones gráficas .....	42
Tabla 11 considera importante desarrollar el movimiento .....	23
Tabla 12 frecuencia de actividades que desarrollan la pinza trípode.....	24
Tabla 13 necesario aplicar ejercicio que desarrollan la pinza trípode y digital .....	25
Tabla 14 implementación de la casa sensorial .....	26
Tabla 15 frecuencia de uso de la casa sensorial.....	27
Tabla 16 la motricidad fina como factor .....	28
Tabla 17 la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza digital, pinza trípode.....	29
Tabla 18 desarrollara la pinza digital y trípode. ....	30
Tabla 19 importancia de la perfección de la pinza trípode y digital .....	31
Tabla 20 importante la implementación de una guía de aprendizaje.....	32

## ÍNDICE DE GRAFICAS

Figura 1 el niño realiza movimientos de manos, dedos y muñecas .....	33
Figura 2 el niño realiza movimientos de manos, dedos y muñecas .....	34
Figura 3 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	35
Figura 4 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	36
Figura 5 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	37
Figura 6 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	38
Figura 7 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	39
Figura 8 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.....	40
Figura 9 coordinación de movimientos de manos y dedos .....	41
Figura 10 realizar representación gráficas .....	42
Figura 11 considera importante desarrollar el movimiento .....	23
Figura 12 frecuencia de actividades que desarrollan la pinza tripode. ....	24
Figura 13 frecuencia actividades de la pinza trípode.....	25
Figura 14 implementación de la casa sensorial.....	26
Figura 15 frecuencia de uso de la casa sensorial .....	27
Figura 16 pinza digital .....	28
Figura 17 la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza.....	29
Figura 18 desarrollara la pinza digital y trípode. ....	30
Figura 19 importancia la implementación de una guía de aprendizaje.....	31
Figura 20 importancia la implementación de una guía de aprendizaje.....	32

## **1. Tema del Proyecto.**

Casa Sensorial de la Motricidad Fina para fortalecer la pinza trípode y la pinza digital.

## **2. Contextualización.**

El problema se encuentra en que los niños/as de 3 a 4 años no han perfeccionado la pinza trípode ni la digital, dando a notar al trabajar en las diversas actividades que se realizan a diario en clase, y las que pusimos también a prueba. Estimular a los niños y niñas en el uso de la misma para que ellos a futuro tenga un mejor desarrollo antes de ingresar a su escolarización; porque es en esta etapa en la que utilizarán más las destrezas descritas, comenzarán su lecto-escritura y será difícil si no han logrado fortalecer o perfeccionar de manera adecuada la motricidad fina en sus manos, dedos y muñecas.

En función de las encuesta realizadas a las docentes y autoridades del Centro Infantil. Indica que esas destrezas involucran la partes sensoriales; se considera fundamental, el diseño, implementación y la evaluación de la casa sensorial para el fortalecimiento de la motricidad fina, enfocándose principalmente en la pinza trípode y la digital.

Siguiendo con la investigación directa en los niños/as para determinar a fondo cuál era la necesidad; y que porcentaje presentaba el problema; y por último se determinó cuáles serían las posibles soluciones y de qué forma afectarían en los niños siendo de modo positiva o negativa, y analizar si esta sería o no la respuesta que se espera de la producción técnica.

La casa sensorial que se diseñara y se implementara en el Centro Infantil "Creciendo Juntos", en el grupo de 3 a 4 años tiene la función: fortalecer y perfeccionar la motricidad fina y esperar que los resultados sean muy favorables y los que se espera tener en los niños así con en las docentes, ya que ellas serán las que podrán ayudar con esta herramienta a sus estudiantes. Mediante un estudio y determinación de que es necesario implementarlo en las clases.

### **2.1 Síntesis de la propuesta de la producción técnica.**

La casa sensorial que se diseñara y se implementara en el Centro Infantil “Creciendo Juntos”, en el grupo de 3 a 4 años tiene la función: fortalecer y perfeccionar la motricidad fina y esperar que los resultados sean muy favorables y los que se espera tener en los niños así con en las docentes, ya que ellas serán las que podrán ayudar con esta herramienta a sus estudiantes. Mediante un estudio y determinación de que es necesario implementarlo en las clases.

### **2.2 Importancia del Desarrollo Sensorial en el Aprendizaje del niño**

Para elaborar énfasis en los desarrollos de nuestro estudio tomamos como referencia las hipótesis de Piaget, y poder analizar desde sus creencias la evolución del aprendizaje, además se aborda el tema de la educación sensorial; debido a que son fases que facilitan a los niños a pasar por un ambiente con abundantes estímulos donde se puede experimentar y explorar. Siendo esto la base de la construcción de su crecimiento global.

El incremento sensorial, es un proceso muy significativo en la vida de cada individuo, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Entre estos, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir el aviso del exterior a través de nuestros sentidos, la percepción que cumple un papel muy notable ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

### **2.3 Método Montessori.**

Se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.



## 2.4 Casa sensorial

La casa sensorial que se diseñó y se implementó en el Centro Infantil “Creciendo Juntos” para los niños de 3 a 4 años tiene la función de fortalecer la motricidad fina y esperar que los resultados sean muy favorables no solo para los niños sino para los docentes ya que ellas utilizaran la casa sensorial como herramienta de apoyo brindando aprendizaje a sus estudiantes.

El contenido de la casa sensorial es: zapatos que podrán atar y desatar los cordones; un abrigo para abotonar y desabotonar; una chompa con cierre para abrir y cerrar; un teléfono convencional antiguo con rueda para que introduzca su dedo y de la vuelta; una calculadora simple con teclas para aplastar y que reconozca los números; timbre de pared para presionar y descubrir su sonido; picaportes para coordinar pinza y agarre; llave de agua que aprenda a manipular el movimiento de muñeca; pizarra con marcadores para que puedan realizar garabateo con nombre.

## 2.5 Motricidad Fina

Es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies, por ejemplo, para realizar movimientos más pequeños.

Todo ello también afectará a la independencia y autonomía de una persona a la hora de realizar tareas más complejas. Pero además de la influencia la motricidad en los hábitos cotidianos, no debemos olvidarnos de la importancia que tiene también de cara a las habilidades sociales, ya que estará más preparado para enfrentarse a nuevos retos o trabajar en equipo.

Se trabajó con las siguientes destrezas:

- Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza trípode.
- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.
- Realizar trazos a través garabateo controlado utilizando la pinza trípode.
- Realizar representaciones utilizando el garabateo con nombre.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

- Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
- Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: aplicar objetos grandes, meter y sacar, tapar y destapar objetos.
- Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.
- Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas de orificios pequeños, enroscar, desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos.
- Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
- Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalle que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

(• <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-fina-s2880018.html>)

## 2.6 Utilidad de la Guía de Aprendizaje

Es un instrumento dirigido a los estudiantes, con el fin de ofrecerles una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje y equiparlos con una serie de estrategias para ayudarlos a avanzar en la toma de control del proceso de aprender a aprender.

Esta debe secuenciar y graduar cuidadosamente de manera adecuada el plan de estudios, promover metodologías para favorecer el aprendizaje cooperativo, la construcción social de conocimientos, su práctica y aplicación, promover el trabajo en equipo, la autonomía y la motivación hacia la utilización de otros recursos didácticos, entre otras características.

La guía, aunque se dirige abiertamente al estudiante, es al mismo tiempo la guía para el docente, al dar indicaciones a los estudiantes sobre cómo y qué actividades realizar y qué recursos utilizar, guía la acción del docente y le sirve de recurso de planeación de sus clases.

En general, la guía:

Centran el proceso de aprendizaje en el estudiante, quien participa activamente en la construcción de sus conocimientos.

Promueven la interacción permanente entre los estudiantes y docente.

Dan sentido al aprendizaje, por cuanto llevan al estudiante a su práctica y aplicación en situaciones de la vida diaria ya sea con su familia o con la comunidad.

Dinamizan la utilización de otros recursos de aprendizaje.

Promueven diferentes alternativas de evaluación y la retro información permanente.

(• <https://es.slideshare.net/ramvale/tipos-de-guas>)

### **3. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria**

**Nombre del Centro Infantil:** Creciendo Juntos

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Dirección:** Calle Azucenas y Av. Wladimir Lenin

**Sector:** Calderón

**Teléfono:** 0987264579

**Beneficiarios Directos:** 10 docentes y 200 niños y niñas

**Beneficiarios Indirectos:** Padres de familia

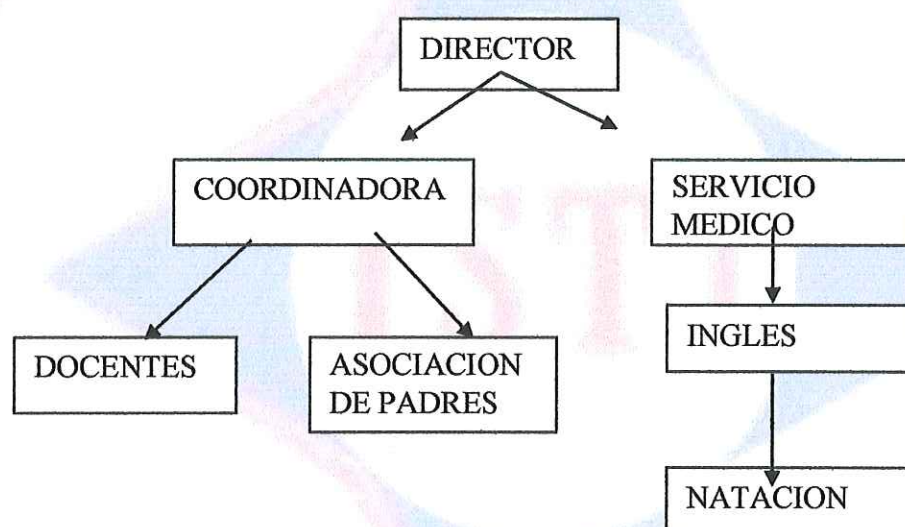
#### **3.1 Descripción del lugar.**

El Centro Infantil “Creciendo Juntos”, dentro de la parroquia de Calderón, ubicada al norte del Distrito Metropolitano de Quito, fundada el 17 de Noviembre del 2014 por la Mgs. Marlene Rivadeneira Graduada de Licenciada en la Educación en la Universidad Central del Ecuador. El lugar cuenta con dos paralelos por cada nivel en los que se les asiste a niños de 1 a 5 años. La Misión que tiene como institución es servir a las familias y que los niños/as se desarrollen de una manera integral (afectivo, cognitivo y psicomotriz) brindándoles confianza, cariño y seguridad de Crecer Juntos con amor.

El conductor del Centro Infantil, comienza el funcionamiento un mes después del inicio de clases a Nivel Nacional contando con 2 sala de pre kínder, conocida en ese entonces, una oficina, baños, cocina y comedor, trabajando arduamente con dos maestras a su lado; en el transcurso de los años desde su fundación se ha ido incrementando el número de alumnos y docentes, de igual manera en

su infraestructura, en la actualidad se cuenta con un total de 210 niños y niñas se educan dentro de estas maravillosas aulas de clase en donde el juego y el aprendizaje van de la mano y una tanto de 10 educadoras distribuidas para cada área de trabajo, las que están dispuestas a educar con la pedagogía del amor. El director manifiesta que al pasar del tiempo se ha tenido que enfrentar por diversos obstáculos los que ha sabido superar con éxito gracias a Dios, pero también ha vivido momentos maravillosos los cuales no cambiaría por nada, reconoce que cuyo sacrificio y esfuerzo ha valido la pena.

### 3.2 Organigrama de la institución beneficiaria



### 3.3 Objetivos

#### 3.3.1 General

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años, mediante la creación de la casa sensorial fortaleciendo la pinza trípode y la pinza digital.

#### 3.3.2 Específicos

- Investigar en el Currículo de Educación Inicial 2014, basándose en las destrezas encontradas en la motricidad fina que son enfocadas en la pinza trípode y pinza digital.
- Diagnosticar mediante herramientas de recolección de información las dificultades que presentan los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Creciendo Juntos”, en el desarrollo de la pinza trípode y la pinza digital.

- Elaborar la casa sensorial para el desarrollo de destrezas en relación con la pinza trípode y la pinza digital en niños y niñas de 3 a 4 años.
- Diseñar una guía de aprendizaje para el uso adecuado de la casa sensorial y así fortalecer la pinza trípode y la pinza digital.
- Socializar el uso de la casa sensorial en los niños y niñas mediante la supervisión de las docentes; y de esta manera evaluar la frecuencia de utilización de la casa sensorial para el fortalecimiento de la pinza trípode y la pinza digital.

#### **4. Resumen del proyecto desarrollado**

El proyecto inicia desde la inspección al centro de desarrollo infantil “Creciendo Juntos”, ubicado en la parroquia de Calderón en una zona urbana en la provincia de Pichincha. El establecimiento cuenta con dependencias como son: baños, aulas, espacios verdes, patio de recreación, tiene 10 docentes y 200 niños/as de diferentes edades. En la visita a la institución, para las educadoras fue una experiencia positiva ya que estaban gustosas de que el lugar de trabajo sea pieza fundamental de proyectos importantes en beneficio de los niños y niñas, al rector se le explicó el proceso que se va a dar y así poder cumplir con todo lo que se necesita.

A partir de la aplicación de la lista de cotejo y la ficha de observación que se realizó y se obtuvo por parte de los niños y niñas; aquí ya establecido el problema que era la falta de fortalecimiento en la pinza trípode y la pinza digital porque no se produjo una buena estimulación a tiempo, esto se lo determinó con trabajos ya realizados en clase y tareas dirigidas que ayudarían a determinar cuáles serían los resultados sobre el problema, ya que aquí es donde se observaron las fallas de los niños y niñas poniendo en conocimiento que el problema debe ser prioritario.

El problema se encuentra en que los niños de 3 a 4 años no han perfeccionado la pinza trípode ni la pinza digital, porque no han logrado perfeccionar correctamente el agarre, dando a notar al trabajar las diversas actividades que se realizan a diario en clase y las cuales pusimos también a prueba cuando se comenzó a determinar el problema en los niños y niñas.

Estimular a los niños y niñas en el uso de la pinza trípode para que ellos a futuro tenga un mejor desarrollo, antes de ingresar a su escolarización, porque es en esta etapa en la que utilizarán más de las destrezas descritas, comenzarán su lecto escritura y será difícil si no han logrado fortalecer o perfeccionar de manera adecuada la motricidad fina en sus manos, dedos y muñecas.

En base a una encuesta realizada también a las docentes y autoridades del Centro Infantil lo cual indica que esas destrezas también involucran la parte sensorial; se considera importante, el diseño, implementación y la evaluación de la casa sensorial para el fortalecimiento de la motricidad fina enfocándose principalmente en la pinza trípode y la pinza digital.

Siguiendo con la investigación directa en los niños para determinar a fondo cuál era la necesidad; que porcentaje de niños presentó el problema; y por último se determinó cuáles serían las posibles soluciones y de qué manera afectarían en los niños siendo de manera positiva o negativa y analizando si esto sería o no la respuesta que se esperó de la producción técnica.

Las soluciones que se tomaron en cuenta por ser favorables para resolver el problema, fue la creación de un libro sensorial pero teniendo en cuenta todos sus beneficios se llegó a la conclusión de que no llenaba todas las expectativas requeridas descartando esta opción; también se pensó el crear un tablero sensorial llevando siempre presente que las necesidades de los niños deberían ser resueltas en su totalidad por eso de igual manera se la descartó como la anterior; y después de analizar todas nuestras opciones fue en ese momento que se decidió que la creación de una casa sensorial para la motricidad fina que se enfoca en el desarrollo y fortalecimiento de la pinza trípode y pinza digital era la mejor solución para dar fin a la necesidad encontrada en el Centro Infantil.

### 5. Cronograma de actividades desarrolladas

ACTIVIDADES	MESES(SEMANAS)			
	1	2	3	4
Seleccionar el rincón	x			
Determinar el lugar (institución)	x			
Autorización a la institución		x		
Construir la encuesta		x		
Determinar eje y destrezas para realizar la lista de cotejo		x		
Dividimos la destreza en contenidos		x		
Construir la lista de cotejo		x		
Aplicar la ejecución de la encuesta		x		
Aplicar la ejecución de la lista de cotejo		x		
Cotizar precios de la casa sensorial	x			
Establecer el espacio adecuado para la casa		x		
Diseñar actividades lúdicas para el adecuado uso de la casa				x
Crear guía de actividades				x
Implementación de la casa			x	
Socializar la guía				x

## 6. Informe general de actividades realizadas

### 7. Participantes

FECHA	ACTIVIDADES
30/11/19	Se conforma el equipo, para la implementación de la casa sensorial y la socialización de una guía que será elaborada por quienes lo conformamos.
30/11/19	Es elegido el sitio donde se va a implementar la casa sensorial y la socialización de la guía, el mismo es mencionado por una compañera que conoce el centro infantil. se establece el rango de edad en quien se enfocará y a quienes beneficiará la implementación de dicho proyecto. El lugar se ubica en provincia de pichincha, cantón Quito, sector la Bota es la elegida para el desarrollo de la misma.
01/12/19	La compañera Joselyn Holguin es la encargada de acercarse al centro infantil para gestionar la autorización de la institución y poder llevar a cabo la implementación de la casa sensorial y además socializar una guía elaborada por las estudiantes del grupo de investigación.
04/12/19	Mediante reuniones en grupo realizamos las encuestas que se aplicaran a las docentes del centro infantil, también se distribuye el trabajo para que cada compañera aporte en la redacción de los documentos.
05/12/19	Para la elaboración de la lista de cotejo se determina ejes y las destrezas a desarrollar también se divide en los diferentes contenidos los mismos que están enfocados en el desarrollo de la motricidad fina y el fortalecimiento de la pinza digital y trípode de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Infantil "Creciendo Juntos".
18/12/19	Para el proyecto se planea que debe contar con un buen material, por ende, se realiza la cotización de proformas que varían el precio en conjunto se selecciona el lugar donde se adquirirá todos los materiales que contendrá la casa sensorial de la motricidad fina.
20/12/19	Nuestro grupo visita el centro infantil "Creciendo Juntos", para conocer el lugar, aplicar las encuestas a las docentes y posterior se aplica la ficha de cotejo a los niños y niñas en el rango de 3 a 4 años.
23/12/19	Al conocer el Centro Infantil se busca un lugar apropiado para la implementación de la casa sensorial, es decir se establece el espacio adecuado.
22/12/19	Para la elaboración de la guía el grupo redacta diversas actividades innovadoras y el uso adecuado de la casa sensorial, trabajos planteados que servirán como apoyo a las docentes que trabajen en el área de 3 a 4 años en el Centro Infantil "Creciendo Juntos".
23/12/19	Una vez planteadas las actividades, las mismas que están enfocadas en el desarrollo motriz fino y en el fortalecimiento de la pinza digital y trípode de los niños y niñas de 3 a 4 años se procede a realizar el diseño, impresión y empastado de la guía.
24/12/19	Se realiza la implementación de la casa sensorial, iniciando por la limpieza y decoración del lugar.



**ESTUDIANTES ITSJ**

- ✓ Joselyn Holguin C.I.172074728-4
- ✓ Joselyn Ichau C.I. 1727168963
- ✓ Lizbeth Simbaña C.I. 172270904-3

**8. Beneficiarios**

50	Niños
50	Niñas
10	Niños y niñas (Beneficiarios)
1	Director (Marcos Pepinos)
1	Coordinadora(Marlene Rivadeneira)
10	Educadoras
1-2 años	Sarita Medina
3-4 años	María del Carmen
2-3 años	Jessica Tupiza
4-5 años	Elizabeth Del Roció
5 años	Carmen Zurita
Ingles	Blanca Narváez
1-2 años	Cecilia Hernández
4-5 años	Yeseña Pérez
2-3 años	Margot Zapata
3-4 años	Jennifer Collaguazo

## 9. Herramientas de recolección de resultados

### 9.1 Tipo de investigación

**Cuanti - cualitativo:** “Es aquel que utiliza la recolección de la información para elaborar cuadros, gráficos estadísticos y luego realiza su respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos” (Mendoza, 2006).

Se determinó que el tipo de investigación cuanti – cualitativo sería el más apropiado porque permite la recolección de la información obtenida de los niños durante toda la investigación, para luego realizar las diferentes tabulaciones y a su vez los respectivos análisis e interpretaciones de los resultados ya obtenidos.

### 9.2 Métodos de investigación

**Método Inductivo:** “Se refieren a aquellos procedimientos que van de lo simple a lo complejo, es decir, estudia los fenómenos o problemas desde las partes hacia un todo, se caracterizan porque incluyen una síntesis. Por lo general se inicia con la observación de los fenómenos para descubrir sus analogías y diferencias, compararlos y tomar nota de sus características comunes para formular la regla que explica el comportamiento, este método va de lo particular a lo general, de los hechos individuales a los generales” (<https://www.significados.com/metodología-de-la-investigacion/>, 2007).

Inductiva porque, se realiza la investigación de cada destreza con el fin de llegar a determinar en donde se encontraba el problema o necesidad de los niños, realizando los distintos trabajos ya sean dentro o fuera de clase, bajo la supervisión de la docente con el fin de hallar una solución.

**Método Deductivo:** “Se basa en la descomposición del todo en sus partes, es decir, va de lo general a lo particular y se caracteriza porque contiene un análisis, parte de datos generales ya establecidas, de reglas, leyes o principios destinados a resolver problemas particulares o a efectuar demostraciones. Toma las conclusiones generales para explicaciones particulares, se mantiene en el plano de las generalizaciones” (<https://www.significados.com/metodología-de-la-investigacion/>, 2007).

Deductiva porque, al iniciar con la investigación en el Centro Infantil “Creciendo Juntos”, se generalizó el grupo de 10 niños para comenzar y determinar si habría o no un problema o necesidad en el Centro Infantil; ya encontrada la necesidad que sería la motricidad fina en los niños, se prosigue con la investigación más a fondo.

**Método Analítico:** “Consiste en la desmembración de un todo descomponiéndose en sus partes o elementos para observación y su estudio pormenorizado de cada elemento, consiste en la descripción de cada uno de los elementos que conforman un todo. Dentro del proceso de investigación se utiliza este método para explicar el porcentaje de cada alternativa de respuesta” (<https://www.significados.com/metodología-de-la-investigacion/>, 2007).

Analítica porque, se determinó las destrezas con las cuales los niños presentaron dificultades y de esta manera se buscó las posibles soluciones a la necesidad de los niños, determinando que la Casa Sensorial sería la mejor solución, no solo por el contenido que tiene sino también porque con la ayuda de las docentes esta herramienta será de mucha utilidad en los niños del Centro Infantil.

### 9.3 Técnicas de Recolección de Datos

**De Observación:** Elemento principal que todo proceso investigativo necesita para obtener un mayor número de datos visuales frente a diversas necesidades o hechos.

La técnica de Observación fue usada durante toda la investigación, no solo para determinar la necesidad cuando se hizo la recolección de los datos mediante los trabajos de los niños, sino también cuando se hizo la determinación de las posibles soluciones o incluso cuando se realizó los respectivos análisis e interpretaciones de resultados.

**Encuesta:** Consiste en aplicar por escrito un cuestionario de preguntas (abiertas, cerradas, selección múltiple) a un amplio número de personas, con la finalidad de tener una determinada información. Se elaboran cuadros y gráficos estadísticos para la respectiva interpretación de sus resultados.

Se realizó la encuesta, en las 10 docentes que trabajan en los distintos niveles de educación en el Centro Infantil “Creciendo Juntos”, con lo cual también se hizo los respectivos cuadros, tabulaciones y las diferentes interpretaciones de los resultados.

**Entrevista:** Es la conversación o diálogo entre dos o más personas, con la finalidad de obtener una determinada información; por lo general se realizan mediante preguntas abiertas, para dar libertad de opinión al entrevistado.

La entrevista se realizó con el director del Centro Infantil y también con las docentes que trabajan en el lugar, que en realidad en algún momento han tenido que trabajar con el grupo de niños de 3 a 4 años, que es con el que se trabaja para determinar la necesidad de ellos.

**Fichaje:** Es una técnica que consiste en registrar los datos que se van obteniendo en la revisión bibliográfica durante las diferentes etapas del proceso investigativo.

Esta técnica se la aplicó por medio de las diferentes fichas que se les realizó a los niños después de cada trabajo realizado para obtener la información.

(<https://gabriellebet.files.wordpress.com/2013/01/tecnicas-de-recoleccion3b3n4.pdf>)

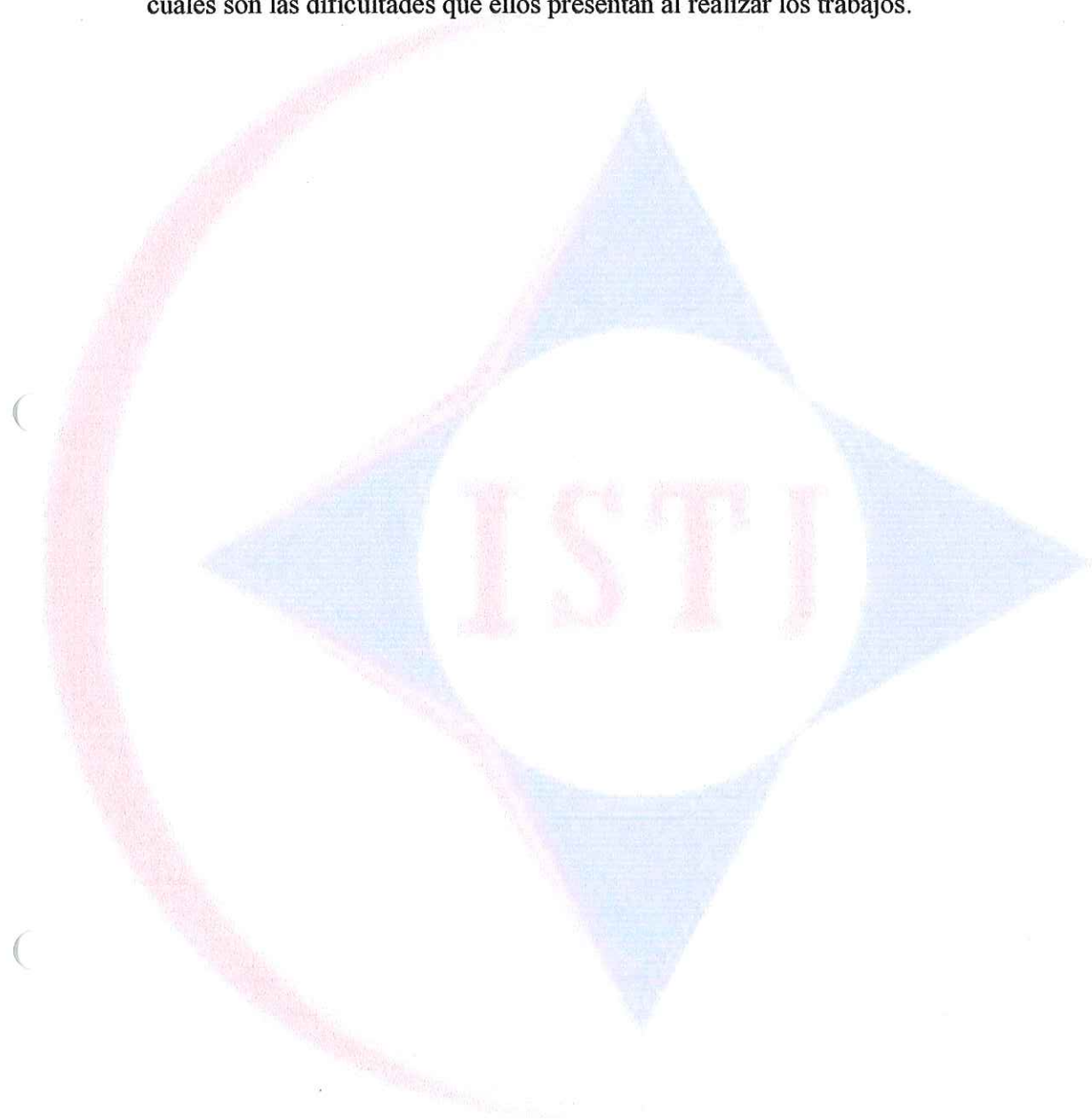
#### 9.4 Instrumentos de Recolección de Datos

**Instrumentos de observación:** Como ficha de observación, lista de cotejo o de control, cuaderno de notas, registro de observación, diario de campo, guía de observación, lista de chequeo, matriz de análisis, son instrumentos útiles para registros cualitativos. Permiten al investigador anotar si la característica está presente o no. El registro anecdótico recoge hechos incidentales de manera objetiva.

Los instrumentos que se usaron para la recolección de datos fueron: la lista de cotejo, la ficha de observación de los niños y el cuaderno de apuntes; los cuales fueron de gran ayuda ya que fue de esta manera como se pudo determinar la necesidad que los niños presentaban y cuáles serían las posibles soluciones, dando por determinación que la casa sensorial sería la mejor solución.

**Cuestionario:** Es un instrumento que forma parte de la técnica de la encuesta. Debe ser sencillo de contestar. Las preguntas deben estar formuladas de manera clara y concisa. Pueden ser cerradas, abiertas o semi-abiertas. Se recomienda incluir unas instrucciones breves, claras y precisas.

Se usó la encuesta para poder recoger datos que solo las docentes podrían brindar y que serían de utilidad, porque son ellas que conviven con los niños día a día y quién mejor para saber cuáles son las dificultades que ellos presentan al realizar los trabajos.



### 9.5 Encuesta para docentes

#### Datos Informativos:

Edad:

Fecha:

Género: M ( ) F ( )

Ocupación:

**Objetivo:** recoger información sobre la importancia de la implementación de la casa sensorial en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la aplicación de la presente encuesta a las docentes de la institución, la misma que permitirá el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años.

**Instrucciones:** Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda según su criterio:

1. **Considera usted que es importante desarrollar el movimiento de las muñecas en los niños?**  
Si  
No
2. **¿Con qué frecuencia usted realiza actividades que desarrollan la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años?**  
Siempre  
A veces  
Nunca
3. **¿Considera usted necesario aplicar ejercicios para el desarrollo de la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años?**  
Siempre  
A veces  
Nunca
4. **¿Usted considera que es importante la implementación de la casa sensorial que cuente con actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años?**  
Siempre

**A veces**

**Nunca**

**5. ¿Con qué frecuencia usted usaría la casa sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años?**

**1 vez a la semana**

**2 veces a la semana**

**3 veces a la semana**

**Nunca**

**6. ¿Considera usted que el desarrollo de la pinza digital es un factor importante en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años?**

**Si**

**No**

**7. ¿Considera usted que estimular la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza digital, pinza trípode?**

**Si**

**No**

**8. ¿Considera usted que después de estimular la motricidad fina en los niños y niñas a través de la casa sensorial desarrollará su pinza digital y pinza trípode?**

**Si**

**No**

**9. ¿Considera usted que es importante desarrollar con perfección la pinza trípode y la pinza digital?**

**Si**

**No**

**10. ¿Considera usted que es importante la implementación de una guía de aprendizaje que contengan actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?**

**Si**

**No**

## 9.6 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes.

1. ¿Considera usted que es importante desarrollar el movimiento de las muñecas en los niños?

**Tabla 1 considera importante desarrollar el movimiento.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Frecuencia**

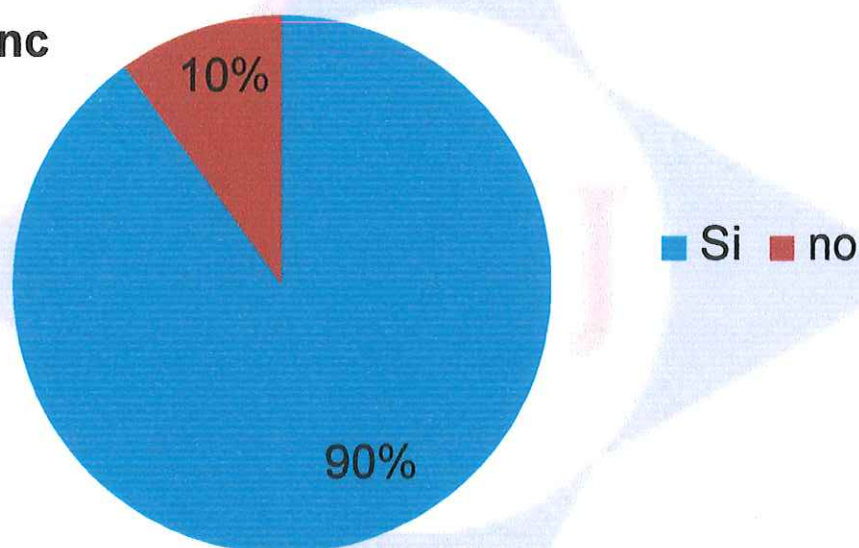


Figura 1 considera importante desarrollar el movimiento.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Análisis figura 1:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos"; se muestra que el 90% de las educadoras cree que si es importante el desarrollo del movimiento en las muñecas de los niños; y el 10% cree que no es importante.



## 2 ¿Con qué frecuencia usted realiza actividades que desarrollan la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años?

Tabla 2 frecuencia de actividades que desarrollan la pinza trípode.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
A veces	4	33%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

### Frecuencia

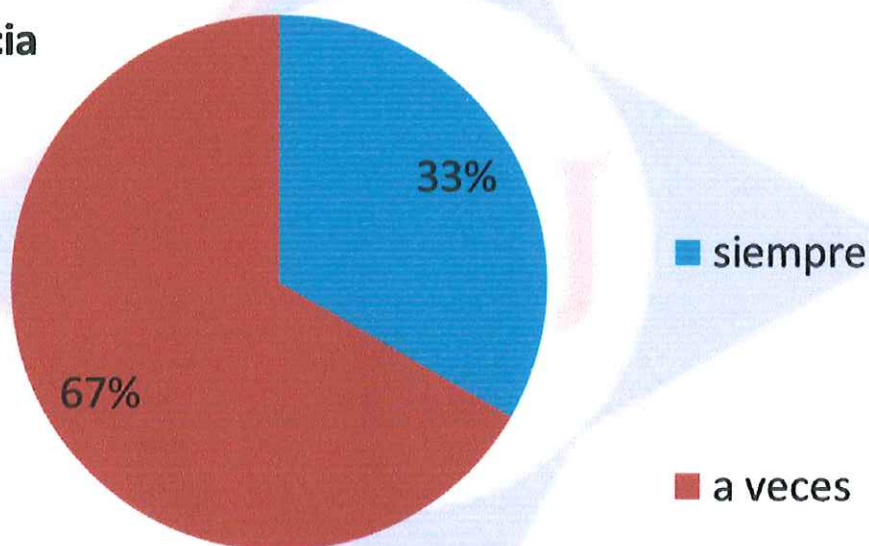


Figura 2 frecuencia de actividades que desarrollan la pinza trípode.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**Análisis de la figura 2:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”; se muestra que el 67% de las educadoras siempre realizan las actividades; y el 33% restante realiza a veces las actividades para desarrollar la pinza trípode en los niños.

### 3. ¿Considera usted necesario aplicar ejercicios para el desarrollo de la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años?

Tabla 3 necesario aplicar ejercicio que desarrollan la pinza trípode y digital.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
Casi siempre	5	50%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

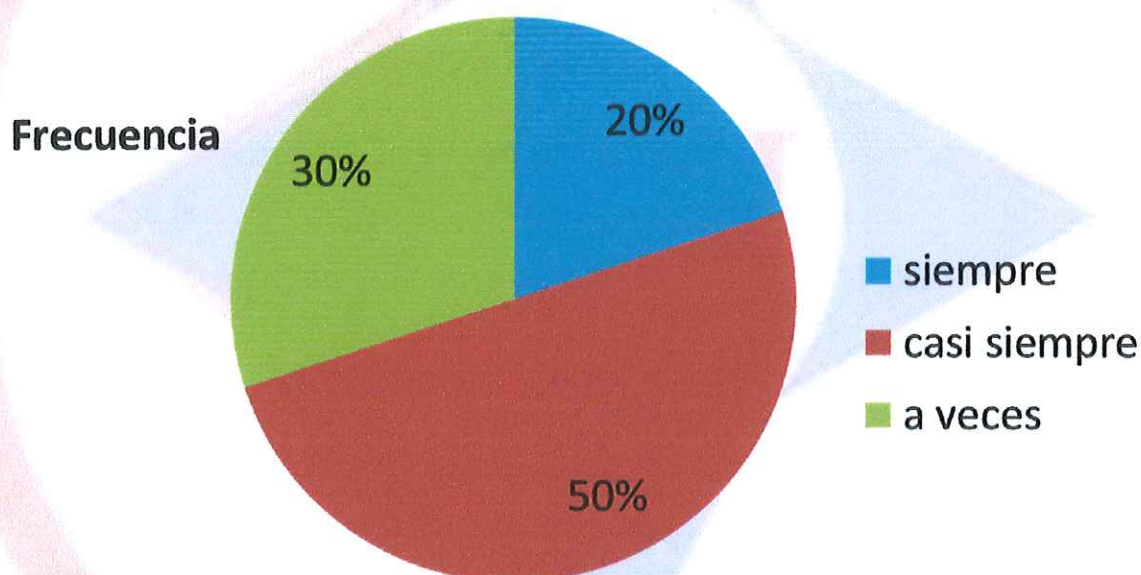


Figura 3 frecuencia actividades de la pinza trípode.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Análisis de figura 3:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos"; se muestra que el 50% de las educadoras casi siempre aplican ejercicios para el desarrollo de la pinza trípode; mientras que el otro 30% lo hace a veces y el 20% restante lo hace siempre.

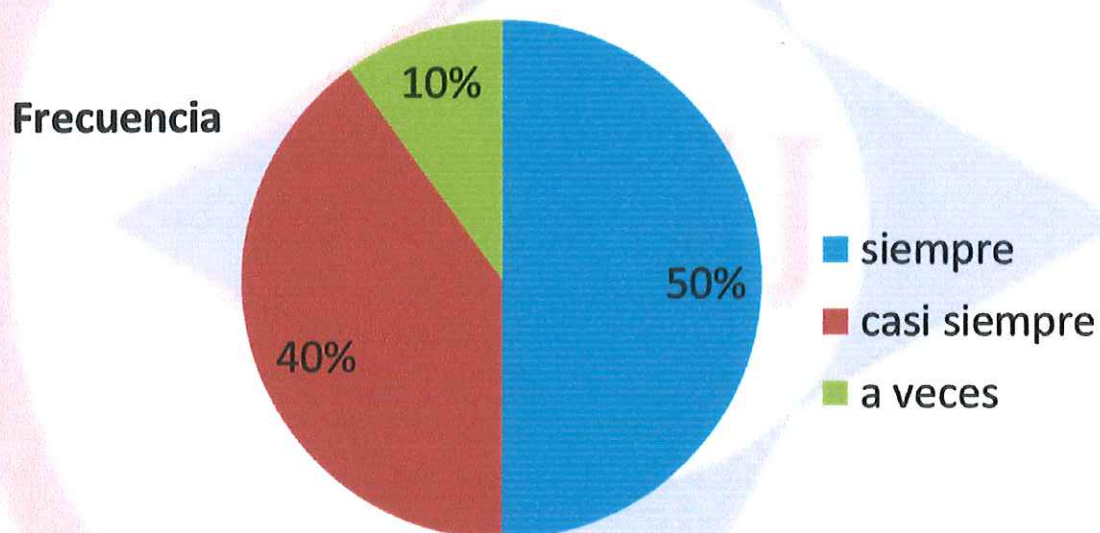
**4. ¿Usted considera que es importante la implementación de la casa sensorial que cuente con actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años?**

**Tabla 4 implementación de la casa sensorial.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	4	40%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.



**Figura 4 implementación de la casa sensorial.**

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Análisis de la figura 4:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos"; se muestra que el 50% de las educadoras piensa que siempre es necesaria una casa sensorial; mientras que el otro 40% piensa que casi siempre se necesita; y el 10% restante piensa que a veces se necesita.

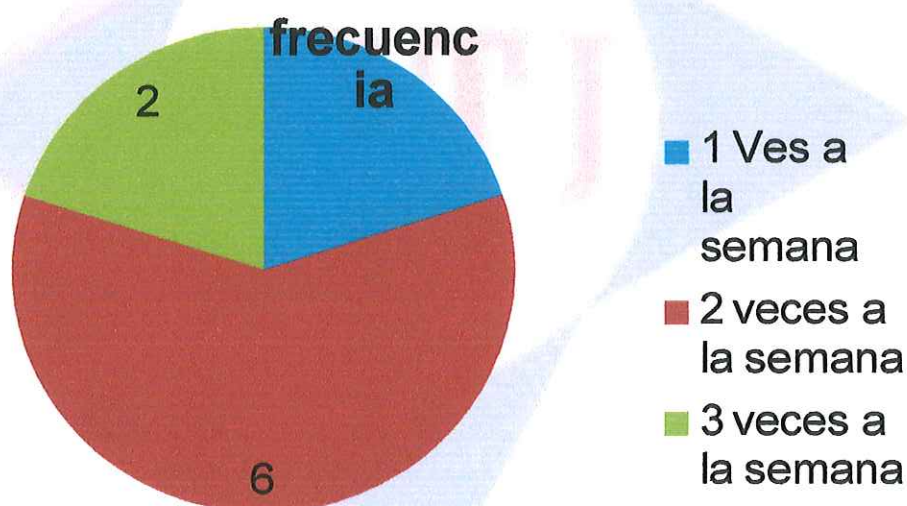
**5. ¿Con que frecuencia usted usaría la casa sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años?**

**Tabla 5 frecuencia de uso de la casa sensorial.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
1 vez a la semana	2	20%
2 veces a la semana	6	60%
3 veces a la semana	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.



**Figura 5 frecuencia de uso de la casa sensorial.**

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Análisis de la figura 5:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos"; se muestra que el 60% de las educadoras dice que la casa sensorial le utilizarían 2 veces por semana; mientras que el otro 20% lo utilizaría 3 veces y el otro 10% restante dice que lo utilizaría 1 veces.

**6. ¿Considera usted que el desarrollo de la pinza digital es un factor importante en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años?.**

**Tabla 6 la motricidad fina como factor.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Frecuencia**

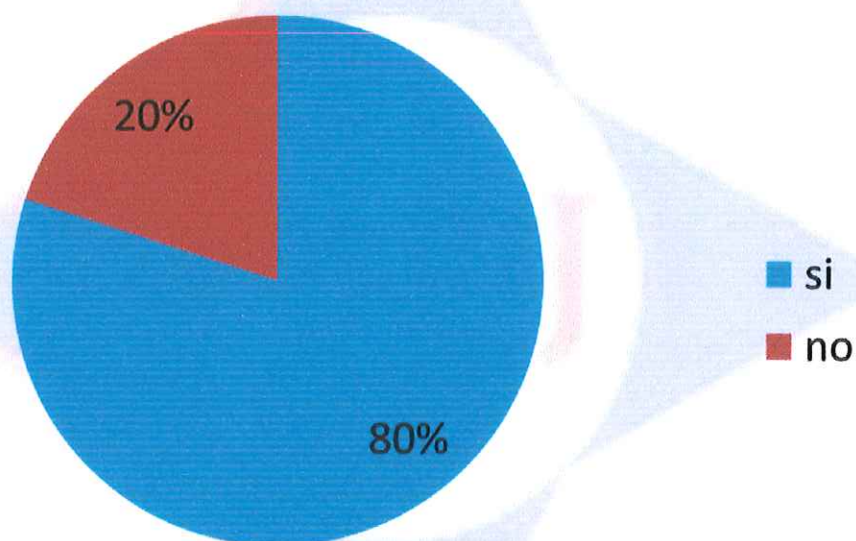


Figura 6 pinza digital.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos", 2020.

**Análisis de la figura 6:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Creciendo Juntos"; se muestra que el 80% de las educadoras piensa que el desarrollo de la pinza digital es un factor y mientras que el otro 20% piensa lo contrario.

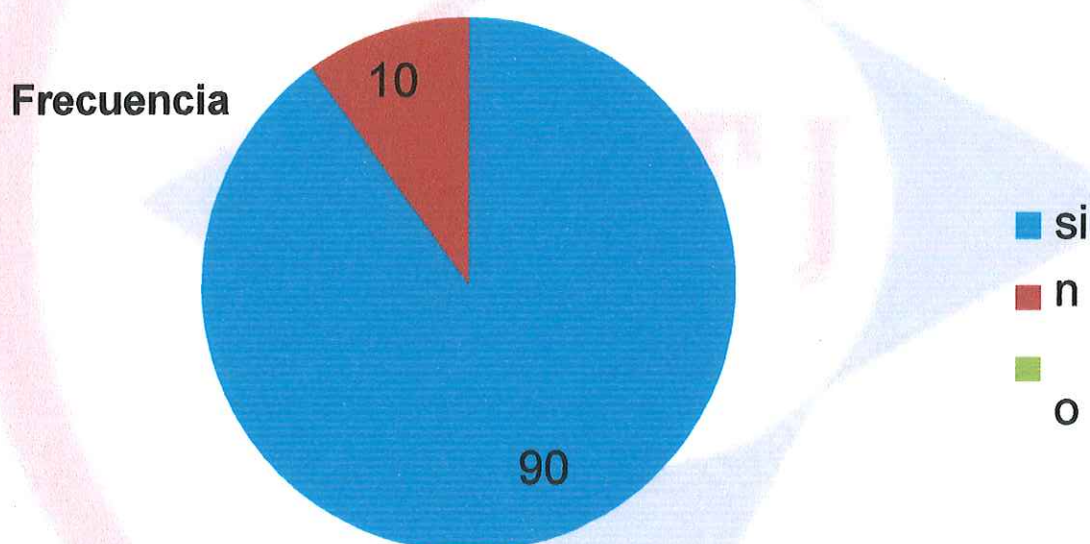
**7. ¿Considera usted que estimular la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza digital, pinza trípode?**

**Tabla 7 la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza digital, pinza trípode.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.



**Figura 7 la motricidad fina fomenta un correcto uso de la pinza**

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**Análisis de la figura 7:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”; se muestra que el 90% de las educadoras piensa que si es considerable la motricidad fina para fomentar un correcto uso de la pinza digital y pinza trípode; mientras que el 10% piensa que es no es considerable.

**8. ¿Considera usted que después de estimular la motricidad fina en los niños y niñas a través de la casa sensorial desarrollara su pinza digital y pinza trípode?**

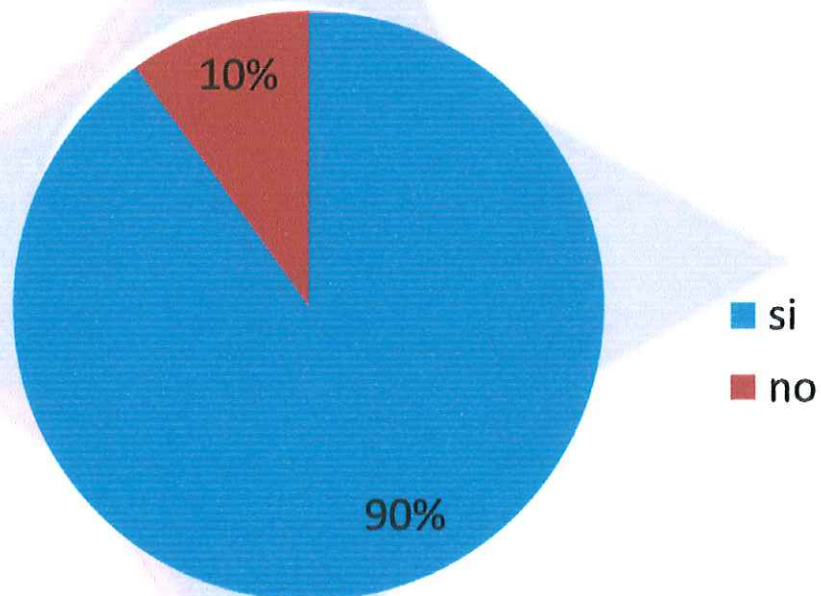
**Tabla 8 desarrollara la pinza digital y trípode.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**Frecuencia**



**Figura 8 desarrollara la pinza digital y trípode.**

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**Análisis de la figura 8:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, se muestra que el 90% de las educadoras piensa que sí desarrollaran través de la casa sensorial su pinza digital y pinza trípode; mientras que el 10% piensa que no lo van a lograr.

### 9. ¿Considera usted que es importante desarrollar con perfección la pinza trípode y la pinza digital?

**Tabla 9** importancia de la perfección de la pinza trípode y digital.

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

#### Frecuencia

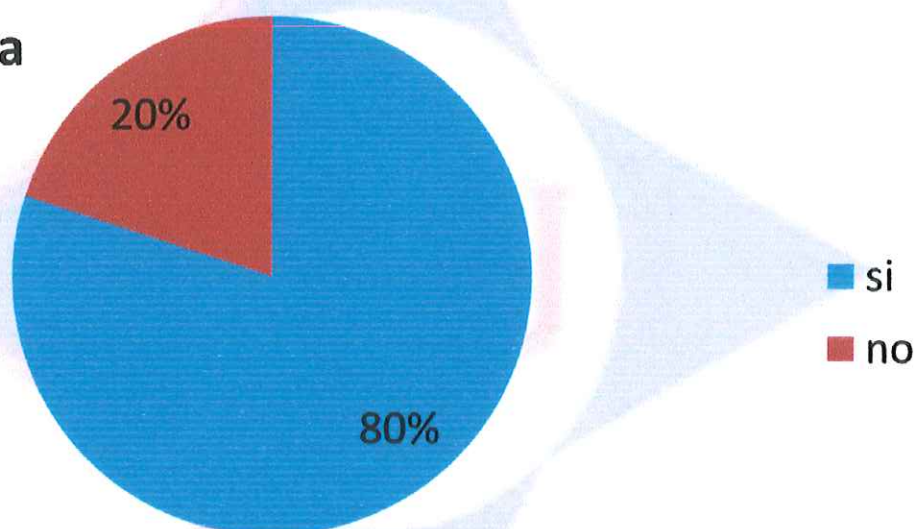


Figura 9 importancia la implementación de una guía de aprendizaje.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**Análisis de la figura 9:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, se muestra que el 80% de las educadoras piensa que sí es importante lograr la perfección de la pinza trípode y la pinza digital para los niños; mientras que el 20% piensa que no es importante.



**10. ¿Considera usted que es importante la implementación de una guía de aprendizaje que contengan actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?**

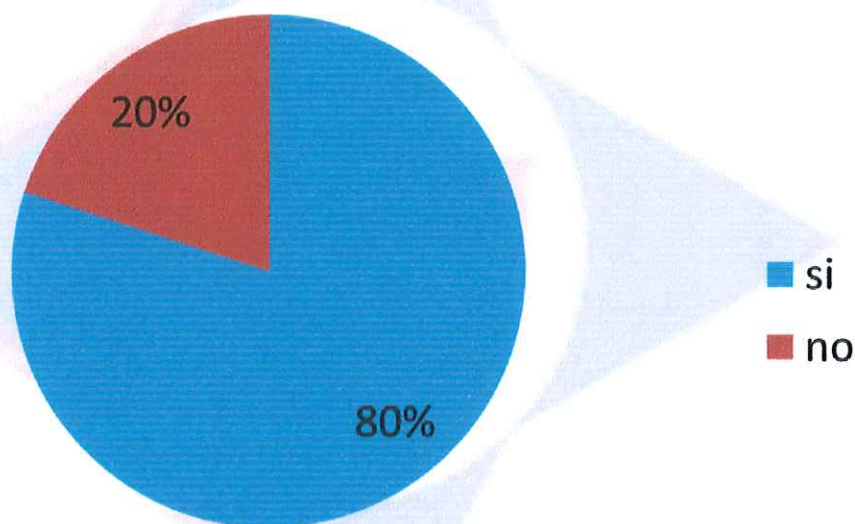
**Tabla 10 importante la implementación de una guía de aprendizaje.**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**frecuencia**



**Figura 10 importancia la implementación de una guía de aprendizaje.**

Fuente: Encuesta educadoras, Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, 2020.

**Análisis de la figura 10:** Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Juntos”, se muestra que el 80% de las educadoras piensa que sí es importante la guía pedagógica con actividades para los niños; mientras que el 20% piensa que no es importante.

## 9.6 Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños.

### 1. Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza trípode.

**Tabla 11 experimentar trazos a través del garabateo descontrolado**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	50,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	2	20,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de Enero

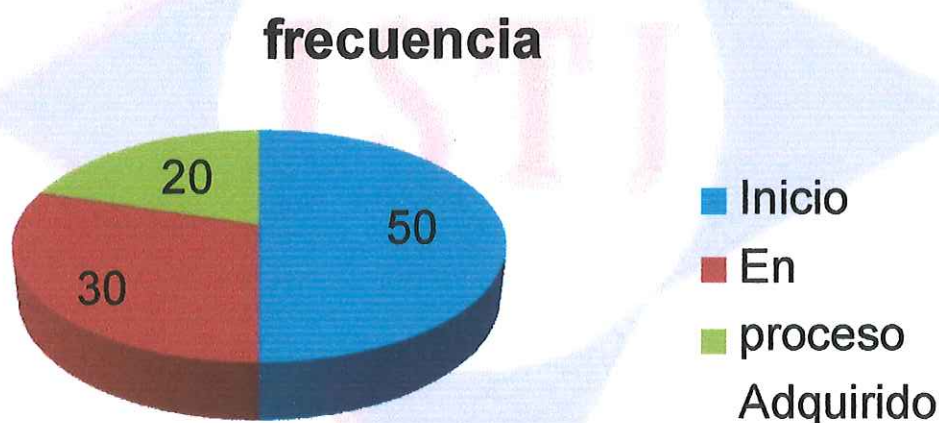


Figura 11 el niño realiza movimientos de manos, dedos y muñecas.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" el 13 de Enero.

**Análisis del cuadro 1:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 50% está en la etapa de inicio es decir que no logran la manipulación adecuada; el otro 30% de los niños está en proceso quiere decir que a un no han podido perfeccionar la utilización de la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 20% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

## 2. Realizar movimientos de manos, dedos y muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Tabla 12 realizar movimientos de mano, dedos y muñeca**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	40,00%
EN PROCESO	4	30,00%
ADQUIRIDO	2	30,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de Enero

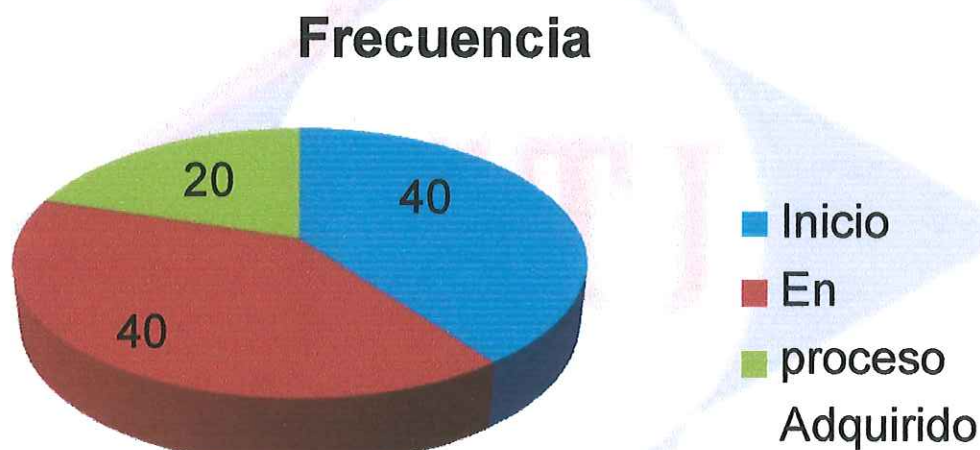


Figura 12 el niño realiza movimientos de manos, dedos y muñecas.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" el 13 de Enero.

**Análisis del cuadro 2:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 40% está en la etapa de inicio es decir que aún no logra la manipulación adecuada; el otro 40% de los niños está en proceso quiere decir que no logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 20% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

### 3. Realizar trazos a través del garabateo controlado utilizando la pinza trípode.

Tabla 13 realizar trazos a través del garabateo controlado.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	40,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	3	30,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

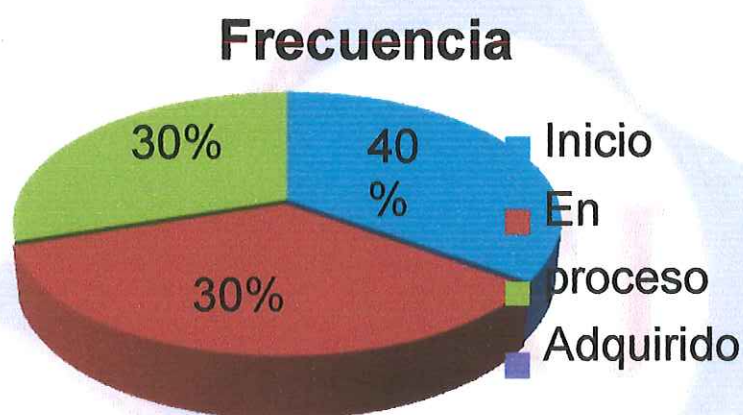


Figura 13 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 3:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 30% está en la etapa de inicio es decir que no logran la manipulación adecuada, y el otro 40% de los niños está en proceso es decir que a un no han podido la utilización correctamente de la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 30% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente

#### 4. Realizar representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Tabla 14 realizar representaciones utilizando el garabateo con nombre.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	50,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	2	20,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

### Frecuencia

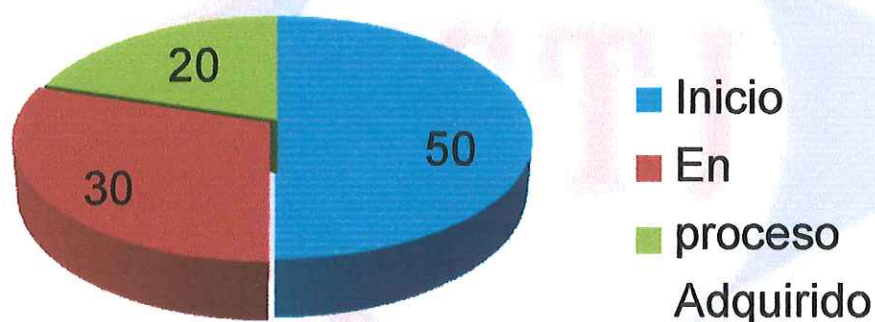


Figura 14 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 4:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 50% está en la etapa inicial es decir, no tienen la manipulación adecuada; el otro 30% de los niños está en proceso esto es que, a un no han podido lograr utilizar correctamente la pinza trípode y la digital, y por ultimo un 20% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

## 5. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 15 coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	40,00%
EN PROCESO	4	40,00%
ADQUIRIDO	2	20,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

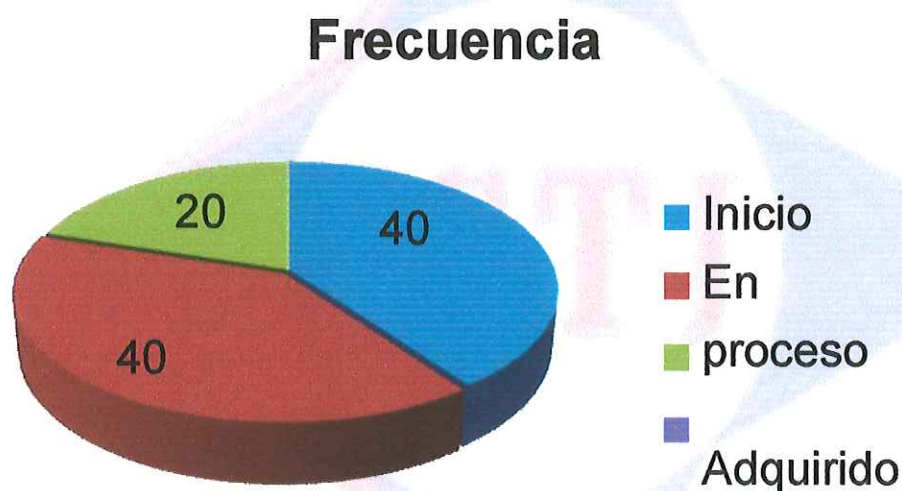


Figura 15 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 5:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 40% está en la etapa de inicio es decir no logran la manipulación adecuada; el otro 40% de los niños está en proceso esto es que, a un no han podido logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital, y por ultimo un 20% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

**6. Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.**

**Tabla 16 movimientos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	50,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	2	20,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

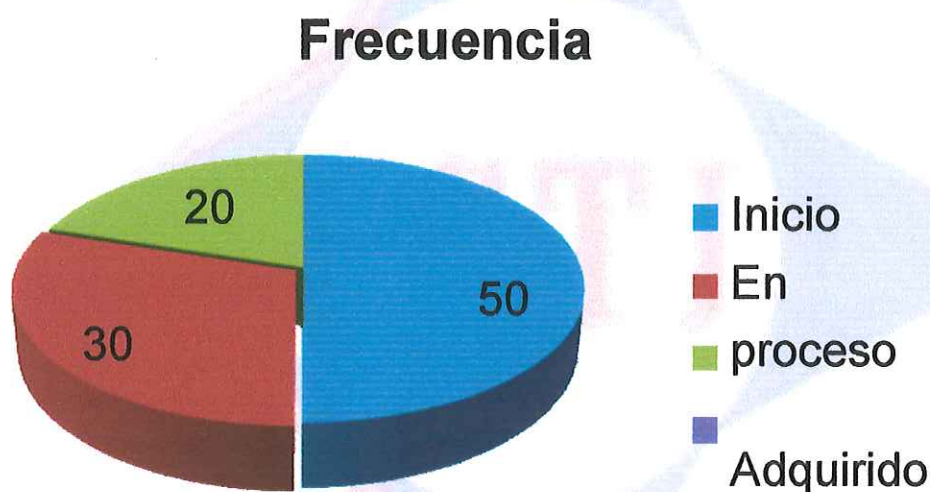


Figura 16 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 6:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 50% está en la etapa de inicio es decir no logran la manipulación adecuada; el otro 30% de los niños está en proceso esto es que a un no han podido logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 20% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

**7. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: apilar objetos grandes, meter y sacar, tapan y destapan objetos.**

**Tabla 17 coordinación de movimientos de manos y dedos.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	30,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	3	40,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

### Frecuencia

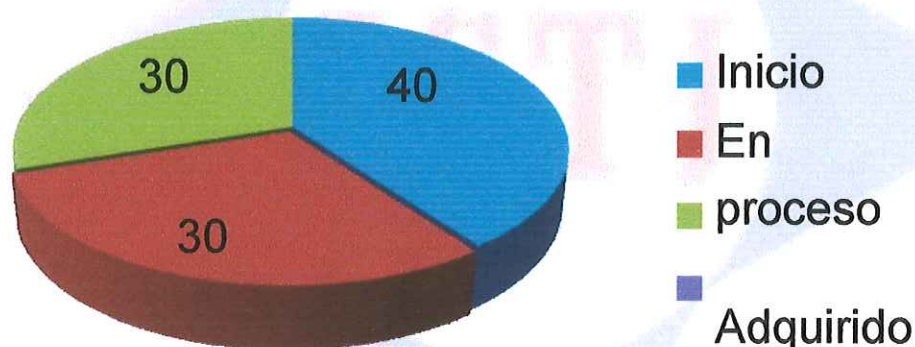


Figura 17 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 7:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 40% está en la etapa de inicio es decir no logran la manipulación adecuada, y el otro 30% de los niños está en proceso esto es que a un no han podido logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital, y por ultimo un 30% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.



**8. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.**

**Tabla 18** coordinación de movimientos de manos y dedos.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	40,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	3	30,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

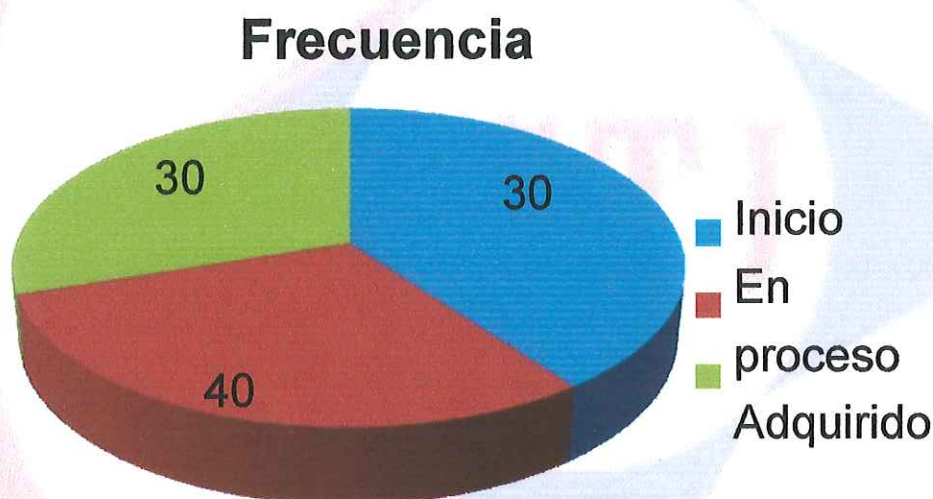


Figura 18 el niño realiza representaciones utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 8:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 30% está en la etapa de inicio es decir no logran la manipulación adecuada; el otro 40% de los niños está en proceso esto es que a un no han podido logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 30% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

**9. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas de orificios pequeños, enroscar, desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos.**

**Tabla 19** coordinación de movimientos de manos y dedos.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	40,00%
EN PROCESO	3	30,00%
ADQUIRIDO	3	30,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

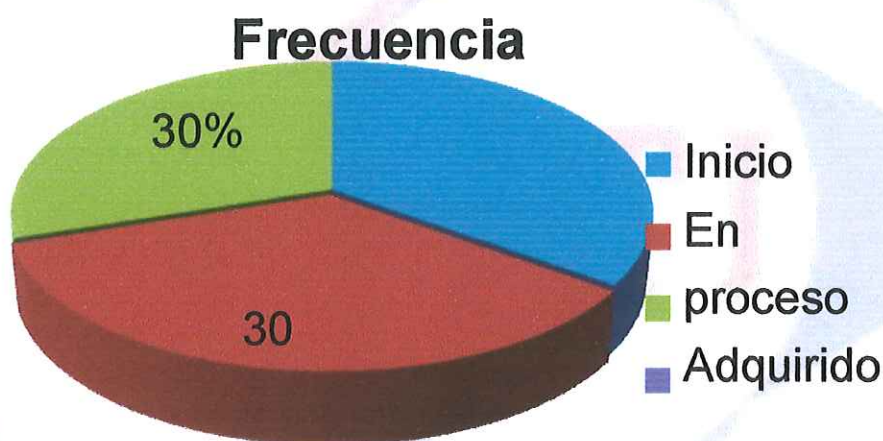


Figura 19 coordinación de movimientos de manos y dedos.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 9:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar que; el 40% está en la etapa de inicio es decir no logran la manipulación adecuada; el otro 30% de los niños está en proceso esto es que a un no han podido logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 30% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

**10. Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalle que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.**

**Tabla 20 realizar representaciones gráficas.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	20,00%
EN PROCESO	3	20,00%
ADQUIRIDO	2	60,00%
TOTAL	10	100,00%

Elaborado por: Grupo de investigación, estudiantes del ITSJ.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

### Frecuencia

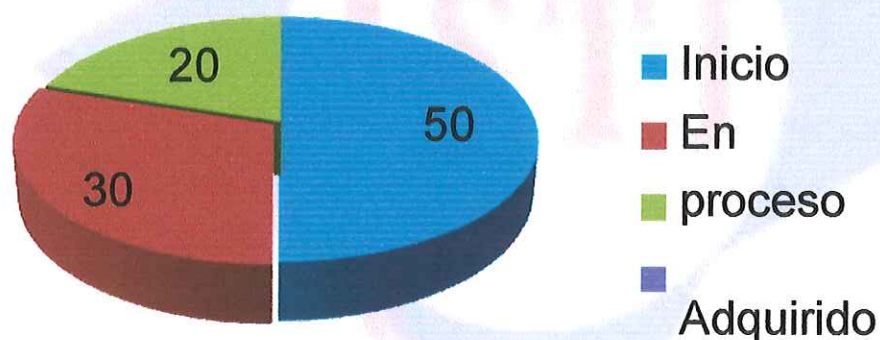


Figura 20 realizar representación gráficas.

Fuente: Ficha de observación realizada a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Creciendo Juntos" 13 de enero.

**Análisis del cuadro 10:** Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar, que el 50% está en la etapa de inicio no logran la manipulación adecuada; el otro 30% de los niños está en proceso esto es que aún no logran utilizar correctamente la pinza trípode y la digital; y por ultimo un 20% absoluto ya que son niños que seguramente han tenido la atención adecuada, se demostró que han tenido un desarrollo normal y provienen de un Centro de Desarrollo Infantil anteriormente.

## 11. Resultados obtenidos

Antes:

Mediante la investigación de la observación se analizó que los niños y niñas presentan la necesidad de reforzar la motricidad fina, ya que no logran realizar bolas de papel crepe, calentar plastilina antes de utilizarla y rasgar papel de manera adecuada.

Por esto se procedió a realizar la investigación y se encontró la necesidad de reforzar la motricidad fina enfocándonos en la pinza trípode y la digital, ya que son las destrezas que se utilizan de acorde a la edad.

Después:

Al realizar la implementación de la casa sensorial los niños y niñas del Centro Infantil "Creciendo Juntos" algunos lo adquirieron y otros lo desarrollaron por completo la pinza trípode y la digital.

Por lo cual se determinó que el diseño, implementación y evaluación de la casa sensorial fue un éxito ya que por medio de este implemento, se logró tener el desarrollo completo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.

## 12. Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

- Con la construcción de la casa sensorial se llegó a la mejora de la pinza trípode y digital.
- La casa sensorial ayuda no solo al fortalecimiento de la pinza trípode y pinza digital, sino también a las sensaciones que se producen al contacto.
- La construcción de la casa sensorial favorece el aprendizaje significativo generando aceptación y muestra entusiasmo en el momento de exponer las destrezas que se trabaja.
- Las destrezas trabajadas en la casa sensorial mejoran en gran manera el agarre requerido en inicial 1.
- La creación de la casa sensorial favorece no solo a los niños sino a las docentes que hacen uso de esta herramienta.
- Las docentes deben estar en constante actualización para implementar nuevas estrategias de aprendizaje.

### Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes identificar todas las falencias que tengan los niños al realizar las diversas actividades y que sea en las primeras semanas ya que de esta manera podrán ir fortaleciendo mejor y con más paciencia las debilidades que se presenten.
- Para los niños en los que se encontró las falencias se realizaría un horario para que ellos puedan asistir a la casa sensorial con más frecuencia y con esto puedan resolver los problemas encontrados sin atrasar las actividades que deban realizar en clase.
- Se recomienda el uso de la casa sensorial mediante una planificación para que de esta manera los niños puedan comprender el objetivo de la actividad dentro de la casa sensorial.
- Que sea usada siempre bajo la vigilancia de la docente a cargo para que de esta manera no pueda ser destruida y pueda ser usada durante mucho tiempo, porque solo así tendrá la duración y utilización adecuada.



**Firmas de Responsables**

  
**Abg. Milton Altamirano Msc.**  
Vicerrector



  
**Mgs. Alexis Benavides**  
Director Académico



  
**Mgs. Lucía Begnini Domínguez**  
Directora de Investigación



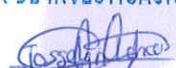
  
**Mgs. Alejandra Espinosa**  
Docente Responsable



  
**Sra. Josselyn Holguín**  
Estudiante

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

  
**Sra. Josselyn Ichau**  
Estudiante

  
**Sra. Lizbeth Simbaña**  
Estudiante