



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

**TEMA: Rincón Sensorial Para el Desarrollo de la Coordinación Visomotriz**

## PRESENTACIÓN

Comprendemos que la motricidad fina es la coordinación de los movimientos pequeños de manos, muñecas y dedos y que comprende todas aquellas actividades que el niño realiza con precisión y coordinación, se cree que la motricidad fina aparece en el niño alrededor de los 18 meses de edad cuando el niño por sí mismo inicia la noción de colocar objetos dentro una botella u apilarlos uno sobre otros.

Se da inicio a la elaboración de una guía de actividades en donde los niños/as puedan desarrollar sus habilidades sensoriales motrices con la ayuda de la Implementación del Auto Sensorial de Motricidad Fina con el uso de material pedagógico acorde a su edad en el CDI “Niños Felices” ubicado al Norte de Quito en la Parroquia de San José de Minas con una atención a niños y niñas de 1 a 3 años orientándonos en el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

El desarrollo de la motricidad fina es característica de esta etapa. El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y dedos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación.

De tal manera que a través de esta investigación se ha propuesto la realización de un AUTO SENSORIAL DE MOTRICIDAD FINA como Producción Técnica basada en la carencia del mismo ya que ayuda y facilita a la correcta estimulación sensorial motriz fina del niño/a fortaleciendo las acciones que implican la coordinación viso-motriz enfocándonos en niños y niñas de 2 a 3 años, bajo los parámetros identificados en LA GUIA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL I-II MIES-MINEDUC y en el CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 1 Y

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

SUBNIVEL 2 2014 del Ministerio de Educación y del MIES Tomando en cuenta el desarrollo y aprendizaje que tiene un proceso interactivo mediante el cual el sujeto se va apropiando del mundo social y de los objetos, adquiriendo cada vez mayor dominio y autonomía en su entorno como. “Vinculación Social y Emocional, Manifestación Verbal y No Verbal, Exploración del Cuerpo y Motricidad” y del cual se trabajarán los **Objetivos de Aprendizaje:**

- Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
- Adquirir las nociones de permanencia de objeto y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorial.
- Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.
- Adquirir nociones básicas de tiempo y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.
- Emplear el lenguaje verbal y no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.
- Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
- Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Mediante lo cual estimularemos y desarrollaremos las siguientes Destrezas:

- Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.
- Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.
- Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).
- Explora objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.
- Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo) en objetos de su entorno.
- Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden.
- Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.
  - Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.
  - Realizar diferentes movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.
- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
  - Realizar acciones de coordinación de movimientos de mano y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Destrezas que serán desarrolladas con la finalidad de crear en los niños/as, de 2 a 3 años una adecuada estimulación de su motricidad fina.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

## ACUERDO N° 175

- Estimular la motricidad fina, ya que ayuda y facilita a la formación de figuras.
- Identificar el color en diferentes objetos.
- Reconocer las habilidades que realizan sus manos y dedos al realizar diferentes actividades.
- Desarrollar la coordinación viso-manual (ojo-mano.)
- Practicar movimientos que lleven al dominio de la mano y los elementos que intervienen en el movimiento de la misma como muñeca, antebrazo y brazo.

**Material Didáctico:** Se define como un conjunto de objetos y recursos que sirven para establecer una comunicación efectiva, entre el niño y el entorno inmediato, son un medio para facilitar los aprendizajes.

Los materiales didácticos al ser manipulados por las niñas y niños desarrollan la actividad perceptiva y los procesos mentales de comprensión y expresión de las cualidades de los objetos, construcción creación, entre otros.

Los materiales se seleccionan o se diseñan para cada ámbito de desarrollo y aprendizaje, destreza y contenido, en función a su objetivo de aprendizaje y del subnivel 1, en este caso sería, basados a la estimulación de la motricidad fina.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)  
**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues éste se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo». María Montessori.

El trabajo educativo propuesto por María Montessori constituye un modelo educativo y no sólo un método aplicado a la enseñanza puesto que este concepto (método) implica, en general, la organización de actividades concretas para obtener un resultado, por lo que puede ser aplicado prácticamente a cualquier actividad organizada, en tanto que un modelo educativo requiere de una concepción filosófica del aprendizaje, de la enseñanza, de la relación entre educador y educando y de la finalidad social de la actividad enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de herramientas específicas y materiales educativos basados en tal concepción, elementos que están presentes en el trabajo de las instituciones que siguen los planteamientos de

María Montessori; por ello, el conjunto de ideas y lineamientos desarrollados por ella se conoce también como Filosofía Montessori

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

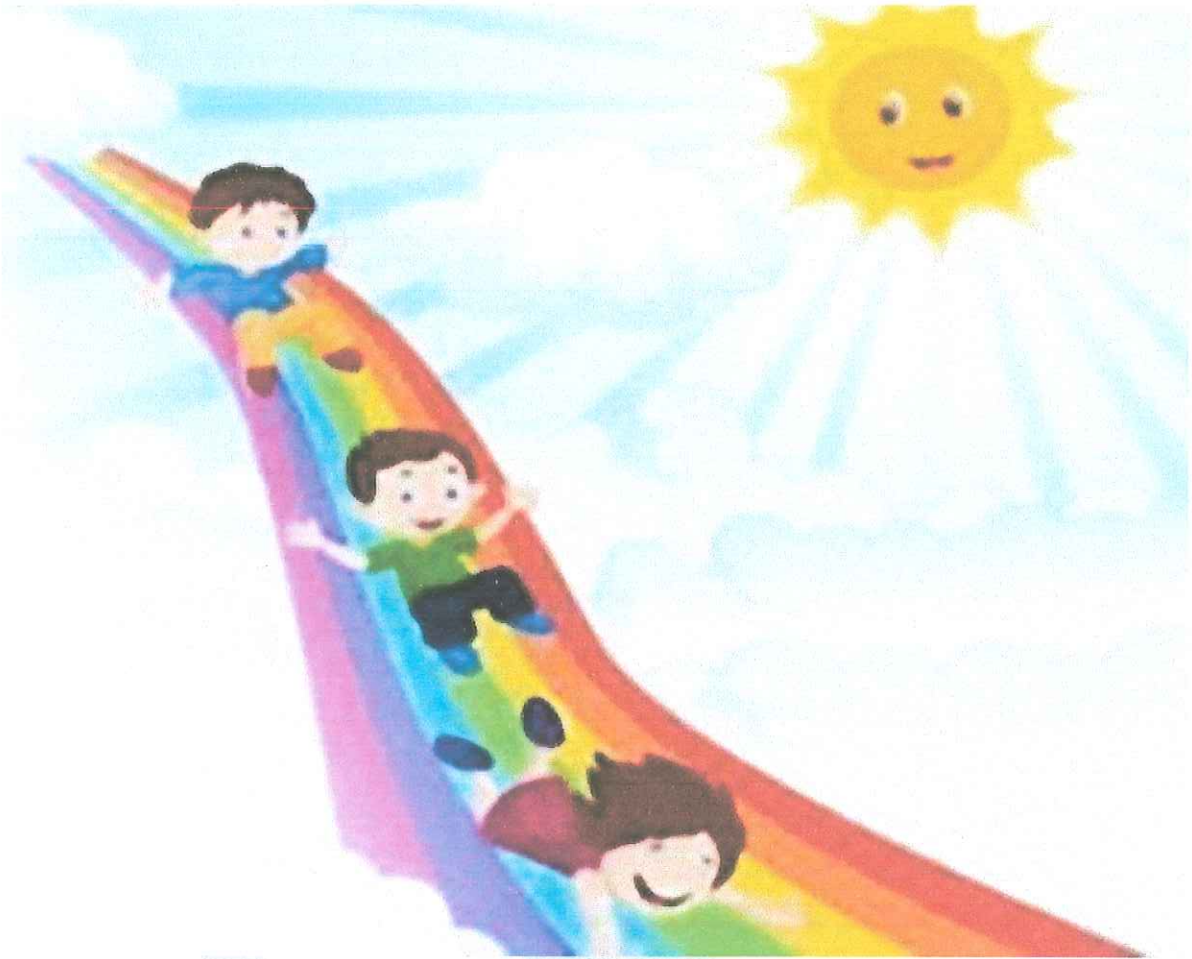
**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



**“Sembrad en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón”.**

**María Montesorri**

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

### Objetivo General:

- Implementar un AUTO SENSORIAL como recurso didáctico e intermediador entre la enseñanza -aprendizaje a través de una guía de actividades en beneficio y mejoramiento de sus habilidades de pinza digital en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil "Niños Felices"

### Objetivo Específico:

- Socializar la guía de actividades sobre el Auto Sensorial para desarrollar la coordinación visomotriz, habilidades de pinza digital en los niños de 2 a 3 años.
- Aplicar el Auto Sensorial en los niños/as de 2 a 3 años para el desarrollo de destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

### LOGROS DE APRENDIZAJE

Por medio del Auto Sensorial de Motricidad Fina se pretende:

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
- Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motrices, cognitivas, sensoriales y con ello logren alcanzar todas sus destrezas que para su edad les corresponde.
- Utilizar con más frecuencia una de las dos manos al realizar las actividades.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)  
**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## METODOLOGÍA

El Rincón Sensorial de Motricidad Fina es un recurso que, a más de utilizar los sentidos, permite de una manera divertida e interactiva enseñar y aprender a descubrir y a desarrollar su cognición, su lenguaje, su vinculación emocional y social de una forma integral es decir descubrir, relacionar e identificar formas, colores y características del objeto de estudio con relación a un eje de aprendizaje.

De tal manera y basados en su funcionalidad vamos a realizar una serie de actividades que nos permita interactuar de manera directa con el objeto, creando espacios para el aprendizaje y la relación niño/entorno.

Utilizaremos el Rincón sensorial De Motricidad Fina de la siguiente manera:

Elaboración de nuevas, divertidas y creativas herramientas que usaremos para las diferentes actividades realizadas en el ambiente de aprendizaje a través de materiales reciclables y adquiridos, para de esta manera crear una perspectiva de reutilización de materia.

Para que los niños puedan desarrollar la motricidad fina primero deben realizar movimientos espontáneos y descontrolados para que puedan representarlos en su mente, es decir empiezan desde la desorganización hasta llegar a la organización que desarrolla su pensamiento.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)  
**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463





# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Para la utilización de este rincón se basará según como nos manifiesta la autora Montessori el objetivo de su método debe basarse en manipular objetos para que el niño identifique las diferentes texturas de los objetos, permitiéndole al niño tener una experiencia, ya sea agradable o desagradable, el niño en sus primeros años tiene curiosidad de tocar, manipular, saborear, oír, cualquier cosa que este a su alcance, esto ayuda al niño a sobresalir y buscar sus propios medios para lograr su propósito de su curiosidad.

## TEORÍA DEL APRENDIZAJE SEGÚN MARIA MONTESSORI

Según María Montessori (1870- 1952)

Fue una de las pedagogas más influyentes en el trabajo por rincones; “creando espacios donde se ofrece a los niños diversos materiales para que desarrollen sus capacidades de la manera más global posible”. Es por ello que Montessori creó su propio método comenzando por la educación sensorial como inicio de aprendizaje en los primeros años de vida, teniendo como fin actividad manipuladora y siempre experimentando nuevos conocimientos en los niños(as) para un nuevo aprendizaje.

**(Montessori) “Ella creó su propio método partiendo de la educación sensorial como base del aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil, fundamentado siempre en la actividad manipulativa y en la experimentación, que permiten interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo conocimientos nuevos”**

Hay que aprovechar con actividades novedosas para que el niño reciba una adecuada estimulación sensorial en sus primeros años de vida con actividades que desarrollen su motricidad fina que faciliten su conocimiento y aprendizaje de esa manera tendrá un mejor desenvolvimiento a nivel educativo y social.

La motricidad fina facilita su conocimiento y aprendizaje de esa manera tendrá un mejor desenvolvimiento a nivel educativo y social.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y

Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

## REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082 ACUERDO N° 175 RECURSOS DIDACTICOS

### Definición

Los recursos didácticos son facilitadores del aprendizaje, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus estudiantes.

Un recurso didáctico es aquel que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno/a, para utilizarse en un contexto educativo.

Medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Un recurso didáctico es todo medio instrumental que ayuda o facilita la enseñanza y posibilita la consecución de los objetivos de aprendizaje que se pretenden...el que debe elegir entre los muchos existentes o bien diseñar alguno específico para una aplicación concreta (Calvo, M. 2006, p.106).

Es decir, los recursos didácticos son una ayuda que facilita el trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo a la utilización que tenga el maestro.

Desde una perspectiva didáctica podríamos decir que recurso es una forma de actuar, o más bien la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza.

Los recursos son maneras de actuar o las estrategias más efectivas para alcanzar la calidad de los procesos de enseñanza. En relación a esta ilustración, los recursos no son medios, materiales

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

e instrumentos pedagógicos. Los medios didácticos son herramientas para edificar el conocimiento y los materiales son los elementos que mejoran los procesos de aprendizaje-aprendizaje. (Moreno., 2004, p.3).

Los recursos didácticos facilitan el aprendizaje de los niños y niñas, proporcionan a los docentes calidad en los procesos de enseñanza al ser herramientas que ayuden a adquirir de mejor manera los conocimientos dados.

Los recursos y medios didácticos son canales que hacen más fácil el aprendizaje de los alumnos porque se presentan de modo claro y comprensible los contenidos. Mediante los recursos, se concede al escolar diversos canales de aprendizaje, los educandos dan sentido y significado a los temas aprendidos, los niños y niñas sienten gusto e interés por educarse, mejoran las relaciones y proceso comunicativo entre educador y estudiantes. (Rodríguez & Pardo, 2010, p.6)

Los recursos didácticos permiten a los niños y niñas dominar un tema específico. Además, ayuda para que adquieran habilidades, capacidades y destrezas, sirve de motivación y estimulación. Al mismo tiempo, son un apoyo para el denominado proceso educativo y son útiles para evaluar los conocimientos de los estudiantes.

Proponen imágenes vivas, centran el interés, la atención sobre lo que se desea destacar, motivan la clase, concretan e ilustran lo que se está exponiendo verbalmente, economizan esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de los hechos y conceptos.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

Tel: 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## FUNCIONES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

La principal función de los recursos didácticos, es el cumplimiento de mediación entre el docente y el alumno, entre los contenidos que se pretenden impartir y el aprendizaje de los estudiantes. Algunas de las funciones que se mencionan son:

- Ilustrar la teoría o conceptos difíciles de entender, por medio de recursos audiovisuales.
- Ayuda a tener una síntesis del tema que se quiere impartir para facilitar el aprendizaje del estudiante.
- Permitir que la clase sea dinámica y entretenida.
- Crear interés en los niños y niñas.

## VENTAJAS DE LOS RESULTADOS DIDÁCTICOS

Los recursos no reemplazan por completo la labor del docente, su tarea es facilitar y respaldar las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que los niños y niñas aprendan mediante la práctica, manipulación, experimentación y observación que brindan las herramientas didácticas, es preciso que las explicaciones del docente sean sugestivas, motivadoras y en términos sencillos. Puesto que, los infantes aprenden cuando los materiales didácticos son adecuados y la explicación del maestro es comprensible.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)  
**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

## ACUERDO N° 175

Se precisó que los recursos deben sujetarse a las necesidades y realidad del grupo de estudiantes. Cuando se cumple con esta regla, los resultados son evidentes, caso contrario, “los recursos no contribuyen a la formación académica de los niños y niñas. En la práctica educativa, las herramientas pedagógicas son útiles para confirmar, verificar, consolidar y elaborar los contenidos que el docente expone” (Blanco I., 2012, pág. 8).

Es decir, los estudiantes aprenden con la ilustración clara del maestro y la ejecución de actividades.

El docente que aprovecha los recursos, a corto plazo identifica mejoras en la educación de sus escolares. Por ejemplo, el grupo se motiva e interesa por el auto aprendizaje desde el hogar para captar más información acerca del tema tratado en clase, los estudiantes participan e interrogan al educador para despejar todas sus dudas, comparten datos adicionales del contenido curricular y proponen otras actividades para fortalecer el conocimiento (Rodríguez & Pardo, 2010).

Las ventajas más representativas de los recursos didácticos se explican a continuación

- Promueve la enseñanza activa.
- Eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Ampliación del campo de experiencias de los alumnos.
- Anima el aprendizaje independiente.
- Impulsa la comunicación entre educador – educandos.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

- Guía el aprendizaje.
- Intensifica el interés.
- Facilidad para trabajar en grupo.

## RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

“Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad síquica y motriz del niño y que, poco a poco, le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar” Montessori (1967).

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos.

En efecto, los materiales didácticos son herramientas usadas por los docentes en las aulas de clase, en favor de aprendizajes significativos; en este sentido, el interés de la investigación radicó en analizar la intencionalidad que le dan los docentes del nivel preescolar a la implementación de los materiales didácticos y su relación con el aprendizaje significativo.

Como se puede observar, el material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender,

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)  
**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

## ACUERDO N° 175

que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, en la evolución del sujeto. El material didáctico es una alternativa para el aprendizaje práctico-significativo, que depende, en gran medida, de la implementación y apropiación que haga la docente de ello en su propuesta metodológica; por tal motivo, es preciso resaltar que, para inducir a un estudiante en el ejercicio del material didáctico, deben utilizarse objetos muy diferentes entre sí, para avanzar gradualmente con otros objetos similares, pero con algunas diferencias muy sutiles

### MOTRICIDAD

Son los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

### MOTRICIDAD FINA

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, dedos, pie y ojo. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo: recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Algunos autores (R.Rigal Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

La motricidad son los primeros trazos para la escritura ayuda mucho a los cambios motrices y es un proceso que se va desarrollando con los niños y niñas respetando su forma de aprendizaje.

La motricidad son los primeros trazos para la escritura ayuda mucho a los cambios motrices y es un proceso que se va desarrollando con los niños y niñas respetando su forma de aprendizaje.

## DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

**El niño entre los 2 y 3 años adquiere nuevas habilidades para utilizar sus manos, manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación como: pasar páginas de cuentos, abrir y cerrar cajas, enroscar y desenroscar frascos acordes a sus manos, encajado, apilar objetos entre otros. Estos nuevos avances les da cada vez autonomía.**

## IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por consiguiente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”. (Hernández, 2007).

Es importante porque ayuda al desarrollo de la pinza digital y los pequeños movimientos de la mano y de la muñeca, así como la coordinación óculo-manual, llegando a obtener el aprendizaje.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y

Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463





# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDADES

**NOMBRE: ZAPATO MAGICO**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

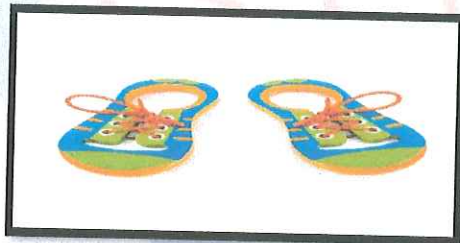
**Destreza:** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode: Enhebrar

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- Zapato para enhebrar de madera.
- Cordones de colores

**Proceso o metodología**

La educadora organiza a los niños y niñas y pide sentarse en forma de semicírculo, pide observar al auto sensorial que contiene un zapato mágico y como la educadora enhebra el cordón al zapato y luego solicitará pasar a un niño al auto sensorial a enhebrar con ayuda de la educadora, seguidamente dará a cada niño y niña un zapato de madera y un cordón para que realicen la actividad de enhebrar solos.



**Fuente:** <https://www.legler-online.com/es/zapatos-para-enhebrar-de-madera.html>

**Indicador de Evolución**

Los niños lograron Enhebrar.

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 25 minutos

**Recomendación:** Se recomienda al docente al momento de realizar la actividad este el material en buen estado, siempre verificando y precautelando la seguridad de los niños.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: CANTANDO CUENTO**

**Objetivo:** Adquirir nociones básicas tèmpero espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos

**Destreza:** Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden

**Recurso:**

- Auto Sensorial
- Canción “Los números”

**Proceso o metodología:**

Formamos un semicírculo con todos los niños/as y la educadora se ubicará al frente de ellos en donde se encontrara el auto sensorial y en el ábaco realizaremos esta actividad pidiendo que escuchen con atención la canción de los números para luego ir contando de forma ordenada de 1 al 5 en voz alta todo el grupo, luego pedirá que de uno en uno pase respetando su turno a contar los números del 1 al 5 en vos alta para todos escuchar, saldremos a jugar en el espacio verde bajo la supervisión de la educadora.



**Fuente:** <https://mimundobebe.com/mejores-abacos-ninos/>

**Indicador de evaluación:**

Alcanzaron a contar los números del 1 al 5 en forma ordenada.

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Se recomienda precaución con los niños y niñas al realizar la actividad y que este en buen estado, bajo la supervisión de la educadora al momento de realizar la actividad.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

NOMBRE: EXPERIMENTANDO COSAS NUEVAS

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos

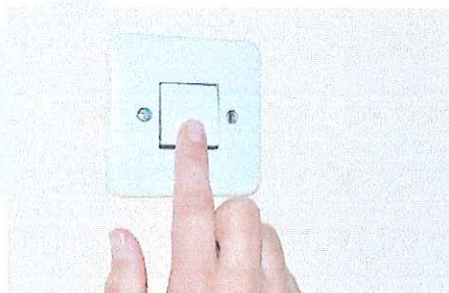
**Destreza:** Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: Pulsar botones (luz).

**Recurso:**

- Auto didáctico.
- Prende, apaga de luz.

**Proceso o metodología:**

¿La educadora solicitará formar un semicírculo y observar en el auto didáctico el prende y apaga de luz y cortamente explicara qué es?, para qué sirve? ¿Cómo usarlo?, solicitará pasar de uno en uno hasta el auto didáctico y usando su dedo índice pulsará hasta que suba el botón y otra vez hasta que vuelva bajar, todos participaran en esta actividad.



**Fuente:** [https://es.123rf.com/photo\\_32999194\\_a-hand-of-a-woman-pressing-a-wall-mounted-light-switch.html](https://es.123rf.com/photo_32999194_a-hand-of-a-woman-pressing-a-wall-mounted-light-switch.html)

**Indicador de evaluación:**

Logra Pulsar botones (luz).

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** La docente debe asegurarse que todos los niños se incentiven a realizar la actividad y en orden.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: BUSCANDO SU LUGAR**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos

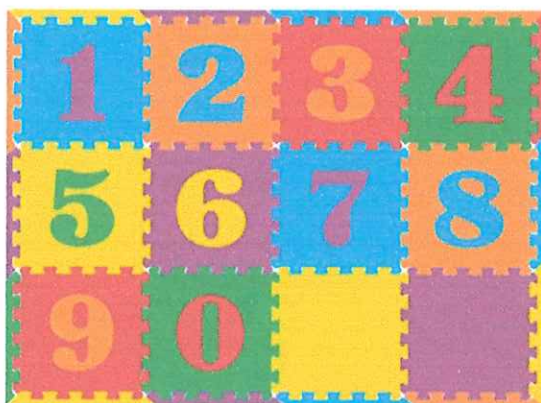
**Destreza:** Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: Encajar los números

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- Tabla de encaje de números.

## **Proceso o metodología**

La educadora solicitará a los niños y niñas sentarse de forma ordenada en la colchoneta para manipular los números de la tabla de encajar del auto didáctico identificando sus formas, luego pedirá de uno en uno pasar hasta el auto a colocar en la tabla de encajar en su respectivo espacio.



**Fuente:** <https://www.amazon.com.mx/Brescia-Shop-Armable-N%C3%BAmeros-Cuadrado/dp/B06ZY8K49Q>

## **Indicador de Evolución**

Encaja de forma correcta en su respectivo sitio la figura.

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Tratar que los niños no destruyan el material.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: EXPERIMENTO Y DESCUBRO**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos

**Destreza:** Abrir y cerrar cierres grandes a través de la manipulación del mismo usando manos y dedos.

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- Cierres grandes.

**Proceso o metodología**

La educadora dirige a los niños/as hacia el rincón sensorial de motricidad fina y pide sentarse en forma de semicírculo para observar en el auto didáctico como abre y cierra los cierres grandes, luego solicitará a cada niño y niña manipular los cierres que ella les facilitará para realizar la actividad de abrir y cerrar, guardaremos cada cosa en su lugar.



**Fuente:** <https://www.amazon.com.mx/Brescia-Shop-Armable-N%C3%BAmeros-Cuadrado/dp/B06ZY8K49Q>

**Indicador de Evolución**

Abre y cierra cierres grandes

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendación:** Se recomienda que los niños utilicen cierres grandes para evitar que se lastimen.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Tel:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: MIS MANITOS SE DIVIERTEN**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo – mano a través de la manipulación de objetos

**Destreza:** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger.

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- teléfono

**Proceso o metodología:**

La educadora dirige a los niños/as hacia el rincón sensorial de motricidad fina y pide sentarse en forma de semicírculo para observar en el auto didáctico el teléfono, luego solicitará a cada niño y niña manipular con sus manos y dedos el teléfono que ella les facilitará para realizar la actividad luego jugaremos con teléfonos de casa que no funcionan a las oficinas.



**Fuente:** [https://es.123rf.com/photo\\_13057659\\_peque%C3%B1o-ni%C3%B1o-rubio-llamando-por-tel%C3%A9fono-antiguo.html](https://es.123rf.com/photo_13057659_peque%C3%B1o-ni%C3%B1o-rubio-llamando-por-tel%C3%A9fono-antiguo.html)

**Indicador de Evolución**

Los niños alcanzan hacer movimientos de manos y dedos

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Recomendaciones:** Solicitar con anterioridad el material para la actividad de los niños y niñas.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Tel:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: ¿QUÉ COLOR SOY?**

**Objetivo:** Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

**Destreza:** Reconocer tres colores (amarillo, azul y rojo) en objetos de su entorno.

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- Tablero de juegos de puertas con picaportes

**Proceso o metodología**

La educadora solicitará a los niños y niñas sentarse de forma ordenada en la colchoneta para manipular el candado del auto sensorial y pide aun niño que lo coloque en la puerta de picaporte amarillo, luego en el color azul, y finalmente en el picaporte de color rojo identificando sus colores, luego pedirá de uno en uno pasar hasta el auto sensorial a colocar el candado y jugar con los colores en su respectivo lugar.



**Fuente:** Maribel Sampedro

**Indicador de Evolución**

El niño/a identifica los colores primarios.

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** La docente debe establecer normas de juego con el niño.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: TENDIENDO MUEVO MIS DEDOS**

**Objetivo:** Manipular objetos con los dos dedos (pulgar, índice)

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño más pequeño

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- Xilófono

**Proceso o metodología**

La educadora se dirige con los niños y niñas al rincón sensorial, invita sentarse en forma semicircular, pide observar el auto sensorial el xilófono y pide a un niño coger al lápiz de xilófono con sus dedos (pulgar, índice) y entonar una canción. Brevemente forma 3 grupos de juegos con los niños y niñas, pide que cada uno escoja un xilófono, luego entonaremos canciones al ritmo de xilófono.



**Fuente:** <https://dott.pt/pt/product/xilofone-arco-iris-c58dcba7-9c1e-4a1e-9366-84e818c4cec7>

**Indicador de Evolución**

Maneja la pinza digital con mayor precisión al momento de realizar actividad.

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Se recomienda al docente que evite que los niños/as se acumulen para realizar la actividad

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463





# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: MIS DEDITOS TRABAJANDO**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos

**Destreza:** Realizar ejercicios para girar objetos pequeños.

**Recurso:**

- Auto Sensorial.
- Garruchas

## **Proceso o metodología**

La Educadora invita a asentarse a los niños y niñas e indica los materiales a utilizar, explica que vamos hacer movimientos de los dedos índices en la garrucha de arriba hacia abajo del auto sensorial pedimos a los niños, niñas pasar uno por uno y girar la garrucha.



**Fuente:** Maribel Sampedro

## **Indicador de Evolución**

Realiza movimientos con sus dedos índices objetos pequeños como la garrucha.

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Se recomienda a la docente verificar las garruchas antes de utilizar con los niños porque se pueden lastimar

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**NOMBRE: JUGANDO APRENDO**

**Objetivo:** Emplear el lenguaje verbal y no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico

**Destreza:** Dialogar con otros niños y niñas en juegos establecidos por el adulto

**Recurso:**

- Auto Sensorial.

## **Proceso o metodología**

La educadora organiza a los niños y pide sentarse en forma de círculo, para mostrar el auto sensorial y les explicara en que consiste el juego de adivina que es taparemos con una tela el auto sensorial y destaparemos despacio, en el cuál ella mostrara un teléfono y al niño que ella nombre deberá decir su nombre del objeto que se oculta tras de la tela, si el niño adivina ya no participa en el juego y asi realizaremos con todos los niños todos los objetos que tiene la tabla sensorial, luego de la actividad se mantendrá un pequeño dialogo con los niños sobre el juego que realizaron.



**Fuente:** Maribel Sampedro

## **Indicador de Evolución**

Logra establecer diálogos con otros niños y niñas

**Número de niños:** 9 niños y niñas.

**Tiempo de la actividad:** 15 minutos

**Recomendación:** Se recomienda a la docente se debe verificar que todos los niños estén predispuestos para realizar la actividad y participen y evitar conflictos.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## RESULTADOS

- Respetar el espacio y las opiniones de los niños y niñas con respecto a los materiales didácticos dentro del rincón sensorial para la motricidad fina.
- Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 2-3 años en los distintos ámbitos de aprendizaje a través del juego creativo mediante el material didáctico.
- Presentación del rincón sensorial en la motricidad fina como un recurso didáctico, que permite la interacción directa con el material, facilitando nuevas y mejores técnicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la presente propuesta se logra incluir actividades que beneficien el desarrollo y coordinación de las habilidades motrices finas en la planificación pedagógica diaria.
- Al utilizar materiales para la estimulación del auto sensorial de motricidad fina como recurso didáctico, se ofrece a los niños y niñas de 2 a 3 años nuevas y mejores herramientas para el aprendizaje mediante el juego.
- Ya que a través de la manipulación directa de los materiales ayuda al niño y niña en la construcción de ideas, emociones y pensamientos.

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

Tel: 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

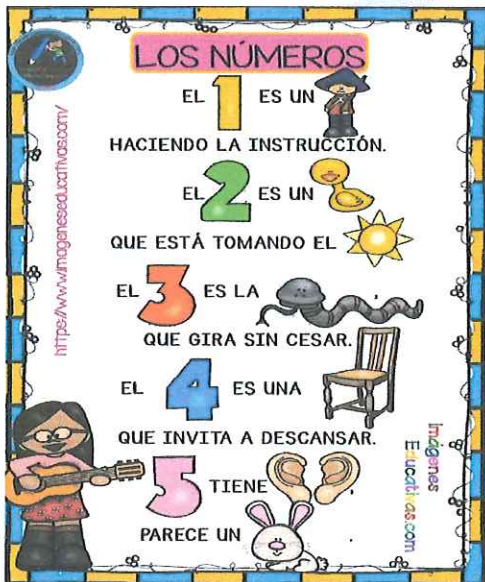
**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## ALÓ ALÓ

Aló, aló hola mami cómo estas?  
Aló aló vamos a conversar  
Aló aló por el telefonito  
Aló aló uy qué lejos estás.



- Es que el teléfono es un medio de comunicación  
Que sirve para hablar con personas que están lejos de ti. (bis)

**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463




# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Delega un botón, túm, túm,  
que a mi mamá le gusta túm, túm,  
habla un ratón, túm, túm,  
ay qué chaparón, túm, túm.

Ay qué chaparón, túm, túm,  
ese capul ratón, túm, túm,  
que a mi mamá le gusta túm, túm,  
delega un botón, túm, túm.



Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña,  
como veía que no se caía,  
fue a llamar a otro elefante.

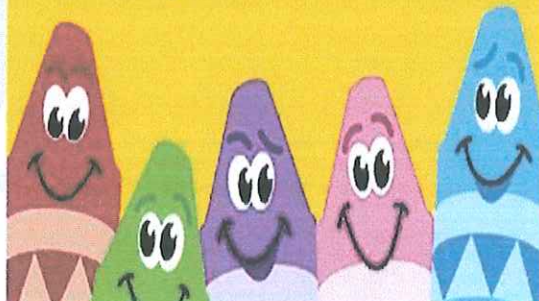
Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña,  
como veían que no se caían,  
fue uno a llamar a otro elefante.

Tres elefantes...



**Canción para repasar los colores.**

Pica flor,  
Pica flor,  
Dime ¿Cuál es tu color?  
Azul, verde, rojo o amarillo  
¿dime cual te gusta a ti?



**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

**Para que presten  
atención  
Mi boca tiene un  
cierre  
Con una llavecita  
Le doy algunas  
vueltas  
Y queda cerradita**

## BUENOS DÍAS

BUENOS DÍAS PARA TODOS,  
BUENOS DÍAS PARA MI.  
HOY ME SIENTO MUY CONTENTO,  
HOY ME SIENTO MUY FELIZ.

SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES  
APLAUDIRÁS (BIS)  
SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES,  
MUY MUY ALTO LO DIRÁS.  
SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES  
GRITARÁS.  
¡ESTOY FELIZ!



**CAMPUS MATRIZ QUITO:** Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) **CAMPUS SEDE SANTO DOMINGO:** Calle Cuenca 505 y Galápagos

**EMAIL:** [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

**Telf:** 02 2356 368 / 2554192 / 2760 463