



FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

<b>NOMBRE:</b>	Implementación del Rincón de Música para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 2 a 3 años.
<b>DOCENTE:</b>	Mgs. Alejandra Espinosa
<b>OBJETIVOS:</b>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar el Rincón de Música para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros” ubicado en la parroquia de Pomasqui perteneciente al Distrito metropolitano de Quito.</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 2 a 3 años.</li> <li>• Determinar actividades que nos ayuden en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 2 a 3 años</li> <li>• Implementar de manera adecuada material didáctico musical para el uso correcto en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>• Elaborar y socializar una guía de actividades del Rincón de Música para que los docentes den el uso adecuado y ejecuten las actividades de manera apropiada para el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 2 a 3 años.</li> <li>• Dar a conocer a los docentes sobre la importancia de la música para despertar el interés de los infantes.</li> <li>• Motivar a los docentes a realizar actividades musicales para que desarrollen habilidades en los niños y niñas.</li> </ul>



**SINOPSIS:**

El proyecto titulado “Implementación del Rincón de Música para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 2 a 3 años.” Se propuso al ver la necesidad de implementar este espacio de aprendizaje como recurso didáctico en el Guagua Centro “Los Cedros” ubicado en la Parroquia de Pomasqui el mismo que pretende fortalecer el área cognitiva, el mismo que según Howard Garden plantea que: “La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar la formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, tono y al timbre. Los niños que evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo los compas con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Estas propuestas es flexible la misma que debe ser utilizada por las educadora, acorde a las necesidades y al medio en el cual se encuentra la comunidad educativa y con ello también las demás personas que participan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**MATERIALES:**

DETALLE	CANTIDAD	V.UNITARIO	V.TOTAL
Guitarras	4	8	32.00
Tambores	4	7	28.00
Maracas	4	1.75	7.00
Flautas	4	1.25	5.00
Piso de foami	3.90	8	31.20
Estante de instrumentos	1	50.00	50.00
Parlante	1	15.00	15.00
Panderetas	5	1.50	7.50
Tamboretas	4	1.50	6.00
Xilófonos			
Castañuelas			
Campanas			



	Platillos			
	Triángulos			
	Silbatos grandes y largos			
	Fomix	5	2.00	10.00
	Cinta doble fas	1	2,50	2.50
	Percheros	6	1.00	6.00
	Cortina	1	15.00	15.00
	Tubo de cortina	1	5.00	5.00
	Carpeta bene			
	Carpeta folder	3	0.80	1.60
	Impresiones	200	0.15	30.00
	Resma de papel bond	1	3.50	3.50
	Ciento de cartulinas hilo	1	10.00	10.00
	Esferos	2	0,35	0.70
	Impresiones Empastado	88	0,35	26.40
	Empastado	2	20.00	40.00
	Cd	1	1.00	1.00
	Quema de Cd	1	1.50	1.50
	Alquiler infocus	1	20.00	20.00
	Separadores	1	1.50	1.50
	Anillado	2	1.50	3.00
	<b>GASTO TOTAL</b>			<b>359.40</b>

**ESTUDIANTES INVOLUCRADOS:**

- **Janine Lucio**
- **Dicelita Simancas**
- **Nahomi Lara**
- **Paola Mejia**



• Mishell Jaramillo	
------------------------	--

## PROCESO DE INVESTIGACIÓN QUE JUSTIFICA SU CREACIÓN

### ANTECEDENTES

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La Convención sobre los Derechos del Niño ratificada por el Ecuador el 23 de marzo de 1990, señala en el artículo 3, numeral 1, que “En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño”. Por otra parte, el numeral 3 manifiesta que “Los Estados Partes se asegurarán de que las instituciones, servicios y establecimientos encargados del cuidado o la protección de los niños cumplan las normas establecidas por las autoridades competentes, especialmente en materia de seguridad, sanidad, número y competencia de su personal, así como en relación con la existencia de una supervisión adecuada”.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece, en el **artículo 6, literal h)** del Capítulo II, como una de las obligaciones del Estado “Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes”.



Asimismo, en el artículo 2, literal j) de la LOEI, se dispone como uno de sus principios “Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación”. En el literal k) del mismo artículo se señala respecto a la aplicación del enfoque de derechos “la acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género”. El literal t) del mismo artículo, refiere a la promoción de una “Cultura de paz y solución de conflictos. El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social...”.

**Artículo 18.** Derecho a la integridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.

**Artículo 29.** Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución



Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tomado varias fuentes de consulta mediante Internet y más recursos bibliográficos, con el fin de obtener ideas claras del tema que se está tratando. En la investigación realizada por (Aravena, 2009), expresa que los rincones de trabajo como una propuesta metodológica para el trabajo en el preescolar siendo sumamente interesante, puesto que implica la construcción de conocimientos a través de actividades lúdicas y significativas, que conllevan la experimentación, manipulación de diversos objetos, revivir situaciones, recrear roles, entre otras actividades a través del juego y del juego trabajo.

En la Universidad de Chile (Ángel Mansilla, 2008), menciona la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces como por la localización geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

Según (Gainza, 2003), la presidente del foro Latinoamericana de Educación Musical (FIADEM), Violeta Gainza, sitúa la problemática de la educación musical de la región en medio de los grupos pedagógicos, plantea que la historia de la educación musical se divide en seis momentos y son importantes, ya que son procesos fundamentales por los cuales van atravesar cada niño y niña y así ir desarrollando sus habilidades, mediante la enseñanza de la música los niños y niñas interactúan de una mejor manera y expresan sus sentimientos, el docente debe estar preparado y capacitado para poder enseñar a los infantes utilizando este recurso didáctico.

Untuña 2010 afirma que: “En nuestro país la Educación Musical ha sido considerada como una clase de canto o de instrumentación (flauta dulce) pero si se toma en cuenta que esta asignatura abarca sinnúmero de elementos que al ser estudiados engloban un aprendizaje significativo para los estudiantes se concluirá en darle la importancia que se merece”.

Según el Currículo de Educación Inicial, la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños y niñas

juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Los rincones de juego trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.  
(Pag.17, 2014)

### PROBLEMA

El desarrollo de diferentes destrezas en los niños y niñas de 2 a 3 años se ha convertido en un objetivo primordial de los docentes especial mente en la educación. Una vez realizada las correspondientes visitas (encuestas y lista de cotejo) en el Guagua Centro “Los Cedros” ubicado en la parroquia de Pomasqui perteneciente al Distrito se verifico, que los niños no han desarrollado su área cognitiva ya que muestran un desinterés al descubrimiento de la funcionalidad de los objetos de su entorno, además que hay pocos materiales adecuados como sonajeros, tambores, entre otros, es decir, zona o espacio de música para manipular , explorar objetos tangibles que permitan su desarrollo cognitivo. La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños /as representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo sensorial del habla y motriz, por otro lado se puede apreciar cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración etc.

### Causas:

- ✚ La poca importancia en el desarrollo cognitivo y escasez de material adecuado
- ✚ El desconocimiento de la importancia de tener un rincón adecuado de música para la manipulación de objetos.

### Consecuencias

- ✚ Niños y niñas que no han desarrollado el área cognitiva
- ✚ Dificultad para realizar las actividades de forma apropiada
- ✚ Poco desarrollo de destreza en los niños.

### JUSTIFICACIÓN

En el Centro Guagua Centro “Los Cedros” ubicado en la parroquia de Pomasqui perteneciente al Distrito los niños y niñas de 2 años de edad no poseen una adecuada utilización de la música, es por tal motivo que se necesita de la implementación de un rincón de música y concientizar a las docentes sobre la importancia de este ambiente de aprendizaje y lograr la manipulación de los instrumentos musicales para una adecuada exploración de sonidos, melodías y ritmos.



En el currículo de Educación Inicial 2014 en el Subnivel I en el ámbito del Descubrimiento del Medio Natural y Cultural propone desarrollar las capacidades sensorial para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituye en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Los niños y niñas están en contacto antes de nacer con la música, los sonidos del ambiente que lo rodea, él bebe se desarrolla en un entorno sonoro y complejo, la educación musical debe comenzar desde antes de nacer “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52)

Los beneficios que presenta la música es que ayuda en los niños y niñas un aumento de la capacidad de memoria, atención y concentración, estimula la imaginación infantil a través del baile se puede lograr una nueva forma de expresarse mediante su cuerpo.

Una de las inteligencias que el niño y niña desarrolla es la musical propuesta por Howard Gardner, que está localizada en el hemisferio derecho donde residen todas las habilidades para la creatividad y la iniciativa, ya que percibe, discrimina, transforma y expresa las formas musicales incluyendo la sensibilidad del ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una riqueza musical. Cualquier individuo que haya escuchado desde pequeño la música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales y tocar algunos de los instrumentos. El artículo 40 de la LOEI determina que: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía potencia sus capacidades habilidades y destrezas.

El propósito principal de implementar el rincón de música es que las docentes obtengan nuevas estrategias y actividades lúdicas para trabajar dentro de este, con la finalidad de incentivar a los infantes a la manipulación y exploración de sonidos, ritmos y melodías, al combinar la música con el aprendizaje se provoca un recuerdo con lo cual se enriquece el intelecto.

## **HIPÓTESIS**

La guía de actividades didácticas de aplicación Del Rincón de Música permitirá el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 2 a 3 años, por lo que la misma es un espacio de



aprendizaje de apoyo para las educadoras del Guagua Centro “Los Cedros” que se encuentra ubicado en la Parroquia de Pomasqui perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito.

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **Guía de actividades de aplicación del rincón de música.**

La guía de actividades didácticas de uso del rincón de música como herramienta metodológica, es un conjunto de actividades lúdicas, manifestaciones sonoras que están presentes en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años.

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **Desarrollo cognitivo en niños de 2 a 3 años.**

Proceso que realiza nuestro cerebro para aprender y adquirir habilidades durante nuestro crecimiento, especialmente, en nuestros primeros años de vida o primera infancia. Así conocer y experimentar, a través del lenguaje, memoria, atención, percepción entre otros. Podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, de habla y motriz. La música es una experiencia compleja y transformadora que demanda la integración de diversos recursos cognitivos durante su práctica. Requiere una mezcla de habilidades cognitivas que se despliegan, interactúan, integran y fortalecen durante su práctica.

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes Históricos**

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compas y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987)

La música en un niño o niña es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencia sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales-sonoras es dar lugar a que un niño pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones.



La música es un lenguaje, una organización que incluye a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que a través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. A medida que un niño va creciendo, va dando

lugar a otras estructuras musicales, es decir pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no solo su búsqueda sino también que va acompañando los procesos del pensamiento y su creatividad. (Guzmán, 2013)

La música ayuda a que los infantes escuchen diferentes melodías para estimular su desarrollo, ayudando a desarrollar sus habilidades.

La educación musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño y niña, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán Kodály señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto, la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. (Podadera, 2008)

Según el autor (Gaton Thayler, 1968), menciona que el alumnado de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que desarrollar capacidades relacionadas y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y movidas, aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmovir a los niños esto hace que se trate en todo momento de llegar a topar los sentimientos de los niños para conseguir que las canten y de ser posible que las bailen con alegría.

#### Importancia de la música

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña, experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la



noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (Lemos, 2003)

La música está siendo incluida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual cognitivo. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. (Guzmán, 2013)

### **Beneficios de la música en los niños**

El autor (Manuel Caro, 2015), en el blog de Pearson Red de Maestros nos da a conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo de los infantes a continuación se detalla:

- Mejora la capacidad de memoria, atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, e introduce a los niños los sonidos y significados de palabras.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística.
- Al combinarse la música con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas.
- Incremento de la memoria y creatividad.

### **Elementos de la música**

En la página saberia - saber educativo (2009-2017), nos proporciona los elementos más importantes dentro de la música para fomentar en los párvulos.

### **El sonido**



Al golpear un objeto, se producen vibraciones que, al llegar a los oídos, se transforman en sonido. El sonido es una forma de energía, llamada energía sonora, que se produce cuando un cuerpo vibra.

### **Melodía**

La melodía es el elemento principal de la música. En esencia, se trata de una sucesión de sonidos (más graves o más agudo) y silencios, unidos con coherencia en una secuencia lineal y con una base horizontal. La melodía es un discurso inseparable del ritmo.

### **Ritmo**

El ritmo tiene que ver con la agrupación de los sonidos en una pieza musical según la duración y los acentos. Este elemento representa el resultado final de los demás, se manifiesta con numerosas variaciones y permite generar contraste en la música.

### **Armonía**

La armonía genera acordes o triadas para regular la concordancia entre sonidos que suenan al mismo tiempo, simultáneamente. Cada compositor utiliza este elemento para crear climas distintos adecuados a las necesidades de las composiciones

## **La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro**

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

- ✓ Incluye a los niños a los sonidos y significados de palabras y fortalece el aprendizaje.
- ✓ Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- ✓ Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- ✓ Estimula el desarrollo integral del niño, a actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

## **La música como herramienta educativa**



La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea.

En el ámbito música Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Desde pequeños los seres humanos, tienen la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No se la concibe como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo, por ello es necesario que no solo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo y en las familias.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo, no se trata de otorgarles tecnicismo musical, mediante la memorización con llevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte, se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música.

### **Canciones infantiles y su clasificación**

#### **Canción**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Las canciones infantiles son las que se identifican por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumplen distintas funciones:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma, también se podría incluir las de echar a suerte y las burlas.
- Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.



- Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo o lecciones morales.
- Lúdicas: su función es entretener o divertir al niño.

### **RINCONES DE APRENDIZAJE**

“Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos se organizan los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontaneas y netamente lúdicas”. (rosa, 2013)

### **IMPORTANCIA DE LOS RINCONES**

Los rincones es un espacio físico que favorece el desarrollo lingüístico de comunicación, motricidad, capacidad auditiva de los niños y niñas, para lo cual requieren un ambiente adecuado que le permita, interactuar con los compañeros, tener la naturalidad, autonomía y el disfrutar del juego.

Organizar el aula de clases en rincones es una estrategia pedagógica que se aplica con la finalidad de realizar actividades o juegos, que pueden ser monitoreadas por el educador o sin la presencia de él, estos eventos son programados en función de las metas educativas o la metodología propuesta para la educación inicial. Con la intención de fomentar la autonomía y la libertad de los niños y niñas, desarrollar habilidades, destrezas, imaginación y reforzamiento de la información aprendida en su hogar, esto ocurre con la ayuda de los diferentes rincones educativos.

Los rincones aprendizaje son para explorar, experimentar, jugar y crear con diferentes materiales de acuerdo al rincón que ellos eligen. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 31) Es de gran relevancia para el Ministerio de Educación de Ecuador que los estudiantes de educación inicial realicen actividades semi dirigidas utilizando los rincones de aprendizaje, debido a que les permite a los niños y niñas beneficiarse a través de actividades lúdicas, desarrollando la autonomía, motricidad, lenguaje y conocimiento matemático, como enfrentar los problemas y buscar la solución más adecuada. Además, está estrategia que se utiliza actualmente ha demostrado que se puede cumplir con las metas propuesta en el año escolar. Los rincones son esenciales en el proceso de enseñanza –aprendizaje, por ello se deberá de considerar si la distribución de los mismos es la



adecuada para el buen funcionamiento (iluminación, movilidad), porque a mayor número de rincones de aprendizaje, se amplía la gama de opciones que tiene el niño. El establecimiento de normas es vital para el correcto desarrollo de cada una de las actividades. (Pedrero, 2015)

### TIPOS DE RINCONES

La Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial del MINEDUC (2014) determina los siguientes rincones recomendados para el sub inicial nivel 1:

- **Rincón del gimnasio (motriz grueso).**- En este rincón los niños desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Se lo puede implementar al interior o en el exterior del centro.
- **Rincón de construcción.**- En este rincón los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano. Desarrollan la imaginación.
- **Rincón del hogar (la casita).**- En este rincón los niños inician sus experiencias de juego simbólico al recrear las actividades e interacciones del hogar. Desarrollan la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad. Es un rincón proyectivo, donde los educadores pueden conocer mejor a los niños porque ellos, de manera natural y espontánea, imitan lo que viven en su casa.
- **Arenero.**- En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso. Pueden jugar y hacer diversas construcciones, desarrollando su imaginación. Inventan juegos como “esconder el tesoro”. En este rincón se promueve el juego compartido.
- **Rincón de lectura.**- En este rincón los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a



gozar de la lectura entendiéndola como una actividad interesante y placentera. Los adultos deben crear un vínculo de afecto con los libros.

La Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial del MINEDUC (2014) determina los siguientes rincones recomendados para el sub inicial 2:

- **Rincón de modelado.** - En este rincón los niños pueden explorar una diversidad de materiales e implementos para modelar. Pueden usar masa de sal, de miga de pan, plastilina, arcilla, papel maché, etc. Este rincón permite dar rienda suelta a la imaginación y los niños pueden armar sus creaciones una y otra vez sin desanimarse. Además, aprenden nociones de espacio, forma, color, volumen, proporción, simetría y otras.
- **Rincón de juego dramático.**- En este rincón, los niños se transforman con la imaginación. Representan roles y personajes del mundo real y también de fantasía. Desarrollan la creatividad, el lenguaje verbal y corporal. Proyectan sus ideas, sentimientos e intereses. Aprenden a jugar con sus amigos organizando sencillas dramatizaciones.
- **Rincón de pintura y dibujo.**- En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones.
- **Rincón de juegos tranquilos.** - este rincón es para pensar y jugar en un ambiente adecuado. con una gran variedad de materiales, que deben renovarse periódicamente, se estimula el desarrollo del pensamiento lógico (verbal y matemático). los niños aprenden nociones (forma, color, tamaño, cantidad, espacio, etc.) y ejercitan las relaciones lógicas ( semejanza, diferencia, correspondencia, número-cantidad, etc.).



- **RINCÓN DE MÚSICA.** - En este rincón los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. (Benítez, 2008)

#### **Componentes del rincón:**

- Elementos visuales: fotografías de instrumentos, de compositores, murales
- Instrumentos de todo tipo.
- Radio Cd, canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas.

Los objetivos principales del rincón de música son:

- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.

Es muy importante el diseño del rincón de música, este rincón debe estar bien ambientado y decorado para motivar a los niños a que hagan uso de él.

#### **Rincón de música**

El rincón de música ayuda a los menores a potenciar y enriquecer las habilidades musicales también favorece a otras destrezas relacionadas con la imaginación y creatividad ya que mediante estos recursos los niños y niñas tienen más posibilidades de aprender, es por eso que la implementación del rincón de música para la exploración de melodías, sonidos y ritmos de niños y niñas de 2 años de edad, se debe realizar con material didáctico acorde a las necesidades de los infantes, recomendando actividades lúdicas llamativas para los alumnos. Las docentes del Centro Infantil deben reconocer la importancia del trabajo dentro del rincón de música y el correcto uso del mismo, con esto



se pretende incentivar a las maestras a la utilización frecuentemente de métodos y técnicas que desarrollen habilidades musicales de los niños y niñas.

### **Características evolutivas de los niños y niñas de 2 años**

Los niños y niñas de 2 años presentan una serie de características cognitivas, afectivas, psicomotoras, de lenguaje, de hábitos de conducta.

#### **Desarrollo afectivo-social**

- Los primeros años de vida del niño y de la niña están marcados por la necesidad afecto, jugando el apego un rol fundamental. En el segundo año, el vínculo de apego se consolida, enriqueciendo por el desarrollo intelectual del menor.
- Este segundo año viene también marcado por el egocentrismo que todavía presentan en gran medida. Manifiestan un gran interés por la posesión y por la propiedad de las cosas y las personas.
- Poco a poco empieza a darse cuenta de que es un ser independiente y se identifica en su papel de niño o de niña.
- Empieza a imitar las actividades de sus padres a través del juego.

#### **Desarrollo del lenguaje**

- El niño o la niña de 2 años va a depender, entre otros factores, de su ritmo de madurez, de la estimulación que recibe del exterior, de sus experiencias, de su desarrollo neurológico.
- Se inicia la comunicación verbal y se caracteriza por el comienzo de la formación de la gramática.
- Se produce un gran desarrollo del habla articulada en la que en un principio se mezcla las palabras y presenta una inmadurez fonética que irá desapareciendo poco a poco.
- Al final del segundo año su vocabulario ha aumentado considerablemente y es capaz de expresarse con bastante fluidez.

#### **Desarrollo psicomotor**

- A los 2 años el pequeño o pequeña es ya capaz de planificar sus propias acciones. Etapa de movimiento de ir de un sitio a otro.
- Manipular pequeños objetos, pasar las páginas de un libro, mantener la cuchara en posición correcta mientras se la lleva a la boca, arrojar objetos al aire, correr



tras el balón dando puntapiés, tocar las palmas mientras oye música, bailar, garabatear.

- El niño o niña sostiene bien el lápiz con los dedos.
- Es capaz de ensartar cuentas en un hilo y de transportar objetos frágiles.
- Están en continua actividad y les gusta expresar sus emociones a través del cuerpo.

### **Desarrollo cognitivo**

- Estrecha interdependencia entre el desarrollo mental y el psicomotor, es muy frecuente que el niño o niña hable mientras actúa al tiempo que ejecuta lo que dice.
- Maneja conceptos de edad, tiempo y espacio.
- El niño o niña ha ampliado su memoria, recordando hechos que sucedieron hace días y puede memorizar rimas cortas.
- Va siendo más autónomo en algunas de sus rutinas diarias (lavarse y secarse las manos, beber en un vaso sin ayuda, utilizar el tenedor, desatarse los zapatos.)
- Es un año de mucha importancia para su desarrollo intelectual.

### **Destrezas**

#### ***Ámbito Vinculación emocional y social***

- + Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- + Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- + Favorece la coordinación motora.
- + Creatividad emocional
- + Exteriorización de sentido rítmico

#### ***Ámbito del descubrimiento del medio natural y cultural***

- + La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.
- + La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.



- ✦ La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

### *Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal*

- ✦ La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

El currículo de educación inicial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 a 3 años.

El currículo de educación inicial como se considera anteriormente es una guía para los docentes que por medio de esta se permite desarrollar y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas que los niños y niñas presentan durante el periodo infantil entre el primer y quinto año de edad.

Dentro del currículo de educación inicial 2014 esta dividido en sub inicial 1 que abarca procesos y edades de 0 a 3 años y sub nivel inicial 2 que abarca proceso y edades de 3 a 5 años .

En este subnivel 1 se encuentra un ámbito de desarrollo y aprendizaje muy importante en relación al desarrollo cognitivo importante para complementar y sustentar nuestra investigación, el currículo tiene presente el ámbito de **Manifestación de lenguaje verbal y no verbal** que es un ámbito que se direcciona al desarrollo de las destrezas características de los infantes entre la edad de 2 a 3 años de edad.

Este ámbito permite guiar los procesos de enseñanza aprendizaje y desarrollarlos por medio de actividades didácticas, destrezas como: manifestación de sus necesidades, emociones e ideas, incrementar su capacidad de interacción con los demás, diferenciar sonidos.

Para nuestra investigación, desarrollo e implementación del rincón de música hemos seleccionado destrezas correspondientes al ámbito de manifestación de lenguaje verbal y no verbal del subnivel 1 para edades de 2 a 3 años, y las destrezas son las siguientes:

- **Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.**
- **Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.**
- **Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua y glotis**



De esta forma los contenidos de las destrezas correspondiente se direccionaran a desarrollar el desarrollo cognitivo por medio de actividades lúdicas planteadas dentro de una guía de actividades.

### **Metodología de investigación**

Es necesario mencionar que el presente trabajo de investigación tiene un **enfoque cualitativo** porque determinamos predicciones o patrones del fenómeno o problema planteado y cuantitativo porque según lo afirma (Sampieri, 2008) en su obra Metodología de la Investigación señala: que es una investigación cuantitativa cuando damos por aludido al ámbito estadístico a partir de análisis estadísticos lo que nos permite contar y definir con claridad los elementos que conforman el problema, es decir saber con exactitud que tanto influye el entorno familiar en el desarrollo social y emocional de los niños y niñas

Cómo organizar las actividades de los rincones en el aula, he tenido en cuenta el espacio y el tiempo, también los materiales disponibles y la distribución de los alumnos.

El hecho de crear materiales nuevos para utilizarlos en el aula es algo imprescindible si queremos llevar a cabo una metodología creativa.

Además la música puede ser una herramienta eficiente para que al mismo tiempo desarrolle su parte cognitiva, motriz socio afectiva y de lenguaje ya que en este tipo de actividad se requiere acción en la que el niño es el principal protagonista.

En el momento de programar las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de rincones de la clase.

La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

### **Bibliográfica**

La investigación cuenta con un soporte teórico, el mismo que se ha obtenido información recopilada de libros, revistas y páginas de internet.

### **De campo**



Las investigaciones de campo se realizarán en el mismo lugar donde se efectuará la socialización de la implementación del rincón de música, donde se detectó el problema principal, esta investigación se realiza con buscar nuevas alternativas para mejorar la calidad de vida de los infantes.

## **MÉTODOS**

### **Método de observación**

Según el autor (Fernández Ballesteros, 1992), menciona que la observación indudables posibilidades para la aplicación ya que es una herramienta flexible y con escasos inconvenientes.

Este método nos permite tener repuestas caracterizadas con mecanismos y fuentes verdaderas. Lo cual nos ayuda a resaltar resultados importantes sobre el problema.

### **Método deductivo**

En el que el pensamiento va de lo general a lo particular, se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido. Es aquel que parte de datos generales aprobados como válidos para llegar a un cumplimiento de tipo particular.

Según Francis Bacon “la ciencia debe tener un objetivo practico transformar la Naturaleza para ponerle al servicio del hombre”.

### **Método inductivo**

En este método nos indica que su análisis parte de lo general a lo particular; dentro de la presente propuesta tomaremos en cuenta la utilización donde los docentes puedan considerar la aplicación de la música como un método de enseñanza – aprendizaje, en el que le permitirán motivar día a día en la aplicación de su planificación.

Es el que obtiene conclusiones generales, y es el método más usado donde distinguen 4 fases:

- La observación de hechos
- Su registro
- La clasificación
- La solución



### Técnica

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta planteado por 10 preguntas (ver anexo1) las que tienen el objetivo de dar a conocer la importancia que tiene el siguiente tema “Implementación del Rincón de Música para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz de niños y niñas de 2 a 3 años. En el Guagua Centre “ los Cedros ” Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018”, donde el cuestionario es una herramienta para conocer fortalezas y debilidades y al mismo tiempo dar una solución verdadera que beneficie al desarrollo integral, y al aprendizaje significativo de los infantes.

### POBLACIÓN Y MUESTRA

#### Población

La población “es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (Levin & Rubín, 2004, p.15), "Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común". CADENAS (1974). La población que se investigará es la que pertenece al Guagua Centro “Los Cedros” ubicado en la parroquia de Pomasqui perteneciente al Distrito metropolitano de Quito, durante el año lectivo 2019-2020, esta es una institución que posee 1 coordinadora, 7 educadoras, 36 niños y niñas además de las autoridades y padres de familia.

La muestra con la que trabajamos fue con la siguiente:

Detalle	Cantidad
Educadoras	7
Estudiantes (niños y niñas)	36
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>

### TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN



Las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación y la interpretación ya que se observó e interpretó la información obtenida acerca de los niños/niñas y a las educadoras a través de la lista de cotejo y la encuesta.

La observación según el autor Pardinas es:

“La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.” (Pardinas, 2005:89)

La interpretación según el autor (SORIANO, 2016) es: “La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.”

Estas dos técnicas que por cierto son muy importantes van de la mano debido a que si no hay una observación no tendríamos información para interpretar, de la misma manera si obtenemos datos es trascendental que los mismos sean interpretados o tabulados para extraer conclusiones en función del problema de la investigación.

### **HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN**

La encuesta es “conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, con el objetivo de conocer la opinión de la gente sobre determinadas cuestiones corrientes y porque no también para medir la temperatura de la gente acerca de algún hecho específico que se sucede en una comunidad determinada”. (UCHA, 2008)

La herramienta y la técnica que se utilizó en esta investigación fueron fundamentales para determinar las falencias del Centro de Desarrollo Infantil antes mencionado.



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (  )

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si (  ) No ( )

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (  )

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (  )

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si (  ) No ( )

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si ( ) No (  )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si (  ) No ( )

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (  ) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si ( ) No (  )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si (X) No ( )

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO "LOS CEDROS"

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si (X) No ( )

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL GUGUA CENTRO “LOS CEDROS”

La presente encuesta debe llenarla con veracidad marcando con una X las repuestas que considere afirmativa o negativa procurando que no asistan borrones ni tachones

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta

Pregunta 1 ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?  
Si (X) No ( )

Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?  
Si ( ) No (X)

Pregunta 8 ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?  
Si (X) No ( )

Pregunta 9 ¿cree que la música fortalece la creatividad del niño?  
Si (X) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

**Pregunta 1. - ¿Conoce sobre la importancia del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?**

**Tabla 1**

Tabla 1: Encuesta, Pregunta 1

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Gráfico 1**



figura 1: Pregunta 1 importancia desarrollo cognitivo

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro “Los Cedros”, se muestra que el 71% de las educadoras desconocen sobre la importancia del desarrollo cognitivo; mientras que el 29% si saben la importancia del desarrollo cognitivo en los primeros años de vida.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 2 ¿Considera usted que el desarrollo cognitivo debe estimularse a temprana edad?**

**Tabla 1**

Tabla 2: Encuesta, Pregunta 2

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Grafico 1**



Figura 2: Pregunta 2

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro "Los Cedros", se muestra que el 71% de las educadoras piensan que la estimulación del desarrollo cognitivo debe aplicarse en edades tempranas; mientras que el 29% no saben de estimulación temprana para el desarrollo cognitivo en los primeros años de vida.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 3 ¿Ha utilizado alguna técnica donde intervenga la música para la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños y niñas?**

**Tabla 3**

Tabla 3: Encuesta, Pregunta 3

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14%
No	6	86%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 3**



**Figura 3: Pregunta 3**

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro "Los Cedros", se muestra que el 86% de las educadoras no ha utilizado alguna técnica de estimulación donde intervenga la música; mientras que el 14% no saben de estimulación temprana para el desarrollo cognitivo en los primeros años de vida.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 4 ¿Conoce los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo en los niños y niñas?**

**Tabla 4**

Tabla 4: Encuesta, Pregunta 4

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 4**



**Figura 4: Pregunta 4**

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro "Los Cedros", se muestra que el 71% de educadoras conocen los beneficios que brinda la música al desarrollo cognitivo; mientras que el 29% no de los beneficios de la música.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 5 ¿Cuenta con los materiales didácticos apropiados que se necesitan en un Rincón de música?**

**Tabla 5**

Tabla 5: Encuesta, Pregunta 5

Item	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
No	7	100%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 5**



Figura 5: Pregunta 5

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro "Los Cedros", se muestra que el 100% de las educadoras no cuentan con el material apropiado y adecuado para realizar actividades en el rincón de música.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 6 ¿Considera usted importante el Rincón de música para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas?**

**Tabla 6**

Tabla 6: Encuesta, Pregunta 6

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Grafico 6**



**Figura 6: Pregunta 6**

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e Interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro “Los Cedros”, se muestra que el 100% de las educadoras consideran que el rincón de música considera importante para el desarrollo de destrezas.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 7 ¿Conoce actividades musicales para trabajar con los niños y niñas?**

**Tabla 7**

Tabla 7: Encuesta, Pregunta 7

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	29%
No	5	71%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Grafico 7**

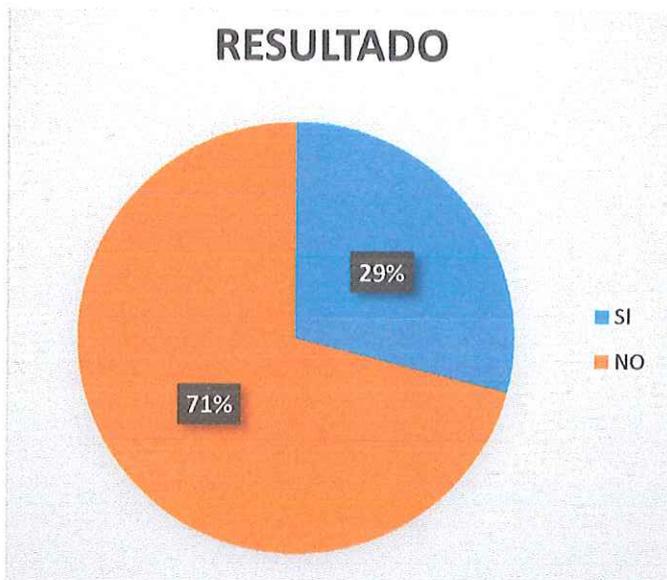


Figura 7: Pregunta 7

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro “Los Cedros”, se muestra que el 71% de las educadoras desconocen de actividades que puedan aplicarse en niños y niñas, donde influya la música; mientras que el 29% si saben de actividades musicales.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 8. - ¿Cree usted que trabajar con niños mediante ritmos y melodías mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?**

**Tabla 8**

Tabla 8: Encuesta, Pregunta 8

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Grafico 8**



Figura 8: Pregunta 8

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro “Los Cedros”.

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e Interpretaciones**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro “Los Cedros”, se muestra que el 100% de las educadoras creen que trabajar con niños y niñas mediante ritmos y melodías mejorara el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

**Pregunta 9. - ¿Cree que la música fortalece la creatividad del niño?**

**Tabla 9**

Tabla 9: Encuesta, Pregunta 9

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Grafico 9**



Figura 9: Pregunta 9

Fuente: Encuesta educadoras, Guagua Centro "Los Cedros".

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Después de la aplicación de la encuesta a las educadoras del Guagua Centro "Los Cedros", se muestra que el 100% de las educadoras ven a la música como un fortalecimiento en la creatividad del niño.

Por lo tanto se observa la necesidad de brindar el rincón de música y guía que permitirán ejecutar las diferentes actividades cognitivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO "LOS CEDROS"**

Año lectivo 2019 – 2020.

NOMBRE: *Ian Veléz*

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	X		
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.	X		
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.		X	
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	X		
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra	X		

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: <i>14 / 01 / 2020</i>
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	<i>Reforzar Actividades con Ian</i>	



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO "LOS CEDROS"**

Año lectivo 2019 – 2020.

**NOMBRE:** Catalina Galarza

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.		X	
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.		X	
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	X		
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	X		
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra			X

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: 14/01/2020
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	Reforzar Actividades con Catalina	

**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO “LOS CEDROS”**

**Año lectivo 2019 – 2020.**

**NOMBRE:** *Marlin Herrera*

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	X		
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.	X		
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	X		
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	X		
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra	X		

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: <i>14/01/2020</i>
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	<i>Reforzar Actividades con Marlin</i>	



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO “LOS CEDROS”**

**Año lectivo 2019 – 2020.**

**NOMBRE:** Noa Carrasco

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	X		
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.	X		
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	X		
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	X		
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra		X	

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: 14/01/2020
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	Reforzar actividades con Noa.	

**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO "LOS CEDROS"**

Año lectivo 2019 – 2020.

**NOMBRE:** *Sofía Moreira*

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	X		
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.	X		
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	X		
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	X		
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra			X

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: <i>14/01/2020</i>
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	<i>Reforzar actividades con Sofía</i>	

**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO "LOS CEDROS"**

**Año lectivo 2019 – 2020.**

**NOMBRE:** *Jeshua Díaz*

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

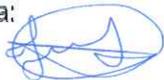
Vinculación emocional y social

Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.

Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	<i>X</i>		
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.	<i>X</i>		
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	<i>X</i>		
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.		<i>X</i>	
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra	<i>X</i>		

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: <i>14/01/2020</i>
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	<i>Reforzar Actividades con Jeshua</i>	



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO "LOS CEDROS"**

**Año lectivo 2019 – 2020.**

**NOMBRE:** Dylan Tamayo

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploración del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.		X	
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.			X
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	X		
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	X		
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra	X		

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: 14/10/2020
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	Reforzar Actividades con Dylan	



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO "LOS CEDROS"**

**Año lectivo 2019 – 2020.**

**NOMBRE:** Pablo Ordonez

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploracion del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.		X	
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.			X
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.			X
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.			X
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra	X		

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: 14/01/2020
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	Reforzar Actividades con pablo	



**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GUAGUA  
CENTRO “LOS CEDROS”**

**Año lectivo 2019 – 2020.**

**NOMBRE:** Ariana Cordova

**ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
- Vinculación emocional y social
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.
- Exploracion del cuerpo y motricidad (fina-gruesa)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIO 	PROCESO 	ADQUIRIDO 
Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.			X
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.			X
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.			X
Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.			X
Manipula objetos de coordinación de una mano a la otra			X

**REVISIÓN:**

<b>Docente Responsable:</b>	Firma: 	Fecha de entrega: 14/01/2020
<b>Recomendaciones y Sugerencias:</b>	Reforzar Actividades con Ariana	

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

**1. Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.**

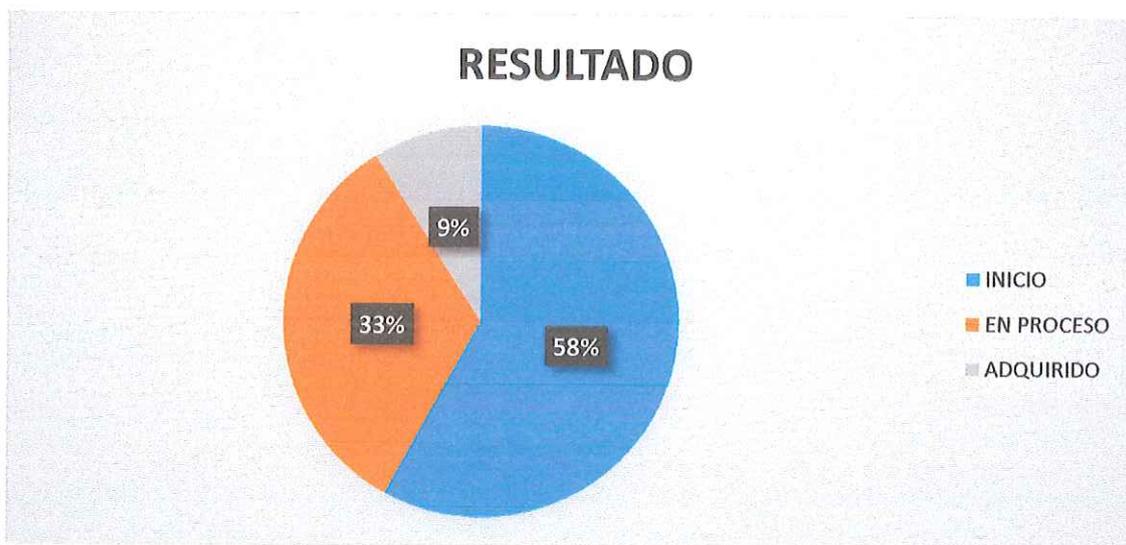
**Tabla 10**

Tabla 10, lista de cotejo, Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	58%
EN PROCESO	3	33%
ADQUIRIDO	1	9%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”  
Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 10**



**Figura 10.** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.  
**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”  
Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación:**

Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar, que el 58% está en la etapa de inicio es decir no se une en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto., el 33% de los niños está en proceso lo que quiere decir que aún no han adquirido la destreza en su totalidad, y por ultimo un 9% adquirió la destreza en absoluto ya que son niños más sociables, seguros e interactivos.

**2.- Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.**

**Tabla 11**

Tabla 11, Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	58%
EN PROCESO	1	9%
ADQUIRIDO	3	33%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 11**



Figura 11. Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopéyicos.

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar, que el 58% está en la etapa de inicio es decir no diferencia sonidos que producen algunos objetos conocidos del entorno, naturaleza y onomatopéyicos, el 9% de los niños está en proceso lo que quiere decir que aún no han adquirido la destreza en su totalidad, y por ultimo un 33% adquirió la destreza en absoluto ya que lograron discriminar sonidos que producen algunos objetos, naturaleza y onomatopéyicos.

**3.- Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.**

**Tabla 12**

Tabla 12, Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	6	56%
EN PROCESO	1	9%
ADQUIRIDO	3	35%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 12**



Figura 12. Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas..

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar, que el 56% está en la etapa de inicio es decir no repite ni completa canciones, poesías y rimas sencillas, el 9% de los niños está en proceso lo que quiere decir que aún no han adquirido la destreza en su totalidad, y por ultimo un 35% adquirió la destreza en absoluto ya que lograron repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

**4.- Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.**

**Tabla 13**

Tabla 13, Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	6	56%
EN PROCESO	1	9%
ADQUIRIDO	3	35%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

. Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Figura 13**

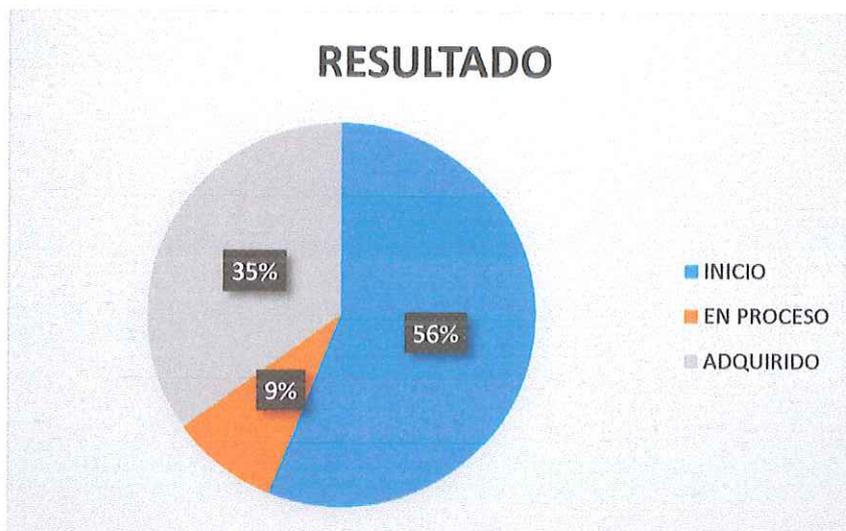


Figura 13. Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

Fuente: lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación**

Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar, que el 56% está en la etapa de inicio es decir no realiza movimientos al escuchar una canción tratando de seguir el ritmo, el 9% de los niños está en proceso lo que quiere decir que aún no han adquirido la destreza en su totalidad, y por ultimo un 35% adquirió la destreza en absoluto ya que realizan movimientos al escuchar una canción.

**5.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.**

**Tabla 14**

Tabla 14, Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	5	58%
EN PROCESO	1	9%
ADQUIRIDO	3	33%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”

Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Gráfico 14**



Figura 14. Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 2 a 3 años del Guagua Centro “Los Cedros”  
Elaborado por el grupo de producciones técnicas.

**Análisis e interpretación:**

Del 100% de los niños y niñas observados se puede evidenciar, que el 58% está en la etapa de inicio es decir no camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento, a velocidades diferentes en superficies planas, el 9% de los niños está en proceso lo que quiere decir que aún no han adquirido la destreza en su totalidad, y por ultimo un 35% adquirió la destreza en absoluto ya que se desplaza sin dificultades.

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DEL GUAGUA CENTRO "LOS CEDROS"

Año lectivo 2019 – 2020.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
Guagua  
LOS CEDROS  
ECDA: Daniela Hidalgo  
DIRECTORA  
R.U.C.: 1722866272001

Nombre y apellido: Daniela Hidalgo

Tiempo a cargo de la de la institución educativa: 2 años

Año de experiencia en el ámbito educativo: 4 años

Título profesional: Lic. Educación Inicial

1.- ¿Ud. considera que los rincones de aprendizaje son espacios educativos para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas

Si

2.- ¿Qué piensa Ud. sobre la capacitación a educadoras, acerca del uso adecuado de rincones de aprendizaje?

Que es importante para que conozcan y puedan utilizar adecuadamente un rincón con los niños y niñas

3.- ¿cree Ud. que el propósito de los rincones de aprendizaje sea el desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas?

Si porque mientras los niños y niñas manipulen los objetos que se encuentran en los rincones van a desarrollar su destreza y habilidadem mediante el juego

4.- ¿Cómo se proyecta Ud. un espacio de aprendizaje (rincón apropiado donde los niños y niñas puedan desenvolverse de La manera adecuada?

Un espacio del aula que posibilite la actuación libre y responsable de los alumnos donde tengan tranquilidad y pueden realizar actividades individuales y grupales

4.- ¿Es posible evidenciar diferentes necesidades de un espacio de aprendizaje, donde los niños y niñas muestren alguna afectación?

Si es posible evidenciar por que si el espacio es muy pequeño los niños no podan desenvolverse libremente.

GRACIAS POR SU COLABORACION.



## **ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FICHA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA**

Se aplicó una ENTREVISTA A LA DIRECTORA y se dialogó sobre la importancia que tiene el desarrollo cognitivo en edades tempranas mediante el uso adecuado de un rincón. De acuerdo a la entrevista realizada a la directora del Guagua Centro Se llegó a la conclusión que es necesario diseñar e implementar el rincón de música para ayudar a los infantes a desarrollar sus destrezas y habilidades en niños y niñas de 2 a 3 años por lo que otro objetivo de este proyecto fue elaborar una guía de actividades para La exposición del adecuado uso de los instrumentos musicales dirigidas a los docentes para que exista un uso adecuado de los instrumentos musicales en los infantes, con un desarrollo musical y un aprendizaje significativo.



## CONCLUSIONES

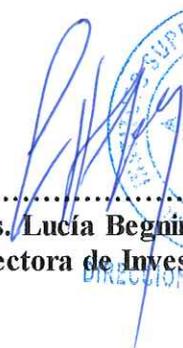
- ✚ En la realización de este proyecto se dio a conocer la importancia que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños a través de su adecuada aplicación en el proceso de desarrollo de la clase.
- ✚ A través de la música los niños adquieren más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual, por lo cual podemos reconocer que la música es sumamente importante para los niños.
- ✚ El docente debe incorporar en su planificación diaria actividades relacionadas con la música acorde a las necesidades posibles que tienen muchos pequeños.
- ✚ Los padres de familia deberán seguir trabajando en la motivación y estimulación de sus hijos e hijas a través de la manipulación de instrumentos musicales
- ✚ Se determina que es necesario elaborar una guía de actividades para trabajar en el rincón de música lo que permitirá desarrollar mejor capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.



**FIRMA DE AUTORIDADES**

  
.....  
**Abg. Milton Altamirano**  
**Vicerrector**

  
.....  
**Mgs. Alexis Benavides**  
**Director Académico**

  
.....  
**Mgs. Lucía Begnini**  
**Directora de Investigación**

  
.....  
**Mgs. Alejandra Espinosa**  
**DOCENTE RESPONSABLE**





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"  
REGISTRO DE CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR- CES 2174

FIRMA DE ESTUDIANTES DEL PROYECTO DE PRODUCCIONES TÉCNICAS DE  
PARVULARIA 4º A

Jannine Mishell Lucio Solano

1725329823

Katherine Mishell Jaramillo Chamba

1751137470

Karen Nahomi Lara Pallo

1727446302

Jennifer Paola Mejía Flores

1727915157

Dicelita Del Carmen Simancas Ordoñez

1900519362