



**INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN**

**LA IMPORTANCIA DE LOS RINCONES DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL APRENDIZAJE
MULTISENSORIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**



AUTORES

DANIELA ESTEVEZ. LUCÍA BEGNINI, KARINA FONSECA

Créditos

Copyright Instituto tecnológico Superior Japón

Primera edición diciembre 2018

Datos de catalogación en publicación del ITSJ

Daniela Estevez

Lucía Begnini

Karina Fonseca

Tiraje 1000 ejemplares

Nº Derecho de Autor:

La importancia de los Rincones de Expresión artística como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años

ISBN: 978-9942-8686-1-9



Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total del contenido de esta obra, por cualquier medio, sin consentimiento previo y por escrito del autor-editor. Para obtener los derechos de reproducción o traducción, deben formularse las correspondientes solicitudes al Instituto Tecnológico Superior Japón, Barrio Marieta de Veintimilla-Pomasqui, 022356368, 0987712882. Las solicitudes serán bien acogidas.

Diseño Gráfico: JK Imprima

Impreso en Quito:Imprenta JK Imprima

Prólogo

La educación infantil es una de las etapas más importantes del sistema educativo, ya que, el ser humano en sus primeros años, es muy dependiente de los demás al mismo tiempo que tiene una extraordinaria capacidad de aprendizaje que le ayuda, poco a poco, a formar la persona que será en el futuro. Abordando la educación desde un ámbito constructivista, que da el protagonismo de su propio aprendizaje al individuo, hay una amplia gama de metodologías desde el aprendizaje por proyectos hasta la metodología por rincones, motivo de este libro. Este trabajo aúna teoría y práctica sobre la metodología por rincones. Ya que, en la práctica educativa actual en lo que se refiere a la educación inicial, una de las más importantes metodologías es el uso de rincones, que se encuentra propuesto en la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial del Ministerio de Educación en el Ecuador. Esta metodología: “consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.”(MINEDUC, Currículo Educación Inicial pp 44). Es decir que los rincones ayudan a los niños a la construcción de sus propios conocimientos de una manera activa. Conocer las raíces de esta metodología, apuntando a autores tan relevantes para la educación como Montessori, Dewey o Ausubel, nos ayuda a entender los principios de la metodología y así poder planificar las actividades de la manera más adecuada. Esta guía por tanto, expone en primer lugar los pilares históricos sobre los que se asienta la metodología, así como sus principales características y

su evaluación. En segundo lugar se hace una propuesta metodológica para la implementación de un rincón de expresión artística, que surge como resultados de procesos de investigación que viene realizando el Instituto Tecnológico Superior Japón.

La construcción de este segundo ejemplar de la enciclopedia pedagógica, implementada por el Instituto Tecnológico Superior Japón, en beneficio de la educación inicial, se diseña a partir de investigaciones, que se fundamentan en las líneas de investigación aprobadas, que lleva adelante los docentes investigadores que son parte de nuestra institución, cuyos resultados permiten la elaboración de este tipo de guías en beneficio de las educadoras del Ecuador.

El Instituto Tecnológico Superior Japón trabaja y trabajará siempre con elevados estándares de calidad y un alto nivel de auto-exigencia, donde nuestros docentes investigadores, son parte fundamental de este compromiso, de ofertar a las educadoras productos educativos que permitan fortalecer sus procesos de enseñanza



TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN EJECUTIVO	05
INTRODUCCIÓN	06
OBJETIVOS	09
MARCO TEORICO	10
PROPUESTA	16
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	18
METODOLOGIA DEL TRABAJO POR RINCONES	20
RINCONES PARA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	21
ACTIVIDAD 1 ARCORIRIR SENSORIA	23
ACTIVIDAD 2 LANAS TRAVIE	25
ACTIVIDAD 3 ESTAMPADO CON LANA	27
ACTIVIDAD 4 PINTURA ALOCADA	29
ACTIVIDAD 5 CANTO PARA APRENDER	31
ACTIVIDAD 6 MI TALENTO ES ACTUAR	33

RESUMEN EJECUTIVO

La presente publicación hace referencia a los rincones de aprendizaje para expresión artística y su aporte para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de Educación Inicial en la edad de 3 años. Se define el arte como la máxima expresión del ser humano, el medio por el cual se expresan emociones, sentimientos y plasman conocimientos. El aprendizaje multisensorial por su parte es una Técnica de aprendizaje que toma en cuenta o se centra en una educación interrelacionada entre la mente, cuerpo, conocimiento y sentidos, teniendo en cuenta que los sentidos permiten al ser humano relacionarse e interpretar su entorno.

La característica principal de los rincones de aprendizaje, es permitirle al niño o niña explorar el aprendizaje por medio de la manipulación de materiales, alcanzando aprendizajes significativos y experiencias únicas e inolvidables, rescatando la responsabilidad, la autonomía, la colaboración y el respeto al momento de trabajar en el rincón. En la actualidad son pocas las actividades artísticas que se desarrollan con los niños y niñas de Educación Inicial y aquellas que se aplican no permiten la libre expresión o creatividad de los infantes en este nivel educativo.

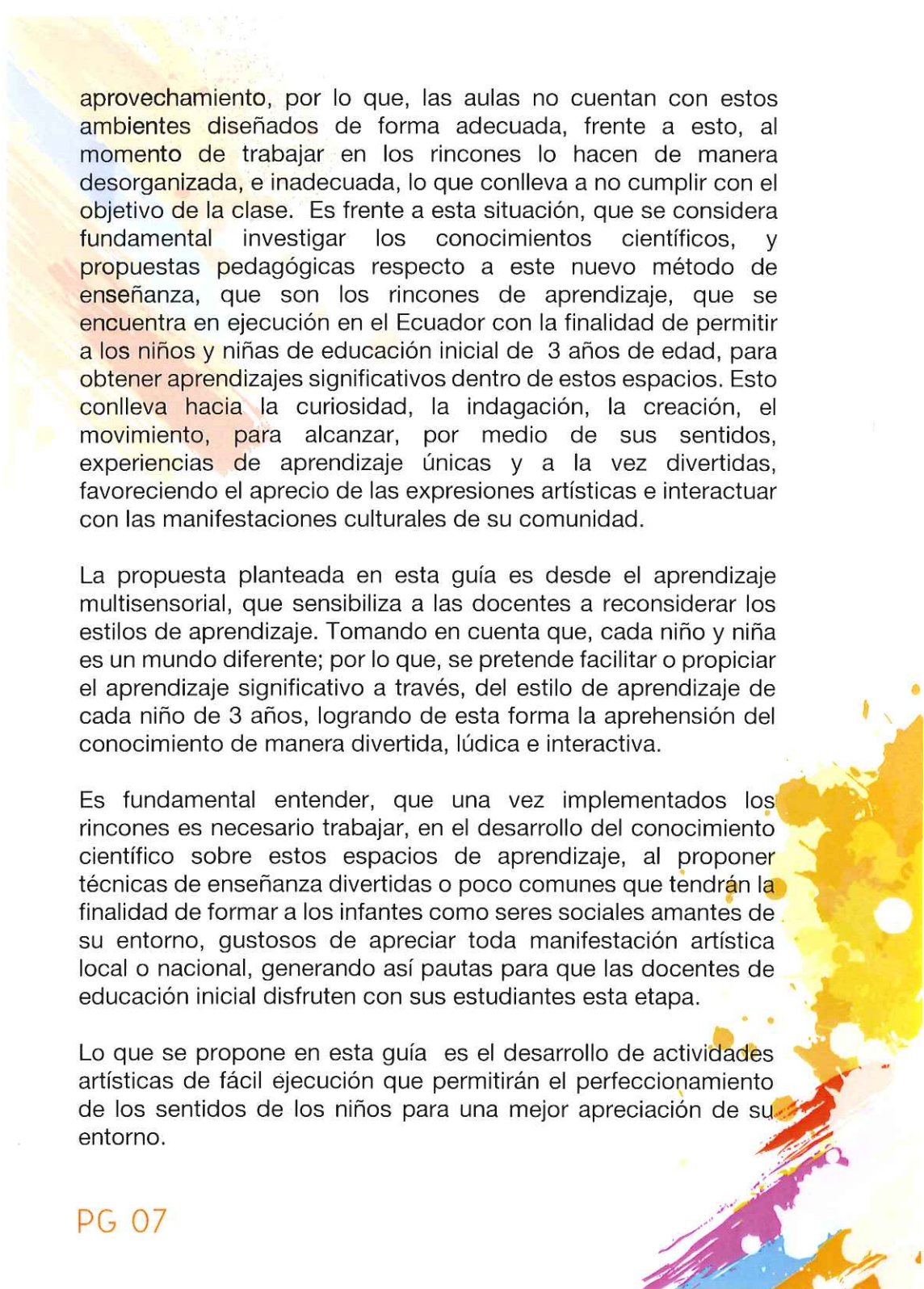
La ejecución de la presente propuesta, pretende trabajar la implementación de los rincones para expresión artística en el aula de 3 años y la planificación de actividades artísticas, que favorecen el aprendizaje multisensorial, así también, la aceptación por parte de los estudiantes.

Introducción

En el sistema educativo ecuatoriano se da paso a los rincones de aprendizaje con la aplicación del Currículo de Educación Inicial en el año 2014, brindando los lineamientos y parámetros necesarios a las docentes, directivos y padres de familia en cuanto a la adecuación de las aulas de este nivel. Con la aplicación de este nuevo modelo pedagógico para Educación Inicial en Ecuador surgen diversos problemas o deficiencias, como la falta de conocimiento por parte de las docentes sobre el manejo de actividades en los rincones de aprendizaje provocando convertirlos tan solo en sitios para la distracción y relajación de los niños y niñas, más no en lugares para el aprendizaje y desarrollo de nuevas destrezas y habilidades.

Anudada esta situación a otro elemento, que también se puede apreciar en el medio educativo, donde se puede evidenciar cómo cada día las nuevas generaciones, ya no tienen un aprecio por el arte, por la belleza de la naturaleza, por el contrario se están formando generaciones apáticas a la creatividad, se ven conformes con el “remedo” de otras creaciones, cada vez son menos las obras de arte que vislumbran un futuro prometedor, junto a ello, la pérdida de costumbres y tradiciones es aún más evidente. Por lo que, se ha podido evidenciar la falta de creatividad que tienen los niños y niñas de Educación Inicial en cuanto a crear arte, a admirar las tradiciones de su entorno, a buscar soluciones por sí mismos a problemas de la vida diaria, a tener independencia en sus trabajos, esto se debe a que también sus padres se muestran apáticos ante estos temas, ya que, prefieren ser ellos o la tecnología quienes realicen estos trabajos para sus hijos e hijas.

En cuanto a infraestructura para el nivel Inicial, en algunos casos los centros de educación inicial, poseen un espacio que no está acorde a las necesidades de los educandos, el espacio de recreación y esparcimiento para los infantes es reducido. En lo que respecta a rincones de aprendizaje, se encuentran en un aula aparte, tiene el material necesario pero no el diseño o ambientación adecuada para su buen funcionamiento y

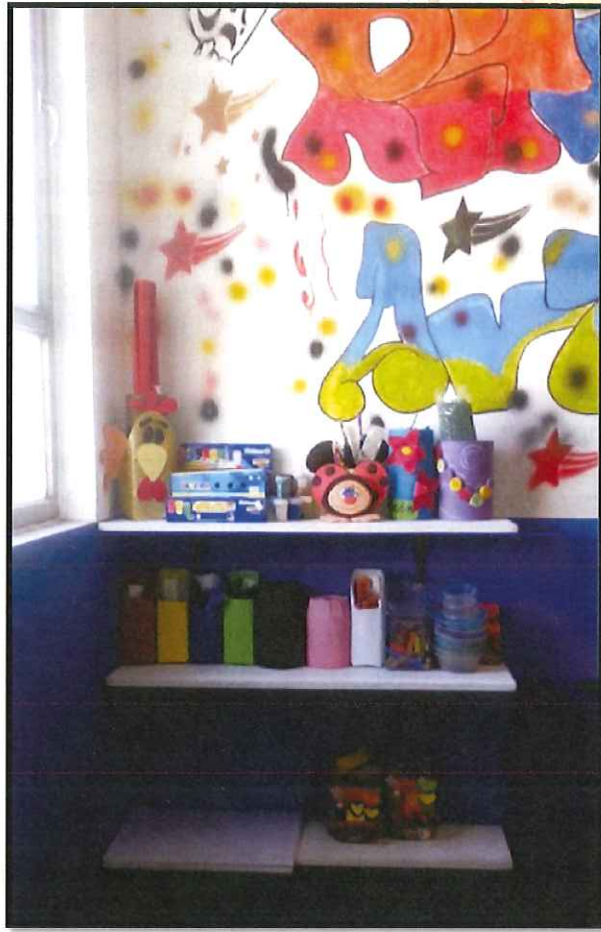


aprovechamiento, por lo que, las aulas no cuentan con estos ambientes diseñados de forma adecuada, frente a esto, al momento de trabajar en los rincones lo hacen de manera desorganizada, e inadecuada, lo que conlleva a no cumplir con el objetivo de la clase. Es frente a esta situación, que se considera fundamental investigar los conocimientos científicos, y propuestas pedagógicas respecto a este nuevo método de enseñanza, que son los rincones de aprendizaje, que se encuentra en ejecución en el Ecuador con la finalidad de permitir a los niños y niñas de educación inicial de 3 años de edad, para obtener aprendizajes significativos dentro de estos espacios. Esto conlleva hacia la curiosidad, la indagación, la creación, el movimiento, para alcanzar, por medio de sus sentidos, experiencias de aprendizaje únicas y a la vez divertidas, favoreciendo el aprecio de las expresiones artísticas e interactuar con las manifestaciones culturales de su comunidad.

La propuesta planteada en esta guía es desde el aprendizaje multisensorial, que sensibiliza a las docentes a reconsiderar los estilos de aprendizaje. Tomando en cuenta que, cada niño y niña es un mundo diferente; por lo que, se pretende facilitar o propiciar el aprendizaje significativo a través, del estilo de aprendizaje de cada niño de 3 años, logrando de esta forma la aprehensión del conocimiento de manera divertida, lúdica e interactiva.

Es fundamental entender, que una vez implementados los rincones es necesario trabajar, en el desarrollo del conocimiento científico sobre estos espacios de aprendizaje, al proponer técnicas de enseñanza divertidas o poco comunes que tendrán la finalidad de formar a los infantes como seres sociales amantes de su entorno, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional, generando así pautas para que las docentes de educación inicial disfruten con sus estudiantes esta etapa.

Lo que se propone en esta guía es el desarrollo de actividades artísticas de fácil ejecución que permitirán el perfeccionamiento de los sentidos de los niños para una mejor apreciación de su entorno.



OBJETIVOS

Objetivos generales

Implementar rincones como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años.

Objetivos específicos

- Propiciar un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva que conlleve un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años
- Desarrollar actividades en los rincones para expresión artística que aporten al aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años”.

Justificación

La realización de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años, se diseña a partir del interés de desarrollar actividades artísticas, como la plástica, musical, danza o dramatización acorde a párvulos de 3 años, con la finalidad que se les permita a los y las estudiantes trabajar sus sentidos, la creatividad, la imaginación, el desarrollo emocional y la interacción con su entorno.

Es pertinente la implementación de rincones, porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de creatividad e interacción social de los niños y niñas del nivel Inicial en la edad de 3 años, quienes se encuentran en el inicio de su relación con su entorno. Para ello se debe tomar en consideración actividades relacionadas con la plástica, música, baile y dramatización para que los niños y niñas interactúen de manera directa y que aquello sea un camino para nuevos aprendizajes.

Es así que la expresión artística en Educación inicial tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva y creativa, y el estímulo de la imaginación, así como poner activamente al niño en contacto directo con los lenguajes característicos de cada una de las artes plásticas que son aplicables en el aula. (CONDO, 2013)

Marco Teórico

La educación al pasar de los años, ha presentado diversas transformaciones, cada una adecuada a su época, estilo de vida, tipo de población e inclusive economía. Han sido variadas las modificaciones, pasando desde la educación tradicionalista, donde el maestro tenía la última palabra e inclusive poder ante padres de familia y estudiantes, hasta llegar al constructivismo, donde el estudiante es el centro de la educación, es decir, todo el proceso educativo gira en torno al estudiante, haciéndole partícipe del conocimiento y creando nuevas técnicas de enseñanza por parte de los docentes. Estos cambios exigen de parte de las instituciones de educación mejorar infraestructura, mayor porcentaje económico y profesionales de calidad. Es así, que la necesidad o el deseo de tener espacios apropiados para trabajar de forma activa y dinámica, creando nuevas experiencias en los niños y niñas de Educación Inicial, da lugar a la aparición de una nueva propuesta pedagógica: los rincones de aprendizaje, la que propicia un aprendizaje divertido, experimental y participativo, que requiere de un espacio y equipamiento adecuado, acorde a la edad y necesidades educativas de los estudiantes.

Es fundamental, profundizar sobre ¿qué es el trabajo en rincones?, se puede indicar que es una de las metodologías más utilizadas en la actualidad para la organización del espacio y el tiempo dentro del aula, ya que, permite a todos los niños tener la oportunidad de experimentar, manipular y organizar su propio tiempo de trabajo con actividades estructuradas y programadas previamente, mediante las cuales se consiguen unos objetivos muy concretos de aprendizaje. Esta metodología es una de las más flexibles en cuanto a organización ya que acepta tanto utilizarla como principal vehículo de educación, ocupando una gran parte del tiempo educativo, como aplicarla para la estructuración el juego libre. El constructivismo es el principal fundamento teórico de la metodología, donde los niños aprenden en un contexto de libertad regulada, atendiendo a sus gustos y haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje, siendo ellos mismos quienes construyen sus aprendizajes. Así, se logra los denominados aprendizajes significativos, que son más eficientes

y duraderos en el tiempo.

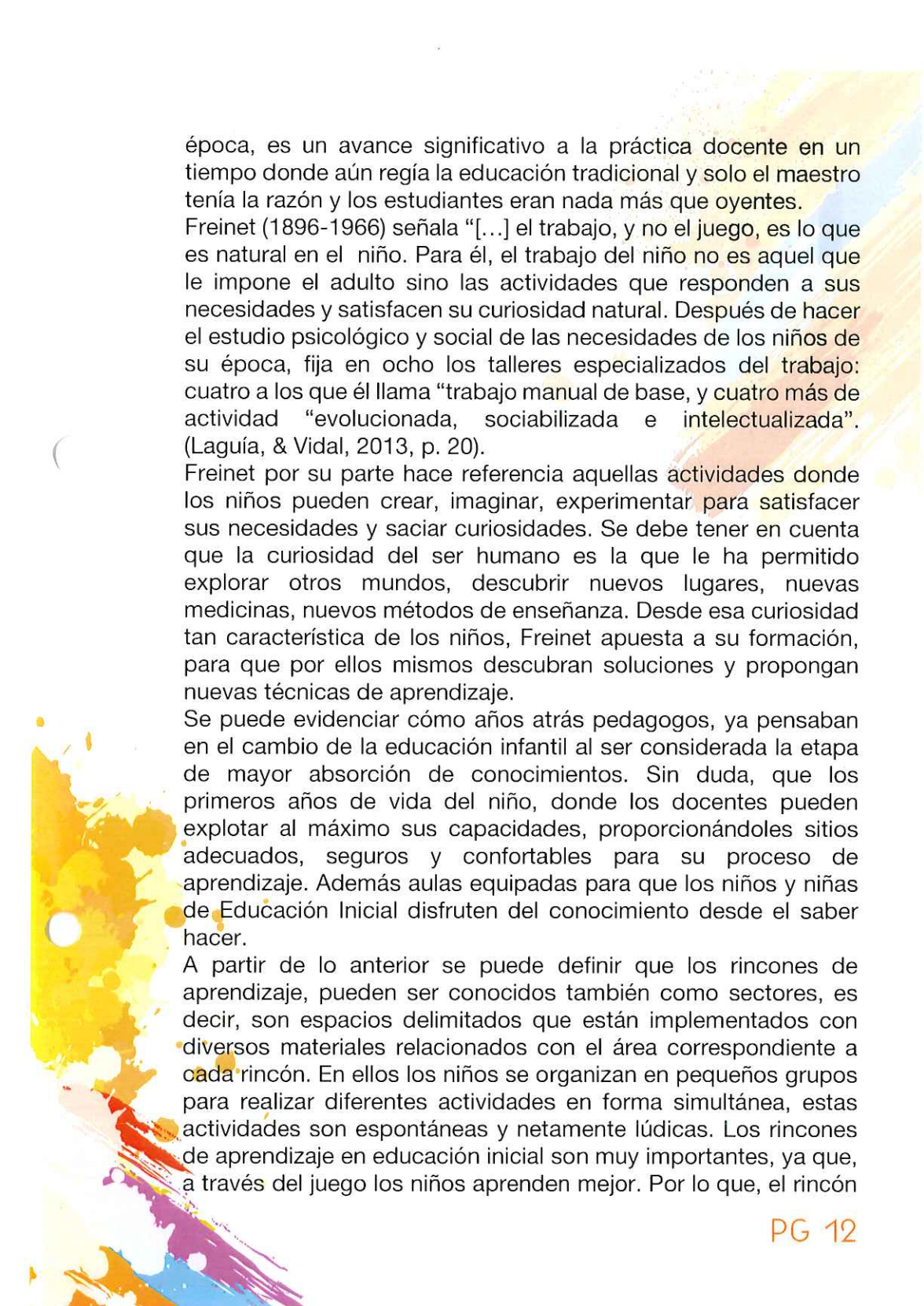
Los primeros referentes del trabajo en rincones de aprendizaje se los encuentra dentro del movimiento de la escuela activa, cuyos principales exponentes son Dewey, Kilpatrick y Freinet.

Los primeros testimonios pedagógicos del trabajo en rincones se los encuentra en el pensamiento de Dewey (1859-1952), creador de la Escuela Progresista. “En el núcleo del programa de estudios de la Escuela de Dewey figuraba lo que éste denominaba “ocupación”, es decir, un modo de actividad por parte del niño que reproduce un tipo de trabajo realizado en la vida social o es paralelo a él” (Westbrook, 1999, p.5) Se puede evidenciar en la propuesta de Dewey que se debe ejecutar con los niños y niñas actividades que sean de su interés, que propicien experiencias y a la vez logren un aprendizaje nuevo. El pensamiento de Dewey sostiene que el aprendizaje de los niños y niñas debe ser paulatino, acorde a su desarrollo y madurez. Dewey, en su pedagogía de la Escuela experimental, menciona “el niño va a la escuela para hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas mediante actos de construcción sencillos; y en este contexto y como consecuencia de esos actos se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc.” (Westbrook, 1999, p.6).

Por su parte, “Kilpatrick (1871-1965), discípulo de Dewey, desarrolló los principios de su maestro, a través de la educación por proyectos. Este planteamiento tiene como base un enfoque globalizador y relacional y rompe con la organización de áreas institucionales como compartimentos o estancos. Para Kilpatrick, el aprendizaje requiere una situación vital, una motivación” (Laguía, & Vidal, 2013, p. 19).

Kilpatrick hace una referencia mucho más amplia al trabajo en taller y desarrolla el trabajo por proyectos, planteando una nueva metodología de enseñanza. A partir de los clásicos contenidos se busca el razonamiento de los niños y niñas, y que sean ellos quienes generen sus propias definiciones soluciones a sus problemas, es decir, que sean los estudiantes los protagonistas directos de su educación. El maestro por su parte será únicamente un guía neto, a quien pueden recurrir para corroborar las soluciones encontradas.

A su vez el trabajo por rincones propuesto por Kilpatrick en su



época, es un avance significativo a la práctica docente en un tiempo donde aún regía la educación tradicional y solo el maestro tenía la razón y los estudiantes eran nada más que oyentes.

Freinet (1896-1966) señala “[...] el trabajo, y no el juego, es lo que es natural en el niño. Para él, el trabajo del niño no es aquel que le impone el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su curiosidad natural. Después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los talleres especializados del trabajo: cuatro a los que él llama “trabajo manual de base, y cuatro más de actividad “evolucionada, sociabilizada e intelectualizada”. (Laguía, & Vidal, 2013, p. 20).

Freinet por su parte hace referencia aquellas actividades donde los niños pueden crear, imaginar, experimentar para satisfacer sus necesidades y saciar curiosidades. Se debe tener en cuenta que la curiosidad del ser humano es la que le ha permitido explorar otros mundos, descubrir nuevos lugares, nuevas medicinas, nuevos métodos de enseñanza. Desde esa curiosidad tan característica de los niños, Freinet apuesta a su formación, para que por ellos mismos descubran soluciones y propongan nuevas técnicas de aprendizaje.

Se puede evidenciar cómo años atrás pedagogos, ya pensaban en el cambio de la educación infantil al ser considerada la etapa de mayor absorción de conocimientos. Sin duda, que los primeros años de vida del niño, donde los docentes pueden explotar al máximo sus capacidades, proporcionándoles sitios adecuados, seguros y confortables para su proceso de aprendizaje. Además aulas equipadas para que los niños y niñas de Educación Inicial disfruten del conocimiento desde el saber hacer.

A partir de lo anterior se puede definir que los rincones de aprendizaje, pueden ser conocidos también como sectores, es decir, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. Los rincones de aprendizaje en educación inicial son muy importantes, ya que, a través del juego los niños aprenden mejor. Por lo que, el rincón

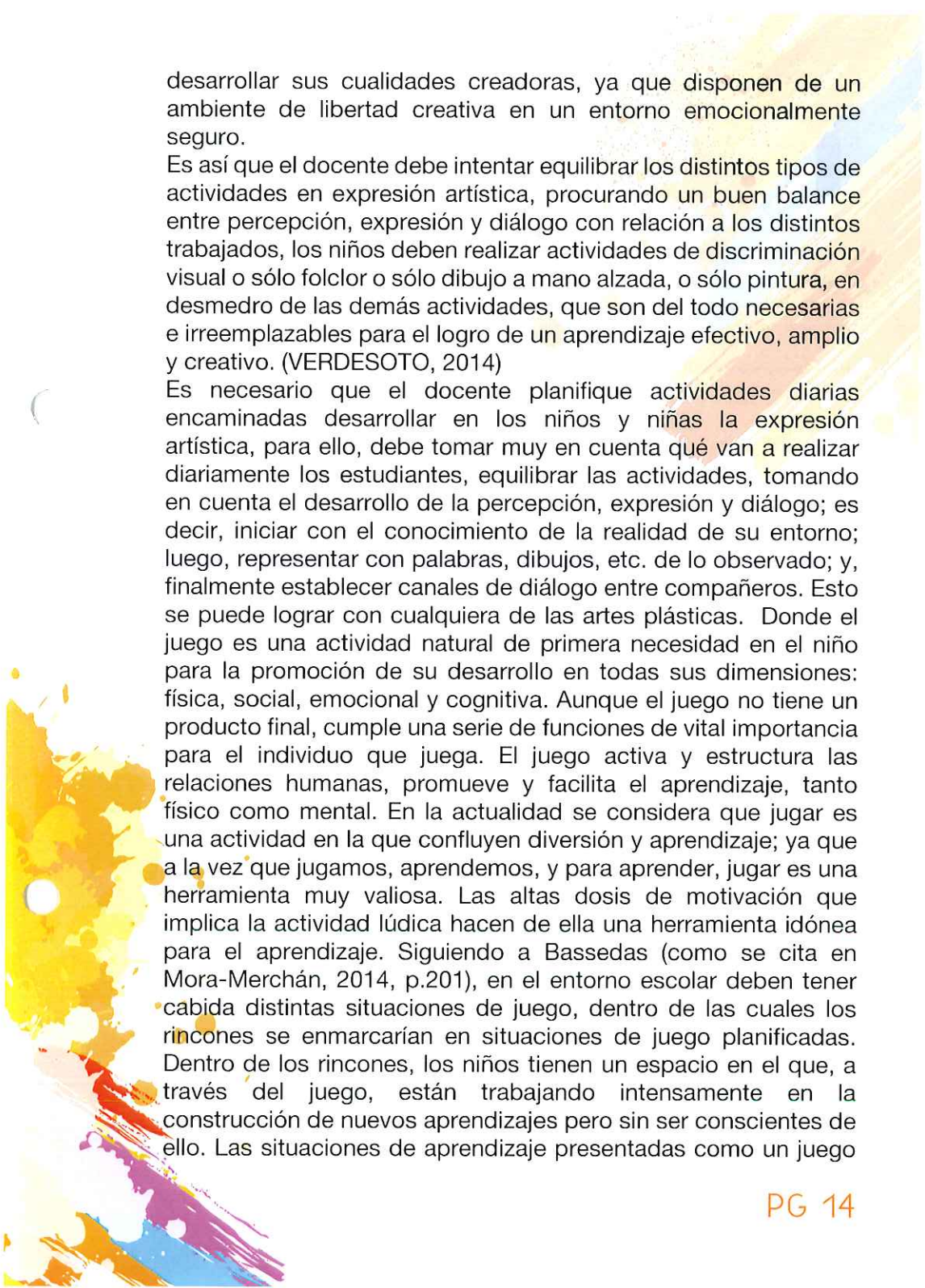
es una forma de organización que permite en los niños el desarrollo de hábitos elementales cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía.

Cabe recalcar, que a partir de lo analizado en los párrafos anteriores, se puede afirmar, que la metodología de rincones está enmarcada dentro de la perspectiva constructivista del aprendizaje. Donde las teorías y las metodologías que se encuadran en esta visión del aprendizaje dan al sujeto el protagonismo de su propio aprendizaje, teniendo un papel activo en el mismo. Así, se acepta que no solo el individuo tiene un carácter activo en su aprendizaje, si no que el entorno sociocultural es clave para el desarrollo madurativo de la persona y en su proceso de aprendizaje.

En este proceso de construcción se está realizando un aprendizaje significativo de dentro hacia fuera, que no consiste en almacenar nuevos conocimientos sin conexión, sino en incorporar las nuevas informaciones estableciendo relaciones, integrándolas y acoplándolas a los conocimientos previos que el individuo ya poseía. Este nuevo aprendizaje es mucho más valioso ya que ha sido logrado por él mismo, desde su motivación, y está anclado y acoplado a los esquemas previos mentales, lo que hace de él un aprendizaje duradero y eficaz.

Por lo que, la metodología de rincones permite desarrollar la autonomía, entendida la misma, como la capacidad de realizar acciones individualmente sin necesidad de apoyo de los demás, con iniciativa propia. Desde el punto de vista de la educación inicial, la autonomía versa en fomentar en el niño la independencia del adulto tanto en la realización de las propias necesidades básicas como en el desarrollo del aprendizaje autónomo.

Por otra parte, permite trabajar la creatividad, que es una capacidad potencial innata que todo ser humano posee, al igual que la inteligencia. Por tanto, ya que la creatividad es una capacidad propia del hombre y se aprende y desarrolla como cualquier otra capacidad, la escuela tiene que enseñar a todas las niñas y niños a ser creativos. Para poder desarrollar el potencial creativo de los alumnos es necesario crear espacios en los que se fomente la libertad de acción y de autocontrol, algo que el espacio organizado por rincones favorece. Por lo que, a través de los rincones de actividad, los alumnos tienen la oportunidad de



desarrollar sus cualidades creadoras, ya que disponen de un ambiente de libertad creativa en un entorno emocionalmente seguro.

Es así que el docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades en expresión artística, procurando un buen balance entre percepción, expresión y diálogo con relación a los distintos trabajados, los niños deben realizar actividades de discriminación visual o sólo folclor o sólo dibujo a mano alzada, o sólo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de un aprendizaje efectivo, amplio y creativo. (VERDESOTO, 2014)

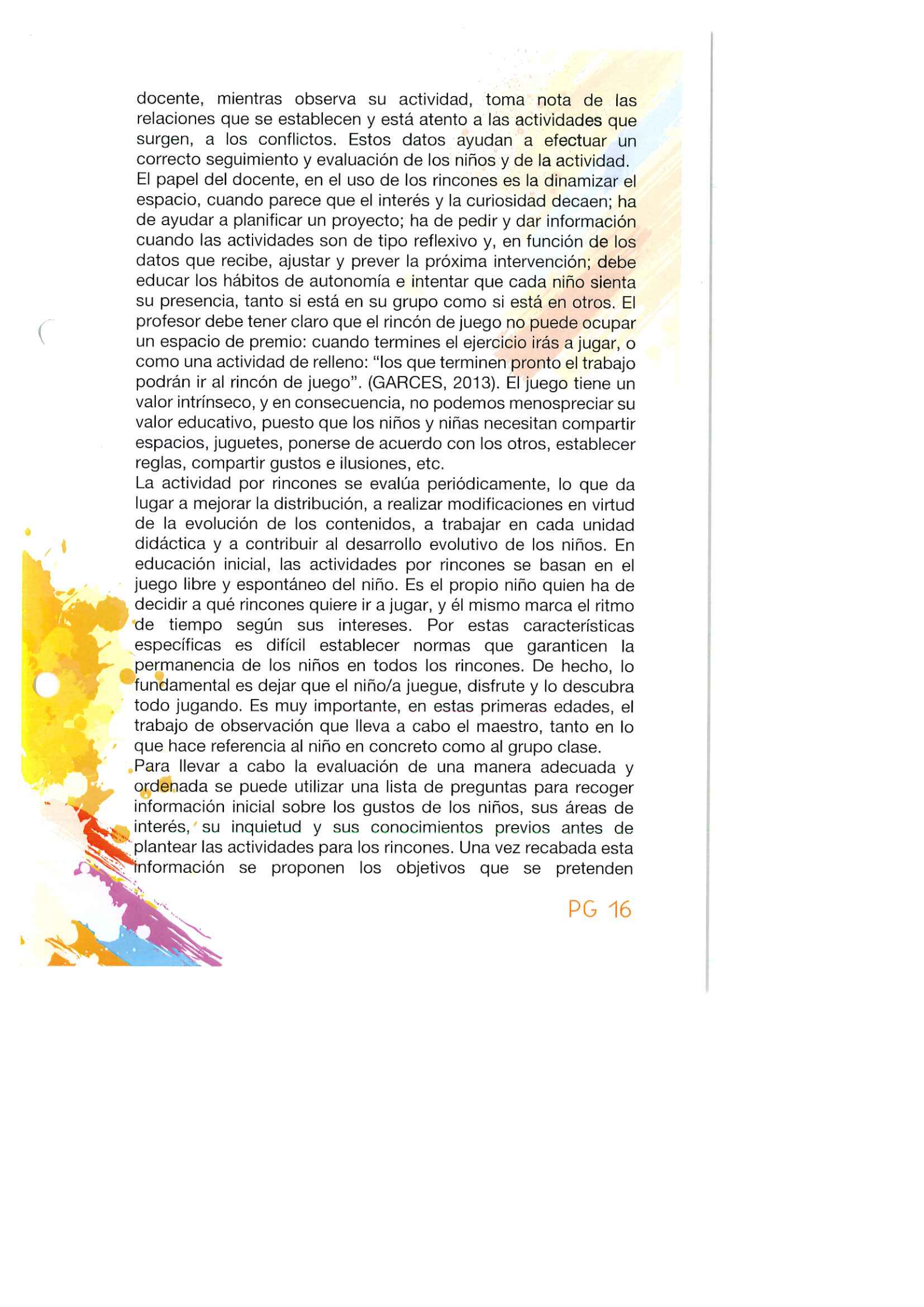
Es necesario que el docente planifique actividades diarias encaminadas desarrollar en los niños y niñas la expresión artística, para ello, debe tomar muy en cuenta qué van a realizar diariamente los estudiantes, equilibrar las actividades, tomando en cuenta el desarrollo de la percepción, expresión y diálogo; es decir, iniciar con el conocimiento de la realidad de su entorno; luego, representar con palabras, dibujos, etc. de lo observado; y, finalmente establecer canales de diálogo entre compañeros. Esto se puede lograr con cualquiera de las artes plásticas. Donde el juego es una actividad natural de primera necesidad en el niño para la promoción de su desarrollo en todas sus dimensiones: física, social, emocional y cognitiva. Aunque el juego no tiene un producto final, cumple una serie de funciones de vital importancia para el individuo que juega. El juego activa y estructura las relaciones humanas, promueve y facilita el aprendizaje, tanto físico como mental. En la actualidad se considera que jugar es una actividad en la que confluyen diversión y aprendizaje; ya que a la vez que jugamos, aprendemos, y para aprender, jugar es una herramienta muy valiosa. Las altas dosis de motivación que implica la actividad lúdica hacen de ella una herramienta idónea para el aprendizaje. Siguiendo a Bassedas (como se cita en Mora-Merchán, 2014, p.201), en el entorno escolar deben tener cabida distintas situaciones de juego, dentro de las cuales los rincones se enmarcarían en situaciones de juego planificadas. Dentro de los rincones, los niños tienen un espacio en el que, a través del juego, están trabajando intensamente en la construcción de nuevos aprendizajes pero sin ser conscientes de ello. Las situaciones de aprendizaje presentadas como un juego

siempre crean en el alumno una motivación extra que hace que se dediquen profundamente a esta actividad, lo que beneficia sobremanera al propio niño.

Por otra parte, en los rincones de aprendizaje, se desarrolla la motivación como un elemento esencial para la predisposición al aprendizaje. Es el factor que hace que una persona inicie una determinada acción y persista en ella hasta conseguir su objetivo. Tomar en cuenta que uno de los más potentes accionantes de una actividad para la generar la motivación es la curiosidad. Desde los rincones se alimenta la curiosidad planteando actividades acordes a los intereses que los alumnos tienen. Es por esto, que el trabajo en grupo y trabajo individual se posibilita gracias a la implementación de los rincones, ya que cada actividad que se plantea ejecutar en el rincón cumple con un objetivo común o, por el contrario, podemos plantear actividades para el trabajo y el desarrollo personal. De esta manera, fomentamos que los alumnos aprendan a trabajar tanto de manera individual, generando autonomía de trabajo en este sentido, como en grupo pequeño, fomentando así la colaboración y la organización con los demás.

Para lograr el aprendizaje es necesario fundamentar un nivel alto de atención, definiendo a la misma, como un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones gracias a los cuales, somos más receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz. En todo este proceso es fundamental la actitud del docente, quien lo primero que se debe plantear es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar la actividad que libremente escogió. Por lo tanto, tendrá que organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar y desarrollar su potencial investigador y creador. El hecho de que no ejerza un control directo sobre la clase y abandone el protagonismo clásico, en el que él era el único “conocedor” del saber, y facilite la creación de una red de interacciones entre los alumnos y el adulto, requiere confianza en sí mismo y en sus alumnos y alumnas.

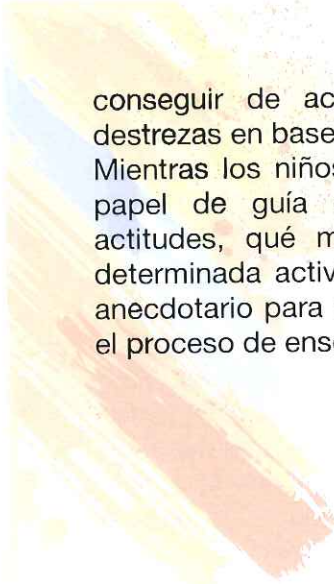
Durante de la ejecución del juego espontáneo, el docente, debe “dejar jugar”, no “hacer jugar”. Cómo jugar, cuándo, por qué, con quién y cuánto tiempo, lo ha de establecer siempre el niño. El



docente, mientras observa su actividad, toma nota de las relaciones que se establecen y está atento a las actividades que surgen, a los conflictos. Estos datos ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los niños y de la actividad. El papel del docente, en el uso de los rincones es la dinamizar el espacio, cuando parece que el interés y la curiosidad decaen; ha de ayudar a planificar un proyecto; ha de pedir y dar información cuando las actividades son de tipo reflexivo y, en función de los datos que recibe, ajustar y prever la próxima intervención; debe educar los hábitos de autonomía e intentar que cada niño sienta su presencia, tanto si está en su grupo como si está en otros. El profesor debe tener claro que el rincón de juego no puede ocupar un espacio de premio: cuando termines el ejercicio irás a jugar, o como una actividad de relleno: "los que terminen pronto el trabajo podrán ir al rincón de juego". (GARCÉS, 2013). El juego tiene un valor intrínseco, y en consecuencia, no podemos menospreciar su valor educativo, puesto que los niños y niñas necesitan compartir espacios, juguetes, ponerse de acuerdo con los otros, establecer reglas, compartir gustos e ilusiones, etc.

La actividad por rincones se evalúa periódicamente, lo que da lugar a mejorar la distribución, a realizar modificaciones en virtud de la evolución de los contenidos, a trabajar en cada unidad didáctica y a contribuir al desarrollo evolutivo de los niños. En educación inicial, las actividades por rincones se basan en el juego libre y espontáneo del niño. Es el propio niño quien ha de decidir a qué rincones quiere ir a jugar, y él mismo marca el ritmo de tiempo según sus intereses. Por estas características específicas es difícil establecer normas que garanticen la permanencia de los niños en todos los rincones. De hecho, lo fundamental es dejar que el niño/a juegue, disfrute y lo descubra todo jugando. Es muy importante, en estas primeras edades, el trabajo de observación que lleva a cabo el maestro, tanto en lo que hace referencia al niño en concreto como al grupo clase.

Para llevar a cabo la evaluación de una manera adecuada y ordenada se puede utilizar una lista de preguntas para recoger información inicial sobre los gustos de los niños, sus áreas de interés, su inquietud y sus conocimientos previos antes de plantear las actividades para los rincones. Una vez recabada esta información se proponen los objetivos que se pretenden



conseguir de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y destrezas en base al rango de edad.

Mientras los niños trabajan en los rincones, el profesor, en su papel de guía del aprendizaje, observará sus conductas, actitudes, qué materiales usan o cómo llevan a cabo una determinada actividad con el fin de recabar información en un anecdotario para realizar las modificaciones pertinentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Propuesta

El juego es la vía del niño hacia el aprendizaje y que mientras más se optimice esta estrategia, mayor será el desarrollo del aprendizaje del niño. Por tal razón, el docente de educación inicial debe tener a mano un completo banco de recursos lúdicos y materiales para guiar a sus pequeños. El niño dentro de este momento de la tarea, que posee una metodología que le es propia, elige su actividad entre una gama muy amplia de alternativas e interacciona con el otro al participar en pequeños grupos. Al posibilitarle elección al niño se le crea conflicto y resolverlo implica una respuesta y compromiso frente a dicha elección. A través de los distintos sectores de trabajo, el niño encuentra estímulos para resolver problemas por experimentación activa, enfrenta distintas situaciones y los resuelve por sí mismo. Es importante determinar la cantidad de opciones que se le ofrecen para no confundirlo ni limitarlo. Por lo que, es pertinente la implementación de rincones, porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de creatividad e interacción social de los niños y niñas del nivel Inicial en la edad de 3 años, quienes se encuentran en el inicio de su relación con su entorno. Para ello se tomará en consideración actividades relacionadas con la plástica, música, baile, dramatización para que los niños y niñas interactúen de manera directa y que aquello sea un camino para nuevos aprendizajes.

Una vez implementados los rincones será posible contribuir al conocimiento científico sobre los rincones de aprendizaje, al proponer técnicas de enseñanza divertidas o poco comunes que tendrán la finalidad de formar a los infantes como seres sociales amantes de su entorno, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional, generando así pautas para que las docentes de educación inicial disfruten con sus estudiantes esta hermosa etapa de la Educación Inicial.

Se plantean actividades artísticas de fácil ejecución que permitirán el perfeccionamiento de sus sentidos para una mejor apreciación de su entorno; existe también la voluntad de la investigadora, quien aporta dentro del aspecto financiero, administrativo y pedagógico para su normal ejecución.

Sin duda que la importancia de la expresión artística en la

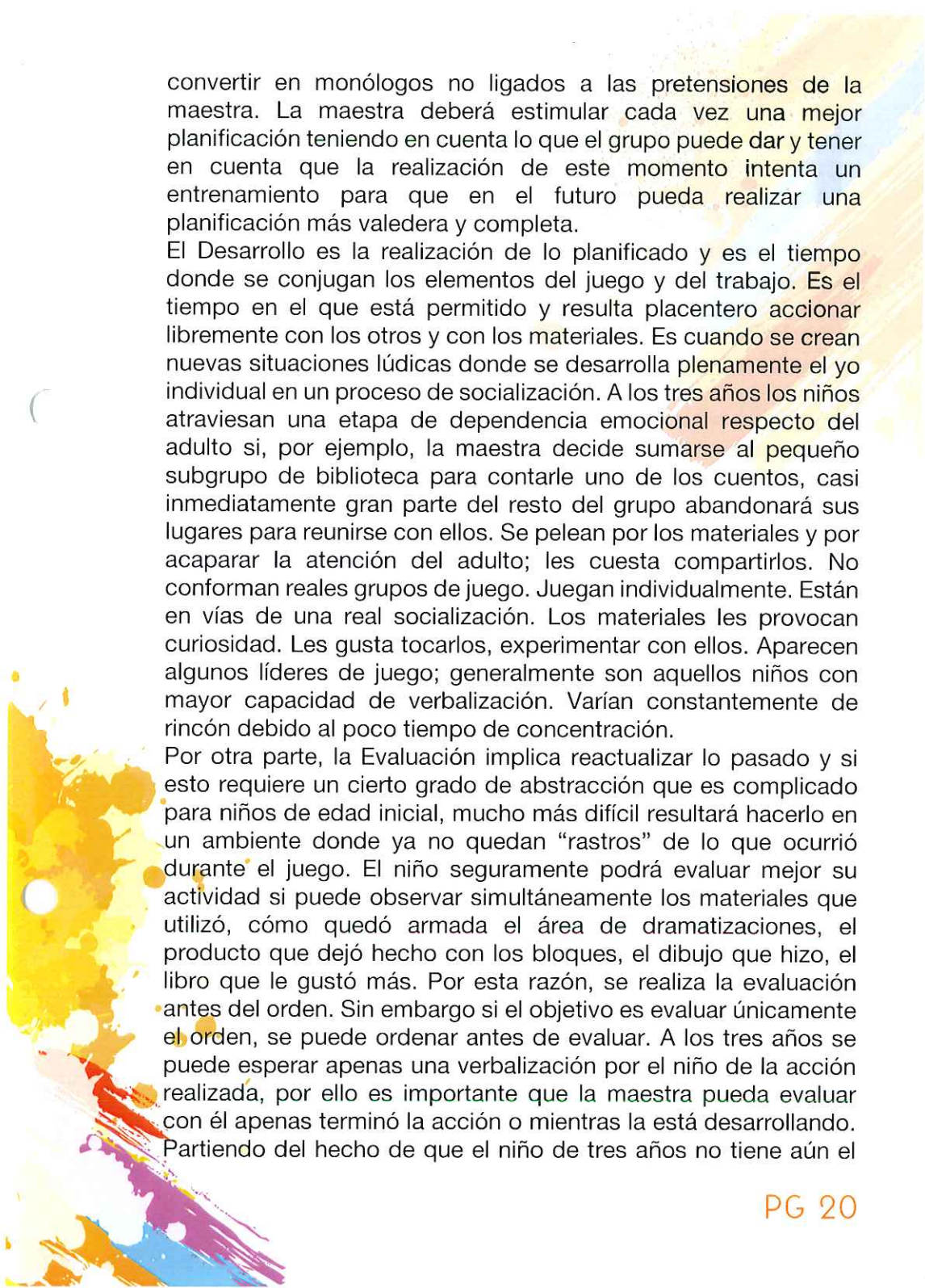
planificación docente, permite analizar las reformas educativas, y específicamente en lo que respecta a la reforma curricular, en el Ecuador se presenta la expresión artística como uno de sus aspectos más importantes; ésta se acepta y valora como un espacio central para el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y productivo de los niños y niñas. (SAENZ, 2012)

Desarrollo de Actividades

Para desarrollar las actividades en los rincones de expresión artística, se hace indispensable conocer la metodología de trabajo en estos espacios y sus usos, si bien el trabajo en los rincones de aprendizaje es a libre elección de los estudiantes, es importante que cuente con la guía de la maestra para que el juego – trabajo en este espacio obtenga los frutos esperados y no se convierta en un simple juego, los rincones buscan crear experiencias significativas en los niños y niñas de Educación Inicial.

Es importante, tener claro los momentos del Período de Juego – Trabajo, que comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden. Cabe recalcar, que estos momentos no son estáticos, ya que en la puesta en marcha hay una estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla. Sin embargo, “los cuatro momentos fundamentales deben existir, en el orden que la docente considera oportuno, pero no olvidando que cada momento es una estructura dinámica que incluye a las demás. Es deseable que el período empiece y finalice jugando”. (SUMBA, 2013). Pero partiendo de planificar, entendida la misma como pensar en la respuesta a estas preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué?, es así que es una actividad netamente intelectual, que genere un clima placentero y tranquilo sin imposiciones ni ansiedad, por lo tanto: la maestra no debe elegir por el niño; no debe armar los grupos de juego; no debe obligar a jugar o permanecer en el lugar elegido si no lo desean; no debe imponer compañeros de juego.

Recordemos que en el niño existe casi como única posibilidad responder a las preguntas: dónde desea jugar y con qué desea jugar. En algunos casos puede llegar a adelantar: con quién desea hacerlo. Hay que tener en cuenta que a esta edad la imitación es característica del juego. El niño disfruta del “hablar por hablar”; juega con sus palabras, por lo tanto, sus respuestas se pueden



convertir en monólogos no ligados a las pretensiones de la maestra. La maestra deberá estimular cada vez una mejor planificación teniendo en cuenta lo que el grupo puede dar y tener en cuenta que la realización de este momento intenta un entrenamiento para que en el futuro pueda realizar una planificación más valedera y completa.

El Desarrollo es la realización de lo planificado y es el tiempo donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo. Es el tiempo en el que está permitido y resulta placentero accionar libremente con los otros y con los materiales. Es cuando se crean nuevas situaciones lúdicas donde se desarrolla plenamente el yo individual en un proceso de socialización. A los tres años los niños atraviesan una etapa de dependencia emocional respecto del adulto si, por ejemplo, la maestra decide sumarse al pequeño subgrupo de biblioteca para contarle uno de los cuentos, casi inmediatamente gran parte del resto del grupo abandonará sus lugares para reunirse con ellos. Se pelean por los materiales y por acaparar la atención del adulto; les cuesta compartírselos. No conforman reales grupos de juego. Juegan individualmente. Están en vías de una real socialización. Los materiales les provocan curiosidad. Les gusta tocarlos, experimentar con ellos. Aparecen algunos líderes de juego; generalmente son aquellos niños con mayor capacidad de verbalización. Varían constantemente de rincón debido al poco tiempo de concentración.

Por otra parte, la Evaluación implica reactualizar lo pasado y si esto requiere un cierto grado de abstracción que es complicado para niños de edad inicial, mucho más difícil resultará hacerlo en un ambiente donde ya no quedan "rastros" de lo que ocurrió durante el juego. El niño seguramente podrá evaluar mejor su actividad si puede observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó armada el área de dramatizaciones, el producto que dejó hecho con los bloques, el dibujo que hizo, el libro que le gustó más. Por esta razón, se realiza la evaluación antes del orden. Sin embargo si el objetivo es evaluar únicamente el orden, se puede ordenar antes de evaluar. A los tres años se puede esperar apenas una verbalización por el niño de la acción realizada, por ello es importante que la maestra pueda evaluar con él apenas terminó la acción o mientras la está desarrollando. Partiendo del hecho de que el niño de tres años no tiene aún el

nivel de pensamiento ni la capacidad para verbalizar lo ocurrido, a esta edad, el objetivo que debe tener la evaluación; es que el niño estructure, enriquezca y perfeccione su lenguaje. Acorde con esta edad, la actitud de la maestra debe ser directa en función y ayudar a los niños y niñas a verbalizar la acción realizada a través de preguntas muy específicas. No es lo mismo que la maestra pregunte ¿Con qué jugaste? con el riesgo de que recibir como respuesta “con mi tortuguita”, a que la maestra le pregunte, ¿qué hacías cuando tenías puesto el sombrero y corrías por la sala? Seguramente el niño se va a sentir más estimulado a dar una respuesta más coherente, además de sentirse gratificado porque su maestra lo ha individualizado.

El cierre de la evaluación del Período de Juego – Trabajo debe llevar dinámicamente a un orden funcional. Se anuncia la próxima actividad y en función de ella se ordena. Tampoco la maestra podrá esperar que el orden resultante sea el indicado para que el turno siguiente retome la actividad ya que el orden final de la jornada es exclusivo de la maestra, y efectuado con criterio adulto.

La maestra será un intermediario entre el niño y el material a ordenar y la que realmente ordena de manera activa. Después de que los niños hayan aprendido y disfrutado en los espacios de aprendizaje se puede realizar un círculo con ellos sentados en la alfombra, en el que se evoca el momento que pasaron donde se les pregunta a los niños sus gustos, preferencias de los rincones, las dificultades que tuvieron. Le permite a la mediadora mejorar, cambiar, renovar sus propuestas; al niño/a le da la posibilidad de emitir sus opiniones, de desenvolverse con seguridad y espontaneidad frente a los demás.

Metodología del trabajo por rincones.

Se recomienda que el aula tenga un mínimo de tres rincones bien delimitados. Estos deben renovarse o cambiar periódicamente. Es aconsejable que al menos uno de los rincones corresponda a la experiencia de aprendizaje que se está desarrollando, para ejercitar las destrezas tanto en los momentos de actividad dirigida como en el tiempo de juego en rincones. Es recomendable organizar los rincones de manera que los niños puedan trabajar sin distracciones, aquellos determinados para actividades con

movimientos y sonidos (como el de dramatización) no ubicarlos junto a los que requieren silencio o concentración (como el de lectura). (Guía de implementación del currículo, 2014, p.17)

Diferentes usos de la metodología

Hay dos maneras de realizar las actividades en los rincones:

- a) Rincones o talleres como complemento: se realizan en los ratos libres, o bien cuando se ha terminado una tarea propuesta por el docente, o de forma esporádica en la que se decide realizar la actividad.
- b) Rincones o talleres, con un contenido específico: una actividad de la misma importancia que cualquier otra. Supone asignarle un tiempo fijo en el horario escolar. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015)

El trabajo por rincones debe estar a consideración de la maestra, básicamente pueden ser actividades dirigidas o libres, en los dos aspectos, el papel de la docente será de guía, en la medida que los niños y niñas la requieran. La docente debe promover la participación de todos los niños y niñas, el respeto, la colaboración, estimular la creatividad, la imaginación y la solidaridad.

Tanto para los estudiantes como para la maestra, el trabajo por rincones debe ser una experiencia única y gratificante.

Evaluación en los rincones de aprendizaje

La evaluación para el trabajo en los rincones de aprendizaje se considera la siguiente:

- Colaboración entre compañeros.
- Respeto hacia las expresiones de sus compañeros.
- Respeto su turno
- Ordena los materiales utilizados en el rincón.
- Trabaja según el objetivo de la clase (dirigida – libre)
- Expresa su experiencia de trabajo en el rincón.
- Da su opinión constructiva a trabajos de sus compañeros
- Socialización dentro del rincón.
- Permanencia en el rincón.

Rincones para expresión artística.

Este ambiente, es el espacio más llamativo, lleno de color, de materiales, de formas en el aula de Educación Inicial. Estos rincones de plástica, dramatización y música, permiten el desarrollo de destrezas como la motricidad fina, expresión corporal, expresión del lenguaje, etc.

Esta propuesta estructura a los rincones para expresión artística en un espacio que abarca las tres temáticas o expresiones artísticas (plástica, música, teatro), puesto que no pretende limitar la creatividad de los niños y niñas en Educación Inicial, por el contrario, al tener estas tres temáticas se brinda a los estudiantes mayor independencia y autonomía al momento de elegir la actividad de su agrado para expresar sus sentimientos o cumplir con el objetivo de la clase. Dado como ejemplo, el objetivo de la clase es reconocer el color amarillo, una vez desarrollado el tema, la docente, da la orden de trabajar en los rincones, aquellos niños y niñas que elijan el rincón de arte, lo pueden hacer pintando, dibujando, inventando una canción al color amarillo, un poema, etc., es decir, un rincón abierto a sus gustos, donde se sientan libres, capaces y felices y a la vez que cumplen según el objetivo de la clase que es reconocer el color amarillo.

Las actividades desarrolladas en estos ambientes para expresión artística, deben estar encaminadas a propiciar un aprendizaje multisensorial, es decir, permitir actividades donde estén involucrados los sentidos para que de esta forma, los aprendizajes sean significativos y naturales, sin alterar su normal desarrollo.

Las actividades que a continuación se detallan, poseen un contenido específico y son complemento del aprendizaje.

Existe una gran diversidad de actividades para estimular el aprendizaje multisensorial, a continuación se detallan más actividades que se las puede ejecutar en el rincón de arte y generar experiencias únicas de aprendizaje.

- Arte con lana.
- Dactilo pintura
- Puntillismo

- Pintura con los pies.
- Pintura con esponjas en los pies.
- Mosaicos en papel adhesivo.
- Pintura con tiza líquida
- Técnica del esgrafiado
- Pintura con sorbete
- Estampado utilizando legos, carros, sellos de papa, zanahoria, remolacha, con pelotas.
- Pintura con hielo de colores
- Baile sobre texturas.
- Baile con trajes típicos.
- Poemas
- Cuenta chistes.
- Música con instrumentos musicales
- Creación de una banda musical.
- Baile con cintas.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 ARCOIRIS SENSORIAL

Objetivo: Formar un arcoiris para reconocer colores, clasificar, manipular y sentir texturas.

Recursos y materiales:

- Papel contac
- Caballetes
- Papel celofán en varios colores
- Papel de servilleta o algodón.

Descripción de la actividad:

- Se coloca en los caballetes un pedazo de papel contac, la parte que tiene el adhesivo debe ir hacia arriba.
- Con un marcador, se dibuja el arcoiris y la nubes.
- Se le entrega al niño o niña pedazos de papel celofan en envases, pueden ir todos mezclados o separados.
- Se coloca el patrón de colores y se solicita que empiece la actividad.
- Se Coloca papel de servilleta o algodón en las nubes.

Los niños y niñas, sienten mucho gusto al pegar papel sin necesidad de goma, si pegaron mal, pueden retirar el papel, sienten la textura del papel celofán y del adhesivo, también sienten la textura diferente de la servilleta o el algodón.

Indicadores de Evaluación:

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus compañeros.
- Respeta su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfrutó de la actividad.



ACTIVIDAD 2 ARCOIRIS SENSORIAL

Objetivo: Elaborar diversos diseños con lana de varios colores.

Recursos y materiales:

- Lana
- Papel contac
- Caballetes

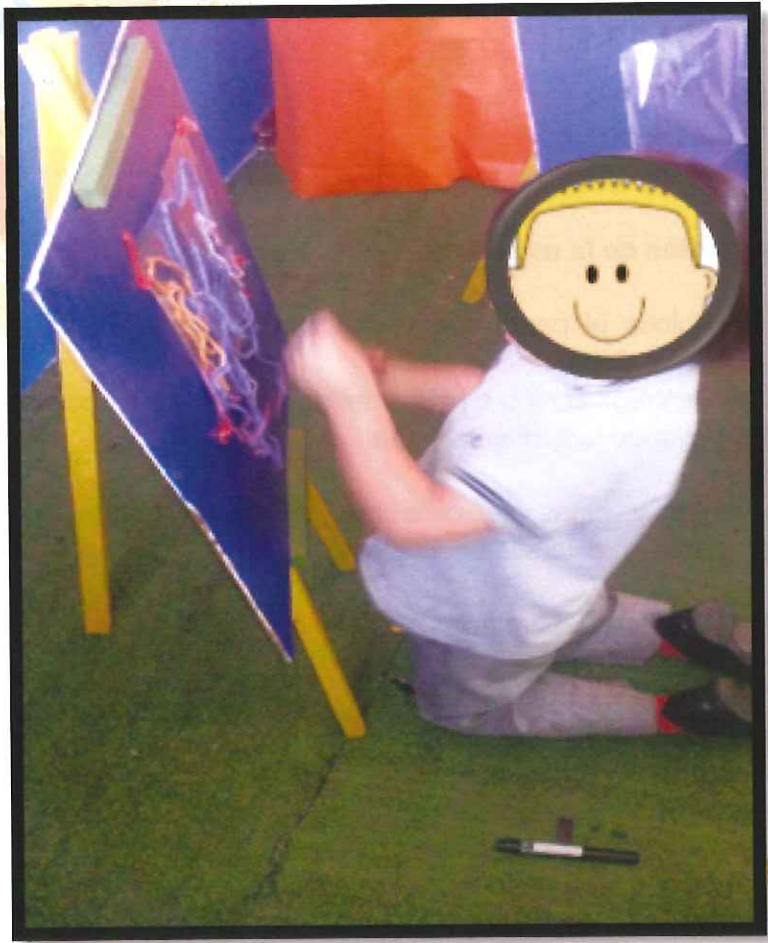
Descripción de la actividad:

- Se coloca el papel contac en los caballetes, la parte del adhesivo debe ir hacia arriba.
- Se le entrega al niño o niña, tiras de lana en varios colores.
- Va pegando la lana en el papel contac.

Los niños y niñas se divertirán mucho, pegando lana, y colocándola en diversas direcciones.

Indicadores de Evaluación:

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus compañeros.
- Respeta su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfruta de la actividad



ACTIVIDAD 3 ESTAMPADO CON LANA

Objetivo: Utilizar lana para estampar con tempera de varios colores.

Recursos y materiales:

- Ovillo pequeño de lana.
- Caballetes.
- Tempera en varios colores.
- Hoja de papel A3.

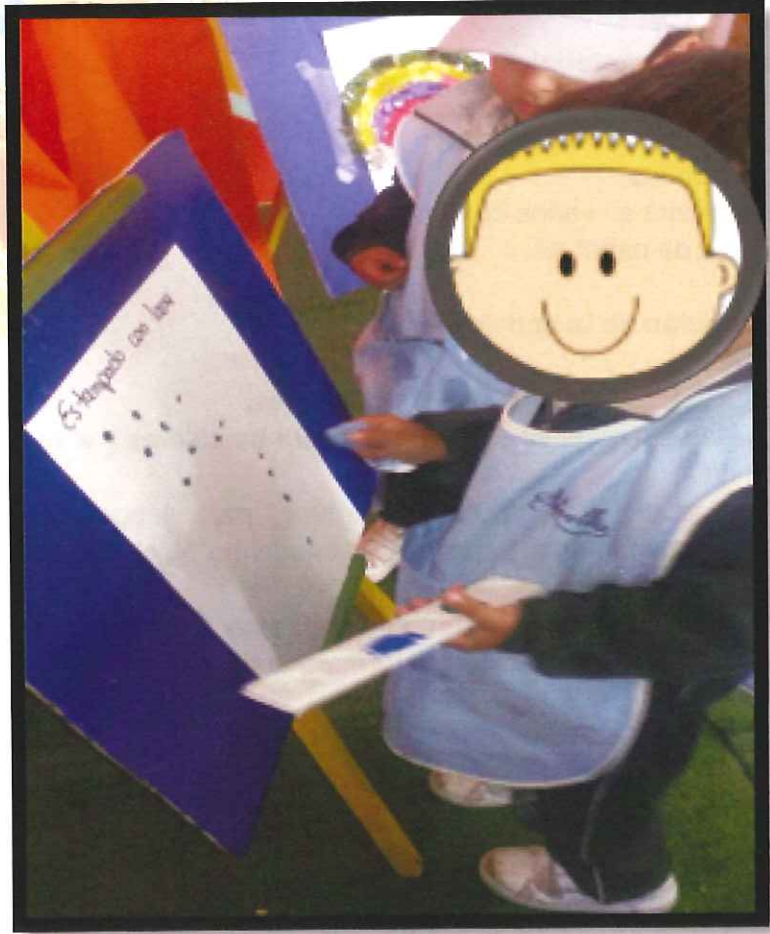
Descripción de la actividad:

- Se coloca el papel A3 en los caballetes.
- Se le entrega al niño o niña, la paleta de colores y el ovillo de lana.
- Introduce la lana en la pintura, para luego colocarla presionando en el papel que se encuentra en el caballete.

Los niños y niñas se divertirán mucho, estampando con lana, al sentir su textura, y visualizar la forma que deja en la hoja.

Indicadores de Evaluación:

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus compañeros.
- Respeta su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfruta de la actividad



ACTIVIDAD 4 PINTURA ALOCADA

Objetivo: Realizar mezcla de colores con globos llenos de agua, para estimular el sentido del tacto, vista, y equilibrio.

Recursos y materiales:

- Papelotes
- Tempera
- Globos llenos de agua

Descripción de la actividad:

- Se llena los globos con agua hasta la mitad.
- Se coloca el papelote en el piso.
- Con la mano, colocar el globo pintura de color amarillo, y se lo deja caer sobre el papelote, el mismo procedimiento con el color rojo, se lo pone encima del amarillo para determinar el color resultante que es anaranjado.
- Se lo puede realiza para los demás colores secundarios: violeta, verde, café.

Indicadores de Evaluación:

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus comapñeros.
- Respeta su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfruta de la actividad



PG 30



ACTIVIDAD 5 CANTO PARA APRENDER

Objetivo: Crear una canción o recitación para aprender las figuras geométricas, esta obra puede ser presenciada por todos los estudiantes para incentivar la participación y el dominio de su expresiones.

Recursos y materiales:

- Trajes de figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo)
- Instrumentos musicales (tambor, pandero, maracas)
- Canción: “Esta es la ronda de las figuras geométricas, círculo, cuadrado, triángulo... círculo”.

Descripción de la actividad:

- Con los niños en el escenario y con los trajes de las figuras, empiezan a cantar la ronda...
- Al final, se presenta cada figura diciendo: Yo soy el círculo, no tengo lados, soy redondo como... una pelota. Yo soy el cuadrado, tengo 4 lados iguales, soy como... una caja. Yo soy el triángulo, tengo 3 lados, 2 inclinados y 1 horizontal, soy como...un pedazo de pizza.

Indicadores de Evaluación:

- Utiliza trajes correspondientes
- Canta con buen tono
- Expone sus sentimientos al momento de cantar
- Respeta su turno.
- Guarda los trajes.
- Disfruta de la actividad



ACTIVIDAD 6 MI TALENTO ES ACTUAR

Objetivo: Represente a un personaje imaginario para mejorar su vocabulario y movimiento corporal.

Recursos y materiales:

- Pintura de caritas
- Escenario
- Trajes

Descripción de la actividad:

- Esta actividad permite realizar el juego simbólico.
- Dejar que el niño o niña, elija el traje y la pintucarita a su gusto.
- Darle 2 minutos para que actúe como el personaje elegido.

Indicadores de Evaluación:

- Escoje su personaje favorito
- Representa correctamente al personaje escogido
- Expresa cómo se sintió al momento de actuar.
- Respeta su turno.
- Guarda la careta.
- Disfruta de la actividad



Bibliografía

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F.G. (2012). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Pp.19-31. Caracas-Venezuela: Editorial Episteme, C.A.

Berdichevsky, P. (2009). Primeras Huellas. p. 122. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Laguía, M., & Vidal, C. (2013). Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años). pp. 19-20). Barcelona: Graó.

REFERENCIAS DE INTERNET

Carlgrén, F. & Varillas, M. (1989). Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf. pp.24.29. Madrid: Rudolf Steiner.

Recuperado de: <http://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/>

Díaz I. (2011, julio 30). Rincones de Aprendizaje. Recuperado 27 Mayo 2017, de <http://rinconesdeaprendizaje.weebly.com/arte.html>

Diez razones por las que la educación en arte es fundamental. (2014, Septiembre 5). Revista Digital Semana 35. Colombia Recuperado de <http://Diez razones por las que la educación en arte es fundamental>

Fuentesana G. M. (2015, septiembre). La importancia de los rincones en el aula de Educación Infantil. Revista Digital Publicaciones Didácticas (62). p. 46. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/062011/articulo-pdf>

Garcés B. (2013). El método Waldorf. [web log post]. Párr.2

Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa>

Maribel. (2009, Mayo 20). Ovide Decroly. [web log post]. Párr.8. Recuperado de <http://ovidedecroly1.blogspot.com/2009/05/estrategias-didacticas.html>

Marín, J. F. (2016, noviembre 8). Orientación Andújar. 5 aportaciones de la neurociencia para mejorar las clases. Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.orientacionandujar.es/2016/11/08/5-aportaciones-la-neurociencia-mejorar-las-clases/>

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Metodología de trabajo. pp.26.41.51. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/.../CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para para educación inicial organizar los ambientes de aprendizaje. Pasa la Voz pp.9.15.23. Ecuador. Recuperado de https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf

Ministerio de Educación (2016). Los rincones en Educación Infantil, organización en el aula. (Sesión: 5). [CD-ROOM]. Ministerio de Educación. Ecuador.

Ministerio de Educación. (2014). Guía para la implementación del currículo. Rincones de Aprendizaje Subnivel 2. pp.17.41. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). TIC en Educación Infantil Módulo 5. Prácticas lúdicas para aprender a cuidar el entorno natural con JClic –Metodología: rincones. España. Recuperado 6 Junio 2017, de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia_rincones.html

Mispietac V. (2011). Rincones de aprendizaje. Maestra kiddys. Recuperado 11 Abril 2017, de <http://http://www.kiddyshouse.com>

Postigo P. (2011). Técnicas e instrumentos de evaluación nivel inicial. Es.slideshare.net. Recuperado 12 Julio 2017, de <https://es.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-nivel-inicial>

Quiñones. M. A. (2010, agosto 18). Aprendizaje Multisensorial. Issuu. Recuperado 19 Mayo 2017, de https://issuu.com/mariangie/docs/aprendizaje_multisensorial

Rodríguez R. C. (2016, febrero 10). Enseñanza multisensorial, ventajas de este método. Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenanza-multisensorial.html>

Sumba C. & Campos R. (2013). Método María Montessori. Santiago. p. 10. Recuperado de <http://www.elviajerosuizo.com/resources/metodo.montessori-resumen.pdf>

Universidad Internacional de Valencia (2014, septiembre 10). Enfoques innovadores en el aprendizaje: hacia una vertiente multisensorial. Valencia. Recuperado 1 Mayo 2017, de <http://www.viu.es/enfoques-innovadores-en-el-aprendizaje-hacia-una-vertiente-multisensorial/>

Verdesoto. (2014). La expresión artística libre en la infancia. [web



log post]. Párr.2. Madrid.

Recuperado de:

<http://www.lavioleta.org/la-expresion-artistica-libre-en-la-infancia/>

Westbrook R. B. (1999). John Dewey. pp. 5-6. UNESCO: Oficina Internacional de Educación Recuperado de

<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweys.pdf>

(

○





**INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN**



