



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA I

COMPILADO POR:

MAGÍSTER MARTHA QUIZHPI
PARVULARIA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

| Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA I | | Componentes del Aprendizaje | Cognoscitivo Social Afectivo | |
|--|-------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Analizar el marco teórico, y las diferentes estrategias y técnicas grafo plásticas relativas a la expresión plástica para desarrollar la capacidad creadora del niño.• Aplicar las habilidades artísticas mediante la utilización de los elementos de la expresión grafo plásticas para la comunicación y desarrollo de las destrezas manuales del niño. | | | | |
| Docente de Implementación: | | | | |
| Mgs. Martha Quizhpi Carpio | | Duración: 20 horas | | |
| Unidades | Competencia | Resultados de Aprendizaje | de Actividades | Tiempo de Ejecución |
| | | | | |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

| | | | | |
|---|---|---|--|-----------------|
| <p>-Generalidades: El arte en la educación infantil. - Reseña histórica de las artes plásticas. -Definición de expresión plástica. - Origen del arte infantil. -Bases Teóricas. -Evolución de la expresión plástica en el niño.</p> | <p>-Conoce el desarrollo de la Expresión Plástica infantil y las teorías que lo sustentan.</p> | <p>COGNITIVO: Conoce y define términos relacionados con la expresión plástica infantil.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Analiza y desarrolla procesos para conocer sobre la expresión plástica infantil.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Valorar todo lo referente a la expresión plástica infantil.</p> | <p>-Presentación. -Lectura del tema -Introducción. -Sondeo de opiniones. -Revisión de contenidos. -Síntesis teórica. -Trabajos en grupo -Exposición grupal -Análisis final. -Evaluación de los temas.</p> | <p>5</p> |
| <p>-Elementos básicos del lenguaje plástico: Punto, color, luminosidad, valor, línea, forma, volumen. -Técnicas grafo-plásticas. -Los materiales y actividades</p> | <p>-Diseña, aplica y evalúa actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil promoviendo el uso del dibujo y creación de figuras como instrumentos del aprendizaje. -Utiliza materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad y expresión artística de cada niño.</p> | <p>COGNITIVO: Conoce y define términos relacionados con los elementos del lenguaje plástico.</p> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <p>Analiza y desarrolla procesos para definir sobre los elementos del lenguaje plástico.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Valorar todo lo referente a los elementos del lenguaje plástico.</p> | <p>-Presentación del tema a tratar en Power Point. -Preguntas de estudiantes. -Organización de grupos de trabajo. -Exposiciones orales de los temas -Foro de discusión sobre los temas -Trabajo en la plataforma virtual.</p> | <p>5</p> |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------|
| <p>-Teorías sobre las etapas evolutivas de la expresión plástica: Viktor Lowenfeld, Cyril Burt, Henry Luquet, Willian Ives-Howard Gardner. -Inteligencias Múltiples.</p> | <p>-Conoce el desarrollo de la Expresión Plástica infantil y las teorías que lo sustentan.</p> | <p>COGNITIVO: Conoce y define términos relacionados a las etapas evolutivas de la expresión plástica.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Analiza y desarrolla procesos para definir las etapas evolutivas de la expresión plástica.</p> <p>ACTITUDINALES: Valorar todo lo referente a las etapas evolutivas de la expresión plástica.</p> | <p>-Presentación del tema a tratar en Power Point. -Preguntas de estudiantes. -Organización de grupos de trabajo. -Exposiciones orales de los temas -Foro de discusión sobre los temas -Trabajo en la plataforma virtual</p> | <p>5</p> |
|---|--|--|---|-----------------|



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| | | | | |
|--|---|---|---|----------|
| <p>Creatividad infantil.</p> <p>-El Dibujo infantil como medio de expresión.</p> <p>-La expresión plástica como medio de comunicación.</p> <p>-La expresión plástica como manifestación de la personalidad.</p> <p>- Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil.</p> <p>-Didáctica de artes integradas.</p> <p>-Las artes plásticas y su relación con otras áreas.</p> | <p>- Comprende los aspectos del desarrollo creativo durante la infancia.</p> <p>-Conoce diferentes expresiones del arte que le permita un intercambio con otras culturas y respeto hacia otras formas de manifestación de arte innovadoras.</p> | <p>COGNITIVO: Conoce y define términos relacionados a la creatividad infantil.</p> <p>Conoce y define términos relacionados a las artes plásticas y su relación con otras áreas.</p> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <p>Analiza y desarrolla procesos para definir la creatividad infantil.</p> <p>Analiza y desarrolla procesos para definir las artes plásticas y su relación con otras áreas.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Valorar todo lo referente a la creatividad infantil.</p> | <p>-Presentación del tema a tratar en Power Point.</p> <p>-Preguntas de estudiantes.</p> <p>-Organización de grupos de trabajo.</p> <p>-Exposiciones orales de los temas</p> <p>-Foro de discusión sobre los temas</p> <p>-Trabajo en la plataforma virtual</p> | 5 |
|--|---|---|---|----------|

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADO

| |
|-----------------------------|
| <p>Co-requisitos</p> |
|-----------------------------|

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica



UNIDAD I

GENERALIDADES: EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

¿Qué es arte?

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.

A lo largo de la historia, la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daba a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso.

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura.

Con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que el artista es creador de obras únicas.

Reseña histórica de las artes plásticas: El hombre de la prehistoria, trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que habían observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de sus cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano.

En términos generales, el arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Durante los últimos veinte años, han tenido lugar, en el campo de la educación artística, algunos cambios significativos, tanto teóricos como prácticos. Los educadores del arte han estado interesados casi exclusivamente en el desarrollo de la creatividad como fin primario. Desde hace un tiempo está dirigiendo su atención al arte en sí al desarrollo de aptitudes y formas de comprensión que hace posible la expresión plástica. (Eisner.1972)

Definición de expresión plástica: La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Origen del arte infantil: El origen de la expresión gráfica del niño/a es el desahogo Kinestésico, otros señalan su origen como actividad lúdica “el niño dibuja para divertirse” Luket (81). Para Piaget, el dibujo es “un intermedio entre el juego simbólico y la imagen mental” Cherry dice, siguiendo una teoría psicofísica, que la investigación “ha demostrado que existe una secuencia predecible en el desarrollo de la expresión artística infantil si tenemos en cuenta el proceso de desarrollo físico del niño la secuencia se clarifica. Dados de una energía para el conocimiento, mientras no hacen una de ellas para este fin, los niños la desahogan con cualquier actividad.

El garabateo como instrumento gráfico puede ser una manifestación espontánea, llevado de esa necesidad de emplear la energía sobrante, pero al descubrir los garabatos sobre el papel encuentran la satisfacción de la creatividad, el ser capaz de crear trazos adula su ego y se refuerza su autoestima. La insistencia en esta placentera actividad la lleva a desarrollar el garabateo y lograr cierto dominio del trazo. Los primeros hallazgos de formas recomendables es un impulso más para proseguir en su arte.

Según Luquet todo el arte infantil es realista es su intención. Es totalmente insuficiente el arte en abstracto o puramente geométrico en el niño, esto se explica porque su modelo es la realidad. Es también una fortuna porque de esta manera



podemos controlar, en comparación con sus modelos, y a su nivel, la situación de su expresión.

La intención de los dibujos es realizar cosas o personas reconocibles. En un principio los dibujos están en diálogo con el propio autor, podríamos decir en monólogo entre él y sus creativos dibujos.

BASES TEÓRICAS

La fundamentación teórica está constituida por una plataforma conformada por diversos conceptos referentes a la Expresión Plástica; así como también a las teorías de Piaget (1982), Bruner (1997) y Vygotsky (2000) con respecto a la evolución de la personalidad del niño y niña y su vínculo con la teoría de la creatividad desarrollada por Beetlestone (2000).

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo, sin embargo existen otras formas de expresión y comunicación que es a través de los gestos y posturas corporales y también por medio de la expresión plástica.

Teniendo en cuenta lo expuesto el Currículo de Educación Inicial (2005), respecto al Componente de Expresión Plástica: “constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado.”(p. 39).

Para Sefchovich y Waisburd (2000) “La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18). Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar (Gamboa, 2007). De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

LA ACTIVIDAD PLÁSTICA.

La actividad plástica es una actividad gratificante, armoniza la sensación, la percepción y el pensamiento. El niño y niña transfiere al papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la realidad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas.

Según el concepto de aceptación de Piaget, el arte infantil es un equilibrio constante entre la asimilación (el mundo exterior con respecto a los esquemas del niño) y la (de los esquemas del niño con respecto al mundo exterior).

Para Lowenfeld la actividad plástica comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio del niño y niña y reacciona entre las “experiencias” (85). Si bien el arte de los adultos se corresponde con la estética, el arte infantil sin carecer de un innato carácter estético, está más relacionado con la expresión, en un medio de comunicación por lo cual los niños no hablan de sus intereses, emociones. Proyectan en sus dibujos su impaciente personalidad, su carácter, sus gustos, y la realizan por diversión.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro. Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma. Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa esto se hace así, ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos. El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar.



La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema sensorial e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser. Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones. En la educación inicial, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

LA PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

“Hay que saber conservar la frescura de la infancia cuando se produce el contacto con los objetos; hay que saber preservar la inocencia. Hay que saber seguir siendo niño toda la vida aun cuando se es hombre, al extraer la conciencia de su fuerza de la existencia de los objetos. Y no permitirse que la existencia de los objetos limite la imaginación”.

Henri Matisse

Es inevitable sentir interés y atracción por los dibujos y las pinturas que realizan los niños en sus primeros años. Quizás sea por la simplicidad de las formas, la sencillez y la ligereza de la línea o tal vez porque en sus creaciones vemos algo más que unos simples trazos en el papel, a través de ellas conocemos cómo piensan, cómo sienten y cómo ven el mundo que los rodea. Quizás nos atrae esa expresión tan pura del universo.

Para quienes trabajan con niños entre los 18 meses y los seis años de edad, reconocemos que esta es la etapa en la que dan muestra de una gran capacidad creadora. Disfrutan explorando mezclas con colores, texturas y sabores, haciendo variadas construcciones con bloques, modelando en arcilla y plastilina figuras que les son significativas. Y creando dibujos y pinturas que por su color, fuerza expresiva y sentido de la composición, se asemejan superficialmente con el arte abstracto moderno.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Artistas como Kandinsky, Klee, Picasso o Miró han explorado estos rasgos y características desinhibidas y simples del trazo que un niño utiliza en sus expresiones plásticas de manera espontánea y natural. Al respecto, Picasso declaraba: “Yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó una vida entera aprender a dibujar como un niño”. Henri Matisse dijo una vez: “El genio no es otra cosa que la vuelta voluntaria a la niñez”.

Si observamos las producciones artísticas de los niños a lo largo de este período, vemos que a medida que van creciendo su percepción del mundo y de sí mismos va cambiando, y al igual la manera de expresar su realidad exterior e interior. Entonces, el papel que ha de jugar la escuela es esencial y consiste en permitir el desarrollo natural del niño a través de la expresión artística (la música, la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas) pues es allí, como en el juego, en donde él entra al interior de sí mismo, explora y habla con sus emociones e instintos.

El conocimiento de estas diferencias en sus producciones es esencial para comprender el proceso de sus actividades artísticas y creativas. Los niños atraviesan por determinados momentos en su expresión -especialmente en la plástica- y estos momentos están íntimamente ligados a su desarrollo evolutivo. Es importante mencionar que no todos los niños pasan de un momento a otro al mismo tiempo; sus conquistas y dominios, tanto en el tiempo como en el espacio, son individuales.

Hacia los 12 meses, el niño descubre la existencia del objeto con el cual puede dejar marcas sobre una superficie. Comienza entonces su prolífica producción natural y espontánea de trazos, inicialmente, desordenados y sin control: esto lo conocemos como garabateo descontrolado.

Su inmadurez motriz no le permite aún coordinar sus movimientos, lo que dará origen a trazos caracterizados por su discontinuidad y violencia. No existe aún conciencia del espacio gráfico, por lo cual sus trazos generalmente sobrepasan los límites de la hoja. El brazo y el antebrazo forman un cuerpo unido que se mueve apoyado en la articulación del hombro.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Luego, hacia los 18 meses, podremos apreciar los garabatos llamados pendulares, originados por el movimiento pendular del antebrazo sobre la articulación del codo. El trazo impulsivo y esporádico se va haciendo cada vez más fluido y continuo. Además, el niño descubre que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta. Muy pronto, con el inicio de la actividad de la muñeca, dará origen a trazos pendulares más cortos y aparecerán con persistencia los movimientos de golpeteo, adquiriendo la apariencia de puntos y ligera curvatura en las líneas. Ya con una mayor flexión en muñeca irán apareciendo entonces los garabatos circulares.

En el garabateo controlado, el niño ha adquirido una gran conquista que es la coordinación entre su desarrollo visual y motor. El que el niño descubra que puede producir una marca a voluntad lo estimula a variar sus movimientos y a sumirse completamente en su actividad. Este control motriz en la realización del garabato también se refleja en el dominio que él adquiere en el desempeño de otras actividades cotidianas como abrochar su chaqueta o ponerse los zapatos.

Entusiasmado con la actividad de garabatear, veremos que empezará a darle un nombre a lo que hace. Esto nos indica que el pensamiento del niño ha cambiado, ha empezado a conectar sus movimientos con el mundo que lo rodea. Ha pasado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Y seguirá disfrutando del movimiento como tal en la ejecución de sus trazos. Comenzaremos a escuchar, entonces, las descripciones verbales de lo que hace. Y también veremos los cambios de nombre de lo que dibuja durante la realización del trabajo. Y es aquí cuando empieza a emplear diferentes colores.

En los dibujos y las pinturas de un niño entre los 4 y 5 años de edad hay poca relación entre el color elegido para dibujar un objeto y el objeto mismo. Es así como es posible tener hombres rojos, caballos verdes o soles azules. Le gusta manejar colores vivos, contrastantes y logra usarlos con fluidez.

Este momento se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es aquí donde los adultos reconocen en los trazos del niño el objeto que él dice estar dibujando. Lo más común es que este primer dibujo sea el



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que poco a poco se van complejizando.

Los dibujos de un niño, en este primer nivel de la representación de los objetos en el espacio, tienden a estar en un orden un tanto particular. Sus dibujos parecen estar en una forma desordenada.

Alrededor de los 7 a los 9 años las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En este momento en sus dibujos los objetos ya no están aislados unos de otros, esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias.

Como sugerencias generales en todos los momentos de la expresión plástica, es importante señalar que los adultos sólo deberían poner al alcance de los niños hojas, lápices y materiales que los anime a explorar, que lo más respetuoso frente a su necesidad de expresión es no criticar sus producciones ni anticiparse al significado de sus dibujos. Preguntar “¿Qué hiciste?”, es lo más adecuado.

Para finalizar quiero citar a Vigotski:

“[...] De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación” Vygotsky.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO

La evolución de la expresión plástica en los niños/as de la etapa infantil, se relaciona no sólo con su edad sino que también influyen otros factores como son: la maduración fisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, su seguridad afectiva, etc. Pero la expresión plástica también puede influir en el tratamiento de estos factores; por lo que su tratamiento



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

específico en el marco de las actividades docentes está plenamente justificado como medio para la consecución de objetivos y finalidades propuestos para la Educación Inicial.

En el desarrollo de la expresión plástica se diferencian dos grandes bloques a lo largo de la etapa de 0 a 6 años.

- El primer bloque que aparece en la expresión plástica está dominada por las necesidades motrices e intelectuales del niño/a; corresponde a lo que llamamos como actividades kinestésicas.
- El segundo bloque es el que se inicia con la representación consciente de imágenes a través de figuras o formas, dominando la actividad intelectual sobre la motora o emocional.

La evolución en ambos bloques se produce de manera gradual e interaccionando entre sí. En cualquier momento del desarrollo de la expresión plástica podemos encontrar manifestaciones correspondientes a uno u otro bloque, aunque generalmente encontraremos más elementos del primero en los más pequeños y, a medida que avancemos hacia los mayores (5/6 años) encontraremos mayor peso de los componentes del segundo bloque (representación y simbolización).

ETAPA DEL GARABATO.- Esta etapa comienza cuando el niño/a empieza a querer dibujar, sobre los 18 meses. Al principio apenas es consciente de lo que puede hacer y sus movimientos son incontrolados por no tener desarrollado el control viso-grafo-motriz; y termina sobre los 3 años y medio ó 4 años cuando comienza a representar objetos reconocibles por el adulto. A lo largo de este recorrido pueden diferenciarse claramente tres niveles:

A) Garabato descontrolado (18 meses a 2 años y medio).

El niño/a comienza a garabatear sin prestar mucha atención al resultado pues a menudo mira hacia otro lado mientras lo hace. Los garabatos no son un intento de representar lo que le rodea, los realiza simplemente por puro placer motriz. Los trazos varían en longitud y dirección.

Hasta que no establezca control visual sobre sus movimientos de garabateo carecerá de sentido requerirle control sobre otras actividades, tales como abotonarse, comer sin mancharse, etc.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

B) Garabato controlado (desde los 2 años hasta los 3 años y medio)

El niño/a irá descubriendo que existe una vinculación entre sus movimientos y los trazos ejecutados. Este paso se suele dar a los 6 meses de empezar a garabatear. Aparentemente no hay gran diferencia con respecto a los dibujos ejecutados antes y después de este descubrimiento, el haber logrado el control es una experiencia vital para él.

Los niños/as en esta etapa suelen dedicarse al garabateo con mucho entusiasmo. Los trazos del niño/a serán casi el doble de largos, algunas veces tratará de usar diferentes colores en sus dibujos y le gusta llenar todo el espacio. Ensayo sobre la variedad de métodos para sostener el lápiz; a los 3 años es cuando se aproxima a la forma correcta de coger el instrumento para dibujar. También es a los 3 años cuando puede copiar un círculo, pero no un cuadrado. Los garabatos son más elaborados y ya guardan cierta relación con lo que le rodea aunque en realidad hay poca conexión entre lo que dibuja y una representación visual de aquello a lo que se refiere.

C) Garabato con nombre (desde los 3 hasta los 4 años).

En este momento comienza a dar nombre a sus garabatos. Es el indicio de que el pensamiento del niño/a está cambiando. Ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

Aumenta la cantidad de tiempo dedicado al dibujo y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar distribuidos por toda la página y en ocasiones estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Esta comunicación no va dirigida a ningún adulto en particular, sino que a menudo parece como una comunicación dirigida con el propio yo.

**ETAPA ESQUEMÁTICA: Sub
etapa pre esquemática.**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La etapa pre esquemática abarca desde los 4 a los 6 años, por lo que concluye cuando el niño/a comienza la Educación Primaria.

En esta etapa empieza la interpretación consciente de la forma. Aunque los dibujos no parezcan muy diferentes de los anteriores para la observación del adulto, para el niño/a esta es una etapa muy importante. Ahora él crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica.

Estos dibujos resultan importantes tanto para los padres como para los educadores puesto que evidencian el proceso mental del niño/a. Sobre los 4 años ya realiza formas reconocibles, aunque resulte a veces difícil saber qué representan.

Hacia los 5 años ya se pueden observar, casi siempre, personas, casas, árboles, y a los 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema.

Generalmente el primer símbolo logrado es la figura humana, en la que el niño/a dibuja un círculo por cabeza y dos líneas verticales por piernas, es lo que se denomina monigote-esquema de la figura humana o monigote-renacuajo.

Estos dibujos son un reflejo de las etapas de desarrollo cognitivo en las que se encuentra el niño/a. Si realiza estos dibujos esquemáticos es porque posee aún un pensamiento bastante sincrético, poniéndose de manifiesto en algunos hechos como importarles poco que su dibujo sea una copia fiel del modelo, hacer sus dibujos con esquemas muy estereotipados y simples, que se repiten de un dibujo a otro, destacar en sus dibujos lo que más conoce.

Al final de la etapa aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo; así como la estructuración temporal; separando en escenas los elementos del dibujo cuando desea representar cosas sucesivas en el tiempo.

UNIDAD 2

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En toda expresión plástica existen elementos básicos que van a estar presentes en las diferentes técnicas plásticas que utilizemos. Nos referimos al punto, color, la línea, la forma y el volumen, que a continuación pasamos a desarrollar.

EL PUNTO: Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la tela, el metal. Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.

EL COLOR

Antes de los 4 años el color posee una importancia secundaria para el niño/a desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales.

Las primeras elecciones del color parecen depender de intereses emocionales y no tienen por tanto relación objetiva con la realidad, aunque utiliza el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro. Aún no relaciona objeto con color.

Es alrededor de los 5/6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando empieza a distinguir los colores de las cosas en cuanto tales. A partir de ahora, siempre que quiera representar un objeto determinado utilizará el mismo color. El primer encuentro del niño/a con el color debe ser libre. Descubrir el mundo del color, su potencial expresivo, es un trabajo que debe realizar cada individuo.

Existen ciertas fijaciones sensoriales del color que nos hacen reaccionar en forma emotiva en situaciones de la vida diaria.

El círculo cromático. El objetivo es representar la distribución de colores en función de las leyes de percepción. La organización de los colores en el círculo cromático corresponde exactamente a los colores del espectro y es una ordenación sistemática basada, generalmente, en los tres colores básicos o primarios, llamados: rojo, amarillo y azul, sus opuestos adyacentes y derivados.

Colores analógicos: Son colores que generan semejanza entre sí. Los identificamos en el círculo cromático por su vecindad y proximidad, es decir, que son colores vecinos. Por ejemplo: rojo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Colores cálidos: Producen una reacción subjetiva que se percibe como temperatura, pueden ser cálidos los colores rojo, amarillo-naranja.

Colores fríos: Son los que se identifican en la percepción visual con sensaciones de temperatura opuesta a los colores cálidos y reflejan poca luz, puede ser violeta, azul y el rojo violáceo.

El color monocromático. Es el color con sus diferentes variables de tinte y saturación, que resulta de la mezcla el mismo con blanco, negro o gris.

La utilización de un color monocromático y sus variables en una composición, hace que esta sea armónica.

Cualidades del color

Las cualidades del color son: tinte, brillo, saturación y tono; estas son las características necesarias para descubrir un color.

Tinte: El tinte del color: la palabra tinte es el sinónimo de color.

Brillo: Es un grado de luminosidad, es una característica de la intensidad.

Saturación: Tiene una alta intensidad cromática.

Tono: Es el valor lumínico.

LA LUMINOSIDAD: Es la cantidad de luz. La luz y el valor

La luz se manifiesta en una gradación que tiene dos extremos, el blanco y el negro. El blanco está en el extremo superior de esa gradación y representa el mayor grado de luminosidad y el negro está en el extremo inferior y representa la penumbra.

Entre ambos extremos encontramos una sucesión del valor total; de esa manera podemos hablar de valores tonales claros, intermedios y oscuros.

EL VALOR: Se refiere, especialmente, a la cantidad de luz que puede reflejar una superficie.

El valor no es la condición única de los grises, que resultan del pase blanco y negro, es también una condición de toda superficie que refleja más o menos luz. Así, el color puro tiene un valor que le es intrínseco, este siempre depende de su grado de claridad o brillantez, teniendo, en consecuencia, una ubicación con respecto a la escala de valores. Los valores que apreciamos en la naturaleza los



ubicamos en una escala, de tal manera que pueden ser comparados los tonos altos, la transición gradual o tonos intermedios y los tonos bajos.

LA LÍNEA

La línea como elemento primario del lenguaje evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se pueden plantear actividades que, a través de la educación plástica trabajen los músculos flexores y el pulgar de la mano.

La línea es la primera forma de expresión gráfica, lo primero que un niño/a dibuja son líneas y estas pueden ser distintas a lo largo de la evolución del garabato:

- **Líneas horizontales:** como por ejemplo las características de los 5 ó 6 años (línea de base y línea de cielo).
- **Líneas verticales:** corresponden a los objetos que están en posición vertical y pueden marcar las divisiones en el papel en relación a los espacios derechos e izquierdos.
- **Líneas diagonales:** crean equilibrio entre los espacios arriba-abajo y/o izquierda/derecha.
- **Otras líneas:** como las curvas, en zig-zag, espirales, etc.

Respecto a la línea, también son importantes los estudios del trazo que psicológicamente nos pueden dar pistas para conocer la personalidad del niño/a.

Caben destacar dos factores principales que mediatizan el trazo: la fuerza y la amplitud.

La fuerza con la que se realizan los trazos manifiesta la intensidad con que el estudiante oprime el lápiz u otros elementos que dejen huella; es lo que denominamos presión. De esta forma, un trazo fuerte expresa violencia y audacia mientras que un trazo flojo refleja timidez, inhibición y delicadez.

Respecto a la amplitud cabe señalar que cuando las líneas son largas pueden indicar extroversión y expansión vital, mientras que cuando son cortas o entrecortadas reflejan inhibición, introversión y timidez.

LA FORMA

Cuando un niño/a pequeño dibuja, no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que posee para él. Así al dibujar a su familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes.



La conquista de la forma en el plano gráfico está ligado a la manifestación de competencias ya más complejas en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos, ni tampoco intervenir metodológicamente el educador/a haciendo que los niños/as representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo, la redondez del sol.

No se trata de que el niño/a sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse de que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos y que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

La forma y sus características

De acuerdo con nuestro campo visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma. Cuando el artista crea una forma, pone en juego muchas facultades, como: el sentido, la infusión, la imaginación.

Las principales cualidades que se caracterizan a la forma son:

Configuración: Presupone un cierto grado de organización en el objeto, que no se puede alterar en sus elementos sin que pierda significación.

Tamaño: Depende de la relación y comparación entre una forma y otra.

Color: Generalmente lo que se ve como forma no puede separarse de lo que se ve como color, pues el color en la forma es sencillamente la reacción de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales lo percibimos. El color con la textura, conforman el aspecto superficial de la forma.

Textura: Se refiere a la apariencia externa de la forma que podemos percibir a través de la vista y el tacto, según el tratamiento que se le dé a la superficie de la misma.

Posición: Se relaciona más con el concepto de forma compositiva o composición y tiene que ser con la forma en el espacio. Cuando relacionamos la forma con el ámbito o campo donde se desarrolla la percepción visual, podemos determinar su posición.

Clasificación de las formas:

Orgánicas: Son la forma humana y todas las que se encuentran en la naturaleza, a las cuales el hombre recurre, generalmente, para sus creaciones artísticas: los animales, planta.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Artificiales: Son fabricadas o creadas por el hombre.

Básicas: Son el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero (no un triángulo cualquiera). Cada una de ella tiene sus propias características y son la base para la creación de nuevas formas o estructuras.

Simbólicas: Tiene una significación que va más allá de lo que representan.

Abiertas: Se perciben con mayor facilidad cuando se relaciona con el fondo, ya que una de sus características principales es que se integran a él o al medio.

Cerradas: Se diferencia de la abierta por su contorno, por la continuidad del contraste con respecto al fondo.

Simétrica: En la naturaleza encontramos gran variedad de formas.

Tridimensionales: Tienen volumen, masa y tres dimensiones: largo, ancho y profundidad; el espacio que ocupa es real.

Bidimensionales: Es plana, tiene dos dimensiones: largo y ancho; la forma es plana.

Positivas y Negativa: Pueden ser tridimensionales cuando la podemos palpar en la realidad y bidimensional cuando la captamos en representaciones planas; en este caso se conoce comúnmente como figura. En ambos momentos, la forma positiva deja a su alrededor un espacio o campo, al cual se le llama forma negativa.

El campo que rodea a la forma positiva tridimensional se proyecta en la retina a través de su contorno o volumen y otras característica (no es una representación, es la forma real).

EL VOLUMEN

El volumen puede expresarse mediante el dibujo en perspectiva tridimensional o bien mediante plegados, modelados y collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño/a comienza a construir figuras planas. Esto se debe a que pretende representar las cosas como si las estuviese dibujando. Al tratar de ponerlas de pie se da cuenta de que se le caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Destacamos dos maneras de trabajar en el modelado; la de los niños/as que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc., y la de los que modelan los elementos y luego los unen. En cualquier caso, van buscando la



expresión de una realidad. Por ello, sus producciones sufren tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables como la plastilina, la arcilla o la masa de pan desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz.

Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del alumno/a con un material con el que crea formas tridimensionales.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS:

Modelado: Permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que expulsa el desarrollo kinestésico ofrece una experiencia sensorial directa con el material como la plastilina, arena, masa, macilla, estimulando acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayudando a canalizar sentimientos agresivos.

Dáctilo pintura: Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como gente de liberación y experimentación sensorial es visual, táctil y kinestésica, que consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada, ya que es un excelente medio para eliminar las inhibiciones “de ensuciarse”, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil

Recorte y pegado: Son actividades que ofrecen manipular y explorar multitudes de materiales, adquirir destreza sensoria motriz, realizar coordinación viso motriz y sobre todo, desarrollar la expresión creadora.

Desarrollaren los niños destrezas como cortar, rasgar, picar y pegar permite obtener sentidos de las formas y conocimientos del material, recortando papeles, hojas, formas de la naturaleza, arboles, permitiendo más tarde trabajar con diversos materiales.

Pintura: Permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones, la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitiendo identificar colores y trabajar la noción espacial.



Grabado: El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes como dedos, manos, palillos, tapas, posibilitando el reconocimiento y diferencias de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de sí misma.

Collage: Es una técnica novedosa que consiste en disponer o pegar trozos de papel, fotografía, tela, semillas, hojas, periódicos, revistas crepe, cartones, cometas y demás objetos sobre una superficie plana, donde se van superponiendo para dar lugar a la composición de la figurativa, esto también pueden combinarse con las técnicas de pintura, grafismo y aplicar sobre ello, ya que mediante los recursos utilizados se establece una comunicación con la naturaleza y los demás.

Construcción: Permite identificar formas, colores, tamaños, utilizando diferentes materiales, logrando fortalecer un lenguaje adecuado, como también se trabaja el espacio tridimensional de la motricidad gruesa y fina, y que genera precisión de los movimientos a que se mantengan con equilibrio, creando un ambiente de juego e igualitario entre mujeres y varones, las técnicas básicas de construcción pueden usarse solas o combinadas o con técnicas mixtas dando variación de posibilidades.

LOS MATERIALES Y LAS ACTIVIDADES.

Según el desarrollo del niño/a, el docente seleccionará los materiales adecuados a su nivel. Con los más pequeños dirigirá más la selección del material. Con los mayores se dejará lugar a la experimentación.

Para la etapa del garabateo los materiales recomendados son: lápices, ceras, tizas, pintura de dedos, papel y cartulina, y como materiales moldeables la plastilina y la arcilla.

En la etapa esquemática se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, y todo tipo de material de desecho. Entre los materiales moldeables: masa de pan, arcilla y plastilina.

Para los primeros contactos con materiales moldeables conviene seleccionar aquellos cuyas cualidades táctiles no provoque rechazo (frialdad, dureza, adherencia,...).



En términos generales, y partiendo del concepto de educación plástica como lenguaje visual, la primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. Así, quedamos condicionados a no realizar ninguna actividad que previamente no haya supuesto un proceso de observación.

Entre la gran diversidad de actividades que se pueden realizar tenemos algunos ejemplos para la pintura, el modelado y el papel, que a su vez podemos clasificar según los materiales y técnicas empleadas:

PINTURA:

Actividades al agua

Impresión con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, gomas, patatas, cebollas,...)

Manchado: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores.

Soplado: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.

Esgrafiado: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.

Clesografía: con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad. Antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del dibujo.

Actividades con ceras:

Caligrafía: trazado fino con la punta de la cera.

Empaste: trazo grueso con la cera tendiendo a cubrir toda la superficie del soporte (papel).

Granulado: colorear por capas sucesivas en el papel unas veces en un sentido y otras en otro, hasta conseguir una textura uniforme.

Esgrafiado: rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos (amarillo, naranja,...) y luego cubrirlos con colores oscuros, para que al rayar encima aparezcan los colores claros que pusimos primero.

Frotado: colocar debajo del papel objetos planos (monedas, medallas, hojas...), frotar sobre él con las ceras para que sus huellas aparezcan en el dibujo del papel.



MODELADO:

Según los objetivos concretos que se pretendan, se pueden realizar distintas actividades:

Para el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros o cilindros hasta construir figuras.

Para la representación tridimensional del esquema corporal: representar primero de forma plana y por partes los elementos, después con el método sintético, un bloque.

Para el desarrollo de la expresión libre: modelar diferentes elementos utilizando diversos materiales y realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad.

PAPEL:

Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la preescritura:

Picado: trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Rasgado: desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.

Arrugado: se progresa en el concepto de volumen.

Recortado: desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores.

Pegado: perfecciona el dominio de la presión táctil.

Otras actividades plásticas más complejas son el collage, el mural colectivo y el mosaico

En definitiva, la expresión plástica como hemos podido ver es más que dibujar y colorear, es una forma más de comunicarse con los de más una forma distinta a la hablada o escrita de expresar sus sentimientos o emociones y que además como es evidente va de la mano del desarrollo evolutivo de los niños y niñas.



UNIDAD 3

TEORÍAS SOBRE LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA TEORÍA DE LOWENFELD

Para Lowenfeld “el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo”.

La descripción que Lowenfeld hace del dibujo infantil va a referirla secuencialmente articulada en cuatro grandes apartados:

- La Figura (la forma)
- El espacio.
- La estructura (el diseño).
- El color.

ETAPAS DEL DIBUJO

Los comienzos de la autoexpresión.

GARABATEO (2 A 4 AÑOS).

En este estadio, se comienzan a establecer pautas de aprendizaje, actitudes, usos de comunicación, y se adquieren las bases de lo que va a conformar su personalidad adulta. A la vez que ensaya sus primeros balbuceos vocales, el niño traza sus primeros garabatos. Más o menos esto sucede alrededor de los dieciocho meses de vida. En apariencia estos garabatos parecen un conjunto de trazos desordenados que evolucionaran hasta convertirse en dibujos reconocibles por los adultos.

Estos garabatos van a pasar por tres estadios sucesivos:

Garabateo desordenado: Formado por trazos sin sentido, realizados sin coordinación del juego de la muñeca y los dedos, con amplios movimientos del brazo. Esta actividad totalmente lúdica mantiene absorto en su labor al niño por cortos espacios de tiempo. No se observa en estos trazos una intención de representar experiencias visuales, sino una proyección de sus conquistas motoras, un reflejo de su gusto por el movimiento y un interés por dejar impresa una señal.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Para el niño es importante que el adulto conceda importancia a su actividad, guardando la precaución de no pedirle más allá de lo que quiere y puede dar, A esta edad en la que apenas si se balbucea, tan absurdo como pretender que el niño elabore una frase complicada sería pretender que su dibujo exprese una realidad compleja. La atención y la motivación servirán para hacerle comprender la importancia y utilidad del camino de expresión que ha emprendido. La capacidad de coordinación motriz no es en este momento alta y ello se reflejara en la habilidad demostrada en los dibujos.

Garabateo controlado: Cierta tiempo después de comenzar a garabatear, empezara a vislumbrarla conexión entre determinados movimientos de su brazo y el tipo de garabatos que quedan impresos en el papel. Este suceso será trascendental, aunque no suponga un cambio sustantivo en la apariencia de los trazos. El niño empezara a usar el color, a ensayar las posibilidades de manipulación de los materiales y los garabateos serán mucho más elaborados. Puesto que la coordinación psicomotora es tremendamente importante para ellos, muchas veces las intenciones no van a ir más allá de mover el tapiz y gozar con las sensaciones kinestésicas y su dominio.

Garabateo con nombre: Comienza a asignar un contenido conceptual a sus dibujos (papa, mama, yo corriendo) aunque el aspecto formal sea del todo irreconocible. De la pura manifestación de la motricidad corporal, se pasa a la proyección de la imaginación, del pensamiento.

Supone la conexión entre el dibujo y el mundo real, el juego simbólico. Se adquiere un bagaje determinado de trazos y se afronta la actividad con una intención de representación. Los garabatos están progresivamente más diferenciados, se dibujan por toda la página y a menudo se hacen aclaraciones verbales que acompañan la actividad y la complementan. El color tiene un peso decididamente secundario. Es más, puede ser que su elección y aplicación llegue a apartar al niño de la atención sobre el dominio de los garabatos.

Es importante que se observe un claro contraste entre el garabato y el soporte (negro sobre blanco, blanco sobre negro) puesto que todo lo que interfiera en el reconocimiento visual de lo que acaban de trazar será algo negativo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En esta última fase del estadio del garabateo, el niño va a comenzar a individualizar los colores y a seleccionarlos. Relacionando el color elegido con las características de su personalidad (ALSCHULER & HATFWICK 1947) bien por una causa puramente casual, la posición que guardan los colores respecto al niño o la facilidad para su aplicación (CORCORAN 1954), El problema más grave es el de lograr el control visual y el color tiene un valor más exploratorio.

Durante estos primeros meses de vida los niños expuestos a un ambiente visual rico se desarrollaran gráficamente con más facilidad que aquellos que no tienen nada interesante en lo que centrar su atención (WITLE 1964), y los niños criados en una atmosfera sin estímulos ni atractivos y con carencias afectivas pueden ver afectado un correcto desarrollo. La interrelación niño medio ambiente es el elemento más importante para el aprendizaje, un medio pasivo, neutro o estéril no es el ideal.

Se puede determinar una relación directa entre como ensaya el garabateo y la relación con el ambiente (timidez, delicadeza, exceso de cuidado, temor, falta de seguridad ante las situaciones nuevas).

Conviene motivar, haciendo que sientan el valor de desarrollar la actividad por el placer de hacerlo, sin vincularlo al resultado final.

El desarrollo sensitivo es una necesidad vital. Un adulto puede animar al niño a la exploración de distintas sensaciones, de examinar diferencias materiales, en busca de nuevas experiencias cinéticas.

PRIMEROS INTENTOS DE REPRESENTACION

ETAPA PRE ESQUEMÁTICA (DE 4 A 7 AÑOS).

En esta etapa y como evolución con respecto a la anterior, el grafismo no está justificado únicamente por el deseo de proyectar la propia psicomotricidad. Va a aparecer la creación consciente de la forma: representaciones de elementos del mundo exterior, casas, arboles, personas, aunque condicionados siempre en su observación y en su plasmación por el egocentrismo. El punto de referencia en sus manifestaciones y el principal motivo que va a representar va a ser El "yo", la figura humana o los elementos temáticos con los que guarda estrecha relación.

LA ETAPA ESQUEMÁTICA: DE 7 A 9 AÑOS.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Lo más importante de esta etapa es la obtención de un concepto formal de aquello que se quiere expresar, a este concepto formal vamos a denominarlo esquema, y se va a repetir continuamente mientras no haya una experiencia afectiva que influya y determina un cambio en su aspecto formal.

El esquema es por tanto flexible, y permite adaptarse a las necesidades de expresión, tanto conceptuales como emocionales. A veces, el esquema se repite invariablemente, incapaz de adaptarse a necesidades variadas y dando lugar a representaciones estereotipadas.

Lowenfeld considera estereotipos también aquellas soluciones esquemáticas influenciadas por el arte adulto, quizá debido a que otorga más valor a la creación de esquemas a partir de la percepción o la conceptualización que a la extracción de esos esquemas del bagaje cultural de la expresión.

Lowenfeld centra la tarea educativa en el ámbito artístico en la motivación y en la actividad plástica como reflejo de lo vivido. Lo más relevante es crear una atmosfera adecuada de trabajo, flexible y abierta a cualquier sugerencia del niño, la rigidez se entiende como lo antagónica a lo creativo.

Toda motivación debe hacer que el niño sea más consciente de si mismo y de su ambiente, debe desarrollar y estimular un intenso deseo de expresar aquello que en verdad es significativo, y debe alentar al niño para que sea flexible en sus ensayos con materiales y con los temas.(LOWENFELD, VIKTOR. y BRITAIN W. L. 1980. Desarrollo de la capacidad creadora).

TEORÍA DE LUQUET

Luquet en la contraposición en el dibujo figurativo y el dibujo geométrico dentro de la creatividad infantil se decanta por el primero, excluyendo de manera tajante el segundo concepto para el niño: La concepción del dibujo infantil, fundamentalmente realista:

- **Realismo fortuito:**

Garabato al realismo fortuito (18 meses-3 años). No intención realista. Significado a posteriori

- **Realismo frustrado:**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Realismo frustrado o fallido (3 a 4/5 años) Intención realista. Superposición de elementos Omisión de elementos

- **Realismo intelectual:**

Realismo intelectual (5 a 7/8 años) Dibuja lo que sabe de la realidad. No hay perspectiva única

- **Realismo visual**

Realismo visual (primera aproximación a los 7-9 años. Realismo pleno a partir de 12-14 años) Sometimiento progresivo a única perspectiva convencionalización.

TEORÍA DE BURT

Identifico 7 etapas:

- **Garabateo (2-3 años):** Se caracteriza por los trazos con el lápiz como parte de los ejercicios de desarrollo motriz.
- **La línea (4 años):** movimientos simples de lápiz pasan de garabatos a oscilaciones.
- **El simbolismo descriptivo (5-6 años):** Se dibuja la figura humana como un esquema imperfecto, con las partes del cuerpo desproporcionadas.
- **Realismo (7-10 años):** Se le da mucha importancia al describir y representar la realidad
- **Realismo visual (10-11 años):** Se desarrolla el dibujo bidimensional, respecto al contorno y silueta y también el tridimensional, se muestra ya el perfil de los objetos, el niño dibuja paisajes y utiliza la perspectiva y la superposición.
- **Represión (11-14 años):** Muestra una actitud más reflexiva en los dibujos, ya que son más laboriosos y pausados, también se aprecia un dominio geométrico.
- **Renacimiento artístico (pubertad):** El objetivo que tiene con los dibujos es contar una historia, se da mayor importancia al aspecto técnico y al estético.

TEORIA DE IVES y GARDNER

3 etapas:

- **Dominio de los patrones universales (1-5 años)**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Durante los primeros años los dibujos manifiestan rasgos comunes, en cualquier tipo de cultura, comienzan a garabatear a los dos años, en el segundo año empiezan a controlar sus garabatos haciendo los trazos junto a otros e imitando lo que hacen otros. Durante su tercer año crean formas simples como círculos o cruces y las combinan en combinaciones simples como mándalas. A los cuatro años comienzan a reproducir esquemas simples como renacuajos y soles.

- **Florecimiento del dibujo (5-7 años)**

Los niños han adquirido a través del lenguaje un gran dominio de las formas simbólicas, los esquemas gráficos para dibujar se han diversificado, de manera que una casa puede ser grande, pequeña, roja, etc. Es posible interpretar y reconocer lo que dibujan sin explicaciones adicionales. Comienzan a dibujar de izquierda a derecha o a la inversa o de arriba hacia abajo.

- **Apogeo de influencias culturales (7-9)**

El niño está interesado en dominar los modelos, esquemas y clasificaciones propias de su cultura. El niño desea que los dibujos se parezcan a las cosas tal como son.

TEORIA DE PIAGET

SIMBOLIZACIÓN: Al término del período senso-motor, hacia el año y medio o dos, aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores, y que consiste en poder representar algo (un "significado" cualquiera: objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.) por medio de un "significante" diferenciado y que sólo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico, etc. ..."

ADAPTACIÓN: Es una de las funciones intelectuales que permite el cambio de esquemas. Es el proceso por lo cual los niños ajustan su pensamiento a incluir nueva información que promueva su comprensión.

Implica la construcción de esquemas a través de la experiencia directa con el entorno.

Está constituida por dos procesos que se complementan el uno con el otro:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

ASIMILACIÓN: Es el proceso por el cual interpretamos el mundo externo en base a los esquemas actuales.

La forma más sencilla de entender el concepto de asimilación es verlo como el proceso mediante el cual nueva información se amolda a esquemas preexistentes.

ACOMODACIÓN: Consiste en cambiar un esquema existente o crear un nuevo para lidiar con un nuevo objeto o situación. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. En resumen, acomodación se refiere al proceso de modificar esquemas para acomodarse a nueva información.

➤ **De 0 a 3 años:**

Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo

Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas

Iniciar la expresión con dibujo y color

Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

➤ **De 3 a 5 años:**

Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo.

Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.

Representarse a sí mismo y a los objetos.

Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.

➤ **De 5 a 6 años:**

Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio

Desarrollar las nociones de orientación espacial

Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad

Desarrollar la representación de superficies y planos



Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

TEORÍA DE HERBERT READ, EDUCACIÓN POR EL ARTE

Daremos inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en las salas del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales.

“Mi punto de partida es la sensibilidad estética”(Ib., p. 35), afirma H. Read, haciendo una invitación a quienes de algún modo estamos vinculados con la educación para que nuestra actitud monótona y displicente y nuestra visión sesgada de las actividades propias del oficio, se encaminen por la ruta de la estética, de la belleza, de la creatividad, del juego. La invitación que hace el autor es un cambio de paradigma en la concepción que se tiene de la educación, tanto para maestros como para estudiantes y padres de familia. Es tener la convicción y la decisión de que un cambio pequeño en la práctica educativa, por parte de los maestros, generara un salto dialectico en los estudiantes.

Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte. Por lo tanto comenzaremos por definir arte.

"El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente valida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialectico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética.

Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo plástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en si misma como es la plástica.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje.

- La plástica es una rama del arte con fin en si misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.
- Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles.
- Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.
- Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños.

Si nos hacemos la pregunta ¿Qué pasa con los niños y el arte? Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica.

Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.



- Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.
- Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.

Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que solo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello. Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros estudiantes una mayor calidad de enseñanza.

Las Inteligencias Múltiples. El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto. Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.

La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración. Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias. La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida. Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc. A medida que se avanza en el desarrollo psicogenético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal. Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones. Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

Lógico-matemática.

Lingüística-verbal.

Visual-espacial.

Musical/ Auditiva.

Quinestésico-corporal.

Social-interpersonal.

Intrapersonal (autoconocimiento)

Inteligencia naturalista.

Michael J. Gelb, al analizar las inteligencias múltiples (Planteadas por Howard Gardner) agrega los principios davincianos (inspirados en la vida de Leonardo Da



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Vinci), como un referente para todos los interesados en promover el desarrollo humano integral, los principios formulados a partir de la Inteligencia Genial, son:

Principio de la curiosidad. La actitud de acercarse a la vida con una curiosidad insaciable y la búsqueda continua del aprendizaje.

Principio de la demostración. El compromiso de poner a prueba el conocimiento a través de la experiencia, la persistencia y la disposición a aprender de nuestros errores.

Principio de la sensación. El continuo refinamiento de los sentidos, especialmente de la vista, como medio para animar la experiencia.

Principio de la paradoja. Voluntad de aceptar la ambigüedad, la incertidumbre, lo desconocido.

Principio de arte/ciencia. El desarrollo del equilibrio entre la ciencia y el arte, la lógica y la imaginación. Pensar con todo el cerebro.

Principio de Corporalidad. Cultivo de la gracia, la ambidestreza, la condición física y el porte.

Principio de la Conexión. El reconocimiento de la vinculación de todos los objetos y fenómenos de la realidad. Pensar en términos de sistema.

Estos principios, pueden servir como referentes en el diseño y sobre todo en el diseño aplicación del currículo en los sistemas formales y no formales, los cuales, se vinculan con las competencias que se espera que logren los niños y niñas preescolares, mencionadas por Rosa María Iglesias en su obra “Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar”:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo físico y salud.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Un personaje de gran valía en la historia de la humanidad, fue Leonardo Da Vinci, dotado de una inteligencia genial, que le permitió en su época desarrollar sus “múltiples inteligencias”. Es así que a partir de la expresión artística pudo explorar otras regiones de los saberes humanos tales como la anatomía, mecánica, astronomía, aeronáutica, etc. De acuerdo a Elliot W. Eisner, de su trabajo “Educar la visión artística”, se extraen algunas ideas para la formación creativa-artística de los niños y niñas, algunas de los planteamientos de Eisner que contribuyen a favorecer la comprensión de este proceso son:

- Los niños/as tienden a exagerar aquellos aspectos de su dibujo, pintura o escultura que son más significativos para ellos.
- El dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos.
- La utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas.
- La figura humana, es el tema habitual para los niños/as en edad escolar.
- Los alumnos/as tienden a preferir formas artísticas que no sean ambiguas y que estén relacionadas con el nivel de su capacidad para el dibujo, según su edad.

UNIDAD 4

CREATIVIDAD INFANTIL

Actualmente se afirma que la creatividad no se puede reducir a un terreno particular, sino que es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier área. La dimensión creativa puede ser desarrollada tanto al nivel de preescolar, como al nivel adulto.

En la medida en que el niño/a busca, organiza y se expresa se encuentra en cambio de ser particularmente creativo/a y seguir su propio aprendizaje. Piaget dice: Aprender es reinventar. Es pues actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es esencialmente creador”.

El termino creatividad es definido desde muy diversos ángulos. Frente a la definición de Goethe, que dice: “Creatividad es la fantasía exacta”, está la de M.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Mead, quien expresa: “En la medida en la que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo”.

Son ya tradicionales la conceptualización de Stein, quien piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal, la de Guilford, que en su modelo de inteligencia coloca a la creatividad como una rama de la producción divergente, o la de Mednick, que establece que el pensamiento creador consta de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas.

Otras formulaciones aparecen en la aportación de Gagne, quien señala que es una forma de solucionar problemas mediante intuiciones; la de Koestler, que la define como el resultado de relacionar entre si unas dimensiones hasta entonces ajenas, o la de Rogers, que el origen de la creatividad en la voluntad del hombre de realizarse a si mismo.

A este abanico de interpretaciones se une la general: Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados.

Además de la inteligencia intervienen otros factores en la acción creadora:

- 1) Factores biológicos, tiene una intervención en el desarrollo del comportamiento creador: el cerebro, la herencia y la raza.
- 2) Factores psicológicos, entre los factores psicológicos que pueden citarse: la inteligencia, la personalidad, el temperamento, la memoria, la inspiración, el inconsciente y la genialidad.
- 3) Factores socioculturales, merece citarse: la familia, la escuela, la sociedad el ambiente sociocultural y científico, el ejemplo de los grandes genios, la situación histórica, etc.

Por lo tanto de todo lo que antecede se entiende que la creatividad depende, sobre todo, de los factores: inteligencia privilegiada por encima de lo normal, entusiasmo por todo lo nuevo, independencia de criterios, capacidad y tenacidad en el trabajo, necesidad de crear, ambición relevante en el afán de superarse y decisión a la hora de desplegar las capacidades o energías espirituales de su propia personalidad.

Los indicadores y niveles de la creatividad en el niño son:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- a) **Fluidez**, consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones y sin limitaciones en cuanto al significado. Cuantas más respuestas se ofrezcan, más posibilidad hay que alguna de ellas sean creativas.
- b) **Flexibilidad**, hace referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas y variedad de las soluciones dadas a un problema.
- c) **Originalidad**, hace alusión a las respuestas menos habituales o a aquellas otras que se alejan de lo obvio y común, y que generalmente son juzgadas como ingeniosas. Las ideas originales suelen ser poco sólidas, y si no se cuidan atentamente, terminan por desaparecer.
- d) **Elaboración**, consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.

Otros indicadores que suelen presentarse son sensibilidad para detectar problemas; la capacidad de riesgo.

Con referencia a los niveles de creatividad se distinguen cinco:

- **Nivel Expresivo:** Se caracteriza por la espontaneidad y libertad; los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.
- **Nivel productivo:** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.
- **Nivel inventivo:** Esta caracterizado por el despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la producción de nuevas ideas, sino de nuevas formas de ver las cosas.
- **Nivel Innovador:** La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.
- **Nivel emergente:** Este nivel implica estar entrando a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes.



- Nivel creativo: respecto a este nivel y los procesos educativos, los autores coinciden en que este desarrollo no puede dejarse al azar; tampoco a la intervención espontánea de los agentes internos y externos del individuo.

EL DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.

Algunas teorías sustentan que lo que dibuja el niño y niña es su expresión de un objeto modelo, su apariencia externa. Arnheim sugiere, de acuerdo con las teorías gestálticas que es en general de la cosa a la figura que dibuja la que capta en principio del niño y niña. Piaget habla del símbolo. En general podemos decir que el arte del niño y niña es un lenguaje, icónico, no de palabras es por tanto un medio de expresión visual.

En la expresión plástica se unen y pensamiento. Al principio es juego que deja huella, una huella que queda separada de su creador convertida en una realidad independiente.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

Sería un error suponer que el único fundamento psicológico de la actividad es el "sentido estético". El arte no es el producto de una abstracta aspiración a la belleza (la idea de belleza) sino el producto de una combinación de todos los esfuerzos y de las capacidades del hombre.

El arte tiene un efecto profundo y de gran alcance en los diversos aspectos de la psicología humana, no solo sobre la imaginación y los sentidos, sino también sobre el pensamiento y la voluntad, de ahí su enorme importancia en la educación moral y en la formación de la concepción de la vida.

La educación artística es uno de los más poderosos medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa.

Todas las capacidades se forman y desarrollan sólo durante la actividad, y ante todo en la actividad que requiere necesariamente esa capacidad y que no puede ser emprendida por ella.

Las capacidades necesarias para la creación artística. Pero como tales capacidades, se desarrollan sobre la base de requisitos previos en el niño y niña. Ejemplo: si los y las niñas distintos se ven sometidos al mismo tipo de educación manifestarán capacidades artísticas muy diferentes.



Por ello los estudios artísticos constituyen esencialmente una escuela para la percepción de la imagen y los sentimientos.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD

Toda presentación plástica o gráfica en vías de ejecutarse o terminada recibe de su autor una interpretación de lo que representa y esta explicación es tan espontánea en el niño o niña, que no solo la hace a otra persona si le interroga sobre lo que representa el dibujo, sino que se la hace él mismo, como si intentase lograr una valoración del resultado gráfico obtenido, de acuerdo con la intención que tuvo al trazar el dibujo.

De esta valoración que hace el niño o niña y que podemos comprobar a través de sus interpretaciones, se deduce que puede existir una coincidencia en la intención con la interpretación a un conflicto entre ellas.

Citemos algún caos: un niño anuncia que va a dibujar a papá y al terminar el dibujo, confronta su intención con el resultado y afirma que es el retrato de "papá". Lo mismo resulta con otras figuras.

Los casos que encontramos más frecuentes son una coincidencia de la intención con la interpretación.

Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil

Las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

- Desarrollo emocional y afectivo:

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

- Desarrollo intelectual:

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto.

Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

- Desarrollo físico:

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos)

El niño físicamente activo, expresara movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

- Desarrollo perceptivo:

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber".

Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

- Desarrollo social:

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

- Desarrollo estético:

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico significa que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de el mismo y el de sus compañeros, con la continua practica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

- Desarrollo de habito de higiene, responsabilidad y disciplina:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas.

Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientara adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

- Desarrollo creativo:

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntara jamás

¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujara sus propios conceptos (LOWENFELD, Viktor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar nuestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (HILDEBRAND, Yerna) En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

¿POR QUÉ UNA DIDÁCTICA DE ARTES INTEGRADAS?

Todas las artes poseen un origen común: la necesidad del ser humano de buscar vías para la expresión, la comunicación y la creación. Ésta es una circunstancia única y especial en el ser humano. Si no hay posibilidad de expresión, no hay posibilidad de comunicación, de ser, de vivir, de realizarse como un individuo sano y feliz. Sin embargo la tendencia general de la educación actual, lejos de atender a estas necesidades básicas del individuo, se centra en atender los intereses del mercado y en ofrecer una enseñanza que busca la uniformidad. La educación estética está disminuyendo y esto es una tragedia que cambiará la humanidad. Nuestra educación presiona a los niños y las niñas en la escuela para adaptarse a



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

las necesidades que solicita la sociedad actual, en vez de atender a las condiciones antropológicas que necesitan para su desarrollo armónico

Por ello, es nuestro deber como educadores y educadoras posibilitar a estos niños y niñas un desarrollo personal completo, como seres expresivos, comunicativos y creativos, capaces de transformar aquello que perciben a través de los diferentes lenguajes que nos ofrecen las artes. Las artes nos proporcionan el entorno idóneo para el desarrollo de nuestro potencial creativo. Sabemos que cada una de ellas es diferente a la otra, poseen diferentes técnicas, características, conocimientos, historia y productos artísticos. Cada una de ellas nos proporciona diferentes formas para la expresión y comunicación de nuestros sentimientos, y nuestras ideas. Pero no todo son diferencias, también podemos encontrar muchos aspectos similares en las diferentes disciplinas artísticas. Todas las artes poseen ciertos parámetros comunes, la energía, el tiempo, el espacio y, aunque en cada una de ellas son desarrollados de una manera distinta, constituyen conocimientos objetivos. Esto significa que pueden ser abordados desde las peculiaridades y las formas de cada una de las distintas disciplinas artísticas. Y sabemos que esta perspectiva multidisciplinar puede estimular la creación y el conocimiento de unas y otras.

Música, poesía, danza, artes escénicas,... han desarrollado caminos comunes a lo largo de la historia del arte, inspirando la creación y el conocimiento entre artistas de diferentes disciplinas. Esto no debería ser desestimado en nuestra educación artística. La aplicación educativa de esta histórica interrelación de las artes nos proporciona herramientas para la experimentación de los procesos creativos desde diferentes áreas artísticas y nos ofrece distintos campos para la expresión. Por ello, debería ser importante que todo niño o niña disfrutase de la oportunidad de experimentar la creación desde los diferentes lenguajes artísticos, para descubrir cuál de ellos se adapta mejor a su sensibilidad y capacidad, y así desarrollar sus habilidades más sobresalientes. Los niños y las niñas poseen una percepción global del mundo, que difiere mucho de la organización en compartimentos estancos de conocimiento que poseen la mayoría de los sistemas educativos del mundo, especialmente en las etapas ulteriores. Dentro de la



enseñanza artística resulta interesante la posibilidad de un aprendizaje multidisciplinar en la que todos los contenidos se hallen conectados y encaminados a la sensibilización del alumno y la alumna hacia el acontecimiento artístico-creativo. La conexión entre diferentes disciplinas artísticas a partir de la transferencia e identificación de parámetros, contenidos y técnicas afines va a permitir el acceso al conocimiento desde diferentes caminos o perspectivas. Conseguiremos con ello una labor más eficaz y duradera, ampliando las posibilidades de aprendizaje para niños y niñas con diferentes capacidades y formas de enfrentarse a la creación.

Por otro lado, sabemos que la creatividad se desarrolla especialmente en la interrelación de las inteligencias múltiples. Esto es, las diferentes inteligencias defendidas por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, además de ser capacidades diferenciadas, tienen la característica de trabajar en colaboración, de ahí la necesidad de conectarlas a través de didácticas metodológicas amplias y multidisciplinarias. Ken Robinson, uno de los más destacados expertos actuales en creatividad y educación nos dice: “la creatividad, a la que defino como el proceso de tener ideas originales que tienen valor, a menudo resulta de la interacción de las perspectivas de diferentes disciplinas”

Claves para la integración didáctica de las artes plásticas y la danza

Wassily Kandinsky parece ofrecernos las claves que enmarcan el punto de partida de nuestra propuesta didáctica. Defiende la necesidad de un análisis vivencial de la realidad, de la imagen y, por extensión, de la obra de arte, para conseguir una percepción más directa y profunda de la misma. No podemos observar el mundo tras el cristal, contemplarlo sin tomar parte, tenemos que adentrarnos e implicarnos personalmente en él para vivirlo de manera auténtica. Su análisis perceptivo se refiere principalmente a un examen capaz de descomponer los elementos y las fuerzas constitutivas de la composición de la obra artística. Pero ¿y si además de esta visión analítica nos atreviéramos a implicar a todo el cuerpo, a todos los sentidos en nuestro campo perceptivo?

Un aprendizaje a través del cuerpo será capaz de sensibilizar al individuo, desarrollando sus sentidos y capacidades perceptivas para cualquier experiencia



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

vital y, por supuesto, también para el hecho artístico o creativo. Al desarrollar nuestra conciencia corporal aprendemos a mirar, a escuchar, a sentir con todo nuestro ser. Sólo a través del cuerpo podremos aprehender los conceptos, los parámetros, el mundo que nos rodea de una más manera profunda. No sólo mirándolo o escuchándolo, sino viviéndolo a través de nuestro cuerpo para interiorizarlo de una manera intensa. La sensibilización del cuerpo es la base de nuestra percepción y de nuestro conocimiento.

Elementos relacionados con el espacio, pero también con el tiempo y la energía, pueden estar referidos tanto a piezas coreográficas como a imágenes artísticas. Aspectos como línea, forma, volumen, equilibrio, simetría, tensión, fluidez, amplitud, dirección, ritmo o acento, serán experimentados a través del movimiento corporal, pero también al realizar una creación plástica. Si, como afirma Rosalía Chladek, bailar es dibujar en el espacio, entonces como nos propone Barbara Haselbach dibujar es bailar con el lápiz

Movimiento y artes plásticas se encuentran por excelencia en los niños y en las niñas. Desde sus edades más tempranas se mueven y dibujan espontáneamente sin propósito definido, por el simple disfrute de hacerlo. Bailan de manera instintiva, les gusta experimentar los movimientos posibles de su cuerpo, correr, saltar, girar, vivenciar la conquista de su espacio circundante. También disfrutan de los garabatos espontáneos con los que llenan rápidamente un papel. Se sabe que este garabateo inicial responde más a un interés por la exploración kinestésica, que poco a poco irán controlando hasta realizar formas definidas y reconocibles, que a una preocupación por lo dibujado. La enseñanza conjunta de la danza y las artes plásticas durante los primeros años de escolaridad debe nutrirse de esas primeras incursiones infantiles que integran espontáneamente el campo del movimiento y de la plástica. Mediante un desarrollo metodológico en común y vinculado, se conseguirá un espacio artístico interdisciplinar en el que niños y niñas se sientan cómodos.

A ellos y ellas no les cuesta esfuerzo trabajar con diferentes lenguajes, es más, les gusta y les resulta divertido jugar con la misma idea y realizar su transposición de un medio a otro. Así, los materiales del aula de plástica invaden el espacio de la



danza y la principal herramienta con el que trabajamos en ésta, nuestro cuerpo, se trasladará a la clase de arte. Se trata, pues, de brindar la posibilidad de danzar las obras de arte para una comprensión más profunda de sus características y, viceversa, ampliar el análisis de las danzas mediante analogías y representaciones plásticas. Cuando un niño o una niña realizan una interpretación plástica de un tema, en realidad están reformulando las imágenes previas que tienen en su cabeza bajo las posibilidades del medio con el que trabajan.

Las primeras representaciones gráficas infantiles no hay que analizarlas como intentos de imitar la realidad, sino como invenciones realmente sorprendentes que transforman las formas mentales, aquellas que la percepción inteligente ha recogido del exterior, en modelos gráficos sobre un papel. Estas imágenes o formas mentales responden a un proceso de abstracción, mediante el cual el niño o la niña están transformando toda la riqueza de lo percibido en formas simples o captables que darán lugar a los conceptos visuales. En este proceso de cognición participan en igual medida intelecto y percepción, además de la capacidad para la invención, la imaginación y la memoria. De ahí, la importancia de fomentar las capacidades perceptivas en el aprendizaje escolar, pues éstas influirán positivamente en todo proceso intelectual.

LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

Las expresiones plásticas están presentes en todas las áreas de la educación: la observación del mundo que nos rodea, la elaboración de dibujos, el descubrimiento de la belleza, entre otros, son procesos que los niños realiza en el aula. Los contenidos del área deben ser trabajados de una forma transversal; una de las metas del trabajo de las Artes Plásticas es la integración de todos los aprendizajes en la elaboración de una composición artística, donde los niños utilicen todos los aprendizajes que han adquirido no solo en la institución, sino en otros ámbitos como el familiar, social y personal; mediante la Expresión Plástica los estudiantes plasman sus propias ideas a través de producciones artísticas.

El área de Educación Artística guarda una gran relación con el resto de las áreas del currículo puesto que un objetivo muy importante dentro de la educación actual es conseguir despertar en los estudiantes la capacidad creadora, presente en los



distintos ámbitos curriculares, especialmente en todo lo que tenga que ver con la expresión oral y escrita y también otras formas de manifestación como son la música, la expresión corporal, la expresión plástica.

ARTES PLÁSTICAS VERSUS MÚSICA

La sinestesia es una facultad poco común que tienen algunas personas, consistente en experimentar sensaciones de una fuente sensorial a partir de estímulos de otra modalidad distinta. Expresado de una manera sencilla el sinestésico, por poner un ejemplo, puede oír colores, ver sonidos, y percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada. No es que lo asocie o parezca tener la sensación: realmente se produce una contaminación de un sentido en otro. Kandinsky tenía la suerte de tener una respuesta sonora inmediata cada vez que tenía un color en su cabeza. Para él color y sonido eran una unidad indisoluble y el cuadro, la obra musical a componer.

No es de extrañar que con estas experiencias Kandinsky necesite crear un lenguaje visual autónomo, en donde forma y color, liberados de su función de imitar la naturaleza, se conviertan en elementos expresivos con valor propio, que nos proponen una realidad diferente a la natural. Para ello, su modelo será la música y la autonomía de los medios expresivos que en ella se empleaba, autosustentados y directamente conectados con la emoción.

Kandinsky dedicó su vida a construir una «teoría de la armonía» para la pintura, una regularidad interior que debieran seguir las formas y los colores.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LENGUAJE. Los diferentes soportes materiales y los procedimientos mediadores de las artes pueden ser entendidos como lenguajes en la medida en que utilizan códigos de carácter representativo y normativo, y, en sentido amplio, lingüístico. Realidades y conceptos como los de significado, significante, emisor y receptor, soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto, pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan entre sí y con el lenguaje verbal. Tradicionalmente, la escuela ha potenciado cierto tipo de lenguajes codificados, el verbal y el numérico, concediendo una atención marginal a los lenguajes artísticos. Sin embargo, en la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran esenciales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos(as) y para el proceso de socialización. Sin embargo, no es correcto adjudicar la responsabilidad de este desarrollo exclusivamente al área de la educación artística. Todas las áreas educativas han de promover el desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, de creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas y de sensibilidad estética. Aunque contribuya a ello de forma específica, la creatividad no está ligada únicamente a los elementos propios de esta área. La educación inicial y preescolar ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: El de la percepción de las representaciones plásticas, musicales y dramáticas. El de la expresión de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios. Ambos aspectos están íntimamente relacionados entre sí y se llaman uno al otro en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, tanto de percepción e interpretación, como de expresión, elaboración y uso de formas de representación artística, el alumno(a) han de ser sujetos activos. Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales, normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. Son códigos menos estrictos que los de otros lenguajes, sea el lógico-matemático o el lenguaje verbal. En ellos, la sujeción a convencionalismos establecidos es más amplia y flexible, está más abierta a rupturas y a la posibilidad de establecer convenciones nuevas. La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Es la sociedad la que elabora, o refrenda los códigos de la producción artística, así como sus significados. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. Por consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. En la educación básica, el alumnado ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Toda representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a esas representaciones es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades. Es importante que en desarrollo del currículo, se considere siempre el análisis y reflexión acerca de la producción artística. Esto puede hacerse experimentando con los diferentes elementos presentes en la producción artística, y relacionándolos para explorar y encontrar relaciones nuevas entre ellos. Las obras artísticas logradas, por otro lado, sirven de referente ejemplar para ese análisis y reflexión, en la medida en que constituyen soluciones eficaces y creativas a problemas y a propósitos de expresión que el autor se ha planteado y que ha conseguido resolver de modo satisfactorio.

EL DIBUJO DE FORMAS GEOMÉTRICAS Y LAS MATEMÁTICAS. Además de la representación gráfica y el trabajo de formas, el aprestamiento a las matemáticas presentan un conjunto de contenidos afines a la Educación Artística y de gran relevancia en la educación inicial, preescolar y los otros niveles educativos; éstos son relativos al tiempo y al espacio. El tiempo es recogido en el grupo de la medida y se apunta la valoración del mismo en las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana. En cuanto al espacio, los contenidos se concretan en los sistemas de referencia espaciales y en la descripción de situaciones y posiciones de objetos en el espacio. Tanto unos como otros encuentran eco en la expresión creativa en contenidos tales como: la organización de formas más elementales en el espacio y el tiempo, la organización del espacio y el tiempo de producción y revisión de imágenes, las bases expresivas del movimiento o el espacio y el tiempo individual y de relación. Según el enfoque Waldorf, la geometría se trabajó al pulso o mano alzada, para lograr la interiorización de las formas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; presentados en forma artística. Son importantes los colores y las formas para



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

conseguir la armonía al interior de los niños(as). Después de trabajar a mano alzada, se utilizan instrumentos para perfeccionar las formas geométricas. En el segundo ciclo, se recomienda la construcción de las figuras geométricas al pulso, mientras que al inicio del tercer ciclo se pueden emplear instrumentos, siempre que los alumnos(as) han interiorizado las formas geométricas a mano alzada y con eurítmia.

La expresión corporal, es importante para conseguir la interiorización de las formas geométricas, ya que se logra entender cómo se organiza el universo en relación con las formas, en este momento es que se utiliza el trabajo rítmico con todos los alumnos(as) de la clase.

Dibujo: Que implica literalmente hacer líneas y contornos que formen una figura, con lo que el estudiante tendrá la posibilidad de perfeccionar cada vez más los trazos. Euritmia: Consiste en movimientos que ayudan a las pulsaciones y permite combinación armónica. Lo cual ayudará a internalizar a través del movimiento las figuras geométricas, que se presentan a continuación.

En este sentido se están creando las condiciones para la introducción a conceptos más avanzados en otros grados del sistema educativo, en la Física, que se relacionan con la cinemática y dinámica. Para lograr este cometido, los educandos realizarán dibujos geométricos y eurítmia que les resultaran divertidos, al mismo tiempo formaran las figuras dibujadas con expresiones corporales grupales.

Indicaciones:

- Sin el uso de instrumentos (al pulso), los participantes, deben practicar los trazos de los círculos, cuadrados y triángulos hasta aproximarse al dibujo instrumental. Las agrupaciones de figuras son sugerencias procedimentales, los estudiantes pueden reagrupar las figuras de otra manera.
- Después de ejecutado el paso anterior, los participantes, formarán las figuras geométricas, utilizando la expresión corporal, para este cometido, se organizarán varios grupos según el tamaño de la clase. La idea es aproximarse al trazo instrumental, esta vez solo utilizando la naturaleza corpórea.
- A partir de los trazos de líneas rectas, utilizando papel y lápiz se dibujarán sin instrumentos las figuras que aparecen después de los triángulos. En esta parte, se



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

debe buscar la aproximación a las figuras dibujadas con instrumentos, como podrán advertir se trata esta vez de combinar rectas, círculos y cuadrados.

Área de Literatura: aporta lenguaje específico que se desarrolla de forme concreta y además enriquece el lenguaje común. Existe una estrecha relación entre el grafismo de la escritura y la ilusión como apoyo de textos como refranes, adivinanzas, etc.

Área de Ciencias Sociales: estrecha relación con esta área ya que en gran medida se inspira en el medio socio-cultural y del cual expresa en muchas ocasiones características suyas.

Área de Matemáticas: se producen relaciones en el uso de los tipos de códigos, en el trabajo de las formas y organización espacial, posición de objetos, etc.

Área de Expresión Corporal: ambas utilizan el cuerpo y el movimiento aunque con fines distintos, ya que una utiliza el cuerpo como vivencia y la otra como fuente estética. Ambas poseen varios elementos comunes como son el ritmo, la duración, la secuencia, etc. Algunos aspectos que corresponden a ambas áreas son el desarrollo motriz, el esquema corporal, ritmos, espacios, movimientos, etc.

Área de Lengua extranjera: a través de canciones, utilización de dibujos, cómics, viñetas, es más fácil y motivador fijar y ampliar el vocabulario idiomático y su fonética.

B. Base de Consulta

| TÍTULO | AUTOR | EDICIÓN | AÑO | IDIOMA | EDITORIAL |
|---|-------------------|-----------------|------|---------|---------------------------------|
| ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PREESCOLAR. | MERODEO Isabel | | 1989 | Español | Cinzel |
| EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICAS INFANTIL | DI CAUDO, M | | 2007 | Español | ABY AYALA |
| DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO | EDWARD Betty | Primera edición | 1994 | Español | URANO ISBN 847953-075-8 |
| SIN PEDIR PERMISO SALE EL SOL | KATZ Regina | Primera edición | 2010 | Español | TRAMA ISBN 978-9978-369-27-2 |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

| | | | | | |
|--|---|-----------------|------|---------|---|
| OBJETIVOS Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. | ACERETE, Dora | Primera edición | 2097 | Español | Kapeluz |
| ARTES VISUALES | CHAVEZ Martha. VARGAS Susana | Primera edición | 2006 | Español | Impreso en México isbn 968-9076-12-4 |
| ARTE EDUCACIÓN Y CULTURA | VARIOS AUTORES | Primera edición | 2008 | Español | Soproargra S.A., Villa Torres 10, Polígono Industrial Los Olivos Jaen |
| SÉPTIMO SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS | VARIOS AUTORES | Primera edición | 2004 | Español | Santa María, Coria del Río (Sevilla) ISBN de la edición en Papel, 84-923724-5-1. |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL, ANTE EL RETO SOCIAL, CULTURA Y TERRITORIALIDAD | VARIOS AUTORES | Primera edición | 2007 | Español | COLBAA |
| EDUCANDO CON ARTE | Recuperado http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%2016 | | | | |
| ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA | Recuperado de https://www.google.com/search?q=ARTES+PL%C3%81STICAS+Y+M%C3%9ASICA.pdf&rlz=1C1GGRV_enEC751EC754&oq=ARTES+PL%C3%81STICAS+Y+M%C3%9ASICA.pdf&aqs=chrome..69i57j33.1593j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 | | | | |
| LA PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL | Recuperado de http://servicios2.abc.gov.ar/recursoseducativos/editorial/catalogodepublicaciones/descargas/doc_trabajo/la%20plastica_ni.pdf | | | | |
| PINTAMOS LA MÚSICA | Recuperado de https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8861/BarrioPazRocio.pdf?sequence=1-2016 | | | | |
| ARTES PLÁSTICAS Y DANZA: PROPUESTA PARA UNA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR | Recuperado de https://eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf | | | | |
| LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO | Recuperado de https://studylib.es/doc/.../resumen-as-artes-plásticas-tienen-un-papel-fundamental-en-el | | | | |
| LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN | Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17523/TFG- | | | | |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| | |
|--|---|
| INFANTIL | B.855.pdf;jsessionid=03614AA04CE597FA2C7AA5364C0BD485?sequence=1 |
| EL DIBUJO INFANTIL | Recuperado de https://www.google.com/search?rlz=1C1GGRV_enEC751EC754&ei=e_9BXZSbCrHr5gLxt5ioCA&q=etapas+del+dibujo+infantil+segun+luquet&oq=Etapas+del+dibujo+infantil&gs_l=psy-ab.1.1.0i7118.0.0..7477...0.0..0.0.0.....0.....gws-wiz.QURcLb5wG8Y |
| TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS | Recuperado de http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| EVOLUCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. | Recuperado de http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men_udea/pluginfile.php/24396/mod_resource/content/0/exp-plastica.pdf |
| DIBUJO INFANTIL | Recuperado de https://webs.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Dibujo_Infantil_1.pdf |
| “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS | Recuperado de https://studylib.es/doc/7410629/universidad-central-del-ecuador-programa-de |

C. Base práctica con ilustraciones



F12. Abstracción en un dedo (28 meses).



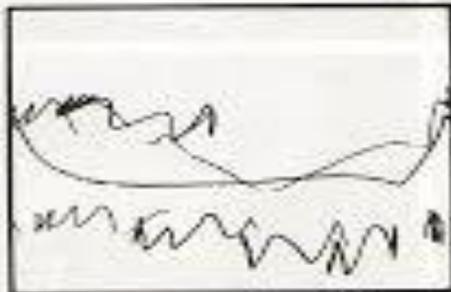
F13. Abstracción de dos dedos (32 meses).



F14. Abstracción de tres dedos (33 meses).



F15. Abstracción de los cuatro dedos (39 meses).



F16. A través del palma (33 meses).



F17. Abstracción sobre la línea de base (39 meses).

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL



La etapa del garabateo:

El niño comienza a realizar los primeros garabatos, que tienen una función fisiológica muy marcada.

Al principio, son garabatos desordenados.

Poco a poco, el niño va adquiriendo el control sobre los trazados, lo que refleja la coordinación entre el desarrollo visual y motor.

A partir de ahí, surgirán ciertas figuras conocidas como "seres redondos". En muchos casos se repetirá la misma figura una y otra vez para afianzar el control gráfico.

El garabateo es una actividad muy sana, y para el niño el control que va adquiriendo es una gran fuente de satisfacción.

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

Etapas del dibujo infantil de los 2 a los 7 años

| ETAPA DE GARABATO | | | ETAPA PREESQUEMÁTICA | ETAPA ESQUEMÁTICA | |
|------------------------|---|---|--|---|---|
| DESCONTROLADO | CONTROLADO | CON NOMBRE | | | |
| Edades | A partir de los 2 años aprox. | Alrededor de los 3 años | A partir de los 3 años y medio aprox. | 2 fases: Inicial - 3 a 4 años Media - 5 a 6 años De 7 a 9 años aproximadamente. | |
| En qué consiste | <ul style="list-style-type: none"> El niño empieza a dibujar, lo hace trazando largas líneas, movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas. No hay coordinación | <ul style="list-style-type: none"> El niño ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto. Avanza a apreciar la relación entre el movimiento que realiza su mano con el trazo del papel. | <ul style="list-style-type: none"> El niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del proceso simbólico (el niño no dibuja lo que ve del objeto, sino lo que sabe) El niño empieza a descubriendo su esquema corporal y lo representa | <ul style="list-style-type: none"> El esquema es el concepto al cual ha llegado un niño respecto a un objeto real, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia que influya sobre él |

| | |
|--|---|
| I. Garabato al realismo fortuito (18 meses-3 años) | No intención realista Significado a posteriori |
| II. Realismo frustrado o fallido (3 a 4/5 años) | Intención realista Superposición de elementos Omisión de elementos |
| III. Realismo intelectual (5 a 7/8 años) | Dibuja lo que sabe de la realidad No hay perspectiva única |
| IV. Realismo visual (primera aproximación a los 7-9 años. Realismo pleno a partir de 12-14 años) | Sometimiento progresivo a única perspectiva Convencionalización |

TEORÍA DE LUQUET



GARABATEO DESCONTROLADO (18 meses 3 años)



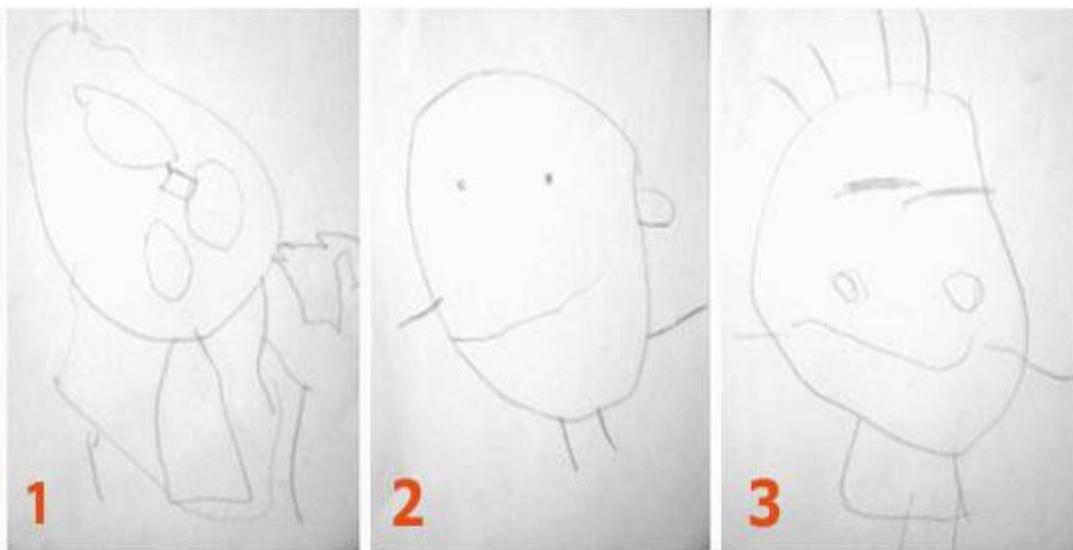
GARABATEO CONTROLADO



Resultado de imagen etapa pre esquemática de Lowenfeld



DIBUJOS DE FIGURA HUMANA DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



ETAPA PREEQUEMÁTICA



Un renacuajo más elaborado (etapa pre esquemática)



ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL DIBUJO INFANTIL

- ✘ El dibujo expresa, no sólo lo que se siente sino aquello que le llame la atención en un momento dado.
- ✘ El dibujo por sí sólo no explica nada. Hay que preguntar.
- ✘ Indagar sobre el destinatario.
- ✘ Se debe estimular pero no sobrecargar.
- ✘ Hay que fijarse en los detalles.



PRINCIPIO DE LÍNEA BASE

- ✘ Punto de apoyo que permite situarse. (suelo y cielo).
- ✘ Cerca del 80% de los niños a los dos años aún carecen de este recurso. (ESTRADA DIEZ, E.)



REALISMO: LUQUET

- ✖ Realismo fortuito (2-3 años) el parecido con la realidad es casual.
- ✖ Realismo frustrado (4-5 años): primera semejanza figura humana. "Cabezones"
- ✖ Realismo intelectual (6-7 años). Dibuja lo que sabe.
- ✖ Realismo (8-9 años): dibuja tal como lo ve.



PRINCIPIO DE IMPORTANCIA DE TAMAÑO

- ✖ Lo más importante a nivel sentimental, funcional o semántico debe tener un tamaño mayor que lo secundario.





ETAPAS EN LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

- a) Etapa del garabato (3 a 6 años de edad).
 1. Garabato sin control
 2. El garabato controlado
Alrededor de los 24 meses .
 3. Garabato con nombre
Alrededor de los tres años
- b) Etapa pre esquemática
 1. La figura humana: el “monigote” o “renacuajo”
 2. La distribución espacial
 3. El uso del color
 4. La representación del movimiento

¿POR QUÉ DIBUJAN LOS NIÑOS?

- ✘ Modo de Expresión.
- ✘ Permite conocer su estado emocional, vivencias, alegrías y tristezas.
- ✘ Sirve para comunicarse con otros.
- ✘ Desarrolla el nivel de creatividad
- ✘ En inherente al desarrollo.

○ ETAPA DEL GARABATEO: DE 2 A 4 AÑOS

- **Desordenados:** 18 meses. Sin intención ni control.
- **Controlados:** 2 años. Descubre el control viso-manual. Experimenta diferentes movimientos
- **Con nombre:** 3 años. Levanta el lápiz del papel. Puede hacer un círculo. Le da nombre a lo que dibuja: representan algo
- El color es secundario
- Importancia de la experiencia visual
- Importante: proporcionarle materiales, animarlo y valorarlo
- Al final: alentarle a tomar conciencia de lo que dibuja
- Ceras. Plastilina. Pintura de dedos

Resumen de las etapas del desarrollo creativo de Lowenfeld

- ▶ **Viktor Lowenfeld** (1903- 1960) profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.
- ▶ **1 El garabato** – Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- ▶ **2 Etapa pre-esquemática** – Primeros intentos de representación (4 a 7 años)
- ▶ **3 Etapa esquemática** – La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)
- ▶ **4 Los comienzos del realismo** – adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años)
- ▶ **5 Pseudonaturalismo** – Importancia del producto final (12 a 13 años)
- ▶ **6 La decisión** – Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 ó 14 años)

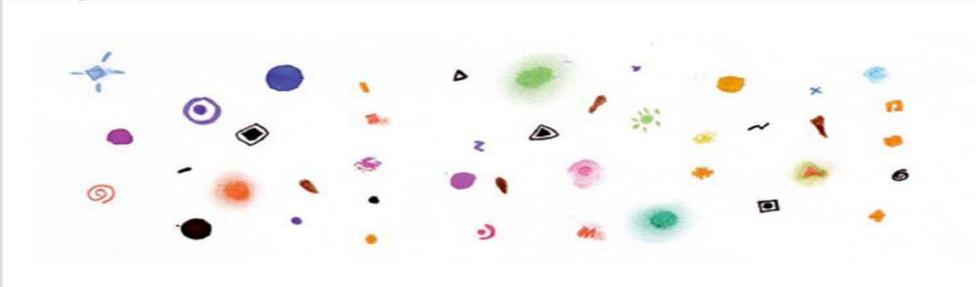
ELEMENTOS DEL
LENGUAJE
PLASTICO-VISUAL

EL PUNTO

*El
punto*

Definición

El punto es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar.



Un punto no tiene una forma definida como podríamos pensar, es decir, un punto no sólo es redondo, sino que puede ser cuadrado, irregular, con forma de aspa, con forma de triángulo... lo importante es su tamaño, que debe ser pequeño.

ELEMENTOS DEL
LENGUAJE
PLASTICO-VISUAL

LINEA

- Es una extensión de puntos unidos milimétricamente. Con ellas se puede realizar trazados de dibujos de formas cerradas. También puede emplearse para lograr una gran variedad de tramas y texturas



● ● ● | FORMA

- La mayoría de las cosas existentes poseen una forma que las diferencia de las demás.
- La forma es el elemento base de la expresión gráfica, con ella podemos describir lo que nos rodea, ya sea en el plano o en el volumen.

● ● ● | COLOR

- Es un fenómeno lumínico en el cual la luz se descompone en una variada gama de colores denominada espectro solar. En el se puede distinguir el rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.
- El **amarillo**, **azul** y **rojo** son los tres colores base para todos los demás.



● ● ● | FORMA

- La mayoría de las cosas existentes poseen una forma que las diferencia de las demás.
- La forma es el elemento base de la expresión gráfica, con ella podemos describir lo que nos rodea, ya sea en el plano o en el volúmen.

● ● ● | TEXTURA

- La textura determina la apariencia de un objeto. Es una característica de cada cuerpo.
- Existe la textura TACTIL y VISUAL
- Táctil: se percibe a través del tacto.
- Visual: se percibe a través de la vista

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| Técnica El Puntillismo | | | |
|---|--|---|--|
| <u>Concepto:</u> | Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños. | | |
| <u>Objetivo General:</u> | -desarrollar la coordinación viso-motora | | |
| <u>Objetivo Especifico:</u> | -promueve el desarrollo de la motricidad fina. -estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal. | | |
| <u>Materiales:</u> | <table border="1"><tr><td>-papel bond -temperas -marcadores -hisopos</td><td>-pincel -colores -pintura de agua -crayones</td></tr></table> | -papel bond -temperas -marcadores -hisopos | -pincel -colores -pintura de agua -crayones |
| -papel bond -temperas -marcadores -hisopos | -pincel -colores -pintura de agua -crayones | | |
| <u>Periodo De Aplicación:</u> | Se debe aplicar 2 veces por semana en tiempo de 30 a 40 minutos | | |
| <u>Procedimiento:</u> | Es conveniente mostrar a los niños obras de pintores que usan este estilo. | | |
| <u>Secuencia:</u> | Cubrir con puntos de colores la zanahoria.  | | |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| Técnica del Encolado | |
|-------------------------------|---|
| Concepto: | Permite el sombreado, empleando la goma. |
| Objetivo General: | -Promover el desarrollo de la motricidad fina. |
| Objetivo Especifico: | -Estimular la imaginación -Permite discriminar los colores y texturas -Elegir el nivel de precisión |
| Materiales: | -goma blanca -gomeros para zapatos -betún para zapatos -guantes |
| Periodo De Aplicación: | Una vez por semana. |
| Procedimiento: | Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas Del papel o cartulina |
| Secuencia: | formando una figura ponemos goma en la cartulina y luego ponemos betún  |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| Técnica del trozado | |
|--------------------------------------|---|
| <u>Concepto:</u> | Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar |
| <u>Objetivo General:</u> | -Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña |
| <u>Objetivo Especifico:</u> | -Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio grafico -Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital. |
| <u>Materiales:</u> | -Papel periódico -Revistas |
| <u>Periodo De Aplicación:</u> | Tres veces a la semana |
| <u>Procedimiento:</u> | Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica. |
| <u>Secuencia:</u> | Trozar y pegar papel libremente en la hoja.  |

RASGADO

Rasgar es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Se realiza de la siguiente forma: con la mano no dominante sostiene el papel, apoyando los dedos pulgar e índice. El objetivo de esta técnica grafoplástica es desarrollar la coordinación viso-motora, la motricidad fina y la atención.



PICADO

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes. Desarrolla la precisión digital y controla los movimientos de la mano.



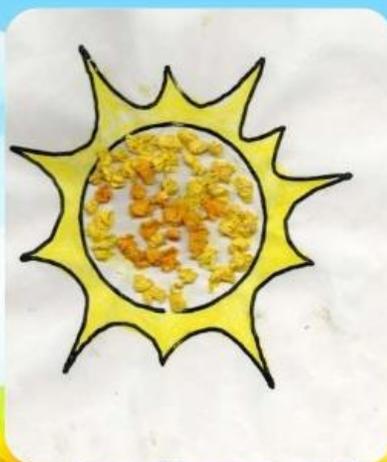
TROZADO

Es una técnica grafoplástica que consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.



ARRUGADO

Técnica grafoplástica que consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgar quedando una forma de bolitas.



ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largas, en esta técnica utilizamos la pinza digital, es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera.



TECNICA DEL MODELADO

Permite desarrollar la motricidad la motricidad fina pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de letra-escrita.



COLOREADO

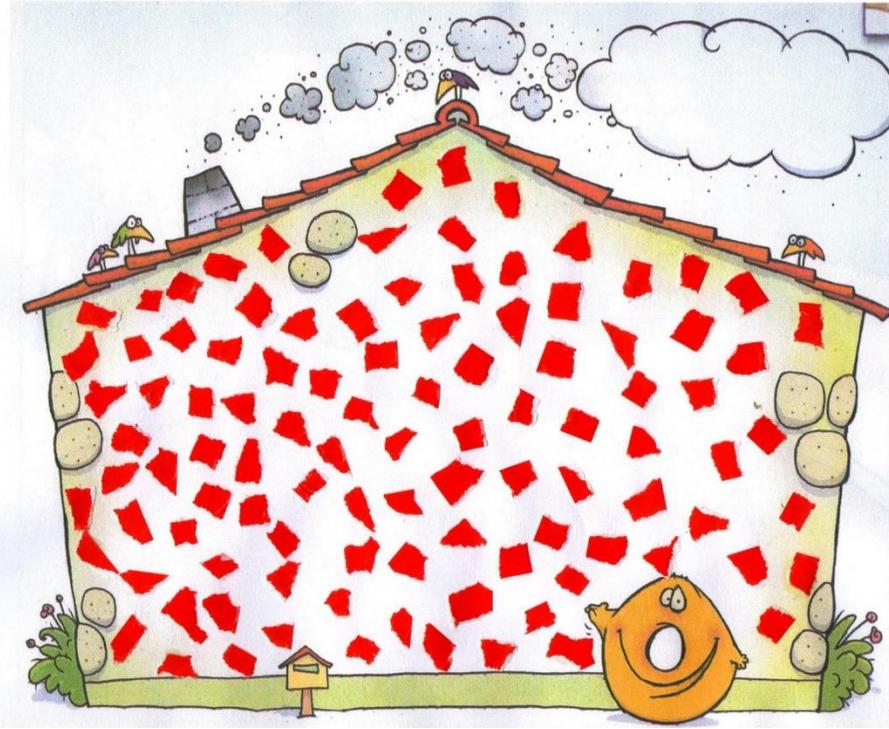
Considerada una de las técnicas fáciles porque los niños y las niñas lo hacen muy bien el objetivo general es lograr la máxima precisión digital y el control de la pinza digital



ARMADO

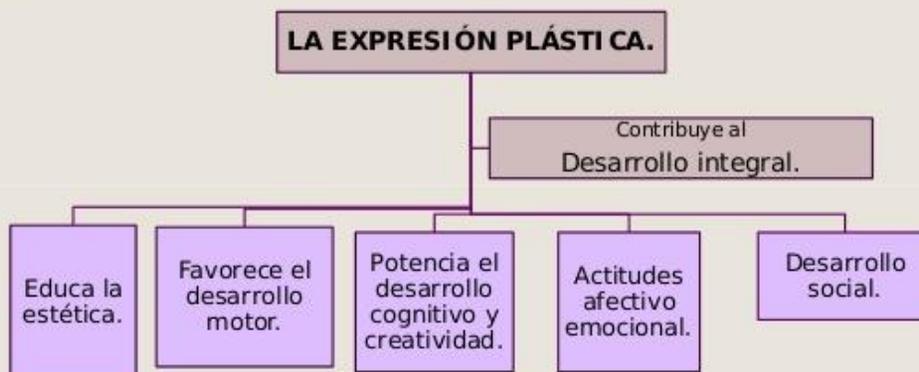
Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado





1. Expresión plástica, Educación Infantil y desarrollo integral.

6



EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN. I.E.S LLANES



IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRESSCOLAR

Las actividades de expresión plástica significan para los niños y niñas el primer punto de apoyo para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía, así como el desarrollo de la personalidad. Es durante las actividades de expresión plástica donde el niño(a) en edad preescolar, pone en práctica procesos importantes para su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a la edad y a las características del desarrollo madurativo de cada uno de ellos aportando de esta forma gran ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.



4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus, laptop

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

| Tipo de Evidencia | Descripción (de la evidencia) |
|-------------------|--|
| De conocimiento: | Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

| | |
|---|---|
| Desempeño: | Trabajo grupal presentación del trabajo sobre el desarrollo de una propuesta de clase desde la aplicación de los elementos de las técnicas grafo-plásticas |
| De Producto: | Trabajo realizado |
| Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura) | <p>Unidad 1</p> <p>GENERALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte en la educación infantil. - Reseña histórica de las artes plásticas. - Definición de expresión plástica. - Origen del arte infantil. - Bases Teóricas. - Evolución de la expresión plástica en el niño. |
| | <p>Unidad 2</p> <p>-ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO: Punto, color, luminosidad, valor, línea, forma, volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas Grafo-plásticas. -Los materiales y actividades |
| | <p>Unidad 3</p> <p>TEORÍAS SOBRE LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: Viktor Lowenfeld, Cyril Burt, Henry Luquet, Willian Ives-Howard Gardner.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inteligencias Múltiples. |
| | <p>Unidad 4</p> <p>CREATIVIDAD INFANTIL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Dibujo infantil como medio de expresión. -La expresión plástica como medio de comunicación. -La expresión plástica como manifestación de la personalidad. - Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil. - Didáctica de artes integradas. -Las artes plásticas y su relación con otras áreas. |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| | | |
|---|--|---|
| Mgs. MARTHA QUIZHPI CARPIO | | |
| Elaborado por: (Docente) | Revisado Por: (Coordinador) | Reportado Por: (Vicerrector) |



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec