



FORMATO DE PRESENTACION DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Versión 1

PARTE I: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

TITULO DEL PROYECTO

LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE
Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Hishochy Delgado Mendoza, PhD (c)

CÉDULA: 1753114006

PROGRAMA ACADÉMICO: Parvularia

E-MAIL: hishochy@gmail.com

DIRECCIÓN:

TELÉFONO: 0987642834

Proyecto Investigación del Instituto Japón:

Proyecto aprobado por el Consejo Académico Superior :

SI

NO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

CO - INVESTIGADORES QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

Mayelin Madrigal Contrera, MSc
Germán Javier Gallego Ruiz, Abg.

DURACION DEL PROYECTO (EN MESES):

12 meses

AREAS ESTRATÉGICAS INSTITUCIONALES DEL PROYECTO

Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial;

Contenidos curriculares, tecnología y modelos pedagógicos aplicados a la Educación Inicia

Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial

Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial

El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva

Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

Estrategias para incentivar la lectura en niños

El avance de la educación Inicial en el Ecuador

PALABRAS CLAVES

Artes, educación inicial, formación integral, diversión motivante, prácticas pedagógicas

Fecha de presentación:

13 de julio de 2019

Recibido

PARTE II: CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO

LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE
Un estudio de las prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de niñas y niños en educación inicial

1. RESUMEN EJECUTIVO

Las artes como experiencia educativa han cobrado fuerza después de los estudios neurocientíficos, psicopedagógicos e interculturales respecto a los efectos y afectos que las distintas manifestaciones simbólicas producen en la formación integral de las niñas y los niños. Esta articulación ontoepistemológica de las ciencias ha permitido que cada vez haya mayor interés por investigar los subterfugios de las artes y su valor óptico en los procesos educativos. Entre las expresiones que consideramos pertinentes para este estudio está la música infantil de dos cantautoras cubanas con mucho duende en sus producciones, ellas son: Teresita Fernández y Liuba María Hevia. La presente investigación nos va a permitir realizar un análisis minucioso de aquellas canciones cuyas composiciones tanto sonoras como literales aportan a cuestiones axiológicas de la educación inicial. De ahí la primera pregunta problema de investigación: ¿Cómo la música de Teresita Fernández y Liuba María Hevia fortalecen la formación axiológica en niños y niñas de Educación Inicial? Por otra parte, y coherente con el objeto a investigar, tenemos las artes escénicas como experiencias educativas mente-cuerpo-movimiento para favorecer el desarrollo psicomotor en párvulos. Todo lo antes dicho, hace de la presente propuesta, un espacio de diversión motivante. Debemos dejar claro que el vocablo diversión lo entendemos desde su origen latín: *divertere*, “girar en dirección contraria”, “coger otros rumbos”. Esto supone innovación educativa. Motivante, del latín: *motivus*, movimiento, dinamismo, impulso.

5. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Favorecer las prácticas artísticas-pedagógicas en la formación integral de niñas y niños de

educación inicial.

Objetivos específicos:

- Analizar el diseño curricular de educación inicial en Ecuador con una mirada crítica a los componentes vinculados a las artes.
- Estudiar los dilemas entre lo que se plantea en el diseño curricular y lo que verdaderamente se hace en el salón.
- Discernir aquellas teorías, prácticas pedagógicas relacionadas con las artes en educación inicial desde enfoques críticos y construccionista social.
- Analizar las composiciones musicales y literales de las canciones de Teresita Fernández y Liuba María Hevia y sus efectos/afectos pedagógicos.
- Elaborar un libro de textos sobre las prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de niñas y niños en educación inicial.

6. MARCO TEÓRICO

Arte, educación y ética constituyen tres componentes esenciales para la formación humana; Elliot W. Eisner (2002) reflexionaba sobre lo que las artes pueden ofrecerles a la educación desde una perspectiva ética. No se trata de formar talentos sino de aprovechar las condiciones naturales de los niños y niñas para una educación integral a través de actividades artísticas que sean divertidas, enriquecedoras, motivadoras. El mismo autor expresa:

Dos conceptos relacionados —el primero, sobre el desarrollo infantil, y el segundo sobre el papel del profesor en la enseñanza del arte— han determinado la manera en que el público y la profesión consideran la enseñanza y el aprendizaje del arte. Un punto de vista, sostenido por el público, considera la ejecución artística del niño como resultado del talento, y, dado que el talento es un don, no todos lo poseen. La gente piensa que el talento es como estar embarazada: o se tiene, o no se tiene. En esta línea de pensamiento, la enseñanza del arte consiste en ofrecer a los estudiantes con talento oportunidades para que descubran su don. (Eisner, 2002, p.47)

Las artes pueden generar ambientes de aprendizajes complejos: inmanente y trascendentes; sirven de “herramienta valiosísima para intervenir en contextos problemáticos por lo que la mediación artística se está evidenciando como una nueva forma de dar respuesta a las necesidades sociales” (Moreno, 2016, p. 15). Diría más, las artes son expresiones/representaciones de vida, de formación intelectual y moral, de emociones, de relaciones cognoscitivas y sentimentales de las personas (entre las que están las niñas y niños en crecimiento).

Este trabajo investigativo busca una *pedagogía activa* en las relaciones de aprendizaje a través de las artes, fundamentalmente la música y las artes escénicas.

El método activo en su sentido completo se opone al método receptivo, en el cual el alumno recibe del maestro o del manual el conocimiento ya hecho y elaborado, donde solo tiene que comprender y repetir las soluciones dadas y repetirlas exactamente en deberes (Juif citado por Moreno, 2016, p. 26)

¿Cómo intervienen la música y las artes escénicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de niñas y niños de educación parvularia?

Muchas veces los estudiantes con dificultades provenientes del lenguaje, no logran comunicarse como los que no tienen estos problemas y su autoestima disminuye porque el profesor no es capaz solucionarlo. En cambio, a través de la música ellos pueden encontrar un espacio de diálogo íntimo y hacia el exterior. Desde la propia definición de música de Vaillancourt (2012), encontramos el camino a seguir para hacer más divertido el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la música. Este expresó:

La música es un lenguaje lleno de matices, que expresa a menudo lo que las palabras no permiten decir. Así, una canción o una pieza instrumental pueden representar, con bastante exactitud, lo que sentimos lo que nos gustaría decir. Para los niños que no han desarrollado el lenguaje o que no tienen las palabras para decir lo que sienten, una melodía, una improvisación o una canción cumple a menudo ese papel (p.27)

¿Por qué Teresita Fernández y Liuba María Evia?

La música de Teresita Fernández y Liuba María Hevia son por excelencia pedagógicas desde su sonoridad hasta la literacidad. Aún no he encontrado un artículo o libro que hable de esta cualidad, siendo ambas grandes de la cancionística infantil cubana. De ahí el valor de esta investigación. Para ser consecuente con lo antes dicho, muestro algunos fragmentos de sus obras para evidenciar tal sentido educativo.

Basurero, basurero
que nadie quiere mirar
pero si sale la luna
tus latas van a brillar.

Teresita Fernandez, *Lo feo*, 2007

El despertar cogió una flor
que tengo en mi balcón
y se tapó la cara con su olor
con un gesto de amor él me empujó los párpados
y abrió las puertas a los duendes del reloj.

Liuba María Hevia, *El despertar*, 2001

La danza ha devenido en arte del movimiento a través del cuerpo: un puente de comunicación entre el mundo interior y la realidad externa. Cada gesto, cada acción somática genera una expresión corporal, objeto de estudio de la presente investigación. Otro de los beneficios de la danza estriba en el fortalecimiento y tonificación muscular, los mismo que condicionan las respuestas nerviosas. “A nivel del sistema nervioso, la Danza es un sistema refinado de comunicación corporal; un conjunto de informaciones neuromusculares que se transmiten instantánea mente entre dos o más cuerpos en movimiento, según un código muy elaborado” (Gómez y Vargas citado por Delgado et al, 2012, p.10). La danza es un ejercicio aeróbico que requiere de ritmo, desplazamiento, y pensamiento creativo para escenificar una experiencia comunicativa que proviene de nuestras vivencias personales y colectivas. Por lo tanto, la danza implica

creación, sensación, libertad, improvisación y momento compartido (...), lo que abre un camino de exploración sin limitaciones y unas vivencias tan personales, que cada danza es irreplicable, y hoy en día, donde todos consumimos lo mismo y a la misma hora, donde el aspecto afectivo queda relegado a un segundo plano, disfrutar con una actividad de estas características es una oportunidad que no podemos desaprovechar (Gómez y Vargas citado por Delgado et al, 2012, pp. 10-11).

7. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

- *Enfoque construccionista social*

Sobre el construccionismo social Gergen (septiembre, 2010), en una charla que impartió en *The Taos Institute* decía que como sea que le llame al construccionismo social, como sea que lo caracterice, no será demandado por la cosa en sí, sino que crecerá a partir de un grupo de relaciones del cual somos parte. Va a cargar consigo algo que llamaremos valores. Y no existe ninguna construcción con un valor neutral. Tampoco una descripción del mundo que tenga valor neutral. Y se preguntaba, ¿acaso esto nos sugiere que todo lo que consideramos como real, todo lo que consideramos cierto, todo lo que creemos absolutamente claro, las verdades del día a día, las grandes verdades de la ciencia, de la religión, todo aquello que defendemos, la razón por la cual nos levantamos cada mañana (...), proviene de un trasfondo relacional? Proviene de con quienes hablo, con quienes me relaciono, de aquellos que me preocupan y que se preocupan por mí.

Otras de las interrogantes que hacía Gergen (septiembre, 2010) y que coincidían con mis dudas, fueron: ¿cuál es mi reputación?, ¿cómo nos llevamos entre nosotros? Las relaciones son la pieza central para la mayoría de los construccionistas. Es una forma de orientarse en la vida, como construcciones como personas insertas en relaciones que tienen algún tipo de valores compartidos. No es un sistema de creencias. No es cosa de decir si eres o no construccionista. Es una forma de decir, de escribir, es un recurso que, puede o no, ser usado. El construccionismo es una forma de hablar, una forma de mirar las cosas. Y lo que no hace es eliminar ninguna perspectiva en particular. Se pregunta: ¿cómo es esto posible y cómo nos relacionamos con esto? Por último, el autor aborda la gran preocupación del Construccionismo social por la multiplicidad en el mundo, y cómo poder conciliar estas multiplicidades. (Delgado, 2019, pp. 195-196)

- *Investigación cualitativa*

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza

de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada. (Pita y Pértegas, 2002, p. 1)

- *Perspectiva narrativa*

Las características de la investigación narrativa bien coinciden con los lineamientos de la hermenéutica pensada desde su fundamentación epistemológica. Según Ángel y Herrera (2011), la hermenéutica se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona. Así, se renuncia a la pretensión de generalidad y al interés explicativo, pero se gana en profundidad y se prioriza el interés comprensivo. (Arias y Alvarado, 2015, p.173)

- *Diseño investigación acción*

<i>Autor</i>	<i>Definición</i>
<i>Kemmis (1984)</i>	"Una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales que mejora: prácticas sociales o educativas; comprensión sobre sí mismas; y las instituciones en que estas prácticas se realizan".
<i>Elliot (1993)</i>	"Estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma".
<i>Lomax (1990)</i>	"Intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar mejora"
<i>Latorre (2003)</i>	"Una indagación práctica realizada por el

profesorado de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos y reflexión”

Fuente:

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20ACCI%C3%93N.pdf>

- *Métodos:* observación, fenomenológico-hermenéutico, analítico-sintético, inductivo-deductivo:
- *Técnicas:* observación participante, entrevista narrativa, fichaje bibliográfico

8. RESULTADOS ESPERADOS

- **Producto tipo tesis** de la investigación, con presentación, introducción, planteamiento del problema, marco teórico epistemológico, ontoepistemológico, metodológico, propuesta, resultados, discusión de los resultados, conclusiones y recomendaciones, referencias y anexos.
- **Una página web** con los recorridos, desplazamientos y productos de la investigación.
- **Libro de texto** (publicable).

9. PLAN DE TRABAJO

CRONOGRAMA

Número	Actividad / Responsable	Desde	Hasta	Tiempo
1	Elaboración del proyecto de investigación y vinculación que incluye la propuesta de presupuestos.	13/07/2019	31/07/2019	19 días
2	Visitas a la Unidad Educativa para dialogar con directora, maestras y hacer las primeras observaciones de campo.	01/08/2019	15/08/2019	15 días
3	Elaboración del Planteamiento del Problema	20/08/2019	25/08/2019	
4	Elaboración del Marco Teórico Epistemológico	1/11/2019	18/11/2019	
5	Elaboración del Marco Teórico Ontoepistemológico	20/11/2019	15/12/2019	
6	Elaboración del Marco Teórico Metodológico	20/11/2019	30/11/2019	
7	Aplicación de instrumentos	30/11/2019	5/12/2019	
8	Elaboración y síntesis de los resultados	6/12/2019	10/12/2019	
9	Discusión	15/12/2019	20/12/2019	
10	Creación de una página web para el ISTJ con evidencias de las experiencias	20/12/2019	30/12/2019	
11	Elaboración de artículos	31/12/2019	31/12/2019	

12	Elaboración del libro			
13	Edición y maquetación del libro			
14	Impresión del libro			
15	Publicación del libro			

10. PRESUPUESTO

4210 dólares

11. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Niños y niñas de la Unidad Educativa

Estudiantes del ISTJ

Maestras y maestros de Parvularia

12. IMPACTOS DE RESULTADOS

Impacto en el desarrollo cognitivo y afectivo de niñas y niños de educación parvularia.

Impacto en la metodología para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los párvulos.

Impacto en las relaciones artes-educación-ética y vida.

13. FORMAS DE DIFUSIÓN

Página Web

Impresión del libro

Lanzamiento del libro

14. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Acaso, M. (2010). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las Artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.

Arias, A.M. y Alvarado, S.V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8 (2), 171-181.

Delgado, H. et al (2018). Una revisión ontoepistemológica para la inclusión educativa de estudiantes con dificultades de aprendizaje y trastornos neuroevolutivos. Revisión ontoepistemológica para la inclusión educativa. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, IX (2), 1-16.

Delgado, H. (2019). Tesis doctoral. *Un estudio sobre las prácticas discursivas, escriturales y críticas en asignaturas relacionadas con las artes visuales para estudiantes de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo*. Universidad de Barcelona, España.

Eisner, E.W. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las Artes Visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Eisner, E.W. (2014). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona, España: Paidós Educador.

Eisner, E.W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo I, 47-55.

Moreno, A. (2016). La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Barcelona, España: Octaedro.

Pérez, F. (2006). El valor moral del arte y la emoción. *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 38 (114), 69-92.

Sancho, J.M. (2018). Innovación y enseñanza. De la “moda” de innovar a la transformación de la práctica docente. *Educação*, 41 (1), 12-20.

Lincografía

UNESCO. (Julio-agosto, 1961). El Arte como Elemento de Vida. La Ciencia y el Hombre Actual. El Correo, 7-8, 1-60.

Aladro-Vico, D. y Delgado, B. (2013). Arte Interdisciplinar, Interdisciplinariedad en el Arte, un punto de

vista. Recuperado de: <https://elsuenodepolifilo.wordpress.com/2013/09/16/arte-interdisciplinar-interdisciplinaria-en-el-arte-un-punto-de-vista/>

Cortez, D. (2018). La construcción social del “Buen Vivir” (Sumak Kawsay) en Ecuador. Genealogía del diseño y gestión política de la vida. Recuperado de:

[http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/buenvivirysumak
kawsay/articulos/Cortez.pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/buenvivirysumakkawsay/articulos/Cortez.pdf)

Pita S. y Pértegas S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. Recuperado de:

https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf

PARTE IV: INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES

INFORMACION DE CONTACTO INVESTIGADOR PRINCIPAL/LIDER DE PROYECTO	
NOMBRES Y APELLIDOS: Hishochy Delgado Mendoza	CÉDULA: 1753114006
E-MAIL: hishochy@gmail.com	TELÉFONO MÓVIL: 0987642834
PREGRADO: Licenciado en Historia del Arte	NIVEL POSGRADO: Magister en Ciencias de la Educación. PhD (c) en Artes y Educación. Especialista en Interculturalidad para Maestros y Profesores.
CARGO ACTUAL: Docente y líder del grupo de investigación “Ethopus: ética, artes y educación”	GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Líder del grupo <i>Ethopus: ética, artes y educación</i> http://www.ethopus.com/

PARTE V: AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO

APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICOSUPERIOR

EL QUE SUSCRIBE

Mediante resolución, OCS-ITSJ-SE-RO-No 0065-2019-ACTA-No. OCS-ITSJ-PDFI-No 0065-2019-DMQ 29 DE JULIO DEL 2019 PDFI EL HONORABLE ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR se aprueba el proyecto denominado **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**, avalado por el Instituto Superior Tecnológico cuenta con la rigurosidad técnica necesaria y se enmarca dentro del Plan de Trabajo y de la línea de investigación aprobadas, perteneciente al Grupo de Investigación. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Hishochy Delgado Mendoza** docente de la institución quien estará a cargo del desarrollo exitoso del proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial; Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial; Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 29 de julio del 2019

FIRMA:



SECRETARÍA GENERAL
PROCURADOR

VICERRECTOR

EL QUE SUSCRIBE

Milton Altamirano Pazmiño con C.C: 1718006370, Vicerrector del Instituto Superior Tecnológico Japón certifica que el Proyecto de Investigación: LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños, se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **Hishochy Delgado Ramos** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial; El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

Mgs. Milton Altamirano Pazmiño.

Vicerrector

QUITO, 1 de julio del 2019

FIRMA Vicerrector:



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE

Lucía Begnini Domínguez con C.C. 17112622798, directora del Departamento de Investigación, certifica que el Proyecto de Investigación denominado "**LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**", cuenta con un componente técnico riguroso que se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materialicen. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Hishochy Delgado Mendoza**, docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

QUITO, 29 de julio del 2019

FIRMA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:



DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN ACADÉMICA

EL QUE SUSCRIBE

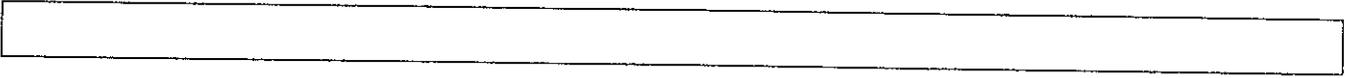
Alexis Benavides Vinuesa con C.C. No. 1716917181, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Proyecto de Investigación **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**, LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños, se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **Hishochy Delgado Ramos** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: educación Inicial, Desarrollo

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 29 de julio del 2019

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:





PARTE VI: LISTA DE CHEQUEO PARA PRESENTAR UNA PROPUESTA

Parte No.	TITULO DEL PROYECTO	SI	/	NO	
1.	INFORMACION GENERAL DE PROYECTO	SI	/	NO	
2.	CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	SI	/	NO	
3.	PRESUPUESTO EN EXCEL	SI	/	NO	
4.	INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES	SI	/	NO	
5.	AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO	SI		NO	
6.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	SI	/	NO	

[Handwritten signature]