

	FORMATO DE PRESENTACION DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	
		Versión 1
		11/05/2018

PARTE I: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

TITULO DEL PROYECTO
 La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paola Alejandra Espinosa Cevallos **CÉDULA:** 1715461263

PROGRAMA ACADEMICO: Carrera de parvularia **E-MAIL:** alejandra1502@hotmail.com

DIRECCIÓN: Ramón Chiriboga casa 4 y Nela Martínez Valle de los Chillos **TELÉFONO:** 0986235613

Proyecto Investigación del Instituto Japón: SI

Proyecto aprobado por el Consejo Académico Superior :	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Ciencias Sociales
--	--	-----------------------------	---

CO - INVESTIGADORES QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

- Cristina Natacha Chamorro Benavides
- María Alicia Callacando

DURACION DEL PROYECTO (EN MESES):

AREAS ESTRATÉGICAS INSTITUCIONALES DEL PROYECTO

Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial;	<input checked="" type="checkbox"/>	Contenidos curriculares, tecnología y modelos pedagógicos aplicados a la Educación Inicia	<input type="checkbox"/>	Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial	<input type="checkbox"/>	Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial
El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva	<input type="checkbox"/>	Innovación Educativa aplicada a la educación inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	Estrategias para incentivar la lectura en niños	<input type="checkbox"/>	El avance de la educación Inicial en el Ecuador

PALABRAS CLAVES
 Música, recurso didáctico, educación inicial, niños, Lenguaje verbal y no verbal, rango de edad,

Fecha de presentación: **Recibido**

[Handwritten signature]
 17/05/2018

TITULO DEL PROYECTO**1. RESUMEN EJECUTIVO**

En este trabajo investigativo se analizan los factores que inciden en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal a través música. Se enmarca en un enfoque cuantitativo, pues se recurrió a las entrevistas dirigidas a diferentes actores vinculados al tema de educación, por lo que, sea centrado la misma en el Guagua Centro La Rayuela, como objeto de análisis con las educadoras y niños de la institución. Además, se realiza una propuesta de elaborar una guía metodológica para el desarrollo de lenguaje verbal mediante la música infantil, que busca afianzar los procesos de lenguaje y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas por medio de diferentes estrategias metodológicas, haciendo énfasis en la lúdica y el juego como ejes principales en el desarrollo cognitivo, social, motriz en la infancia. Pues la necesidad de acompañamiento de los niños y educadoras en el desarrollo de actividades que implementa la guía metodológica es necesaria, por lo que, se contempla ese elemento también en el proceso planteado.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué forma beneficia la música infantil en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2-3 años?

El problema que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal se recalca en la influencia que tiene el desarrollo infantil, por tal razón su necesidad en aprovechar enormemente estas potencialidades de los niños y niñas de la primera infancia.

Según los datos de la Organización Mundial de Preescolar los problemas que pasan algunos niños en sus primeros años de vida como el retraso del desarrollo mental, físico, desnutrición y desorganizaciones neurológicas entre otros, provocan más adelante un bajo rendimiento escolar, elevados índices de deserción, analfabetismo funcional, baja la productividad en la fuerza de trabajo, delincuencia, y dependencia en la sociedad.

Los países en vía de desarrollo no se escapan a estas desigualdades, la atención a los niños menores de 6 años se ve limitada y existe un porcentaje alto de niños que no acuden al preescolar, por tal razón no se refleja una buena estimulación cifras que son reflejadas por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. En los niños y niñas en la primera infancia se produce un mayor desarrollo de las células neuronales y la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro, depende este proceso de diversos factores tales como: la nutrición y salud; no obstante, también interviene en una gran medida la calidad de las

interacciones con el ambiente y la eficacia de estímulos disponibles. Esto ha sido comprobado en investigaciones cuyos resultados manifiestan que la mayor parte del progreso de la inteligencia en los niños se produce antes de los 7 años de edad.

En la actualidad los números establecen una parte activa de la vida de los niños ya que no solo los encontramos en el nivel inicial o en la escuela, también forman parte de su medio cercano.

Los educadores debemos tener en cuenta que estas funciones cognitivas incrementan la capacidad intelectual, sus procesos de pensamiento y como resultados califican el desempeño mental, sus competencias y desarrollaran el aprendizaje.

Las Funciones Básicas, no fortalecidas, y no desarrolladas muy bien como el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal llevan graves consecuencias, las más evidentes en nuestro entorno son: desmotivación, frustración, autoestima baja, inmadurez cognitiva, descoordinación del esquema general del pensamiento, descoordinación del esquema corporal, comprensión del espacio, tiempo, dificultad del lenguaje oral y escrito, entre otros.

Mediante la experiencia en nivel inicial de los Centros de Desarrollo Público los niños de 2 a 3 años presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, mostrando problemas en el proceso de comunicación.

3. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje verbal es muy importante en los seres humanos y es una de las capacidades específicas, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos.

Para el desarrollo del lenguaje verbal existen dos factores necesarios e importantes: La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente, el segundo se refiere a que los niños y las niñas necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

En concreto uno de los mecanismos básicos en la adquisición del lenguaje es la imitación por parte del

niño, que le permite aprender el lenguaje que oye.

El lenguaje no verbal incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia. Por lo que, la música es muy importante en esta primera etapa de la vida en los niños y niñas, ya que, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas, puesto que les permite diferenciar errores y desarrollar la capacidad para una mayor y mejor comunicación verbal y no verbal con los compañeros y con las educadoras a compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales.

La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros.

La música intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte el deseo de presentar y expresar a través de sus facultades emotivas.

La música permite la integración y desarrolla las habilidades lectoras, de escritura, visual y auditiva mediante la combinación de secuencias de imaginación musical.

También es muy importante reconocer que la música puede y debe tener lugar sin necesidad de la mediación verbal, es decir, que puede funcionar como un medio de expresión no verbal.

4. HIPÓTESIS O PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

La guía de actividades para mejorar el lenguaje verbal y no verbal, mediante la utilización de la música infantil, en los niños y niñas de 2 a 3 años, será una herramienta de apoyo para los docentes.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

La guía metodológica.

Con el apoyo de la guía metodológica los niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo comunitario "Guagua la Rayuela" permitirán que utilicen como una herramienta de apoyo para desarrollo el lenguaje verbal y no verbal.

VARIABLE DEPENDIENTE:**EDAD**

Determina el nivel de desarrollo que deben tener los niños y niñas de 2 a 3 años en el lenguaje verbal y no verbal.

VARIABLE DEPENDIENTE

- La falta de desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo comunitario "Guagua la Rayuela"

Indicador 1

- Nivel de desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños de 2 a 3 años

5. OBJETIVOS**OBJETIVO GENERAL:**

Determinar cómo influye la Música Infantil en el desarrollo de Lenguaje verbal y no verbal en el centro de desarrollo comunitario "Guagua la Rayuela" Ubicada en el Barrio Santa Rita

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro de desarrollo comunitario "Guagua la Rayuela"
- Analizar los beneficios de la música infantil para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
- Diseñar una guía metodológica de la música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.

6. MARCO TEÓRICO**MÚSICA INFANTIL**

La música Infantil se relaciona con los niños y niñas de la primera infancia, que practican en diversas formas, cuya finalidad esencia es lúdica. Se puede relacionar por medio de este término, a todas aquellas

melodías dirigidas a infantes que comprenden edades desde 0 a 6 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones infantiles; sino también las que escuchan los preadolescentes en diferentes programas.

El equilibrio psicofísico de los niños y niñas desde la primera infancia, ha sido probado a través de diversos estudios. Es así, que María Montessori habla del balbuceo de un bebé como una expresión musical. Para María Montessori la importancia de la música infantil en los niños y niñas, les permite abrir las puertas del corazón y sostener el espíritu. A esto agrega; que se busca la forma de poner a la música a las masas sociales; sin embargo, puntualiza que debe ser la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical.

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA INFANTIL

Se enfoca hacia los niños y las niñas que cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciar de otros tipos de música; tales como detallamos a continuación:

Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.

Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.

Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

TIPOS DE MÚSICA INFANTIL

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños y niñas se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

Para jugar. Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como "Doña

Blanca” o “Zapatito blanco, zapatito azul”. Los pequeños cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.

Para desarrollar habilidades. Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

Nanas para dormir. Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

Lúdicas. Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.

Didácticas. Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros. (<http://musicandote.com/musica-infantil/>, s.f.)

VENTAJAS DE LA MÚSICA INFANTIL

Los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta complementaria al aprendizaje de los niños y niñas.

De los aportes de la música infantil, podemos distinguir claramente los siguientes:

- Mejora la capacidad de memorización.
- Facilita el aprendizaje por medio de rimas y tonadas rítmicas, las cuales ayudan a desarrollar la memoria a largo y corto plazo.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz tales como: bailar, cantar al ritmo de una canción y desarrollar la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación

corporal, de los niños y niñas.

- Desarrolla la concentración de los niños (sobre todo de los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución eficaz.
- Estimula la convivencia, mediante las actividades de canto en grupos desarrollando habilidades socioemocionales con su entorno.

COMPOSITORES IMPORTANTES DE LA MÚSICA INFANTIL

Dentro de este género, como sucede con cualquier otro, existieron personalidades destacadas por sus composiciones que hoy en día, se han convertido en grandes clásicos recordados por chicos y grandes.

Entre los más importantes se hallan los que mencionamos a continuación:

Francisco Gabilondo Soler. Este cantautor mexicano, apodado bajo el sobrenombre de Cri-Cri, es el creador de decenas de canciones que hablan acerca de temas para niños. En ellos habla de personajes propios de la imaginación de los más pequeños, como “El ropavejero”, “El negrito Cucurumbé” o animales diversos. Su trabajo, que tuvo sus inicios a través de la radio, es muy reconocido a lo largo de Latinoamérica y referente seguro en cientos de escuelas.

María Elena Walsh. Originaria de la ciudad de Buenos Aires, esta escritora y dramaturga, es responsable también de crear diversas canciones infantiles que forman parte de varios discos, presentes en el ámbito musical desde la década de los 50. Algunas de sus letras más famosas tenemos “La vaca estudiosa” y “El twist del mono liso”.

Luis Manuel Molina. Guitarrista y compositor de origen cubano, se formó como locutor y fue conductor de varios programas de radio. Se destacó como creador de música para niños, componiendo algunas canciones que se utilizaban en puestas en escena; tales como “Peter Pan” y “La gata que iba sola”.

Cantautor Ecuatoriano Pablo Guerrero Gutiérrez. Cuando nos proponemos regalar un disco de música infantil de creadores ecuatorianos o una película de similares características a nuestros hijos pequeños, es cuando nos enfrentamos realmente a comprender la circunstancia en que nos hallamos en este campo. La producción sistemática de música para niños, música de niños y música escolar en nuestro medio

simplemente es nula. Los trabajos existentes son excepcionales y muchas veces son elaborados con buena voluntad que con los recursos adecuados y aun así se hallan agotados, pues de esas producciones se hace una sola edición y en tiraje corto. Nuestra realidad multicultural -que bien debería ser una ventaja- además hace que esta sea una circunstancia de dificultad añadida para la música infantil.

Los niños y las niñas que poseen: radio, televisión, cable, DVD, cantan las canciones de Barney, Lazy Tawon, Mister Maker, y otros tipos de música que nada tiene que ver para el desarrollo social, cultural, psicológico y creativo para los niños y niñas, son las producciones musicales con que crecen nuestros niños para beneplácito de gigantes comerciales que han creado los nuevos mercados, musicales, y son direccionados a niños, niñas y adolescentes latinoamericanos a través de los medios.

No habría estos tipos de problemas si se compartiera en los espacios o medios de difusión con música para infantes producida en nuestro medio y con elementos de nuestra cultura; pero con gran esfuerzo se localiza música infantil hecha en Latinoamérica; y para los que creen que el internet es todo, debo decirles que para que existan productos en el ciberespacio éstos deben primero ser creados y colocados allí. Esta condición, aunque solo analiza una pequeña arista del complejo sistema de mercado capitalista, nos hace percatar de la dependencia a la que nos encontramos sujetos.

Cuando llegaron los saqueadores a colonizar a América (como lo hicieron otros en Asia y África), nos ofrecían la salvación con una cruz de palo, luego nos ofrecieron la iluminación del conocimiento civilizador con papeles impresos en una máquina usurpada a los chinos, y en tiempos contemporáneos nos ofrecen la libertad del libre mercado a través del consumismo salvaje. Detrás de cada salvación, iluminismo y libertad colonialista estuvieron de por medio el saqueo de recursos (oro, caucho, cobre, madera, diamantes, mano de obra, petróleo, agua, etc.) para cuya obtención no se ha reparado en forjar guerras, engaño y muerte. Eran tan angustiantes las circunstancias de los indios americanos, por ejemplo, que se dice que para que sus niños no sean usados como esclavos en las minas, telares y otros sistemas de explotación deshumanizada que implantaron los españoles, rompían las manos de sus hijos cuando nacían.

Cuando los colonizadores se retiran (generalmente son echados a fuego y sangre) dejan no solo una estela de saqueo, orfandad, latrocinio y división sino que dejan una cadena de dependencia institucional, administrativa, política, cultural y comercial, difícil de romper y sobre todo dejan a un cómplice implacable y destructivo, la corrupción. Aun así, por los que vienen, por los niños, nos toca continuar

con la batalla por liberarnos, para lo cual nos queda, el amor como la salvación; la paz como la iluminación; la igualdad como la libertad; y, en mi caso, la investigación como forma de lucha.

En el ámbito literario y de la ilustración se nota que existe al menos una preocupación por el sector infantil y juvenil, cuentos e historietas se ven en los anaqueles locales. No creo en realidad que exista un plan o un proyecto sistemático de la producción de materiales didácticos o de distracción para niños. Me parece solo se trata de chispazos de inquietos y preocupados creadores por dotar de nuevas creaciones en este ámbito a los que se suman intereses de algunas editoriales. Pero qué sucede con la música. Qué materiales están usando en escuelas, colegios, e incluso en las instituciones musicales que deberían ser los creadores y surtidores sociales de estos materiales.

Nos falta responsabilidad para llenar este vacío, pues se supone que disponemos de capacidad y talento para hacerlo. Ciertamente, no tenemos un mercado demandante, que generalmente es el que rige la producción comercial. Difícilmente podríamos en estas circunstancias competir – que es otro de los axiomas del capitalismo- con las transnacionales de la producción infantil que abarca complementariamente, ropa, juguetes, juegos, videojuegos y productos aledaños para niños.

Podemos trabajar desde la comunidad y las instituciones musicales en convenio con el Estado, probablemente no se subsanen proyecciones comerciales, pero si se logra paliar requerimientos culturales, será bastante; naturalmente para que tenga cierto éxito de intercambio, divulgación y utilidad este proyecto debería estar comprometido con la educación. Maestros, compositores, músicos, Estado con los recursos y empresas de distribución podrían ser las protagonistas de este proyecto. No solo se precisa crear música infantil, sino que ésta debe ser grabada y distribuida en los medios educativos y sobre todo tener un lineamiento de creatividad y liberación. En el pasado el Ministerio de Cultura en los años 30's, por ejemplo, publicó un cuaderno de partituras de música infantil, sin embargo no habiendo los pedagogos musicales que podían usarlo como recurso solo se quedó en un documento impreso que se haya perdido en alguna biblioteca.

Algunas de esas creaciones del pasado podrían también ser seleccionadas para darlas a conocer en este cometido. En Loja existieron tres compositores que dejaron su aporte al cancionero para niños: Salvador Bustamante, Manuel de Jesús Hidalgo y Segundo Cueva Celi; también la riobambeña Lidia Novoa quien por cuenta propia publicó un libro de música para niños; en Cuenca Rafael Sojos, así también crearon piezas infantiles el guarandeño Ángel Honorio Jiménez y en Quito Carlos Amable Ortiz, Inés Jijón y, en

nuestro tiempo, Jaime Guevara ("El Cantor de Contrabando"), junto a algunos otros creadores quienes pensaron que con la niñez había que trabajar desde ayer y no dejaron para mañana la tarea que ministerios de Cultura y Educación de la actualidad prorrogan. Con todo esto se podrían hacer cartillas educativas, discos de registro infantiles y de música escolar como refuerzo a la enseñanza, entre otras ideas que se ocurran para este propósito como la constitución de festivales, agrupaciones corales o vocal-instrumentales en las escuelas y colegios.

A propósito de los Comités de Defensa, consideramos que resultaría más beneficioso organizarse en frentes culturales barriales o centros de la sabiduría comunitaria para proponer, conocer, comprender, aprender, enseñar y producir contenidos culturales, de entre los cuales una de las preocupaciones serían los temas infantiles.

En lo que infraestructura se refiere, después de la tragedia de la Factory, al Sur de la ciudad de Quito en la que fallecieron varios jóvenes, hasta ahora el Municipio y el ministerio del ramo no se plantean hacer escenarios culturales adecuados, que bien pudieran estar junto a las tantas canchas deportivas que se construyen. No cuesta mucho dentro de las planificaciones de parques y centros deportivos, incluir una tarima permanente y en otros casos una concha acústica habilitada para hacer presentaciones múltiples, así los artistas, los jóvenes y los niños tendrán espacios de difusión cultural.

A los adultos nos cuesta mucho más el modificarnos y, en tiempo de cambios, son los niños, con herramientas adecuadas, quienes mejor pueden asumirlos para forjar una nueva generación revolucionaria, creativa, crítica y solidaria.

1. Ejemplo 1. Mi casa del compositor Carlos Amable Ortiz.
2. Ejemplo 2. Doña semanita de la compositora riobambeña Lidia Noboa.
3. Ejemplo 3. Yo tengo en el huerto (bomba) del compositor César Santos.

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SEGÚN JEAN PIAGET

Psicólogo suizo especialista en el desarrollo, dividió 4 etapas o estadios del desarrollo cognoscitivo:

La etapa sensorio motora

Del nacimiento a los 2 años)

La pre operacional (2-7 años)

Operaciones concretas (7-11 años)

Operaciones formales (11 años en adelante).

Piaget nombró a la primera etapa del desarrollo cognoscitivo, periodo sensorio motor porque implica que el niño debe aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos. El niño no sólo escucha y ve un sonajero, aprende a sostenerlo, sacudirlo o chuparlo. La tarea es aprender a coordinar secuencia sensoria motoras para resolver problemas simples.

Piaget subdividió el periodo sensorio motor en 6 sub etapas:

Etapa 1 (0-1 mes): ejercicio reflejo. Los niños usan sus reflejos innatos y adquieren cierto control sobre ellos.

Etapa 2 (1-4 meses): reacciones circulares primarias. Los niños repiten las conductas placenteras que ocurren por azar (chupar el pulgar)

Etapa 3 (4-8 meses): reacciones circulares secundarias. El niño hace accidentalmente algo interesante o placentero, como poner en movimiento un móvil colocado sobre su cabeza

Etapa 4 (8-12 meses): coordinación propositiva de los esquemas secundarios. Empiezan a anticipar sucesos y a utilizar esquemas previos para resolver problemas en situaciones actuales

Etapa 5 (12-18 meses): reacciones circulares terciarias. Empiezan a experimentar con acciones nuevas para ver lo que sucede en lugar de repetir patrones de conducta ya aprendidos.

Etapa 6 (18-24 años): soluciones mentales. Empiezan a pensar en los problemas para encontrar soluciones mentales; internalizan las acciones y sus consecuencias, y no se basan exclusivamente en el ensayo-error.

Piaget llamaba pre operacional a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamiento lógico, y en esta etapa los niños y niñas aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. Los niños y niñas desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones. Desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente.

Juego simbólico

Utilizar un objeto durante el juego para representar otro

Razonamiento inductivo:

Al pensar, ir de lo particular a lo particular, sin hacer generalizaciones

Razonamiento inductivo:

Obtener piezas separadas de información y unir las para formar una hipótesis o llegar a una conclusión

Razonamiento deductivo:

Empezar por una hipótesis o premisa y analizarla para ver si es verdadera.

Sincretismo:

Tratar de vincular ideas que no siempre están relacionadas

Egocentrismo:

Incapacidad para considerar la perspectiva de otro o para imaginar el punto de vista de otra persona

Animismo:

Atribuir cualidades de los seres vivos a objetos inanimados

Contracción:

Concentrar la atención en un aspecto o detalle único de la situación.

Conservación:

Idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición

Irreversibilidad:

Incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos.

ETAPAS COGNITIVAS-MUSICALES

PERIODO SENSORIOMOTOR

De los 0 a los 2 años

Durante el periodo de inteligencia sensorio motor, los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno. En este periodo se desarrollan habilidades de

categorización de sonidos, siendo vinculados rápidamente a caras, animales y objetos.

Hasta los 2 años

Desde su nacimiento el niño reacciona ante cualquier estímulo sonoro modificando su estado de reposo. Aproximadamente desde el año, hace música de una manera espontánea mediante canturreos o balbuceos.

A esta edad, también, empiezan a manipular instrumentos sonoros, incluso los emplean para acompañar melodías improvisadas.

Las primeras habilidades o destrezas que despiertan en los niños son las relacionadas con el ritmo. La escucha musical suele ir acompañada de movimiento. De esta manera las respuestas motrices ante el estímulo musical son cada vez más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo balanceos, giros de muñecas, movimientos de las piernas, pies, brazos, etc.

(HARGREAVES, 2002), "Mencionan que los bebés usan una estrategia de procesamiento de las melodías esto es, basada en el reconocimiento del contorno y la altura de frecuencias. Sus primeras aproximaciones al hecho sonoro se producen mediante la percepción de los grandes melódicos en su conjunto". Las canciones improvisadas por los niños de dos años refuerzan la idea de la percepción global.

Las primeras canciones, a pesar de su sencillez y poca concreción, poseen estructura constituyendo la base de las canciones posteriores. Los detalles en cuanto a altura exacta del sonido, distancia interválica, centro tonal o nivel del contorno sonoro serán precisados en etapas evolutivas posteriores. A esta edad, también, empiezan a manipular instrumentos sonoros, incluso los emplean para acompañar melodías improvisadas.

De los 2 a los 3 años

Los niños y niñas experimentan una notable madurez en sus miembros, por tal, mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al ritmo y carácter de la música que escucha.

El avance lingüístico, junto al desarrollo de una memoria temprana fácilmente re activable mediante el

recuerdo y la motivación, le induce a reproducir frases de canciones oídas aunque con una entonación poco exacta.

Los intervalos más usuales en los primeros esbozos de canciones coinciden con los intervalos más empleados en las canciones de todas las culturas por lo que se produce un paralelismo entre el mundo infantil y el de los adultos.

En este periodo, el niño comienza a emplear las canciones como elementos auxiliares en sus juegos. (<https://es.slideshare.net/melycarlon/etapas-cognitivo-musicales>, s.f.)

PERIODO PREOPERACIONAL

De los 3 a los 4 años

A partir de los tres años de edad, los movimientos adquieren mayor coordinación y variedad, simulando incluso los pasos de danza. Sin embargo, estos no se intensifican, sino que dan paso a juegos cantados de carácter imaginativo.

El niño concibe el plan general de una melodía, se incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso. Con el tiempo, desarrollará estrategias cognitivas más precisas que le permitirán percibir diferencias en la tonalidad, en la melodía y en los intervalos.

De los 4 a los 5 años

En esta etapa los niños prefieren escuchar música atentamente en lugar de moverse espontáneamente en respuesta a ésta. El juego simbólico y de simulación representa la esencia del periodo de educación infantil; y la música, en particular el canto y los juegos, representan una parte importante de él.

A partir de esta edad, las canciones adquieren paulatinamente una mayor consistencia tonal, con lo que es más fácil su retención memorística.

El niño comienza a retener mayor número de melodías y de extensión cada vez más larga. A partir de los cuatro años, suelen componer sus propias canciones adaptándoles textos propios y elementos melódicos y rítmicos de la música pop, rock o de la moda impuesta en ese momento.

De los 5 a los 6 años

Continúa desarrollando habilidades psicomotrices a la vez que progresa en el canto afinado y en el sentido tonal, siendo capaz de discriminar:- Variantes en modelos rítmicos y melódicos- Similitud o diferencia de patrones melódicos o rítmicos sencillos. A partir de esta edad elaboran los “primeros borradores “de canciones. (ANGELES, 2012)

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “, ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso.

(GARDNER, 2003), “autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable”. En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas.

El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos (<https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>, s.f.)

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del

aprendizaje. (VIGOTSKY, 1999)

LA MUSICA EN LA FORMACION DE EDUCADOR – EDUCADORA EN EDUCACION INFANTIL

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la educadora de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los niño y niñas de una actividad agradable, des estresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje. Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.

Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

El rol del docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el

tránsito desde la imitación hasta la creación.

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La música en educación infantil tiene que ser un derecho y no un deber, debe estar incluida en la educación desde la etapa inicial y no ser solamente un privilegio para las personas con más recursos o talento.

Los niños y niñas deben recibir educación musical básica y de calidad desde edades tempranas, es fundamental la formación del docente sea adecuada para ellos. Con la música se trabaja en todas las áreas infantiles ya que es un excelente elemento globalizador, principio metodológico fundamental de la educación infantil.

La importancia de la música en los primeros años de vida. En el siglo. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc.

“Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música”.

(Pascual, 2011)“consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye.

De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad.

El niño y la niña responden y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión, de los sonidos. Produce en el niño y la niña una gran estimulación auditiva, la cual va a ser la base para sus primeros intentos de vocalización. Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño y a la niña bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo o la hija, siendo una actividad en la que

los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. "Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo

Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del bebé en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño/a la música y desarrollar la capacidad auditiva. Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a. (Kimberth, 2001)

LA METODOLOGÍA DE MARÍA MONTESSORI Y LA APLICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.

El Método Montessori es especialmente utilizado para niños y niñas con deficiencia visual o ausencia total de la vista. (Maria Montessori a lo largo de su vida se interesó por el trabajo con niños y niñas regulares, y con los que poseían algún tipo de limitación). Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído.

Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.
- Desarrollar la autoestima del alumno, ya que en los ciegos y sordos, la carencia de autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.

Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que llega a través de los sentidos. En el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, tiene la potencialidad de desarrollo el resto de los sentidos.

LENGUAJE VERBAL

Es la capacidad humana con la que nace, y que permite aprender a utilizar un sistema de comunicación e integración social, además sirve para comprender y explicar el mundo que esta alrededor.

La adquisición del lenguaje es de manera espontánea, con el uso cotidiano cuando se le permite al niño y a la niña utilizar palabras y frases, comunicar sus pensamientos, emociones y jugar con el lenguaje.

Todas estas experiencias ayudan en el aprendizaje de habilidades más complejas como la lectura y escritura, además de favorecer su desarrollo oral. Por lo que es necesario un ambiente rico y estimulante en experiencias que les permita favorecer adecuadamente su desarrollo.

TEORÍAS DE LENGUAJE

Uno de los aspectos más extraordinarios del desarrollo humano es la rapidez con que los niños y niñas aprenden el lenguaje. Existen varias teorías que explican el desarrollo del lenguaje las cuales están en correlación en que el aprender a hablar y entender el lenguaje dependen de las influencias ambientales. Sin embargo, ninguna de estas teorías logra explicar la totalidad de los procesos involucrados.

TEORÍA BIOLÓGICA

El niño y la niña heredan la predisposición a aprender el lenguaje a cierta edad, no son sometidos a ningún aprendizaje para adquirir el lenguaje. Según Chomsky (1982) "Los niños no son sometidos a ningún aprendizaje dirigido para aprender su lengua, sino que esta se adquiere y desarrolla apoyada en un mecanismo de adquisición del lenguaje de carácter universal y específico para la humanidad". Esta teoría fundamenta un periodo crítico para la adquisición del lenguaje, luego del cual sería difícil e incluso imposible desarrollar el mismo.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE

El lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por observación, imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento. Según Skinner "Los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación". Los adultos son los modelos para el aprendizaje del lenguaje, es una de las teorías más débiles, ya que no puede explicar por qué los niños y las niñas dicen cosas que nunca han oído, o por qué no dicen las palabras que escuchan con más frecuencia.

TEORÍA COGNOSCITIVA

El lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo. Piaget afirma: "El lenguaje es un componente más del desarrollo cognitivo, esto

implica que primero se desarrolla las habilidades de pensamiento y luego se proyectan a través del lenguaje”.

TEORÍA INTERACCIONISTA.

Resalta la importancia que tiene la maduración biológica y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje. Los niños y las niñas adquieren el lenguaje a través de la mediación y ayuda de las personas que le rodean y no solo por su propia actividad mental, lo esencial es la interacción. Bruner citado por Miretti, M (2003) “El lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo”.

ENFOQUES DEL LENGUAJE

Vygotsky con su teoría cognoscitiva, sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Piaget enfatiza al lenguaje y lo toma como uno de los diversos aspectos que integran la estructura de la mente humana.

El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Para Piaget las frases dichas por los niños y niñas se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.

IMPORTANCIA DE LENGUAJE

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, una evolución

psicoactiva, estimulación del medio y relación interpersonal. Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de auto control y modificación de la propia conducta.

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje natural

El lenguaje natural es el tipo de lenguaje que utilizamos en nuestro día a día, de forma espontánea y sin prepararlo previamente. Es decir, es el modo en el que nos expresamos de forma natural.

Lenguaje artificial

En el lado opuesto tenemos el considerado como lenguaje artificial, que se diferencia del natural por el hecho de que este lenguaje está preparado previamente, es decir, no sale de forma natural, sino que requiere una preparación y organización previa.

Lenguaje literario

El lenguaje literario es el tipo de lenguaje que es utilizado por los escritores, y dependiendo de cada caso puede presentar múltiples variaciones en función del público objetivo, haciendo uso en muchos casos de tecnicismos orientados a los conocedores de una determinada materia.

Lenguaje científico y técnico

Por otra parte tenemos el lenguaje científico que se basa en aquel que es utilizado dentro de un núcleo cerrado de profesionales, consiguiendo de esta forma mejorar la comunicación siempre orientada al conocimiento del campo en cuestión del tema

Lenguaje matemático

El lenguaje matemático es un tipo de lenguaje artificial, literario, científico y técnico, y tiene como objetivo la comunicación matemática a partir de conceptos definidos previamente.

Lenguaje de programación

Se trata de un tipo de lenguaje artificial, literario, científico y técnico que es utilizado con el objetivo de establecer una comunicación con ordenadores y otros sistemas informáticos.

Lenguaje formal

El lenguaje formal es utilizado para comunicarse dentro de grupos en los que prima la formalidad en la comunicación, ya sean grupos académicos o grupos profesionales en el que se encuentre.

Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se define como un tipo de lenguaje en el que produce un intercambio de palabras con otra u otras personas, ya sea mediante la utilización de lenguaje hablado o lenguaje escrito. Incluye todo tipo de siglas, expresiones, etc. y se presenta con tres variedades que son el: lenguaje verbal oral, el escrito y el icónico.

Lenguaje oral

El lenguaje verbal oral es el que predomina como lenguaje hablado, de manera que, a través del empleo de una serie de sonidos, se procede a transmitir los pensamientos de una persona a otra.

Lenguaje escrito

El lenguaje escrito es una representación gráfica de los sonidos del lenguaje oral, de manera que las ideas transmitidas pueden perdurar y ser conocidas incluso por personas con las que nunca tendremos ninguna relación.

Lenguaje icónico

El lenguaje icónico, es aquel que se utiliza símbolos básicos combinados entre sí, de manera que se establece un vocabulario a partir del cual nace la gramática.

Lenguaje no verbal

En cuanto al lenguaje no verbal, se trata de uno de los tipos de lenguaje en el que no existen las palabras, pero hay comunicación, de manera que la persona que lo efectúa habitualmente no es consciente de ello, y aquí entrarían nuestros gestos, el modo en que movemos nuestro cuerpo, el modo en que miramos, etc.

Lenguaje kinésico

Es el tipo de lenguaje no verbal que se caracteriza por expresarse a través de nuestro cuerpo, incluyendo

la expresión facial, los movimientos que hacemos con el cuerpo, y en general todos los gestos.

Lenguaje facial

Tipo de lenguaje no verbal que se centra en el movimiento de los músculos de la cara y los gestos que nacen a partir de ello.

Lenguaje vernáculo

La lengua vernácula, se trata de un tipo de lenguaje centrado en el idioma nativo del lugar en el que se habla. Como ejemplo tendríamos que el español es lenguaje vernáculo de España, pero no lo es de Colombia o México, puesto que es originario del primero y adaptado en los segundos.

Lenguaje egocéntrico

Se trata de un lenguaje que forma parte del desarrollo de los niños, de manera que observaremos que a menudo hablan para sí mismos, ya que todavía no han desarrollado su capacidad de socialización.

Efectivamente, este tipo de lenguaje también se puede dar en personas normales que en ocasiones prefieren hablar para sí por costumbre, y por supuesto también en aquellas otras que presentan algún tipo de problema psicológico o social que los hace utilizar el lenguaje egocéntrico. (Migel, 2017).

DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS

A los 2 años, los niños y las niñas tienen un vocabulario bastante amplio, que van mejorando día a día con las palabras que escuchan a su alrededor, en las conversaciones de los adultos, en sus juegos, cuentos se pasan día a día escuchando y reproduciendo todo aquello que escuchan.

De las cuales, comienzan hacer frases de varias palabras e incorpora los pronombres, aún no tiene muy clara su identidad respecto a los demás y habla de sí mismo en tercera persona.

También emplea adjetivos determinantes, forman frases con sujeto y predicado y empieza a conjugar los verbos.

A los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales “Yo” y “Tú” y el posesivo “Mi” y “Mío”. Sus frases expresan intención y acción: “hace lo que dice y dice lo que hace”. (Díaz,

2006)

En esta edad surge la función en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensorio motriz dando lugar a la inteligencia representacional.

Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Con la capacidad los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje. Cuando se acerca a los 3 años su avance es vertiginoso. No deja de hablar, de preguntar, de cuestionar todo. Su vocabulario ha aumentado hasta las 1.000 palabras y sus frases son más largas y correctas: usa pronombres personales, adjetivos, verbos, el singular y el plural. (<https://www.elbebe.com/ninos-2-anos/desarrollo-del-lenguaje-en-ninos-de-2-a-3-anos>, 2008)

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE A PARTIR DEL AMBITO DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL

El currículo de educación inicial MINEDUC (2014) concibe el aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual la niña y el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades y valores actitudes que fortalecen su formación integral mediante interacciones pedagógicas en un ambiente de aprendizaje estimulante. generando oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos ,motivadoras e innovadoras, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de las niñas y niños posibiliten una educación integral basada en el juego la exploración y la experimentación y la creatividad en este nivel se recomienda como lineamientos metodológico el juego –trabajo y la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que permitan el desarrollo de las destrezas y contenidos planteados.

El ámbito que desarrolla el lenguaje.- Es la manifestación del lenguaje verbal y no verbal la adquisición del lenguaje mediante diferentes formas de comunicación propias de su edad incremento del vocabulario para satisfacer necesidades deseos y emociones.

Comprende deseos el significado de palabras o frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas a los demás Incrementa paulatinamente el uso del lenguaje oral como un manejo de vocabulario y

pronunciación creciente así como la estructura progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Lenguaje simbólico

El lenguaje simbólico es el verdadero lenguaje de la humanidad, característico del mundo interior que permite comunicarse del uno al otro.

Una particularidad del lenguaje simbólico es el compendio de elementos. Así, un símbolo recoge, contiene, sintetiza, integra, alude a varias abstracciones, ideas, conceptos, estados de ánimo y muchas veces actos del comportamiento del ser humano; se conecta y puede enlazarse con otros símbolos mediante relaciones de semejanza, contacto, analogía, etc. (Migel, 2017)

El ser humano ha podido desarrollar un lenguaje simbólico, lo que hace que el lenguaje humano sea profundamente distinto al de los animales.

La racionalidad es especialmente humana, el hombre ha desarrollado actividades que le permite relacionarse en su entorno. El pensamiento simbólico y la conducta simbólica se hallan entre los rasgos más característicos de la vida humana, de modo que todo progreso de la cultura se basa en estas condiciones.

La etapa prenatal

Las concepciones sobre la etapa prenatal se han experimentado grandes cambios gracias a los importantes avances tecnológicos y científicos.

El feto, en el momento actual, se perfila como una criatura capaz de experimentar percepciones sensoriales, actividad motora, exploratoria e incluso comunicativa.

Así, la experiencia sensorial auditiva antes del nacimiento moldea las bases neuronales que darán lugar a un mejor desarrollo del lenguaje durante la infancia.

Los padres, ilusionados ante la llegada del nuevo hijo, hablan al bebé a través del vientre, le leen historias, emiten palabras sueltas o simplemente “dialogan” con él.

Todas estas conductas son positivas ya que no sólo comienzan a entrenar el sentido auditivo del feto, allanando el terreno para la expresión y comprensión lingüística posterior, sino que además sientan las bases de un vínculo afectivo que asegurará futuras interacciones sociales y comunicativas.

Etapa pre lingüística

Aunque los bebés no hablen desde el mismo nacimiento, dan a conocer necesidades y sentimientos mediante sonidos. Dichas producciones sonoras van desde el llanto, pasando por los arrullos y balbuceos, hasta la imitación accidental o deliberada. Este periodo recibe el nombre de etapa pre lingüística. El habla pre lingüística es la precursora del habla lingüística, e implica una producción sonora que, aunque en ocasiones pueda ser similar al lenguaje propiamente dicho, se ejecuta sin que haya una comprensión de su significado “Los adultos otorgan a las expresiones del bebé un verdadero sentido comunicativo, e inician interacciones, conversaciones, gestos, etc., durante las cuales se producen tres eventos de especial interés para el desarrollo del lenguaje” (Abardía, 2001):

La referencia conjunta, la adopción de turnos y el habla materna. Consiste en mencionar un objeto, persona o situación del entorno para compartir la atención sobre esa entidad. Por ejemplo, cuando una madre le dice a su bebé “Mira, un pato”, mientras le señala el animal en cuestión y el bebé sigue con la mirada la dirección a la que apunta su madre. Además de facilitarle la denominación de los diferentes elementos del entorno, estas conductas le permiten al niño compartir información y construir un sistema de significados en el seno de una interacción social. El saber cuándo hablar y cuándo escuchar es una competencia básica para establecer una conversación. Las diversas interacciones entre el bebé y sus cuidadores promueven situaciones sociales en las que cuando el bebé emite sonidos el adulto le escucha, y cuando el bebé para, el adulto le habla. Se va entrenando al bebé en una serie de “pronto conversaciones” que recrean las conversaciones adultas, incluyendo gestos de asentimiento, escucha activa, etc., durante las vocalizaciones del bebé. Habla maternal o “materna” “Se refiere al habla empleada por las madres y otros cuidadores para interactuar con los bebés.” (Abardía, 2001) Se caracteriza por ser emisiones muy cortas y de sintaxis sencilla, dicho de otro modo, frases breves y simples. Los adultos hablan a los niños utilizando un vocabulario limitado, centrado en los objetos tangibles del entorno. Cuando una madre se dirige a su bebé, lo hace en un tono más agudo, aumentando y exagerando sus gestos y expresiones faciales para facilitar su comprensión. Además, se hace énfasis en elementos lingüísticos relacionados con la interacción social, como saludos y preguntas, con frecuentes rituales verbales y de interacción que facilitan la ejecución del bebé en dicha interacción. Existe un

periodo crítico para la adquisición del lenguaje de forma tradicional, se ha hablado de un período crítico para la adquisición del lenguaje, después del cual el aprendizaje de una primera lengua sería mucho más costosa y difícil. “La hipótesis del período crítico se basa en la paulatina pérdida de plasticidad cerebral conforme el niño va madurando, de manera que cada vez resultaría más complicado que distintas áreas del cerebro asumiendo funciones para las que no han sido diseñadas.” (Abardía, 2001)

Actualmente, concluyen que no existe evidencia suficiente para probar la existencia de un periodo crítico, aunque afirman que los primeros años son muy importantes en la adquisición del lenguaje. “Así pues, aunque se requieran sujetos desarrollados en contextos normales carentes de exposición al lenguaje para validar la hipótesis del periodo crítico, lo que sí podemos afirmar hoy en día es que cuanto más tardía es la exposición al lenguaje peor es el desempeño lingüístico en el futuro”. (Abardía, 2001)

La etapa lingüística

“Etapa lingüística se refiere a que los niños y niñas son capaces, en mayor o menor medida, de producir expresiones verbales destinadas a comunicar significados” (Abardía, 2001).

Este periodo comienza cuando el niño dice sus primeras palabras. El desarrollo que se produce a nivel lingüístico durante los años preescolares es vertiginoso e impresionante. En muy poco tiempo, los niños pasan de manejar un máximo de dos o tres palabras para realizar frases a generar construcciones lingüísticas similares a las que utilizan los adultos. A los 15 meses “A esta edad los niños saben señalar personas, animales y objetos que se le nombran. Su vocabulario es de entre 4 y 6 palabras y siguen utilizando la jerga expresiva. Durante las primeras palabras es necesario entender que las vocales se adquieren antes que las consonantes. Además, las fonemas consonánticos que aparecen primero son /p/, /m/, /n/, /k/, /b/, /g/, /t/ y /d/.” (Abardía, 2001)

No es casual que, generalmente, lo que inicialmente dicen los bebés sean palabras como “papá”, “mamá” o “ajo”. Entre los 18 y los 24 meses En este periodo su vocabulario aumenta desde 20 hasta 200-300 palabras referidas a objetos cotidianos. Primeramente el niño empieza tratando de expresar frases enteras mediante palabras aisladas (Holo frase), y después combinaciones de dos palabras, lo que se conoce como habla telegráfica, que le permite expresar un gran número de ideas en pocas palabras. Las palabras utilizadas en esas combinaciones son las que tienen una mayor carga de significado, es decir, las que suponen el núcleo central del mensaje (palabras pivote), junto a otras de carácter más abierto. Por ejemplo “come pan” o “más leche”. Estas primitivas combinaciones pasarán a ser frases cortas, aunque

incompletas, en poco tiempo. (Abardía, 2001)

Además, identifica algunas partes del cuerpo y se refiere a sí mismo mediante su nombre. En este sentido, también utiliza pronombres personales referidos a sí mismo mío, yo y algunas preposiciones a, en, para. Puede jugar a “preguntas y respuestas” con los adultos, y en general, muestra mucho interés por el lenguaje. A los 3 años “Los niños a estas edades cuentan con un vocabulario productivo de unas 1.000 palabras. Las combina para construir frases sencillas de entre 3 y 4 palabras que se ajustan al esquema sujeto-verbo-objeto.” (Abardía, 2001)

En estas edades, las narraciones se centran en el momento presente aunque en algunas ocasiones puede utilizas formas verbales de futuro. Tiene un gran interés por contar sus propias vivencias y por comunicarse con los demás. En este momento es cuando resulta llamativa la generalización que realizan los niños en cuanto a la conjugación de algunos verbos irregulares (por ejemplo, dicen “rompido” en lugar de “roto”). Esto se debe a que sus estrategias lingüísticas.

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Todo ser humano nace con una predisposición a la adquisición del lenguaje, lo que implica la coordinación de múltiples aptitudes, funciones y la intervención de varios órganos. El desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa central y se produce por la coordinación de los diferentes órganos boca fonatoria. Cada uno de estos órganos se encarga de realizar una función, cuando una de estas estructuras se ve afectada o disminuida puede presentarse dificultades en el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje se va constituyendo desde el inicio de su vida, tanto el lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente; el lenguaje es la función básica del cerebro, que se genera en dos áreas: el área de Broca y el área de Wernicke que es la encargada de convertir las ideas en palabras y la de Broca planifica la secuencia de movimientos de los músculos para emitir las palabras. Los sonidos que emite una niña y niño antes del primer año no constituyen el lenguaje, pero cabe señalar que existe una secuencia de manifestaciones de desarrollo propias del lenguaje, tales como:

Presencia del Llanto y del Grito

Provocado por estímulos internos y externos. Que le ayuda a mejorar la capacidad de sus pulmones y su desarrollo cardiovascular. También recurren al llanto para comunicar alguna necesidad o disgusto.

El Arrullo

Alrededor del primer mes de vida la niña y niño incorpora nuevos sonidos como la uuuuuu, a lo que se llama arrullo, estos sonidos suelen asociarse con momentos placenteros.

El gorjeo: son articulaciones imperfectas de los niños y niñas al expresarse en los primeros meses de vida; cuando el individuo se encuentra en la etapa pre lingüística, es decir, todavía no ha aprendido a hablar, un paso antes de hacerlo es la emisión de sonidos muy particulares, es decir, al gorjeo se lo considera la antesala del habla.

El Balbuceo

A partir del segundo trimestre empieza a emitir sonidos, con frecuencia a esta edad combina un sonido consonante con el sonido de vocal para producir un tipo de sílaba como ba, ma, pa. En esta fase los sonidos empiezan a asumir algunos de los patrones de entonación del habla adulta.

Emisión de Sonidos Vocálicos y Silabeo

A partir del tercer trimestre, durante la manipulación de objetos y posteriormente al hacer movimientos gruesos, como gatear, sentarse, etcétera. Así como respuestas sonoras a diversas estimulaciones verbales y con objetos no relacionada fonéticamente.

Repetición de Sílabas

Relacionadas fonéticamente ante estimulación verbal del adulto de manera no constante y surgimiento de reacciones motoras ante estimulación gestual-verbal del adulto, asociadas a determinadas combinaciones de sonidos. Haciendo referencia al libro *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral* de Julia Torres Gil, 1995 manifiesta que: "La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominantemente en el niño y niña pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro. El desarrollo de aquél se verá afectado si no existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma patológica". En los procesos de adquisición del lenguaje se ponen de manifiesto numerosas estructuras y procesos que combinados dan origen a un complejo sistema como es el lenguaje hablado. En un niño niña con un desarrollo normal el lenguaje se desarrolla paralelamente con su madurez cognoscitiva y su intelecto, esta correlación es muy importante, ya que presupone la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, a la vez que este enriquece la maduración intelectual. En todo caso hay que tomar en cuenta la individualidad de cada niño/a debidas a diferentes factores y que deben ser detectadas a tiempo para una atención oportuna.

FUNCIONES DE LENGUAJE

LAS FUNCIONES REPRESENTATIVAS

Es aquella por la cual el lenguaje pueda transmitir un contenido requiere un sistema de signos representativos de signos o cosas es propia solamente del hombre capaz de simbolizar con ideas su realidad.

LA FUNCIÓN EXPRESIVA

Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante en la comunicación de los niños y niñas esta función se manifiesta con singular claridad y es notoria sobre todo en el lenguaje de los niños y niñas.

LA FUNCIÓN APELATIVA

Por medio de ella se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención puede compararse con las señales que existe en la ciudad, el lenguaje es primer término una llamada al oyente.

HABILIDADES PARA EL LENGUAJE

Auditiva

La capacidad de los niños y niñas de comprensión sea auditiva, mayor será su capacidad de desarrollar las demás habilidades. En el laboratorio de idiomas, el profesor puede distribuir audio y vídeo en tiempo real a sus alumnos, creando diferentes grupos de trabajo para luego realizar actividades altamente motivadoras.

Lectura

Por otro lado, proporcionará una “estructura mental” y dará riqueza al vocabulario, que beneficiará al habla. El profesor dispone de funciones en el laboratorio de idiomas que le permiten mostrar un documento a toda la clase durante un tiempo determinado y así conseguir que los alumnos mejoren su agilidad y comprensión lectora.

Escritura

Dará importancia al mensaje y a su presentación. Requiere de una comunicación más pausada, más elaborada, en la que el estudiante tiene tiempo de elaborar el mensaje. El profesor puede activar diferentes funciones como el chat grupal, donde cada grupo de alumnos pueden compartir ideas y realizar actividades colaborativas sobre un mismo trabajo.

Habla

Se alimentará especialmente de todos los recursos de que podamos dotar al estudiante: mientras más lea y escuche mayores serán sus progresos. Se puede decir que el habla es el resultado más claro de la suma de todos los recursos materiales invertidos. En un aula tradicional en ocasiones es complicado conseguir que los alumnos mantengan conversaciones fluidas y motivadoras. El laboratorio de idiomas permite al profesor crear grupos y parejas de conversación donde el límite lo pone la imaginación. Además el laboratorio de idiomas permite grabar simultáneamente todas estas actividades para luego ser escuchadas y evaluadas por los propios alumnos.

LENGUAJE NO VERBAL

En el lenguaje no verbal una imagen vale más que mil palabras. En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal. El lenguaje no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales, visuales, auditivas, olfativas, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

CARACTERÍSTICAS DE LENGUAJE NO VERBAL

Mantiene una relación con el lenguaje verbal, pues suelen emplearse juntas.

En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, favoreciendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.

Los sistemas de lenguaje no verbal varían según las culturas.

Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

El lenguaje corporal

Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

El lenguaje icónico

“Se abarcan muchas formas de comunicación no verbal: es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un "ícono" comprensible como expresión. Los

símbolos básicos vienen a ser el vocabulario, y la forma de combinarlos corresponde a la gramática del lenguaje”. (Delgado, 2013)

FUNCIONES DE LENGUAJE NO VERBAL

Las funciones del lenguaje no verbal donde expresan nuestras emociones mediante nuestro lenguaje no verbal, el transmitir como nos sentimos. Así que alguien te puede decir: “Estoy perfectamente” pero su lenguaje no verbal te está diciendo de que claramente no es así. También funcionan como mecanismo para desahogarse y para comunicarse sobre todo. Si las personas tuviéramos un lenguaje no verbal estático pareceríamos robots.

- “Expresar sentimientos y emociones: comunica un estado de ánimo en el que nos encontramos.
- Sustituir palabras: los actos no verbales sustituyen a los verbales cuando hacemos un gesto y no decimos nada.
- Orientar la forma en la que el mensaje verbal puede ser interpretado: un mismo contenido puede interpretarse de diferentes maneras.
- Posibilidad de contradecir la comunicación verbal: las señales no verbales tiene que ser congruentes con el contenido verbal de mensaje.
- Regular la comunicación: los mensajes no verbales regulan al mensaje verbal cuando nos servimos de los gestos para mantener una conversación”. (Bartolome, 1994)

APARATOS Y SENTIDOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Para el emisor

Cara: ceño, sonrisa, mueca.

Ojos: dirección mirada, alteraciones pupila.

Cuerpo: postura, posición brazos y piernas, distanciamiento.

Voz: tono, ritmo.

Para el Receptor

Vista: Percibimos la forma, color, tamaño de las cosas.

Oído: Captamos los sonidos y distinguimos si son fuertes, débiles, agudos o graves.

Olor: Apreciamos los aromas y los distinguimos unos de otros.

Tacto: Notamos el frío, calor, suavidad o aspereza de las cosas.

FACTORES ASOCIADOS DE LENGUAJE NO VERBAL

Paralingüística

Estudia los aspectos semántico del lenguaje, los tonos y el volumen de la voz silencios y timbres agudos de acuerdo a su tono de voz pueden modularse sobre la expresión que expresamos y que sentimos en el cual se tiene tres distintos tonos de voz como lo es ascendente donde expresa sus dudas indecisiones o interrogaciones descendentes transmite firmeza duración y confianza surge ironía y sarcasmo ritmo es la fluidez verbal con la que expresa a una persona o el número de palabras que dice silencio o timbre son pausas realizadas por la comunicación verbal los silencios se pueden interpretar de forma positiva o de forma negativa el timbre el registro que nos permite distinguir de una persona de forma inmediata se pueden distinguir los timbres como el cuatro aspectos alta. Baja, muy alta, muy bajo, medio.

Quinesia

Se dedica a estudiar el significado de los movimientos de los humanos que no se puedan expresar en lenguaje verbal, como cruzar los dedos, cruzar brazos y piernas inclinación de la cabeza donde se dan distintos ejemplos como alto no se escucha silencio no lo sé siempre tomar en cuenta como se da de acuerdo a sus ciencias o su comportamiento de la manera que se clasifican como lo es gestos y posturas ojos contacto corporal. La expresión de la cara y las mismas miradas que se hacen se dan a sus miradas los ojos su forma de expresar lo que habla cuando mira sus ojos su boca del emisor donde esta se da por 7 emociones básicas como lo es alegría, medio triste, enojo, asco, desprecio, o sorpresa.

La proxemica

Sentir es la disciplina que estudia el espacio y la disciplina que guarda las personas al comunicarse verbalmente depende de distintas maneras o factores como el grado de intimidad el momento de encuentro la personalidad la cultura y la raza se dan distintas distancias como lo es distancia íntima, distancia personal, pública, privada y social.

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

En la educación inicial Sub Nivel 1 se plantean tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada uno de ellos abarca a diferentes ámbitos para cada subnivel educativo.

- Desarrollo personal y social
- Descubrimiento del medio natural y cultural
- Expresión y comunicación

Cada eje de desarrollo se desprende de ámbitos de desarrollo, que están reconocidos para cada subnivel educativo. Los procesos de aprendizaje son integradores, y es posible considerar una mayor organización de los aprendizajes.

Es importante recalcar que esta es una segmentación para organizar curricularmente los aprendizajes garantizando que el trabajo en el aula sea organizado y en secuencia. Esto no implica que el proceso de aprendizaje del niño deba ejecutarse en forma segmentada. (Mineduc, 2014)

MANIFESTACION DE LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

En este ámbito se desarrolla aspectos relacionados con la adquisición de lenguaje, abordado tanto en su función estructurar (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras.) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social (Mineduc, 2014)

7. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Dentro de la metodología del presente trabajo se aplica el planteamiento cuantitativo de campo, y bibliográfico. Este enfoque se lo utiliza ya que extrae descripciones a las observaciones las mismas que se adoptan en modo de entrevistas, registros escritos, encuestas, etc. En relación con el problema y los objetivos a conseguir con la ejecución. Por lo que, se utilizó técnicas cuantitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad dinámica, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, y se desarrolla bajo el marco de un proyecto de crecimiento.

El trabajo se apoya además en la investigación documental bibliográfica, porque ha sido necesario recurrir a la revisión de libros y otros documentos impresos además el internet como fuentes de consulta, lo cual permite construir la fundamentación teórica científica del proyecto, así como la propuesta de una guía de actividades para mejorar en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años a partir del uso de la música.

NIVEL O TIPO DE INVESTIGACION

El presente proyecto corresponde a una investigación de tipo descriptiva. Este tipo de estudio usualmente describe situaciones y eventos, es decir como son y cómo se comportan determinados fenómenos. "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

METODOS DE INVESTIGACIONES

El método de investigación a realizar es cualitativa o metodológica, cualitativa tiende a ser de orden explicativo, orientado a estructuras teóricas y suele confundirse con la investigación etnográfica dado su origen y su objeto de investigación. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y No cuantificada. Estos paradigmas cuantitativos son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, salones de clase.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Se propone la investigación y ejecución de misma en el Guagua Centro de la Rayuela, que está conformado por una población total es de 40 niños y niñas, sin embargo y en base a los criterios de inclusión y exclusión la muestra es de 20 niños de 2 y 3 años que acuden del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua "La Rayuela".

Las educadoras del área de Maternales del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua La Rayuela, están conformados por una población de 8 educadoras.

<i>Tabla N° 2 Población</i>	N0
Población	
Niños y niñas	40
Docentes	8
Directora	1
Total	45

8. RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

GENERACIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO

Tipo de Producto	Resultado esperado	Indicador	Resultado esperado e indicador verificable
------------------	--------------------	-----------	--

Guía para el trabajo de la música	El uso adecuado de la música en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 2 a 3 años	Guía elaborada	Datos comparativos en la encuesta del antes y después
-----------------------------------	--	----------------	---

APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

Tipo de Producto	Resultado esperado	Indicador	Resultado esperado e indicador verificable
Guía para el trabajo adecuado del uso de la música en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 2 a 3 años	Apropiación del conocimiento por parte de las docentes del CDI	Guía elaborada	Guía elaborada

9. PLAN DE TRABAJO

CRONOGRAMA

Número	Actividad / Responsable	Desde	Hasta	Tiempo
1	Levantamiento de información (Marco Teórico para la elaboración de la propuesta) (Cristina Chamorro y Alejandra Espinosa)	25/05/2018	25/06/2018	30 horas
2	Elaboración de herramientas para obtener la información (Cristina Chamorro y Alejandra Espinosa)	26/06/2018	29/06/2018	10 horas
3	Coordinación con Autoridades de la institución para obtener los permisos correspondientes (cabe indicar que el momento que se presenta este proyecto se tiene el espacio para realizar la aplicación del proyecto de investigación se debe contar con autorización) (estudiante de apoyo)	26/06/2018	27/06/2018	5 horas
4	Levantamiento de la Información (In situ realidad del colegio) (estudiante de apoyo)	02/07/2018	04/07/2018	10 horas
5	Elaboración de informe de avance (Alejandra Espinosa y Cristina Chamorro)	10/07/2018	27/07/2018	40 horas
6	Levantamiento de información de lo que debe incluir la guía. (estudiante de apoyo)	17/07/2018	31/07/2018	10 horas
7	Análisis e interpretación de la Información (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro)	01/08/2018	13/08/2018	20 horas
8	Elaboración de la Guía (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro)	23/08/2018	14/09/2018	20 horas
9	Diseño material (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro)	17/9/2018	28/09/2018	15 horas
10	Aplicación y socialización la guía en el CDI (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro)	01/10/2018	07/12/2018	90 horas
11	Levantamiento de la información luego de aplicar la guía (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro)	28/07/2017	29/07/2017	6 horas
12	Socialización con los docentes y directivos resultados obtenidos antes y después (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro, estudiante de apoyo)	17/12/2018	21/12/2018	10 horas
13	Elaboración Informe Final (Alejandra Espinosa, Cristina Chamorro, estudiante de apoyo)	21/12/2018	29/12/2018	15 horas
14	Diseño ensayo científico (Alejandra Espinosa, estudiante de apoyo)	02/01/2019	20/01/2019	20 horas

10. PRESUPUESTO

NOTA: El formato de presupuesto es un archivo electrónico en Excel que se adjunta a este documento.

11. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

DIRECTOS

Se propone la investigación y ejecución de misma en el Guagua Centro de la Rayuela, que está conformado por una población total es de 40 niños y niñas, sin embargo y en base a los criterios de inclusión y exclusión la muestra es de 20 niños de 2 y 3 años que acuden del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua "La Rayuela".

Las educadoras del área de Maternales del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua La Rayuela, están conformados por una población de 8 educadoras.

INDIRECTOS

Los centros de desarrollo inicial donde después de aplicar la propuesta y medir su efectividad se pueda aplicar la misma.

12. IMPACTOS DE RESULTADOS

Esta investigación se desarrolla en base al tema "La música Infantil en el desarrollo de Lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3. Según la UNICEF "Lo que ocurre con los niños y niñas en los primeros años de vida tiene una importancia fundamental tanto para su bienestar inmediato como para su futuro. Si en los primeros años de vida recibe el mejor comienzo, probablemente crecerá sano, desarrollará capacidades verbales, motrices, visoras, de aprendizaje, asistirá a la escuela y llevará una vida productiva y gratificante.

Una guía en áreas afines al desarrollo de los niños y niñas en los diferentes ámbitos de aprendizaje ayudaría a las educadoras de los centros de desarrollo integral a utilizar la guía metodológica para el desarrollo de actividades que ayuden al mejoramiento en el desarrollo de lenguaje.

La utilización de guía metodológica y a través de ella de la música como recursos didáctico puede ser de gran aporte en el mejoramiento de lenguaje verbal y no verbal, en los niños y niñas de 2 a 3 años, que también desarrollan habilidades y destrezas, por medio de actividades que favorecerán al desarrollo del lenguaje, facilitando la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje, para que los niños y niñas dependiendo de su edad vayan adquiriendo experiencias a través de la exploración, interpretación y concentración.

13. FORMAS DE DIFUSIÓN

Los resultados se difundirán a través de los medios electrónicos y físicos que cuenta la institución

14. BIBLIOGRAFÍA

Abardía, R. B. (2001). *Etapas de desarrollo del lenguaje*.

AGOSTI-GHERBAN, C.; RAPP-HESS, C. (1988): *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy. Marfil.

ALMENZAR, M.L. (1989): "Introducción a la educación infantil" en Gervilla y otros. *Didáctica Aplicada a la Escuela infantil vol.1*. Málaga.

ALEJANDRINA FERNANDES. (27DEJUNIO 2013). *Inclusión y exclusión educativa*

BENITES, T. (2016). *Tipos de lenguaje*. Chile.

BERNAL, J.; CALVO, M.L. (1997): *Didáctica de la música en la educación infantil*. Granada. Las autoras.

DESPINS, J.P. (1989): *La música y el cerebro*. Barcelona. Gedisa.

DÍAZ, J. M. (2006). *Lenguaje*. Perú.

Edinford. ARONOFF, F.W. (1974): *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

GERVILLA, A. (1992): *Dinamizar y Educar. Metodologías propuestas por la Reforma (LOGSE)*. Madrid. Dykinson

FIERRO, V. M. (2016). *Palabra y razón*.

MARTÍNEZ, Y. (2017). *Evolución del Lenguaje*.

MIGEL, J. (20 de junio 2017). *Tipos de lenguaje*.

RICA, U. D. (2011). *Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*.

ROBLES, F. (2003). *Métodos y características*.

VERGARA, C. (2017). *Piaget y las 4 etapas de desarrollo*.

PARTE IV: INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES

INFORMACION DE CONTACTO INVESTIGADOR PRINCIPAL/LIDER DE PROYECTO	
NOMBRES Y APELLIDOS: Paola Alejandra Espinosa	CÉDULA: 1715461263
E-MAIL: alejandra1502@hotmail.com	TELÉFONO MÓVIL: 0986235613
PREGRADO: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Pre-escolar	NIVEL POSGRADO: Magister en Educación
CARGO ACTUAL: Docente de parvularia	GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Ciencias Sociales

INFORMACION DE CONTACTO CO - INVESTIGADOR	
NOMBRES Y APELLIDOS: Cristina Natacha Chamorro Benavides	CÉDULA: 1716267404
E-MAIL: benavidesnatasha@yahoo.com	TELÉFONO MÓVIL: 0998378266
PREGRADO: Lic. Educación Especial	NIVEL POSGRADO: Magister en Educación Especial y Educación Inicial
CARGO ACTUAL: Docente de Parvularia	GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Ciencias Sociales

INFORMACION DE CONTACTO CO - INVESTIGADOR	
NOMBRES Y APELLIDOS: María Alicia Callacando	CÉDULA: 060513605-0
E-MAIL:	TELÉFONO MÓVIL: 0959856966
PREGRADO: en proceso para la obtención del título de tecnología en parvularia	NIVEL POSGRADO:
CARGO ACTUAL: estudiante egresada en proceso de titulación	GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Ciencias Sociales

PARTE V: AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO

APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICOSUPERIOR

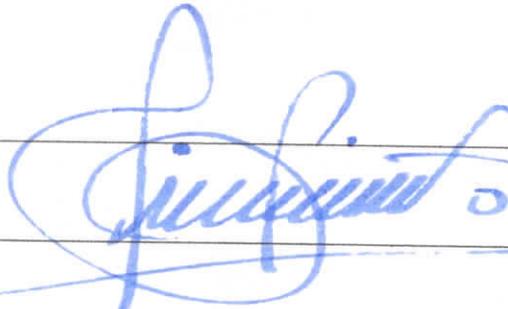
EL QUE SUSCRIBE

Mediante resolución OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0038-2018-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0038-2018-DMQ 24 DE MAYO DEL 2018 PDFI del Consejo Académico Superior, se aprueba el proyecto denominado "La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años", avalado por el Instituto Tecnológico Superior cuenta con la rigurosidad técnica necesaria y se enmarca dentro del Plan de Trabajo y de la línea de investigación aprobadas, perteneciente al Grupo de Investigación. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos** docente de la institución quien estará a cargo del desarrollo exitoso del proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial.

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 28 de mayo del 2018

FIRMA:



VICERRECTOR

SECRETARÍA GENERAL
PROCURADOR

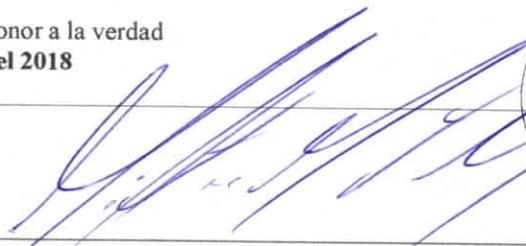
EL QUE SUSCRIBE

Milton Altamirano Pazmiño con C.C. 1718006370, Vicerrector del Instituto Tecnológico Superior Japón, certifica que el Proyecto de Investigación denominado "La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años", cuenta con un componente técnico riguroso que se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materialicen. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos**, docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

QUITO, 28 de mayo del 2018

FIRMA Vicerrector:



DIRRECCIÓN ACADÉMICA

EL QUE SUSCRIBE

Alexis Benavides Vinuesa con C.C. No. 1716917181, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Proyecto de Investigación "La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años", cuenta con un componente técnico riguroso que se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materialicen. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos**, docente de la carrera de parvularia.

3 años" se enmarca dentro la línea de investigación aprobada que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial.

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 28 de mayo del 2018

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE

Lucía Fernanda Begnini con C.C. 17112622798, Directora del Departamento de Investigación, certifica que el Proyecto de Investigación denominado "La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años ", cuenta con un componente técnico riguroso que se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materialicen. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos** docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

QUITO, 28 de mayo del 2018

FIRMA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:



PARTE VI: LISTA DE CHEQUEO PARA PRESENTAR UNA PROPUESTA

Parte No.	TITULO DEL PROYECTO	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
1.	INFORMACION GENERAL DE PROYECTO	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
2.	CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
3.	PRESUPUESTO EN EXCEL	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
4.	INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
5.	AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
6.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	

