



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

Quito, 7 de julio del 2017

[Handwritten signature]
Aprobado
7-07-2017



PARA: Abg. Milton Altamirano Pazmiño, Vicerrector.

DE: Mgs. Lucía Begnini Domínguez, Directora de Investigación

ASUNTO: Informe de Avance del Proyecto La importancia de los Rincones de Expresión artística como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 2 a 3 años

Reciba un cordial saludo de la Dirección de Investigación, el presente es para informar que sobre el primer informe de avance del proyecto: La importancia de los Rincones de Expresión artística como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 2 a 3 años. Que fue aprobado mediante resolución **OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0019-2017-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0017-2017-DMQ CUATRO DE ABRIL DEL 2017 PDFI EL HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO SUPERIOR**, del cual puedo informar lo siguiente:

Una vez analizado el proyecto se puede evidenciar:

ACCIONES	OBSERVACIONES
presentación en el formato establecido	cumple
entrega tiempo establecido	cumple
Información permite ver el avance del proyecto	cumple
Se presenta la investigación que justifica el proyecto	cumple
Se evidencia que la propuesta del cronograma realizado es la adecuada	cumple
La investigación permite ver hacia donde avanza el proyecto	cumple
Están definidas las acciones que faltan por ejecutarse	cumple

En base a lo indicado se puede evidenciar que el grupo 2, liderado por la magíster Karina Fonseca cumple con el avance del proyecto.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

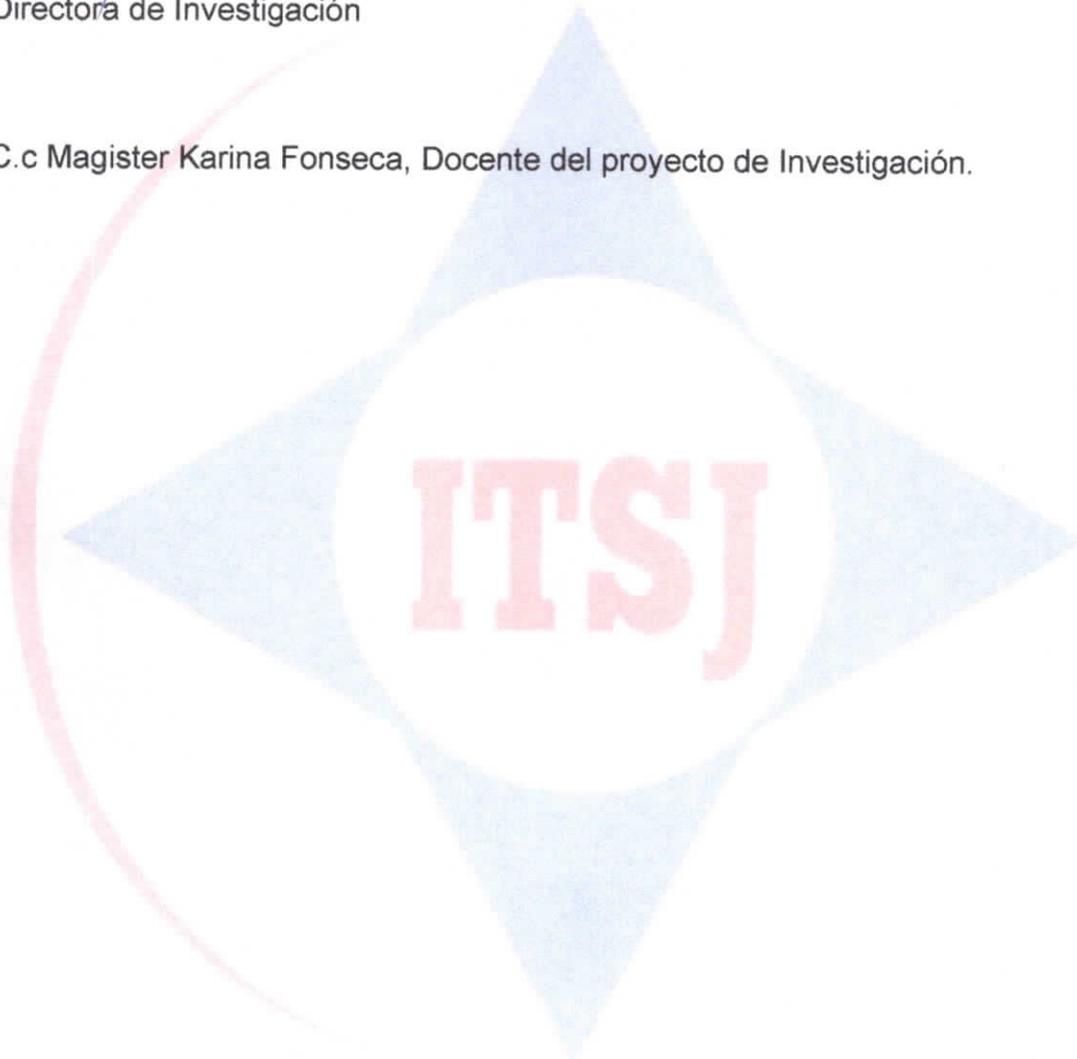
ACUERDO N° 175

Con sentimientos de estima y consideración, suscribe.

Atentamente;

Mgs. Lucía Begnini D.
Directora de Investigación

C.c Magister Karina Fonseca, Docente del proyecto de Investigación.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Formato para la presentación de informes de Avance de proyectos de investigación

Convocatoria ITSJ 2017

1. Datos Generales del Proyecto	
Unidad Académica	
Carrera: Parvularia	
Título del Proyecto: La importancia de los Rincones de Expresión artística como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 2 a 3 años	
Director del Proyecto: KARINA MICHELE FONSECA NARANJO	
Monto financiado por la ISTJ: \$ 8.246,00	
Monto financiado con fondos externos:	
Nombre de la Institución/Organización/Universidad financiadora:	
2. Resumen del Proyecto (máximo 250 palabras)	
	<p>La presente investigación hace referencia a los rincones de aprendizaje para expresión artística y su aporte para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de Educación Inicial en la edad de 3 años. Se define el arte como la máxima expresión del ser humano, el medio por el cual se expresan emociones, sentimientos y plasman conocimientos. El aprendizaje multisensorial por su parte es una Técnica de aprendizaje que toma en cuenta o se centra en una educación interrelacionada entre la mente, cuerpo, conocimiento y sentidos, teniendo en cuenta que los sentidos</p>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

permiten al ser humano relacionarse e interpretar su entorno.

La característica principal de los rincones de aprendizaje, es permitirle al niño o niña explorar el aprendizaje por medio de la manipulación de materiales, alcanzando aprendizajes significativos y experiencias únicas e inolvidables, rescatando la responsabilidad, la autonomía, la colaboración y el respeto al momento de trabajar en el rincón. En la actualidad son pocas o mínimas las actividades artísticas que se desarrollan con los niños y niñas de Educación Inicial y aquellas que se aplican no permiten la libre expresión o creatividad de los infantes en este nivel educativo.

La ejecución de este proyecto, tiene interés en conocer cómo la implementación de los rincones para expresión artística en el aula de 3 años y la planificación de actividades artísticas, favorecen el aprendizaje multisensorial, así también, la aceptación por parte de los estudiantes.

Para plantear la implementación de los rincones y desarrollar actividades multisensoriales, se realizó lista de cotejo, encuestas a docentes y al rector de la Institución beneficiaria para determinar la factibilidad del proyecto dentro del aula de Educación Inicial que favorezca el aprendizaje y se lleve a cabo la metodología juego-trabajo. En la investigación de campo, se emplearon fichas de observación y de autoevaluación para valorar los rincones y las actividades desarrolladas en ellos.

La finalidad del proyecto es describir la función de los rincones de aprendizaje y los fundamentos del aprendizaje multisensorial para diseñar los materiales necesarios y adecuar estos espacios para desarrollar actividades que aporten al aprendizaje haciendo uso de los sentidos de los párvulos de 3 años.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjappon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

--	--

3. Avances en el cumplimiento de los objetivos

Objetivos	Actividades	Avance en porcentaje	Responsable	Comentarios
Objetivo 1 Implementar rincones como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia de El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo - junio 2017.	Levantamiento de Información para determinar la necesidad de la implementación de nuevos rincones en la Unidad	100%	Lucía Begnini Karina Fonseca	La información del proceso está siendo sistematizada por el estudiante Daniela Estevez
	Determinar el lugar para la implementación del rincón	100 %	Daniela Estevez	Se determinó un espacio dentro del aula para diseñar e implementar el rincón
Objetivo 2 Propiciar un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva que conlleve un aprendizaje multisensorial en los niños y	Determinar los	100%	Lucía Begnini Karina Fonseca	A partir del análisis e



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjappon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

niñas de 3 años.	elementos que serán parte del rincón			interpretación de las encuestas se han definido los componentes del rincón
Objetivo 3 Diseñar los materiales necesarios para implementar y adecuar los rincones para expresión artística, según las necesidades de los niños y niñas de 3 años.	Se están elaborando los materiales a partir de materiales de reciclaje	50%	Lucía Bagnini Karina Fonseca Daniela Estevez	Cabe indicar que se están elaborando los materiales a partir de las actividades definidas. Que fueron diseñadas en base al ámbito, eje de desarrollo, objetivo de aprendizaje y destrezas en relación con el rango de edad.
	Evaluar los materiales diseñados a partir de los objetivos de	0%	Lucía Bagnini Karina Fonseca	Los materiales serán evaluados a partir de las actividades definidas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

	aprendizaje definidos en el currículo de educación inicial 1 establecido por el MINEDUC			
Objetivo 4 Desarrollar actividades en los rincones para expresión artística que aporten al aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años.	Establecer las actividades en base a las destrezas que se pretenden alcanzar, que se sustentan en relación con el ámbito, el eje de desarrollo y destrezas.	100%	Lucía Begnini Karina Fonseca	Las actividades fueron propuestas en relación con las destrezas que se pretenden alcanzar en base al currículo de educación inicial 1 elaborado por el MINEDUC
Objetivo 5 Establecer la influencia de los rincones para expresión artística en el aprendizaje multisensorial de los niños y	Evaluación de la implementación del Rincón y comparativo del antes y después	0%	Karina Fonseca Lucía Begnini Daniela Estevez	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

niñas de 3 años.				
------------------	--	--	--	--

4. Personal del proyecto

Estudiantes en Convenio de ayuda económica:

Nombre y apellido	Carrera	Pregrado/Prácticas	Inicio de actividades 00/00/2017	Observación
Daniela Estevez	Parvularia	Prácticas	05/04/2017	La estudiante apoya en el desarrollo de levantamiento y sistematización de la información

Personal contratado (honorarios profesionales) para la ejecución del proyecto

Nombre y apellido	¿Es docente/profesor de la ITSJ? (si ó no)	Si es docente de la ITSJ, indicar la carrera a la que pertenece	Inicio de actividades 00/00/2017
KARINA MICHELE FONSECA	SI	PARVULARIA	05/03/2015



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjpepon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

NARANJO			
LUCÍA FERNANDA BEGNINI DOMÍNGUEZ	SI	PARVULARIA ADMINISTRACIÓN	Y 05/03/2015

5. Equipos/maquinarias de laboratorio, equipos de computación y licencias para software adquiridos por el proyecto ITSJAPÓN

	Estado (en trámite de compra, instalado, en funcionamiento)	Observaciones
Equipo/Maquinaria		
Computadora	En funcionamiento	
Impresora	En funcionamiento	
Equipo de computación		
Computadora	En funcionamiento	
Impresora	En funcionamiento	
Licencias de software		
Otros		
Material para elaboración del		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

rincón de expresión artística		

6. Ejecución del Proyecto

Los Rincones de Aprendizaje

Historia de los rincones de aprendizaje.

La educación al pasar de los años ha presentado diversas transformaciones, cada una adecuada a su época, estilo de vida, tipo de población e inclusive economía. Han sido variadas estas modificaciones, pasando por una educación llamada tradicionalista, donde el maestro tenía la última palabra e inclusive poder ante padres de familia y estudiantes, hasta llegar al constructivismo, donde el estudiante es el centro de la educación, es decir, todo el proceso educativo gira en torno al estudiante, haciéndole partícipe del conocimiento y creando nuevas técnicas de enseñanza por parte de los docentes. Estos cambios exigen de parte de los gobiernos mejor infraestructura, mayor porcentaje económico y profesionales de calidad.

La necesidad o el deseo de tener espacios apropiados para trabajar de forma activa y dinámica, creando nuevas experiencias en los niños y niñas de Educación Inicial, da lugar a la aparición de una nueva propuesta pedagógica: los rincones de aprendizaje. Esta propicia un aprendizaje divertido, experimental y participativo, que requiere un espacio y equipamiento adecuado, acorde a la edad y necesidades educativas de los estudiantes.

Los primeros referentes del trabajo en rincones de aprendizaje se los encuentra dentro del movimiento denominado la escuela activa. Entre sus principales exponentes encontramos a Dewey, Kilpatrick y Freinet.

Los primeros testimonios pedagógicos del trabajo en rincones se los encuentra en el pensamiento de Dewey (1859-1952), creador de la Escuela Progresista. "En el núcleo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

del programa de estudios de la Escuela de Dewey figuraba lo que éste denominaba “ocupación”, es decir, un modo de actividad por parte del niño que reproduce un tipo de trabajo realizado en la vida social o es paralelo a él” (Westbrook, 1999, p.5)

Se puede evidenciar en la propuesta de Dewey que se debe ejecutar con los niños y niñas actividades que sean de su interés, que propicien experiencias y a la vez logren un aprendizaje nuevo. El pensamiento de Dewey sostiene que el aprendizaje de los niños y niñas debe ser paulatino, acorde a su desarrollo y madurez. Dewey, en su pedagogía de la Escuela experimental, menciona “el niño va a la escuela para hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas mediante actos de construcción sencillos; y en este contexto y como consecuencia de esos actos se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc.” (Westbrook, 1999, p.6).

“Kilpatrick (1871-1965), discípulo de Dewey, desarrolló los principios de su maestro, a través de la educación por proyectos. Este planteamiento tiene como base un enfoque globalizador y relacional y rompe con la organización de áreas institucionales como compartimentos o estancos. Para Kilpatrick, el aprendizaje requiere una situación vital, una motivación” (Laguía, & Vidal, 2013, p. 19).

Kilpatrick hace una referencia mucho más amplia al trabajo en taller y desarrolla el trabajo por proyectos, planteando una nueva metodología de enseñanza. A partir de los clásicos contenidos se busca el razonamiento de los niños y niñas, y que sean ellos quienes generen sus propias definiciones soluciones a sus problemas, es decir, que sean los estudiantes los protagonistas directos de su educación. El maestro por su parte será únicamente un guía neto, a quien pueden recurrir para corroborar las soluciones encontradas.

A su vez el trabajo por rincones propuesto por Kilpatrick en su época, es un avance significativo a la práctica docente en un tiempo donde aún regía la educación tradicional y



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

solo el maestro tenía la razón y los estudiantes eran nada más que oyentes.

Freinet (1896-1966) señala “[...] el trabajo, y no el juego, es lo que es natural en el niño. Para él, el trabajo del niño no es aquel que le impone el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su curiosidad natural. Después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los talleres especializados del trabajo: cuatro a los que él llama “trabajo manual de base, y cuatro más de actividad “evolucionada, sociabilizada e intelectualizada”. (Laguía, & Vidal, 2013, p. 20).

Freinet por su parte hace referencia aquellas actividades donde los niños pueden crear, imaginar, experimentar para satisfacer sus necesidades y saciar curiosidades. Se debe tener en cuenta que la curiosidad del ser humano es la que le ha permitido explorar otros mundos, descubrir nuevos lugares, nuevas medicinas, nuevos métodos de enseñanza.

Desde esa curiosidad tan característica de los niños, Freinet apuesta a su formación, para que por ellos mismos descubran soluciones y propongan nuevas técnicas de aprendizaje.

Se puede evidenciar cómo años atrás pedagogos ya pensaban en el cambio de la educación infantil al ser considerada la etapa de mayor absorción de conocimientos. Debe ser la edad en la que los docentes pueden explotar al máximo sus capacidades, proporcionándoles sitios adecuados, seguros y confortables para su proceso de aprendizaje. Además aulas equipadas para que los niños y niñas de Educación Inicial disfruten del conocimiento desde el saber hacer.

Definición de rincón de aprendizaje.

Según el portal Maestras Kiddy's House, menciona:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. (Maestra Kiddy's, 2013, párr. 1)

Los rincones son espacios diseñados según las características del aula, los materiales que disponga la docente y los requerimientos de los estudiantes. Los rincones propician un aprendizaje libre, dando lugar a la consolidación de la autonomía de cada niño y niña, a la vez, pretende afianzar valores de respeto, solidaridad, necesarios para la sana convivencia dentro del aula.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, define el rincón de aprendizaje de siguiente forma:

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014, p.41)

Los rincones o también denominados ambientes de aprendizaje permiten al docente obtener mayor participación de los estudiantes en las actividades planteadas, dentro de los rincones se da paso a la creatividad, al desarrollo de habilidades y destrezas individuales y grupales. Por medio de la metodología juego-trabajo es posible que los docentes respeten el estilo de aprendizaje de cada niño y niña.

El juego es la característica esencial de la infancia, en especial en niños y niñas de 3 años, por tal motivo la implementación de los rincones favorece un aprendizaje



significativo, auténtico, espontáneo, lleno de experiencias y sin forjaduras, creando vínculos emocionales y sociales y cognitivos sólidos.

Clasificación de los rincones de aprendizaje.

Dentro de la clasificación de los rincones, hay diversos tipos de rincones depende de cada pedagogía, de cada país, de la edad o de las necesidades de los infantes de educación Inicial. Se debe tener en cuenta también las destrezas o habilidades que se desea estimular en los niños y niñas.

En la Guía de Implementación del Currículo para el Nivel Inicial, propone los siguientes rincones de aprendizaje para el subnivel 2 de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014, p.26):

Rincón de Lectura

Debe ser un espacio confortable, con lecturas atractivas para los niños, y el material a su alcance, el lugar lleno de iluminación y sus paredes con colores cálidos, para que puedan dialogar, preguntar, contar, etc.

Rincón de Modelado

Esta área debe contar con una mesa donde los niños y niñas, plasmen sus ideas con los materiales necesarios como masas, plastilina, arcilla, etc., para dar rienda suelta a su imaginación.

Rincón de Juego Dramático

Debe estar organizado y dotado con la mayor cantidad de disfraces para que niños y niñas experimenten nuevas “vidas” o se sientan “otra persona” y desarrollen afectividad y sociabilidad y emotividad.

Rincón De Pintura Y Dibujo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Este debe ser un lugar adecuado para que los infantes desarrollen la habilidad de pintar y dibujar, un rincón con los materiales acordes a la edad de los niños y niñas, el espacio amplio y con iluminación para que puedan desarrollar su creatividad.

Rincón De Juegos Tranquilos

En este espacio los niños y niñas potencian sus habilidades cognitivas y la resolución de conflictos, este rincón debe contar con materiales como legos, cajas corazón, rompecabezas, series, etc., y a la vez desarrollan su pensamiento lógico matemático.

Rincón Del Agua

De preferencia debe estar ubicado fuera del salón de clase para evitar accidentes, los niños se divierten al aprender y jugar con el elemento vital, a la vez que desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso

La elección de los rincones para el aula, dependerá mucho de las alternativas descritas anteriormente, teniendo en cuenta también el espacio con el que cuente el aula o la Institución Educativa.

Dimensiones de los rincones de aprendizaje

Dentro del papel del docente de Educación Inicial, se requiere que organice los rincones o ambientes de aprendizaje de manera que aproveche el espacio, material, tiempo y cree aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cada rincón de aprendizaje tiene una funcionalidad, por tal razón deben estar predispuestos de manera que generen en los estudiantes emociones positivas, seguridad, confianza, empatía, felicidad y creatividad.

“Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (Ministerio de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjpapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Educación, 2014, p.51). Estas cuatro dimensiones pretenden guiar la organización de los rincones fortaleciendo de esta forma la labor docente. Al tener en cuenta estas dimensiones, se aprovechará hasta el mínimo recurso con el que cuenten las docentes, las instituciones y los padres de familia. Ninguna de estas dimensiones puede funcionar de manera aislada, todas ellas se relacionan y trabajan para un bien común que es propiciar nuevos y mejores métodos de enseñanza y utilización del material.

Según “lineamientos para educación inicial, organizar los ambientes de aprendizaje”, marzo 2016, p6”, menciona:

Dimensión Física

¿Cómo organizo lo que tengo? Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos.

No es necesario tener aulas enormes, los materiales más costos, simplemente hay que saber organizar, adecuando el aula de forma que los espacios no se desperdicien, utilizar el mobiliario necesario, sacar el que ya no sirve, colocar los materiales adecuados en cada rincón, desechar los rotos pues pueden convertirse en peligro para los estudiantes.

Dimensión Funcional

¿Para qué y cómo se utiliza? Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada. Rotular los rincones y su material.

Es indispensable que los niños y niñas de Educación Inicial, vayan asimilándose e involucrándose con las letras y palabras, razón por la cual los rincones y el material deben ir rotulados. Todo el material con el que cuenta el aula cumple una función y debe ser cuidado y utilizado de acuerdo a la experiencia planificada.

Dimensión Relacional

¿Quiénes y en qué condiciones? Se establecen las normas y límites para la



convivencia en el aula, entre los niños, docentes y adultos responsables de ellos.

Parte importante en el desarrollo pedagógico de los niños y niñas de nivel inicial, la convivencia, esta es una dimensión que conlleva un trabajo arduo y permanente puesto que los niños y niñas están aprendiendo a convivir y compartir con otros niños y niñas ajenos a su núcleo familiar, por ello es indispensable crear normas de convivencia dentro del aula y para los rincones de aprendizaje, delegando derechos y responsabilidades a niños, docente y padres de familia.

Dimensión Temporal

¿Cuándo y cómo se utiliza? Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios.

Es primordial que las docentes creen o generen rutinas de trabajo con los estudiantes, de este modo los niños empiezan a tener noción del tiempo y el espacio que están utilizando, las rutinas generan seguridad, independencia, autonomía y crean hábitos, teniendo los párvulos el conocimiento de cuándo y en qué momento se utilizan los rincones, las reglas y condiciones de uso.

Importancia de los rincones de aprendizaje.

En el nivel Inicial, los rincones de aprendizaje son lugares de gran importancia al proceso de aprendizaje de los infantes, son sitios donde los estudiantes adquieren nuevas destrezas, desarrollan el conocimiento o lo ponen en práctica para obtener aprendizajes significativos.

Por otro lado los rincones de aprendizaje proporcionan en los estudiantes autonomía e independencia al momento de tomar decisiones. Esto fortalecerá su aspecto de desarrollo personal, puesto que su aprendizaje estará encaminado a buscar soluciones y dar respuesta a interrogantes propios de su edad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjpapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Como dice Confucio (s. IV a.c.) en uno de sus proverbios:

“Lo oí y lo olvidé,

Lo vi y lo entendí,

Lo hice y lo aprendí”

Aquello que se realiza, que se topa, que se huele, que se prueba, que se comprueba es el mejor de los aprendizajes que se puede tener. Esto es lo que nos permiten los rincones ejecutar actividades ya sean de manera libre o dirigida por la maestra para alcanzar el aprendizaje esperado.

La metodología por rincones, es una nueva experiencia de enseñanza y aprendizaje, proponiendo un trabajo integral con los estudiantes, formándolos en su conjunto y no individualmente, como afirma Minerva Sarabia (2009) (citado en García, 2015), en su artículo de Experiencias Innovadoras, “Los rincones potencian el desarrollo integral del alumnado en todas sus capacidades, entendido este desde una perspectiva global del individuo”.

Esta metodología de juego-trabajo permite a los niños y niñas desenvolverse de manera íntegra, como individuo y como colectivo, permitiéndole poner a prueba su paciencia, comprensión, intuición y cooperación.

Beneficios de los rincones de aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, son varios los beneficios de la implementación y utilización de los rincones de aprendizaje. En el Ecuador es un método que revolucionó la enseñanza en la Educación Inicial.

Dentro de los beneficios cuentan los siguientes, según, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016):

- **Principio de globalización:** conexiones entre los conocimientos nuevos y los ya



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

aprendidos.

- **Aprendizaje significativo:** partir de lo que los niños ya conocen de tal manera que partamos de sus intereses y necesidades integrando así los nuevos aprendizajes a los que ya existían.
- **Principio de actividad:** principal fuente de aprendizaje, así pues la enseñanza debe ser activa en donde cada uno sea el protagonista de sus aprendizajes.
- **Principio de juego:** carácter lúdico a las actividades y espacios de tal manera que no exista una división entre juego y trabajo.
- **Principio de motivación:** fundamental que el niño se sienta motivado
- **Principio de socialización:** aprender a compartir, respetar y relacionarse. El espacio debe facilitar la relación entre los iguales.
- **Principio de individualización:** considerar al niño individualmente ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y unas necesidades diferentes.

¿Qué se desarrolla utilizando rincones?

- La creatividad e investigación.
- El aprendizaje significativo.
- La adquisición de hábitos y normas de comportamiento.
- La comunicación en pequeño grupo.
- La actividad mental y la toma de iniciativa.
- Posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.

¿Qué se aprende utilizando rincones?

- Utilizar los materiales y darles nuevos significados
- Esperar el turno
- Respetar el juego de los demás
- Recoger y finalizar lo que habían empezado
- Relacionarse



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

- Aprender de forma activa

Como se puede evidenciar, el trabajo en rincones de aprendizaje no solo favorece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas sino también, su desarrollo afectivo y social. Logrando de esta manera una enseñanza integral, siendo los niños y niñas el centro de la educación, impartiendo conocimientos de forma lúdica y divertida, permitiendo a la vez que los estudiantes formen y afiancen su autoestima y valores.

Los rincones deben ser lugares acogedores, donde niños y niñas se sientan a gusto, seguros y satisfechos con las actividades ahí realizadas. Las actividades por su parte, pueden ser de manera libre o dirigida; dirigida en cuanto al resultado esperado o con la finalidad de afianzar conocimientos con la práctica.

Los rincones son el lugar preciso para dar rienda suelta a la imaginación, el lugar con reglas claras, son ese sitio donde la creatividad sale a flote y los niños y niñas se sienten a gusto, donde no hay temor al fracaso, por el contrario donde pueden intentar una y otra vez.

Los rincones de aprendizaje es el lugar donde los estudiantes pueden aprender como niños: jugando, experimentando, equivocándose, es el sitio ideal para aprender a su ritmo y estilo.

RINCONES PARA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión artística tiene un hondo efecto sobre el desarrollo del niño. Es a la vez un medio de expresión y un medio que impulsa y apoya el proceso de crecimiento y maduración infantil. Para que el arte pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas. (Violeta, 2015, párr.2)



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Estos rincones, son el punto donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones, sentimientos, afectos. Es un espacio que les permite crear sin limitaciones, que den rienda suelta a su imaginación, que exploren a través de sus sentidos las diferentes alternativas que solo el arte les puede ofrecer; la plástica, el dibujo, la pintura, el modelaje, la música, dramatización, etc., los niños y niñas tienen una puerta abierta para su expresión. Puede ser subdividido en rincón de plástica, de modelaje, de teatro, de música, aunque puede ocasionar que la actividad artística de los niños y niñas se vea limitada a un solo tipo de expresión artística. Al realizar esta división, la creatividad de los estudiantes se ve limitada, a la vez que requiere constante supervisión o permanencia de la docente en el rincón.

Es el espacio más llamativo, lleno de color, de materiales, de formas en el aula de Educación Inicial de la UEM. Esta propuesta estructura a los rincones en un espacio que abarca las tres temáticas o expresiones artísticas (plástica, música, dramatización), puesto que no pretende limitar la creatividad de los niños y niñas en Educación Inicial, por el contrario, al tener estas tres temáticas se brinda a los estudiantes mayor independencia y autonomía al momento de elegir la actividad de su agrado para expresar sus sentimientos o cumplir con el objetivo de la clase.

El arte es expresión más innata del ser humano, el arte está expuesto en el entorno, por lo tanto, debe tener espacios de libertad y alegría, un niño o niña que no se sienta feliz al momento de crear va a fracasar en el intento. El fracaso puede provocar apatía por la expresión artística, no es necesario crear arte infantil, simplemente dejarlos expresarse con libertad y seguridad.

a. Función de los rincones para expresión artística

Estos rincones tienen como función principal desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes, utilizando para este fin sus sentidos, este espacio es un lugar cautivante lleno de colores, de texturas, de materiales, que permiten a los niños y



niñas expresarse.

Entre sus funciones están:

- “Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo.
- Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas y su relación con el medio.
- La función de estos rincones es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos.
- Este Rincón pone en contacto al niño y la niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas”. (Rincones de aprendizaje, 2011)

b. Objetivos de los rincones para expresión artística

Al tener dentro de su fin los sentidos, es un objetivo primordial en estos rincones desarrollar cada uno de estos para hacer arte, no necesariamente arte infantil, sino obras que les permitan a los niños y niñas a afianzar conocimientos, destrezas y sentimientos.

Entre sus objetivos están:

- “Expresar sus sentimientos y emociones través del teatro y danza.
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.
- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos”. (Rincones de aprendizaje, 2011)



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Tel: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

c. Materiales del rincón de arte

Los materiales para el rincón de arte pueden ser indeterminados, a continuación se enlista los principales o aquellos considerados necesarios:

- Pintura (témperas, acuarelas)
- Crayones
- Pasteles
- Marcadores
- Colores
- Harina
- Café
- Sal
- Azúcar
- Gelatina
- Pasta dental
- Detergente
- Pinceles
- Brochas
- Esponjas
- Cotonetes
- Lápices
- Cuerdas
- Cascaras de huevo
- Plastilina
- Masas (diversos tipos)
- Goma
- Papeles, papelotes
- Trajes de baile
- Máscaras



- Disfraces
- Instrumentos musicales
- Máscaras

Importancia de educar con el arte

Educar con el arte, es formar personas críticas, sensibles y amantes de la naturaleza. La educación con arte permite a los niños y niñas crear libremente aquello que sienten, que piensan o que desearían. El arte sensibiliza a los estudiantes, pues algunas veces las formas gráficas pueden expresar lo que las palabras impiden, son capaces de hacerles sentir lo que el artista sintió.

[...] los niños están sometidos a la influencia de propuestas que se decretan *para chicos* y son productos comerciales pensados desde el consumo y no desde la idea de nutrir la imaginación ni se der resignificados por el observador. Mientras los medios apuntan a formar consumidores, podemos ofrecer resistencia formando espectadores críticos que también podrán ser creadores de imágenes. (Berdichevsky, 2009, p. 122)

Desde el arte, se apuesta a formar el criterio de cada estudiante, a que cada uno de ellos tenga un carácter crítico y reflexivo de las cosas. El arte no solamente incrementa habilidades motrices sino también posibilita la participación activa de niños y niñas en las expresiones artísticas de la sociedad, propias de su cultura, de sus creencias y costumbres para admirarlas o rechazarlas, mejorando o revalorizando las prácticas culturales.

La revista digital Semana de Colombia, menciona que: En el diario The Washington Post se publicó un artículo por Lisa Phillips, directora del Canada's Academy of Stage and Studio Arts dónde resalta las 10 habilidades que un niño desarrolla a través del arte. Estas van desde lo personal hasta lo laboral:

1. "El arte le enseña a los niños a tener un buen juicio sobre las relaciones cualitativas. Es decir a darle valor a las cosas por lo que representan y otorgándole



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

- importancia.
2. El arte le enseña a los niños que hay más de una solución para los problemas y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.
 3. A través del arte se muestran múltiples perspectivas para que los niños vean e interpreten el mundo desde varias aproximaciones.
 4. El arte hace vívido el hecho que los límites del lenguaje no son los límites del conocimiento.
 5. Por medio del arte se le enseña al estudiante que las pequeñas diferencias tienen grandes efectos tanto en la vida y en el aprendizaje.
 6. A través del arte el estudiante aprende que las imágenes pueden convertirse en realidad al plasmarlas con el emprendimiento.
 7. Con el arte los niños pueden aprender a expresarse. Éstos pueden aprender a decir lo que no pueden comunicar con palabras.
 8. Por medio del arte se activan las experiencias y a través de éstas comienza un proceso para que el estudiante descubra el rango de sentimientos y sensaciones que puede tener.
 9. Al incluir arte en el repertorio de materias de un colegio se le muestra al niño que para el adulto también es importante.
 10. El arte le brinda al niño la idea que la solución de problemas es diversa y depende de cada quién ya que cambian con la circunstancia y oportunidad". (Semana, 2014).

Con el arte aprenden a resolver conflictos y a no conformarse con una sola respuesta o alternativa, aprenden a darle valor e importancia a las cosas por lo que representan no por lo que cuestan. El arte no limita la visión del mundo, y cada niño y niña puede tener la suya e interpretarla a su modo de vida y creencia. El conocimiento va más allá de las palabras, el arte lo expande a través de la imaginación y relación con el mismo. Valorar las diferencias de cada ser vivo e inclusive del no vivo hacen de este un mundo fascinante e inigualable, con lo cual los niños y niñas pueden tener una buena convivencia



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

con su entorno. Algunas veces, las imágenes hablan por sí solas, permiten conocer al estudiante en su interior, sus sentimientos, temores o alegrías. El arte es un desahogo para aquellos estudiantes que tienen timidez, que son reprimidos en sus hogares, el arte les permite expresarse sin temores, sensibiliza a los niños y niñas, los vuelve más humanos. Al momento que el adulto admira la expresión artística de los estudiantes está fomentando su autoestima e impulsándolo a ser mejor. Con el arte, los niños comprenden que las soluciones pueden ser más que los problemas y está en ellos saber resolverlos.

La educación con el arte, tiene grandes beneficios para los niños y niñas, en especial para los más pequeños, quienes están empezando a descubrir el mundo y pueden apreciar su belleza y valorarla. Por medio del arte la imaginación y la creatividad no tienen límites, la paciencia y perseverancia son su principal base, a través del arte, el conocimiento se vuelve fascinante y se acopla al ritmo de cada uno, al estilo de aprendizaje que cada niño va desarrollando.

“Los niños pequeños no dibujan intelecto, dibujan vivencias, primitivas observaciones, entrelazadas con la primitiva percepción de los órganos”. (Carlgren, F. & Varillas, M., 1989, p. 24) Según la pedagogía Waldorf, los primeros dibujos de los niños pequeños presentan una desproporcionalidad de las partes corporales como cabezas, ojos, brazos, esto se debe a que plasman el dibujo según su interiorización de su cuerpo, es decir, dibujan los que sienten; Waldorf menciona que es preciso fomentar el dibujo en edades tempranas, no para crear artistas sino para que plasmen lo viven antes de que el intelecto se haga presente.

El arte es parte de la vida de los seres humanos, todo lo que se aprecia a su alrededor es arte, la admiración por ello y el respeto que se funda en edades tempranas permanecerá a lo largo de su vida, e inclusive no procurará que aquellas manifestaciones artísticas o de la naturaleza se pierdan, el arte, es educar con amor y respeto.



“Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades [...] aunque no de cualquier manera”. (Carlgren, F. & Varillas, M., 1989, p. 29)

Las actividades artísticas permite a los niños y niñas, presentar sus necesidades al mundo exterior; sus necesidades como alegría, la ira, el temor, el dolor, los niños no pueden ocultar estas necesidades y las expresan de cualquier forma, éstas generan en los niños el interés por las cosas de su alrededor y demanda de ellos creatividad para transformarlas, darles color, forma, un nombre.

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. [...] el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Pasa la voz, 2016, p. 23)

La música le permite aprender a los niños y niñas por medio del ritmo y la melodía, de la manipulación de los instrumentos logrando desarrollar dentro del aula un aprendizaje holístico, pues la música es una herramienta valiosa, que no solo permite cantar o bailar, sino que se conjuga con el resto de ejes de aprendizaje, haciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje una experiencia nueva y confortable. Por medio de la música, se puede aprehender de mejor manera los conceptos, los mensajes e inclusive las órdenes, es la expresión artística con la que pueden aflorar sentimientos, emociones y a la vez liberarlos de la tensión.

Otra de las expresiones artísticas destacadas para niños y niñas de 3 años es la dramatización, por este medio pueden interactuar directamente con sus compañeros, recreando su imaginación.

[...] brindan al niño y niña espacios reales en los cuales aprende de sus propias



interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. (Pasa la voz, 2016, p. 15)

Con la dramatización, los estudiantes de Educación Inicial pueden expresar lo que sienten, los gustos, disgustos, pueden crear sus propias normas, a más de esto es el medio en el cual su autoestima crece y afianza vínculos de amistad. No es fácil representar un personaje, por tal motivo los niños y niñas que dramatizan necesitan seguridad y confianza en sí mismos.

Momentos del juego trabajo

La metodología juego-trabajo se desarrolla en los rincones de aprendizaje y consta de los siguientes momentos señalados en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador:

- **El momento de planificación:** En el cual, el docente y los estudiantes están reunidos para decidir las acciones a realizar y elegir el rincón de su preferencia, cada uno tiene su turno para elegir, “deben responder preguntas: ¿qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿con qué lo hago? ¿con quién? ¿dónde? y ¿para qué?” (Ministerio de Educación, 2014, p. 43)
- **El momento de desarrollo:** en este momento, cada uno de los estudiantes se encuentra trabajando en el rincón elegido, pudiendo rotar cada cierto tiempo, el docente puede interactuar en cada rincón para alcanzar el objetivo de la clase de ser el caso. (Ministerio de Educación, 2014)
- **El momento del orden:** tiempo en el cual los estudiantes deben ordenar el material utilizado en cada rincón y dejarlo de la misma forma que lo encontraron, este no debe ser un momento rígido o aburrido, la docente puede hacerlo animado mediante canciones, juegos, competencias, etc. (2014)
- **El momento de la socialización:** durante el cual se evalúa el trabajo realizado e los rincones, los niños y las niñas expresan lo que hicieron, cómo lo hicieron, que aprendieron, si fue de su agrado o no, es en momento se pueden presentar los



trabajos realizados, logrando así generar una conciencia crítica en los estudiantes.
(2014)

EL APRENDIZAJE MULTISENSORIAL

Fundamentos del aprendizaje multisensorial

Para describir los fundamentos del aprendizaje multisensorial, el presente trabajo toma en cuenta las teorías de Howard Gardner, la Pedagogía Wladorf desarrollada por Rudolf Steiner, la Pedagogía de María Montessori, la Pedagogía de Ovide Decroly y los aportes de la neurociencia; los pilares de estas pedagogías se centran en la importancia de los sentidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En lugares donde se ha implantado el aprendizaje multisensorial Waldorf (por ejemplo, la educación Finlandesa, considerada la mejor del mundo), los resultados han sido excelentes convirtiéndose en modelo para la educación de otros países.

- **Howard Gardner y las inteligencias múltiples**

Gardner plantea la teoría de las inteligencias múltiples en la que especifica que los seres humanos tenemos todas las inteligencias desarrolladas pero en diferente medida cada uno, destacando la individualidad de los seres humanos y su ser único.

Las inteligencias múltiples propuestas por Gardner son: Inteligencia Lógica-Matemática, Lingüística, Espacial, Musical, Corporal- kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. En su teoría, Gardner evidencia la importancia de los sentidos para aprender y asimilar nuestro entorno, para desarrollarnos como seres individuales y colectivos de forma armónica y acorde a nuestras capacidades físicas e intelectuales.

Cada una de las inteligencias antes mencionadas, proporciona características y habilidades propias en cada ser humano, en edades de infancia temprana (0 a 5 años), los niños y niñas están desarrollándolas y con ayuda de la docente perfeccionándolas. Estas inteligencias si bien están presentes en todos los seres humanos, siempre habrá una que haya desarrollado más, y esa será la que marque el camino personal y profesional de esa



persona.

Gardner apuesta así a una educación inclusiva y respetuosa, puesto que al conocer los intereses de los estudiantes, los docentes planifican sus clases logrando incluir a todos y respetando sus logros.

- **La pedagogía Waldorf (Rudolf Steiner)**

La pedagogía Waldorf es uno de los sistemas educativos alternativos poco conocidos. La pedagogía Waldorf, iniciada por el filósofo alemán Rudolf Steiner, busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales. (Ser padres, 2015, párr. 2).

La Pedagogía Waldorf participa de la educación en niños y niñas respetando su ritmo de desarrollo, sin forzarlos al conocimiento. Así también trata al estudiante en su totalidad, cuerpo, mente y espiritualidad. Dentro de esto propone el desarrollo o la existencia en el ser humano de doce sentidos, con sus bases en la antroposofía.



Figura 1: Diagrama de los sentidos (Rudolf Steiner)

Fuente: <http://gimawari.blogspot.com/2015/09/los-doce-sentidos-parte-i.html>

Es posible evidenciar que el ser humano, necesita de sus sentidos no solo para



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Vointimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

sobrevivir sino también para llevar a cabo su proceso de aprendizaje. Los sentidos son la base para que los niños de edades cortas puedan relacionarse con el medio que les rodea de manera respetuosa.

Para Rudolf Steiner, los 3 años son considerados los más importantes en la vida del ser humano, puesto que son los años donde se aprende a andar, hablar y pensar, en los demás años solo se perfeccionan estas habilidades. Por lo tanto es muy importante utilizar sus sentidos para aprender, para extraer el conocimiento y para sobrevivir de manera individual y en sociedad.

La pedagogía Waldorf plantea que la vida de las personas está dividida en etapas. Dentro de estas etapas, el ser humano desarrolla y presenta ciertas características, las etapas están comprendidas en un periodo de 7 años, lo que llama "Septenios", el respeto y equilibrio de los tres primeros "septenios" (0-7 años; 7-14 años; 14-21 años) es imprescindible para que los niños y jóvenes se formen desde los más íntimo de su ser.

Los sentidos dentro de la pedagogía Waldorf también se van desarrollando dentro de estos "septenios" de acuerdo a su utilidad, característica y evolución. La edad tomada en cuenta para este proyecto, está dentro del primer "septenio", donde los niños aprenden por la imitación y necesitan el movimiento, el tacto, el juego y la exploración, la experimentación para comprender la realidad de su entorno.

El equilibrio, sentido indispensable que le proporciona información de la posición espacial de su cuerpo con relación a otros. El movimiento, este sentido permite percibir los movimientos de su cuerpo o de las partes de su cuerpo. El sentido vital o de la vida, permite a los niños transmitir lo que su cuerpo siente, es decir cómo se sienten sus órganos, si esta con sueño, le duele algo, etc. El tacto, permite sentir lo que está en el exterior y conocer su propio cuerpo.

- **Pedagogía de María Montessori**

El Método Montessori tiene cuatro áreas de desarrollo, entre las cuales se menciona



la Educación Sensorial:

“Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles” (Silva & Campos, 2003, p. 10)

Montessori referencia el desarrollo de los cinco sentidos del ser humano, estos sentidos le permiten al niño conocer el medio ambiente en el cual está creciendo, en esta pedagogía tienen gran importancia en el proceso de aprendizaje al ser considerados como un medio de absorción del conocimiento.

Los sentidos para Montessori no son solamente útiles para la supervivencia sino que poseen una mayor importancia en especial a los tres años de edad, etapa en la que los niños adquieren sus principales habilidades y empiezan a explorar el mundo.

- **Pedagogía de Ovide Decroly**

Decroly, fue un pedagogo que desarrolló su método basándose en el método científico y del cual da gran importancia a la observación por sobre los demás sentidos, emplea primero la observación para poder resolver problemas. Recalca que los sentidos son importantes puesto que son la base de toda noción a desarrollarse en edades tempranas y que perdurarán para el resto de la vida.

Para Decroly, la influencia que tienen los sentidos es en el siguiente orden: (Maribel, 2009, párr. 8)

- Mano
- Ojo
- Oído

Aquello que se puede palpar, topar por medio del tacto, puede ser analizado por la vista, al final utilizará en oído para resolver los problemas que se le presenten. Para



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Mariela de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Decroly, la naturaleza juega un papel importante en la educación de los niños, de tal forma se puede relacionar la importancia y la influencia de los sentidos en el orden que él los coloca, pues en la naturaleza todos es real, palpable y comprobable.

- **La Neurociencia**

La neurociencia, dentro de sus aportes a la educación, evidencia la necesidad de una educación multisensorial y plantea planificaciones en este sentido para que los estudiantes asimilen el conocimiento de mejor manera. Entre sus aportes y sugerencias para el educador, constan las siguientes:

- **“Planifica experiencias multisensoriales:** Intentar emplear diferentes recursos para presentar la información de forma atractiva para favorecer el aprendizaje. Las experiencias que permiten percibir el mundo a través de todos los sentidos permiten que el aprendizaje sea mucho más significativo.
- **Se aprende con todo el cuerpo:** Un error muy común y repetido desde hace décadas es pensar que el conocimiento y la mente son la misma cosa. Muy lejos de esta teoría, los últimos experimentos enseñan que los ejercicios y el movimiento están íntimamente ligados con el aprendizaje, demostrando que cuerpo y cerebro aprenden juntos”. (Marín, 2016)

La neurociencia es una disciplina que aporta actualmente al sistema educativo, promoviendo una educación humana, centrada en el estudiante, y en sus intereses. Además, muestra cómo el cuerpo y la mente, a pesar de ser distintos, están conectados y se necesitan entre sí para alcanzar aprendizajes significativos.

Definición de aprendizaje multisensorial.

Con los fundamentos expuestos anteriormente, se puede apreciar de mejor manera su definición y comprender su importancia dentro del desarrollo evolutivo del ser humano



y como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El aprendizaje multisensorial es una metodología educativa que integra los recursos mentales y físicos del ser humano a través de la estimulación de los sentidos y la sincronización de los ritmos respiratorio, cardíaco y cerebral. Los sentidos son los medios por los que todas las personas obtenemos información. A través de los sentidos nos mantenemos en contacto con todo lo que nos rodea y constituyen la principal base para el desarrollo del pensamiento abstracto” (Universidad Internacional de Valencia, 2017).

“Es la integración de diversos elementos que estimulan al ser humano de manera integran (mente consciente, mente inconsciente, sentidos, emociones y cuerpo) para lograr que aprenda con mayor retención (memoria) en el largo plazo, mayor profundidad del conocimiento, mayor velocidad de asimilación, menor tiempo de entrenamiento y menor costo, pues se evita el re-entrenamiento o re-cursar una materia” (Quiñones, 2010)

Estas definiciones, nos dan la pauta de que el aprendizaje multisensorial es la herramienta o estrategia adecuada para la enseñanza, pues el estudiante recibe cualquier tipo de información por medio de sus sentidos para luego ser procesados y almacenados en su cerebro, esta es una técnica con la que docentes de diversos niveles de educación pueden crear nuevos y significativos aprendizajes en sus estudiantes, tratando al estudiante como un todo y no por partes.

Características del aprendizaje multisensorial.

- Es una estrategia de aprendizaje creativa, permite respetar los diferentes ritmos o estilos de aprendizaje de cada niño y niña.
- Permite a los niños y niñas explorar, para que sean ellos quienes generen sus



propios significados.

- Es una estrategia en la cual los rincones de aprendizaje en el aula tienen un papel importante al momento de crear aprendizajes significativos y sin alterar el desarrollo evolutivo de los estudiantes, en especial en la Educación Inicial donde están tomando forma sus estilos de aprendizaje.
- Reúne la integridad del ser humano, puesto que como se ha evidenciado en varios autores, los sentidos juegan un papel importante al momento de aprender.

Beneficios del aprendizaje multisensorial.

Los beneficios de un aprendizaje multisensorial son diversos, hacen del estudiante un ser en movimiento. El movimiento le permite asimilar el conocimiento de forma activa de tal manera que lo aprendido permanezca por más tiempo en su memoria. Según (Educa Peques, 2016), plantea como beneficios del aprendizaje multisensorial los siguientes:

- Es un método que permite emplear diferentes sentidos para acceder al aprendizaje y por lo tanto se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje y formas de pensar.
- Es muy efectivo para los alumnos y las alumnas con dificultades de aprendizaje (dislexia, TDAH), ya que se adapta a sus necesidades y hace posible la creación de aprendizajes desde diferentes perspectivas.
- Es un método activo que fomenta la exploración y la manipulación y por lo tanto el papel protagonista del alumno y con ello la capacidad de crear aprendizajes significativos.
- Las memorias visual y auditiva empleadas tradicionalmente se apoyan ahora en las memorias táctiles y kinestésicas.
- Respeto las diferencias individuales y asegura la igualdad de oportunidades.

El ser humano tiene muchas capacidades, dentro de ellas sus sentidos, que desde el nacimiento juegan un papel importante tanto en su desarrollo cognitivo como afectivo. Es beneficioso emplear en el aula el aprendizaje multisensorial puesto que se respeta a cada



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

uno de los niños y niñas, les permite ser partícipes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez, crea en los niños y niñas una conciencia de cuidado, de respeto, de amor, de integridad propia y colectiva. Se puede recordar que los sentidos le permiten al ser humano permanecer vivo, si bien, en algunas ocasiones hay quienes no son favorecidos de todos ellos, pero, los otros sentidos tendrán la capacidad de desarrollarse de tal forma que suplen al sentido faltante, impulsando así el desarrollo de los niños y niñas para su vida futura.

Método de investigación

- a. **Método Científico:** “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis”. (Arias, 2012, p.19). Para la realización de este trabajo de titulación, se manejó el método científico, al ejecutarse un proceso racional, sistemático y lógico; empezando de la definición y planteamiento del problema, formulando y verificando la hipótesis, análisis de los resultados y finalizando con las conclusiones de la investigación, que permitieron recolectar información pertinente.

Diseño de la investigación

- a. **De campo.-** “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (Arias, 2012, p.31). Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó en el aula de los estudiantes de 3 años de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia del Quinche.
- b. **Documental.-** “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítico e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos, audiovisuales o electrónicos” (Arias, 2012, p.26). Con la finalidad de cimentar una fundamentación teórica apropiada en relación al tema de rincones,



arte y el aprendizaje multisensorial, se utilizó una serie de documentos y textos bibliográficos.

Tipo de investigación

- a. **Investigación Descriptiva.-** “La investigación descriptiva consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructuro o comportamiento”. (Arias, 2012, p. 24).
- c. **Investigación Explicativa.-** “La investigación explicativa se encarga buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”. (Arias, 2012, p.26).

El tipo de investigación que se desarrolló en el presente trabajo de titulación corresponde a una investigación de carácter descriptivo, explicativo, porque se analizará la influencia de los rincones para expresión artística en propiciar un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha.

Técnica

- a. **La Observación.-** Con la finalidad de identificar los aspectos fisicos del aula, el nivel de dificultades que poseen los estudiantes frente a la realización de las actividades relacionadas con el arte, encaminado a mejorar el aprendizaje multisensorial.
- b. **La Encuesta.-** Con el objetivo de conocer la postura de la autoridad de la institución y de las docentes de educación Inicial sobre los rincones de aprendizaje, sus aportes y función, así como también sus beneficios para el aprendizaje multisensorial.

Instrumentos

- a. **Lista de cotejo.-** Se estructuró mediante indicadores relacionados a la variable independiente y dependiente en procura de identificar y recolectar información sobre la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

presencia de los rincones para expresión artística en el aula y las actividades que ejecuten los niños y niñas respecto a favorecer aprendizaje multisensorial, tanto al inicio de la investigación como después de la implementación del rincón de ate.

- b. **Cuestionario:** Se estructuró mediante preguntas relacionadas con el proyecto para identificar el nivel de conocimientos sobre rincones de aprendizaje, así como la percepción de la propuesta en cuanto a los rincones para expresión artística para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años, por parte de las autoridades y docentes de la Institución.
- c. **Ficha de autoevaluación:** Se estructuró mediante indicadores relacionados con la propuesta del proyecto, para identificar el nivel de aceptación de las actividades por parte de los niños y niñas de 3 años y las destrezas o habilidades desarrolladas.
- d. **Ficha de observación:** Por cuanto permitió verificar y registrar los comportamientos y conductas, sentimientos de los estudiantes, habilidades o destrezas con relación a las actividades desarrolladas en los rincones para expresión artística encaminadas a propiciar un aprendizaje multisensorial.

Población y muestra

Población.- Estuvo conformada por 24 estudiantes, 1 directivo y 3 docentes, dando un total de 28 individuos de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia del Quinche.

Tabla 1

Población

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	11	39,29%
Niñas	13	46,43%
Autoridad	1	3,57%
Docentes	3	10,71%
TOTAL	28	100%

Fuente: Datos estadísticos de Secretaría



Muestra. Para esta investigación, no se aplicará la muestra para recabar los datos sino se trabajará con la totalidad de la población, pues ésta no es extensa.

Recolección de información

La recolección de la información se la realizó antes de la implementación los rincones para expresión artística y durante el proceso de las actividades propuestas para trabajar en estos ambientes encaminadas a favorecer el aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”.

Procesamiento o tabulación de la información

Para alcanzar el éxito de la investigación se siguió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”, de la parroquia el Quinche, para ello se aplicó el siguiente proceso:

- Elaboración y validación de la encuesta.
- Tabulación de resultados de la encuesta.
- Elaboración y validación de la Lista de cotejo y Ficha de Autoevaluación.
- Aplicación de la observación a los niños y niñas.
- Tabulación de los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel.
- Análisis e interpretación de resultados según los datos de la observación.

Para determinar la factibilidad del proyecto, y conocer la aceptación de los rincones de aprendizaje, se realizó una lista de cotejo, encuesta al rector y docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”, los resultados obtenidos, se presentan a



continuación.

Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo realizada dentro del aula de educación inicial y a las actividades artísticas planteadas por la docente de la Unidad Educativa "Matovelle"

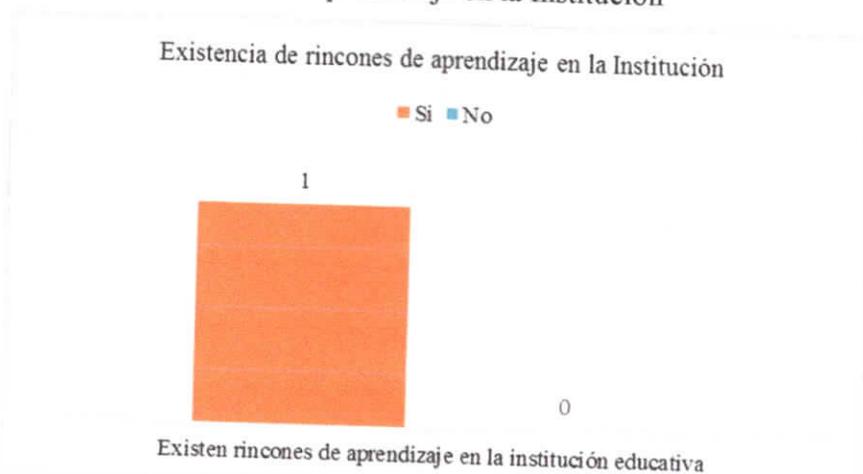
¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?

Tabla 2 Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 2: Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución



Fuente: Tabla 2

Análisis e Interpretación

La institución educativa sí cuenta con rincones de aprendizaje en el nivel Inicial, pese a que no están dentro de las aulas, se interpreta que la institución no ha planificado la creación de rincones en las aulas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

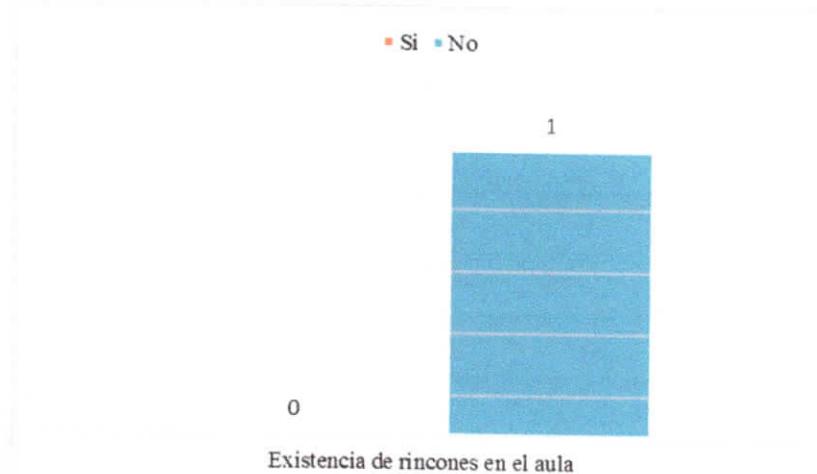
¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?

Tabla 3. Existencia de rincones en el aula

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 3: Existencia de rincones en el aula



Fuente: Tabla 3

Análisis e Interpretación

El aula de Educación Inicial de 3 años de la Unidad Educativa "Matovelle" no cuenta con rincones para la expresión artística, se interpreta que la institución y la docente no han tomado en cuenta la implementación y adecuación de rincones dentro del salón de clase para este tipo de expresiones.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

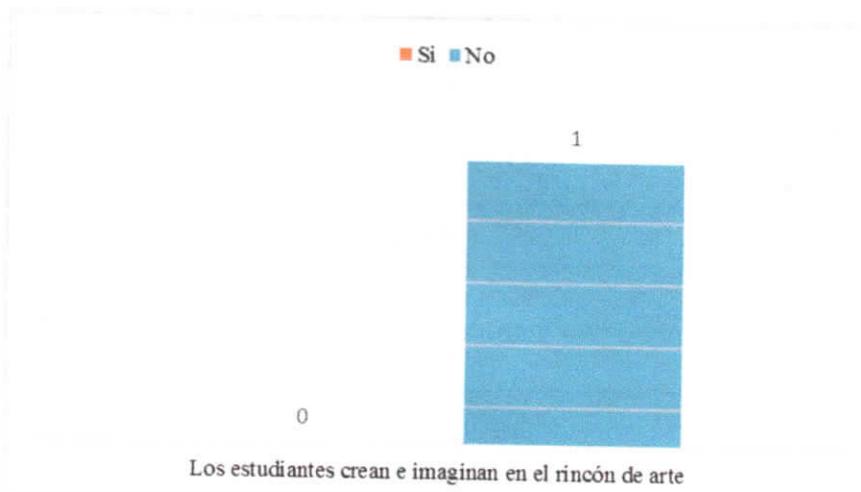
¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?

Tabla 3 Los estudiantes crean e imaginan en los rincones

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 4: Los estudiantes crean e imaginan en los rincones



Fuente: Tabla 5

Análisis e Interpretación

Los estudiantes de Educación Inicial de 3 años, no tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades artísticas en el rincón de arte, esto se interpreta que el impedimento se debe a que no cuentan con este espacio en el aula.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

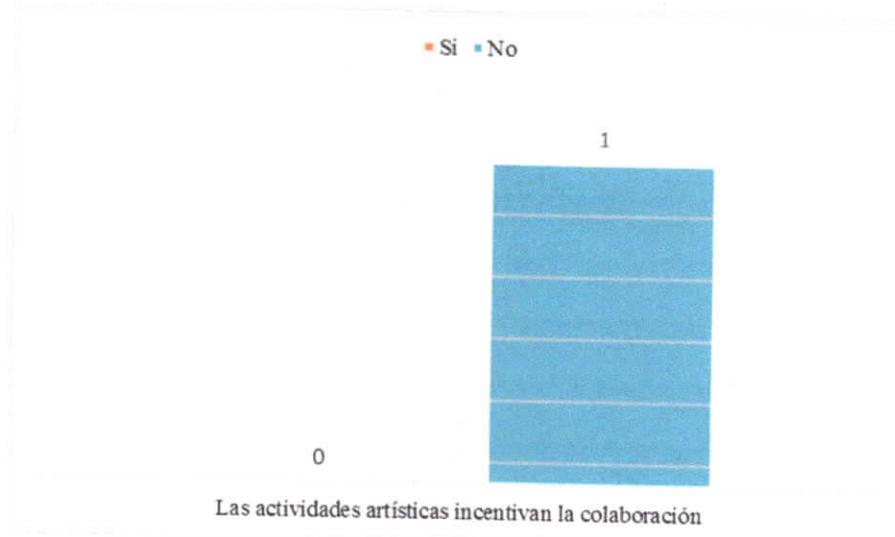
¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones incentivan la colaboración?

Tabla 4 Las actividades artísticas incentivan la colaboración

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 5: Las actividades artísticas incentivan la colaboración



Fuente: Tabla

Análisis e Interpretación

Las actividades artísticas, planteadas en los rincones no incentivan la colaboración entre los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, se puede interpretar que no se llevan a cabo actividades artísticas en el salón de clase.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

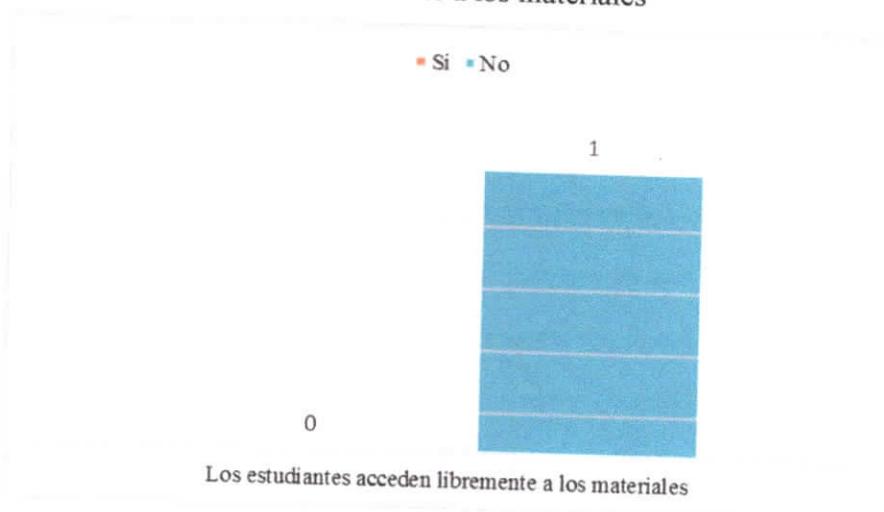
¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?

Tabla 5 Los estudiantes acceden libremente a los materiales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 6: Los estudiantes acceden libremente a los materiales



Fuente: Tabla 7

Análisis e Interpretación

Los estudiantes de Educación Inicial de 3 años no tienen el libre acceso a los materiales para poder crear actividades artísticas, se interpreta que los materiales son repartidos por la docente y se encuentran alejados de los estudiantes.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec

Av. Marieta de Veintimilla

Tel: 593 - 2 - 2356 368

Quito - Ecuador

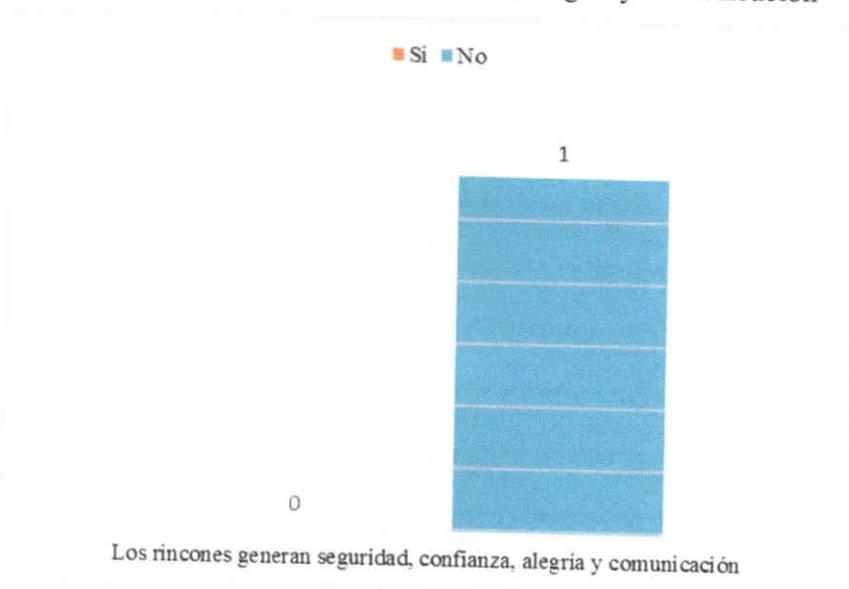
¿Los rincones para la expresión artística generan en los estudiantes seguridad, confianza, alegría y comunicación?

Tabla 6 Los rincones generan seguridad, confianza, alegría y comunicación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 7: Los rincones generan seguridad, confianza, alegría y comunicación



Fuente: Tabla 8

Análisis e Interpretación

Los rincones para la expresión artística no generan en los estudiantes de Educación Inicial



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

seguridad, confianza, alegría y comunicación, se interpreta que en el salón de clase no se llevan a cabo actividades artísticas.

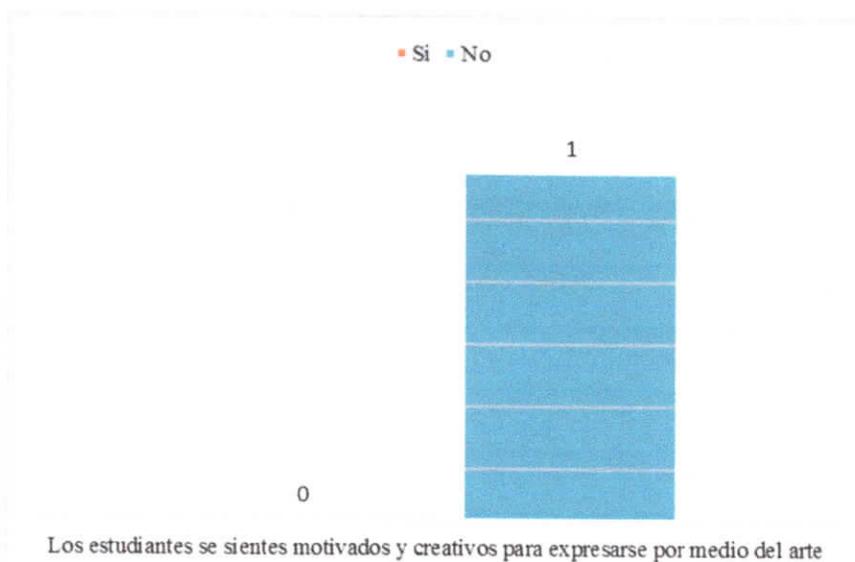
¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?

Tabla 7 Los estudiantes se sientes motivados y creativos para expresarse por medio del arte

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 8: Los estudiantes se sientes motivados y creativos para expresarse por medio del arte



Fuente: Tabla 9



Análisis e Interpretación

Los estudiantes de Educación Inicial no se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., se interpreta que las actividades que realizan no son motivadoras ni permiten la creatividad de los estudiantes.

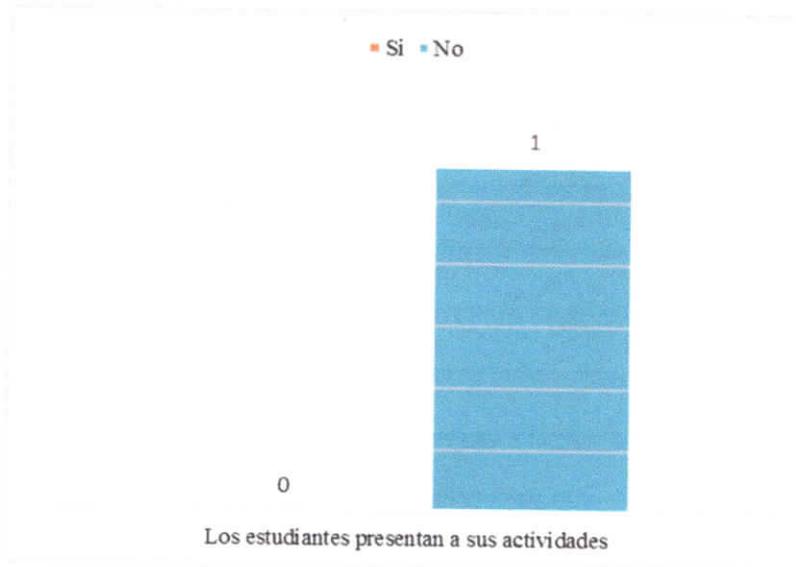
¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?

Tabla 8 *Los estudiantes presentan a sus compañeros sus actividades*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 9: Los estudiantes presentan a sus compañeros sus actividades



Fuente: Tabla 10



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis e Interpretación

Los estudiantes de educación inicial no presentan a sus compañeros las actividades desarrolladas en los rincones de expresión artística, se interpreta que los estudiantes no pueden sentir valoradas sus actividades y formar una conciencia crítica.

¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?

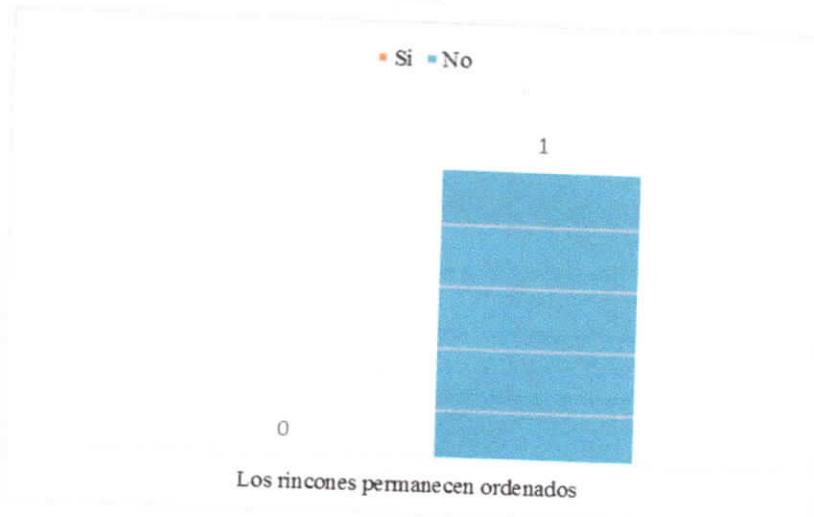
Tabla 9

Los rincones permanecen ordenados

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 10: Los rincones permanecen ordenados



Fuente: Tabla 11

Análisis e Interpretación

Los rincones para la expresión artística no permanecen generalmente ordenados, se



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

interpreta que al no contar con estos espacios en el aula de Educación Inicial de la Unidad Educativa no se evidencia el orden en los mismos.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta realizada al Rector de la Unidad Educativa "Matovelle".

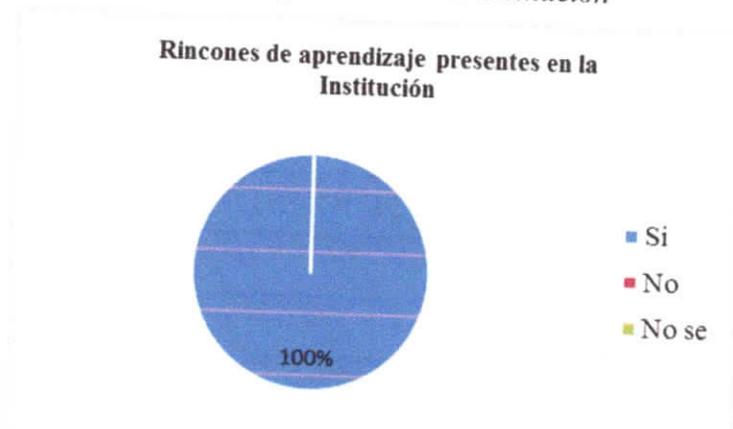
¿La institución cuenta con rincones de aprendizaje para Educación Inicial y conoce si son utilizados por las docentes y estudiantes?

Tabla 10 Rincones de aprendizaje presentes en la Institución

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 11: Rincones de aprendizaje presentes en la Institución





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjpepon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Fuente: Tabla 12

Análisis e Interpretación

La autoridad de la Institución Educativa afirma con un 100% que sí cuenta la Institución con rincones de aprendizaje, para Educación Inicial, se interpreta que cuentan con rincones al ser un espacio donde los infantes aprenden a través de la práctica. Los rincones de aprendizaje son utilizados por las docentes de manera regular.

¿Cómo autoridad de la Institución, tiene conocimiento sobre la metodología de trabajo en rincones de aprendizaje?

Tabla 11 *Conocimiento del rector sobre metodología de rincones*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 12: Conocimiento del rector sobre metodología de rincones



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

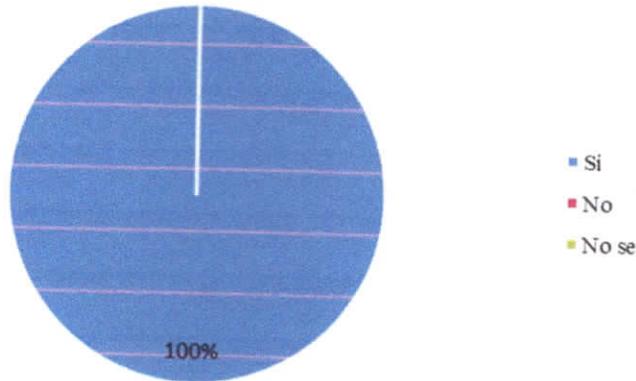
Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Conocimiento del rector sobre metodología de rincones



Fuente: Tabla 13

Análisis e Interpretación

La autoridad de la expresa en un 100% que sí conoce sobre la metodología de trabajo en los rincones de aprendizaje, se interpreta que es necesario que como autoridad de la institución, tenga conocimiento de esta metodología y a su vez que guía y controla el trabajo de las docentes.

¿Considera importante el aporte de los rincones de aprendizaje en el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial?

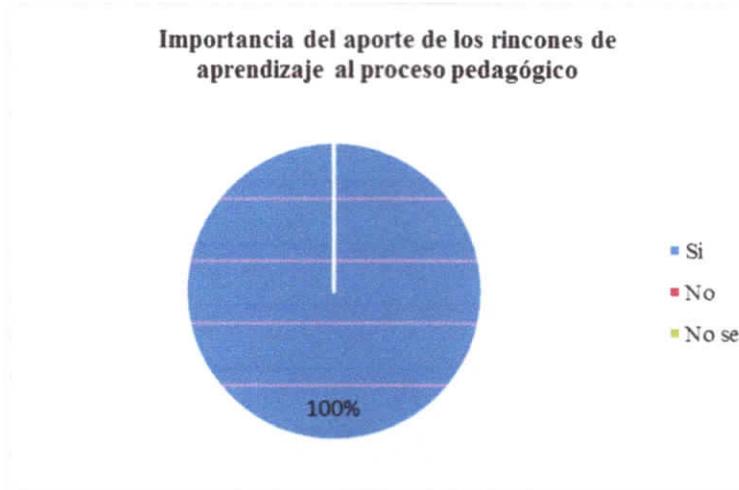
Tabla 12 Importancia del aporte de los rincones de aprendizaje al proceso pedagógico

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"



Figura 13: Importancia del aporte de los rincones de aprendizaje al proceso pedagógico



Fuente: Tabla 14

Análisis e Interpretación

La autoridad de la Institución Educativa menciona con un 100% que los rincones de aprendizaje sí son importantes en el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial, se puede interpretar tienen importancia porque los niños y niñas aprenden con los juegos y haciendo las actividades, según consideración del rector.

¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre el manejo del currículo de Educación Inicial?

Tabla 15 Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	
No se	0	
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 14: Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

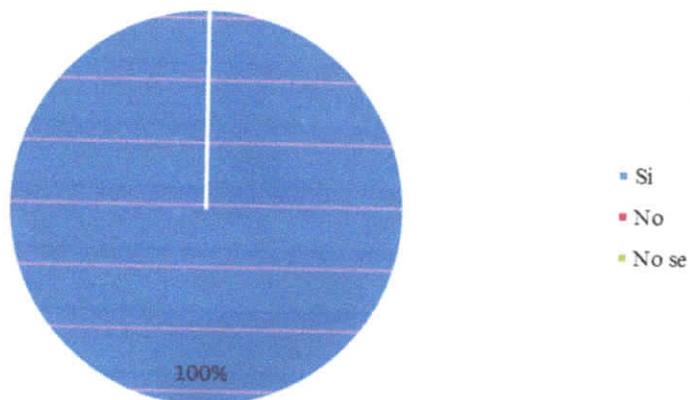
Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial



Fuente: Tabla 15

Análisis e Interpretación

La autoridad de la institución educativa, menciona con el 100% que sí ha gestionado charlas para las docentes de Educación Inicial sobre el manejo del Currículo para ese nivel, se puede interpretar que considera que las docentes deben conocer a profundidad su manejo, tanto para realizar las planificaciones como para guiar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre la metodología del juego-trabajo para Educación Inicial?

Tabla 13 *Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo*

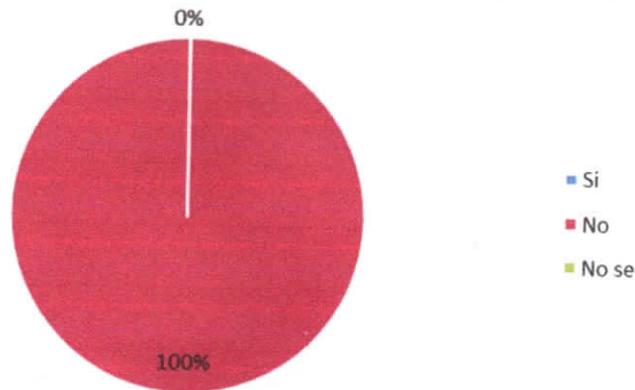
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"



Figura 15: Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo

Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo



Fuente: Tabla 16

Análisis e Interpretación

La autoridad de la institución educativa en un 100%, expresa que no ha gestionado charlas para las docentes de Educación Inicial sobre la metodología de juego-trabajo, se puede interpretar que el rector considera que dentro del conocimiento del currículo se encuentra inmersa esta metodología, pues es parte del proceso de enseñanza – aprendizaje para Educación Inicial.

¿Qué motivo o que razones tuvieron las autoridades y docentes para crear los rincones de aprendizaje?

Tabla 14 *Motivos o razones para crear los rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La institución se preocupa porque los niños y niñas tengan un espacio físico, para que sean más creativos.	1	50%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

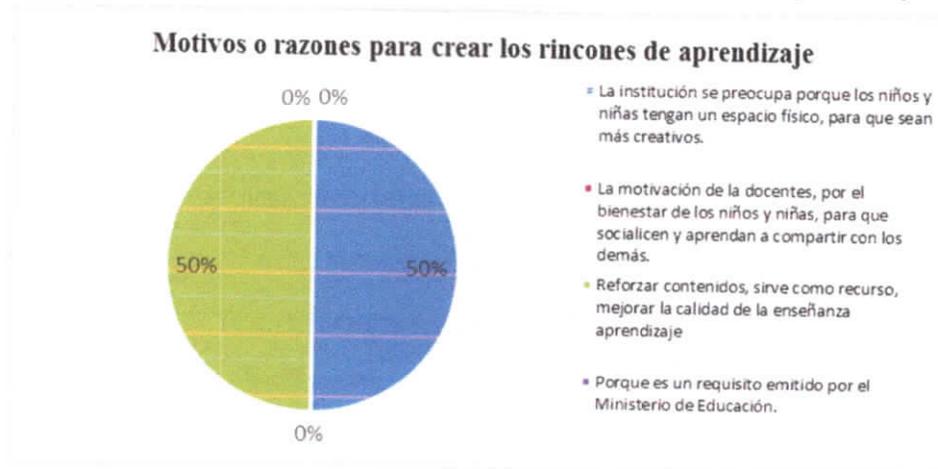
Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapone.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

La motivación de la docentes, por el bienestar de los niños y niñas, para que socialicen y aprendan a compartir con los demás.	0	0%
Reforzar contenidos, sirve como recurso, mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje	1	50%
Porque es un requisito emitido por el Ministerio de Educación.	0	0%
Mejorar la calidad de los servicios que se prestan en la Institución Educativa.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 16: Motivos o razones para crear los rincones de aprendizaje



Fuente: Tabla 17



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis e Interpretación

En un 50% la institución educativa se preocupa porque los niños y niñas tengan un espacio físico para que sean más creativos y el otro 50% para reforzar contenidos, sirve como recurso, mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje, se interpreta que la autoridad prioriza la educación inicial y busca la excelencia educativa.

¿Qué tipo de material didáctico poseen los rincones de aprendizaje de la institución?

Tabla 15 *Material didáctico para los rincones de aprendizaje*

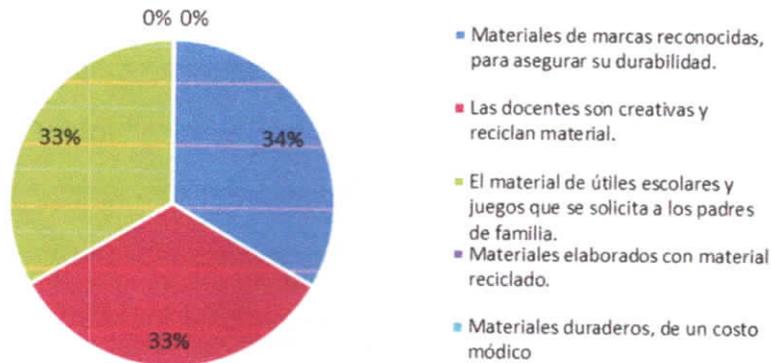
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Materiales de marcas reconocidas, para asegurar su durabilidad.	1	34%
Las docentes son creativas y reciclan material.	1	33%
El material de útiles escolares y juegos que se solicita a los padres de familia.	1	33%
Materiales elaborados con material reciclado.	0	0%
Materiales duraderos, de un costo módico	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 17: Material didáctico para los rincones de aprendizaje



Material didáctico para los rincones de aprendizaje



Fuente: Tabla 18

Análisis e Interpretación

El 34% de los materiales didácticos utilizados en los rincones de aprendizaje de la institución educativa son de marcas reconocidas para asegurar la durabilidad, el 33% son materiales de los útiles escolares y el 33% materiales de la creatividad de las maestras que reciclan material, se puede interpretar que la institución opta por materiales que sean útiles, que duren y también aquellos para crear una conciencia ecológica en los niños con el reciclaje y la creatividad de las docentes.

¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

Tabla 16 *Los niños/as se benefician en lo social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

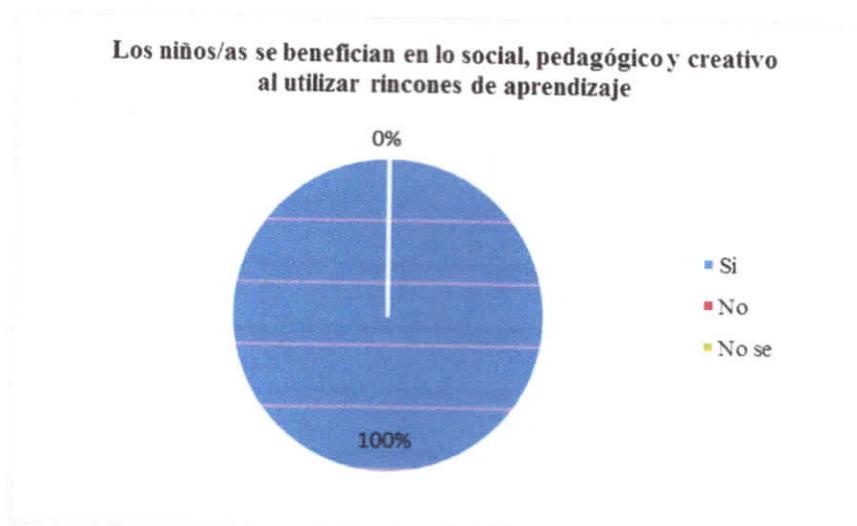
Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 18: Los niños/as se benefician en lo social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje



Fuente: Tabla 19

Análisis e Interpretación

El rector de la institución educativa expresa con un 100% que la utilización de los rincones de aprendizaje sí benefician en lo social, pedagógico y creativo a los niños y niñas, se puede interpretar que los considera un medio que permite a los niños y niñas compartir, ser ellos mismos y a la vez aprender.

¿Considera beneficiosa la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

Tabla 17 Es beneficiosa la implementación de rincones de aprendizaje del salón de clase



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

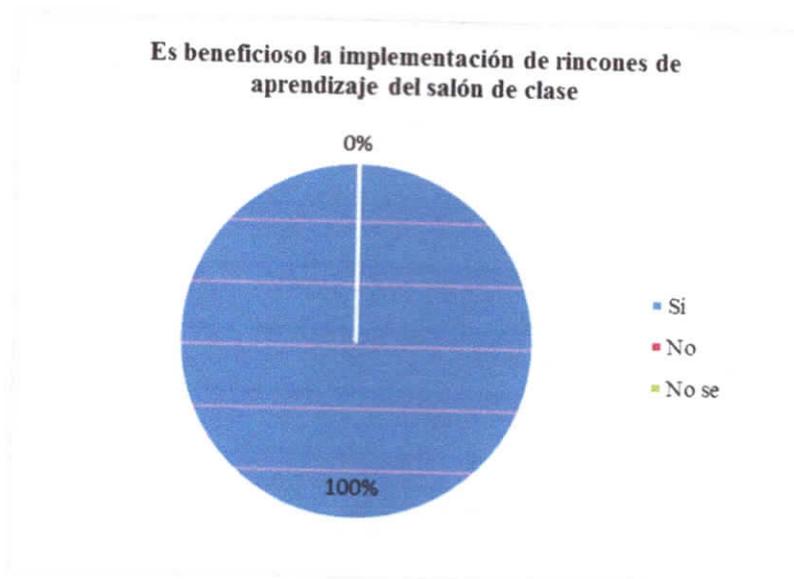
Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 19: Es beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje del salón de clase



Fuente: Tabla 20

Análisis e Interpretación

El rector de la institución educativa menciona con un 100% que sí es beneficiosa la implementación de los rincones de aprendizaje en el aula, se interpreta que el rector los considera como espacios que permiten crear experiencias de aprendizaje en las diversas áreas o a su vez complementar las actividades de la jornada dentro del aula.

¿Considera que los rincones de aprendizaje son el medio donde se puede trabajar



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

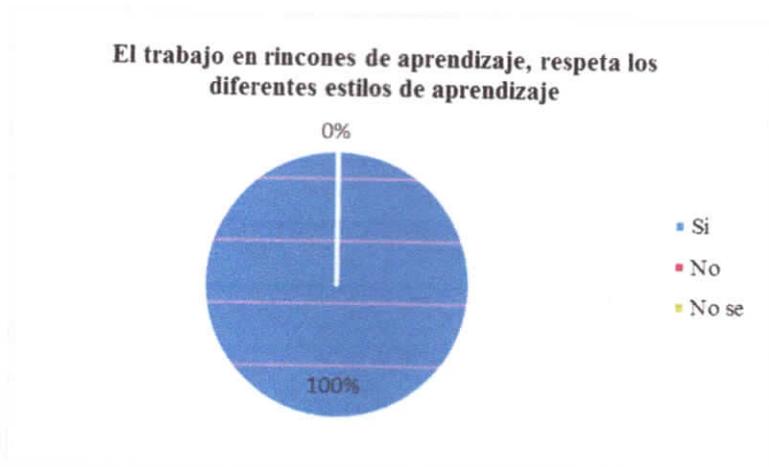
respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

Tabla 18 El trabajo en rincones de aprendizaje, respeta los diferentes estilos de aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Rector de la Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 20: El trabajo en rincones de aprendizaje, respeta los diferentes estilos de aprendizaje



Fuente: Tabla 21

Análisis e Interpretación

La autoridad de la institución educativa manifiesta en un 100% que los rincones de aprendizaje sí son el medio donde se puede trabajar respetando los estilos de aprendizaje, se interpreta que el rector sí los considera como un espacio que donde se puede aprender de acuerdo a cada estilo de aprendizaje.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta planteada a las profesoras de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

educación inicial de la Unidad Educativa "Matovelle".

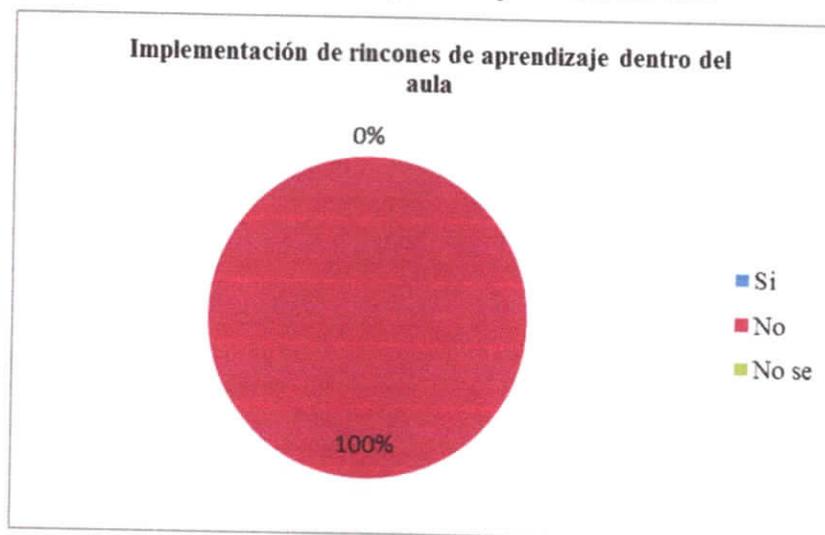
¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

Tabla 19 Implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 21: Implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula



Fuente: Tabla 22

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, el 100% no considera beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje en el aula, se interpreta su negativa a que consideran que el espacio de las aulas es reducido para su implementación, por ello no lo consideran beneficioso.

En este año, ¿Se ha capacitado en relación al uso de rincones de aprendizaje?



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

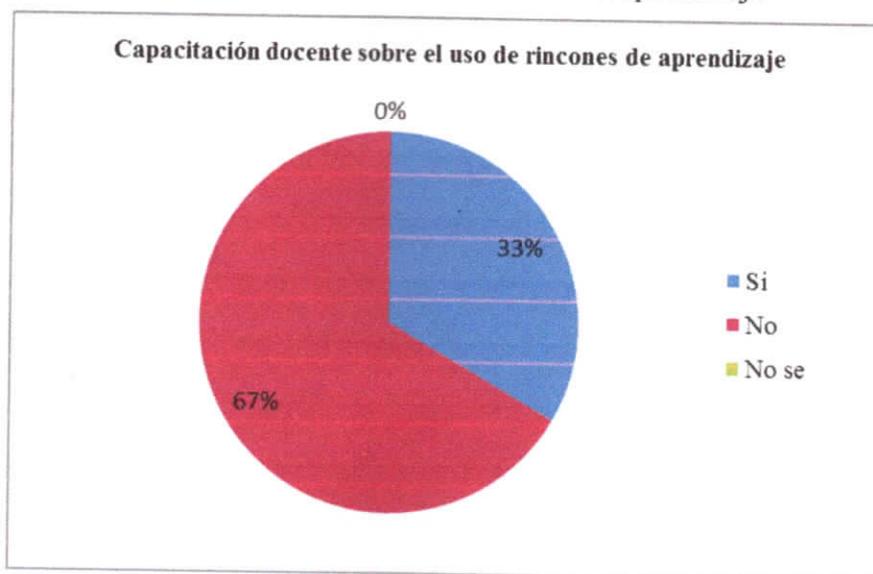
E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Tabla 20 Capacitación docente sobre el uso de rincones de aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 22: Capacitación docente sobre el uso de rincones de aprendizaje



Fuente: Tabla 23

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, el 67% no ha recibido capacitación sobre el uso de rincones de aprendizaje y el 33% si ha recibido capacitación sobre el uso de rincones de aprendizaje, se interpreta que el personal no capacitado se debe a que no manejan trabajo por rincones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se recomienda, utilizar este método de enseñanza, ya que permite afianzar los conocimientos y plasma el saber



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjpepon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

hacer, y el saber ser.

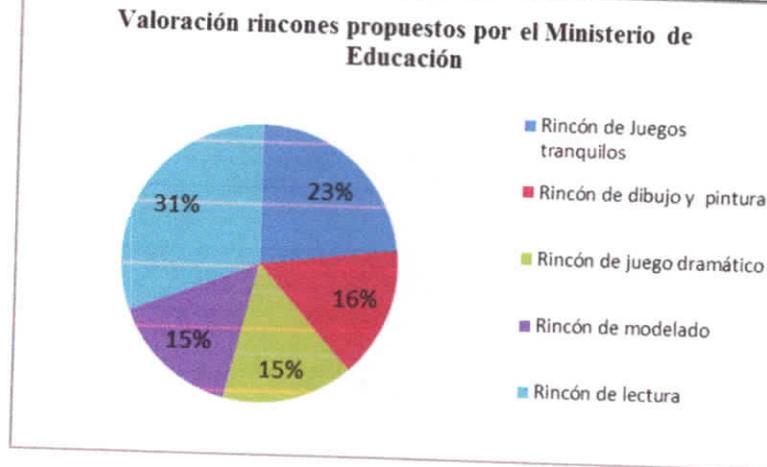
Los siguientes, son rincones propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador para estar dentro del aula en Inicial Subnivel 2. Valore según su importancia, considerando la siguiente escala: 4 muy importante, 3 importante, 2 poco importante, 1 nada importante.

Tabla 21 Valoración rincones propuestos por el Ministerio de Educación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Juegos tranquilos	3	23%
Rincón de dibujo y pintura	2	16%
Rincón de juego dramático	2	15%
Rincón de modelado		
Rincón de lectura	4	31%
TOTAL	13	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 23: Valoración rincones propuestos por el Ministerio de Educación



Fuente: Tabla 24

Análisis e Interpretación

De los rincones de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación de Ecuador, las docentes encuestadas, valoran con un 31% al rincón de lectura, seguido de un 23% por el rincón de juegos tranquilos, en un 16% el rincón de dibujo y pintura, con un 15% los rincones de modelado y juego dramático, se interpreta que los rincones más valorados son aquellos no demandan de espacio ni material.

De los rincones mencionados anteriormente, ¿con cuál de ellos cuenta en su aula?

Tabla 22 Rincones de aprendizaje con que cuentan las aulas de clase

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Juegos tranquilos	1	33%
Rincón de dibujo y pintura	0	0%
Rincón de juego dramático	0	0%
Rincón de modelado	0	0%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

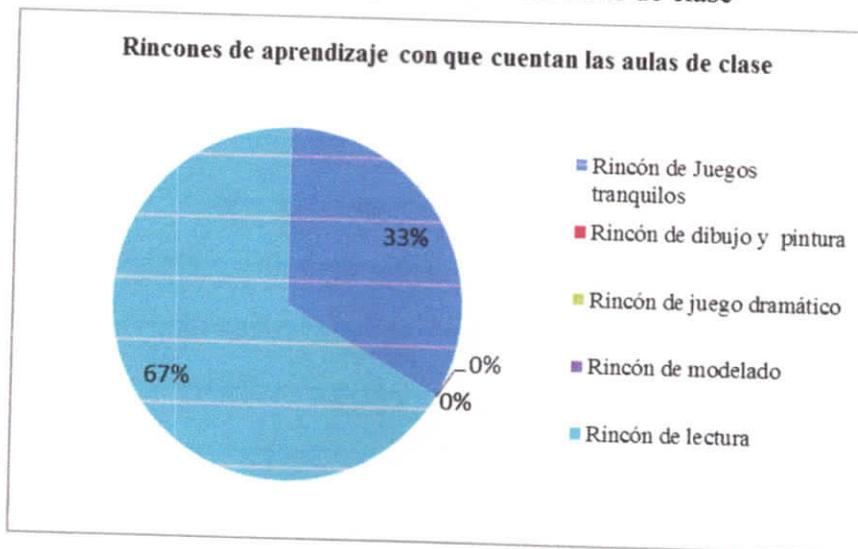
Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Rincón de lectura	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 24: Rincones de aprendizaje con que cuentan las aulas de clase



Fuente: Tabla 25

Análisis e Interpretación

De los rincones propuesto por el Ministerio de Educación de Ecuador, el 67% de las docentes menciona que tienen el rincón de lectura en su aula, mientras que el 33% tiene el rincón de juegos tranquilos, se interpreta que las docentes dicen tener estos rincones por ser menos demandantes, puesto que solo se les brinda los materiales en sus puestos como libros y legos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

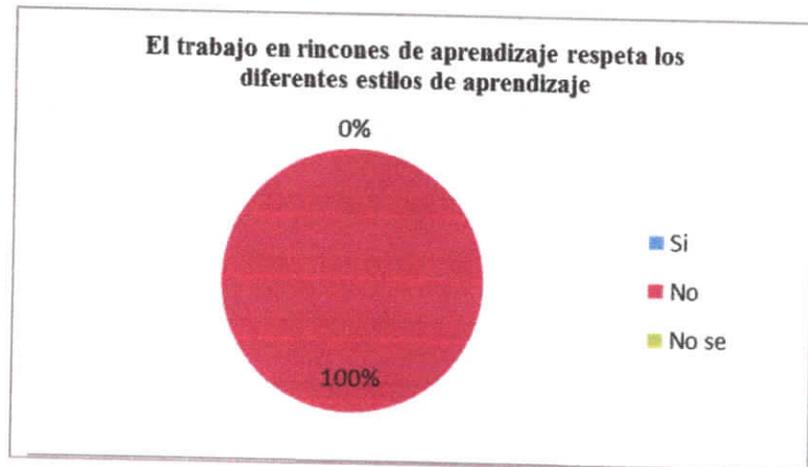
¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio con el que se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

Tabla 23 El trabajo en rincones de aprendizaje respeta los diferentes estilos de aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 25: El trabajo en rincones de aprendizaje respeta los diferentes estilos de aprendizaje



Fuente: Tabla 26

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, el 100% sostiene que el trabajo en rincones de aprendizaje no respeta los estilos de aprendizaje de cada estudiante, esto se interpreta que se debe a que



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

las maestras tienen ya determinadas rutinas de trabajo en las cuales no se incluyen rincones de aprendizaje, consideran que hay otros métodos para respetar estilos de aprendizaje.

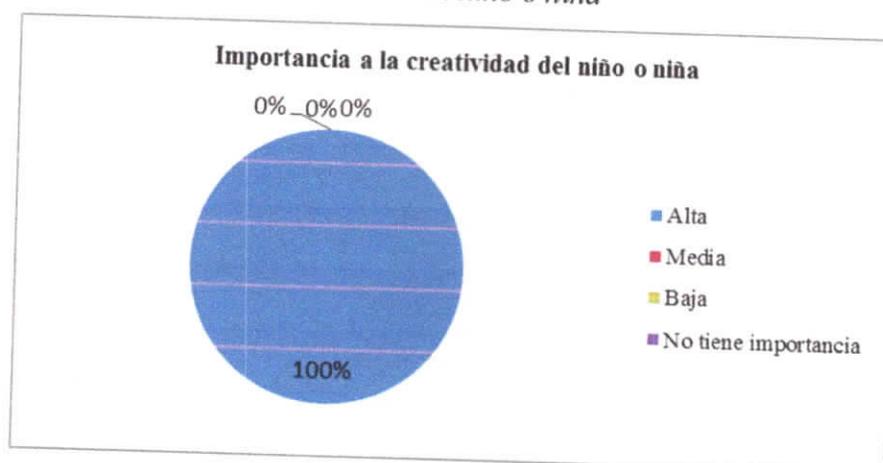
En su actividad docente, ¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad del niño o de la niña?

Tabla 24 Importancia a la creatividad del niño o niña

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Alta	3	100%
Media	0	0%
Baja	0	0%
No tiene importancia	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 26: Importancia a la creatividad del niño o niña



Fuente: Tabla 27



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 100% mencionan que en su labor la creatividad de los niños y niñas tiene una importancia alta, interpretándose que es una herramienta poderosa en los niños y niñas de Educación Inicial, y las actividades planteadas en la jornada diaria de trabajo deben tomar en cuenta este punto y permitirle a los estudiantes expresar creatividad al máximo.

Como docente, ¿tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial y sus beneficios en el proceso de aprendizaje?

Tabla 25 *Conocimiento de las docentes sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

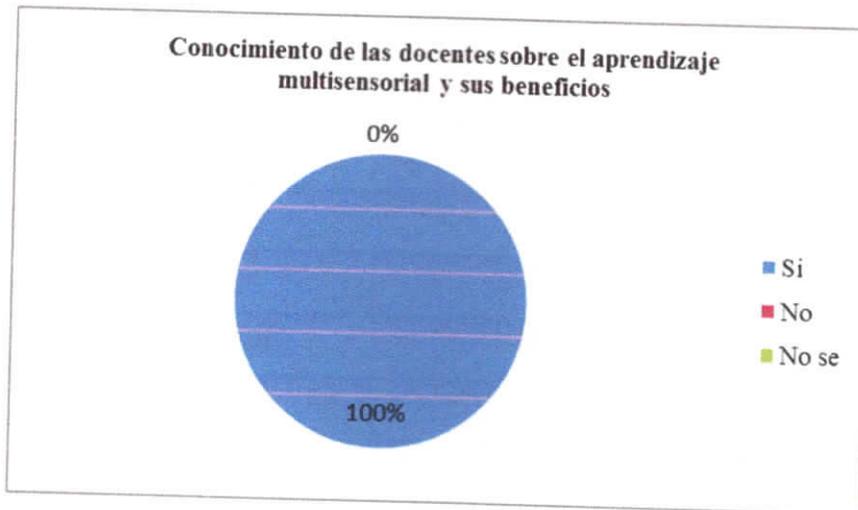
Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjappon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

Figura 27: Conocimiento de las docentes sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios



Fuente: Tabla 28

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, el 100% menciona que sí tienen conocimiento sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios, se interpreta que las docentes consideran que este aprendizaje les permite a los niños y niñas explorar el conocimiento y participan activamente en él.

A su criterio, ¿Cuál de los siguientes rincones favorece el aprendizaje multisensorial?

Tabla 26 Rincones que favorecen el aprendizaje multisensorial a criterio docente

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de lectura	0	0%
Rincón de arte	1	34%
Rincón de Ciencia	1	33%
Rincón de motricidad	1	33%
Otro _____	0	0%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

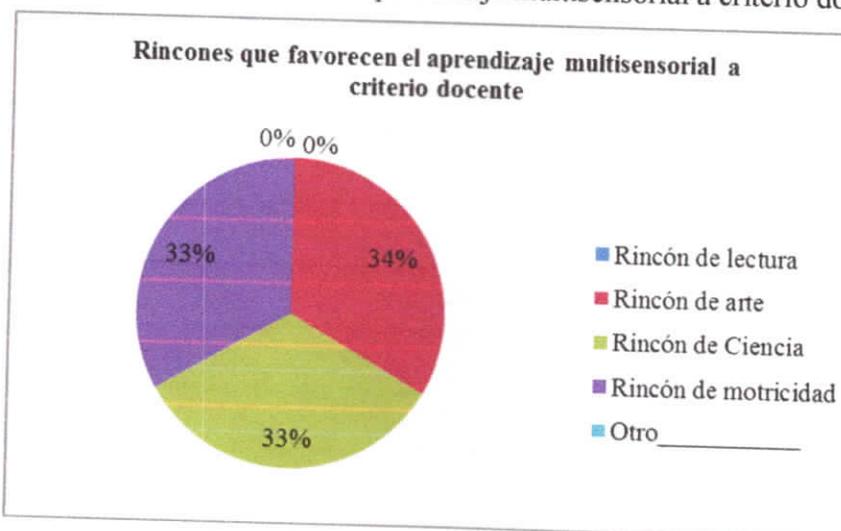
Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

TOTAL 3 100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 28: Rincones que favorecen el aprendizaje multisensorial a criterio docente



Fuente: Tabla 29

Análisis e Interpretación

El 34% de las docentes, considera que el rincón de arte favorece el aprendizaje multisensorial, el 33% el rincón de ciencia y con 33% el rincón de motricidad, se puede interpretar que consideran al rincón de arte como el rincón que más permite a los estudiantes un aprendizaje multisensorial, debido a las diversas actividades artísticas y materiales con los que pueden trabajar.

¿Cómo considera que debe ser el trabajo en los rincones de aprendizaje?

Tabla 27 Modalidad de trabajo en los rincones de aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Libre elección	1	33%
Semidirigida	0	0%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

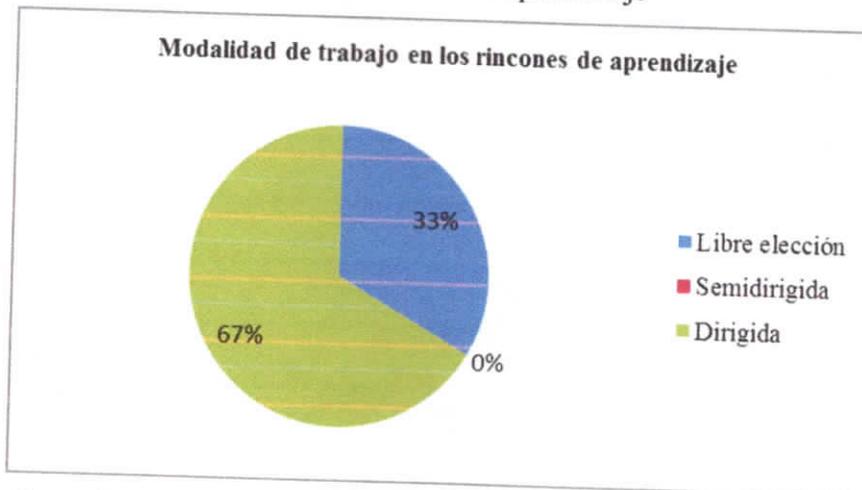
Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Dirigida	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 29: Modalidad de trabajo en los rincones de aprendizaje



Fuente: Tabla 30

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, el 67% considera que el trabajo en los rincones de aprendizaje debe ser dirigida y el 33% que debe ser a libre elección, se interpreta que las docentes sostienen que el trabajo en los rincones debe ser dirigido porque los estudiantes son guiados todo el tiempo para construir el aprendizaje y ayuda a controlar la disciplina.

¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

Tabla 28 Beneficio social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

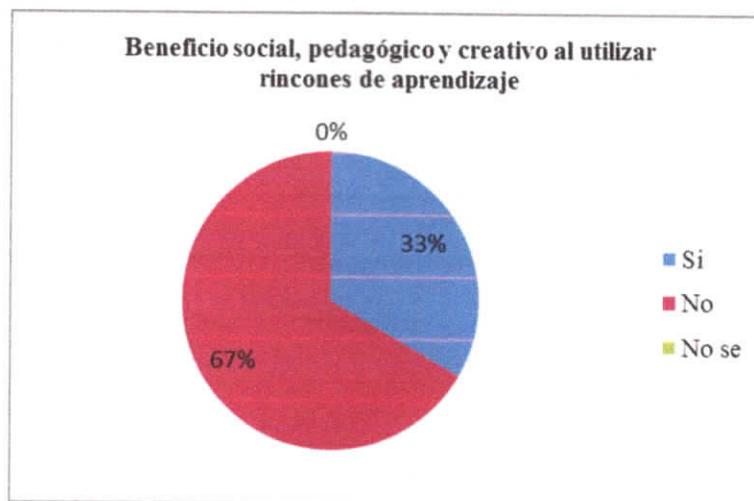
Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Si	1	33%
No	2	67%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 30: Beneficio social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje



Fuente: Tabla 31

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas, el 67% mantiene que la utilización de los rincones de aprendizaje no benefician en los social, pedagógico y creativo a los estudiantes, el 33% sostiene que si benefician al estudiante, se interpreta que la negativa de las docentes mantiene que estos aspectos lo pueden desarrollar a lo largo de la jornada, que sin necesidad de rincones de aprendizaje los niños y niñas ya socializan.

¿Considera que el establecimiento educativo brinda al niño o niña del nivel inicial la oportunidad y el espacio para desarrollar la creatividad?

Tabla 29 El establecimiento educativo brinda espacio para desarrollar la creatividad



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

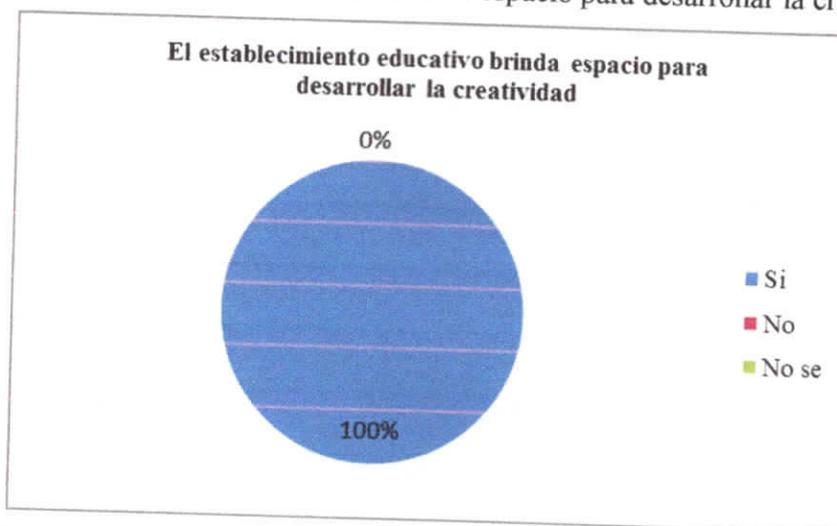
Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 31: El establecimiento educativo brinda espacio para desarrollar la creatividad



Fuente: Tabla 32

Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes encuestadas expresan que el establecimiento educativo sí brinda un espacio para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial, se interpreta que la institución da un gran valor a la creatividad de sus estudiantes desde el nivel inicial.

¿Las autoridades educativas del establecimiento apoyan la utilización del rincón de aprendizaje como parte del proceso pedagógico?



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

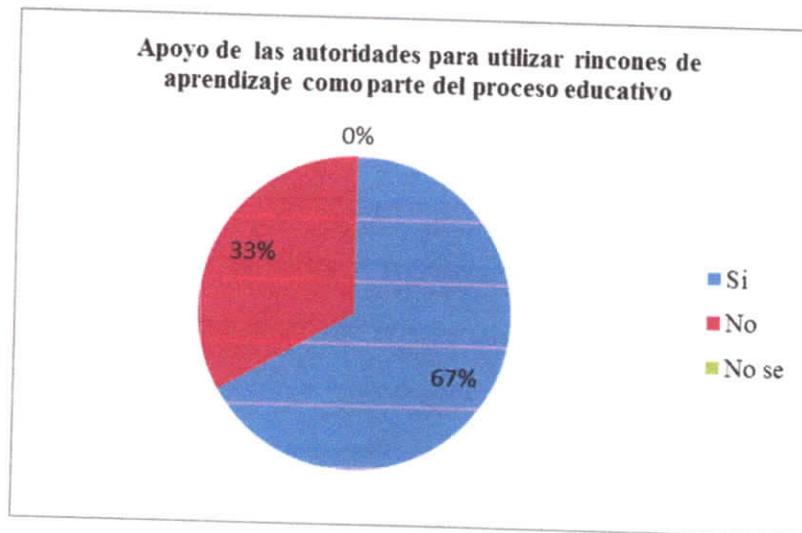
E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Tabla 30 Apoyo de las autoridades para utilizar rincones de aprendizaje como parte del proceso educativo

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
No se	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa "Matovelle"

Figura 32: Apoyo de las autoridades para utilizar rincones de aprendizaje como parte del proceso educativo



Fuente: Tabla 33

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 67% sostiene que las autoridades de la institución sí apoyan la utilización de los rincones de aprendizaje como parte del proceso pedagógico, el 33% sostienen que las autoridades no apoyan la utilización de los rincones en el proceso pedagógico, se interpreta que las autoridades cumplen con los requisitos del Ministerio de Educación, más no realiza un adecuado seguimiento a su utilización.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

7. Firmas de responsabilidad y fechas

	Firmas
Director/a del proyecto Nombre y apellido: Karina Fonseca Fecha: 28/04/2017	
Director de Investigación Nombre y apellido: Lucía Begnini D Fecha: 28/04/2017	
Director Académico: Nombre y apellido: Alexis Benavides Fecha: 28/04/2017	
Vicerrector Nombre y apellido: Milton Altamirano Pazmiño Fecha: 28/04/2017	