



FORMATO DE PRESENTACION DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Versión 1

25/03/2017

PARTE I: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

TITULO DEL PROYECTO

Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Daniel Shauri Romero

CÉDULA: 1720288776

PROGRAMA ACADEMICO: Carrera de Parvularia

E-MAIL:
josedanielshauriromero@hotmail.com

DIRECCIÓN: Av Galápagos y Cuenca 505

TELÉFONO: 0959239214

Proyecto investigación del Instituto Japón: *Si*

Proyecto aprobado por el Consejo Académico Superior :



SI

NO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Ciencias Sociales

CO - INVESTIGADORES QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

1. Natacha Cristina Chamorro Benavides
2. Mariela del Carmen Reascos Erazo

DURACION DEL PROYECTO (EN MESES):

12 meses

AREAS ESTRATÉGICAS INSTITUCIONALES DEL PROYECTO

Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial;	<input checked="" type="checkbox"/>	Contenidos curriculares, tecnología y modelos pedagógicos aplicados a la Educación Inicia		Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial
El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva		Innovación Educativa aplicada a la educación inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	Estrategias para incentivar la lectura en niños		El avance de la educación Inicial en el Ecuador

PALABRAS CLAVES

Rincones de música, expresiones, percepción, expresión auditiva

Fecha de presentación:

24/03/2017

Recibido

[Handwritten signature]
25/03/2017

TÍTULO DEL PROYECTO

1. RESUMEN EJECUTIVO

El mundo está lleno de sonidos y ruidos, el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica; en los primeros años de vida, la audición es un aspecto fundamental del desarrollo social, emocional y cognitivo de un niño. Incluso una pérdida leve de la audición puede afectar la capacidad que tiene un niño para hablar y entender el lenguaje. La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, utilizando para ello, el oído. He aquí la importancia de trabajar constantemente con actividades encaminadas a estimular el proceso auditivo por medio de sonidos y ruidos del medio ambiente, canciones, onomatopeyas, instrumentos musicales, etc. Que favorezcan la conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva para posteriormente empezar con los sonidos iniciales, es decir que el niño debe adquirir la destreza de discriminar sonidos del habla para finalmente discriminar los sonidos finales de las palabras, que pueden ser poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras donde aparezcan rimas cortas consonantes. En la presente investigación se da a conocer cómo la implementación del Rincón de música con material reciclado estimula la percepción auditiva en niños de 2 años. Con este precedente el trabajo se orienta a la creación de una propuesta en la que consta una guía de actividades para motivar al docente a elaborar actividades lúdicas con instrumentos musicales utilizando material reciclado, con el objetivo de estimular el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños y niñas y así brindarles un sin número de beneficios entre ellos, fortalecer el lenguaje claro y espontáneo como medio de comunicación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. 5 El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las

“políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. En este mismo sentido se elabora el Currículo de Educación Inicial, el mismo que representa nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, visto desde este modo, los niños, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas, considerando y respondiendo a sus especificidades referentes al nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua. El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural. En consecuencia de todo lo manifestado se puede asegurar que en el Ecuador no se realiza una educación que integre todos los aspectos que un niño necesita para desarrollarse adecuadamente en lo que a educación inicial se refiere. De ahí el surgimiento del problema de la presente investigación que hace referencia a la incidencia del uso de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva. Según la experiencia vivencial propia, en las instituciones educativas las maestras parvularias así como sus directoras no le dan importancia a la expresión musical ni a la estimulación auditiva dentro de las planificaciones y actividades que realizan con los niños/as; inclusive se ha relegado tanto este aspecto, que solo se trabaja la expresión musical con el objetivo de enseñar canciones para que los niños/as las repitan y así se entretengan, así mismo utilizan los sonidos y ruidos para lograr control sobre el grupo y mantener el silencio durante la jornada. En pocas ocasiones se ve que la maestra parvularia trabaje con música, sonidos o ruidos persiguiendo un objetivo específico, como es la estimulación auditiva. 6 De manera equivocada, se piensa que es más importante trabajar con los niños/as en las áreas referentes al lenguaje, esquema corporal, nociones y conocimientos en general; dejando de lado la percepción sensorial para desarrollar habilidades auditivas importantes en el desempeño escolar posterior. Adicionalmente. (AIZAGA, 2011) Menciona: es importante desarrollar destrezas relacionadas con el escuchar y entender lo que otra persona dice o relata, el repetir no solo canciones sino sonidos que escuchan en su alrededor tomando en cuenta si estos tienen un ritmo o intensidad, el imitar lo que escucha, el crear nuevos sonidos

y/o ritmos, de esta manera encontramos a la estimulación auditiva presente en las aulas de clases. (p. 2). No obstante, dentro del Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del medio social y natural referente al grupo de niños de 2 años sugiere la destreza: Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones. No con el propósito de desarrollar la audición sino para identificar las características físicas de los objetos de su entorno inmediato. Sin embargo, se evidencia dificultades en los niños de 2 años para concentrarse en el proceso educativo, problemas en la discriminación y ubicación de sonidos, así como en la reproducción e imitación de los mismos, por ende los niños y niñas presentan problemas en el lenguaje. No aprecian la música ni las actividades que se relacionan con la misma. Con el fin de dar solución a este problema, se plantea una guía de actividades relacionadas con la música y sus elementos, así como la elaboración de instrumentos musicales para la estimulación de la percepción auditiva mediante la implementación de un rincón de música. Al respecto (MARFIL, s/a) señala "Casi todas las culturas estimulan el sentido del oído en lo niños pequeños por medio de distintos objetos sonoros como los sonajeros u otros juguetes". (p. 8)

3. JUSTIFICACIÓN

La falta de iniciativa docente y los métodos monótonos y rutinarios de enseñanza musical para trabajar la estimulación auditiva en los niños y niñas en los procesos educativos provocan dificultades en la audición y la escucha de los niños y niñas causando déficit en la asimilación de conocimientos, dificultad para seguir un ritmo, problemas en la discriminación de sonidos y en el desarrollo del lenguaje conduciéndoles al aburrimiento en los momentos de aprendizaje musical. Para terminar con los métodos tradicionales y aburridos de enseñanza, se plantea una metodología moderna y activa, que según él (MIES-MINEDUC, Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Subnive 11, 2015). Consiste en: "Organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades, permitiendo que aprendan de forma espontánea y divertida" (p.8). Por lo tanto, es importante crear estos espacios que permitan la realización de un aprendizaje más dinámico en el que, el /la niño/a perciba, piense, sienta y actúe favoreciendo aprendizajes importantes enfocados a cumplir los objetivos propuestos por la docente. Es así que el rincón de música puede ser el lugar ideal para desarrollar la percepción auditiva, pues las actividades, instrumentos y materiales con que cuente este ambiente

despertarán el interés por aprender y realiza actividades que se relacionen con la música y al mismo tiempo desarrollará habilidades auditivas y nacerá el gusto por la música como una forma de arte. Este proyecto contribuye directamente a beneficiar a toda la comunidad educativa mejorando la situación actual de los niños y niñas, así como de los docentes en cuanto al uso de la metodología del juego-trabajo en el Rincón de música como estrategia en el quehacer educativo potencializando en gran medida el desarrollo de destrezas y habilidades auditivas, sociales, motrices, cognitivas y de lenguaje. Por los antecedentes descritos y contar con los recursos, materiales, bibliográficos y todos aquellos elementos que favorecen la realización de este trabajo de investigación, se puede determinar que es viable en la ejecución y la evaluación del mismo.

4. HIPÓTESIS O PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

Las docentes que utilicen instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje en el rincón de música estimularán el desarrollo de las habilidades auditivas en niños de 2 años

5. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la implementación del rincón de música mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para estimular la percepción auditiva como parte de la formación integral en niños de 2 años.

1.1.2. Objetivos Específicos

- Identificar qué tipo de instrumentos musicales son los más adecuados para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años
- Investigar los beneficios de los instrumentos musicales en niños de 2 años
- Describir el nivel de percepción auditiva que los niños y niñas de 2 años poseen para marcar un punto de partida en la ejecución del trabajo en el rincón de música según la metodología juego-trabajo
- Elaborar una guía metodológica para realizar el trabajo en el rincón de música con instrumentos musicales a base de material reciclado y del medio que permitan desarrollar la percepción auditiva en niños de 2 años

6. MARCO TEÓRICO

Existen investigaciones anteriores sobre el problema planteado, sin embargo, este trabajo es una investigación que propone compilar datos de varios proyectos, con el fin de que los mismos tengan relación con las variables descritas a continuación: Instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva en niños y niñas de 2 años.

Un primer trabajo corresponde a (DIEZ DEL CORRAL, 2005), de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Artística; con el tema "Una nueva mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano". Esta investigación y su relación con la práctica es fundamental ya que tiene por objeto el conocimiento y la comprensión de una realidad determinada, por lo tanto es un trabajo teórico basado en una metodología expositiva y en la expresión de conceptos racionales, se manejaron temáticas como: La Educación Artística, y el Desarrollo Humano, El Desarrollo Humano como paradigma, sus elementos y dimensiones, la Educación para la Ciudadanía global y la Educación Artística como un recorrido por su historia a lo largo del siglo XX.

La información fue muy útil para el presente trabajo ya que permitió analizar la realidad de la sociedad y de la educación fuera de los límites nacionales y así reorientar y fortalecer la propuesta utilizando el arte, en este caso la música y los sonidos como herramienta de cambio dentro de una sociedad basada en la formación de seres humanos materialistas y robotizados, la misma que concibe al ser humano como capital humano; a pesar de todo es posible un cambio de rumbo, que rompa ese pensamiento único. La educación artística y sus elementos (música, danza, plástica, teatro) permitirán la creación de una nueva cultura encaminada a la transformación del mundo entero con seres humanos de espíritu creativo, afectiva y emocionalmente equilibrada.

Para la realización de la presente investigación, se tomó en cuenta el trabajo realizado por (BAQUE, 2007) y CHANCAY, Lilian. De la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes elaboraron su proyecto de grado previo a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia con el tema "La Expresión Artística como parte de la Enseñanza –Aprendizaje de los Niños y Niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto

Daniel López del Cantón Jipijapa, periodo 2007-2008". Su investigación fue de campo y aplicada cuyos resultados fueron los siguientes: En el Jardín de infantes antes mencionado se utiliza la Expresión Artística (música, danza, teatro, plástica) como apoyo de las materias, mas no como asignatura independiente por lo tanto no recibe la importancia debida, es así que los docentes no poseen los conocimientos debidos para su aplicación ni los recursos adecuados. Por lo tanto se debe dar la debida importancia dentro de la planificación ya que es un recurso para que los niños a más de obtener aprendizajes significativos, desarrollen su socio afectividad mediante la interrelación y participación en las actividades artísticas. Este trabajo brindará ideas para la estructuración del marco teórico convirtiéndose en un referente bibliográfico para el desarrollo del mismo.

Después de haber revisado los repositorios en diferentes Universidades de la carrera de Educación Infantil no se ha encontrado ningún proyecto con el tema: "Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años.

El Centro Infantil del Buen Vivir del Comité del Pueblo, ha accedido que sea mencionado, además, que durante años anteriores, se han desarrollado proyectos de investigación previo a la obtención de Títulos relacionados a la Educación Infantil; las investigadoras han realizado temas en su mayoría relacionados con la nutrición, el lenguaje y la motricidad gruesa. Motivo por el cual se asegura que el presente proyecto de investigación producirá un impacto innovador, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas y aumentando la calidad educativa de la institución.

Fundamentación teórica

Los Rincones

Los rincones también llamados ambientes de aprendizaje son espacios organizados dentro o fuera del aula, debidamente equipados con materiales y recursos educativos y están orientados al desarrollo de destrezas y habilidades por medio de la metodología del juego-trabajo; permiten a los niños/as interactuar con su medio social y natural incrementando la posibilidad de resolver problemas cotidianos mediante la manipulación y exploración de los

objetos.

Según (QUISHPE, 2015) Menciona:

Los rincones son espacios organizados y equipados que sirven que sirven como instrumentos de aprendizaje autónomo, a través de actividades basadas en el juego, su utilización favorecen la construcción de nuevos conocimientos ya que contribuye eficazmente al desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo y de lenguaje, asimismo potencia el desarrollo de la memoria, atención, psicomotricidad, la comunicación e interacción con el medio social. (p. 12).

Por lo tanto, los rincones constituyen áreas de trabajo para los niños, implementados en lugares específicos según el tipo, pudiendo ser internos y externos. Los rincones están destinados al trabajo del niño y la niña por medio del juego espontáneo; tienen la característica principal de ser estimulantes, dinámicos y flexibles. Su creación propone la orientación de estrategias organizadas que respondan a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño/a.

Clasificación de los rincones

Entre los rincones que el (MIES, 2015) recomienda implementar para el trabajo con los niños de 2 años están: Internos (el del hogar, construcción, lectura entre otros) y externos (del agua, gimnasio, música, arenero). En cada uno de ellos, la docente deberá estar presente en todo momento, interactuando y observando, con el objetivo de precautelar la seguridad e integridad de los niños/as, y así evitar posibles accidentes.

A continuación se presenta una breve descripción de los rincones.

Rincón del gimnasio

•**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad gruesa: deslizarse, gatear, pararse, caminar, saltar, trepar, raptar, correr, desarrollar el equilibrio y coordinación corporal.

•**MATERIALES:** Rampas, colchonetas, túneles, escalones, arcos, aros, pelotas, juguetes de arrastre, pelotas, balancines, etc.

Rincón de la construcción

•**OBJETIVO:** Explorar nociones espaciales, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen,

resistencia y otras; se ejercita las habilidades motrices y la coordinación ojo, mano.

•**MATERIALES:** Bloques de construcción, multi cubos de esponja, y caucho, bloques magnéticos, carros, trenes desarmables, pistas o carreteras desarmables, envases, juegos de encajar, y embonar, tornillos, juegos de ensartar y enhebrar.

Rincón del hogar

•**OBJETIVO:** Recrear actividades e interacciones del hogar, inicio del juego simbólico, desarrolla la imaginación, el lenguaje, la socialización, esquema corporal, percepción sensorial y motricidad.

•**MATERIALES:** Camas, sábanas, cobijas,cojines, muñecos, coches de bebi, ropa para muñecos, disfraces, utencillos de cocina, escoba, recogedos,espejo grande.

Rincón de la música

•**OBJETIVO:** explorar sonidos, melodías, ritmos, se desarrolla la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, lenguaje y el juego compartido.

•**MATERIALES:** Tambores, maracas, panderetas, caja china, marimba, castañuelas, xilófono, campanas, platillos, triángulos, silbatos, chinescos, rondador, grabadora, CD con música: infantil, clasica, folkórica, ejercicios corporales y sonidos onomatopeyicos.

Rincón de la lectura

•**OBJETIVO:** Desarrollar la discriminación visual, imaginación, creatividad, fantasía, y el lenguaje mediante la identificación de formas, colores, tamaños, texturas.

•**MATERIALES:** Libros adecuados para niños, menores de tres años con imágenes grnades, coloridas,, con poco texto,plastificados, con texturas, de tela, tridimensionales, pictogramas, ambientes rotulados.

Arenero

•**OBJETIVO:** Desarrollar nociones de espacio, cantidad, volumen y peso mediante la imaginación en juegos diversos; promueve el juego compartido.

•**MATERIALES:** Recipientes amplios y resistentes para arena con tapa, piscina inflable, baldes, palas, embudos, cernidores, rastrillos, animales de juguete, moldes, arena de la playa.

Fuente: Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de Educación Inicial.

Metodología del trabajo en rincones juego trabajo

Se refiere a la importancia que tiene el juego dentro del proceso educativo. Por medio de él, el niño adquiere la capacidad de analizar, pensar y jugar libre y espontáneamente, pero no es un lugar de recreo, pues le complementa el trabajo, es decir que las actividades que se realicen ahí deberán estar enfocadas a desarrollar destrezas y cumplir objetivos, es así que también se establecerán normas y reglas que los niños/as deberán cumplir.

El CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC. (2014). Menciona:

La metodología Juego- trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a. Los rincones permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (p. 41.).

Por lo tanto, la principal característica de la presente metodología basada en el juego trabajo en rincones es que da una auténtica oportunidad de aprender jugando; mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana infancia. Favoreciendo en gran medida el bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

Los rincones que el/las docentes proponen deben estar ubicados dentro y fuera del aula dependiendo el tipo: si es de arena (afuera) o si es de construcción (dentro). Para el presente trabajo se destinó un espacio para la implementación, fuera del aula. Es importante que el material a utilizar sea motivador que despierte el interés de los pequeños y organizado para responder a las características del contexto.

En cuanto al rol del docente: (MIES, Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1, 2015) Indica que: "La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos" (p. 17).

Ya que a esta edad los niños/as descubren los objetos explorándolos con la boca, su sentido y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado.

El rol de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.

Momentos del juego- trabajo

A continuación se describe los cuatro momentos necesarios para una adecuada utilización de los rincones de aprendizaje

Momento de la planificación

El docente y los niños/as se reúnen para tomar decisiones acerca de a qué rincón irá cada uno (Se debe tomar en cuenta la realidad de cada institución en cuanto a la ubicación de los rincones, pues a los más pequeños no se les puede enviar solos a los espacios externos). También es el momento ideal para organizar las actividades que se van a llevar a cabo.

Momento del desarrollo

Es el momento donde se desarrolla el juego y las actividades planeadas, el docente debe interactuar con los niños motivando el cumplimiento de las acciones o actividades.

Momento del orden

Se refiere al tiempo que se necesita para que los niños/as ordenen el material que han utilizado. Durante este tiempo el docente ayuda a los niños/as y puede motivarles utilizando canciones o rimas, para que el momento sea más atractivo.

Momento de la socialización

El docente conjuntamente con los niños/as vuelve a reunirse para realizar una puesta en común que servirá como evaluación de lo que cada uno realizó durante la ejecución. Se trata de un dialogo ameno, participativo donde cada niño habla de lo que hizo, lo que le gustó y lo que no; así mismo de las dificultades que tuvieron. También es un buen momento para

exponer las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

Rincón de música

Como se sabe la música y sus elementos benefician en gran medida el desarrollo global del niño y niña, de ahí la importancia de implementar un rincón de música dotado de instrumentos musicales elaborados con material reciclado, cuya intencionalidad es estimular principalmente la percepción auditiva para mejorar la oralidad así como la atención, concentración, expresión espontánea, seguridad y en definitiva potenciar de manera significativa los aprendizajes por vía sensorial

Objetivo

Según la GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. (2015). El objetivo principal que se pretende conseguir con la implementación de un rincón de música es: "Explorar sonidos, melodías ritmos, desarrollar la motricidad, esquema corporal, percepción auditiva, lenguaje y el juego compartido".

¿Para qué sirve?

Según (MIES, Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1, 2015) "Sirve para facilitar a los niños y niñas varios materiales que fortalecen su percepción auditiva, el ritmo y el tono contribuyendo también al desarrollo de la expresión oral".

Materiales

Grabadora

CDs, Flafh memory con música.

Panderetas.

Triángulos

Marimbas

Tambores

Maracas

Rondadores Claves

Tabla N° 1: Empleo de música en el rincón GÉNERO	
Barroca/clásica	Para trabajar sentados
Sinfonías	Para expresión corporal antes de iniciar las actividades musicales.
Rock clásico	Para realizar tareas con rapidez
Canción de cierre o despedida	Para poner fin a la jornada
Música vocal con un tempo rápido	Para actividades que no requieren que se hable
Música instrumental con tempo rápido	Para actividades de movimiento
Música New Age	Para momentos de relajación
Música infantil con diferentes ritmos	Para asociar el ritmo, la palabra y el movimiento
Sonidos del medio: objetos, fenómenos naturales, animales y personas.	Identificar su procedencia y reproducirlos

Fuente: VILATUÑA, Fausto. (2015). *Audición y Conocimiento*

Adaptado por: Daniel Shauri.

Condiciones adecuadas para realizar las actividades en el Rincón de Música

(RUIZ, 2001) Señala:

El espacio físico debe ser de preferencia amplio, iluminado, ventilado y desprovisto de muebles para posibilitar el movimiento. Es conveniente el uso de alfombras o algo similar, que permita disponer de un piso más cómodo y cálido.

Es conveniente trabajar la actividad de música en un sitio cerrado ya que permite centrarse de mejor manera en las actividades y lograr una mayor sensibilización frente al sonido.

El ambiente debe ser impregnado de total confianza y libertad.

La sesión de música deberá realizarse por lo menos dos veces semanales, y no deberá durar menos de 10 minutos ni más de 30.

La duración y esfuerzo de las actividades lo determina la maestra, quien organizara de acuerdo a las circunstancias y observará a que debe dársele mayor atención y énfasis, con el fin de favorecer los aprendizajes.

El tiempo de concentración de los niños de 2 años es muy corto por lo que la maestra deberá estar preparada para cada sesión, tendrá que ensayar las actividades, repasar el texto y la música de las canciones, ejercitar los ritmos y tener listo la materia didáctica que va a utilizar.

Esto evitara pérdidas de tiempo e interrupciones durante las actividades. (p. 65).

Proceso didáctico para trabajar en el Rincón de Música.

(ROSALES, 2001) Menciona:

Se debe iniciar la actividad con ejercicios de psicomotricidad como por ejemplo: caminar, correr, saltar con diferentes órdenes o con algún obstáculo.

Trabajar con aquellos contenidos de percepción musical de desarrollo rítmico-auditivo por ejemplo: Discriminación auditiva de sonidos largos y cortos.

Cantar una canción con la que se puedan realizar ejercicios de acompañamiento instrumental o escuchar fragmentos musicales.

Realizar ejercicios rítmicos con el cuerpo, con instrumentos o percusiones corporales.

Desarrollar actividades de expresión musical libre.

Finalizar la sesión con una canción motriz de despedida. (p. 66).

Es responsabilidad del docente el motivar a los niños y niñas a realiza de mejor manera las actividades y así mismo debe poner de manifiesto su actitud creadora para que las experiencias en el rincón de música sean inolvidables para los pequeños.

Debe dominar los contenidos que va a impartir y deberá ser un amigo transmisor de los

conocimientos y experiencias de manera amena, variada y profunda.

Instrumentos musicales

Son aparatos elaborados con distintos materiales para producir sonidos, melodías y ritmos; cuya utilización provoca deleite.

Un instrumento musical no es únicamente un objeto para generar ruido y para divertirse, sino es un medio que permite el enriquecimiento musical y para ello, es necesario trabajar aspecto técnico desde el principio, lo importante es comenzar correctamente con el uso de los instrumentos, para que, en un futuro, la manipulación pueda resultar más fácil y agradable y así se evita de contraer malas costumbres o hábitos que impiden definitivamente los progresos posteriores.

La técnica ayuda al oído a percibir y captar las diferencias sonoras sutiles, desarrollando al mismo tiempo la sensibilidad. No es la técnica opuesta a la vida, sino la técnica para permitir el desarrollo de la vida.

La práctica de instrumentos musicales en el ambiente escolar es uno de los tres medios esenciales de expresión, junto con el canto y el movimiento. El tocar un instrumento, incluso al más modesto nivel, en actividades grupales; permitirá aprender a escucharse unos a otros y así mismos. Escuchar y oír es necesario, pero el hacer, crear e interpretar música uno mismo permite abrirse a otro mundo, un mundo que permite integrarse como participante y no únicamente como espectador.

Los instrumentos musicales son parte de los materiales que deben constar dentro del rincón de música como se menciona en el capítulo anterior, los mismos que están destinados a desarrollar principalmente la percepción auditiva mediante la identificación y producción de sonidos así también como el desarrollo del ritmo y otras habilidades y destrezas musicales.

Su adquisición dependerá de la economía del padre de familia o de la creatividad que posea la maestra, pues se los puede elaborar de materiales reciclados y del medio ambiente como una alternativa que evite gastos innecesarios y contribuya al cuidado del medio ambiente

Es importante enseñar a los niños desde pequeños que los instrumentos musicales no son juguetes, sino materiales a los que se les debe manipular con cuidado, evitando que se destruyan, además se debe enseñar a ordenarlos después de su uso, destinando un lugar específico y adecuado, como por ejemplo una estantería, la cual deberá estar debidamente rotulada para facilitar la identificación del lugar donde colocar los instrumentos y materiales; como indican las hermanas Agazzi en sus aportes pedagógicos que a continuación se describe.

Biografía de las Hermanas Agazzi

Rosa Agazzi (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945) fueron dos pedagogas nacidas en Italia, estudiaron en la Escuela Normal de Brescia; comienzan a trabajar: Carolina en un jardín y Rosa en la primaria. En 1891 son encargadas de dirigir un parvulario de Brescia regido bajo el método Froebeliano, pero decidieron partir de sus propias ideas sobre la educación de los párvulos.

Ellas consideraban que el aprendizaje debía ser libre y espontáneo, utilizando experiencias previas y la exploración del medio, buscando de esta manera la adquisición de nuevos conocimientos.

Las Hermanas Agazzi mencionan en su pedagogía el valor del juego libre y ordenado, el uso adecuado de los materiales educativos por lo que decidieron crear "El museo didáctico", era un espacio que contaba con pequeñas colecciones de objetos del entorno, que el docente al igual que el niño iban aportando durante el proceso educativo, estos espacios educativos buscan desarrollar el aprendizaje espontáneo y libre a través del juego.

En 1895 dirigen el asilo de Mompiano, que tenía condiciones tan miserables que tuvieron que mejorar la higiene y aspecto de dicho centro, ahí recibieron la ayuda de Pasquali para proyectar sus ideas pedagógicas más importantes.

En 1898 asistieron al Congreso de Turín donde presentaron su método económico apta para niños de centros infantiles de escasos recursos, razón por la cual no se dio la importancia debida a sus prácticas pedagógicas.

El material didáctico Agazziano: "El museo del pobre"

Uno de los fundamentos más importantes del método de las hermanas Agazzi hace referencia al material didáctico que se debe emplear para la enseñanza integral de los niños y niñas, al respecto (QUINTANA, 2012) menciona que:

El material de las hermanas Agazzi es el recurso más interesante porque no era otra cosa que lo que el niño encontraba en su vida cotidiana, objetos pequeños, tesoros encontrados, hallazgos y baratijas. Todo esto daba realce y valor a las pequeñas cosas, donde todo servía pero nada costaba dinero. Rosa se da cuenta del gran valor que pueden tener estos objetos y los aprovecha de una manera extraordinaria, porque las pequeñas cosas son parte integrante de la vida, alimenta, disciplina las facultades imaginativas del niño. (p. 30)

Actualmente la idea de las hermanas Agazzi en cuanto a la adquisición del material y recurso didáctico sí se pone en práctica, especialmente en aquellos centros infantiles que no cuentan con presupuestos económicos altos. Es así que las docentes han encontrado una alternativa de adquisición de los mismos basada en la reutilización de objetos como frascos de plástico, latas, sogas, tapas, botellas, palos, entre otros, asimismo en objetos del medio ambiente que se encuentran al alcance de los niños como son: piedrecitas, ramas, semillas, arena, hojas secas, y las que ha bien convengan según la clase de actividad que se haya planificado.

En este sentido, la presente investigación está fundamentada en los aportes pedagógicos de Rosa y Carolina Agazzi en cuanto a la realización del material para la implementación del Rincón de música; el cual consta de la elaboración de instrumentos musicales en base a material reciclado y del medio, lo cual permitirá abaratar costos y estimular adecuadamente las destrezas auditivas mediante la producción de sonidos, mismos que posibilitarán la comprensión y discriminación en cuanto a altura, intensidad y duración de los mismos, a través de actividades que permitan cumplir el proceso de percepción auditiva, es decir: Descubrir la existencia de un sonido, identificación, localización y discriminación del mismo.

Para María Montessori en (QUINTANA, 2012) El material debe presentar algunas características importantes como: Ser estructurado y adecuado para el interés y la inteligencia de cada niño, además deberá ser:

Estructurado: Es decir que de seguridad a los niños/as porque son materiales que contribuyen a su aprendizaje, les da seguridad y no son complicados.

Atractivo: Tienen un buen aspecto a los ojos de los niños por lo que es atractivo y les llama la atención.

Fuerte y resistente: para que puedan realizar trabajos motrices con ellos.

En base a lo manifestado, se elaborarán los instrumentos musicales de material reciclado y del medio para que cumplan con los propósitos y contribuyan al aprendizaje adecuado de los niños y niñas.

Otro gran aporte al ámbito educativo del método Agazziano constituye en la creación de contraseñas, las mismas que eran "Símbolos inteligible" así por ejemplo:

Un pincel y un tarro de pintura: Permitía identificar donde se colocan los materiales de artes plásticas, o también que en ese lugar se puede realizar actividades plásticas.

Un tambor: permite identificar el espacio donde irán ubicados los instrumentos musicales.

Un jabón: permite identificar el lugar en el cual se puede colocar materiales de higiene personal.

De esta manera es importante destacar los aportes pedagógicos de las hermanas Agazzi en cuanto al material didáctico y a la elaboración de rótulos para identificar los espacios dentro y fuera del aula, considerando que los niños de 2 años están en la etapa pre operacional, logran descifrar imágenes y por consiguiente la lectura de símbolos.

Consideraciones para la elección de los instrumentos musicales

Entre las consideraciones más relevantes para la elección del trabajo con instrumentos musicales con niños /as según (LÓPEZ, 1992) son:

- Se adecuaran al movimiento natural del niño.
- Fueran de un amplio rango de color tonal y rítmico.
- Resultasen versátiles en la exposición de ideas musicales.

- Ayudasen a estimular la danza y la improvisación y que
- Acompañasen al momento de cantar.

Además de los instrumentos musicales, es imprescindible señalar que el instrumento más importante es la voz, siguiéndole en segundo lugar el propio cuerpo llamado el instrumento corporal (gestos sonoros: pitos-chasquidos de los dedos-palmas, rodillas y pies), elementos que fomentan la coordinación de movimientos y se pueden emplear como preparación previa antes de ejecutar dichos ritmos con otros instrumentos.

Para la elaboración específica de instrumentos musicales para niños de 2 años del CIBV "Comité del Pueblo" se ha tomado las ideas del autor Carl Orff, quien desarrolló su método pedagógico musical basado en instrumentos musicales de percusión como los más adecuados, los mismos que están basados en primer lugar en el propio cuerpo, la voz e instrumentos de percusión; el objetivo principal no será la educación musical propiamente dicha sino el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas por medio de la música y el sonido que les permitan la identificación, discriminación y respuesta de los sonidos que oye dentro de su entorno para mejorar así la comprensión y expresión del lenguaje oral.

En este sentido la realización de dichos instrumentos se complementará con las ideas de las hermanas Agazzi, en cuanto al uso del material, mismo que será de reciclaje y del medio.

A continuación se muestra la clasificación del instrumental Orff, cuya sección abarca una variedad de instrumentos, de origen folklórico en su gran mayoría, cuya altura de sonido no se tiene en cuenta con relación a la de los que componen la escala natural; solamente el timbre y su altura aproximada (agudos, medianos o graves) conforman el criterio para su adecuado uso. Se puede por lo tanto dividirlos en tres secciones, así:

Tabla N°2: Instrumentos de percusión Orff

ALTURAS

AGUDOS		MEDIANOS		GRAVES
TIMBRES	Parche (membra- nófonos)	Pandero, Bongoes, Pandereta	Caja Pandero	Bombo, Timbaletas, Tumbadora, Bombo criollo

Madera (idiófonos)	Toc-toc, Claves, Caja china, Castañuelas.	Maracas Cocos Güiros	Reco-reco
Metales (idiófonos)	Triángulos Crótalos Cascabeles Címbalos.	Cencerro Sonajeros	Platillos, gong

La tabla muestra la clasificación de los instrumentos de percusión de Orff, los cuales proporcionan una oportunidad fantástica para: Hacer música en grupo, desarrollar la percepción auditiva, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes elementos musicales y la expresión corporal. La pequeña percusión está indicada para trabajar sobre las diferencias tímbricas, temporales y espaciales, así como: la duración (corto-largo), y al tiempo (rápido-lento).

Las razones por las cuales los instrumentos Orff son considerados como los más apropiados para el desarrollo de una primera etapa en párvulos y escuelas de todo el mundo son en primer lugar el hecho de la respuesta inmediata de los instrumentos, una respuesta sonora instantánea. A lo largo de esta etapa el niño ha ensayado las diferentes maneras de operar para excitar un cuerpo vibrante:

- **Percutir:** Consiste en golpear un objeto, sea con la mano o con una baqueta, por ejemplo: el tambor.
- **Entrechocar:** Chocar un objeto contra otro.
- **Sacudir:** Al agitar un objeto, sus componentes producen sonido.
- **Raspar:** Se trata de deslizar un objeto liso sobre un cuerpo estriado, o bien un objeto estriado sobre un cuerpo liso.
- **Frotar:** Es una acción similar a la anterior, pero con cuerpos lisos.

- **Puntear:** Es sacar de su centro de equilibrio a un cuerpo vibrante-flexible por medio de las uñas o las yemas de los dedos.

El reciclaje, como alternativa en la elaboración de instrumentos musicales

(CRISTOBAL, Elena, 2017) Menciona que reciclar es:

El proceso que sufren los materiales de desperdicio cuando son recogidos y transformados en nuevos materiales, que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos. El proceso de reciclaje se ha convertido en una actividad que ayuda a solucionar muchos de los problemas ocasionados por millones de toneladas de desechos sólidos, que producimos a diario los seres humanos, y que se crean por la forma de vida moderna que tenemos. (p. 1).

Por lo tanto, reciclar es contribuir a proteger el medioambiente con el fin de reducir la contaminación ambiental del planeta. Es importante participar en actividades como recoger, separar y reciclar los materiales de desecho, para darles una segunda vida útil; con el objetivo de permitir a los niños que empiecen a familiarizarse desde sus primeros años de vida con estos objetos que les son conocidos y a la vez muy atractivos.

Los educadores son los llamados a motivar a los niños a la reutilización de materiales como el plástico, las latas, el cartón, alambre, entre otros que servirán para la elaboración de recursos didácticos, favoreciendo en gran medida la economía de los padres y el cuidado ambiental.

Para el presente trabajo se realizarán instrumentos musicales elaborados a base de tarros de plástico, latas, caucho, y todo lo que sirva para lograr instrumentos de calidad a bajos costos.

Importancia de la música en la formación de niños y niñas

La música es el lenguaje más natural y universal que se conoce hasta ahora, el sonido es el primer elemento que los/las niños/as descubren en su contacto con el mundo y por ello es fundamental que las primeras relaciones con la música les permita disfrutar y divertirse, es así que debe mostrarse de diversas formas para jugar con ella, como una experiencia globalizante y enriquecedora que se relaciona con el cuerpo y el espíritu, y busca la expresión libre de emociones y sentimientos.

Es por eso que, las actividades musicales que se pretende proponer deben ser basadas en

baile, risa, canto, palmoteo de manos, tocar instrumentos, inventar sonidos con la voz y el propio cuerpo, escuchar y expresar sensiblemente lo que entrega la música. De los tres elementos que constituyen la música: Ritmo, melodía y armonía, generalmente se desarrollan solo los dos primeros; priorizando las actividades que tienden al desarrollo rítmico y auditivo y también las actividades referentes al canto.

El ritmo

Según (BARTOLOMÉ R. y., 1997). Menciona:

El ritmo, elemento físico activo de la música, es una división cualitativa del tiempo. Es un elemento fundamental de la música, no resulta fácil definirlo, pero lo percibimos a través de nuestros sentidos y movimientos. El desarrollo del ritmo es muy importante en el niño por ser un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. (p. 338).

Los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, es importante cuidar la capacidad y necesidad de movimiento que tienen los niños pequeños sin que sea, en muchas ocasiones reprimida y condicionada por una serie de circunstancias.

El ritmo constituye la base para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura posteriormente, los y las niños/as en un inicio escucha y reconocen el lenguaje como una sola constante, es decir que no distinguen pausas ni silencios y, por lo tanto, no perciben auditivamente distinciones entre sílabas, palabras o frases. La educación rítmica y auditiva les permite separar este todo sonoro y les posibilita discriminar acentos, pausas, separaciones y repeticiones entre estructuras que pueden ser palabras.

Seguir la velocidad o pulso de la música les permite ubicarse dentro del tiempo en un espacio determinado, favoreciendo el pensamiento matemático. Por otro lado, la educación rítmica proporciona el sentido de orden, seguridad y equilibrio sicomotriz. Favorece también la flexibilidad, orientación y sentido de la proporción. El ritmo en los niños se desarrolla a través de: La palabra (voz) el movimiento (marcha, carrera, expresión corporal) y los instrumentos (música).

La melodía

Según (PIEDRA, 2010) señala: "La melodía puede definirse como la sucesión de sonidos

ordenados, la melodía determina la canción”.

Las canciones infantiles se desarrollan por medio de juegos apropiados, sentido rítmico y capacidad auditiva. Se debe poner especial cuidado en las canciones que se van a enseñar a los niños y niñas; por lo general se escoge canciones creadas para las necesidades y posibilidades de ellos que traten de temas relacionados a la familia y a actividades de la vida diaria como bañarse, comer entre otras.

Es importante escoger aquellas canciones que tienen igual el número de sílabas, pues permiten reconocer fácilmente su métrica interna; son ideales los versos con rima, los textos con onomatopeyas y palabras reiterativas.

Al enseñar una melodía es conveniente recurrir como apoyo a la mímica para acompañar el texto de la canción, ya que para ellos lo más atractivo es el movimiento.

Cantar, bailar, moverse y tocar los instrumentos musicales deben ser actividades en donde los y las niños/as puedan expresarse en libertad y con total placer; se debe tomar en cuenta que educar musicalmente significa propiciar el desarrollo de la sensibilidad, por lo tanto, se debe partir de la propia sensibilidad y sentir que con cada actividad compartida se está posibilitando un encuentro con lo bello, lo puro, lo mágico y encantador.

El oído musical

La música es el arte de combinar los sonidos, y estos son percibidos a través del oído; teniendo en cuenta que en las primeras edades el niño/a desarrolla su capacidad sensorial y que en las actividades musicales está implicado el oído, se puede afirmar que está en el camino idóneo para adquirir un buen desarrollo auditivo. 26

Las actividades propuestas de educación auditiva tienen que despertar en los/as niños/as el interés por su mundo sonoro más cercano, siendo una de las primeras el reconocimiento de los ruidos del entorno y el de las voces amigas.

(GORRIZ, 1997). Menciona que: Las actividades de educación auditiva llevan consigo unos ejercicios de:

- Atención
- Reconocimiento

- Localización (ubicación del objeto sonoro)
- Memoria (orden)

Y a través de ellas hay que conseguir sensibilizar de una manera gradual a los niños de modo que sientan la necesidad del silencio, ya que al lograr un ambiente de silencio, se podrá captar mejor los sonidos.

El sonido

Según (CORDANTONOPULOS, 2002) El sonido es la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencia adecuadas.

Existen tres elementos que se precisan para escuchar un sonido:

1. Una fuente productora.
2. Un medio transmisor.
3. Un órgano receptor.

El sonido tiene las siguientes características sean producidos por la voz o por un instrumento musical:

- a. Tono o altura
- b. Intensidad
- c. Timbre
- d. Duración. (pp. 7-8).

Tono o altura.- (BARTOLOMÉ R. , 1997) es el elemento más característico del sonido, y depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo con que un cuerpo vibra. En música, a los sonidos que tienen un menor número de vibraciones se los denomina "sonidos grave" y a los que tienen un número grande de vibraciones se los llama "sonidos agudos". A continuación una actividad lúdica para llegar a la comprensión en los niños del tono o altura:

Juego de los ascensores.- el educador explicara a los niños que todos se van a convertir en ascensores y que tendrán que elevarse desde el suelo, donde se encuentran al principio en cuclillas, siguiendo la línea melódica cantada por el educador o grabada. Es importante insistir

sobre el mismo sonido y hacer pausas.

También se puede jugar saltando bruscamente utilizando un sonido grave e ir bajando hasta el muy agudo, teniendo los pequeños que reconocer el sentido del salto y representarlo corporalmente. (p. 336).

Intensidad.- Según (TERÁN, 2012) es la fuerza con que un sonido se produce, y depende de la amplitud de las vibraciones que oscila desde el fuerte al suave los diferentes grados de la intensidad se expresan con abreviaturas, así:

P quiere decir "piano", es decir, débil, flojo.

F indica "fuerte" y en las sonoridades extremas se usan los superlativos

PP "pianísimo"

FF "fortísimo"

El aumentar o disminuir progresivamente la fuerza del sonido se indica con las palabras italianas

"crescendo" creciendo-aumentando

"disminuyendo" disminuyendo-debilitando, o con las abreviaturas "cres" y "dim".

Timbre.-Depende de la calidad y cantidad de vibraciones que componen un sonido determinado, a continuación dos actividades

Los niños sentados formando un círculo manipularán distintos objetos, como por ejemplo: un papel, el mismo que deberán rasgarlo y estrujarlo, mover una cajita con piedras dentro, mover un manojo de llaves, una vez que se hayan familiarizado con los diferentes timbres comienza el juego de adivinanzas: los niños de espaldas en el círculo deben adivinar que objetos deja caer o que acciones realiza el docente con los objetos.

El educador prepara dos series de cajas o frascos llenos de diferentes materiales por ejemplo: arena, arroz, tornillos, maíz, etc. Se mezclan, y un niño deberá separar y colocar juntas aquellas cajas o frascos que constituyen pares según el mismo sonido.

Duración. -Es el espacio de tiempo dado a un sonido y se lo representa con unos signos llamados "figuras musicales" (pp.29-30-31)

El silencio o pausa. -Es la ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos es muy importante tomar en cuenta este punto por el equilibrio natural que se produce en la música.

Los niños, desde muy pequeños pueden aprender a reconocer y diferenciar las cualidades que caracterizan el sonido bajo la forma de juegos, juegos que lo motiven, sin disfrazar el ejercicio sensorial. Es importante que el educador hable al niño con un tono de voz suave evitando las sonoridades bruscas como compensación a los estímulos sonoros que le llegan desde fuera; esto sucede principalmente en las grandes ciudades, donde el silencio se ha convertido en un fenómeno raro y difícil de lograr en términos generales.

Recursos empleados en expresión musical

Según (GORRIZ, 1997) Los recursos empleados para desarrollar la expresión musical son las canciones, los instrumentos musicales y las grabadoras.

El repertorio de canciones para estas edades hay que tomarlo de canciones infantiles, del folklore, de las contemporáneas y las didácticas es decir cuya letra este destinada al aprendizaje de un concepto.

Las canciones destinadas a los niños deben tener frases muy repetitivas, cortas y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Deberán contener dos o más sonidos en sus melodías (sol-re, sol-mi, do-re-mi). La forma será: estribillo-estrofa-estribillo.

Dentro del desarrollo del niño y para iniciar el aprendizaje musical, es importante empezar trabajando con el propio cuerpo y después emplear cualquier instrumento musical, entre ellos están los instrumentos de percusión corporal, denominados así por formar parte del propio cuerpo, estos son los más asequibles al niño, entre los cuales están:

Pitos.- son chasquidos producidos por los dedos pulgares y medio. Con las dos manos o alternativamente.

Palmas.- es golpear una mano sobre otra utilizando las palmas, hueca o plana, el dorso, sobre un dedo, dos, tres, así se producen diferentes efectos tímbricos o de intensidad.

Rodillas.- golpear con las manos sobre los muslos, de forma alterada o al mismo tiempo.

Pies.- golpear con los pies sobre el suelo. O con el tacón o punta, de forma simultánea o alternativa.

También se puede utilizar, como instrumentos rudimentarios, cualquier objeto que produzca sonidos variados como: piedras, palos, lápices, latas, frascos, tapas, semillas.

En el aula también se puede elaborar instrumentos musicales de percusión utilizando material de reciclaje, así: en una caja de fosforo se la puede llenar con arroz, arena....y obtener una maraca.

También se puede utilizar grabadoras para grabar las voces y canciones de los niños, así como para realizar ejercicios de reconocimiento de sus propias voces y realizar ejercicios de corrección fonética, además de reproducir casetes y realizar audiciones.

Con los niños solo se emplea algunos instrumentos de percusión, como claves, crótalos, panderetas y maracas. (pp. 353-354).

Como se menciona anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: Dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad.

También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos -voz, instrumentos de construcción propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc-.

Percepción Auditiva

La audición y comprensión se da de forma natural dentro de la vida cotidiana y la interacción con el adulto y con los otros niños, apoyándose de sonidos naturales y artificiales que los y las niños/as encuentran en su entorno así como de obras literarias como poesías, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas, relacionadas con acciones que el niño realiza

diariamente, sin estructurar situaciones forzadas o impuestas que resultan ser artificiales, ajenas por completo a lo que el niño está viviendo.

Es un paso inicial clave en la comunicación y en el aprendizaje del idioma, mientras mayor sea la capacidad de entender el idioma, mejor será su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas.

De acuerdo con el sentido común, la percepción como ejercicio de los sentidos, constituye el principal medio por el que el ser humano conoce el mundo que le rodea. El sujeto a través del sustrato cerebral que subyace a las funciones psicológicas percibe el mundo y lo representa de diferentes modos, dicho en otros términos; los procesos enseñanza aprendizaje y las funciones mentales no pueden construirse únicamente de pensamientos, creencias o información meramente lingüística, sin su componente sensorial.

Como menciona (ORTÍZ, 2009) En el caso de la audición, su sustrato cerebral se localiza exactamente en la corteza auditiva (lóbulo temporal), particularmente la neocorteza, sobre todo en lo que a funciones superiores y complejas se refiere, principalmente las que se relacionan con la visión; a esto se suma la allocorteza que tiene que ver con la conducta afectiva, emotiva y social, esto hace que el área auditiva primaria relacionada con el tálamo y el sistema límbico pueda participar en el aprendizaje mediante refuerzos motivacionales, en el lenguaje y en la memoria, fruto de su relación con la corteza prefrontal, el hipocampo, la amígdala, entre otros.

No hay por tanto una función unitaria, sino una participación en funciones relacionadas con las sensaciones y percepciones auditivas y visuales, en el almacenamiento de la información y en el tono afectivo y emotivo de la conducta humana. (p.145).

Estructura del sistema auditivo

Como órgano responsable de la audición y el equilibrio se tiene al oído, el mismo que se divide en tres zonas: Externa, media e interna.

El oído externo: Es la parte del aparato auditivo que se encuentra en posición lateral al tímpano o membrana timpánica. Comprende la oreja o pabellón auricular o auditivo (lóbulo

externo del oído) y el conducto auditivo externo, que mide aproximadamente tres centímetros de longitud y presenta dos zonas: una externa que es fibrocartilaginosa y otra interna que es ósea.

El oído medio: Se encuentra ubicado en la cavidad timpánica llamada caja del tímpano, cuya cara externa está formada por la membrana timpánica, o tímpano, que lo separa del oído externo. Incluye el mecanismo responsable de la conducción de las ondas sonoras hacia el oído interno. Es un conducto estrecho, o fisura, que se extiende unos quince milímetros en un recorrido vertical y otros quince en recorrido horizontal.

El oído medio está en comunicación directa con la nariz y la garganta a través de la trompa de Eustaquio, que permite la entrada y la salida de aire del oído medio para equilibrar las diferencias de presión entre este y el exterior. Hay una cadena formada por tres huesos pequeños y móviles (huesecillos) que atraviesa el oído medio. Estos tres huesos reciben el nombre de martillo, yunque y estribo. Los tres conectan acústicamente el tímpano con el oído interno, que contiene un líquido.

El oído interno: O laberinto, se encuentra en el interior del hueso temporal que contiene los órganos auditivos y del equilibrio, que están inervados por los filamentos del nervio auditivo. Está separado del oído medio por la fenestra ovalis, o ventana oval. El oído interno está constituido por una serie de cavidades óseas, comunicadas entre sí, constituyendo el laberinto óseo; a su vez, dentro de estas cavidades óseas y el membranoso existe otro líquido denominado perilinfa. Morfológicamente podemos diferenciar en el oído interno tres partes: cóclea o caracol, vestíbulo y tres canales semicirculares. (p. 1).

Base neuroanatómica para su modalidad perceptiva

Se distinguen dos regiones importantes en el sistema auditivo para que se lleve a cabo el proceso perceptivo: La región periférica y la región central.

(VILATUÑA, 2015) Indica:

Región periférica del Sistema Auditivo.- se refiere al oído propiamente dicho, aquí los estímulos sonoros se propagan a través de las zonas que lo conforman conservando su carácter original de ondas mecánicas para luego convertirse en señales electroquímicas

llamados impulsos nerviosos.

El oído se divide en tres regiones anatómicas conforme a su ubicación en el cráneo como se menciona en la información que antecede: El oído externo quien se encarga de recoger y dirigir las ondas sonoras hacia el tímpano, presenta tres elementos el pabellón auricular, la concha auricular y el meato auditivo.

Su estructuración permite la amplificación de los sonidos y su localización en dos ejes: Eje lateral izquierdo/derecho; de acuerdo a las diferencias temporales y de intensidad entre las señales que provienen de un oído u de otro y eje central delante/detrás, arriba/abajo por un efecto de sombra sobre los sonidos que se encuentran detrás de la cabeza; lo que le permite comportarse como un colector de ondas sonoras y concentrarlo en el tímpano; se conecta con el conducto auditivo externo que tiene la función de proteger la entrada del oído medio y mantener el tímpano y todas las estructuras a una temperatura estable.

El oído medio es una cavidad acuosa donde consta un espacio lleno de aire allí las ondas sonoras se convierten en impulsos neurales, esta conversión se da en la membrana timpánica que se mueve por acción de los cambios de presión que llegan desde el conducto auditivo.

Los tres huesecillos ubicados en la cavidad timpánica tienen como función conectar la membrana timpánica con el complejo receptor del oído interno, actúan además como palancas para transferir las vibraciones del sonido desde el tímpano hasta una cámara llena de líquido en el oído interno. El tímpano y los huesecillos actúan como un mecanismo para transformar las vibraciones del aire en vibraciones de fluido, para conseguirlo es importante que la presión del aire dentro del oído sea igual a la presión atmosférica, esto se consigue gracias a la Trompa de Eustaquio, que le provee aire procedente de la faringe.

El oído interno es el órgano de audición por excelencia, está formado por varios canales semicirculares encargados de controlar la cóclea y el equilibrio. La cóclea amplifica las ondas sonoras, transforma la energía de presión generada por el sonido en impulsos neurales y actúa como un analizador de frecuencias mecánicas al descomponer las formas de las ondas acústicas complejas en elementos más simples.

El nervio auditivo por otro lado es el responsable del equilibrio y la función auditiva, se divide en canales cuya función es extraer la información sobre intensidad, temporalidad y espectro; dispone de dos mecanismos que se complementan entre sí: El frecuencial (porción de fibras que se activan ante un determinado estímulo) y el temporal (los intervalos de activación entre ellas que se traducirán en información sobre frecuencias).

Región Central del Sistema Auditivo.- está formada por vías auditivas y sectores cerebrales, en este lugar se dan los procesos cognitivos referentes a la audición, mediante los cuales se atribuye un significado a los sonidos, haciendo posible reconocer una palabra o determinar la correspondencia de un sonido con su fuente.

a) **Vías auditivas:** Es un sistema de haces neuronales que se dirigen hacia la corteza auditiva, manteniendo siempre la organización tonotópica de la cóclea y del nervio auditivo. Están formadas por un núcleo coclear del bulbo, es aquí donde se forma la primera sinapsis del sistema nervioso auditivo central, se divide en dos ganglios dorsal, quien se encarga de recoger pequeñas variaciones de frecuencia del sonido y de analizar la calidad acústica del mismo para disminuir el ruido de fondo; ventral, este procura que el ganglio dorsal cumpla con su función conservando la señal auditiva durante microsegundos.

b) **Corteza cerebral auditiva:** Está compuesta por neuronas con una alta conectividad y organizadas mediante columnas jerárquicas. Su función es discriminar y localizar los sonidos, el reconocimiento y la vocalización; la incrustación de las señales acústicas en el contexto del comportamiento, el aprendizaje y la memoria. (pp. 30-32).

Destreza de escuchar

El escuchar es algo más que el simple oír o poner atención. El escuchar requiere atención activa y consciente a los sonidos con el propósito de obtener un significado.

La habilidad de escuchar se logra cuando esta se la relaciona con la expresión oral.

A continuación se presenta un listado de ejercicios recomendados por (PASCUAL, 2015) Para mejorar esta destreza:

Ejercicios:

- Narrar o leer una descripción o cuento e identificar los personajes y acciones de una

lámina.

- Leer o recitar poemas, rimas, trabalenguas; de forma clara articulando bien las palabras.
- Contar cuentos omitiendo algunas palabras de vez en cuando. Tratar de que digan la palabra omitida.
- Al momento de contar un cuento o entonar una canción utilizar diferentes tipos de voz y tonos.
- Escuchar música para que el niño aprenda a discriminar sonidos, escuchar también cuentos grabados, y sus propias voces.
- Aunque para los niños pequeños es difícil por su edad, es necesario que el maestro lea o cuente una noticia importante del día, para solicitar comentarios o críticas sobre la misma. (p. 53).

Estimulación auditiva

(MÉNDEZ, 2009) "La estimulación auditiva temprana en los niños es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicativas, pues los patrones auditivos se estructuran hasta los cinco años aproximadamente".

La estimulación no debe limitarse únicamente a lo auditivo, sino que debe combinarse con estímulos sensoriales, así por ejemplo, que miren el lugar u objeto de donde procede el sonido que están escuchando.

La estimulación auditiva incluye el siguiente proceso:

- a) Descubrir la existencia del sonido.
- b) Reconocer los sonidos y qué los producen.
- c) Discriminar los sonidos por las diferentes cualidades del mismo
- d) Distinguir los sonidos por su timbre.
- e) Diferenciar un sonido de un ruido
- f) Reconocer la frecuencia de los sonidos

g) Discriminar los sonidos por su ritmo.

Cuando un niño/a es estimulado auditivamente, empieza a desarrollar una habilidad superior en la concentración, lo cual le va a beneficiar en gran medida su proceso educativo, es así que las personas con déficit de atención se pueden tratar con terapias musicales, las cuales estarán asociadas a las actividades corporales, así reforzaremos su atención, concentración y coordinación. (p. 26-30).

Instrumentos para estimular la audición

(AIZAGA, 2011) Menciona que:

Los instrumentos u objetos que sirven de ayuda para dar estímulos auditivos a los y las niños/as pueden ser de metal, plástico duro, madera entre otros; estos servirán para general sonidos fuertes, en cambio los de plástico suave o delgado, caucho, hule emiten sonidos suaves. (p.34).

Los objetos que se utilizan para estimular auditivamente pueden tener dos orígenes: los ya fabricados y listos para la comercialización y los que pueden ser elaborados por uno mismo, en ambos casos se debe tener en cuenta que su materia prima sea resistente a la manipulación de los y las niños/as.

Entre los instrumentos fabricados se tiene: Panderetas, maracas, sonajeros, tambores, flautas, cascabeles, etc. Con respecto a los materiales que se va a utilizar en la construcción de los mismos, se encuentran: Botellas de plástico, tilos, granos secos, piedras, tubos plásticos, alambre, palos de madera, tapas de ollas, entre otros.

En cualquiera de los dos casos. Los instrumentos deben permitir la identificación de sonidos fuertes y suaves, largos y cortos, graves y agudos. Por lo tanto el/la docente tiene la responsabilidad de seleccionar los más apropiados para desarrollar la audición de sus pequeños de manera global es decir motivando al conocimiento de la procedencia de cada sonido y el significado del mismo.

Características de desarrollo en niños de 2 años

En (MIES-MINEDUC, Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI, 2015) Las características de desarrollo son las siguientes:

- Distingue sonidos, como los de un carro, un avión una puerta.
- Dice onomatopeyas como: "miau" y "guau guau".
- Llama al timbre de una puerta.
- Cuando oye canciones, se pone a cantar.
- Atiende a sonidos de aparatos musicales y sonoros.
- Intenta cantar canciones cortas.
- Al escuchar música inicia el baile.
- Frecuentes y repentinos cambios de humor: momentos en que están alegres, entretenidos, seguidos de manifestaciones de cansancio y mal humor.
- Incremento del interés por manipular objetos del entorno, sin embargo la relación afectiva y la dependencia del adulto continúan siendo lo que determine su comportamiento.
- Se amplía gradualmente el campo de relaciones, lo que se expresa en que se familiaricen con personas extrañas y en ambientes nuevos.
- Manifestación de las primeras acciones de independencia, como intentar quitarse algunas prendas de vestir; colocar las manos debajo del agua como para lavárselas, expresar los primeros hábitos de cortesía como dar las gracias, saludar y despedirse diciendo adiós, mediante gestos.
- Adquisición de los primeros hábitos de alimentación.
- Disfrutan los paseos; participan en actividades que inician los adultos, como observar láminas y libros, con la música, con juegos interactivos.
- Se aprecia un incremento gradual del vocabulario (lenguaje activo), aunque sigue predominando el comprensivo especialmente en los primeros seis meses de (12 a 18 meses).

- Comprende y repite frases cortas.
- Su atención, continúa siendo involuntaria; son capaces de concentrarse aunque por cortos periodos de tiempo (entre 7 y 10 minutos). (p.23.).

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del Medio Natural y Cultura

(MINEDUC, Currículo de Educación Inicial, 2014) En el Currículo de Educación Inicial menciona que:

En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensoperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (p. 23)

Es decir que el ámbito descrito anteriormente desarrolla destrezas en el niño y la niña que le permiten interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural, además potencia el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permiten ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

A continuación se describe el objetivo, destreza y contenidos que sugiere el MIES en su Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. Sub nivel 1, referente a la estimulación auditiva de niños de 2 años.

Tabla N° 3: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la percepción auditiva. GRUPO DE EDAD DE 2 AÑOS	
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		Descubrimiento del medio natural y cultural	
OBJETIVO DE SUBNIVEL		Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS	
Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	<input type="checkbox"/> Identificar voces de personas significativas. <input type="checkbox"/> Reconocer sonidos del entorno cercano y lejano. <input type="checkbox"/> Imita sonidos onomatopeyas de animales y acciones del entorno más conocido.	

7. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Investigación de campo

(LADRÓN DE GUEVARA, 1978) Expresa lo siguiente:

Es aquella en la que el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información para el investigador. En otros términos es aquella que se lleva a cabo en el campo de los hechos, o sea, en los lugares donde se están desarrollando los acontecimientos, por lo que este tipo de investigación conduce a la observación directa y en vivo, de cosas comportamientos de personas, circunstancias en que ocurren ciertos hechos por ese motivo, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos. (p. 83).

La investigación se realizará en el lugar de los acontecimientos donde se está desarrollando el problema, permitiendo mirar y conocer la realidad de las cosas, los comportamientos de las personas, las circunstancias en que ocurren ciertos hechos; y por ese motivo, la naturaleza de

las fuentes determina la manera de obtener los datos.

Investigación documental o bibliográfica

En este proyecto se tomará en cuenta a la investigación documental o bibliográfica, para profundizar el tema apoyada en trabajos previos e investigaciones realizadas, documentales, medios impresos y digitales, de las diferentes fuentes. La investigación documental se aplica con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema u objeto de estudio.

(PAREDES, 1980) Señala: "La investigación documental o bibliográfica es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas". (p. 79).

La investigación se orientará en el enfoque cuali-cuantitativo.

Enfoque cualitativo

(SAMPIERI, 2014) En su libro de Metodología de la Investigación, señala que el Enfoque cualitativo es el que "Se utiliza primero para describir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, con descripciones y observaciones". (p. 5).

Enfoque cuantitativo

(ARIAS, 2013) En TAMAYO, Carla.

La investigación cuantitativa permite analizar los datos de manera numérica, utiliza la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y se basa en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. (p. 53).

Nivel o tipo de investigación

Según los objetivos planteados el presente proyecto de investigación responde al tipo de investigación explicativa, puesto que se realiza un análisis causal entre dos variables y se

formula una hipótesis.

Nivel descriptivo

Permite predicciones rudimentarias, de medición precisa, requiere de conocimiento suficiente, muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social. Sus objetivos son: Comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras. Clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios. Caracterizar una comunidad. Distribuir datos de variables consideradas aisladamente.

Población y muestra

Población

Según (DICCIONARIO, 2002) De Pedagogía y Psicología define: "Es una parte del universo que se encuentra bajo estudio por un grupo investigador".

Para el presente proyecto la población corresponde a 240 niños y niñas que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo", los cuales están distribuidos en nueve paralelos o salas numeradas; organizados en grupos de 25 niños y niñas cada sala y un total de 20 docentes.

Muestra

Según (PARDINAS, 1973) Dice que: "La muestra es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población". (p. 68).

En base a lo manifestado en el párrafo que antecede, se tomó como población a 25 niños y niñas de la sala 3 matriculados legalmente en la institución, de los cuales 14 corresponden al género masculino y 11 al género femenino, y todo el personal docente, sumando un total de 20 maestras del Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo",.

Tabla N°4: Población	CANTIDAD
POBLACIÓN INVESTIGADA	
Niños y niñas de 2 años de la sala 3	25

Total docentes del CIVB	20	
TOTAL	45	

8. RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

GENERACIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO

Tipo de Producto	Resultado esperado	Indicador	Resultado esperado e indicador verificable
La importancia de los rincones de música en la estimulación auditiva	La importancia del rincón de música	Cambio de la situación inicial detectada	Los niños desarrollan su conocimiento a partir de lo auditivo

APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

Tipo de Producto	Resultado esperado	Indicador	Resultado esperado e indicador verificable
La importancia de los rincones de música en la estimulación auditiva	Propiciar aprendizajes en docentes en beneficio de los niños de 2 años en relación con su desarrollo auditivo	Utilización de la guía por parte de los docentes.	Cambio en la metodología de los docentes en relación con el uso de los rincones.

9. PLAN DE TRABAJO

CRONOGRAMA

Número	Actividad / Responsable	Desde	Hasta	Tiempo
1	Levantamiento de Información (Marco Teórico para la elaboración de la propuesta) (Daniel Shauri y Cristina Chamorro)	17/04/2017	27/04/2017	30 horas
2	Elaboración de herramientas para obtener la información (Cristina Chamorro)	17/04/2017	19/04/2017	10 horas
3	Coordinación con Autoridades de la institución para obtener los permisos correspondientes (cabe indicar que el momento que se presenta este proyecto se tiene el espacio para realizar la aplicación del proyecto en el CIVB de Comité del Pueblo) (estudiante de apoyo)	18/04/2017	18/04/2017	5 horas
4	Levantamiento de la Información (In situ realidad de la unidad educativa) (estudiante de apoyo)	19/04/2017	21/04/2017	18 horas

5	Levantamiento de información de lo que debe incluir la guía. (Cristina Chamorro)	22/04/2017	23/04/2017	15 horas	
6	Análisis e interpretación de la Información (Daniel Shauri)	23/04/2017	24/04/2017	10 horas	
7	Elaboración de la Guía (Cristina Chamorro y Daniel Shauri)	24/04/2017	26/04/2017	30 horas	
8	Diseño del esquema de rincón de música (Cristina Chamorro)	26/04/2017	28/04/2017	10 horas	
9	Aplicación de Rincones ((Cristina Chamorro)	02/05/2017	25/06/2017	60 horas	
10	Levantamiento de la información luego de aplicar los rincones (Cristina Chamorro y estudiante de apoyo)	28/07/2017	29/07/2017	6 horas	
11	Socialización con los docentes y directivos del CIBV (Cristina Chamorro)	03/08/2017	04/08/2017	5 horas	
12	Elaboración Informe Final (Cristina Chamorro y Daniel Shauri)	10/08/2017	18/08/2017	30 horas	
13	Diseño Material para impresión Cristina Chamorro	18/08/2017	15/09/2017	40 horas	
14	Elaboración de base de Centros de educación inicial donde se entregará una guía (Daniel Shauri)	18/08/2017	20/08/2017	20 horas	
15	Impresión de la guía(Lucia Begnini)	2/10/2017	10/10/2017	15 horas	
16	Aplicación en otras instituciones	11/10/2017	15/10/2017	20 horas	
17	Ejecución del proyecto en otros espacios de educación inicial como proyecto de vinculación	6/01/2018	6/01/2018	10 horas	

10. PRESUPUESTO

NOTA: El formato de presupuesto es un archivo electrónico en Excel que se adjunta a este documento.

11. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Directos: Niños y Niñas de 2 años del CIBV del Comité del Pueblo.

Indirectos: Niños de 2 años que no pertenecen al CIBV pero que también serán beneficiarios del producto, que es el resultado de la aplicación del proyecto de investigación

12. IMPACTOS DE RESULTADOS

Una vez realizada la investigación se podrá concluir que la importancia de la implementación de un rincón de música es tener un espacio orientado al desarrollo de habilidades y destrezas auditivas mediante la utilización adecuada de los recursos y materiales que en él se

encuentren. El beneficio de utilizar instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva radica en la naturaleza sonora de los mismos, pues mediante la manipulación se producen sonidos que benefician el progreso significativo en la identificación, discriminación y análisis de los sonidos del entorno lo que permitirá una escucha activa, atenta y comprensiva del hecho sonoro musical.

13. FORMAS DE DIFUSIÓN

Los resultados se difundirán a través de la impresión de un manual para el uso adecuado de los rincones de música con el objetivo de estimular el desarrollo auditivo de los niños.

14. BIBLIOGRAFÍA

AIZAGA, A. (2011). *Guía docente para la Estimulación Auditiva y Musical de niños y niñas de 4-5 años*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

ALBÁN, M. (2015). *Implementación de rincones de trabajo paara el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica de la Escuela "Once de Noviembre"*. Latacunga: Universidad Tecnológica de Cotopaxi.

ARANGO. (1995). *Manual de Estimulación Temprana*. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A.

ARANGO, M. (2001). *Estimulación Temprana. Tomo 2. Segundo año*. Bogotá-Colombia: GAMMA.

ARIAS, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

BAQUE, J. (2007). *La Expresion Artística como parte de la Enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Jardín Infantil Daniel Lopez*. Jipijapa- Manabi: Universidad Laica Eloy Alfaro.

bartolome. (2015). *el ritmi*. quito: www.elritmo.

BARTOLOMÉ, R. (1997). *Manual para el Educador Infantil tomo II*. Santa Fé de Bogotá: Mc.Greaw Hill.

BARTOLOMÉ, R. y. (1997). *Manual para el educador infantil*. Santafé de Bogotá-Colombia: McGRAW-HILL.

BRUFAL, J. (2013). Los principales métodos activos de E9ducación Musical en primaria. *ARTSEDUCA Núm. 5*, 8-9.

CALERO, M. (2013). *Técnicas Grafoplasticas para desarroollar la Motricidad Fina. Informe*

final del Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención del Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia. Quito: UCE.

CASAHUALPA, L. (2012). *Técnicas para el Desarrollo Auditivo para los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela Peniel Christian School*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

CASTILLO, G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.

COMELLAS, J. (1989). *Educación Psicomotriz*. Barcelona-España.: Puresa.

COMELLAS, M. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Barcelona: CEAC educación.

CONDEMARIN, M. (1985). *Madurez Escolar. Ciencias de la Educación preescolar y especial*. Madrid: General Pardiñas.

CORDANTONOPULOS, V. (2002). *curso de teoría de la música*. España: Edición electrónica.

CRIOLLO, M. (2015). *Guía docente de estrategias significativas para el manejo de rincones en el aula de educación inicial. Tesis previa a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación*. Quito: UCE. 136

CRISTOBAL, Elena. (02 de agosto de 2017). *El reciclaje en la Escuela*. Obtenido de El reciclaje y los niños/as: <http://www.educa.madrid.org/web/eei.lospuertos.colmenarviejo/2comenius/blog/blognorte/almeandro.pdf>

DICCIONARIO. (2002). *Pedagogía y Psicología*. Buenos Aires: Grupo Editorial Océano.

DIEZ DEL CORRAL, P. (2005). *Una mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano*. Madrid: Universidad Complutense.

G, G. (2003). *Los Grandes Pedagogos. 1 Edición*. México.

GARCÍA, I. e. (2010). *Estimulación Infantil*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

GARCÍA, J. (1978). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: GETAFE.

GORRIZ, N. (1997). *Expresión Musical*. Buenos Aires: Trillas.

GORRIZ, N. (1997). *Expresión musical. Edición especial*. Bogotá: Mc. Graw Hill.

LADRÓN DE GUEVARA, L. (1978). *Metodología de la Investigación Científica*. Bogotá: USTA.

LAGUIA, M. (2012). *Rincones de actividad en la Escuela Infantil. 1 Edición*. Barcelona.

LÓPEZ, A. (1992). *Tiempo de conjunto instrumental PRFF-SCHULWERK*. Santiago: ADAXE.

MARFIL, R. (s/a). *Vivamos la música*. Madrid-España: Editorial Parramon.

MARTÍNEZ, A. (2013). *Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con Síndrome de Down*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

MÉNDEZ, S. (2009). *Estimulación Auditiva*. Buenos Aires: Kapelusz.

MIES. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1*. Quito: El Telégrafo EP.

MIES. (2015). *Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1*. Quito-Ecuador: MIES-MINEDUC.

MIES, P. P. (2003). *Política Pública. Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Editorial Dirección de Políticas Públicas.

MIES-MINEDUC. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Subnivel I1*. Quito: El Telégrafo EP.

MIES-MINEDUC. (2015). *Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI*. Quito: MIES.

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.

MULLO, M. (2015). *Motricidad Fina en el Desarrollo de la Preescritura. Informe de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia*. Quito D.M: Universidad Central del Ecuador.

OCÉANO. (s/a). *Diccionario de la Lengua Española*. México.D.F: OCÉANO.

ORTÍZ, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Madrid: Alianza. 137

PADILLA, E. (S/a). *Guía de elaboración de Proyectos de Investigación*.

PARDINAS, F. (1973). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Segunda Edición*. Bogotá: Siglo Veintiuno editores S.A.

PAREDES, D. (1980). *Metodología y técnicas de la investigación*. Quito: Pérez Albán Editores Cia. Ltda.

PASCUAL, P. (2015). *Guía Metodológica de Lenguaje*. Quito.

PIEDRA, F. (2010). *Módulo de Música I*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

QUILUMBA, M. (2016). *Rincón de Lectura en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2-3 años del CDI Comunitario "Guagua San Miguel del Común"*. Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Tra. Quito: UCE.

QUINTANA, D. (2012). *Guía Metodológica para el uso de Rincones en el aula. Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia*. Quito:

Universidad Politécnica Salesiana.

ROSALES, C. (2001). *Mundo Social, Cultural y Natural*. Quito: UPS.

RUBIN, S. y. (2009). *Proyectos Integradores. Nivel Inicial*. Buenos Aires: CLASA.

RUIZ, B. (2001). *Entorno Inmediato II*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

SAMPIERI, R. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. México: MCGRAW-HILL.

SANDÍA, I. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Buenos Aires: Editorial La Muralla.

TERÁN, J. (2012). *Educación Estética-Música*. Quito-Ecuador: Mundo escolar.

TORRES, M. (2013). *Técnicas Grafo-Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de Preescolar. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención del Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

UNICEF. (2004). *Nutrición, desarrollo y alfabetización*. Buenos Aires: Unicef.

PARTE IV: INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES

INFORMACION DE CONTACTO INVESTIGADOR PRINCIPAL/LIDER DE PROYECTO	
NOMBRES Y APELLIDOS: JOSÉ DANIEL SHAURI ROMERO	CÉDULA: 1720288776
E-MAIL: josedanielshauriromero@hotmail.com	TELÉFONO MÓVIL: 0959239214
PREGRADO: Lic. Educación especialidad informática	NIVEL POSGRADO: Máster en educación
CARGO ACTUAL: Docente y Director Académico	GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Ciencias Sociales

INFORMACION DE CONTACTO CO - INVESTIGADOR	
NOMBRES Y APELLIDOS: Natacha Cristina Chamorro Benavides	CÉDULA: 1716267404
E-MAIL: benavidesnatasha@yahoo.com	TELÉFONO MÓVIL: 0998378266
PREGRADO: Lic. Educación Especial	NIVEL POSGRADO: Magister en educación Especial y Educación Inicial
CARGO ACTUAL: docente	GRUPO DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS SOCIALES

PARTE V: AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO

APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICOSUPERIOR

EL QUE SUSCRIBE

Mediante resolución OCAS-ITSJ-SE-RO-No0016-2019-ACTA-No.OCAS-ITSJ-PDFI-No0017-2017-DMQ-CUATRO DE ABRIL DE 2017-PDFI, del Consejo Académico Superior, se aprueba el proyecto denominado: Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años", avalado por el Instituto Tecnológico Superior cuenta con la rigurosidad técnica necesaria y se enmarca dentro del Plan de Trabajo y de la línea de investigación aprobadas, perteneciente al Grupo de Investigación. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Daniel Shauri**, docente de la institución quien estará a cargo del desarrollo exitoso del proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial; Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial; Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

Dr. Sixto Baca Pinto
Secretario Procurador

QUITO, 5 de abril de 2017

FIRMA:



SECRETARÍA GENERAL
PROCURADOR

VICERRECTOR

EL QUE SUSCRIBE

Milton Altamirano Pazmiño con C.C: 1718006370, Vicerrector del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Proyecto de Investigación "Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años", se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **DANIEL SHAURI** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: educación Inicial, Desarrollo

Es cuanto certifico en honor a la verdad.
Dr. Milton Altamirano Pazmiño.
Vicerrector

QUITO, 3 de abril del 2017

FIRMA Vicerrector:



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE

Lucía Begnini Domínguez con C.C. 17112622798, Directora del Departamento de Investigación, certifica que el Proyecto de Investigación denominado "Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años", cuenta con un componente técnico riguroso que se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materialicen. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **DANIEL SHAURI**, docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

QUITO, 2 de abril del 2017

FIRMA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:



DIRRECCIÓN ACADÉMICA

EL QUE SUSCRIBE

Alexis Benavides Vinueza con C.C. No. 1716917181, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Proyecto de Investigación "Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años" se enmarca dentro la línea de investigación aprobada que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **DANIEL SHAURI** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: educación Inicial, Desarrollo

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 2 de abril del 2017

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



PARTE VI: LISTA DE CHEQUEO PARA PRESENTAR UNA PROPUESTA

Parte No.	TITULO DEL PROYECTO			
1.	INFORMACION GENERAL DE PROYECTO	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
2.	CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
3.	PRESUPUESTO EN EXCEL	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
4.	INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
5.	AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
6.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

