



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

**INFORME FINAL DE APLICACIÓN DE PRODUCCIONES  
TÉCNICAS**

**Carrera: Parvularia**

**Línea de investigación: Pedagogía**

**Tema:**

**RINCON DE MÚSICA**

**Autor/es:**

**Maribel Pallo**

**Mishel Ushiña**

**Mayo, junio y julio del 2018**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## INDICE

1. Tema del Proyecto
2. Contextualización
  - 2.1. Síntesis de la producción técnica
  - 2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria
  - 2.3. Organigrama de la institución beneficiaria
3. Objetivos
  - 3.1. General
  - 3.2. Específicos
4. Resumen del proyecto desarrollado
5. Cronograma de actividades desarrolladas
6. Informe general de actividades realizadas
7. Participantes
8. Beneficiarios
9. Herramientas de recolección de resultados
10. Resultados obtenidos
11. Conclusiones
12. Recomendaciones
13. Firmas de responsables
14. Anexos
  - Convenio que ampara la ejecución del proyecto
  - Actas de reuniones de trabajo
  - Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
  - Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
  - Certificación de la institución beneficiaria
  - Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## 1. Tema del Proyecto

IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS CON MATERIAL DE RECICLAJE, EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SEMILLITAS DE DIOS”

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

“Los primeros años de vida son considerados como el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.” (INNFA, 2007)

El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su “Teoría de las inteligencias múltiples”, señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

“La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.” (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

“Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices.” (Yuquilema, 2016)

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

(wallon, 1959), propone que: “la primera función de relación es la función motriz, la cual tiene dos orientaciones: la actividad cinética y la actividad tónica”.

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

“Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla él bebe, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños “pueden



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles.” (Uzhca, 2012)

Además, podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989). En este sentido la educación ambiental se relaciona directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se deben a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo record.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza, sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiental es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años) se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje “El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción” para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 y 3 años.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

“Desde el currículum mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador,



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

agradable y estimulante para todas y todos." (Secretaría de Estado de Educación, 2009)

En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea.

- De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 2 a 3 años esta actividad se trabajará de acuerdo al **EJE** de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del **ÁMBITO** Exploración del cuerpo y motricidad cuyo **OBJETIVO** es: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Teniendo como **OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal, considerando como **DESTREZAS** de acuerdo a su edad: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.
- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.
- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

## 2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad

En la actualidad es muy importante crear rincones educativos en los diferentes centros infantiles, ya que estos ayudan al desarrollo del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje; a través de la observación y experimentación con el medio que le rodea, desarrollando su imaginación y creatividad siendo esta una manera de encontrar la solución a los diferentes problemas que se le puede presentar en la vida diaria.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

La propuesta se basa en la aplicación de un rincón de música, como producción técnica que se fundamenta en el programa de vinculación: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, en el que nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años a través de la música con instrumentos musicales a base de material de reciclaje permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Algo muy importante que debemos tomar muy en cuenta en los niños es que no todos tienen la misma capacidad, cada uno posee de características propias.

En la edad de 2 a 3 años el niño llega con un ritmo de crecimiento tan profundo en el que es capaz de relacionarse con acciones que antes él no conocía, estableciendo una conexión entre sus sentidos y el mundo que lo rodea. Esta propuesta está dirigida a docentes que por la falta de conocimiento o el poco interés de buscar nuevas estrategias mantienen una educación tradicional.

Mediante esta guía se pretende dar a conocer a los/las docentes los diferentes beneficios y actividades que podemos encontrar dentro del rincón de música, en este rincón el niño desarrollara su sensibilidad, memoria, atención, expresión corporal, concentración, coordinación motricidad gruesa.

“La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables.” (Guía infantil.2017)

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa; teniendo como beneficios la seguridad en ellos mismo, la alfabetización porque a través de las canciones infantiles rimadas y repetitivas el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, también ayuda a la concentración del niño y mejorar



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

su capacidad de aprendizaje, la expresión corporal del niño se ve más estimulada.; todos estos beneficios se da gracias a la música .

"Psicólogos y pedagogos de todos los tiempos y desde todos los puntos de vista (Groos, Hall, Baldiwn, Freud, Adler...) han coincidido con la importancia que tiene el juego en el desarrollo global del niño, pero no se han puesto de acuerdo para unificar criterios de significados y funcionalidad." (ANA MARIA, 2011 pag.5)

"En cuanto a la metodología, la actividad que se desarrolla no es una actividad manual o de juego aislada, sin relación con el ámbito intelectual del niño. Tal y como lo dice Piaget, estamos haciendo posible un aprendizaje más correcto, ya que la inteligencia es sencillamente un sistema de operaciones vivas y activas basadas en la experiencia (personal, afectiva y cercana del niño), y la actividad intelectual supone la aceptación de la práctica. El juego se convierte en consecuencia en la base de todo aprendizaje." (ANA MARIA, 2011 PAG.9)

## 2.2 Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria

La propuesta de ejecución del programa de vinculación se presentó a la presidente Centro de Madres al Servicio de la Infancia, la misma que al conocer el beneficio de la implementación del rincón de música da paso a nuestra propuesta de trabajo en el CDI "Semillitas de Dios" para el beneficio de los niños y niñas.

CEMSI es una organización sin fines de lucro ubicada en la parroquia Cochapamba en el barrio Atucucho, conformados por mujeres de distintas edades residentes del barrio dedicadas a trabajar con niños y jóvenes y adultos con capacidades especiales, este grupo de mujeres a logrado transformar la realidad a través de la superación de las desigualdades, respetando y cumpliendo los derechos de todos los ciudadanos.

Atucucho, ha demostrado mediante sus habitantes que, si es posible mejorar y recuperar la esencia de barrio con la colaboración de todos quien lo conforma, el barrio tiene cerca de 17mil familias, la mayoría son de escasos recursos económicos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

de estos alrededor de 2mil personas son beneficiarias gracias a la autogestión de la organización y la comunidad.

Es una organización sin fines de lucro de mujeres del barrio Atucucho, se dedica a trabajar con la niñez en desarrollo infantil coordinando 13 Centros Infantiles ubicados en diferentes sectores de la parroquia Cochapamba personas con capacidades especiales atención n el hogar, comunidad y adultos mayores, con el proyecto envejecimiento activo, en total más de 1000 personas beneficiadas con autogestión.

## 3. OBJETIVOS

### 3.1. Objetivo General:

Diseñar e Implementar el rincón de música, como aplicación de la producción técnica dentro del programa de vinculación con la colectividad: “La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial”, a través del diseño de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.

### 3.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.
- Diseñar una guía de actividades del uso del rincón de música, como un recurso didáctico, donde se incluyen estrategias que serán aplicadas por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.
- Diseñar e implementar el rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas, el desarrollo de la motricidad



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

gruesa en niños de 2 a 3 años y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.

## 4. RESUMEN DEL PROYECTO DESARROLLADO

En el Centro de Desarrollo Inicial Semillitas de Dios, ubicado en el barrio Atucucho, beneficiando a una población de 150 niños y 30 maestras.

A partir de lo anterior se procedió a verificar el espacio designado para realizar el dibujo referente a la música en el cual utilizamos temperas, pinceles de diferentes tamaños, lápiz, borrador, sacapuntas; a su vez se implementó una tarima pequeña, utilizando un mueble esquinero de 50 cm de ancho y 30cm de alto, también se elaboró una pequeña mesa de 1,50 cm de largo por 30 cm de ancho.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiental es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 y 3 años.

Los instrumentos musicales fueron elaborados utilizando material reciclable como: cartón, tarros de leche, botellas plásticas, rollos de papel higiénico, ramas, Masquin, ligas, corchetes, temperas, fomix, granos secos (maíz, lenteja, arroz, frejol), tapas, alambre, palos de escoba.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Los primeros años de vida son considerados cómo el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. (INNFA, 2007)

El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su "Teoría de las inteligencias múltiples", señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices. (Yuquilema, 2016)

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla él bebe, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños "pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles. (Uzhca, 2012)

Además, podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989). En este sentido la educación ambiental se relaciona directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que "la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles". (p. 23)

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se deben a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo record.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza, sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiente es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años) se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec/](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec/)

Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje "El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción" para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 y 3 años.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Desde el currículum mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador, agradable y estimulante para todas y todos. (Secretaría de Estado de Educación, 2009)

En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea. De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 2 a 3 años esta actividad se trabajará de acuerdo al **EJE** de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del **ÁMBITO** Exploración del cuerpo y motricidad cuyo **OBJETIVO** es: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Teniendo como **OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal, considerando como **DESTREZAS** de acuerdo a su edad:



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

-Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.
- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

## Etapas de la motricidad gruesa

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: **céfalo-caudal** (desde la cabeza hasta los pies) y **próximo-distal** (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen de en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lugar a otro y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- De 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento de entorno, el autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante

## 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<u>RINCÓN DE MÚSICA</u>																			
<u>Mayo</u>					<u>Mayo</u>					<u>Mayo</u>					<u>Mayo</u>				
<u>del 7 al 11</u>					<u>del 14 al 18</u>					<u>del 21 al 25</u>					<u>del 28 al 31 y 1</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>
														Feriado					

<u>RINCÓN DE MÚSICA</u>																			
<u>Junio</u>					<u>Junio</u>					<u>Junio</u>					<u>Junio</u>				
<u>del 4 al 8</u>					<u>del 11 al 15</u>					<u>del 18 al 22</u>					<u>del 25 al 29</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

<u>RINCÓN DE MÚSICA</u>																			
<u>Julio</u>					<u>Julio</u>					<u>Julio</u>					<u>Julio</u>				
<u>del 2 al 6</u>					<u>del 9 al 13</u>					<u>del 16 al 20</u>					<u>del 23 al 27</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

<b>RINCÓN DE MÚSICA</b>				
<i>Julio</i>				
<i>30 y 31</i>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

	<b>Asistencia</b>
	<b>Actividad</b>

## 6. INFORME GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividad	Observación	Cumplida
Investigación de los pormenores para la elaboración del proyecto.	Se hizo la investigación acorde al tema	✓
Elaboración del proyecto.	Se siguió todos los datos del proyecto	✓
Presentación del proyecto para revisión.	Se presentó el proyecto a nuestra tutora	✓
Corrección del proyecto	Nuestra tutora corrigió nuestro proyecto	✓
Presentación final del proyecto	Se va dar entrega de nuestro proyecto completo	✓
Aprobación del proyecto	Fue aprobado por la directora de vinculación	✓
Investigación de los materiales para implementar el rincón de música	Se realizó la investigación respectiva de los materiales a usarse dentro del rincón de música.	✓
Cotización de los materiales en diversas casas comerciales	Se procedió a buscar en diversos almacenes los materiales para la elaboración del rincón.	✓
Elección de la mejor opción.	Se cuidó cada detalle de los materiales	✓
Adquisición de los materiales.	Se realizó la compra de los materiales.	✓
Socialización y sistematización de la guía del rincón de música	Se realizó la socialización con las educadoras del CDI "semillitas de Dios"	✓
Adecuación del espacio donde va a ir el rincón de música	Se verificó el espacio asignado por la Sra. Ledy Sánchez	✓
Implementación de rincón de música y todos sus instrumentos	Se procedió a implementar el rincón de música en el espacio asignado	✓
Inauguración del rincón de música con todos los niños del centro de desarrollo.	Se realizó la actividad final con los niños de 2 a 3 años y sus 2 educadoras .	✓



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## 7. PARTICIPANTES

150 Niños y niñas de 2 a 3 años y 30 educadoras del Centro de Desarrollo Infantil  
"Semillitas de Dios"

## 8. BENEFICIARIOS

### DIRECTOS

50 Niños y niñas de 2 a 3 años y 16 educadoras del Centro de Desarrollo Infantil  
"Semillitas de Dios"

### INDIRECTOS

100 niños y niñas que acuden al Centro Infantil de Semillitas de Dios y las 14 educadoras que no están dentro del rango de edad en el cual se diseñó la presente propuesta.

## HERRAMIENTAS DE MEDICION DE RESULTADOS

La metodología a utilizar en la presente investigación es:

### Método bibliográfico,

Nos ayuda como apoyo en la investigación a realizar, ya que tomamos información relacionado al tema siendo este como un paso principal en cualquier tipo de investigación, tomando de ella las fuentes bibliográficas.

### Método experimental de campo

Es aquel que se apoya en informaciones como entrevistas, encuestas y observaciones, este método recoge información en el lugar donde se va aplicar o estudiar la hipótesis propuesta con el fin de dar resultado a la actividad que se va a realizar con ella.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## Metodología Cuantitativa

La metodología cuantitativa consiste en recolectar información en un grupo de personas mediante una encuesta elaborada con el tema a investigar para obtener resultados y así poder aplicar la hipótesis a realizar.

En la metodología cuantitativa tiene técnicas que permiten responder con precisión a las preguntas cómo: "cuantos", "con qué frecuencia", "donde" y de acuerdo a las respuestas dadas se orienta a las estadísticas a tomar. Las encuestas deben ser claras, comprensibles y bien redactadas, basados en la investigación del tema.

La hipótesis realizada esta basada en la investigación cuantitativa ya que esta nos permite analizarla mediante las variables, a través de las estadísticas tomadas de la encuesta realizada a los docentes del centro infantil en el cual se va aplicar la guía del rincón de música. En el cual mediante los resultados nos permitirá saber si los/las docentes tienen conocimiento del rincón de música y la influencia que tiene en ella la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años, para así poder aplicar la guía didáctica dentro del centro infantil.

La elaboración de esta guía está basada en el método cuantitativo, gracias a las estadísticas tomadas por las encuestas realizadas a los/las docentes del centro infantil siendo preguntas relacionados al tema a realizar.

La herramienta a utilizar en este método es la encuesta, ya que por medio de ella recabamos información utilizando un cuestionario que consta de 6 preguntas de estructuración mixta (Muy de acuerdo, De acuerdo, Indiferente, En desacuerdo, Muy en desacuerdo si-no siempre-casi siempre-a veces- nunca)



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

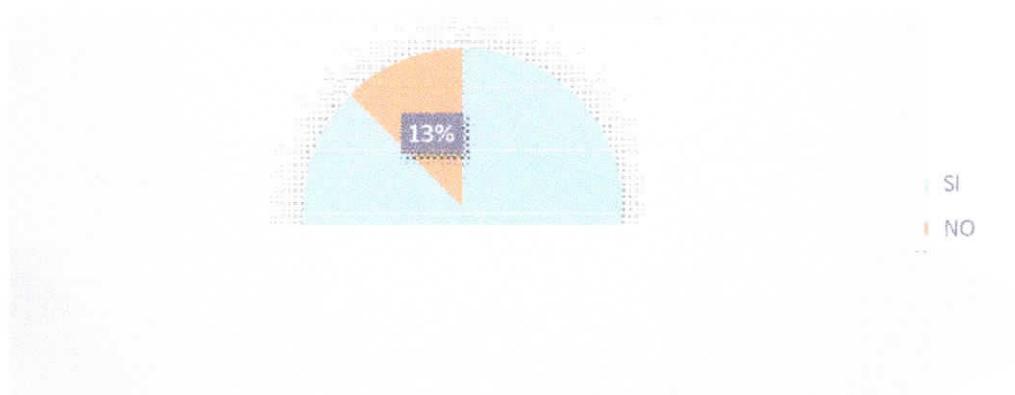
## 9. RESULTADOS OBTENIDOS

PREGUNTA 1	SI	NO
¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se logrará fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años?	14	2

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 1. Guía del rincón de música



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

### Análisis e Interpretación de Datos

Del total de encuestados el 87% indicó que están de acuerdo en que a través de una guía de rincón de música los estudiantes de 2 a 3 años podrán participar en actividades que permitan fortalecer su motricidad gruesa, desarrollando habilidades que serán esenciales para su formación inicial.



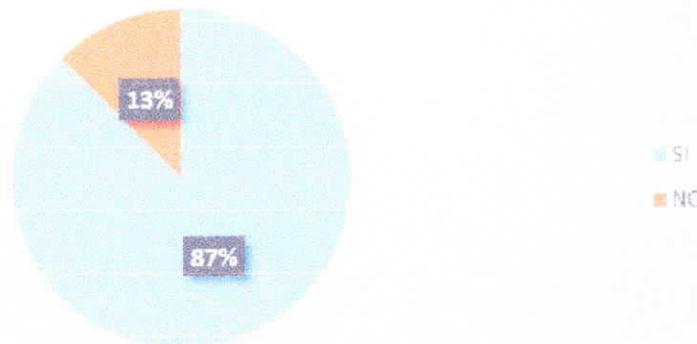
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA 2	SI	NO
¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años?	14	2

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 2. Uso de una Guía del rincón de música



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos

Los resultados reflejan que el 87% de los encuestados están interesados en recibir una guía de rincón de música que les permita desarrollar estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, siendo parte de estrategias de aprendizaje que se apoyen de material educativo esencial para el desarrollo de los procesos pedagógicos.



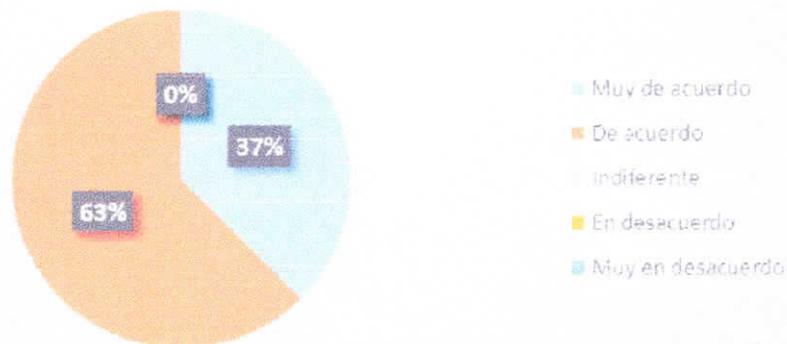
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA3	Muy de acuerdo	Desacuerdo	Indiferente	En Desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 2 y 3 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?	6	10	0	0	0

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 3. Implementación de propuesta



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos:

De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede apreciar que el 37% de los encuestados se mostró muy de acuerdo, mientras que el 63% de acuerdo con respecto a que la implementación de a propuesta representará una estrategia orientada al mejoramiento de los procesos de



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

enseñanza y el aporte al uso de técnicas que impliquen un desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.

PREGUNTA 4	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	Casi Nunca
¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?	6	5	5	0	0

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 4. Uso de materiales de reciclaje



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 38% de los encuestados indicaron que el uso de materiales de reciclaje se utilizan siempre para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años, mientras que un 31% a veces por lo que es evidente que existe una ausencia de la socialización en el uso de estos recursos para ser manejados a nivel educativo, aprovechando sus características para alcanzar metas específicas a nivel de aprendizaje.



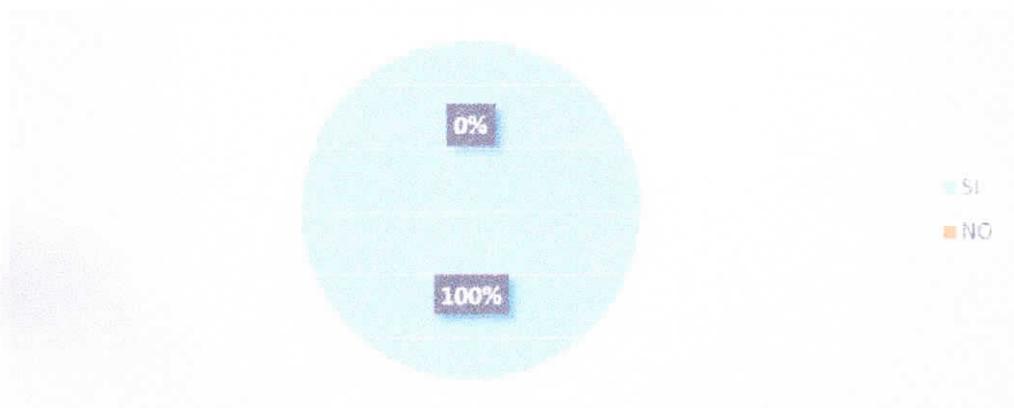
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA 5	SI	NO
¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 2 a 3 años?	16	0

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 5. Motricidad y expresión corporal del niño/a**



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo con los resultados el 100% de los encuestados indicaron que sí se logrará fortalecer la motricidad y expresión corporal al integrar estrategias musicales en el aula de clases con el fin de hacer dinámica la propuesta de aprendizaje propuesta por el docente, generando una calidad educativa en la que se aproveche el uso de materiales de reciclaje.



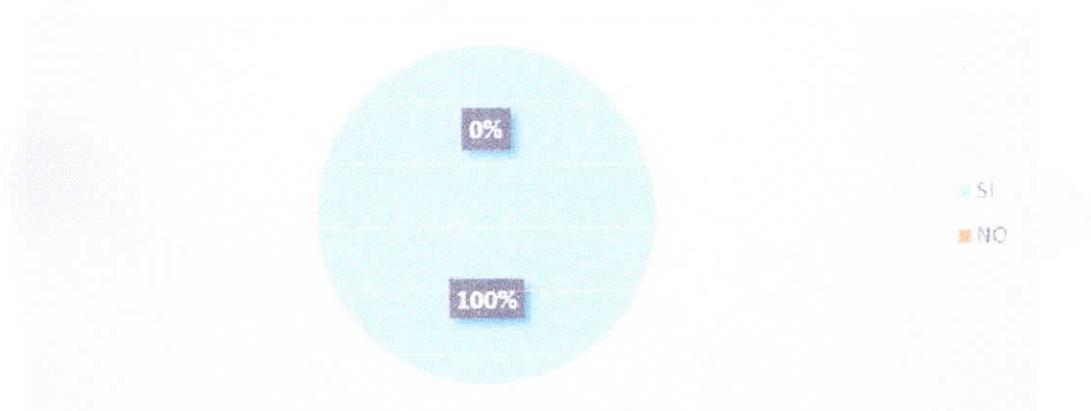
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

PREGUNTA 6	SI	NO
¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?	16	0

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushifia Mishell

Figura 6. Enseñanza - aprendizaje



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushifia Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos

El 100% de los docentes encuestados concuerdan que a través de la música los estudiantes podrán acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad, donde podrán participar en actividades que sean esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal.











# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

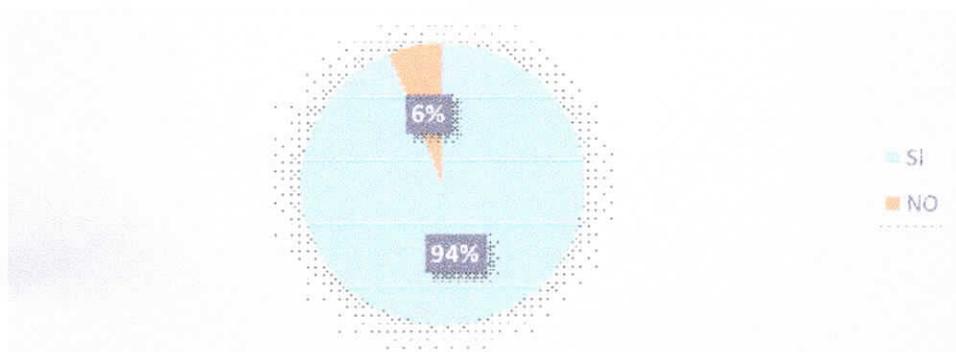
## RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA FINAL

PREGUNTA 1	SI	NO
¿Considera usted que con las actividades de la guía de uso del rincón de música se desarrolló la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años?	15	1

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 7. Actividades de la guía del rincón de música**



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

### Análisis e Interpretación de Datos

Del total de encuestados el 94% indicó que están de acuerdo en que a través de una guía de rincón de música los estudiantes de 2 a 3 años participaron en actividades que permitió fortalecer su motricidad gruesa, desarrollando habilidades que serán esenciales para su formación inicial, mientras que el 6% negó.

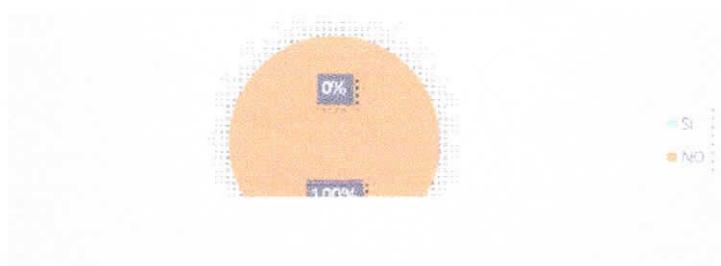


PREGUNTA 2	SI	NO
¿Considera usted que la guía de uso del rincón de música le proporcionó estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años?	16	0

Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 8. Uso de una Guía del rincón de música**



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

### Análisis e Interpretación de Datos

Los resultados reflejan que el 100% de los encuestados confirmo en que la guía de uso del rincón de música desarrollo estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, siendo parte de estrategias de aprendizaje que se apoyen de material educativo esencial para el desarrollo de los procesos pedagógicos.

PREGUNTA3	Muy en desacuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Está de acuerdo con la implementación del rincón de música donde los niños de 2 y 3 años están inmersos en un entorno educativo que promueve el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?	6	10	0	0	0

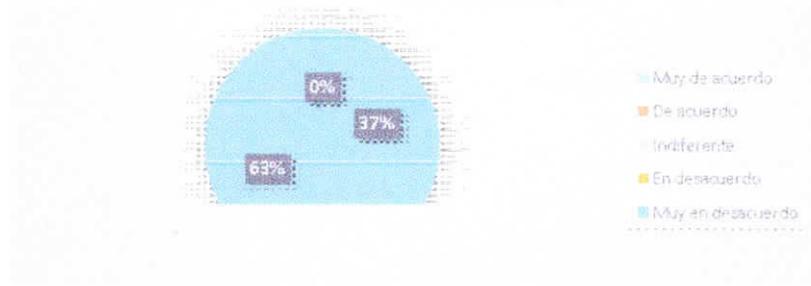
Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 9. Implementación de propuesta**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos:

De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede apreciar que el 37% de los encuestados se mostró muy de acuerdo, mientras que el 63% de acuerdo con respecto a que la implementación de a propuesta representará una estrategia orientada al mejoramiento de los procesos de enseñanza y el aporte al uso de técnicas que impliquen un desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.

PREGUNTA 4	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	Casi Nunca
¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años?	7	8	1	0	0

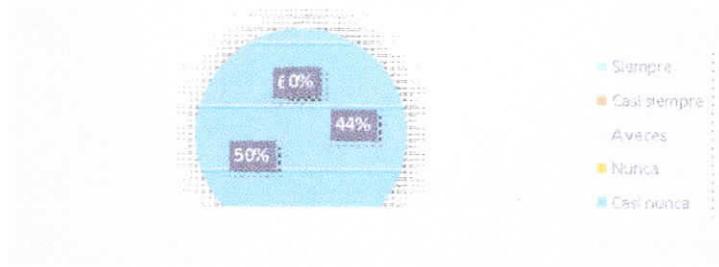
Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Figura 10. Uso de materiales de reciclaje



Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

## Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 50% de los encuestados indicaron que el uso de materiales de reciclaje se utilizan casi siempre para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años, mientras que un 44% siempre por lo que es evidente que existe una ausencia de la socialización en el uso de estos recursos para ser manejados a nivel educativo, aprovechando sus características para alcanzar metas específicas a nivel de aprendizaje.

	SI	NO
PREGUNTA 5		
¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudó a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?	16	0

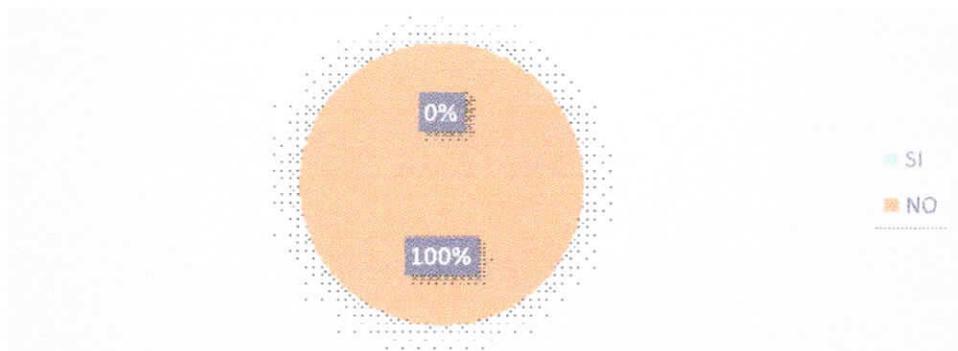
Fuente: CDI "Semillitas de Dios"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Figura 5. Enseñanza- aprendizaje



## Análisis e Interpretación de Datos

El 100% de los docentes encuestados concuerdan que a través de la música los niños y niñas pueden acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad, donde participaron en actividades que fueron esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## 10. CONCLUSIONES

- ❖ Con el uso del rincón de música se logra mejorar los procesos de aprendizaje del niño en relación con el desarrollo de destrezas desde la motricidad gruesa.
- ❖ Con las nuevas estrategias aplicadas en la guía, los docentes fortalecerán el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con el uso de instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje.
- ❖ Con la implementación del rincón de música utilizando material de reciclaje nos va ayudar mucho en los niños para trabajar en la motricidad gruesa y a su vez trabajamos en el cuidado del medio ambiente.
- ❖ Con las actividades realizadas en el Centro de desarrollo Infantil "Semillitas de Dios" con la edad de 2 a 3 años se logró fortalecer su percepción auditiva y sensorial a través de la actividad (número 6) desarrollada en la guía de uso del rincón de Música despertando el interés por la música a través de implementación del rincón.

## 11. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben usar el rincón de música desde la experimentación lo que permite el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que, es necesario una adecuada planificación.
- Los docentes deben hacer uso de la guía didáctica dentro del rincón de música, para así poder lograr una buena planificación implementando nuevas estrategias de aprendizaje y desarrollarla con éxito en los niños.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

- Dentro del rincón de música dar a conocer a los niños cada instrumento musical y describirlo con que está elaborado cada una de ellas y el uso que se le debe dar.
- Las docentes deben implementar dentro de sus actividades diarias el uso de material didáctico reciclable, dando a conocer a los niños la importancia de reciclar y cuidar el medio ambiente.
- Es importante que los docentes se capaciten sobre el uso de cada rincón de aprendizaje y así puedan desarrollar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## ANEXOS





**CENTRO DE MADRES AL SERVICIO DE LA  
INFANCIA  
“CEMSI”**



Dirección: Barrio de Atucucho sector la Campiña calle 8 y Flavio Alfaro.  
Teléfono: 3 413 284  
E-mail: [lady Sanchez2015@yahoo.com](mailto:lady Sanchez2015@yahoo.com)

Quito, 20 de diciembre del 2018

**CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE  
PRÁCTICAS PROFESIONALES**

Certifico que la estudiante Luisa Maribel Pallo Cabezas cumplió con las 80 Horas de PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES donde trabajó el Programa “La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial”, trabajó con la implementación, y socialización de la producción técnica de Rincón de Música beneficiando de esta forma al grupo de 150 niños y capacitando sobre su uso a treinta educadoras

Ledy Sanchez

Presidenta





**CENTRO DE MADRES AL SERVICIO DE LA  
INFANCIA  
“CEMSI”**



Dirección: Barrio de Atucucho sector la Campiña calle 8 y Flavio Alfaro.  
Teléfono: 3 413 284  
E-mail: ladysanchez2015@yahoo.com

Quito, 20 de diciembre del 2018

**CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE  
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

Certifico que la estudiante Luisa Maribel Pallo Cabezas cumplió con las 160 Horas de Vinculación con la Sociedad donde trabajó el Programa “La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial”, trabajó con la implementación, y socialización de la producción técnica de Rincón de Música beneficiando de esta forma al grupo de 150 niños y capacitando sobre su uso a treinta educadoras

Ledy Sanchez

Presidenta



# **CENTRO DE MADRES AL SERVICIO DE LA INFANCIA**

## **“CEMSI”**

Barrio de Atucucho sector la Campiña calle 8 y Flavio Alfaro.

Teléfono: 3 413 284 0982663760

E-mail: ladysanchez2015@yahoo.com



**Quito, 15 de octubre del 2018**

**Sra. Dra**

**Sheila Aguilar Pazmiño**

**Rectora**

**Instituto Tecnológico Superior Japón**

**De mi consideración:**

Reciba un cordial y atento saludo de parte del Centro de Madres al Servicio de la Infancia CEMSI y a la vez desearle éxitos en tan delicada función que usted acertadamente desempeña.

En mi calidad de coordinadora del Centro de Madres al Servicio de la Infancia CEMSI, certifico que las srtas Maribel Pallo y Mishelle Ushiña estudiantes del de la carrera de parvularia con la guía de la docente Lucía Begnini, trabajaron la implementación y socialización de la producción técnica Rincón Música y el Rincón de Estimulación Sensorial beneficiando de esta forma a 150 niños y 30 docentes de nuestra institución, durante los meses de mayo, junio y julio del presente año.

Por lo que, de antemano agradezco el apoyo brindado y al contar con su apoyo les pedimos que sigan implementando estas producciones técnicas en los CDI que son parte del CEMSI

Seguros de contar con su autorización y aprobación desde ya le anticipo mis agradecimientos

**Ledy Sánchez**

**PRESIDENTA**

**CI. 1709568776**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## FIRMAS DE RESPONSABLES

SRA. LEDY SÁNCHEZ  
REPRESENTANTE LEGAL CDI.  
"SEMILLITAS DE DIOS"

ING. ALEXIS BENAVIDES  
DIRECTOR ACADÉMICO

ABG. MILTON ALTAMIRANO P.  
VICERRECTOR

MARIBEL PALLO  
ESTUDIANTE ITSJ

MGS. LUCIA BEGNINI  
DIRECTORA INVESTIGACIÓN

MISHEL USHIÑA  
ESTUDIANTE ITSJ