



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"



## INFORME DE APLICACIÓN DE PRODUCCIONES

**Autores:**

ESTUDIANTES DE TERCER SEMESTRE PARALELO "A"  
DE LA CARRERA DE PARVULARIA

**Tutora:**

MSc. María Eunice Revelo

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2019



# **INFORME DE APLICACIÓN DE PRODUCCIONES**

## **TÉCNICAS**

**CARRERA:  
PARVULARIA**

## **LINEAS DE INVESTIGACION**

**Descriptiva. DE CAMPO, CUALI-CUANTITATIVO**

## **TEMA:**

El rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

## **AUTORES:**

**Estudiantes del Tercer nivel "A"**

**MSc. María Eunice Revelo**

## INDICE

### Contenido

<b>1. Tema del Proyecto</b> .....	3
<b>2. Contextualización</b> .....	3
<b>2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de Producciones Técnicas</b> .....	3
<b>2.2 Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria</b> .....	4
2.2.1. Ubicación de la Institución educativa .....	4
<b>2.3. Organigrama de la institución beneficiaria</b> .....	5
<b>3. Objetivos</b> .....	6
<b>3.1. General</b> .....	6
<b>3.2. Específicos</b> .....	6
<b>4. Resumen del proyecto desarrollado</b> .....	7
<b>5. Cronograma de actividades desarrolladas</b> .....	9
<b>6. Informe general de actividades realizadas</b> .....	10
6.1. Cuentos .....	10
6.2. Títeres De Guante .....	15
6.3. Títeres De Catalán .....	17
6.4. Títeres de Dedos .....	19
6.5. Títeres de varilla .....	22
6.6. Títere Bocón .....	24
6.7. Marionetas .....	26
6.8. Teatro negro .....	28
6.9. Juegos en alfombra .....	30
<b>7. Participantes</b> .....	32
<b>8. Beneficiarios</b> .....	33
<b>9. Herramientas de recolección de resultados</b> .....	34
<b>10. Resultados obtenidos</b> .....	35
<b>11. Conclusiones</b> .....	36
<b>12. Recomendaciones</b> .....	37
<b>13. Firmas de responsables</b> .....	38
<b>14. Anexos</b> .....	39

## **1. Tema del Proyecto**

El rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

## **2. Contextualización**

### **2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de Producciones Técnicas**

El lenguaje es un medio de comunicación que permite integrarse al ser humano en la sociedad en niños y niñas es una instrucción fundamental que nace con la capacidad de aprender y entender los sonidos, al momento de desarrollar la comunicación le permitiría relacionarse con el medio inmediato en el que se desenvuelve, abre su creatividad e imaginación.

La implementación de un rincón de lectura con el propósito de desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas es relevante porque permite su interrelación con el mundo que le rodea a través del lenguaje.

Este proyecto de Innovación de Acción Docente, tiene como objetivo fundamental fomentar la lectura en niños niñas como una herramienta lúdica que le permitan al estudiante incrementar el amor por la lectura desarrollar el lenguaje oral desde temprana edad, siendo

un método esencial **para potenciar** las habilidades y destrezas en los infantes, fortalecer el lenguaje oral de una manera atractiva, divertida y placentera, dejando el tradicionalismo para transportarlo a un mundo mágico lleno de fantasías dónde el protagonista es el niño, vivenciando su fantasía mediante el empleo de materiales que fomentará la creatividad de los impúberes como cuentos infantiles , pictogramas, fábulas, canciones, rimas, entre otros. Teatrín, marionetas, títeres, textos, átomos, Cajas de cartón, puzzles, dominós, Multi cubos de esponja o caucho, Juguetes, Rompecabezas, piezas para ensartar y otros juegos que favorecen la construcción del razonamiento verbal en los más pequeños...

## **2.2 Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria**

### 2.2.1. Ubicación de la Institución educativa

La Unidad Educativa “Santo Domingo de los Colorados” se encuentra ubicada

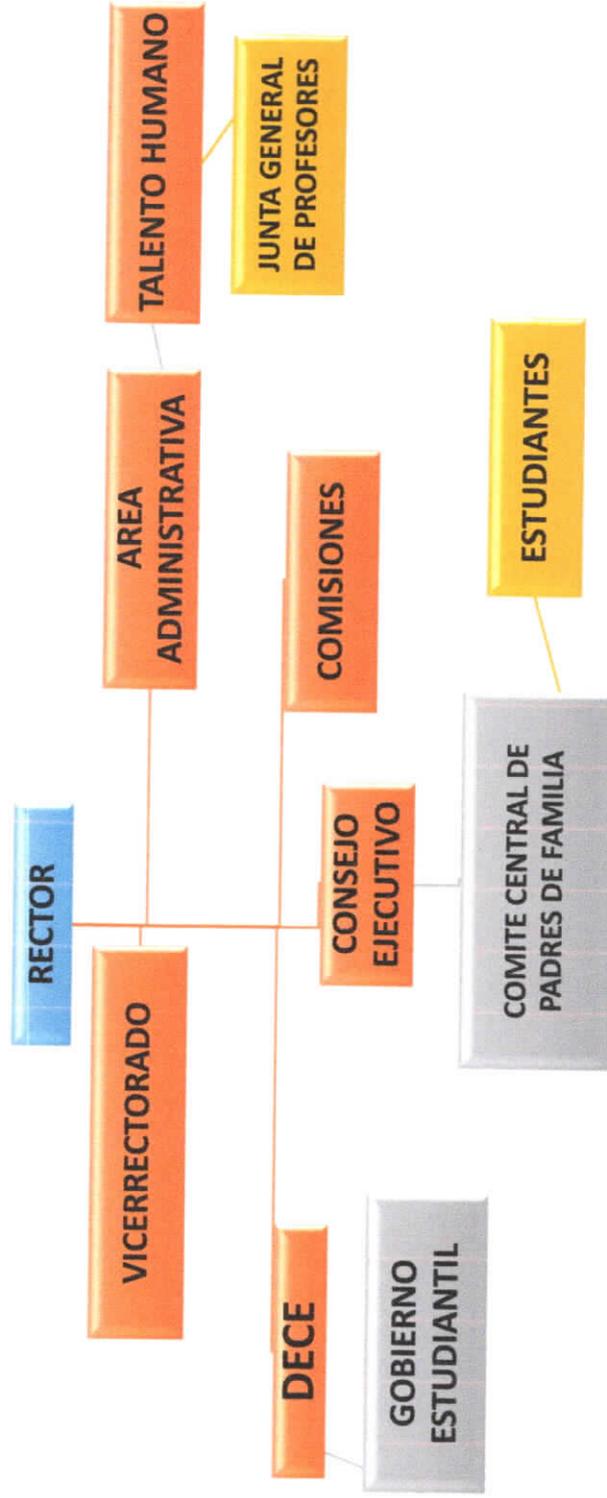
Nombre de la institución: SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

- Código AMIE:23H00091
- Dirección de ubicación: VICENTE RAMON ROCA 390 AVENIDA JACINTO CORTEZ JHAYYA
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
- Cantón: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
- Parroquia: ABRAHAM CALAZACON
- Nivel educativo que ofrece: Inicial; Educación Básica y Bachillerato
- Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- Zona: Urbana INEC
- Régimen escolar: Costa
- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina; Vespertina y Nocturna
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de Docentes:114
- Número de Estudiantes: 3189

### 2.3. Organigrama de la institución beneficiaria

#### ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS”



### **3. Objetivos**

#### **3.1. General**

Promover el rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **3.2. Específicos**

Investigar las dificultades del desarrollo de expresiones artísticas en las niñas y los niños de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO"

Promover en las niñas y niños de la Institución Educativa un espacio de interacción social donde se promueva el gusto por la lectura a través de las expresiones artísticas

Generar espacios de construcción de conocimientos donde la lectura sea considerada una acción placentera que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas

#### **4. Resumen del proyecto desarrollado**

##### **BREVE RESEÑA DEL PROYECTO RINCON DE LECTURA**

El presente proyecto de PRODUCCIONES TECNICAS es el rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

##### **PROYECTO A EJECUTAR EN TRES FASES:**

###### **PRIMERA.- PLANIFICACION**

Se da inicio al proceso de Producciones Técnicas con el tema el rincón de lectura, el día 31 de agosto, siendo las 13H30 , en reunión con las estudiantes del Tercer Semestre, paralelo "A" , aula N° 10, de las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico "Japón" con la socialización de Msc. María Eunice Revelo Vozmediano, se da inicio a la sesión programada para la socialización de fichas, cronogramas del proyecto e informar el lugar donde se desarrollará la actividades relacionadas con Producciones técnicas, acciones a aplicarlas en la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

###### **SEGUNDA.- DILIGENCIAS A EJECUTAR**

Con fecha del 31 de agosto se planifica actividades a ejecutar respecto a la implementación del rincón de arena, y establecer responsabilidades grupales, como:

1. Entrega de permiso para la ejecución del proyecto de investigación sobre la importancia del rincón de la lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas
2. Encuesta a docentes de las necesidades educativas básicas a estudiantes de preparatoria
3. Entrevistas a padres, madres y representantes legales respecto a la necesidad educativa
4. Actividades de autogestión para recaudar fondos en la implementación y ejecución del rincón de lectura

### **TERCERA.- EJECUCION**

5 de septiembre aplicación de encuesta a docentes y padres de familia, socialización de la importancia del rincón de lectura

10 de septiembre se cumple con la ficha técnica, respecto a la planificación de actividades a realizar en el rincón de lectura

18 de septiembre, adquisición de materiales y construcción del teatrín

24 de septiembre, adecentación del espacio físico, y adecuación del rincón a implementar.

25 de septiembre culminación del rincón de lectura

2 de octubre entrega-recepción del rincón de lectura en la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO", con la presencia de director Distrital, autoridades del Plantel, autoridades del Instituto superior tecnológico Japón, presidentes de la unidad educativa y de grado, docentes beneficiados, estudiantes del Tercer Semestre, paralelo "A" el Instituto superior tecnológico Japón, invitados especiales.



## **6. Informe general de actividades realizadas**

### **6.1. Cuentos**

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño/a y abanico de posibilidades abren un que aumentan su pequeña experiencia.

El cuento acercará al niño/a a la lectura, un niño/a que se haya aficionado desde pequeño/a a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que:

- Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.
- El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto.
- El niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.
- El relato de cuentos favorece el conocimiento espacio-temporal, dónde sucede, en qué lugar, qué sucede antes, qué sucedes después, etc.
- En definitiva, escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño/a al lenguaje escrito.

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

- Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplían su sensibilidad.
- En niño se siente feliz porque sus padres está con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner a tención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

- Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.
- ayuda a sus hijos a conciliar el sueño y les prepara para que descansen como es debido.
- A través del cuento podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros hijos, que podemos ganarnos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

A través de lectura de cuentos nuestros hijos pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.



### ACTIVIDAD N° 1

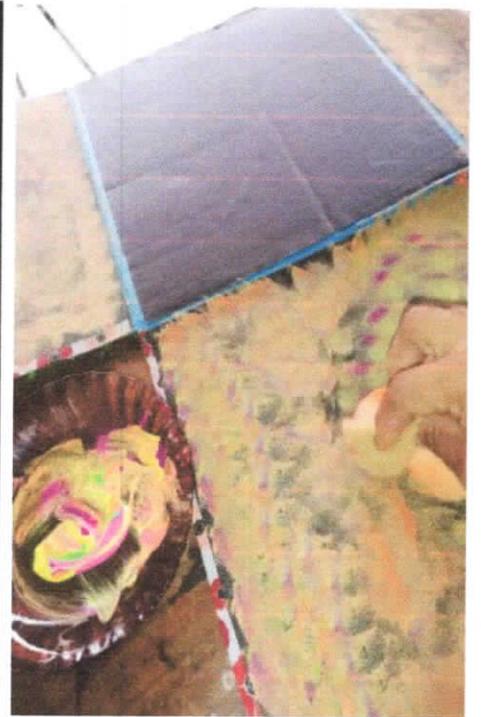
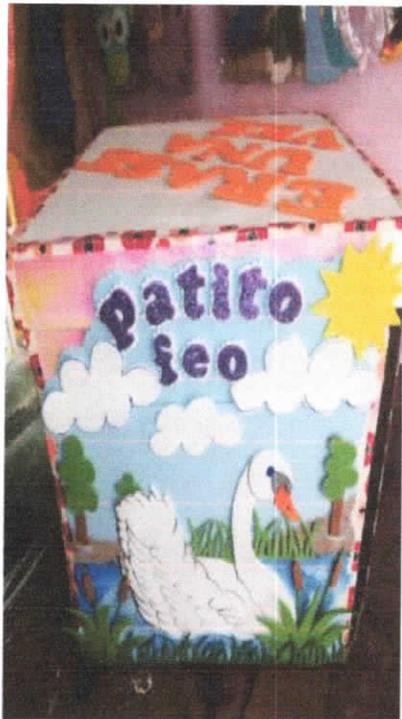
<b>Nombre del centro educativo:</b> <b>Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados</b>	<b>Edad:</b> 3 a 4 años	<b>Ámbito:</b> Comprensión y expresión del lenguaje
---	----------------------------	--

Objetivo de la actividad: Comunicar alegría y estimular al hábito de la lectura mediante recursos que logren captar la atención de los niños para educar no solo desde el punto de vista de la comprensión, sino también de la sensibilidad artística y personal que generan los cuentos	<b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos
--	------------------------------------

Objetivos de aprendizaje: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes, signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma

#### RELATO DE CUENTOS DE MANERA CRATIVA

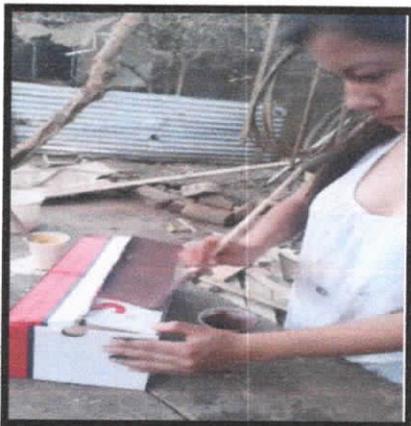
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada	<p><b>Motivación:</b> Canción de Bienvenida:</p> <p><b>Desarrollo:</b> Ubicar a los niños sobre la alfombra relato de los cuentos utilizando interactuar con los niños Expresen lo que observan, reconocen y entienden para luego tomar una posición a la vista de todos en el centro y empezar con el relato del cuento "La Caperucita Roja" en la paraguas y se llevara a cabo una serie de preguntas para no generar cansancio en los niños tales como ¿Qué cuento les gustó más? ¿Por qué? ¿Han escuchado este cuento en otra ocasión? Después se reforzara con preguntas relacionadas con el cuento mediante una caja sorpresa</p>	paraguas, cajas sorpresa Carteles imágenes realizadas con fomix Alfombra	Identifica su cuento preferido en las imágenes puestas en títeres de guante, sabanas, paraguas y cajas sorpresa.



## 6.2. Títeres De Guante

Se mueve solo con la mano, que se pone dentro del cuerpo de los títeres a modo de guante, y el movimiento nace de la muñeca y los dedos.

Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.





## ACTIVIDAD NO. 2



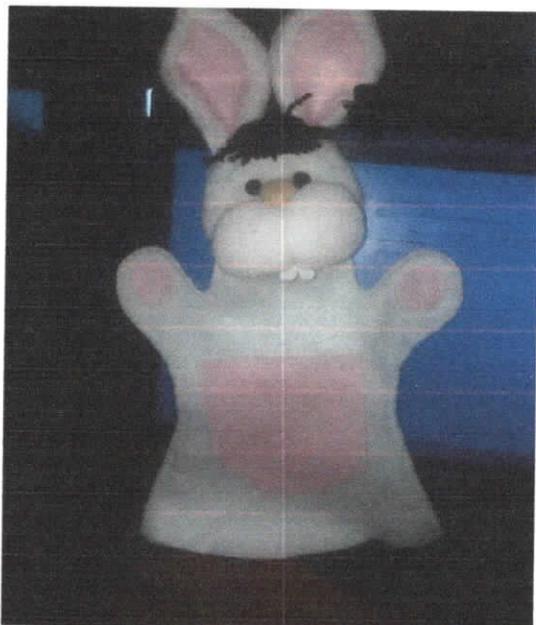
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN ZONAL 4

<b>Unidad Educativa "Santo Domingo de los Colorados"</b>		Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Dramática
Objetivo de la actividad: Analizar y describir el títere como técnica expresiva importante, un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente		Tiempo estimado: 25 minutos	
Objetivos de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir confianza en su capacidad para comunicarse.</li> <li>• Mejorar el lenguaje y aprender a escuchar a los demás.</li> <li>• Desarrollar habilidades que permitan comprender las ideas y conocimientos.</li> </ul>			
Nombre del juego: LOS TRES CHANCHITOS			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, expresando sus sentimientos, para mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.	<p><b>Motivación:</b> Realizar un show de títeres para establecer la importancia de los mismos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación de una función de títeres, promovemos el desarrollo del lenguaje verbal en los niños con los personajes del show (títeres). Manipulación individual de los títeres, vocalizando una palabra o frase corta en beneficio que use su imaginación para desarrollar su vocabulario.</p> <p><b>Elaboración:</b> Mediante el cuento los 3 cerditos desarrollar en el niño su imaginación y lenguaje</p>	Medias Pistola para silicón Barras de silicón Tijera Cartulinas de color rojo cartón tabla	Los niños elevan el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso-manual.
Observaciones: Se observa que los niños demuestran interés y satisfacción al presenciar la actividad			

### 6.3. Títeres De Catalán

Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.





### ACTIVIDAD NO.3

“SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS”

Edad:  
3 a 4 años

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de la actividad: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivos de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Nombre del juego: La granja

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.	<p>Motivación: Canción la granja.</p> <p>Desarrollo: Dirigirse al titiritero y sentarse en la alfombra para relatar una historia maravillosa de los animales Con la ayuda de los títeres de varilla El cuento debe ser relatado en voz alta, clara y en lenguaje sencillo. Gesticulando, e imitando voces acorde a los personajes.</p> <p>Cierre: Al término de la narración realizar preguntas acerca del cuento narrado.</p>	<p>Titiritero</p> <p>Títeres de varilla</p> <p>Canción la granja</p> <p>Cuento de los animales</p>	<p>Elevar el nivel de creatividad</p> <p>Aumentar el vocabulario (sinonimia)</p> <p>Realizar oraciones con el vocabulario aprendido.</p>

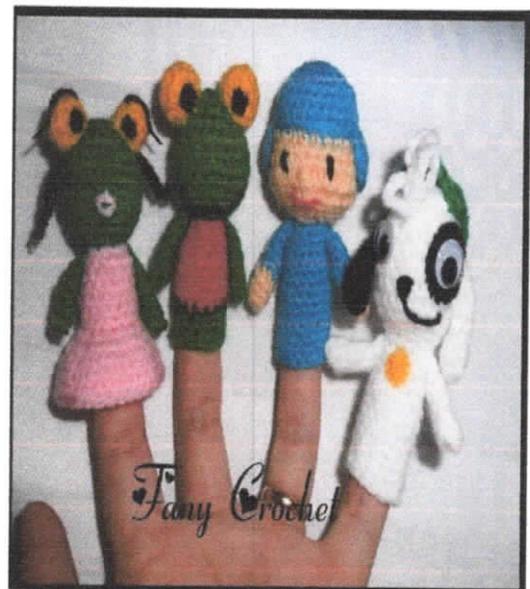
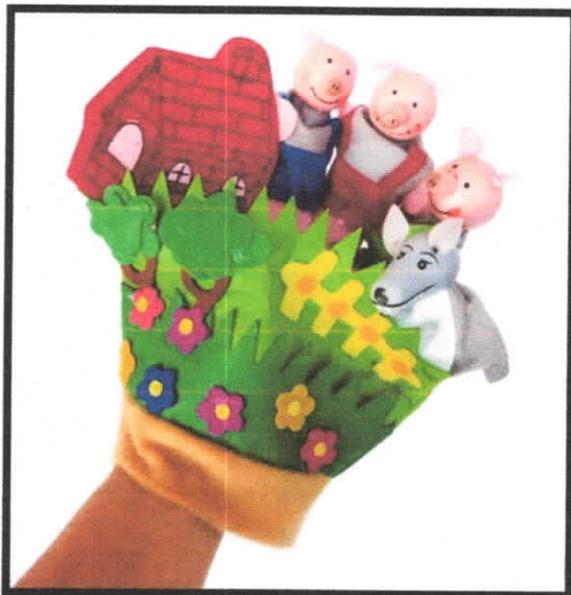
Observaciones:

#### 6.4. Títeres de Dedos

Títere dedal. Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres dedal, la ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay diversos tipos, los hechos con un guante y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de manera que queden dos dedos fuera que pasaremos en una superficie modo de pies se les puede poner hasta calzado

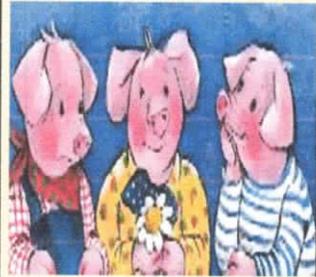
Ahora, nos descubre cómo fabricar títeres de dedo tejidos a crochet para entretener a los pequeños con la intención de rescatar una forma de juego más tradicional sin tantas luces y sonidos, quería compartir estos muñequitos que puedan hacer las tejedoras de la casa.







### ACTIVIDAD Nº 4

UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS		Edad: PREPARATORIA	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de la actividad: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva en su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás			
CUENTO : LOS TRES CHANCHITOS			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje	<p>Motivación: Conversar con los niños y niñas sobre los cuentos. ¿Qué cuento te gusta? ¿Por qué te gusta los cuentos Te gustaría que te presente un cuento</p> <p>Desarrollo: Para el proceso del cuento , ubicar los recursos de manera adecuada, para el disfrute de los niños Empezar a presentar el cuento "Los Tres chanchitos. El objetivo de entretener y motivar a la lectura de cuentos de manera que desarrollen preferencias en el gusto literario</p>	Teatrín, Títeres, música Guión Paisajes en Fomix casas	Relata cuentos narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje
			

## 6.5. Títeres de varilla

Es el que se manipula con un solo eje central, **un palo** que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Unas **varillas en las manos** del títere son las utilizadas por el titiritero para manipularlas. También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.





## ACTIVIDAD NO.5

"SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"		Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de la actividad: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.			
Nombre del juego: La granja			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.	<p>Motivación: Canción la granja.</p> <p>Desarrollo: Dirigirse al titiritero y sentarse en la alfombra para relatar una historia maravillosa de los animales Con la ayuda de los títeres de varilla El cuento debe ser relatado en voz alta, clara y en lenguaje sencillo. Gesticulando, e imitando voces acorde a los personajes.</p> <p>Cierre: Al término de la narración realizar preguntas acerca del cuento narrado.</p>	<p>Titiritero</p> <p>Títeres de varilla</p> <p>Canción la granja</p> <p>Cuento de los animales</p>	<p>Elevar el nivel de creatividad</p> <p>Aumentar el vocabulario (sinonimia)</p> <p>Realizar oraciones con el vocabulario aprendido.</p>
Observaciones:			

## 6.6. Títere Bocón

Los bocones, también llamados modernas marotas o muppets- en honor de Jim Henson- se han convertido en una de las técnicas de expresión titiritera con más aceptación y mejores resultados en todo el mundo.

Su origen radica en el teatro de guante pero, a diferencia de éste, las modernas marotas moverán la boca. Sin embargo, pertenecen al mundo de los títeres de manipulación interna pues, a semejanza del títere de guante tradicional, se mueven gracias a la mano del titiritero que les da cuerpo.

La diferencia consiste en que los dedos del manipulador forman la pinza que mueve la boca. Como la mano entera se encarga de este accionar, cuando es necesario mover los brazos del títere, el manipulador usa la otra mano, para que el muñeco mueva un brazo, o los dos, por medio de varillas.

También denominado *Muppet*, es el que se crea con la mano doblada que forma la boca. En este caso las opciones de movimiento se reducen al alcance que pueda tener la muñeca. Se utiliza sobre todo para monólogos y temas cómicos y es el más utilizado en TV.





### ACTIVIDAD NO.6

"SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"		Edad: PREPARATORIA	Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo de la actividad: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.			
Nombre del juego: La granja			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.	<p>Motivación: Canción la granja.</p> <p>Desarrollo: Dirigirse al titiritero y sentarse en la alfombra para relatar una historia maravillosa de los animales Con la ayuda de los títeres de varilla El cuento debe ser relatado en voz alta, clara y en lenguaje sencillo. Gesticulando, e imitando voces acorde a los personajes.</p> <p>Cierre: Al término de la narración realizar preguntas acerca del cuento narrado.</p>	<p>Titiritero</p> <p>Títeres de varilla</p> <p>Canción la granja</p> <p>Cuento de los animales</p>	<p>Elevar el nivel de creatividad</p> <p>Aumentar el vocabulario (sinonimia)</p> <p>Realizar oraciones con el vocabulario aprendido.</p>
Observaciones:			

## 6.7. Marionetas

También son conocidas como “Marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc.

Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha.

El manipulador trabaja desde arriba en un puente ubicado por encima del escenario.

Se refiere a la utilización de un títere que se articula con hilos a un mando de madera (cruceta) que el titerino sujeta y maneja con sus manos





### ACTIVIDAD Nº 7

Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje
---	---------------------	---

Objetivo de la actividad: Transmitir conocimientos de manera lúdica por medio de la oralidad estimulando la curiosidad por nuevos saberes, incrementar el léxico, organizar las ideas a partir de textos narrativos y ejercitar la memoria.	Tiempo estimado: 30 minutos
--	--------------------------------

Objetivos de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás
---

#### CUENTO DE MIA MIGA LA MARIONETA

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje	<p><b>Motivación:</b> Cantar la canción de bienvenida” Solecito, caliéntame un poquito.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Para desarrollar la actividad se ubicara a los niños sobre una alfombra en forma de media luna cerca del teatrín en donde se realizara la función de títeres bocones con el tema “El valor de la amistad” En el Inicio se presenta el escenario con los paisajes dibujados en cambrela para después hacer la aparición de los primeros personajes (Títere bocón) realizando las acciones y profesando los guiones establecidos para seguir apareciendo los siguientes personajes y así lograr captar la atención de los niños, utilizando los tonos y timbres de voz correctos además de utilizar sonido de músicas infantiles en la respectivas partes que requiere la función</p>	Teatrín, T í t e r e s , M ú s i c a G u i ó n Paisajes dibujados en	Relatar cuentos narrados por el adulto ayudándose con títeres y los pretextos utilizando su propio lenguaje

## 6.8. Teatro negro

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar. En este artículo te explicamos las principales

Estos son algunos a grandes rasgos, y normalmente son los más utilizados. Su complejidad de construcción y manipulación a nivel profesional, hace que los titiriteros se especialicen en una de la técnica concreta para poder ir desarrollando y descubriendo nuevos detalles, así como perfeccionar la destreza de dar vida a los títeres y marionetas.





## ACTIVIDAD Nº 8

<b>Unidad Educativa</b> Santo Domingo de los Colorados		Edad: PREPARATORIA	<b>Ámbito:</b> Comprensión
<b>Objetivo de la actividad:</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística. (Conciencia léxica: reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas que se desea			<b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos
<b>Objetivos de aprendizaje:</b> Favorece la concentración, atención, escucha para mejorar su lenguaje.			
<b>CUENTO DE GARBANCITO EN MARIONETAS</b>			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Realizar actividades de participación en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación	<p><b>Motivación:</b> Mostrar el titiritero, lleno de colores decorado con accesorios realizados en fomix y música infantil en bajo volumen para llamar la atención de los niños</p> <p><b>Desarrollo:</b> Para el efecto se ubicara a los niños sobre una alfombra cerca del teatrín para que los niños puedan disfrutar de la función, se abre el telón y empieza la función "El Cuento de garbancito" con el objetivo de entretener y motivar a la lectura de cuentos de manera lúdica, recreativa, y participativamente incrementando nuevas palabras en su vocabulario y favorecer en su <b>imaginación</b></p>	Mandil. Teatrín, Títeres, música Guión Paisajes dibujados en cambrela. Alfombra	Los niños a través de la puesta en escena del cuento mediante los títeres, captan, ponen atención y reproducen lo que entienden después de la función utilizando palabras escuchadas en el cuento, con oraciones completas y coherentes de acuerdo a las diferentes acciones realizadas

## 6.9. Juegos en alfombra

Un rompecabezas o puzle es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de esta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas.

Principales habilidades y destrezas que se desarrollan a través de los rompecabezas:

- ✓ Capacidad de análisis y síntesis.
- ✓ Coordinación óculo-manual.
- ✓ Visión espacial.
- ✓ Motricidad.
- ✓ Pensamiento lógico.
- ✓ Creatividad.

Los rompecabezas ayudan a los niños a resolver problemas, ya que deben pensar y desarrollar una estrategia para lograr el objetivo de ensamblar las piezas. El pasar algún tiempo con la mente ocupada, activa en el cerebro del niño la búsqueda de soluciones para alcanzar el objetivo.

Los rompecabezas son piezas comúnmente planas que combinadas correctamente forman una figura, un objeto o una escena. Por diversión, entretenimiento o como una forma de relajarse; armar rompecabezas es una actividad tanto para chicos como para grandes y de la cual se pueden obtener muchos beneficios.



### ACTIVIDAD Nº 9



COORDINACIÓN ZONAL 4

UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS	Edad:	Ámbito
	3 a 4 años	Identidad y Autonomía.

Objetivo de la actividad: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía alcanzando grados de independencia que le posibilitan ejecutar acciones con seguridad y confianza garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo	Tiempo estimado: 30 minutos
---	-----------------------------

Objetivos de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emociones para apreciarse y diferenciarse de los demás.

#### ROMBECABEZAS: ARMA SI TU PUEDES.

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Reconocer algunas de sus características físicas como color de pelo, ojos piel, manos, pies cabeza, como parte del proceso de su reconocimiento de las partes del cuerpo humano.	<p>Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Bienvenida</li> <li>•Canción del cuerpo humano</li> <li>•Realización de una dinámica</li> </ul> <p>Actividades de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Animar a los niños a mover las partes de su cuerpo, como los brazos, pies, cabeza, cintura y manos</li> <li>•Luego pedirles que nombren las partes de su cuerpo.</li> </ul> <p>Actividades Finales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Dar a los niños rompecabezas del cuerpo humano.</li> <li>•Pedirles a los alumnos que empiecen armar para que así vayan identifican donde va cada parte del cuerpo y pueda explorar sus características a través de la observación.</li> <li>•despedid</li> </ul>	Aula Música Rompecabezas alfombra	Reconoce las partes de su cuerpo e identifica cada una de ellas.



## 7. Participantes

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AGUILAR RODRIGUEZ, MARIELA ELIZABETH
2	ALCIVAR ALCIVAR, MAYRA ALEJANDRA
3	ANDRADE MONTALVAN, TATIANA BRIGGETH
4	BONIFAZ OÑA, LAURA VANESSA
5	BUSTE GARCIA, KIMBERLY BELEN
6	CALDERON MANCERO, ADRIANA LUCIA
7	CARDENAS JUMBO, MARIA MERCEDES
8	CAROA MONTATIXE, RUTH KATHERINE
9	CARVAJAL GONZALEZ, ANNABELLE LUCETTY
10	CASTILLO MORAN, DORIS ELIZABETH
11	CHAGUAY VELOZ, ANGELA CARINA
12	CHAVEZ ZAMORA, ANGELICA DEL ROCIO
13	CUEVA COLOMA, JESSICA BELEN
14	CURIO ANZULEZ, MARLENE ELIZABETH
15	DIAZ TACURI, EVELYN TERESA
16	FERNANDEZ BERNAL, ZONIA MARILU
17	GARCIA IBARRA, DAYANA LISSETH
18	GORDON IBARRA, SHIRLEY LISBETH
19	GUAMAN DUQUE, ANDREA FERNANDA
20	GUERRA BRAVO, MERY GABRIELA
21	HERRERA MARCILLO, MAIRA GISSELA
22	HOLGIN BALON, MARIA FLORINDA
23	KLINGER MACIAS, ANY NICOLL
24	LAZO SUMBA, CLARA INES
25	LITUMA CARCHI, JESSICA SARA
26	LOOR GARCIA, MARIA BELEN
27	LOOR MONTENEGRO, ANGELA VIRGINIA
28	MACIAS MERINO, RAQUEL STEFANIA
29	MENDOZA MERO, VIVIANA ALEXANDRA
30	MORALES TUFIÑO, MAYERLYN SELENE

31	ORTIZ RAMIREZ, ERIKA TATIANA
32	PAUTA VILLA, ESTHER TEREZA
33	PROAÑO CEDILLO, MARIANA ELIZABETH
34	PROAÑO CEDILLO, TANIA VERONICA
35	QUINTEROS RAMIREZ, ARACELY ROCIO
36	REATIQUI LOPEZ, VIVIANA PATRICIA
37	RIVERA VACA, LISBETH MARIUXI
38	ROBLES SANCHEZ, JESSICA MISHELLE
39	SAMANIEGO ENCALADA, MARGARITA PILAR
40	SOZORANGA GUAMAN, RUTH MARIVEL
41	VARGAS CONZA, PAMELA SILVANA
42	VERGARA VELEZ, EMMA MARICELA
43	ZAMBRANO PARRAGA, ANGELA JULIANA
44	ZURITA VERA, JOSHELYN MISHELL

## 8. Beneficiarios

### CUADRO DE BENEFICIARIOS

POBLACIÓN	Nº
ESTUDIANTES DE INICIAL Y PREPARATORIO JORNADA MATUTINA Y VESPERTINA	342
PERSONAL DOCENTE	12
TOTAL	344

## 9. Herramientas de recolección de resultados

La presente encuesta tiene el propósito de recoger información que permite efectuar un diagnóstico acerca del manejo del rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

### Objetivos

- conocer el uso adecuado del rincón de lectura durante proceso de enseñanza aprendizaje, como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas; partiendo de la comprensión de las leyes del aprendizaje en armonía con el desarrollo de la personalidad de cada estudiante

Estimado maestro; solito a usted encarecidamente llenar la siguiente encuesta con la mayor honestidad.

De antemano Gracias por su colaboración.

1.- MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO QUE CORRESPONDE A LA RESPUESTA QUE USTED CONSIDERE APROPIADA

Nº	ITEM	TDA	DA	ED	TED
1	¿Desde su experiencia profesional el utilizar materiales literarios frecuentemente incentivar a los niños al deleite de la lectura?				
2	¿Utiliza estrategias metodológicas activas en el aula en el momento de la lectura?				
3	¿A su criterio es relevante incorporar movimientos corporales al enseñar rimas y poesías?				
4	¿La continuidad del uso de material concreto con los niños desarrolla de manera eficaz el lenguaje?				
5	¿El uso frecuente de estrategias metodológicas motiva a los impúberes a realizar actividades de lectura con espontaneidad?				
6	¿El empleo del teatrín como estrategia lúdica ayuda a desinhibirse a los niños para mantener una conversación fluida y clara con sus congéneres				
7	La gesticulación en el aprendizaje de rimas, canciones, trabalenguas; es importante para la adquisición de destrezas lectoras?				
8	Organizan en clase dramatizaciones, juegos, simulaciones, discusiones referentes al incentivo del amor por la lectura?				
9	cree Ud. que es imperante dentro del aula la adquisición de un rincón de lectura como estrategia lúdica para el desarrollo de diversas expresiones artísticas				
10	¿el uso adecuado del rincón de lectura promueve el trabajo en equipo en los niños y niñas				

Totalmente de acuerdo= TDA

De acuerdo=DA

En desacuerdo=ED

Totalmente en desacuerdo=TE

## 10. Resultados obtenidos

El lenguaje es un medio de comunicación que permite integrarse al ser humano en la sociedad. En niños y niñas es una instrucción fundamental que nace con la capacidad de aprender y entender los sonidos, al momento de desarrollar la comunicación le permitiría relacionarse con el medio inmediato en el que se desenvuelve, abre su creatividad e imaginación.

La implementación de un rincón de lectura con el propósito de desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas es relevante porque permite su interrelación con el mundo que le rodea a través del lenguaje.

Luego de haber aplicado los instrumentos pertinentes para la investigación como la entrevista antes y después de la implementación del rincón de lectura, se llega al siguiente conclusión.

De manera objetiva en base al análisis inicial en cuanto al desarrollo del lenguaje considerando que la destreza fue tomada del currículo y aplicando las actividades de la propuesta, se determina que los niños y niñas han mejorado sustancialmente destrezas como:

1. Favorece al reconocimiento de diferentes portadores de textos.
2. Promueve hábitos de preservación y cuidado de los libros.
3. Fomenta la valoración de los libros como fuente de información y de entretenimiento.
4. Desarrolla la atención y la concentración.
5. Despliega la imaginación y la fantasía.
6. Fomenta una actitud positiva frente a las manifestaciones de la tradición oral.
7. Desarrolla la percepción visual a partir de la lectura de imágenes.
8. Promueve la curiosidad natural del infante y aumenta su capacidad creativa
9. mejoran su vocabulario

10. aprende reglas básicas de comportamiento y de educación.
10. Potencia la actividad cognitiva de la lectura.
11. Mejora la relación entre alumno-maestro
12. Desarrollan el lenguaje y que la comunicación sea clara y fluida

### **11. Conclusiones**

- ✓ Déficit en el lenguaje en los niños niñas de preparatoria, deficiencia en el lenguaje, palabras fragmentarias, sonidos sin sentido, expresiones inconclusas, carencia de socialización entre compañeros, dificultad para comprender lo que quiere expresar, impúberes con cierto retraso en la locución.
  
- ✓ Los materiales del rincón de lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas son aquellos que motivan a los niños en el desarrollo del lenguaje oral otros beneficios pedagógicos que ya se ha mencionado a los largo de la investigación.
  
- ✓ Se observó la inasistencia del rincón de lectura, escaso material didáctico lúdico, siendo estos básicos y elementales como: escasos cuentos, pese a la carencia de material la docente tiene la iniciativa de buscar estrategias para cumplir con el currículo propuesto

## 12.Recomendaciones

Con la finalidad de desarrollar el lenguaje en los niños, es importante involucrar al trabajo compartido mediante la estimulación del lenguaje oral induciendo al dialogo mediante la dramatización de cuentos, fabulas, títeres, juegos, donde se induzca al niño a entablar conversaciones fluidas en la cual los niños y las niñas aprenden a socializarse con las personas que los rodean

Implementar el materiales del rincón de lectura como recurso didáctico para el desarrollo de expresiones artísticas en el desarrollo del lenguaje oral otros beneficios pedagógicos que ya se ha mencionado a los largo de la investigación.

Emplear el uso adecuado de rincón de la lectura como una acción placentera que contribuya al desarrollo integral de los niños debe contar con materiales atractivos que llamen la atención y ayuden a desarrollar el lenguaje oral, mediante el empleo de material de fácil manipulación de forma libre y voluntaria, evitar la abulia, contener cuentos, fábulas que llamen la atención del niño, pictogramas , rimas cortas que faciliten la memorización del niño, títeres de diferentes materiales con su respectivo teatrino, libros, entre otros .



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

ESTUDIANTES DE TERCER SEMESTRE PARALELO "A" DE LA CARRERA DE PARVULARIA		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMAS
1	ACURIO ANZULES MARLENE ELIZABETH	<i>M. Acurio</i>
2	ALCIVAR ALCIVAR, MAYRA ALEJANDRA	<i>Mayra Alcivar</i>
3	AGUILAR RODRIGUEZ, MARIELA ELIZABETH	<i>Mariela Aguilár</i>
4	ANDRADE MONTALVAN, TATIANA BRIGGETH	<i>Tatiana Andrade</i>
5	BONIFAZ OÑA, LAURA VANESSA	<i>Laura Bonifaz</i>
6	BUSTE GARCIA, KIMBERLY BELEN	
7	CALDERON MANCERO, ADRIANA LUCIA	<i>Adriana Calderon</i>
8	CARDENAS JUMBO, MARIA MERCEDES	<i>Mercedes Cardenas</i>
9	CAROA MONTATIXE, RUTH KATHERINE	<i>Ruth Katherine Caroa</i>
10	CARVAJAL GONZALEZ, ANNABELLE LUCETTY	<i>Carvajal</i>
11	CASTILLO MORAN, DORIS ELIZABETH	<i>Doris Castillo</i>
12	CHAGUAY VELOZ, ANGELA CARINA	<i>Angela Chaguay</i>
13	CHAVEZ ZAMORA, ANGELICA DEL ROCIO	<i>Angelica Chavez de B.</i>



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

14	CUEVA COLOMA, JESSICA BELEN	
15	DIAZ TACURI, EVELYN TERESA	
16	FERNANDEZ BERNAL, ZONIA MARILU	
17	GARCIA IBARRA, DAYANA LISSETH	
18	GORDON IBARRA, SHIRLEY LISBETH	
19	GUAMAN DUQUE, ANDREA FERNANDA	
20	GUERRA BRAVO, MERY GABRIELA	
21	HERRERA MARCILLO, MAIRA GISELA	
22	HOLGIN BALON, MARIA FLORINDA	
23	KLINGER MACIAS, ANY NICOLL	
24	LAZO SUMBA, CLARA INES	
25	LITUMA CARCHI, JESSICA SARA	
26	LOOR GARCIA, MARIA BELEN	
27	LOOR MONTENEGRO, ANGELA VIRGINIA	
28	MACIAS MERINO, RAQUEL STEFANIA	
29	MENDOZA MERO, VIVIANA ALEXANDRA	
30	MORALES TUFÍÑO, MAYERLYN SELENE	



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

31	ORTIZ RAMIREZ, ERIKA TATIANA	
32	PAUTA VILLA, ESTHER TEREZA	
33	PROAÑO CEDILLO, MARIANA ELIZABETH	
34	PROAÑO CEDILLO, TANIA VERONICA	
35	QUINTEROS RAMIREZ, ARACELY ROCIO	
36	REATIQUI LOPEZ, VIVIANA PATRICIA	
37	RIVERA VACA, LISBETH MARIUXI	
38	ROBLES SANCHEZ, JESSICA MISHELLE	
39	SAMANIEGO ENCALADA, MARGARITA PILAR	
40	SOZORANGA GUAMAN, RUTH MARIVEL	
41	VARGAS CONZA, PAMELA SILVANA	
42	VERGARA VELEZ, EMMA MARICELA	
43	ZAMBRANO PARRAGA, ANGELA JULIANA	
44	ZURITA VERA, JOSHELYN MISHELL	

## 14. Anexos

ANEXOS

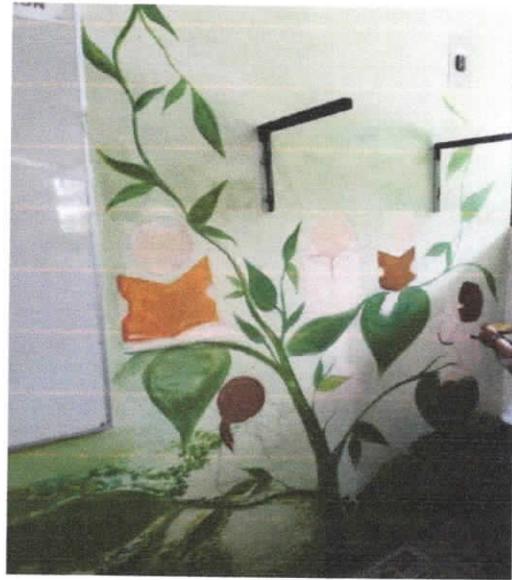
## ENTREVISTA A DOCENTES



ENTREGA DE DOCUMENTO POR PARTE DE LA UE SANTO DOMINGO



ADECENTAMIENTO Y ARREGLO DEL LUGAR DONDE SE IMPLEMENTARA EL  
RIN CON DE LECTURA

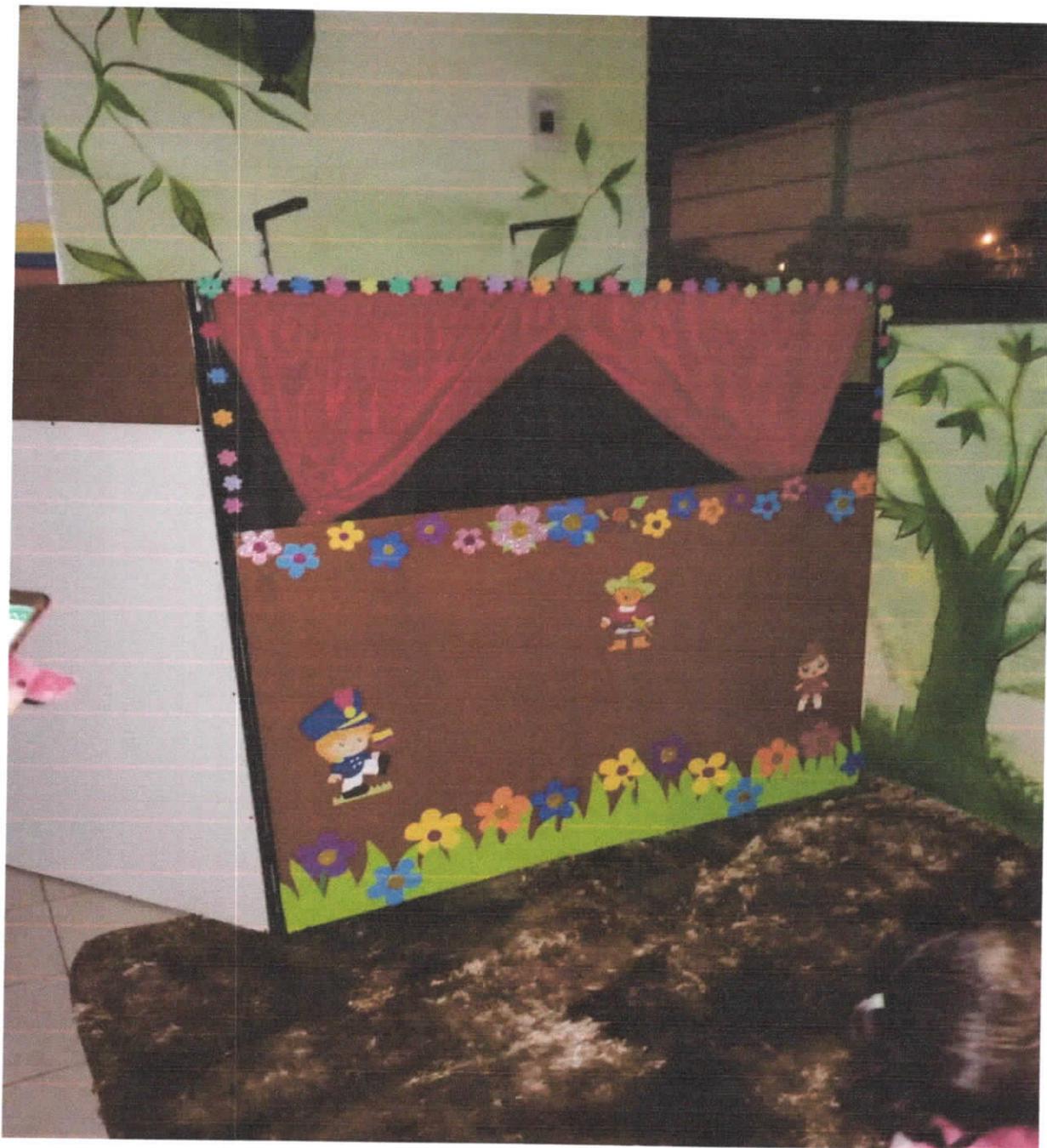


ENTREGA- RECEPCION DEL RINCON DE LECTURA, CON LA PRESENCIA DE  
AUTORIDADES COMPETENETES





El rincón de Lectura ENTREGADO a la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.





ASISTENCIA POR MES \_\_\_\_\_

Nº	NÓMINA	SEMANA	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5
	FECHA Y DIA					
1	AGUIRRE TORES HENRRY DIDIER					
2	ANCHUNDIA VIVEROS GENECIS ALINA					
3	AUCATOMA CHOTO CRISTIAN ORLANDO					
4	AYLLA MAZA YANDRI ADRIEL					
5	BAQUE VERA KATALEYA PAULETE					
6	BASTIDAS OBANDO JOSE FERNANDO					
7	BATALLAS MURILLO KENDAL MATIAS					
8	BATIOJA ZAMBRANO ROLANDO SANTIAGO					
9	BRIONES HURTADO THANYA LISBETH					
10	CAGUA DEL VALLE JESLIE SCARLETH					
11	CARRANZA MERO DERECK LEONEL					
12	CORDERO AMAGUA THIAGO JOSE					
13	COYAGO MALDONADO ERIK SAMUEL					
14	CUMBICUS ENRIQUEZ SNAIDER ALEXANDER					
15	ENRIQUEZ COVEÑA ASHLEY MILENA					
16	GILER MONCAYO NAHOMY ELIZABETH					
17	GUAMAN CHIQUITO ZULEYKAH BRITANY					
18	GUERRA MASAQUIZA NOEMI VALENTINA					
19	GUERRON ZAMBRANO JARED DAMIAN					
20	HERNANDEZ VELEZ DIEGO ISMAEL					
21	LOOR MERA KENDRA POLETH					
22	LEON CARREÑO JEAN PIERRE					
23	LUCERO ROJAS DYLAN SNAIDER					
24	MEJIA PLAZA ENRIQUE MAXIMILIANO					
25	MERIZALDE MANTILLA DANTE RENE					
26	MERO DEMERA RICHARD AARON					
27	MORETA RAMOS BELISSA GUADALUPE					
28	MUEPAZ MEZA JHARLENY LHISDAY					
29	MUÑOZ ZURITA ROMINA ISABELLA					
30	NOBOA MONTESDEOCA SCARLETTE JORDANA					
31	PACHACAMA PEÑAFIEL MATIAS SEBASTIAN					
32	PEREZ BRAVO LESLY MAITE					
33	QUINTEROS CANGAHUAMIN IVANA JAMILET					
34	RAMON SALAZAR THALIA VICTORIA					
35	REQUENE CAMACHO SELENIA LARITZA					
36	ROGEL ALCIVAR ADRIAN DAVID					
37	ROMAN GAMBOA STEFANY GISELLE					
38	SOLORZANO AVILA DANNA MERITXELL					
39	SUIN PUENAYAN KENNETH SNYDER					
40	VERA ROJAS JAMES DANIEL					
41	ZURITA BONE DANNA BETSABE					
42						



# UNIDAD EDUCATIVA "SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"

Dirección: Coop. 17 de Diciembre – Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador  
Email: [santod@andinanet.net](mailto:santod@andinanet.net) - Fono: 3700962 - AMIE 23H00091



COORDINACIÓN ZONAL 4

Santo Domingo de los Tsáchilas 27 de agosto del 2019

Sr. Dr.  
Guillermo Ordoñez  
RECTOR INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN  
Presente

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo de quienes conformamos la unidad educativa Santo Domingo; cuya misión es educar a la juventud mediante la ciencia, el uso de la tecnología, desarrollando destrezas y actividades en el deporte y el arte, fomentando valores inclusivos de manera activa en el cuidado y respeto del medio ambiente sustentados en una adecuada y continua capacitación del recurso humano, producto de un contexto orgánico y dinámico para llegar a la excelencia educativo.

Con este antecedente, Solicitamos de la manera más comedida colabore con el aporte en PRODUCCION TECNICA; para la ejecución de un proyecto de investigación sobre la importancia del rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO".

Solicitud basada en el buen nombre de la Institución que tan acertadamente la dirige y en base al reconocimiento que se evidencia en la página web del Instituto Superior Tecnológico Japón, donde se evidencia los resultados de investigaciones realizadas que han sido de utilidad para nuestros equipos técnicos operativos que contemplan coordinadoras y educadoras. Además de la revisión de manuales productos de estas investigaciones para ver la facilidad de que los mismos se socialicen y apliquen en los Centros de Desarrollo Infantil.

ATENTAMENTE

MSc. Miguel Vergara  
RECTOR DE LA UE "SANTO DOMINGO"





# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

La presente encuesta tiene el propósito de recoger información que permite efectuar un diagnóstico acerca del manejo del rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Objetivos

- conocer el uso adecuado del rincón de lectura durante proceso de enseñanza aprendizaje, como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas; partiendo de la comprensión de las leyes del aprendizaje en armonía con el desarrollo de la personalidad de cada estudiante

Estimado maestro; solito a usted encarecidamente llenar la siguiente encuesta con la mayor honestidad.

De antemano Gracias por su colaboración.

1.- MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO QUE CORRESPONDE A LA RESPUESTA QUE USTED CONSIDERE APROPIADA

Nº	ITEM	TDA	DA	ED	TED
1	¿Desde su experiencia profesional el utilizar materiales literarios frecuentemente incentivar a los niños al deleite de la lectura?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	¿Utiliza estrategias metodológicas activas en el aula en el momento de la lectura?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	¿A su criterio es relevante incorporar movimientos corporales al enseñar rimas y poesías?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	¿La continuidad del uso de material concreto con los niños desarrolla de manera eficaz el lenguaje?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	¿El uso frecuente de estrategias metodológicas motiva a los impúberes a realizar actividades de lectura con espontaneidad?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6	¿El empleo del teatrín como estrategia lúdica ayuda a desinhibirse a los niños para mantener una conversación fluida y clara con sus congéneres	<input checked="" type="checkbox"/>			
7	La gesticulación en el aprendizaje de rimas, canciones, trabalenguas; es importante para la adquisición de destrezas lectoras?	<input checked="" type="checkbox"/>			
8	Organizan en clase dramatizaciones, juegos, simulaciones, discusiones referentes al incentivo del amor por la lectura?	<input checked="" type="checkbox"/>			
9	cree Ud. que es imperante dentro del aula la adquisición de un rincón de lectura como estrategia lúdica para el desarrollo de diversas expresiones artísticas	<input checked="" type="checkbox"/>			
10	¿el uso adecuado del rincón de lectura promueve el trabajo en equipo en los niños y niñas	<input checked="" type="checkbox"/>			

Totalmente de acuerdo= TDA

De acuerdo=DA

En desacuerdo=ED

Totalmente en desacuerdo=TED

FIRMA DEL DOCENTE ENTREVISTADO



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

La presente encuesta tiene el propósito de recoger información que permite efectuar un diagnóstico acerca del manejo del rincón de Lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas en las niñas y niños de preparatoria de la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Objetivos

- conocer el uso adecuado del rincón de lectura durante proceso de enseñanza aprendizaje, como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas; partiendo de la comprensión de las leyes del aprendizaje en armonía con el desarrollo de la personalidad de cada estudiante

Estimado maestro; solito a usted encarecidamente llenar la siguiente encuesta con la mayor honestidad.

De antemano Gracias por su colaboración.

1.- MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO QUE CORRESPONDE A LA RESPUESTA QUE USTED CONSIDERE APROPIADA

Nº	ITEM	TDA	DA	ED	TED
1	¿Desde su experiencia profesional el utilizar materiales literarios frecuentemente incentivar a los niños al deleite de la lectura?	<input checked="" type="radio"/>			<input type="radio"/>
2	¿Utiliza estrategias metodológicas activas en el aula en el momento de la lectura?	<input type="radio"/>			
3	¿A su criterio es relevante incorporar movimientos corporales al enseñar rimas y poesías?	<input type="radio"/>			
4	¿La continuidad del uso de material concreto con los niños desarrolla de manera eficaz el lenguaje?	<input type="radio"/>			
5	¿El uso frecuente de estrategias metodológicas motiva a los impúberes a realizar actividades de lectura con espontaneidad?	<input type="radio"/>			
6	¿El empleo del teatrín como estrategia lúdica ayuda a desinhibirse a los niños para mantener una conversación fluida y clara con sus congéneres	<input type="radio"/>			
7	La gesticulación en el aprendizaje de rimas, canciones, trabalenguas; es importante para la adquisición de destrezas lectoras?	<input type="radio"/>			
8	Organizan en clase dramatizaciones, juegos, simulaciones, discusiones referentes al incentivo del amor por la lectura?	<input checked="" type="radio"/>			
9	cree Ud. que es imperante dentro del aula la adquisición de un rincón de lectura como estrategia lúdica para el desarrollo de diversas expresiones artísticas	<input type="radio"/>			
10	¿el uso adecuado del rincón de lectura promueve el trabajo en equipo en los niños y niñas	<input type="radio"/>			

Totalmente de acuerdo= TDA

De acuerdo=DA

En desacuerdo=ED

Totalmente en desacuerdo=TED

FIRMA DEL DOCENTE ENTREVISTADO



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

Santo Domingo, 30 de septiembre del 2019

Of. No. 0109-CA-ITSJ-STD-2019

Señor  
Miguel Vergara  
**MAGISTER**  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS"**  
En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPON"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice el ingreso a las estudiantes de la Carrera de Tecnología en Parvularia quienes ejecutarán actividades y entregarán Producciones Técnicas de la Carrera a cargo de la docente MSc. María Revelo con el tema: Producción Técnica **Rincón de Lectura** el día **miércoles 2 de octubre del 2019 a partir de las 14h00.**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente:

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC  
**COORDINADOR ACADEMICO DE ISTJ SANTO DOMINGO**

Email: [dshaun@itsjapon.edu.ec](mailto:dshaun@itsjapon.edu.ec);

[josedanielshauriromero@hotmail.com](mailto:josedanielshauriromero@hotmail.com)

# Celular: 0959239214

CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui – Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif. Valdivia y Juan León Mera) CAMPUS SANTO DOMINGO: Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: [sixtodrlawyer@gmail.com](mailto:sixtodrlawyer@gmail.com) / [itsj\\_japon@hotmail.com](mailto:itsj_japon@hotmail.com)

Tel: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ACTAS DE REUNIONES DE TRABAJO

### ACTA N° 1

1. Saludo de bienvenida
2. Constatación del Quorum
3. Socialización del proyecto
4. Actividades a realizar
5. Acuerdos y resoluciones

Siendo las 13H30, el día sábado, 31 de agosto del 2019, en reunión con las estudiantes del Tercer Semestre, paralelo "A", aula N° 10, de las instalaciones del Instituto Superior Tecnológico "Japón", se da inicio a la reunión, con la aceptación de las presentes al orden del día antes expuesto.

1. Luego de dar un cordial saludo agradeciéndoles de antemano la predisposición de escucha en la aplicación de tan magno producto, mismo que beneficiará a estudiantes, padres de familia, cuerpo colegiado de la Institución educativa seleccionada.
2. Contando con la presencia de 40 estudiantes de 44.
3. Se da apertura al proceso de socialización de Producciones Técnicas con el tema el rincón de lectura, por parte de la Msc. María Eunice Revelo Vozmediano, catedrática de Expresión Dramática II, actividades a aplicarlas en la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO" de la Parroquia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020
4. Actividades a realizar

#### **PROYECTO A EJECUTAR EN TRES FASES:**

##### **PRIMERA.- PLANIFICACION**

Día sábado 31 de agosto, 13H30

##### **SEGUNDA.- DILIGENCIAS A EJECUTAR**

- a) Entrega de permiso para la ejecución del proyecto de investigación sobre la importancia del rincón de la lectura como recurso didáctico para el desarrollo de diversas expresiones artísticas
- b) Encuesta a docentes de las necesidades educativas básicas a estudiantes de preparatoria
- c) Entrevistas a padres, madres y representantes legales respecto a la necesidad educativa
- d) Actividades de autogestión para recaudar fondos en la implementación y ejecución del rincón de lectura

##### **TERCERA.- EJECUCION**

- a) 5 de septiembre aplicación de encuesta a docentes y padres de familia
- b) 10 de septiembre se cumple con la ficha técnica, respecto a la planificación de actividades a realizar en el rincón de lectura
- c) 18 de septiembre, adquisición de materiales y construcción del teatrín



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

- d) 24 de septiembre, adecuación del espacio físico, y adecuación del rincón a implementar.
- e) 25 de septiembre culminación del rincón de lectura
- f) 2 de octubre entrega-recepción del rincón de lectura en la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO", con la presencia de autoridades del Instituto superior tecnológico Japón, director Distrital, autoridades del Plantel, presidentes de la unidad educativa y de grado, docentes beneficiados, estudiantes del Tercer Semestre, paralelo "A" el Instituto superior tecnológico Japón, invitados especiales.

Cada grupo de estudiantes en diferentes horarios y días convenidos se compromete a aplicar una actividad en el rincón de lectura, con material elaborado por ellas mismo, utilizando accesorios de reciclaje y dejar como complemento del rincón de lectura en la Unidad Educativa "SANTO DOMINGO"

## 5. Acuerdos y resoluciones

Comprometerse de manera voluntaria a cumplir a cabalidad con las actividades programadas

Siendo las 14H30 se da por terminada la reunión.

Adjunto nómina de estudiantes



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## GRUPO N° 1

### Cuentos

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño/a y abanico de posibilidades abren un que aumentan su pequeña experiencia.

El cuento acercará al niño/a a la lectura, un niño/a que se haya aficionado desde pequeño/a a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

### FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

ACURIO ANZULES MARLENE ELIZABETH

CALDERON MANCERO, ADRIANA LUCIA

GARCIA IBARRA, DAYANA LISSETH

VERGARA VELEZ, EMMA MARICELA



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 2

## TITERE GUANTE

Se mueve solo con la mano, que se pone dentro del cuerpo de los títeres a modo de guante, y el movimiento nace de la muñeca y los dedos.

Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como "títere de cachiporra", "títere de mano" y "títere de puño". Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

## FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

MORALES TUFÍÑO, MAYERLYN SELENE

CARVAJAL GONZÁLEZ, ANNABELLE LUCETTY

GARCIA IBARRA, DAYANA LISSETH

SOZORANGA GUAMAN, RUTH MARIVEL

  
Gabriela Guerra



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 3

## Catalán

Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

### FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

GUAMAN DUQUE, ANDREA FERNANDA

LAZO SUMBA, CLARA INES

LOOR MONTENEGRO, ANGELA VIRGINIA

REATIQUI LOPEZ, VIVIANA PATRICIA



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 4

## Títeres de dedo.

Títere dedal. Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres dedal, la ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay diversos tipos, los hechos con un guante y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de manera que queden dos dedos fuera que pasaremos en una superficie modo de pies se les puede poner hasta calzado

FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

ANDRADE MONTALVAN, TATIANA BRIGGETH

DÍAZ TACURI, EVELYN TERESA

FERNANDEZ BERNAL, ZONIA MARILU

HERRERA MARCILLO, MAIRA GISSELA

KLINGER MACIAS, ANY NICOLL



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 5

## Títere De Varilla

Es el que se manipula con un solo eje central, **un palo** que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Unas **varillas en las manos** del títere son las utilizadas por el titiritero para manipularlas.

También se los llama "de pértiga", su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

CASTILLO MORAN, DORIS ELIZABETH

MACÍAS MERINO, RAQUEL STEFANIA

SAMANIEGO ENCALADA, MARGARITA PILAR

VARGAS CONZA, PAMELA SILVANA



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 6

## Títere bocón

Los bocones, también llamados modernas marotas o muppets- en honor de Jim Henson- se han convertido en una de las técnicas de expresión titiritera con más aceptación y mejores resultados en todo el mundo.

Su origen radica en el teatro de guante pero, a diferencia de éste, las modernas marotas moverán la boca. Sin embargo, pertenecen al mundo de los títeres de manipulación interna pues, a semejanza del títere de guante tradicional, se mueven gracias a la mano del titiritero que les da cuerpo.

La diferencia consiste en que los dedos del manipulador forman la pinza que mueve la boca. Como la mano entera se encarga de este accionar, cuando es necesario mover los brazos del títere, el manipulador usa la otra mano, para que el muñeco mueva un brazo, o los dos, por medio de varillas.

FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

MENDOZA MERO, VIVIANA ALEXANDRA

ROBLES SANCHEZ, JESSICA MISHELLE

PAUTE VILLA, ESTHER TEREZA

ZAMBRANO PARRAGA, ANGELA JULIANA

ZURITA VERA, JOSHELYN MISHELL



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 7

## Marioneta de Hilos

También son conocidas como "Marionetas". Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc.

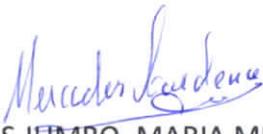
Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha.

El manipulador trabaja desde arriba en un puente ubicado por encima del escenario.

Se refiere a la utilización de un títere que se articula con hilos a un mando de madera (crucecita) que el titerino sujeta y maneja con sus manos

FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

BUSTE GARCIA, KIMBERLY BELEN

  
CARDENAS JUMBO, MARIA MERCEDES

  
CHAVEZ ZAMORA, ANGELICA DEL ROCIO

  
HOLGIN BALON, MARIA FLORINDA



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 8

## Teatro De Sombras

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar. En este artículo te explicamos las principales

Estos son algunos a grandes rasgos, y normalmente son los más utilizados. Su complejidad de construcción y manipulación a nivel profesional, hace que los titiriteros se especialicen en una de la técnica concreta para poder ir desarrollando y descubriendo nuevos detalles, así como perfeccionar la destreza de dar vida a los títeres y marionetas.

### FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

ORTIZ RAMIREZ, ERIKA TATIANA

PROAÑO CEDILLO, MARIANA ELIZABETH

PROAÑO CEDILLO, TANIA VERONICA

RIVERA VACA, LISBETH MARIUXI

LITUMA CARCHI, JESSICA SARA



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 - 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 9

## Los Rompecabezas

Un **rompecabezas** o puzle es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de esta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas.

Los **rompecabezas** ayudan a los **niños** a resolver problemas, ya que deben pensar y desarrollar una estrategia para lograr el **objetivo** de ensamblar las piezas. El pasar algún tiempo con la mente ocupada, activa en el cerebro del niño la búsqueda de soluciones para alcanzar el **objetivo**.

FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

ALCIVAR ALCIVAR, MAYRA ALEJANDRA

AGUILAR RODRIGUEZ, MARIELA ELIZABETH

BONIFAZ OÑA, LAURA VANESSA

CUEVA COLOMA, JESSICA BELEN



# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

GRUPO N° 10

## LA LECTURA

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

## FIRMA E ESTUDIANTES RESPONSABLES

CAROA MONTATIXE, RUTH KATHERINE

CHAGUAY VELOZ, ANGELA CARINA

QUINTEROS RAMIREZ, ARACELY ROCIO

LOOR GARCIA, MARIA BELEN