

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

GUÍA DE USO

1

APLICACIÓN: Aplicación de abril, mayo, junio y julio 2018 dentro del proyecto de vinculación la utilidad de los recursos didácticos en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, aprobado mediante OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0030-2017-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0030-2017-DMQ 27 DE NOVIEMBRE DEL 2017 PDFI EL HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO SUPERIOR.

Aplicación de la Guía para estimular la motricidad fina en los niños/as de 2 a 3 años, mediante el cual se ayuda a los docentes a formar parte favorable de este proceso.

TEMA: Implementación del Rincón del Arte para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años.

➤ PRESENTACIÓN:

El Rincón de Arte es un espacio motivador que ofrece a niños y niñas recursos que les permiten interpretar su mundo interno y externo. Este Rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje.

A partir del aprendizaje y enseñanzas de las artes plásticas se realiza varios beneficios en los niños/as.

Siendo el principal motivo para su realización el crear y generar a nivel de todos los niños/as de 2 a 3 años y educadoras/es un espacio de conciencia artística a través de la relación niño/a entorno.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

El proyecto del Rincón del Arte ya como Producción Técnica está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimula el siguiente **objetivo:**

2

1. Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes **destrezas:**

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

➤ **OBJETIVO**

Objetivo General:

Implementar el rincón del arte como recurso didáctico para que los niños. /niñas de 2 a 3 años desarrollen sus habilidades creativas y motrices finas.

Objetivo Especifico

1.-Proporcionar al docente una guía didáctica que sirva como instrumento de aprendizaje habilidades creativas y motrices finas en los niños/as de 2 a 3 años a través del rincón del arte.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

2.- Exponer a las artes plásticas como un recurso significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años para desarrollar habilidades creativas y motrices finas.

LOGROS DE APRENDIZAJE

3

OBJETIVO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes **destrezas**:

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

➤ METODOLOGÍA

El rincón del arte son espacios de juegos de interacción en donde los niños de 2 a 3 años plasmarán sus pensamientos y sentimientos a través del papel y las manualidades, desarrolla su creatividad e imaginación y conoce su propio entorno.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

La implementación del rincón del arte como producción técnica busca aportar a la estimulación y desarrollo de la creatividad y motricidad fina en los niños/as de 2 a 3 años de edad, este como un recurso educativo se basa en el siguiente método:

(Montessori) Propone que:

“Un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.”

El docente es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina

EL AMBIENTE MONTESSORI:

El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

El ambiente promueve la independencia la creatividad e imaginación y motricidad fina del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- ✓ El primer Plano comienza con el nacimiento del niño, toma y absorbe todos los aspectos buenos y malos.
- ✓ El niño adquiere experiencias significativas que le permiten experimentar y manipular objetos del medio en el que se desenvuelve.
- ✓ Es indispensable un Rincón de Expresión Artística donde el niño desarrolle sus habilidades artísticas y creativas.
- ✓ Se ha realizado una guía de actividades para el docente utilice en beneficio del niño/a la misma que estimularan la creatividad a los niños de 2 a 3 años a través del Rincón de Expresión Artística.

5

(HIJOS, 2016) Manifiesta que:

“El arte juega un papel importante en la educación de los niños, además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Las enseñanzas artísticas desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial no solo en el desarrollo de los niños son además en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.”

Es de gran importancia la implementación del rincón del arte en los centros infantiles ya que el niño y niña desarrolla la motricidad fina, la personalidad el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante además desahoga las tensiones emocionales.

(MONTESSORI E. M., 2009)

“La doctora Montessori no impartía lecciones formales de dibujo o modelado. En vez de eso, se concentraba en establecer una base dentro del niño, para que este pudiera tener éxito en dichas actividades por su propia iniciativa. La base para el arte y el dibujo es la misma que para la escritura: ejercicios que desarrollan los músculos de los dedos y manos para sostener lápices y para hacer movimientos controlados. Además, el desarrollo de los sentidos a través de los ejercicios sensoriales contribuye a crear en el niño una conciencia y una apreciación artística de su medio ambiente.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Expresa María Montessori (the Discovery of the child) dice “no enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión, esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”

6

A través del rincón del arte el niño y la niña desarrolla la motricidad fina como los músculos de las manos y dedo lo que le permitirá coger el lápiz y dejar volar su imaginación y creatividad considerando que el niño es una artista con libertad que se inventa lo primero que le viene a la mente.

(MONTESSORI E. , 2016).

“María Montessori realizó una distinción de suma importancia entre la imaginación y la fantasía. Mientras que la imaginación es una expresión creativa basada en los principios de la realidad, la fantasía es una diversión sin propósito alguno, ocasionando una desviación poco saludable de la normalidad para el niño. Esta distinción constituye una importante diferencia entre el método Montessori y otra clase de métodos modernos que fomentan la fantasía y el fingimiento como actividades saludables y normales. En este método provee de oportunidades amplias para la experimentación con los materiales pertinentes, lo que se puede considerar que conforma una forma saludable de estimular los sentidos y una forma útil de fomentar la expresión de la imaginación.”

El niño desarrolla su imaginación cuando disfruta de lo que hace mediante la exploración de diversos objetos, en diferentes rincones donde el niño y la niña aprenden jugando a través del rincón del arte.

(Arteaga, 2011, pág. 15) Define:

Motricidad Fina:

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una des-organización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño/a para relacionarlo con acciones eficaces.”

7

La motricidad fina es donde el niño/a va desarrollando cada uno de sus movimientos desde la dificultad hasta lograr controlar su precisión fina.

(Arteaga, 2011, pág. 17) Explica que:

“La psicomotricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.”

Nos habla que la psicomotricidad fina va desde el proceso del agarre, manipulación logrando que el niño domine sus movimientos

(Yancha, 2015, pág. 37) Define:

“Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.”

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en los docentes porque se puede evidenciar en los niños/as cada una de sus destrezas, habilidades analizando el logro en cada uno de ellos.

(Yancha, 2015, pág. 38) Expone:

“La formación integral permite al niño/a que sean analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado, hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.”

El arte plástica en los niños de 2 a 3 años desarrolla todo lo psicomotor, se vuelven críticos ya que ellos al momento de ejecutar sus trabajos opinan lo que han hecho dando resultados significativos.

(Chimarro, 2014) Menciona que:

“Las técnicas grafo plásticas Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.”

Rasgado:

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.”

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Trozado: Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

Dactilopintura: Es pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as.

(Silva, 2012) Describe que:

“Modelado con plastilina: Permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.”

Pintura con rodillo: “Esta técnica consiste en impregnar el rodillo de pintura y con el trazar dibujos en cartulinas, hojas, madera. Los rodillos de esponjas activaran la imaginación del niño/a le permitirá expresar su creatividad.”

Técnica del estampado: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

Motricidad fina Y Desarrollo de niños/as de 2 a 3 años.

(marianitas, pág. 7) Indica que: “La motricidad fina habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos desarrollando la siguiente característica.”

La Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimulan los siguientes objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes destrezas:

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

10

Desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años para que realicen diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos ya que es muy importante desarrollar la motricidad fina para que los niños tengan coordinación de ojo-mano y dedos para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

El Rincón del arte y el desarrollo de habilidades creativas y motricidad fina

Rojas, (2007) pág. 49 Señala que:

“El arte en los niño/as posee un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños de 2 a 3 años, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial. La creatividad en el niño es una herramienta que permite crear en el niño un mundo de imaginación y transformar sus ideas en algo único y maravilloso da a conocer diferentes definiciones de creatividad.”

Permite desarrollar diferentes habilidades, destrezas y sobre todo la imaginación y creatividad en los niños de 2 a 3 años mediante actividades lúdicas.

Currículo de educación inicial de motricidad fina y habilidades creativas

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

(Inicial, 2014, págs. 33-45) Menciona que:

“Las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo por lo tanto la motricidad fina propone este ámbito desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.”

11

La importancia de los rincones:

(Elizabeth, 2012, pág. 38) Explica que: “Trabajar por rincones consiste en organizar la clase en pequeños grupos que efectúan de forma simultánea actividades diferentes”

Considero que trabajar por rincones es organizar el aula permitiendo que los niños/as escojan las actividades que quieran realizar, cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente, como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

(MIES-MINEDUC, 2015, pág. 17) Según

“El Currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña.

Los rincones de juegos trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténticas oportunidad de aprender jugando.

- ✚ A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad mas genuina e importante en la infancia temprana.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- ✦ Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de las niñas y niños.

- ✦ Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en las niñas - niños y organizados para responder a las características del contexto.

12

Motricidad Fina:

(Elizabeth, 2012, pág. 151) Define que: “las habilidades motrices finas implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos se denomina motricidad fina”

“La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central de niño/a. La motricidad se va desarrollando progresivamente con la coordinación de manos y ojos.”

Actividades que favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina: •

- Dibujar
- Pintar
- Colorear
- Recortar
- Modelar o moldear (masa)

(Elizabeth, 2012, pág. 26/27)

“Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No sé puede olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudara a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivar y estimular con alegría y aplausos sus logros.”

Importancia De Las Habilidades Motoras Finas.

“Las actividades motoras finas son muy importantes porque son aquellas que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

El Desarrollo De La Motricidad Fina:

” Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, necesaria en las actividades cotidianas”

13

La motricidad fina en su desarrollo se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, va aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

“Todas las habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos, motricidad fina conocida también como habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos.”

RESULTADOS:

- ✓ Con la implementación del rincón del arte se desarrolla la motricidad fina y creatividad e imaginación obteniendo resultados positivos en los niños/as de 2 a 3 años.
- ✓ Buen manejo y uso de la **GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 MIES MINEDUC DEL ECUADOR utilizada** para la elaboración de la Planificación Semanal en los centros infantiles.

CONCLUSIONES:

A través del rincón del arte se obtiene mejorar el proceso de aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años en el desarrollo de destrezas de motricidad fina e imaginación y creatividad.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

➤ ACTIVIDADES

• ACTIVIDAD # 1

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y Motricidad

NOMBRE: COSO ALREDEDOR DE UNA FIGURA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrolla la coordinación viso motriz de ojo mano y pie a través de la manipulación de objetos

DESTREZA

Realiza diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la Pinza trípode

CONTENIDO

Controla el movimiento de Brazos muñeca y dedos

RECURSOS: SILUETA DE CARTÓN

- LANA
- AGUJA

PROCESO METODOLÓGICO

Motivación. - CANTAMOS LA CANCIÓN LAS MANOS ESTÁN CONTENTA.

GRUPO DE EDAD. 1 a 2 años

INDICADOR DE LOGRO

Realiza diferentes movimientos de muñeca que le permite coger objetos utilizando la Pinza trípode

1. - La educadora invita a los niños/as al rincón del arte, formamos un círculo y pide que se sienten en la alfombra mágica

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

Luego la educadora se colocará al frente de los niños/as e ira indicando como pasar la lana alrededor de la silueta grande de la ratita modelando el cocido, pasando por debajo, hacia arriba y de arriba hacia abajo etc.

2. - Luego pedimos a cada niño/a a pasar la lana por los agujeros con ayuda de la Educadora

3.-Finalmente entrego a cada niño una silueta una silueta y lana para que inicie el cosido

Número de niños/as 10 años

Tiempo de la actividad.: 20 MINUTOS

Recomendaciones

Se recomienda darle al niño una figura que le llame la atención y que sus perforaciones sean grandes

Resultados

Con esta actividad se logra que el niño realice movimientos de muñeca manos y dedos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- **ACTIVIDAD# 2**

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

NOMBRE: ME GUSTA ENROSCAR Y DESENROSCAR BOTELLAS

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo mano y pie a través d la manipulación de objetos

DESTREZA

Realiza diferentes movimientos de muñeca mano y dedos que le permita coger objetos utilizando la Pinza trípode.

CONTENIDO

Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)

RECURSOS

- Botellas con tapa ancha anchas
- Frascos
- Piedritas

PROCESO METODOLÓGICO

MOTIVACIÓN. - Invito a los niños/as a cantar la canción En mis dos manitos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

1. - Invito a los niños /as al Rincón Del Arte, la Educadora pide buscar el material que vamos a utilizar y colocar en la mesa

Presento el material e indico como realizar la actividad

2. - Entrego una botella y frascos ancha a cada niño/a y pido que saque la tapa desenroscándolo suavemente, colocar piedritas en la botella y luego tapar dando vueltas a la tapa hasta que quede bien cerrada

3. - Finalmente entregar varias botellas de diferente grosor y jugar a quien destapa más botellas (enrosca y desenroscar)

Indicador de evaluación:

Coger objetos utilizando la pinza trípode

Numero de niños: 10 niños

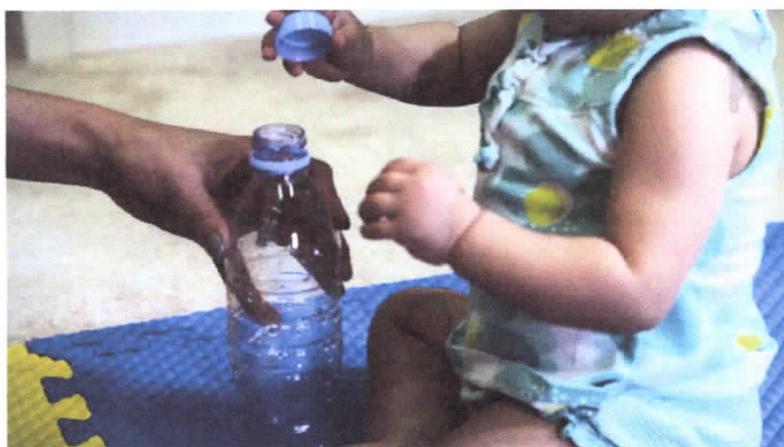
Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Se recomienda utilizar botellas frascos de diferente tamaño para que el niño/a manipule y experimente diversos objetos. Que estimule el desarrollo de la motricidad fina

Resultado:

El niño/a adquiere destrezas y habilidades en el movimiento de manos muñeca y dedos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- **ACTIVIDAD # 3**

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

18

NOMBRE: APRENDO Y ME DIVIERTO

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

DESTREZAS:

- ♣ Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

CONTENIDO:

- Realizar ejercicios para los movimientos de manos y dedos mediante técnicas grafo plásticas.

RECURSOS:

- BOTELLA
- PAPA
- HOJAS
- ZANAHORIA
- PINTURAS CASERAS

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN: Cantamos la canción de LAS MANITOS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Colocamos a los niños/as alrededor de mesa en donde estará diferentes tipos de sellos y pinturas de varios colores.
3. El niño/a escogerá el sello que más le guste y le colocará pintura del color que desee utilizando los dedos.
4. De uno en uno pasara a plasmar su sello con la guía de la educadora.
5. Luego pasará el niño/a y plasmará el sello de la imagen donde corresponda.

19



Indicador de evaluación:

- A través de este juego el niño desarrolla movimiento de manos y dedos.

Número de niños: 10 niños/as 2 grupos de 5 niños/as cada uno.

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: En caso de que uno o más niños/as que no deseen tocar la pintura con las manos le dejamos que observe lo que sus amiguitos estamos realizando y con ayuda de la educadora le hacemos que realice la actividad.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

ACTIVIDAD # 4

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y Motricidad

NOMBRE: Me gusta modelar con plastilina, alrededor de las figuras geométricas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo, mano y pie, a través de la manipulación de objetos

DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos, que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

CONTENIDO

Controla el movimiento de brazo, muñeca y dedos

RECURSOS:

- Cartulinas con figuras geométricas
- Plastilina
- Pega blanca

PROCESO METODOLÓGICO

Motivación. - Incentivamos a los niños a dibujar con sus manitos en el aire, las figuras geométricas que conocen, utilizando la imaginación.

GRUPO DE EDAD 2 a 3 años

INDICADOR DE LOGRO

Realiza diferentes movimientos de muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

1. Invito a los niños y niñas al rincón del arte, en donde formarán un círculo, sentados alrededor la Educadora.
2. La Educadora explicará a los niños y niñas la manera en que vamos a manejar la plastilina, únicamente con la pinza trípode, material con el cual formaremos diferentes figuras geométricas.
3. Los niños y niñas manipularán la plastilina libremente, dando diferentes formas: redondo, plano, alargado, etc.
4. A continuación, modelarán la plastilina, dando la forma de la figura y la pegarán sobre la hoja en la que estarán dibujadas las figuras geométricas.

21

NUMERO DE NIÑOS: 10

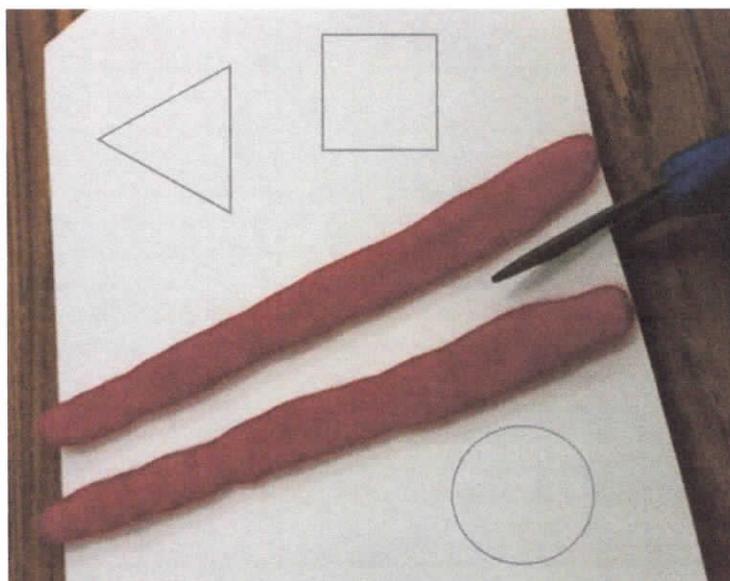
TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 MINUTOS

RECOMENDACIÓN

Se recomienda efectuar el ejercicio previo de dibujar figuras en el aire, a fin de que el niño vaya ejercitando sus brazos, muñecas, manos y dedos.

RESULTADOS

- Esta actividad estimula la destreza manual en los niños y niñas, para que logren dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

- **ACTIVIDAD# 5**

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

NOMBRE: Me gusta insertar canicas y mullos dentro de las botellas

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo mano y dedos, a través de la manipulación de objetos

DESTREZA

Realiza diferentes movimientos de muñeca mano y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode.

CONTENIDO

Manipula objetos con los tres dedos (pulgares, índice y medio)

RECURSOS

- Botellas plásticas de diferentes tamaños
- Canicas y mullos de colores

PROCESO METODOLÓGICO

MOTIVACIÓN Con la canción “Los deditos” invitamos a los niños y niñas a masajear sus manitos, explicándoles que ellas elaborarán un lindo trabajo con sus deditos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Invitamos a los niños y niñas al Rincón de Estimulación de los sentidos
2. La Educadora explicará a los niños en qué consiste la actividad que van a realizar
3. Se entregará a cada niño y niña las botellas, mullos y canicas, a fin de que puedan manipular el material concreto.
4. Los niños y niñas jugarán a insertar mullos pequeños dentro de las botellas de pico angosto, y las canicas en las botellas de cuello más ancho, de acuerdo al tamaño.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

INDICADOR DE EVALUACIÓN

Coger objetos utilizando la pinza trípode

NUMERO DE NIÑOS 10 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD 15 minutos

RECOMENDACIÓN

Se recomienda utilizar botellas plásticas de diferentes tamaños y diámetros, así como mullos y canicas de diferentes tamaños, para que el niño manipule y experimente con objetos de tamaños diferentes, para el desarrollo de motricidad fina.

RESULTADOS

- Esta actividad estimula la destreza manual en los niños y niñas, para que dominen los movimientos de mano, muñeca, antebrazo y brazo y desarrollen la motricidad fina.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- **ACTIVIDAD # 6**

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

24

NOMBRE: MANITOS CREATIVAS

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

DESTREZAS:

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato a6

CONTENIDO:

- Realiza diversos trazos de manos y dedos en un plano determinado.

RECURSOS:

- Papelotes
- Pinturas varios colores

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN: Cantamos la canción de **LOS DEDITOS**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Colocamos a los niños/as alrededor de mesa en donde estará un papelote por cada dos niños/as y en el papelote estará pintura de diferentes colores.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

3. Se le pide al niño/a que coloque sus manitos donde está la pintura en el papelote y empiece hacer círculos con la pintura con sus manos en el papelote.
4. Realizaran la misma acción, pero esta vez con sus deditos van a pintar todo el papelote de arriba hacia abajo.



25

Indicador de evaluación:

- A través de este juego el niño desarrolla movimiento de manos y dedos.

Número de niños: 10 niños/as 5 grupos de 2 niños/as cada uno.

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: Se recomienda a la educadora utilizar pinturas de varios colores y q tener un espacio amplio para que los niños/as se sientan cómodos.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- **ACTIVIDAD # 7**

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Expresión y Comunicación

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Exploración del cuerpo y motricidad

NOMBRE: A LOS DIBUJANTES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

DESTREZAS

Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato a6

CONTENIDO:

- Realiza trazos y garabateo controlado con la pinza trípode.

RECURSOS:

- Papelotes
- Crayones varios colores

PROCESO O METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN: Cantamos la canción **DEL GARABATEO**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El/la educadora se dirige con los niños/as hacia el Rincón del arte.
2. Pido a los niños/as que se sienten en la alfombra mágica y explico que vamos a dibujarnos en el papelote con crayones este juego los realizamos de dos en dos en cada papelote.
3. Los niños/s escogerán el color del crayón que más le guste y se dibujarán ellos mismos.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

4. Luego los niños/as pintaran lo que dibujaron con crayones de arriba hacia abajo sin salirse del dibujo.



27

Indicador de evaluación:

- A través de este juego el niño/a controla la pinza trípode.

Número de niños: 10 niños/as 5 grupos de 2 niños/as cada uno.

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación: Se recomienda a la educadora utilizar varios materiales como: la harina, arena, tierra y crema para que el niño realice el garabateo de esta manera está desarrollando la pinza palmar y movimiento de dedos.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

➤ FIRMAS



Abg. Milton Altamirano
Vicerrector



Mgs. Alexis Benavides
Director Académico



Msc. Lucía Begnini Domínguez
Docente

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ESTUDIANTES

29

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Betty Venegas', with a horizontal line underneath.

Betty Venegas

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rocio Chancusi', with a horizontal line underneath.

Rocio Chancusi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fernanda Jaya', with a horizontal line underneath.

Fernanda Jaya

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'AURA A.', with a horizontal line underneath.

Aura Aragundi



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



27

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.
Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



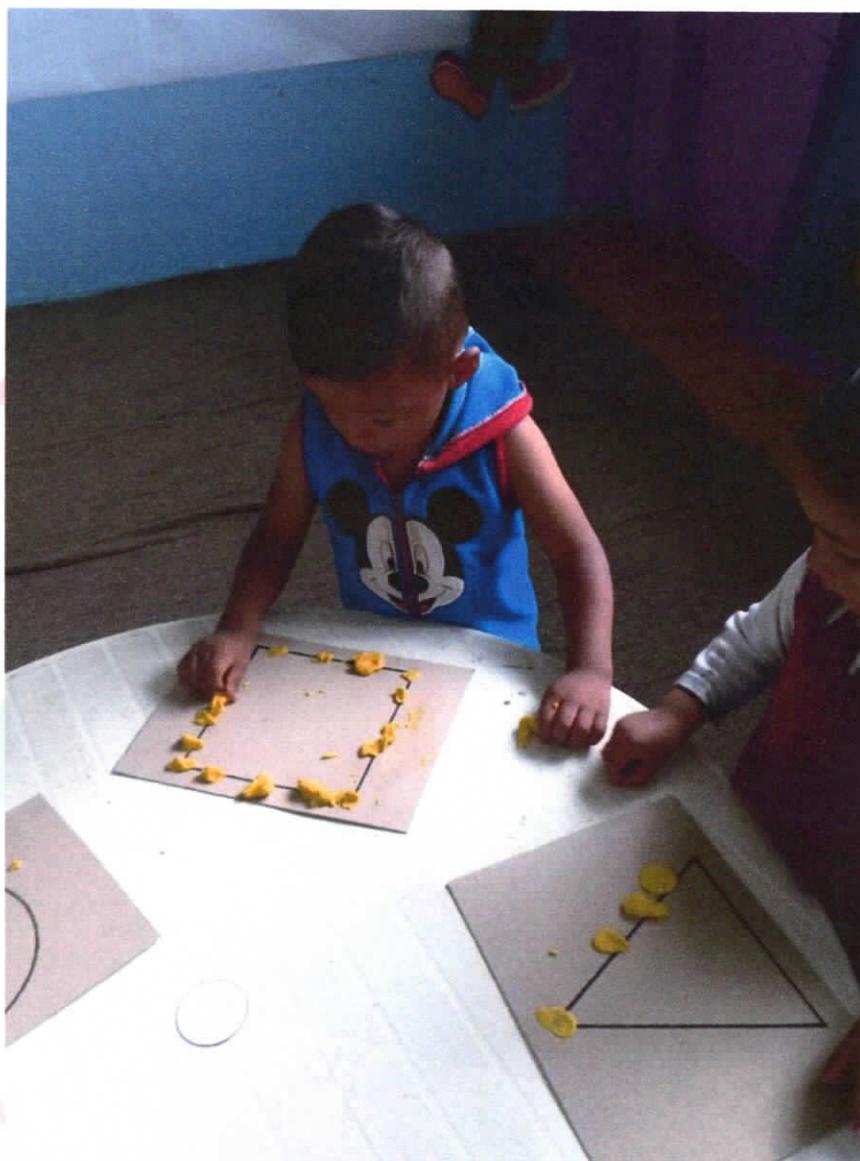


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



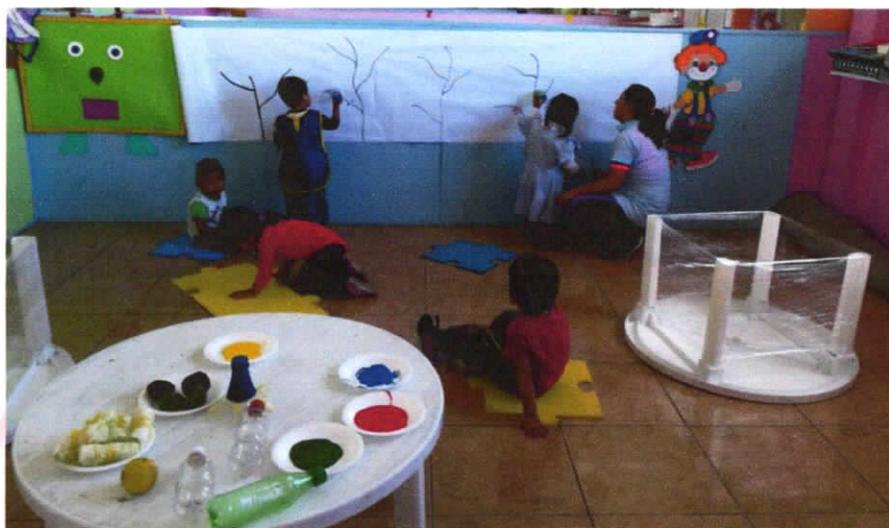


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Mes: Noviembre

Semana: 28 de Noviembre de 2018

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niñas y Niños: 11

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas		
		LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
		Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como en seguir.		
1	Alvarez Melody	/		
2	Chulde Matias	/		
3	Cumbal Zesquia	/		
4	Diaz Anderson	/		
5	Guano Mayte	/		
6	Herrero Jefferson	/		
7	Pozo Dayana	/		
8	Quishpe Pablo	/		
9	Raura Sarai			/
10	Rodriguez Samantha			/
11	Wisuma Angel			/

NOMBRE Y FIRMA EDUCADORAS:

CARMEN VALENCIA

LORENA CEPEDA

MARIA ENRIQUEZ

ROSA FARINANGO

NORMA TACO

LAURA LEMA

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 - 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Mes: Noviembre

Semana: 29 de Noviembre de 2018

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niñas y Niños: 11

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas		
		LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
		Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar - desenroscar.		
1	Alvarez Melody	/		
2	Chulde Matias	/		
3	Cumbal Zorquia	/		
4	Díaz Anderson	/		
5	Guaná Mayte	/		
6	Herrero Jefferson	/		
7	Pozo Dayana			/
8	Quishpe Pablo	/		
9	Raura Sarai	/		
10	Rodriguez Samantha	/		
11	Wizuna Angel	/		

NOMBRE Y FIRMA EDUCADORAS:

CARMEN VALENCIA

LORENA CEPEDA

MARIA ENRIQUEZ

ROSA FARINANGO

NORMA TACO

LAURA LEMA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Mes: Noviembre.

Semana: 30 de Noviembre de 2018

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niñas y Niños: 11

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas		
		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad (modelado).		
		LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
1	Alvarez Melody	/		
2	Chulde Matias	/		
3	Cumbal Zesquia	/		
4	Diaz Anderson	/		
5	Evara Mayte	/		
6	Herrero Jefferson	/		
7	Pozo Dayana	/		
8	Quishpe Pablo	/		
9	Raura Sarai	/		
10	Rodriguez Samantha	/		
11	Wisuma Angel	/		

NOMBRE Y FIRMA EDUCADORAS:

CARMEN VALENCIA

LORENA CEPEDA

MARIA ENRIQUEZ

ROSA FARINANGO

NORMA TACO

LAURA LEMA

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 - 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Mes: Diciembre

Semana: 03 de Diciembre de 2018

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración de Cuerpo y motricidad

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niñas y Niños: 11

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas		
		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la piza trípode.		
		LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
1	Alvarez Melody	/		
2	Chulde Matias	/		
3	Cumbal Zaskia	/		
4	Díaz Anderson	/		
5	Guaná Mayte	/		
6	Henero Jeteron	/		
7	Pozo Dayana	/		
8	Quishpe Pablo	/		
9	Raura Sarah	/		
10	Rodriguez Semantha	/		
11	Wiguma Angel	/		

NOMBRE Y FIRMA EDUCADORAS:

CARMEN VALENCIA

LORENA CEPEDA

MARIA ENRIQUETA

ROSA FARINANGO

NORMA TACO

LAURA LEMA

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 - 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Mes: Diciembre

Semana: 04 de Diciembre de 2018

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y motricidad

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niñas y Niños: 11

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas		
		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafó plásticas estimulando su imaginación y creatividad (dactilopintura).		
		LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
1	Alvarez Melody	/		
2	Chulde Matias	/		
3	Cumbal Zaspico	/		
4	Diaz Anderson	/		
5	Gueno Mayte	/		
6	Hencera Jefferson	/		
7	Pozo Dayana	/		
8	Quishpe Pablo	/		
9	Raura Sarai	/		
10	Rodriguez Samantha	/		
11	Wisuma Angel	/		

NOMBRE Y FIRMA EDUCADORAS:

CARMEN VALENCIA

LORENA CEPEDA

MARIA ENRIQUEZ

ROSA FARINANGO

NORMA TACO

LAURA LEMA

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 - 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

LISTA DE COTEJO DEL CDI "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Mes: Diciembre

Semana: 05 de Diciembre

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad

Grupo de Edad: 2 a 3 años

Nro. De Niñas y Niños: 11

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar las Destrezas		
		LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
		Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas gráficas plásticas estimulando su imaginación y creatividad (estampado)		
1	Alvarez Melody	/		
2	Chude Matias	/		
3	Cumbal Zorquie	/		
4	Diaz Anderson	/		
5	Gueña Mayte	/		
6	Herrera Jefferson	/		
7	Pozo Dayana	/		
8	Quishpe Pablo	/		
9	Raura Sorai	/		
10	Rodriguez Samantha	/		
11	Wiuma Angel	/		

NOMBRE Y FIRMA EDUCADORAS:

CARMEN VALENCIA

LORENA CEPEDA

MARIA ENRIQUEZ

ROSA FARINANGO

NORMA TACO

LAURA LEMA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

ENCUESTA

NOMBRE: Claudia Enriquez

FECHA: Miércoles 14 de noviembre del 2018

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI

NO

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI

NO

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

CASI NUNCA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

NUNCA



4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte.

SIEMPRE



CASI SIEMPRE



A VECES



CASI NUNCA



NUNCA



5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted?

Indicar cuatro.

RASGADO



TROZADO



DACTILOPINTURA



MODELADO EN PLASTILINA



PINTURA CON RODILLO



ESTAMPADO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ENCUESTA

NOMBRE: Rosa Dim

FECHA: Miércoles 14 Noviembre de 2018

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI

NO

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI

NO

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

CASI NUNCA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

NUNCA



4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte.

SIEMPRE



CASI SIEMPRE



A VECES



CASI NUNCA



NUNCA



5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted?
Indicar cuatro.

RASGADO



TROZADO



DACTILOPINTURA



MODELADO EN PLASTILINA



PINTURA CON RODILLO



ESTAMPADO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ENCUESTA

NOMBRE: Jessica Quishpe

FECHA: Miércoles 14 de Noviembre

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI

NO

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI

NO

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

CASI NUNCA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

NUNCA



4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte.

SIEMPRE



CASI SIEMPRE



A VECES



CASI NUNCA



NUNCA



5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted?

Indicar cuatro.

RASGADO



TROZADO



DACTILOPINTURA



MODELADO EN PLASTILINA



PINTURA CON RODILLO



ESTAMPADO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

ENCUESTA

NOMBRE: Maña Cecilia Medavilla

FECHA: 14/11/2018

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI

NO

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI

NO

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

CASI NUNCA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

NUNCA



4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte.

SIEMPRE



CASI SIEMPRE



A VECES



CASI NUNCA



NUNCA



5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted?
Indicar cuatro.

RASGADO



TROZADO



DACTILOPINTURA



MODELADO EN PLASTILINA



PINTURA CON RODILLO



ESTAMPADO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Puéllaro, 12/11/2018

Lcda.
Cecilia Mediavilla
COORDINADORA DEL CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA
PRESENTE.-

De nuestras consideraciones:

Las estudiantes del 5to semestre de parvularia del Instituto Tecnológico Superior Japón extienden un cordial y afectuoso saludo, y a la vez desearle el mejor de los éxitos en sus tan acertadas labores.

Por medio del presente queremos solicitar de manera muy especial autorice a quien corresponda, nos permita realizar una aplicación técnica para implementar un rincón del arte con el objetivo de beneficiar a los niños/as de su distinguida institución.

Seguros de contar con su aceptación al presente pedido nos anticipamos en nuestros debidos agradecimientos.

Atte.-


Carmen Valencia


María Enríquez


Rosa Farinango


Lorena Cepeda


Norma Taco


Laura Lema

Recibido

12/11/2018
Cecilia Mediavilla





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ASISTENCIA DE SOCIALIZACION

En la Parroquia de Puellaró a los 25 días del mes de noviembre de 2018 se realiza la Socialización a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Estrellitas del mañana".

Sobre la guía de uso del Rincón de Arte en niños/as de 2 a 3 años.

NOMBRE Y APELLIDO	CÉDULA	CARGO	FIRMA
Rosa ELIZABETH DIAL PAREDES	172375021-0	Educadora	
Maria Elizabeth Enriquez Félix	172375023-6	Educadora	
Jessica Silvana Quishpe Reinoso	172201453-5	Educadora	
Claudia Georgina Enriquez Paredes	172291436-1	Educadora	
Maria Cecilia Mediavilla Cabezas	171316553-6	Coordinadora CDI	





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

AUTORIZACIÓN

Quito, 9 de Diciembre del 2018

Señores Padres de familia

DEL CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA

Presentes.-

Por medio de la presente, queremos solicitarles su autorización para fotografiar a su representado en las diferentes actividades didácticas las mismas que se manejarán de manera interna y que servirán de evidencia del trabajo realizado por las alumnas de 5A de la carrera de Parvularia del **Instituto Tecnológico Superior "JAPÓN"** en el CDI "Estrellitas del Mañana" ubicado en la parroquia de Puéllaro, en las calles Manuel, E Silva E2-82 y 10 de Agosto.

De antemano agradecemos por su gentil colaboración.

Representante	Cédula	Nombre del Niño/a	SI	NO	Firma
VIVIANA SIERRA	171547439.9	SARAI RAURA	X		
Wilson Gumbal	171875575-2	ZASAVIA GUMBAL	X		
Carlos Díaz	1717063166	Anderson David Díaz C.	X		
Marcos Cárdenas	1725553083	Angel Wixoma	X		
Ximena Huera	0905893832	Samantha Rodriguez	X		
Pablo Quishpe	1720309002	Pablo Quishpe	X		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Jefferson Alvarez	1726291220	Melody Alvarez	✓	
Veronica Barrera	775735734	Mayte Guano	✓	
Ximena Campaña	1752707701	Jefferson Herrera	✓	
Nilma Reinao	1727049938	Matias Chulda	✓	
Luis Pozo	1710014895	Dayana Pozo	✓	

ITSJ



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ACTA FINAL DE APLICACIÓN TÉCNICA

En la Ciudad de Quito, a los 10 días del mes de Diciembre de 2018, siendo las 8:00 am horas se reúne el grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia para organizar las actividades a desarrollarse en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de finalizar el "Proyecto de la aplicación del rincón del arte" en lo cual nos reunimos en la Parroquia de Puéllaro ubicada al noroccidente de la Ciudad de Quito.

● Presentes:

Enríquez María, Farinango Rosa, Cepeda Lorena, Taco Norma, Lema Laura y Valencia Carmen.

● Ausentes: Ninguna

A fin de tratar lo siguiente:

1. informe de aplicación de la guía de uso del Rincón del Arte.
2. Recolección de datos para elaborar y finiquitar el informe final.
3. Ordenar anexos acorde a las actividades realizadas.
4. Ordenar el documento para la aplicación de normas APPA.
5. Colocar y quemar en un CD las actividades realizadas en todo el transcurso que se llevó a cabo en el CDI Estrellitas del Mañana en donde se realizó la aplicación técnica.
6. Elaboración de diapositivas para la defensa del proyecto de Aplicación técnica del Rincón del arte.
7. Elaboración de material para la defensa del proyecto, entre otras.

Estando todas de acuerdo:

Siendo las 18:00 pm horas se da por finalizada la Reunión.

Cepeda Lorena



Enríquez María



Farinango Rosa



Lema Laura



Taco Norma



Valencia Carmen





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ACTA DE REUNION DE TRABAJO

En la Ciudad de Quito, a los 11 días del mes de Noviembre de 2018, siendo las 8:00 am horas se reúne el grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia para organizar las actividades a desarrollarse en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de ejecutar el "Proyecto de la aplicación del rincón del arte" en lo cual nos reunimos en la Ciudad de Quito Barrio La Bota.

● Presentes:

Enríquez María, Farinango Rosa, Cepeda Lorena, Taco Norma, Lema Laura y Valencia Carmen.

● Ausentes: Ninguna

A fin de tratar lo siguiente:

1. Elaborar cronograma de actividades para la realización de la aplicación técnica.
2. Seleccionar el CDI donde se va a ejecutar la aplicación de las actividades para desarrollar el rincón del arte.
3. Solicitar el permiso correspondiente con la Coordinadora del CDI para poder ejecutar las actividades propuestas.
4. Aplicar una encuesta a las educadoras del Centro Infantil.
5. Elaborar una ficha de cotejo para aplicar a los niño/as
6. Realizar un taller a las educadoras para dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas propuestas.
7. Elaboración de material, entre otras.

Estando todas de acuerdo:

Siendo las 14.00 pm horas se da por finalizada la Reunión.

Cepeda Lorena

Enríquez María

Farinango Rosa

Lema Laura

Taco Norma

Valencia Carmen



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ACTA DE REUNION DE ANALISIS DE LAS ENCUESTAS

En la Ciudad de Quito, a los 18 días del mes de Noviembre de 2018, siendo las 9:00 am horas se reúne el grupo de estudiantes del 5to "A" Parvularia para organizar las actividades a desarrollarse en el Centro Infantil Estrellitas Del Mañana con el fin de ejecutar el "Proyecto de la aplicación del rincón del arte" en lo cual nos reunimos en la Ciudad de Quito Barrio La Bota.

● Presentes:

Enríquez María, Farinango Rosa, Cepeda Lorena, Taco Norma, Lema Laura y Valencia Carmen.

● Ausentes: Ninguna

A fin de tratar lo siguiente:

1. Verificar los datos de las encuestas que se realizó a las educadoras y coordinadora del CDI Estrellitas Del Mañana.
2. Se realizara la tabulación de datos para obtención de resultados a través de la información obtenida.
3. Analizar los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta para determinar el nivel de conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas.
4. Interpretación de los resultados.
5. De acuerdo a las referencias encontradas en la encuesta se procede a identificar cual es la importancia del rincón del arte en beneficio al desarrollo motriz de los niños/as.
6. Motricidad, motricidad fina.
7. técnicas grafo plásticas.
8. Elaboración de plastilina casera.
9. utilización del material de las educadoras de la guía de uso para el rincón del arte para niños/as de 2 a 3 años.

Estando todas de acuerdo:

Siendo las 16:00 pm horas se da por finalizada la Reunión.

Cepeda Lorena

Enríquez María

Farinango Rosa

Lema Laura

Taco Norma

Valencia Carmen



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LAS ESTUDIANTES PARA LA APLICACION TECNICA

NOMBRE DE LA INSTITUCION: CDI "Estrellitas del Mañana" Píeclares

ESTUDIANTE: Norma Lazo

FECHA	TEMA/ACTIVIDAD	HORA DE ENTRADA	FIRMA	HORA DE SALIDA	FIRMA
12-11-2018	Reunión con la coordinadora	9 am	<i>Norma Lazo</i>	10 am	<i>Norma Lazo</i>
24-11-2018	Implementación del Plan	14 pm	<i>Norma Lazo</i>	18 pm	<i>Norma Lazo</i>
25-11-2018	Socialización a las educadoras	10 am	<i>Norma Lazo</i>	13 pm	<i>Norma Lazo</i>
29-11-2018	Actividad con los niños	9 am	<i>Norma Lazo</i>	11 am	<i>Norma Lazo</i>

Cecilia Mediavilla



COORD. Lic. Cecilia Mediavilla

171316553-6

CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LAS ESTUDIANTES PARA LA APLICACION TECNICA

NOMBRE DE LA INSTITUCION: CDI Estrellitas del Mañana Pséllano

ESTUDIANTE: María Conquez

FECHA	TEMA/ACTIVIDAD	HORA DE ENTRADA	FIRMA	HORA DE SALIDA	FIRMA
12-11-2018	Reunión con la Coordinadora	9:00 am		10:00 am	
14-11-2018	Encuesta a Educadoras	15:30 pm		16:00 pm	
24-11-2018	Implementación del Rinón	14:00		18:00	
28-11-2018	Socialización a Educadoras	10:00		13:00	
30-11-2018	Actividad con los niños	9:00		11:00	



COORD. Lic. Cecilia Mediavilla
71316553-6

CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LAS ESTUDIANTES PARA LA APLICACION TECNICA

NOMBRE DE LA INSTITUCION: COI "Estrellitas del Mañana" Pícellaro

ESTUDIANTE: Carmen Valerona

FECHA	TEMA/ACTIVIDAD	HORA DE ENTRADA	FIRMA	HORA DE SALIDA	FIRMA
12-11-2018	Reunión con la Coordinadora	9:00 am		10:00 am	
14-11-2018	Encuesta a Educadoras	15:30 pm		16:00 pm	
24-11-2018	Implementación del Plan	14:00 pm		18:00 pm	
25-11-2018	Socialización a Educadoras	10:00 am		13:00 pm	
04-12-2018	Actividad con los niños	9:00 am		11:00 am	

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR

COORD. Lic. Cecilia Mediavilla
71316553-6

CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LAS ESTUDIANTES PARA LA APLICACION TECNICA

NOMBRE DE LA INSTITUCION: CDI "Estrellitas del mañana" Poellaro

ESTUDIANTE: Lorena Cepeda

FECHA	TEMA/ACTIVIDAD	HORA DE ENTRADA	FIRMA	HORA DE SALIDA	FIRMA
12-11-18	Reunión con la coordinadora	9: am	Lorena Cepeda Coro	10: am	Lorena Cepeda Coro
24-11-18	Implementación del Rincón	14: Pm	Lorena Cepeda Coro	18: Pm	Lorena Cepeda Coro
25-11-18	Socialización a las educadoras	10: am	Lorena Cepeda Coro	13: Pm	Lorena Cepeda Coro
28-11-18	Actividad con los niños	9: am	Lorena Cepeda Coro	11: am	Lorena Cepeda Coro



[Handwritten signature]

ESTRELLITAS DEL MAÑANA
"PELLARO"

COORD. Lic. Cecilia Mediavilla
71316553-6

CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LAS ESTUDIANTES PARA LA APLICACION TECNICA

NOMBRE DE LA INSTITUCION: COI "Estrellitas del Amanecer" Puellaró

ESTUDIANTE: Rosa Fariñas

FECHA	TEMA/ACTIVIDAD	HORA DE ENTRADA	FIRMA	HORA DE SALIDA	FIRMA
22-11-2018	Reunión con la coordinadora	9: am		10: am	
24-11-2018	Implementación del Rincón	14: pm		18: pm	
25-11-2018	Socialización a las educadoras	10: am		13: pm	
05-12-2018	Actividad con los niños	9: am		11: am	

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR

ESTRELLITAS DEL MAÑANA
"PUELLARÓ"

COORD. Lic. Cecilia Mediavilla
71316553-6

CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LAS ESTUDIANTES PARA LA APLICACION TECNICA

NOMBRE DE LA INSTITUCION: CDI "Estrellitas del Mañana" Píullawo

ESTUDIANTE: Laura Lema.

FECHA	TEMA/ACTIVIDAD	HORA DE ENTRADA	FIRMA	HORA DE SALIDA	FIRMA
12-11-2018	Reunión con la coordinación	9: am.	<i>Laura Lema</i>	10: am.	<i>Laura Lema</i>
24-11-2018	Implementación del Rincón	14: pm.	<i>Laura Lema</i>	18: pm.	<i>Laura Lema</i>
25-11-2018	Socialización a las directoras.	10: am	<i>Laura Lema</i>	13: pm.	<i>Laura Lema</i>
3-12-2018	Actividad con los niños.	9: am-	<i>Laura Lema</i>	11: am.	<i>Laura Lema</i>

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR

ESTRELLITAS DEL MAÑANA

COORD. Lic. Cecilia Mediavilla

11316553-6

CDI ESTRELLITAS DEL MAÑANA