



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

## FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

**APLICACIÓN:** Aplicación de abril, mayo, junio y julio 2018 dentro del proyecto de vinculación la utilidad de los recursos didácticos en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, aprobado mediante OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0030-2017-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0030-2017-DMQ 27 DE NOVIEMBRE DEL 2017 PDFI EL HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO SUPERIOR

1

<b>NOMBRE</b>	<b>Rincón del Arte</b>
<b>DOCENTE</b>	Msc. Lucía Begnini
<b>OBJETIVO</b>	<p><b>Objetivo General</b> Implementar el rincón del arte como recurso didáctico para que los niños. /niñas de 2 a 3 años desarrollen sus habilidades motrices finas.</p> <p><b>Objetivo Especifico</b> 1.-Proporcionar al docente una guía didáctica que sirva como instrumento de aprendizaje habilidades creativas y motrices finas en los niños/as de 2 a 3 años a través del rincón del arte.</p> <p>2.- Exponer a las artes plásticas como un recurso significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años para desarrollar habilidades creativas y motrices finas.</p>
<b>SINOPSIS</b>	El Rincón de Arte es un espacio motivador que ofrece a niños y niñas recursos que les permiten interpretar su

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

	<p>mundo interno y externo. Este Rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje.</p> <p>A partir del aprendizaje y enseñanzas de las artes plásticas se realiza varios beneficios en los niños/as. Siendo el principal motivo para su realización el crear y generar a nivel de todos los niños/as de 2 a 3 años y educadoras/es un espacio de conciencia artística a través de la relación niño/a entorno.</p> <p>El proyecto del Rincón del Arte ya como Producción Técnica está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimula el siguiente <b>objetivo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</li></ol> <p>Desarrollando las siguientes <b>destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode</li><li>➤ Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y</li></ul>
--	---

2

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

	<p>técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p> <p>➤ Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6</p>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 6 PAPELOTES</li><li>• PINTURAS VARIOS COLORES</li><li>• PINCELES</li><li>• CAJAS DE CRAYONES</li><li>• HOJAS DE PAPEL BOOM A3</li><li>• MESAS</li></ul>
<b>ESTUDIANTES INVOLUCRADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• BETTY VENEGAS</li><li>• ROCIO CHANCUSI</li><li>• FERNANDA JAYA</li><li>• AURA ARAGUND</li></ul>

3

## Proceso de Investigación que justifica su creación

### Antecedentes:

(CALVILLO, 2013, pág. 12) Menciona:

Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño de 2 a 3 años construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolla su creatividad.

Para que al niño desarrolle sus habilidades y destrezas se debe trabajar en rincones y con estrategias didácticas para que interactúe con el medio que le rodea.

Según (MIES-MINEDUC, 2015, pág. 17) describe que:

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

“La Guía Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial del MINEDUC (2014), asegura para que el juego en los rincones cumpla con su intencionalidad pedagógica, la mediación de Educadoras/es importante. Debe ser una mediación de calidad y asumir diferentes formas de interacción.”

4

Se debe tomar en cuenta que para un buen aprendizaje la educadora debe ser mediadora y permitir que el niño vaya explorando diversos métodos y formas de aprendizaje tomando en cuenta que debe ser un juego simbólico para que cumpla con la intención pedagógica.

Todo niño tiene la necesidad de desarrollar la motricidad fina y la gruesa dependiendo de la edad en la que el niño se encuentra desarrollando diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos para que el niño perciba de cerca sus diferencias y saque sus propias conclusiones de las diversidades de los mismos.

(marianitas, pág. 1) Expresa:

Que los rincones son espacios organizados donde los niños de 2 a 3 años juegan en pequeños grupos o de manera individual desarrollan su creatividad y se relacionan con las demás personas de su entorno. Lo más importante en este modo de trabajar es la libertad de elección del niño, el descubrimiento, la investigación y la adquisición de la autonomía personal necesita ser dirigidos por educadores y en otros solo habrá que observar si los niños realizan sus juegos correctamente. El trabajo en equipo y la colaboración (aprendizaje Cooperativo) son otros de los objetivos que se consiguen con esta metodología. La organización del aula requiere una distribución espacial por zonas, en cada una de las cuales estará ubicado el material destinado a los trabajos concretos que se pretenden llevar en ese rincón.

## **Características del desarrollo de las niñas y niños de 2 a 3 años**

(MIES-MINEDUC, 2015, pág. 32) Indica que:

- ♣ Expresan mejor sus emociones, lo que favorece sus relaciones con las personas más cercanas y con otras menos conocidas; comprenden mejor las palabras “se puede” y “no se puede”; así como algunas normas primarias de comportamiento, como comunicar su necesidad de ir al baño.
- ♣ Se avergüenzan cuando se les dice que han hecho algo mal.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

- ♣ Se despierta su curiosidad por observar todo el mundo que lo rodea.
- ♣ Comprenden mejores formas iniciales de relaciones sociales, como jugar amistosamente y relacionarse con los demás niños y niñas.
- ♣ Dominan algunos hábitos de comportamiento, tales como comer solos, lavarse las manos, quitarse las medias y los zapatos, recoger los juguetes, ordenar las sillas, así como regar las plantas y dar de comer y cuidar un animalito; aunque todavía necesitan apoyo o de recordatorio, en algunos momentos.
- ♣ Realizan múltiples acciones con los objetos; no solo conocen y establecen relaciones entre ellos, sino que reconocen su forma, su color, su tamaño, sino que pueden hasta llegar a establecer lo que es igual y lo que es diferente.

5

## **Motricidad fina**

(Aguirre, 2012) Expresa que:

“Son los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.”

Los niños de 2 a 3 años tienen la necesidad de desarrollar la motricidad donde desarrolla diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos para que el niño perciba de cerca sus diferencias y saque sus propias conclusiones de las diversidades de los mismos.

Por medio de la motricidad fina el niño desarrolla partes finas del cuerpo como manos y dedos. Es importante estimular la motricidad fina desde el primer año de vida ya que

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

posteriormente se verá reflejado en varias tareas donde desarrolla la coordinación visomotora de ojo manos y dedos

6

## CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

(Liron, 2016, pág. 27) señala que: “El niño es el protagonista de toda actuación y creador de su propio conocimiento al dejarle espacio para la elaboración y creación de nuevas actividades, propicia su desarrollo integral y autónomo.”

La creatividad es jugar a imaginar, el niño y niña expresa su realidad externa, su mundo interior no diferencia entre sueño, realidad o fantasía son formas de ver y sentir un mundo de emociones, es dar al niño alas para que deje volar su imaginación y creatividad.

### Rincón De Arte Plástico

(marianitas, pág. 7) define que:

“En el rincón del arte los niños de 2 a 3 años plasmarán sus pensamientos y sentimientos a través del papel y las manualidades, desarrolla su creatividad e imaginación, les hará ser capaces de representar lo que conocen de su propio entorno e ir perfeccionándolo con el paso del tiempo.”

El proyecto del Rincón del Arte ya como Producción Técnica está basado en la Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje d. expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimula el siguiente objetivo:

➤ **Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.**

### Desarrollando las siguientes destrezas:

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas gráficas plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garbato controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.

7

## HIPÓTESIS:

Mediante el uso del Rincón del arte se estimula y fortalece la motricidad fina y las habilidades creativas los niños/as de 2 a 3 años de edad.

- ✓ **VARIABLE DEPENDIENTE:**  
Motricidad fina
- ✓ **VARIABLE INDEPENDIENTE**
- ✓ Rincón Del Arte

### 1.- Creatividad e imaginación y motricidad fina.

El niño es el protagonista de toda actuación y creador de su propio conocimiento al dejarle espacio para la elaboración y creación de nuevas actividades, propicia su desarrollo integral y autónomo.

### 2.- Motricidad Fina

Movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

**Frente a las variables definidas se propone una investigación de tipo cuantitativo utilizando los siguientes métodos.**

(Muñoz, 2016, pág. 5) Manifiesta que el “**MÉTODO BIBLIOGRÁFICO.**- Este tipo de investigación es la que se realiza, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie pueden ser libros, páginas web.”



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

Se utiliza este método ya que este proyecto se basa en teorías comprobadas y justificadas que son investigadas previamente en algunos recursos como son: páginas del Internet, libros etc.

8

(Ruiz, 2007, pág. 20) Afirma que el **MÉTODO DEDUCTIVO**

“Es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Este funciona trabajando desde lo más general hacia lo más específico. Se puede comenzar pensando en una teoría sobre algún tema de interés. Luego se reduce a alguna hipótesis específica que se quiera probar. En una deducción, se comienza con un argumento general o hipótesis y se examinan las posibilidades para llegar a una conclusión específica y lógica.”

Se utilizó este método porque a raves de la implementación del rincón del Arte para niños de 2 a 3 años en los centros infantiles se pretende crear estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad, imaginación y motricidad fina

(Fernandez, 2002, pág. 9) Dice que el **ENFOQUE CUANTITATIVO**. – “Es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Este plantea un problema en concreto, utiliza la lógica o el razonamiento deductivo, y ocurre en la realidad externa al individuo.”

La ejecución del proyecto se basa en el enfoque cuantitativo porque nos permite la formulación de hipótesis de la problemática: Implementación del rincón del arte para niños d 2 a 3 años en los centros infantiles, también accede a la interpretación mediante la tabulación de datos recolectados.

## HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN

(Povea, s/f, pág. 3) Dice que **LA ENCUESTA** Es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

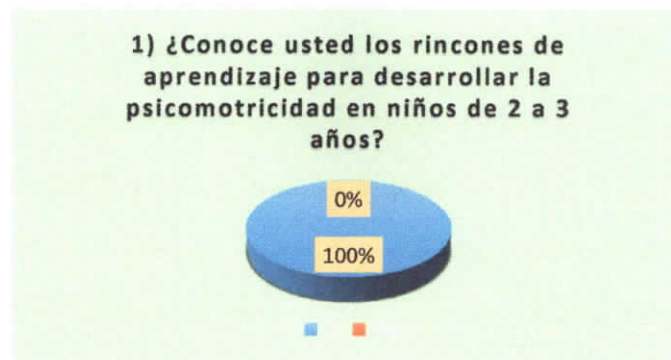
La encuesta es una herramienta que recoge la información, nos permite analizar la realidad social a través de datos estadísticos y se desea dar solución a un problema a través de los resultados del cuestionario realizado a docentes.

9

## RESULTADOS Y TABULACIÓN DE ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI	20	100%	MUESTRA	20
NO	0	0%		



### Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 1

De acuerdo a la encuesta en su primera pregunta sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina a partir del uso del rincón del arte se determina que el 100% de los encuestados considera que, si conocen, mientras que el 0% considera que no.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



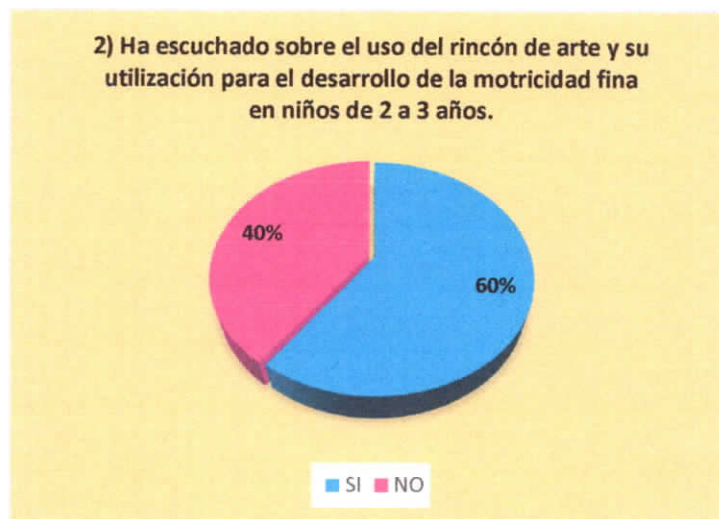
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

Por lo tanto, a partir de estos datos se determina que los rincones de aprendizaje como elemento de recurso de apoyo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI	12	60%	MUESTRA	20
NO	8	40%		



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 2

A través de los datos escogidos de la encuesta en su segunda pregunta sobre el uso del Rincón del arte y su utilización para desarrollar la motricidad fina que el 60% de los encuestados determinan que, si conocen el uso del Rincón, mientras que el 40% consideran que no.

Por consiguiente, a partir de estos datos se define que existe el conocimiento del uso adecuado del rincón, como instrumento de apoyo en el desarrollo de la motricidad fina.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

11

SIEMPRE	10	50%	MUESTRA	20
CASI SIEMPRE	5	25%		
A VECES	5	25%		
CASI NUNCA	0	0%		
NUNCA	0	0%		



### Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 3

De acuerdo a la encuesta e su tercera pregunta sobre la concentración y atención en los niños a partir del uso del rincón de arte se evalúa el 50% de los encuestados responden siempre mejore la concentración y atención en los niños, el 25 % responden casi siempre y el otro 25% responden a veces.

A partir de estos datos la mitad de los encuestados creen que a través del rincón del arte los niños y niñas mejoran la concentración y atención.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

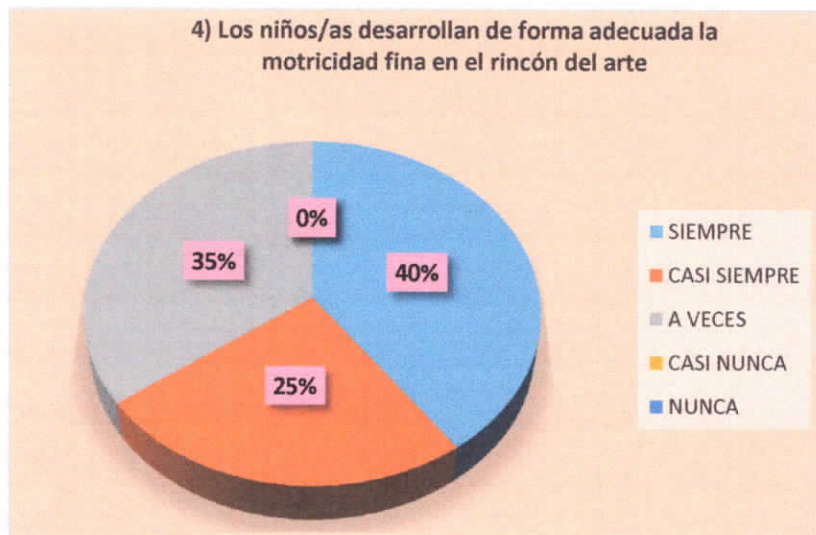
## 4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

SIEMPRE	8	40%
CASI SIEMPRE	5	25%
A VECES	7	35%
CASI NUNCA	0	0%
NUNCA	0	0%

MUESTRA

20

12



### Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 4

Mediante la encuesta en su 4 pregunta sobre la forma adecuada para desarrollar la motricidad a través del uso del rincón se analiza que el 40% de los encuestados considera que siempre desarrolla, mientras que el 25% responden casi siempre y el 35% responden a veces. Por consiguiente, a través de estos datos se define que existen un conocimiento adecuado para desarrollar la motricidad fina en el rincón del arte.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

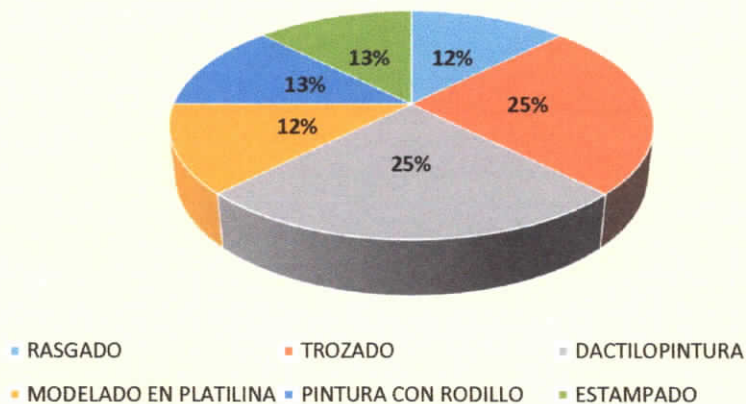
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

13

RASGADO	10	MUESTRA	20
TROZADO	20		
DACTILOPINTURA	20		
MODELADO EN PLASTILINA	10		
PINTURA CON RODILLO	10		
ESTAMPADO	10		

5.- De las técnicas grafoplasticas cuales son las mas conocidas según usted? Indicar cuatro



## Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 5

Con la 5 pregunta sobre las técnicas grafo plásticas más conocidas se analiza que el 25% de los encuestados responden que el trozado el otro 25% es dactilopintura el 13% dice que el estampado y el otro 13% responden pintura con rodillo, el 12% de los encuestados corresponde al rasgado y por último el 12% modelado con plastilina.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## METODOLOGÍA DE USO

El rincón del arte son espacios de juegos de interacción en donde los niños de 2 a 3 años plasmarán sus pensamientos y sentimientos a través del papel y las manualidades, desarrolla su creatividad e imaginación y conoce su propio entorno.

La implementación del rincón del arte como producción técnica busca aportar a la estimulación y desarrollo de la creatividad y motricidad fina en los niños/as de 2 a 3 años de edad, este como un recurso educativo se basa en el siguiente método:

(Montessori) Propone que:

“Un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.”

El docente es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina

## EL AMBIENTE MONTESSORI:

El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

El ambiente promueve la independencia la creatividad e imaginación y motricidad fina del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

- ✓ El primer Plano comienza con el nacimiento del niño, toma y absorbe todos los aspectos buenos y malos.
- ✓ El niño adquiere experiencias significativas que le permiten experimentar y manipular objetos del medio en el que se desenvuelve.
- ✓ Es indispensable un Rincón de Expresión Artística donde el niño desarrolle sus habilidades artísticas y creativas.
- ✓ Se ha realizado una guía de actividades para el docente utilice en beneficio del niño/a la misma que estimularan la creatividad a los niños de 2 a 3 años a través del Rincón de Expresión Artística.

(HIJOS, 2016) Manifiesta que:

“El arte juega un papel importante en la educación de los niños, además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Las enseñanzas artísticas desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial no solo en el desarrollo de los niños son además en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.”



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

Es de gran importancia la implementación del rincón del arte en los centros infantiles ya que el niño y niña desarrolla la motricidad fina, la personalidad el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante además desahoga las tensiones emocionales.

16

(MONTESSORI E. M., 2009)

“La doctora Montessori no impartía lecciones formales de dibujo o modelado. En vez de eso, se concentraba en establecer una base dentro del niño, para que este pudiera tener éxito en dichas actividades por su propia iniciativa. La base para el arte y el dibujo es la misma que para la escritura: ejercicios que desarrollan los músculos de los dedos y manos para sostener lápices y para hacer movimientos controlados. Además, el desarrollo de los sentidos a través de los ejercicios sensoriales contribuye a crear en el niño una conciencia y una apreciación artística de su medio ambiente. Expresa María Montessori (the Discovery of the child) dice “no enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión, esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”

A través del rincón del arte el niño y la niña desarrolla la motricidad fina como los músculos de las manos y dedo lo que le permitirá coger el lápiz y dejar volar su imaginación y creatividad considerando que el niño es una artista con libertad que se inventa lo primero que le viene a la mente.

(MONTESSORI E. , 2016).

“María Montessori realizó una distinción de suma importancia entre la imaginación y la fantasía. Mientras que la imaginación es una expresión creativa basada en los principios de la realidad, la fantasía es una diversión sin propósito alguno, ocasionando una desviación poco saludable de la normalidad para el niño. Esta distinción constituye una importante diferencia entre el método Montessori y otra clase de métodos modernos que fomentan la fantasía y el fingimiento como actividades

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

saludables y normales. En este método provee de oportunidades amplias para la experimentación con los materiales pertinentes, lo que se puede considerar que conforma una forma saludable de estimular los sentidos y una forma útil de fomentar la expresión de la imaginación.”

El niño desarrolla su imaginación cuando disfruta de lo que hace mediante la exploración de diversos objetos, en diferentes rincones donde el niño y la niña aprenden jugando a través del rincón del arte.

(Arteaga, 2011, pág. 15) Define:

## **Motricidad Fina:**

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una des-organización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño/a para relacionarlo con acciones eficaces.”

La motricidad fina es donde el niño/a va desarrollando cada uno de sus movimientos desde la dificultad hasta lograr controlar su precisión fina.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

(Arteaga, 2011, pág. 17) Explica que:

“La psicomotricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.”

18

Nos habla que la psicomotricidad fina va desde el proceso del agarre, manipulación logrando que el niño domine sus movimientos

(Yancha, 2015, pág. 37) Define:

“Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.”

Las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en los docentes porque se puede evidenciar en los niños/as cada una de sus destrezas, habilidades analizando el logro en cada uno de ellos.

(Yancha, 2015, pág. 38) Expone:

“La formación integral permite al niño/a que sean analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado, hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.”

19

El arte plástica en los niños de 2 a 3 años desarrolla todo lo psicomotor, se vuelven críticos ya que ellos al momento de ejecutar sus trabajos opinan lo que han hecho dando resultados significativos.

(Chimarro, 2014) Menciona que:

“Las técnicas grafo plásticas Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.”

## **Rasgado:**

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.”

**Trozado:** Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

**Dactilopintura:** Es pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as.

20

(Silva, 2012) Describe que:

“**Modelado con plastilina:** Permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.”

**Pintura con rodillo:** “Esta técnica consiste en impregnar el rodillo de pintura y con el trazar dibujos en cartulinas, hojas, madera. Los rodillos de esponjas activaran la imaginación del niño/a le permitirá expresar su creatividad.”

**Técnica del estampado:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

## Motricidad fina Y Desarrollo de niños/as de 2 a 3 años.

(marianitas, pág. 7) Indica que: “La motricidad fina habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos desarrollando la siguiente característica.”

La Guía Metodológica del sub Nivel 1 del Mies de Ecuador basándose de manera primordial en el eje de expresión y comunicación donde se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. En el cual se desarrollan actividades que estimulan los siguientes objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

Desarrollando las siguientes destrezas:



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082 ACUERDO N.º 175

- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.
- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6

21

Desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años para que realicen diferentes tipos de movimientos y manipulaciones de diferentes objetos ya que es muy importante desarrollar la motricidad fina para que los niños tengan coordinación de ojo-mano y dedos para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

### **El Rincón del arte y el desarrollo de habilidades creativas y motricidad fina**

Rojas, (2007) pág. 49 Señala que:

“El arte en los niño/as posee un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños de 2 a 3 años, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial. La creatividad en el niño es una herramienta que permite crear en el niño un mundo de imaginación y transformar sus ideas en algo único y maravilloso da a conocer diferentes definiciones de creatividad.”

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

Permite desarrollar diferentes habilidades, destrezas y sobre todo la imaginación y creatividad en los niños de 2 a 3 años mediante actividades lúdicas.

22

## **Currículo de educación inicial de motricidad fina y habilidades creativas**

(Inicial, 2014, págs. 33-45) Menciona que:

“Las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo por lo tanto la motricidad fina propone este ámbito desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.”

## **La importancia de los rincones:**

(Elizabeth, 2012, pág. 38) Explica que: “Trabajar por rincones consiste en organizar la clase en pequeños grupos que efectúan de forma simultánea actividades diferentes”

Considero que trabajar por rincones es organizar el aula permitiendo que los niños/as escojan las actividades que quieran realizar, cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente, como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

(MIES-MINEDUC, 2015, pág. 17) Según

“El Currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), la metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y niña.

Los rincones de juegos trabajo permiten que las niñas y niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

- ✦ A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana.
- ✦ Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de las niñas y niños.
- ✦ Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en las niñas - niños y organizados para responder a las características del contexto.

## **Motricidad Fina:**

(Elizabeth, 2012, pág. 151) Define que: “las habilidades motrices finas implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos se denomina motricidad fina”

“La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central de niño/a. La motricidad se va desarrollando progresivamente con la coordinación de manos y ojos.”

Actividades que favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina: •

- Dibujar

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

- Pintar
- Colorear
- Recortar
- Modelar o moldear (masa)

24

(Elizabeth, 2012, pág. 26/27)

“Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No sé puede olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudara a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivar y estimular con alegría y aplausos sus logros.”

## **Importancia De Las Habilidades Motoras Finas.**

“Las actividades motoras finas son muy importantes porque son aquellas que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar.

## **El Desarrollo De La Motricidad Fina:**

” Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, necesaria en las actividades cotidianas”

La motricidad fina en su desarrollo se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, va aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

“Todas las habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos, motricidad fina conocida también como habilidades motoras finas, es

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos.”

25

## RESULTADOS:

- ✓ Con la implementación del rincón del arte se desarrolla la motricidad fina y creatividad e imaginación obteniendo resultados positivos en los niños/as de 2 a 3 años.
- ✓ Buen manejo y uso de la **GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 MIES MINEDUC DEL ECUADOR utilizada** para la elaboración de la Planificación Semanal en los centros infantiles.

## CONCLUSIONES:

A través del rincón del arte se obtiene mejorar el proceso de aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años en el desarrollo de destrezas de motricidad fina e imaginación y creatividad.

## RECOMENDACIONES:

- Capacitar y actualizar al docente sobre nuevas técnicas y estrategias en la utilización del rincón del arte.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

## REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082 ACUERDO N° 175

- Socializar a los docentes la importancia de implementar el Rincón del arte para los niños/as, por lo que, es necesario utilizar las de guías pedagógicas que permitan seguir el proceso educativo.
- Los docentes deben realizar en sus planificaciones actividades innovadoras que le permita al niño/a estimular la capacidad creativa, imaginación y motricidad fina.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

27

- 1) **¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?**

SI (20)

b) NO (0)

- 2) **Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.**

SI (12)

b) NO (8)

- 3) **Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.**

**Siempre** (50)

**Casi siempre** (25)

**A veces** (25)

**Casi nunca** (0)

**Nunca** (0)

- 4) **Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte**

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

Siempre	(40)
Casi siempre	(25)
A veces	(35)
Casi nunca	(0)
Nunca	(0)

28

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

1. Rasgado

2. Trozado

3. Dactilopintura

4. Modelado con plastilina

5. Pintura con rodillo

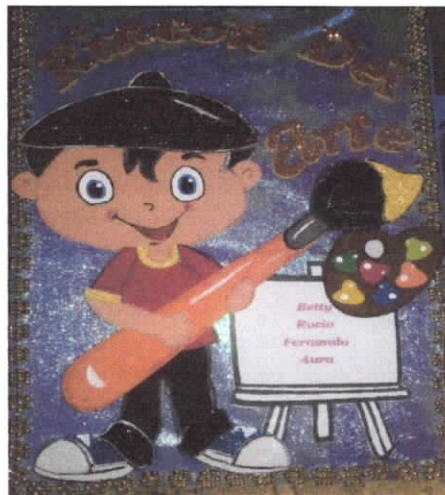
6. Estampado



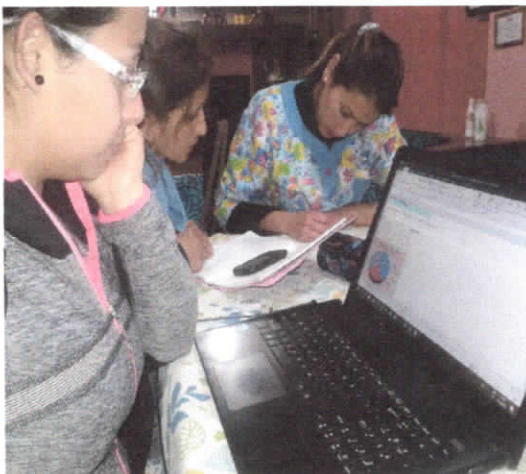
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## Anexos:



29



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



30



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368

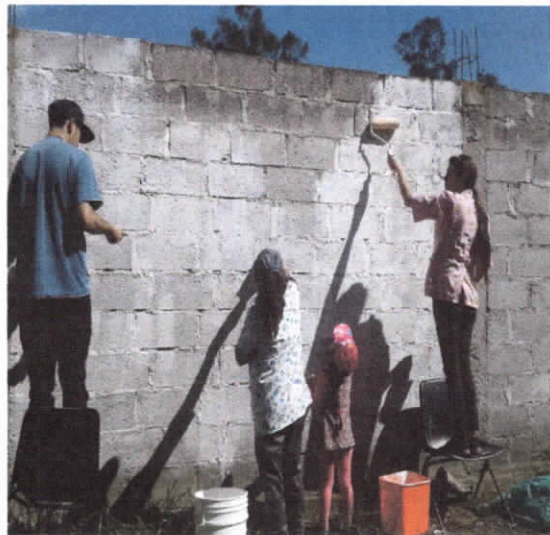


# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



31



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



34

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ➤ FIRMAS

35



**Abg. Milton Altamirano**  
**Vicerrector**



**Mgs. Alexis Benavides**  
**Director Académico**



**Msc. Lucía Begnini Domínguez**  
**Docente**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ESTUDIANTES

36

**Betty Venegas**

**Rocio Chancusi**

**Fernanda Jaya**

**Aura Aragundi**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO ( X )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Modelado en plastelino

Rasgado

Dactilopintura

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (X)

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO (X)

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre (X)

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces (X)

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Dactilopintura

Rasgado

Modelado en plastilina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (X)

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO (X)

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre (X)

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces (X)

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trazado

Modelado en plastilina

Dagado

Dactilopintura

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO ( X )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Modelado en Plastilina

teñido

Dactilopintura

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO ( X )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Dactilopintura

Rasgado

Modelado en Plastilina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (  )

b) NO (  )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI (  )

b) NO (  )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trazado

Dactilopintura

Rasgado

Modelado en Plastilina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO ( X )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Dactilopintura

rasgado

Modelado en Plastilina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO ( X )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Dactilopintura

Rasgado

Modelado en Plastilino

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Dactilopintura

teñido

Modelado en Plastilina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (  )

b) NO (  )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI (  )

b) NO (  )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

tirozado

Dactilopintura

rasgado

Modelado en Plastilina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trazado

Dactilopintura

basado

Pintura con Rodillo

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (  )

b) NO (  )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI (  )

b) NO (  )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Pintura con boliche

Dactilopintura

Estampado

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trazado

Pintura con rodillo

Dactilopintura

Estampado

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Pintura con rodillo

Dactilopintura

Estampado

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( X )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

trozado

Pintura con rodillo

Dactilopintura

Estampado

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

Estampado

Pintura con rodillo

trozado

Dactilopintura

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (  )

b) NO (  )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI (  )

b) NO (  )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre (  )

Casi siempre (  )

A veces (  )

Casi nunca (  )

Nunca (  )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

Estampado

Pintura con rodillo

trazado

dactilopintura

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

Stampado

Dactilo pintura

trozado

Pintura con rodillo

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( X )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( X )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( X )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( X )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

Estampado

dactilopintura

trozado

Pintura con rodillo

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI (X)

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI (X)

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces (X)

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre (X)

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

Estampado

dactilo pintura

trozado

Pintura con rodillo

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## ENCUESTA

1) ¿Conoce usted los rincones de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad en niños de 2 a 3 años?

SI ( )

b) NO ( )

2) Ha escuchado sobre el uso del rincón de arte y su utilización para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

SI ( )

b) NO ( )

3) Cree usted que el rincón del arte mejora la concentración y la atención en los niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4) Los niños/as desarrollan de forma adecuada la motricidad fina en el rincón del arte

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

5.- De las técnicas grafo plásticas cuáles son las más conocidas según usted? Indicar cuatro.

-----

-----

-----

-----

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.

Teresa. 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368