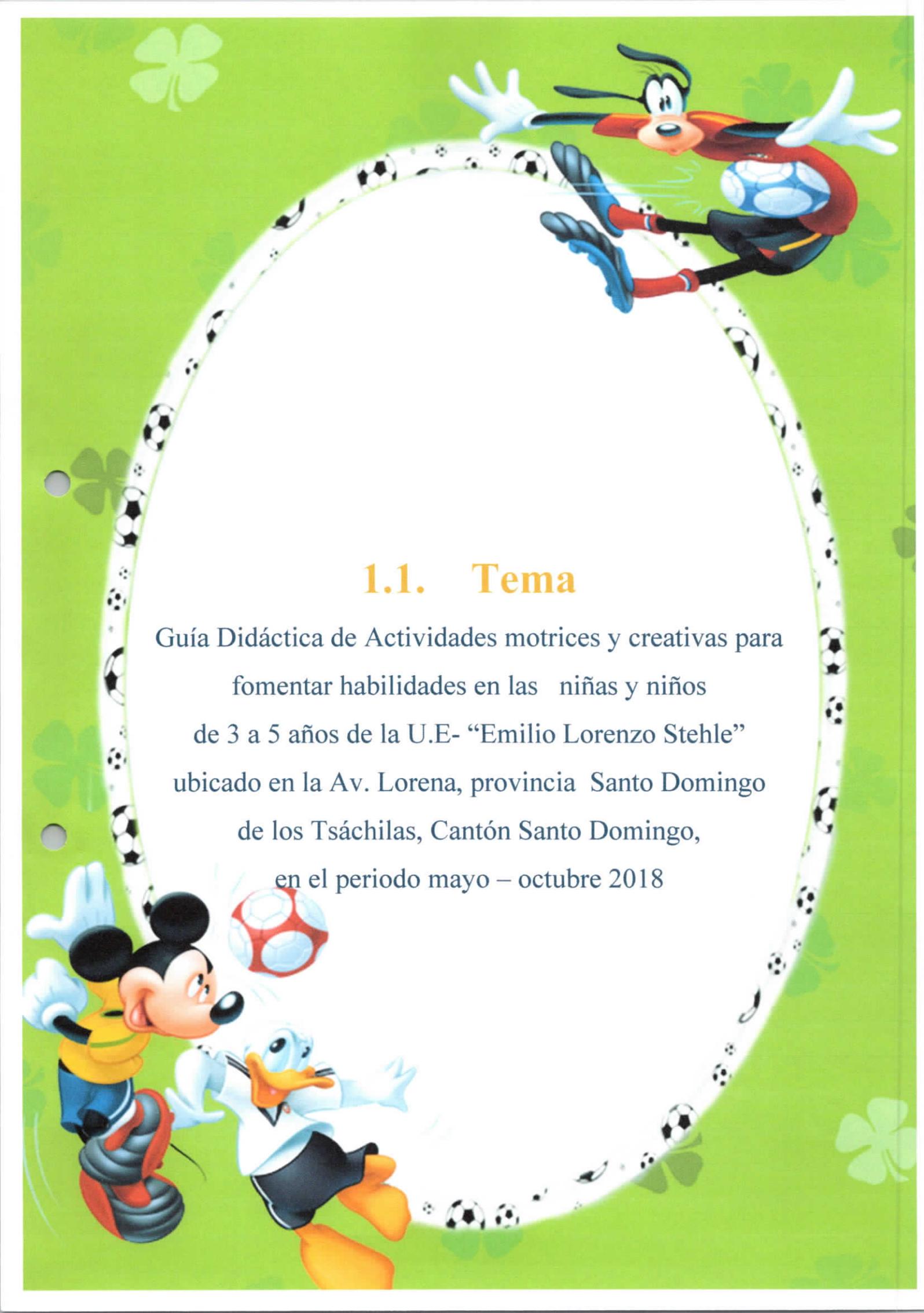




1. PROPUESTA

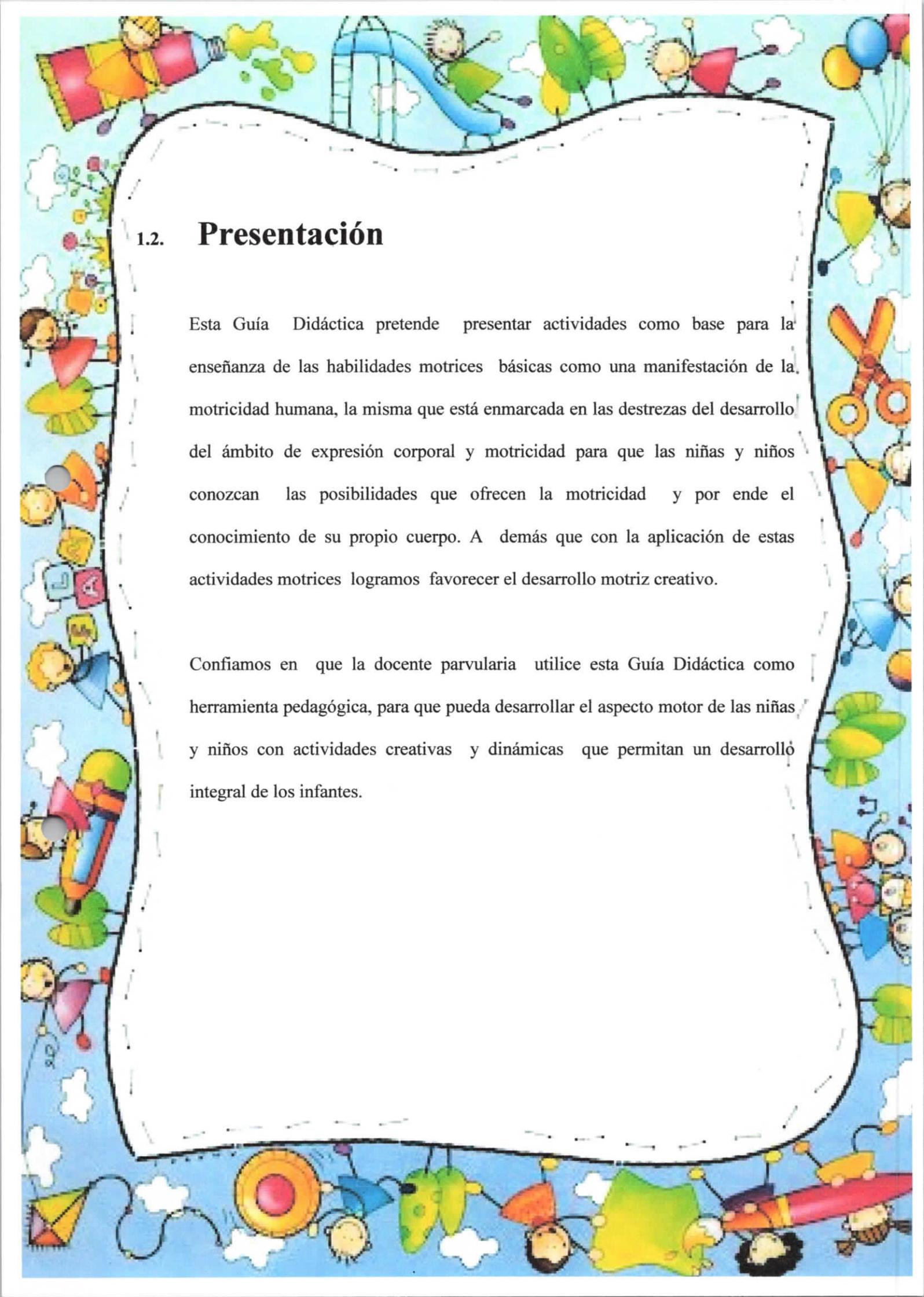
GUÍA DE ACTIVIDADES





1.1. Tema

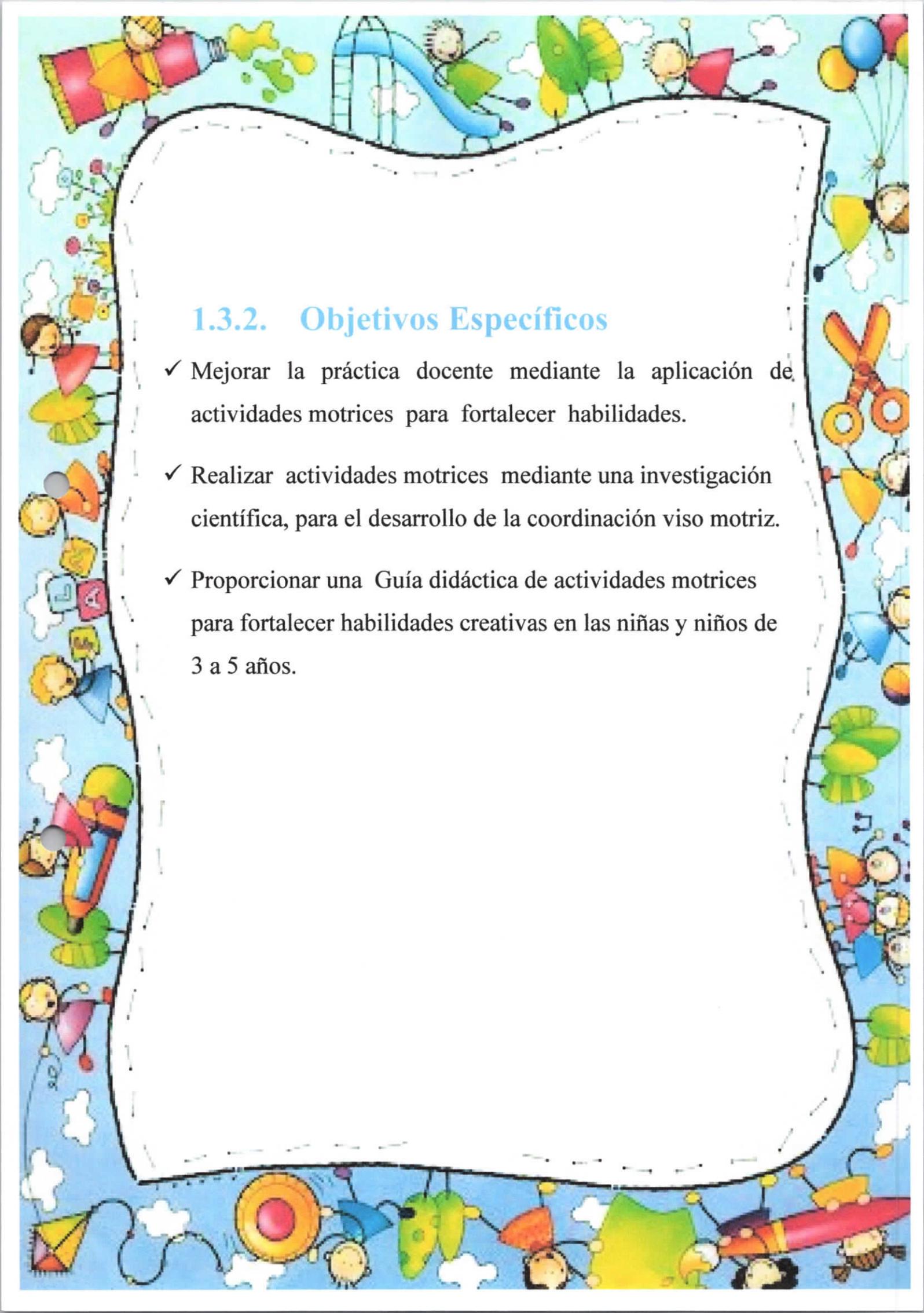
Guía Didáctica de Actividades motrices y creativas para
fomentar habilidades en las niñas y niños
de 3 a 5 años de la U.E- “Emilio Lorenzo Stehle”
ubicado en la Av. Lorena, provincia Santo Domingo
de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo,
en el periodo mayo – octubre 2018



1.2. **Presentación**

Esta Guía Didáctica pretende presentar actividades como base para la enseñanza de las habilidades motrices básicas como una manifestación de la motricidad humana, la misma que está enmarcada en las destrezas del desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad para que las niñas y niños conozcan las posibilidades que ofrecen la motricidad y por ende el conocimiento de su propio cuerpo. Además que con la aplicación de estas actividades motrices logramos favorecer el desarrollo motriz creativo.

Confiamos en que la docente parvularia utilice esta Guía Didáctica como herramienta pedagógica, para que pueda desarrollar el aspecto motor de las niñas y niños con actividades creativas y dinámicas que permitan un desarrollo integral de los infantes.



1.3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar la práctica docente mediante la aplicación de actividades motrices para fortalecer habilidades.
- ✓ Realizar actividades motrices mediante una investigación científica, para el desarrollo de la coordinación viso motriz.
- ✓ Proporcionar una Guía didáctica de actividades motrices para fortalecer habilidades creativas en las niñas y niños de 3 a 5 años.

1.5. **Justificación**

Las actividades motrices y creativas para fomentar habilidades en las niñas y niños es un tema de investigación de interés académico, en la medida que se establece que las docentes parvularias no cuentan con herramientas adecuados para desarrollar habilidades motoras en los niños.

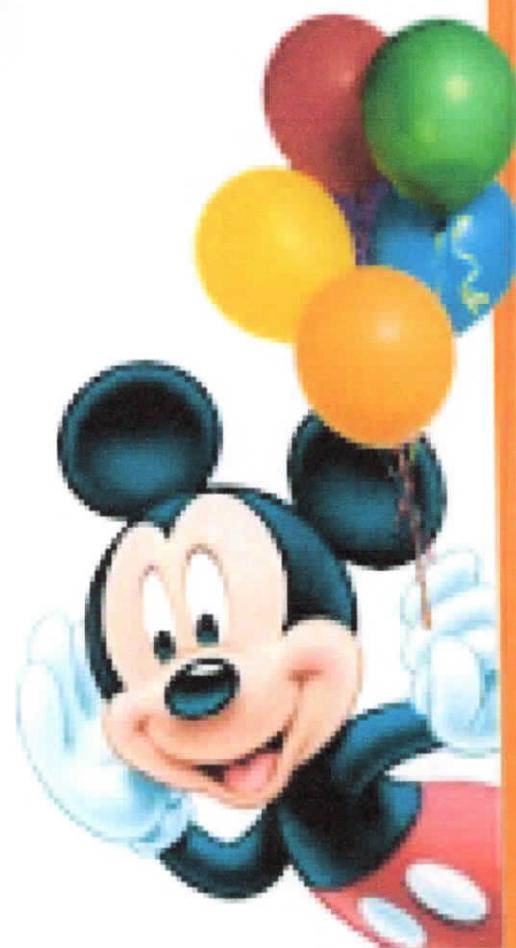
Al realizar el levantamiento de la información en la Unidad Educativa "Emilio Lorenzo Stehle de la ciudad de Santo Domingo se logra evidenciar un déficit de desarrollo de habilidades motoras en las niñas y niños de 3 a 5 años, mostrando una actitud negativa al integrarse con sus pares.

Una de las falencias que se encuentra en la Unidad Educativa es la ausencia de una Guía Didáctica que apoye en sus planificaciones diarias a la educadora retroalimentándola con actividades llamativas, divertidas y muy fructíferas beneficiando a las niñas y niños.

Esta propuesta que se plantea está proyectada para ser una herramienta eficaz para el desarrollo educativo con metodología de punta, la misma debe ser puesta en práctica adecuadamente con carácter motivador y dinámico para obtener resultados favorables en el desarrollo integral de las niñas y niños.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Entendiendo que las habilidades motrices es un campo muy importante del conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento desde sus procesos perceptivos motores hasta la representación simbólica, la cual pasa por la organización corporal y la integración sucesiva de los espacios temporales por eso esta guía didáctica garantiza la maduración y el dominio de cada uno de los objetivos del desarrollo psicomotor.





El movimiento y su relación con los ámbitos de desarrollo

El ser humano tiene un desarrollo motriz, cognoscitivo y psicosocial que evoluciona conforme madura su sistema nervioso.

•Motriz:

Está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar su movimiento-tos y su sensopercepciones.

•Cognoscitivo:

La experiencia con el entorno procede en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje. A través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, noción de tiempo y causalidad.

•Psicosocial:

El control del movimiento puede llevar a un mejor control de la conducta. El trabajo psicomotriz logra un desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta. Con el trabajo psicomotriz se tiene la oportunidad de favorecer el trabajo en equipo bajo diversas circunstancias o situaciones, lo que aporta a cada alumno elementos para constituir su propia identidad. El desarrollo del niño debe ser equilibrado en sus tres ámbitos; si alguno no se estimula, habrá deficiencias en los demás, ya que cada uno se desarrolla en conexión con los otros.



PLANIFICACIÓN EDUCATIVA I

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mis nuevos juegos

GRUPO DE EDAD: 3 a 5 Años

N.º DE NIÑOS: 66

NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: Unidad Educativa “Emilio Lorenzo Stehel”

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

NOMBRE DE LA DOCENTE:

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación.

AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados

DESTREZA: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

CONTENIDO: Realiza juego de lanzar pelotas a un punto fijo

ACTIVIDAD:

- 1 Reconocimiento del espacio. Caminar de manera libre y realizar movimientos suaves, iniciando desde la cabeza hasta los pies.
- 2.- Juego con pelotas: lanzar y • cachar con una mano y después con la otra. Pregunta a los niños, “¿con qué mano es más fácil atrapar la pelota?” “Conducir la pelota con diferentes partes del pie por un espacio determinado, primero con un pie y después con el otro. Deberá preguntales con qué pie les resultó más fácil.
- 3.- Caminar libremente por el • espacio disminuyendo la velocidad hasta quedar detenidos. Realizar tres respiraciones • profundas. Sentarse y verbalizar los movimientos realizados diciendo con qué mano y pie les resultó más fácil manejar la pelota. También deberán mencionar sus emocióne



Canción
Pelota pelotita te gusta jugar
brincas y brinca y no quieres
parar.

RECURSOS: Pelotas, piscina

METODOLOGÍA: Juego- trabajo

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



Elementos de psicomotricidad

Se definen los conceptos motrices.

Respiración

Es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. Las fases de respiración son aspiración o inhalación y espiración o exhalación.

Las vías por las que se respira se pueden clasificar en externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).

Hay dos tipos de respiración: torácica y abdominal.

Se recomienda que durante una actividad física la inhalación se haga por la nariz, y la exhalación por la boca; así como propiciar desde pequeños la respiración abdominal.

Sensación

Es la información que recibimos a través de nuestros sentidos, de los órganos y de la sensibilidad cinestésica (movimiento, postura y equilibrio).

Percepción

Es el procesamiento de la información de las sensaciones.

Sensopercepciones

A través de los sentidos se recibe la información del mundo exterior. Las sensaciones viajan al sistema nervioso central donde se interpretan y cobran significado generando así una percepción. A partir de esa percepción hay una respuesta motriz.

Tono muscular

Es el estado de tensión activa de los músculos, involuntario y permanente. Varía en intensidad y sirve como base del movimiento y la postura.

Equilibrio

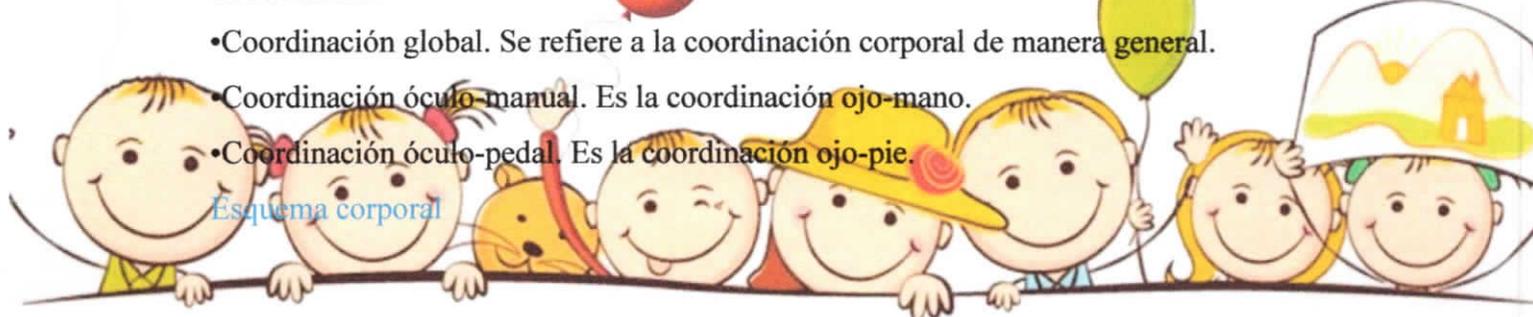
Es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento.

Coordinación

Es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica. Existen tres formas de coordinación:

- Coordinación global. Se refiere a la coordinación corporal de manera general.
- Coordinación óculo-manual. Es la coordinación ojo-mano.
- Coordinación óculo-pedal. Es la coordinación ojo-pie.

Esquema corporal





Es una construcción. No nacemos con un esquema corporal. Éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica. Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y el tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos.

Lateralidad

Es la preferencia de uso de un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Esta preferencia se da por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El zurdo tiene predominancia del hemisferio derecho, y el diestro del hemisferio izquierdo.

Espacio

El espacio se comienza a construir cuando el bebé inicia sus primeros desplazamientos, y por ello está muy ligado al movimiento y al esquema corporal. Implica situar el cuerpo en relación con puntos de referencia y al mismo tiempo integrar los diferentes elementos que lo componen.

Tiempo

El tiempo no se percibe a través de los sentidos, sino que se construye mediante elementos externos: el día, la noche, las estaciones del año, las modificaciones de las cosas y los seres vivos. La organización temporal nos permite situar el orden de los acontecimientos relacionándolos entre sí.

Ritmo

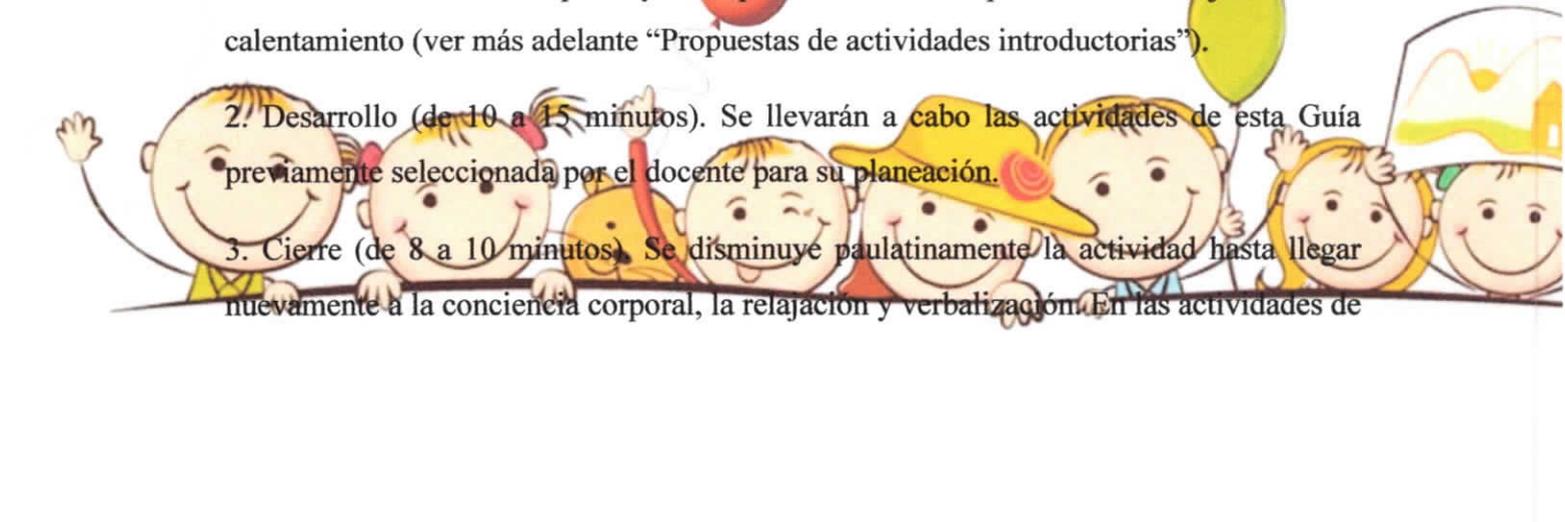
El tiempo permite la creación del ritmo por medio de lo sucesivo y la duración. ¿Cómo llevar a cabo una sesión de psicomotricidad

El tiempo de la sesión se divide en tres momentos:

1. Introducción (de 5 a 7 minutos). Se induce al niño a la conciencia corporal a través del reconocimiento del espacio y la respiración. También pueden realizar ejercicios de calentamiento (ver más adelante “Propuestas de actividades introductorias”).

2. Desarrollo (de 10 a 15 minutos). Se llevarán a cabo las actividades de esta Guía previamente seleccionada por el docente para su planeación.

3. Cierre (de 8 a 10 minutos). Se disminuye paulatinamente la actividad hasta llegar nuevamente a la conciencia corporal, la relajación y verbalización. En las actividades de





cierre se pueden incluir canciones tranquilas (ver más adelante “Propuestas de actividades de cierre”).

Propuestas de actividades introductorias

Tienen como fin preparar al cuerpo para la ejecución de los movimientos. A continuación se presentan algunas sugerencias.

1. Reconocimiento del espacio: los niños caminarán libremente por todo el espacio, desplazándose en distintas direcciones y velocidades (atrás, adelante, de lado, lento, veloz).
2. Los niños caminarán libremente por el espacio desplazándose en distintos planos y niveles (arriba, en medio, abajo, adelante, atrás, derecha e izquierda).
3. Realizar el Juego del calentamiento.
4. Mover las partes del cuerpo que se mencionen, incrementar la velocidad de los movimientos y seguir el ritmo de la música. Es muy importante llevar un orden en la secuencia de movimientos, ya que esto ayudará a la estructuración del esquema corporal. Se inicia desde la cabeza hasta los pies.
5. Se pueda iniciar con una ronda que incluya movimientos como Naranja dulce, El lobo, entre otras.

Propuestas de actividades de cierre

Contemplan dos momentos:

el primero se refiere a las actividades cuyo objetivo es regresar a la calma y el segundo está dirigido a la verbalización y concientización del movimiento mediante preguntas como “¿qué fue lo que más te gustó de la actividad?”, “¿cómo le hiciste para realizar (mencionarás el nombre del ejercicio)?”, y “¿cómo te sientes?”

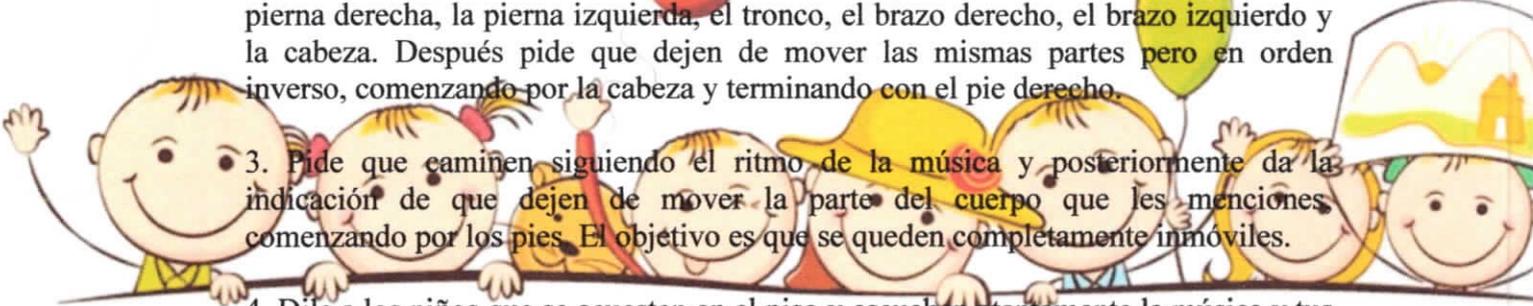
A continuación verás algunas sugerencias para que llesves a cabo el primer momento del cierre.

1. Pide a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Pon música suave y da indicaciones de mantener los ojos cerrados; después, solicítales que tensen y relajen las partes del cuerpo que menciones (desde la cara hasta los pies). Al terminar, dales unos minutos para que se queden recostados descansando. Pide que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes. Finalmente, indica que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos.

2. Los niños estarán de pie formando un círculo. Da la indicación para que muevan la parte del cuerpo que menciones. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música. Moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza. Después pide que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho.

3. Pide que caminen siguiendo el ritmo de la música y posteriormente da la indicación de que dejen de mover la parte del cuerpo que les menciones comenzando por los pies. El objetivo es que se queden completamente inmóviles.

4. Dile a los niños que se acuesten en el piso y escuchen atentamente la música y tus indicaciones. Deberán cerrar los ojos e imaginar que se hacen cada vez más

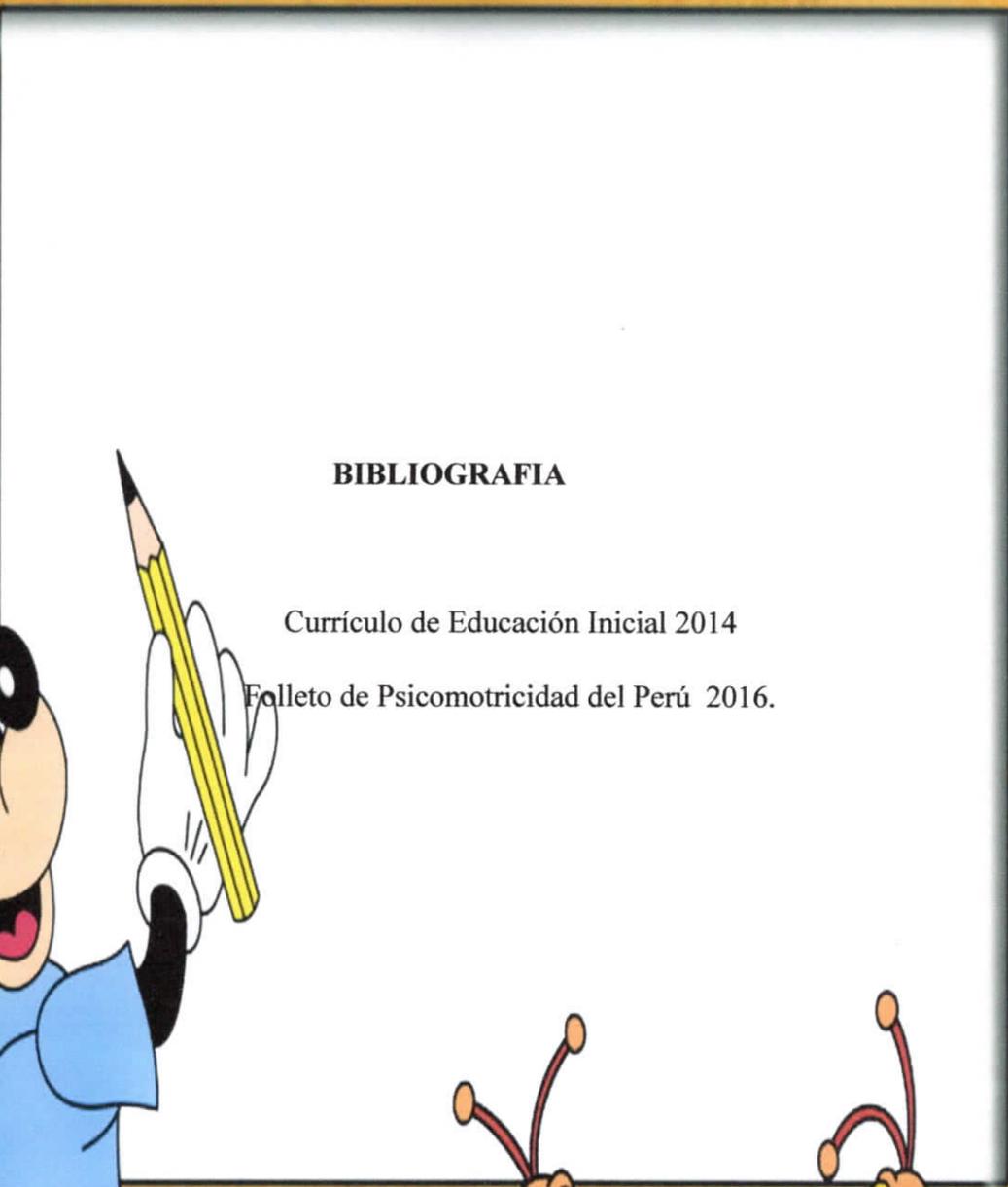


pequeños hasta alcanzar el tamaño suficiente para meterse en una botella. Luego

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA I		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mis nuevos juegos		
GRUPO DE EDAD: 3 a 5 Años	N.º DE NIÑOS: 66	NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: Unidad Educativa "Emilio Lorenzo Stehel"
TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos		NOMBRE DE LA EDUCADORA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		
EJE DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión y Comunicación.
AMBITOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE:	DE Y	Expresión corporal y motricidad
OBJETIVO APRENDIZAJE:	DE	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad
DESTREZA:		Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos
CONTENIDO: ACTIVIDAD:		Realiza juego de habilidades motora y creativas
		<p>1.-Motivar a las niñas y niños a través de ejercicios de respiración</p> <p>2.-Indicar sobre los materiales a utilizar</p> <p>3.- Se invita a las niñas y niños a participar del circuito de habilidades motoras ,qué sigan el proceso según le indica su maestra</p> <p>4.- se pregunta que les pareció la actividad y si les gustaría volver a participar.</p>
RECURSOS.		TODOS LOS JUEGOS DEL RINCON DE GIMNASIA
METODOLOGÍA:		Juego- trabajo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.



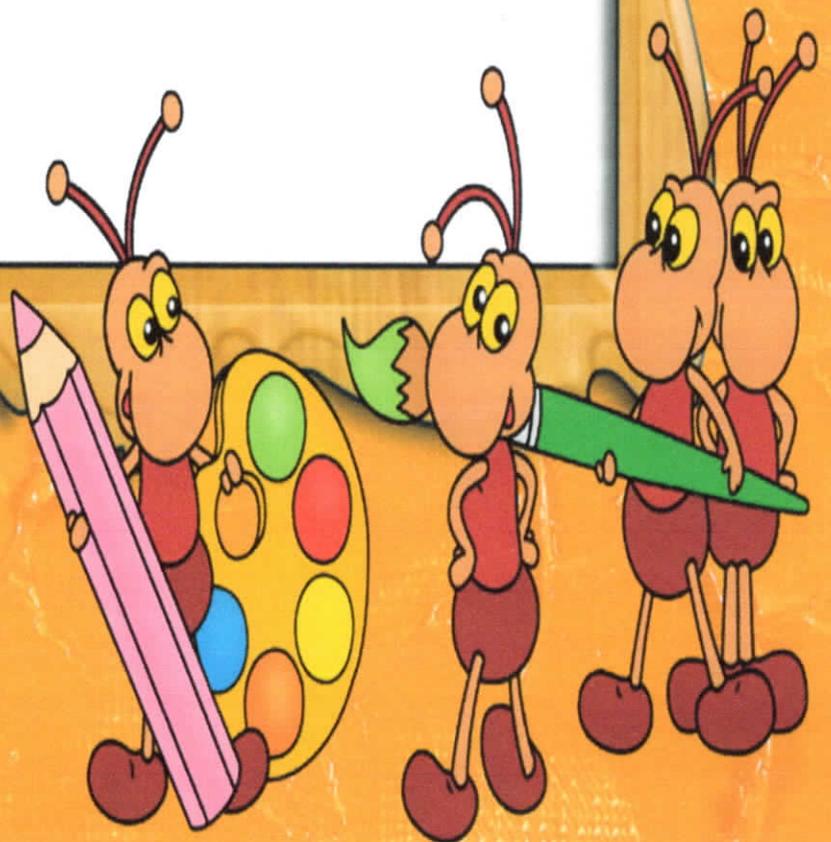
imaginarán que intentan salir, pero no se pueden estirar. Después de unos minutos les dirás que han logrado romper la botella, por lo que podrán estirarse libremente y recobrar su tamaño real.



BIBLIOGRAFIA

Currículo de Educación Inicial 2014

Folleto de Psicomotricidad del Perú 2016.





ELABORADO POR :

**Estudiantes de primero "A" Presencial
Diurno**

AUTORIZADO

Instituto Tecnológico Superior "Japón"

