



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

CONSTRUCCIÓN: DICIEMBRE DEL 2017

APLICACIÓN: De enero a marzo del 2018 dentro del proyecto de vinculación la utilidad de los recursos didácticos en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, aprobado mediante OCAS-ITSJ-SE-RO-NO 0030-2017-ACTA-NO. OCAS-ITSJ-PDFI-NO 0030-2017-DMQ 27 DE NOVIEMBRE DEL 2017 PDFI por el Honorable Consejo Académico Superior

ANTECEDENTE

La importancia de la música en los primeros años de vida en los niños y niñas en edades de 2 a 3 años así como los beneficios que ésta aporta en el desarrollo del lenguaje se profundiza en la relación que podemos establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño, asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa.

Según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión en la etapa sensomotriz.

Los niños y niñas de 2 a 3 años de edad están en permanente contacto con el mundo del sonido, aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos del rincón musical, Por medio de las distintas actividades, los niños reconocerán y utilizarán el lenguaje musical aprendiendo así a deleitarse por medio de las canciones y audiciones que más les gusten. Cuando el niño realiza actividades en el rincón de música empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

relaciones es por eso que se debe aprovechar de la manera más eficaz fortalecer estos vínculos con los niños y niñas. El rincón de música se elaborara con el objetivo de atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño de edad entre los 2 y 3 años. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. la propuesta de la elaboración del rincón de música en los centros infantiles será muy enriquecedora ya que por medio de la exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños y niñas, desarrollando así el lenguaje y el juego compartido con la colaboración del adulto esto deberá incidir sobre todo en el cuidado del material y en la elaboración de los mismos con material reciclado e incidiendo también en actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. El rincón de música se convierte en un espacio de aprendizaje en el momento en que los niños y niñas empiezan a manipular los materiales del rincón ya que contribuyen a la formación de los pequeños en un entorno lúdico, "el niño no pierde el tiempo cuando juega" los rincones de aprendizaje permite que "aprendan de forma espontánea según sus necesidades" identificando así la diversidad de cada uno de ellos.

Desde el nacimiento hasta los tres años el niño sienta bases para su futuro desarrollo Montessori denomina este periodo como "el embrión espiritual" lo que el embrión realizó ya en la esfera física. Este proceso se logra gracias a la "mente absorbente" el niño incorpora experiencias, relaciones, emociones, imágenes, lenguaje, cultura a través de sus sentidos, la educación Montessori se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, que le dan confianza al niño para descubrir su propio potencial.

En esta etapa se observan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño estimula su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Les permite estimular las ganas de expresarse y de hacerse entender. A través de la vocalización de las canciones u odas mejora su vocabulario, La expresión musical facilita las relaciones entre niños y niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, sentimientos, vivencias que son el vehículo necesario para la comunicación con las personas de su entorno.

Por lo que, se propone la implementación de un Rincón de Música como producción técnica, mismo que se sustenta en los informes finales de los procesos de investigación que viene desarrollando el Departamento de Investigación, aprobados mediante resolución **OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0024-2017-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0022-2017-DMQ 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2017 PDFI aprobados por el honorable Consejo Académico Superior.**

NOMBRE	RINCÓN DE MÚSICA
DOCENTE	Mgs. Lucia Begnini Domínguez
OBJETIVO	Diseñar un rincón de música para fortalecer el lenguaje a través del uso de canciones, odas en niños de 2 a 3 años como producción técnica que se implementará en el CIBV Caspigasi.
SINOPSIS	El rincón de música apoya al lenguaje de los niños y niñas porque introduce en la educación desde edades

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual del habla ya que los niños y niñas empiezan a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa.

El rincón de música, es un espacio en el cual los niños y niñas entran en el contacto con el mundo del sonido, este rincón de música es para que aprendan a percibirlo, a valorarlo, disfrutarlo, expresarse y a comunicarse a través de él también a explorar diferentes instrumentos musicales para que conozcan sus propiedades de utilización, como a utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación.

Este ambiente preparado ofrece al niño oportunidades de independencia de exploración y el proceso de aprendizaje, La libertad y autodisciplina que cada niño encuentre actividades que le dan respuesta a sus necesidades



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

evolutivas.

María Montessori habla del primer plano de desarrollo que comienza desde el nacimiento hasta los seis años, está caracterizado por la mente absorbente del niño la cual toma o absorbe todos los aspectos buenos o malos del ambiente que lo rodea, el lenguaje, la cultura

Gracias a las actividades planteadas que se realizarán en el rincón de música con los niños del C.I.B.V "Caspigasí del Carmen" con 10 niños y niñas en edades de 2 a 3 años será una herramienta útil para la estimulación del lenguaje y alcance de logros de las destrezas halladas en el currículo del subnivel 1.

Cabe indicar que la construcción de la producción técnica, se sustenta en los resultados del proceso de investigación aprobados mediante resolución **OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0024-2017-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0022-2017-DMQ 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2017 PDFI aprobados por el honorable Consejo Académico Superior. Y en el proyecto de vinculación la utilidad**

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

	<p>de los recursos didácticos en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, aprobado mediante OCAS-ITSJ-SE-RO-NO 0030-2017-ACTA-NO. OCAS-ITSJ-PDFI-NO 0030-2017-DMQ 27 DE NOVIEMBRE DEL 2017 PDFI por el Honorable Consejo Académico Superior.</p>
MATERIALES	<p>El material del rincón de música debe ser suficiente, variado y pertinente, organizado en repisas, estantes y cajoneras a la altura de los niños, con rótulos o etiquetas con el nombre del material con imágenes o palabras; esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua, ya que se realizan procesos de clasificación, comparación, ubicación espacial y asociación con el lenguaje escrito, entre otros, así como también permite fomentar hábitos de orden al ubicar los materiales en el lugar correspondiente.</p> <p>Instrumentos Panderos, tambores, maracas, grabadora, silbatos, guitarra, cds,</p> <p>Materiales de elaboración propia como botellas</p>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

	sonoras (se trata de poner diferentes elementos naturales como legumbres, arroz, harina, etc. en botes o botellas, tillos de cola, tapas de cola, tarros de lata .
Estudiantes involucrados	<ul style="list-style-type: none">• Adriana Farinango• Patricia Mañay• Carmen Piedra• Bertha Singo• Verónica Bastidas

Proceso de Investigación que justifica su creación

Las razones por las que se decidió incluir la música en esta investigación son porque ésta provoca una activación de las zonas implicadas en el procesamiento espacio-temporal, esto influye en el ánimo y sentidos, generando en sus vidas alegría y equilibrio, además la música tiene la capacidad de transmitir emociones a través de los sentidos.

En el rincón musical los niños y niñas encuentran instrumentos musicales de diferentes tipos, estos instrumentos son realizados de manera manual y artesanalmente ya que utilizamos material reciclado para su elaboración.

Es muy importante utilizar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños y niñas ya que mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños y niñas.

Introduce a los niños y niñas a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.

Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños y niñas interactúen entre sí y con los adultos.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

El rincón de música es un espacio donde los niños y niñas juegan en pequeños grupos realizando actividades como: manipular los instrumentos musicales, seguir el ritmo de una canción con los instrumentos, realizar sonidos y cantar canciones, con esto los niños y niñas están ampliando su vocabulario e intercambiando palabras, esta actividad ayuda los niños y niñas a tener una pronunciación correcta de las palabras, es una manera más divertida de aprender para los niños y niñas ya que están aprendiendo por medio del juego.

Metodología de uso

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana.

El docente debe ser un “escenógrafo” que crea y ofrece a los niños un ambiente apropiado para aprender. El docente planifica y diseña los rincones de manera que se constituyan en espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. La selección, mantenimiento y rotación de los materiales son funciones importantes que el profesional debe cumplir y puede hacerlo involucrando a los niños en sus decisiones.

Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto

Para que el juego en los rincones cumpla con su intencionalidad pedagógica, la mediación del profesional es importante. Debe ser una mediación de calidad y asumir diferentes formas de interacción

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta aplicada al docente

Pregunta 1: ¿Utiliza usted instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas?

Tabla N°1: Instrumentos naturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	45%
No	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Del total de encuestados 9 docentes que corresponden al 45% consideran que sí utilizan instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

niños y niñas, sin embargo 11 docentes que corresponde al 55% contestan que no a la pregunta.

Se concluye que la mayoría de docentes no utilizan instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas de la institución.

Pregunta 2: ¿Elabora instrumentos musicales con material reciclado?

Tabla N.º2: Instrumentos musicales con material reciclado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	8	40%
No	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

En la presente interrogante los resultados obtenidos muestran que 8 docentes que corresponde al 40% sí elaboran instrumentos musicales con material reciclado, mientras que 12 docentes que equivale al 60% no lo hace.

En efecto se puede asegurar que un alto índice de docentes no elabora instrumentos musicales con material de reciclado para desarrollar la percepción auditiva en los niños.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 3: ¿Conoce usted la importancia del desarrollo auditivo?

Tabla N°3: Importancia del desarrollo auditivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	7	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Los resultados indican que 7 docentes correspondiente al 35% del total encuestado sí conocen acerca de la importancia del desarrollo auditivo en los niños y niñas, mientras que en mayor porcentaje 13 docentes que corresponde el 65% no conoce la importancia.

Estos datos permiten deducir que la mayor parte de docentes desconocen acerca de la importancia que tiene el desarrollo auditivo en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas en los primeros años de vida.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 4: ¿La institución cuenta con un Rincón de música?

Tabla N°4: Rincón de música dentro de la institución

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Según los datos obtenidos en la pregunta 4; el 90% es decir 18 docentes respondieron que la institución educativa no cuenta con un rincón de música, sin embargo 2 docentes manifiestan que sí.

Esto significa que la mayor parte de docentes manifiestan que no existe un rincón de música dentro de la institución para el uso de los niños/as en el desarrollo de destrezas auditivas, musicales y rítmicas.

Pregunta 5: ¿Cree usted que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños de 2 años?

Tabla N°5: La percepción auditiva y el lenguaje



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	85%
No	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Para la presente pregunta, 17 docentes que corresponde al 85% del total encuestado responden que sí creen que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños, mientras que 3 docentes que corresponde al 15% responden que no.

Se concluye que la mayoría de docentes consideran que la percepción auditiva sí ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 2 años de la institución, pues se necesita escuchar para aprender a hablar.

Pregunta 6: ¿Cree que es importante planificar actividades para que los niños reconozcan el sonido?

Tabla N°6: Planificación de actividades para reconocer el sonido



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

De los docentes encuestados, 19 correspondiente al 95% respondieron que sí es importante planificar actividades para que los niños reconozcan el sonido, sin embargo 1 docente que corresponde al 5% manifiesta que no.

El análisis muestra claramente que en un alto porcentaje los docentes creen que sí es importante planificar actividades para que los niños y niñas reconozcan el sonido y sus diferentes características como: agudo-grave; fuerte-suave, etc.

Pregunta 7: ¿Utiliza estrategias para que el niño/a escuche diferentes sonidos?

Tabla N°7: Estrategias para diferenciar los sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	50%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

No	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Los resultados obtenidos de la pregunta 7, muestran que 10 docentes que corresponden al 50% sí utilizan estrategias para que los niños/as escuchen diferentes sonidos, mientras que los 10 restantes contestaron que no utilizan.

Por los datos anteriores se puede inferir que en un porcentaje compartido, la mitad de docentes sí aplican estrategias en los niños para que escuchen diferentes sonidos y aprendan las cualidades del mismo, sin embargo la otra mitad aseguran que no.

Pregunta 8: ¿En su sala cuenta con material para desarrollar la percepción auditiva?

Tabla N°8: Material para desarrollar la percepción auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

En la pregunta 8 referente a que si cuenta con material adecuado para desarrollar la percepción auditiva en el aula, 4 docentes correspondientes al 20% respondieron que sí, pero en su mayoría 16 docentes, es decir el 80% respondieron que no cuentan con material en su aula.

Se deduce que en un alto porcentaje los docentes no cuentan con material didáctico dentro de su sala para desarrollar la percepción auditiva en los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva?

Tabla N°9: Participación de padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Observando la tabla que antecede se determina que 4 docentes correspondiente al 20% sí cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva, sin embargo 16 docentes, correspondiente al 80% respondieron que no.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

De los datos obtenidos se puede asegurar que la mayoría de docentes manifiestan que no cuentan con el apoyo de los padres de familia para desarrollar la percepción auditiva de los niños y niñas.

Pregunta 10: ¿En su grupo de trabajo ha notado que algún niño/a tenga problemas de audición?

Tabla N°10: Problemas auditivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Los resultados de la pregunta 10 muestran claramente que, 2 docentes que corresponden al 10% respondieron que sí han notado que algún niño/a tenga problemas de audición, sin embargo 18 docentes, es decir el 90% no lo ha notado.

Por lo tanto, se puede asegurar que en un porcentaje alto, las decentes no han notado que algún niño/a de su grupo de trabajo presenta problemas o dificultades auditivas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 11: ¿Cree usted que se debe implementar un Rincón de música en el Centro Infantil, que permita desarrollar la percepción auditiva en todos los niños que asisten a la institución?

Tabla N°11: Implementación de un rincón de música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Se observa a través de los datos que 19 docentes correspondiente al 95% sí creen que se debe implementar un rincón de música en el Centro Infantil, para desarrollar la percepción auditiva en todos los niños que asisten a la institución, sin embargo 1 docente correspondiente al 5% manifiesta que no.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de docentes creen que sí es importante implementar un rincón de música en la institución para desarrollar la percepción auditiva en los niños/as.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 12: ¿Conoce usted acerca de la percepción auditiva?

Tabla N°12: Percepción auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	5%
No	19	95%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla que antecede, 19 docentes correspondientes al 95% manifiestan que no conocen acerca de la percepción auditiva, mientras que el docente correspondiente al 5% menciona que sí.

Estos datos confirman que la mayor parte de docentes no conocen acerca de lo que es y para qué sirve la percepción auditiva en el desarrollo integral de los niños y niñas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Guía de observación aplicada a estudiantes

Pregunta 1: ¿Imita sonidos de un tambor utilizando el cuerpo como instrumento para percudir sonidos?

Tabla N°1: Imita sonidos de un tambor en el cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Mediante los resultados obtenidos de la primera pregunta se puede identificar que de un total de 25 niños/as observados que representan el 100%, 21 sí imitan sonidos de un tambor golpeando una mano sobre la otra, sin embargo 4 niños/as que representan el 16% no lo hacen.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de niños y niñas sí imitan sonidos de un tambor, utilizando el cuerpo como instrumento corporal;



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

produciendo sonidos con las manos, manos-rodillas, manos-barriga, pies, palmas, dedos.

Pregunta 2: ¿Participa activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio?

Tabla N°2: Decoración de los instrumentos musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	52%
No	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Se observa a través de los datos se observa que 13 niños/as que representan el 52% sí participan activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio, sin embargo 12 niños/as representan el 48% que no participan activamente en la actividad mencionada.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de niños y niñas sí disfrutaban decorando los diferentes instrumentos musicales elaborados en el aula como: maracas, tambores, claves, entre otros.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 4: ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música: Lento-rapido; ¿ligerito-ligerito, según la consigna de la canción?

Tabla N°4: Mueve el cuerpo al ritmo de la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	24%
No	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

La tabla muestra los resultados obtenidos en la presente pregunta relacionada con el ritmo, de los cuales se identifica que 19 niños/as no mueven su cuerpo al ritmo de la música sugerida por la docente: Lento-rápido; ligerito-ligerito. Sin embargo 6 niños/as que representan el 24% sí lo hacen.

Los datos confirman que la mayor parte de los niños y niñas no mueven su cuerpo al ritmo de la música según la consigna de la canción, lento-rápido; ligerito-ligerito se muestran tímidos y rígidos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 3: ¿Sentados en ronda sobre el césped del parque; el niño/a reconoce los sonidos naturales y artificiales que oye dentro y fuera de la institución por ejemplo: El sonido de un avión, el trinar de un pájaro, etc.?

Tabla N°3: Reconocimiento de sonidos naturales y artificiales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	8%
No	23	92%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla precedente, 23 niños/as que representan el 92% del total de niños observados no reconocen los sonidos naturales y artificiales que oyen dentro y fuera de la institución, sin embargo en un porcentaje menor 2 niños y niñas que representan el 8% sí lo hacen.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayoría de niños y niñas no reconocen los sonidos naturales y artificiales que se oyen dentro y fuera de la institución tales como: El sonido de un avión, el trinar de un pájaro, entre otros.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 5: Cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es”, ¿Reproduce los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra?

Tabla N°5: Sonidos onomatopéyicos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	3	12%
No	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

En la observación respectiva para verificar si los niños/as reproducen los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es” 22 niños y niñas que representan el 88% no lo hacen y en menor frecuencia 3 niños/as que representan el 12% si reproducen las onomatopeyas.

Como se puede ver en el gráfico la mayoría de niños y niñas no reproducen los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es”.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 6: ¿Disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonido como: Panderetas, claves, cajas?

Tabla N°6: Actividades musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Con la aplicación de la pregunta 6 se observó que 18 niños y niñas que corresponden al 72% sí disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonido como panderetas, cajas, frascos, claves, entre otros y 7 niños/as que corresponden al 28% no disfruta realiza actividades musicales.

De los datos anteriores se deduce que la mayor parte de niños y niñas observados sí disfrutan realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonidos como panderetas, cajas, claves y todo aquello que produce sonido, pues les gusta explorar y descubrir cosas nuevas y llamativas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 7: ¿Identifica el lugar del que proviene el sonido de la alarma que produce el teléfono celular, oculto por la docente?

Tabla N°7: Identificación de sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	0	0%
No	25	100%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, el total de niños y niñas observados que representan el 100% no identifican el lugar del que proviene el sonido de la alarma que produce el teléfono celular, oculto por la docente.

Por lo tanto se puede asegurar que todos los niños y niñas no identifican la fuente de la que provienen los sonidos como en este caso, el sonido de la alarma del celular oculto por la docente.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 8: ¿Cuándo suena el timbre del salón el niño/a reacciona ante el estímulo sonoro?

Tabla N°8: Reacción ante un sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos 15 niños y niñas que representan el 60% sí reaccionan a un estímulo sonoro, en el presente caso cuando suena el timbre del salón, mientras que 10 niños/as que representan el 40% no reaccionan.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de niños y niñas sí reaccionan cuando suena el timbre del salón de clase, mediante un gesto o expresión, pues saben que es el momento de ir a casa.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Pregunta 9: ¿Asocia el sonidos del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina?

Tabla N°9: Asociación sonido- objeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	4%
No	24	96%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla precedentes, 24 niños y niñas que representan el 96% no asocian el sonido del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina, mientras que 1 niño/a si lo hace.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayor parte de niños/as no asocia el sonido del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina, pues se les dificulta la expresión oral y sienten timidez e inseguridad para señalar con la mano.

Pregunta 10: Cuando se le nombra al momento de tomar lista, ¿Reacciona con la mirada o gesto de forma inmediata?



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Tabla N°10: Reacción ante estímulos auditivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	11	44%
No	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla, 11 niños y niñas que representan el 44% sí reaccionan inmediatamente con la mirada o un gesto cuando se les nombra al momento de tomar lista en el aula, mientras que 14 niños y niñas que representan el 56% no lo hace.

Los datos confirman que la mayor parte de niños y niñas observadas no reaccionan inmediatamente cuando se les nombra al momento de tomar asistencia en el aula, pues es necesario repetir varias veces el nombre y llamar la atención para que expresen algún gesto en respuesta a lo manifestado.

Análisis general de los resultados (Evaluación inicial)

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, los mismos que fueron tabulados y procesados en términos de medidas descriptivas como son en frecuencia y en porcentaje de acuerdo a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, la cual está respaldada por los resultados de las encuestas aplicadas a las docentes y de las observaciones a los niños y

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

niñas para realizar el análisis y comprobación respectivo, sirviéndose de varios componentes de la investigación.

La Encuesta se aplicó a 20 docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Comité del Pueblo, con el objetivo de recolectar información útil, para lo cual se formuló un cuestionario de preguntas que permiten conocer la realidad en cuanto a los conocimientos que las maestras poseen acerca del tema que involucra a la percepción auditiva y el uso de instrumentos musicales.

La información procedente de los niños y niñas se la obtuvo mediante la aplicación de la técnica Observación y su respectivo instrumento, es decir la Guía de observación; dicho instrumento se aplicó durante las actividades realizadas en varias jornadas de trabajo, de esta manera se determinó el nivel de desarrollo de la Percepción auditiva de cada niño y niña.

También se pudo observar la metodología que las docentes aplican en el trabajo diario para desarrollar dicha área, la misma que está basada únicamente en la enseñanza de canciones; se evidenció, por lo tanto, que el desarrollo del área mencionada no es tomada de forma importante dentro de la planificación diaria de las maestras.

De este modo, los resultados obtenidos permiten fundamentar una propuesta novedosa tanto para niños como para maestras, basada en la implantación de un “Rincón de música”, la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado y actividades que permitan estimular de manera adecuada la percepción auditiva.

RESULTADOS

Los niños y niñas de 2 a 3 años de edad incrementan su vocabulario cantando canciones que aprenden en el Centro del Buen Vivir y en su casa, son canciones cortas y de un lenguaje sencillo.

Los niños y niñas al manipular los instrumentos musicales por ejemplo las maracas realizan ritmos en tiempos determinados.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Los niños y niñas mediante juegos de roles imitan al músico de manera individual o grupal esto le da seguridad e independencia ante sus pares y adultos.

Las actividades planteadas en este proyecto ayudarán a los niños y niñas a desarrollar de manera espontánea y libre la estructura de su lenguaje.

CONCLUSIONES

Los rincones de aprendizaje en el proceso de desarrollo de los niños y niñas son de vital importancia, ya que, estimula y motiva su curiosidad, creatividad e imaginación.

El papel de la educadora no sólo es de guiar, orientar y facilitar el proceso educativo, sino debe tomar un papel de animador, para motivar a los niños y niñas a desarrollar el gusto por la música.

A través de juegos y actividades programadas en el rincón de música se logrará la participación activa y crítica de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

La metodología está pensada y diseñada para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad y con esto aumentar su vocabulario.

Firma



[Handwritten signature]
Abg. Milton Altamirano

Vicerrector

[Handwritten signature]
Mgs. Alexis Benavides

Director Académico



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368