

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

INFORME DE APLICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Carrera: Parvularia

Línea de investigación:

Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

Tema:

Implementación del rincón de música como producción técnica dentro del programa de vinculación con la sociedad: La utilidad de los rincones de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, para desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje, en niños de 3 y 4 años.

Autor/es:

Deysi Marivel Pazos Pineida

Evelyn Alexandra Poma Vargas

Magaly Elizabeth Quizhpe Solano

Delia Verónica Ramírez Simbaña

Ximena Natalia Zúñiga Zúñiga

Verónica Geovana Guanotasig Villarroel

NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ENERO 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ÍNDICE

1. Tema del Proyecto
2. Contextualización
 - 2.1. Síntesis de la propuesta de proyecto de vinculación con la Sociedad
 - 2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria
3. Objetivos
 - 3.1. General
 - 3.2. Específicos
4. Resumen del proyecto desarrollado
5. Cronograma de actividades desarrolladas
6. Informe general de actividades realizadas
7. Participantes
8. Beneficiarios
9. Herramientas de recolección de resultados
10. Resultados obtenidos
11. Conclusiones
12. Recomendaciones
13. Firmas de responsables
14. Anexos
 - Convenio que ampara la ejecución del proyecto
 - Actas de reuniones de trabajo
 - Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
 - Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)
 - Certificación de la institución beneficiaria
 - Listado de participantes con firmas de respaldo de cada una de las Actividades realizadas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

1. TEMA DEL PROYECTO

GUÍA DEL RINCÓN DE MÚSICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS CON MATERIAL DE RECICLAJE, EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En la actualidad es muy importante crear rincones educativos en los diferentes centros infantiles, ya que estos ayudan al desarrollo del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje; a través de la observación y experimentación con el medio que le rodea, desarrollando su imaginación y creatividad siendo esta una manera de encontrar la solución a los diferentes problemas que se le puede presentar en la vida diaria.

La propuesta a aplicar es un rincón de música, en el que nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de **3 a 4 años** a través de la música con instrumentos musicales a base de material de reciclaje permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Algo muy importante que debemos tomar muy en cuenta en los niños es que no todos tienen la misma capacidad, cada uno posee de características propias.

En la edad de 3 a 4 años el niño llega con un ritmo de crecimiento tan profundo en el que es capaz de relacionarse con acciones que antes el no conocía, estableciendo una conexión entre sus sentidos y el mundo que lo rodea. Esta propuesta está dirigida a docentes que por la falta de conocimiento o el poco interés de buscar nuevas estrategias mantienen una educación tradicional.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Mediante esta guía se pretende dar a conocer a los/las docentes los diferentes beneficios y actividades que podemos encontrar dentro del rincón de música, en este rincón el niño desarrollara su sensibilidad, memoria, atención, expresión corporal, concentración, coordinación motricidad gruesa.

LA MÚSICA

Es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Guía infantil.2017)

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa; teniendo como beneficios la seguridad en ellos mismo, la alfabetización porque a través de las canciones infantiles rimadas y repetitivas el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, también ayuda a la concentración del niño y mejorar su capacidad de aprendizaje, la expresión corporal del niño se ve más estimulada.; todos estos beneficios se da gracias a la música .



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

NOMBRE	RINCÓN DE MÚSICA
DOCENTE	Msc. Lucía Begnini
OBJETIVO	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none">• Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.• Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.• Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

Los primeros años de vida son considerados como el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. (INNFA, 2007)

El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su "Teoría de las inteligencias múltiples", señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

desarrollo de la motricidad gruesa.

Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices. (Yuquilema, 2016)

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

(wallon, 1959), propone que: "la primera función de relación es la función motriz, la cual tiene dos orientaciones: la actividad cinética y la actividad tónica".

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla él bebe, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños "pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles. (Uzhca, 2012)

Además podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989).



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

En este sentido la educación ambiental se relaciona directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que "la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles". (p. 23)

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se debe a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo récord.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiente es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años) se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje "El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción" para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS

muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 y 4 años.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Desde el currículum mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador, agradable y estimulante para todas y todos. (Secretaría de Estado de Educación, 2009)

En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SINOPSIS	<p>expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea.</p> <p>De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 3 a 4 años esta actividad se trabajará de acuerdo al EJE de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del ÁMBITO de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad OBJETIVO es: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. OBJETIVO DE APRENDIZAJE Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad., considerando como DESTREZAS de acuerdo con su edad: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.</p> <p>Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo</p> <p>(Cabeza, tronco y extremidades).</p> <p>Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos</p>
-----------------	--



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Materiales reciclados• Maracas• Panderetas• Palos de lluvia• Guitarras• Zampoñas• Tambores• Castañuelas• Platos• Vasos• Rollos de papel higiénico• Sorbetes• Materiales para decorar• Botellas plásticas• Cajas• Guía didáctica
Estudiantes involucrados como apoyo en el desarrollo de la Producción Técnica	Veronica Guanotasig Deysi Pazos Evelyn Poma Magaly Quizhpe Delia Ramírez Ximena Zúñiga



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

2.1. SÍNTESIS DE LA PROPUESTA DE PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En la actualidad es muy importante crear rincones educativos en los diferentes centros infantiles, ya que estos ayudan al desarrollo del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje; a través de la observación y experimentación con el medio que le rodea, desarrollando su imaginación y creatividad siendo esta una manera de encontrar la solución a los diferentes problemas que se le puede presentar en la vida diaria.

Es por esta razón que las estudiantes del Instituto Superior Japón trabajaran en reforzar los conocimientos adquiridos en la implementación de un rincón de música.

La propuesta a aplicar es un rincón de música, en el que nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años a través de la música con instrumentos musicales a base de material de reciclaje permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Algo muy importante que debemos tomar muy en cuenta en los niños es que no todos tienen la misma capacidad, cada uno posee de características propias.

En la edad de 3 a 4 años el niño llega con un ritmo de crecimiento tan profundo en el que es capaz de relacionarse con acciones que antes el no conocía, estableciendo una conexión entre sus sentidos y el mundo que lo rodea. Esta propuesta está dirigida a docentes que por la falta de conocimiento o el poco interés de buscar nuevas estrategias mantienen una educación tradicional.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

El rincón de música es un recurso didáctico y educativo en el que se puede:

- **Fortalecer vínculos sociales**
- **Desarrollar la imaginación y creatividad**
- **Llegar al descubrimiento a través de la investigación**
- **Manipular y explorar**
- **Desarrollar habilidades motoras**
- **Trabajar y reforzar nociones básicas**
- **Desarrollar el lenguaje**
- **Trabajar en equipo**
- **Fomentar el uso de material reciclable**

En el uso de los rincones el niño logra obtener experiencias de aprendizaje estimulando a su vez las diferentes áreas de desarrollo. Los materiales que se puede usar en los diferentes rincones de aprendizaje pueden ser comprados, usados o a su vez elaborados con material de reciclaje que no sean perjudicial para los niños.

2.2. Síntesis institucional de la locación o localidad beneficiaria

Nosotros presentamos nuestra propuesta a la licenciada María Rodríguez del Jardín Fiscal Carlota Jaramillo de Araujo y personal docente. Las mismas que al conocer de manera más directa el proyecto "RINCON DE MUSICA" dan pasó a nuestra propuesta de trabajo en la institución educativa para el beneficio de los estudiantes y la sociedad en su conjunto.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años.

3.2 OBJETIVO

ESPECIFICO:

- Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños 3 y 4 años.
- Desarrollar la motricidad gruesa de los niños 3 y 4 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.
- Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

4. RESUMEN DEL PROYECTO DESARROLLADO

El rincón de música se construyó en el jardín, con un mural pintado en el patio, además se elaboró instrumentos con material reciclable como son de botellas, tillos, tarros de leche, cartón, alambre, palos de escoba, manguera.

Una vez repartido el trabajo y adquirido el material reciclable para la elaboración de los instrumentos procedimos a su construcción.

Iniciamos con la adecuación de un rincón el cual fue designado por la Directora de la Institución donde fuimos a implementar nuestro Proyecto, pintamos dos murales con gráficos referentes a la música muy vistosos didácticos, como segundo paso tuvimos charlas con las educadoras para darles a conocer acerca de nuestro proyecto luego la elaboración de los materiales.

Maracos totales 15: elaboradas con botellas, forradas con papel reciclado y envasadas con piedras.

Panderetas totales 15: 7 unidades elaboradas con platos desechables incrustados a los fillos con tillos, y las 8 unidades elaboradas con alambre reciclado y conchas.

Castañuelas totales 15: Elaboradas con cartón y tillos.

Una vez adecuado el espacio y la construcción de los instrumentos procedimos a las actividades con los niños, iniciando socialización con los niños y la explicación de los instrumentos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

TEMA: Baile las Calaveras, Monstruo de la Laguna.

RECURSOS: Rincón de música, Instrumentos maracas, panderetas, tambores, castañuelas.

PROCESO: Llevamos a los niños al rincón de música, entregamos un instrumento elaborado con material reciclable, les indicamos que al ritmo de la música y por medio de la observación e imitación van a utilizar sus instrumentos marchando incentivando al niño al baile de esta forma los niños identifican nociones al ritmo de la música.

TEMA: Saco una manito

RECURSOS: Rincón de música, grabadora, Instrumentos maracas, panderetas, castañuelas, tambores.

PROCESO: En el rincón de música entregamos los instrumentos, luego indicamos a los niños que vamos a cantar la canción de saco una manito mientras saca la manito va moviendo la castañuela maraca o pandereta incentivando al niño a realizar el movimiento arriba abajo nociones.

TEMA: la marcha del sargento

RECURSOS: Rincón de música, tambor

PROCESO: organizamos un círculo con las educadoras en el centro, entregamos un tambor a cada niño y cantamos la marcha del sargento, los niños observaron y repitieron la actividad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Guía infantil.2017)

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa; teniendo como beneficios la seguridad en ellos mismo, la alfabetización porque a través de las canciones infantiles rimadas y repetitivas el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, también ayuda a la concentración del niño y mejorar su capacidad de aprendizaje, la expresión corporal del niño se ve más estimulada.; todos estos beneficios se da gracias a la música .

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto "RINCON DE MUSICA" tiene la finalidad de implementar una guía de estrategias con la utilización de instrumentos musicales elaborados en material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 y 4 años a través de la música, permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Dirigida a docentes del jardín fiscal Carlota Jaramillo de Araujo.

Aplicando estrategias basadas en juegos de música con el fin de desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años que incluya notablemente en el



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

TEORÍA DEL APRENDIZAJE PIAGET Y METODO MONTESSORI

María Montessori dio importancia al juego como una estrategia de aprendizaje en el niño, teniendo muy en cuenta que él debe adaptarse a su medio que le rodea.

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de cuatro periodos evolutivos a la cual llamó "Planos del desarrollo", cada periodo presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del periodo sucesivo. Así "como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones, sin embargo la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de la otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un periodo, mayor éxito tendrá el periodo siguiente" (La Mente Absorbente, editorial Diana, 1998, pag245).

El plano de desarrollo en la que está vinculada esta guía es la **Mente Absorbente**, que va desde el nacimiento hasta los 6 años, ya que en esta edad el niño absorbe todo los aspectos buenos y malos del ambiente que lo rodea. Es por eso que el niño tomara un material elegido por el mismo, lo hará uso de ella y luego lo devolverá a su lugar para que otros niños puedan usarlo; y así promovemos la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

No debemos olvidar que los niños a la edad de 3 y 4 años trabaja el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia que le da confianza al niño, permitiéndole descubrir su propio potencial dentro la sociedad.

En esta guía también se va a trabajar mediante la teoría de Piaget y Vygotsky, ya que juntos dan recomendaciones sobre cómo llevar el proceso de aprendizaje en la infancia y adolescencia.

De acuerdo a las etapas de pensamiento de **Piaget** nos guiaremos por la segunda etapa que es la pre-operacional la cual es la indicada para trabajar esta guía didáctica y con ella desarrollaremos la motricidad gruesa a través de la música.

Durante la infancia de un niño se produce un desarrollo cognitivo natural en que los niños “aprenden a pensar” o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda su infancia, desde que nacen, hasta la preadolescencia. Estas etapas donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas. (EVA RODRIGUEZ, 2018)

Según la teoría de aprendizaje de Piaget “el aprendizaje es un proceso que tiene sentido ante situaciones de cambio” el ritmo de aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida desarrolla la inteligencia, la memoria, y el razonamiento.

Según la teoría de Vygotsky el pensamiento del niño va madurando a tal punto de llegar hacer cosas o no, por lo que el consideró que la madurez no es parte del desarrollo todo depende de la relación que existe entre el niño y todo lo que le rodea teniendo así la capacidad de resolver cualquier problema que se le presentare.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

No todos los niños realizaron las actividades en los primeros días unos bailaban se quedaban quietos o solo cantaban, pero conforme íbamos ellos mejoraban sus movimientos e interactuaban hasta el último día que realizamos la evaluación por medio de la observación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una excelente actividad escolar que se realizó demostrando entusiasmo en los alumnos. Los mismos que aprendieron involucrándose en la misma.

Con la implementación del rincón de música se desarrolla la motricidad gruesa, consiguiendo resultados positivos en los niños.

El uso de la guía del rincón de música por la maestra resultó positivo ya que fue de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de la música

El diseño de la guía didáctica fue de gran ayuda para las educadoras, incentivando a realizar material didáctico a través del reciclaje.

DESARROLLO DE PROPUESTA

Mediante esta guía se pretende dar a conocer a los/las docentes los diferentes beneficios y actividades que podemos encontrar dentro del rincón de música, en este rincón el niño desarrollara su sensibilidad, memoria, atención, expresión corporal, concentración, coordinación motricidad gruesa.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

fortalecimiento de las capacidades físicas como son la coordinación, equilibrio, expresión corporal, agilidad.

En general dar a conocer estrategias orientadas al uso de la música como parte de las estrategias de la guía en el que tendrá un valor formativo que ayude a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes durante los primeros años de escolaridad.

Planteamiento de la propuesta

Este proyecto surge como apoyo para la educadora ya que existen niños que no tienen desarrollada su área motriz gruesa la cual es esencial a lo largo de su vida.

Surge de la observación en la Unidad Educativa Carlota Jaramillo Araujo donde las educadoras tienen poco conocimiento de la música como método para el desarrollo de la motricidad gruesa por esta razón implementar una guía del rincón de música con la utilización de material reciclado, a través de la música la cual siendo aplicada en los niños desde muy temprana edad, ayuda a los niños en su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, lenguaje y motriz, la guía abarcará actividades planificadas en el rincón de música que no sean muy ruidosas más bien que sean llamativas para que el niño se incorpore, trabaje y participe de ella.

Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón trabajaron con el Proyecto (Rincón de Música) y reforzaron los conocimientos para la correcta utilización de una guía de estrategias a través de la música con la utilización de instrumentos musicales elaborados con material del reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, En esta guía vamos a aplicar la metodología juego-trabajo que está basada en la teoría de Piaget y el método Montessori.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Juntos comparten la idea de la importancia del juego en el aspecto social, psicológico y pedagógico del individuo, así como el lenguaje es muy importante en el desarrollo cognitivo.

➤ RESULTADOS

- Utilizar el rincón de música como de expresión artística y principal para el desarrollo y aprendizaje cognitivo y social de los niños/as de 2 a 3 años.
- Con la implementación del rincón de música se desarrolla la motricidad gruesa, consiguiendo resultados positivos en los niños.
- El uso de la guía del rincón de música por la maestra resultó positivo ya que fue de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de la música
- El diseño de la guía didáctica arrojó buenos resultados, las educadoras se motivaron al uso del material didáctico a través del reciclaje.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

RINCON DE MÚSICA														
1					2					3				
del 19 al 23					del 26 al 29					del 03 al 07				
L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
	■			■	■	■		■					■	

Realizamos la ejecución de los talleres en el mes de noviembre y diciembre luego de haber realizado el cronograma de actividades.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

CRONOGRAMA DE CHARLAS INFORME GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LAS INSTITUCION EDUCATIVAS

FECHA	ACTIVIDAD	INSTITUCIÓN	RECURSOS	TEMAS
Noviembre 20 del 2018	ACTIVIDAD 1 Charla y Socialización con las Educadoras	Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo	Oficio	Elaboración del rincón de música
Noviembre 23 del 2018	ACTIVIDAD 2 Socialización con los niños	Unidad Educativa Carlota Jaramillo de	Material reciclado	Elaboración del rincón de música
Noviembre 26 del 2018	ACTIVIDAD 3 Compra de material	Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo		Elaboración del rincón de música
Noviembre 27 del 2018	ACTIVIDAD 3 Adecuación del espacio. (pintura)	Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo	Pinturas, agua, tachos, brochas y lijas	Elaboración del rincón de música
Noviembre 29 del 2018.	ACTIVIDAD 4 Participación de los niños para realizar las actividades.	Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo	Grabadora, flash, instrumentos musicales con material reciclado	Elaboración del rincón de música.
Diciembre 7 del 2018	ACTIVIDAD 5 Refuerzo de la actividad realizada	Unidad Educativa Carlota Jaramillo De Araujo	Grabadora, flash, instrumentos musicales con material reciclado.	Elaboración del rincón de música.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Cronograma de actividades desarrolladas:

Como está indicado en los cuadros anteriores las actividades que desarrollamos en la institución fue la aplicación del rincón de música para el desarrollo motriz grueso en los niños de 2 a 3 años con el apoyo de instrumentos musicales elaborados con material reciclable y utilizamos una ficha de observación para la evaluación correspondiente con la cual observamos déficit de la expresión corporal para reforzar la motricidad en los niños.

METODOLOGÍA

Como base de la educación inicial se plantean dos metodologías básicas que son el juego y el arte, a través de los cuales el docente proporcionará a sus educandos un sinfín de experiencias significativas, que desarrollarán en los niños y las niñas habilidades importantes que les permitirán desenvolverse en su futura vida escolar. Sin embargo, estos lineamientos de los programas actuales de educación inicial son poco atendidos, debido a la falta de recursos didácticos, los cuales no siempre se encuentran contemplados dentro del presupuesto anual de las instituciones educativas por el costo extra que representan.

Método Dorman, de acuerdo con Salas (2008), es un método de estimulación temprana que intenta aprovechar el gran potencial de desarrollo con que nacen dotados los bebés, idealmente se aplica desde el nacimiento, específicamente de dos a tres años del niño. Gracias a este método, lograremos aparte de estimular el desarrollo cerebral y la inteligencia del niño, que en el proceso el niño vaya aprendiendo mucha información valiosa.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

El método Dorman consiste en activar diferentes sesiones a lo largo del día a través de actividades como la música con instrumentos musicales que lo podemos realizar con materiales reciclados como: tubos pequeños, materiales sonantes como CDs, objetos que inhiban al sonido; estos objetos los activamos a través de "bits". Un Bit es igual a cualquier dato o unidad de información que se le pueda enseñar al bebé o niño en un promedio de 1 segundo, estos pueden ser: Palabras, sonidos u melodías a través de sonidos.

Como bien sabemos, los rincones de aprendizaje son espacios implementados en la educación inicial con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. Estos espacios son lúdicos y espontáneos en donde los niños realizan diferentes actividades ya que ellos aprenden mejor mediante el juego.

INFORME GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Martes 20 de noviembre

Inicial I

En esta actividad se trabajó con seis estudiantes del Instituto Japón, se realizó la charla con las educadoras y la actividad se efectivizó en inicial I, la maestra titular estará ayudando en el control del grupo de estudiantes, realizamos la charla con indicaciones de motricidad gruesa, de cómo va a ser el proceso de implementación del rincón para el desarrollo de la misma a base de instrumentos de material de reciclaje, los beneficios de tener una guía de actividades. Luego de la Charla compartimos con los niños nos presentamos conocimos de cada uno de ellos trabajamos con 15 niños (7 niñas y 8 niños).



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Viernes 23 de noviembre

Inicial I

En esta actividad se trabajó con seis estudiantes del Instituto Japón, en este día iniciamos con la socialización con los niños de 3 y 4 a base de juegos y por medio de la observación pudimos darnos cuenta de que tienen un déficit en la motricidad gruesa de aquí partió nuestra propuesta.

Martes 26 de noviembre

Inicial I

En esta actividad se trabajó con seis estudiantes del Instituto Japón, en este día se procedió a la compra del material necesario para la adecuación del rincón de música. Nos encontramos a las 8:00 am las seis integrantes realizamos las compras necesarias y nos retiramos a nuestras labores.

Martes 27 de noviembre

Inicial I

En esta actividad se trabajó con seis estudiantes del Instituto Japón, en este día se procedió a la adecuación del rincón de música. Nos dirigimos a la Unidad Educativa, iniciamos pintando un fondo blanco se procedió a dibujar imágenes adecuadas para el rincón, una vez culminada la adecuación a las 5:00 pm de la tarde nos retiramos a nuestros hogares



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Jueves 29 de noviembre

Inicial I

En esta actividad se trabajó con seis estudiantes del Instituto Japón, realizamos las actividades planteadas en la guía ya con los instrumentos musicales elaborados a base de material de reciclaje, observamos entusiasmo de parte de los niños, pero no fue suficiente ya que algunos niños se distraían con facilidad.

Viernes 07 de noviembre

Inicial I

En esta actividad se trabajó con seis estudiantes del Instituto Japón, llegamos a la unidad educativa como ultimo día para evaluar la implementación, y fue maravilloso ya que los niños colaboraron, cabe recalcar que desde el inicio de la implementación los niños mostraron una actitud positiva hacia nosotras un sentimiento de apego que realmente en pocas instituciones que emos ido se puede evidenciar.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Medición de Resultados:

ENCUESTA

1. ¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 y 4 años?

SI

NO

2. ¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años?

SI

NO

3. ¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 2 y 3 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?

MUY DEACUERDO

DE ACUERDO

INDIFERENTE

EN DESACUERDO

MUY DESACUERDO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

4. ¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?

SIEMPRE CASI SIEMPRE
A VECES NUNCA
CASI NUNCA

5. ¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 3 a 4 años?

SI NO

6. ¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?

SI NO

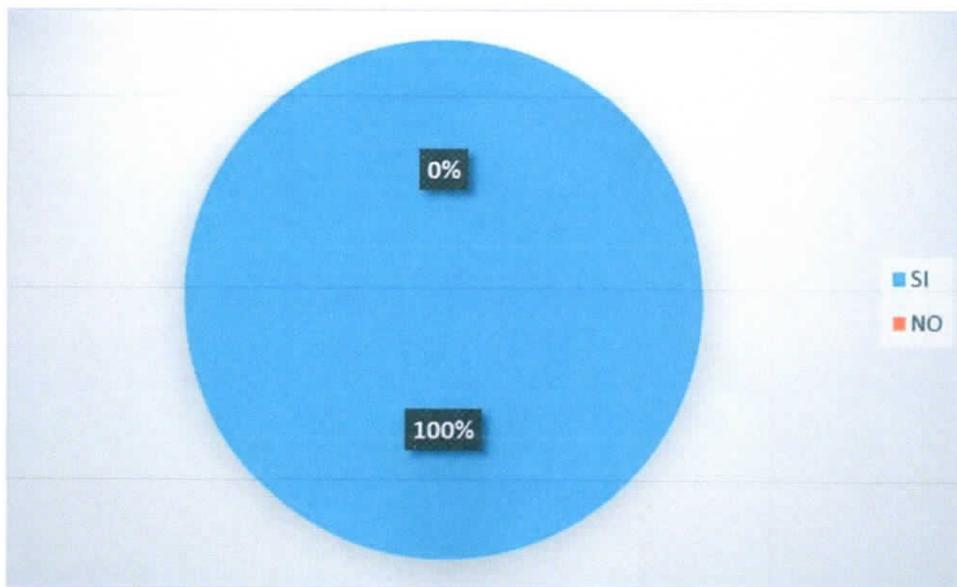


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. ¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años?

Figura 1. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100



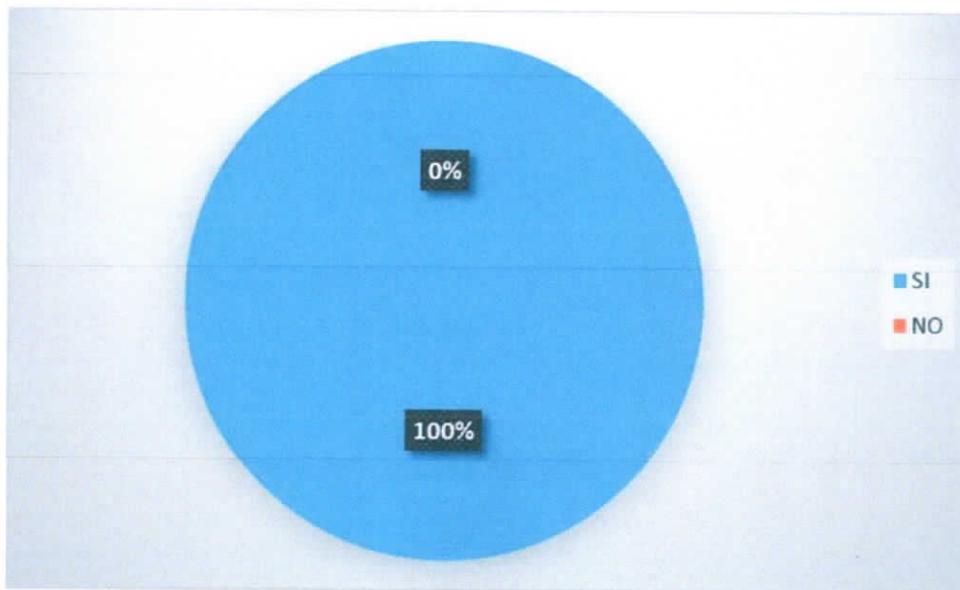
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

Del total de encuestados el 100 % indicó que están de acuerdo en que a través de una guía de rincón de música los estudiantes de 3 a 4 años podrán participar en actividades que permitan fortalecer su motricidad gruesa, desarrollando habilidades que serán esenciales para su formación inicial.

2. ¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años?

Figura 2. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

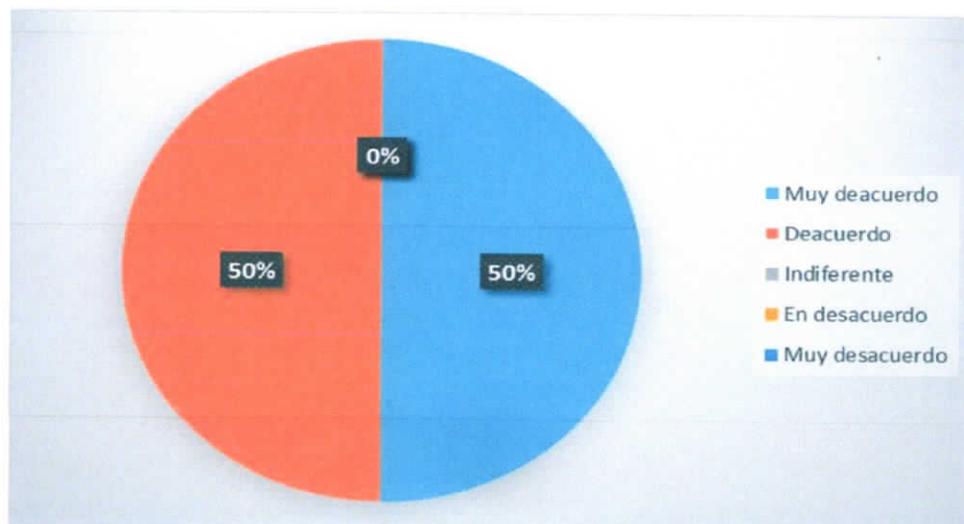
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados reflejan que el 100% de los encuestados están interesados en recibir una guía de rincón de música que les permita desarrollar estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, siendo parte de estrategias de aprendizaje que se apoyen de material educativo esencial para el desarrollo de los procesos pedagógicos.

3. ¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 3 y 4 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?

Figura 3. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ALTERNATIVAS	Nº	%
MUY DEACUERDO	2	50
DEACUERDO	2	50
INDIFERENTE	0	0
DESACUERDO	0	0
MUY DESACUERDO	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

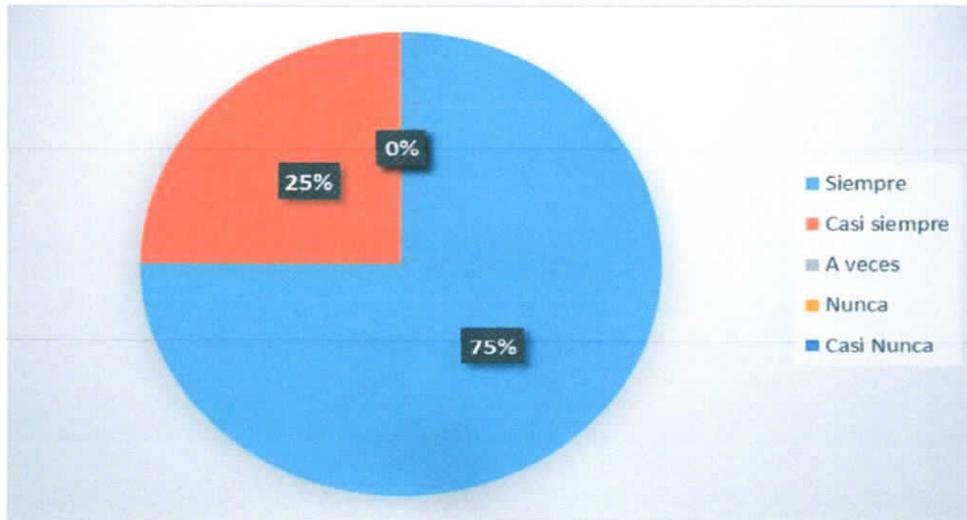
De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede apreciar que el 50% de las encuestadas se mostró muy de acuerdo, mientras que el 50% de acuerdo con respecto a que la implementación de la propuesta representará una estrategia orientada al mejoramiento de los procesos de enseñanza y el aporte al uso de técnicas que impliquen un desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años

4. ¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Figura 4. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
CASI NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados de la encuesta el 75% de los encuestados indicaron que el uso de materiales de reciclaje se utiliza siempre para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años, mientras que un 25% casi siempre por lo que es evidente que las

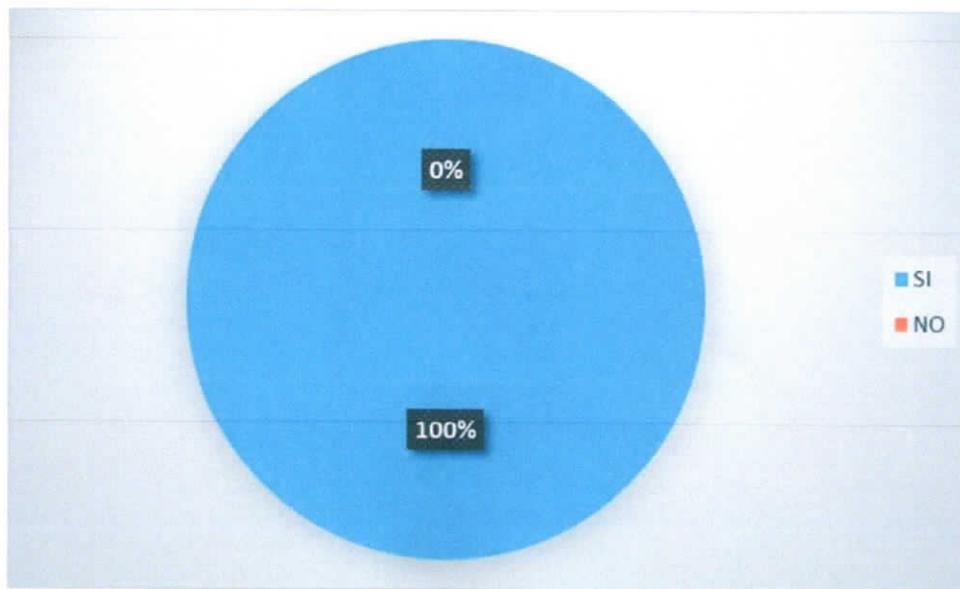


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

educadoras tienen conocimiento del cuidado del medio ambiente, y será útil este conocimiento para el manejo de la guía para alcanzar metas específicas a nivel de aprendizaje.

5. ¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 3 y 4 años?

Figura 5. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	100
TOTAL	4	100



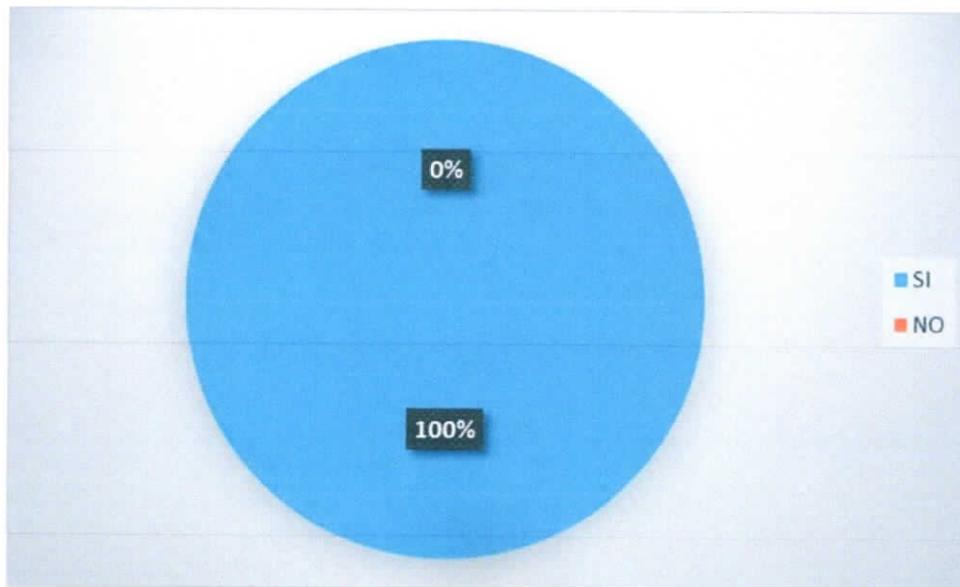
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los resultados el 100% de los encuestados indicaron que sí se logrará fortalecer la motricidad y expresión corporal al integrar estrategias musicales en el aula de clases con el fin de hacer dinámica la propuesta de aprendizaje propuesta por el docente, generando una calidad educativa en la que se aproveche el uso de materiales de reciclaje.

6. ¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?

Figura 6. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	50
NO	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

El 100% de los docentes encuestados concuerdan que a través de la música los estudiantes podrán acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad, donde podrán participar en actividades que sean esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal.

6. PARTICIPANTES:

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 a 4 años. Las estudiantes del Instituto Japón, educadoras.

7. BENEFICIARIOS:

DIRECTOS

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 y 4 años.

Las educadoras de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo.

Los padres y representantes de los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

INDIRECTOS

Los niños de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo de Araujo de 3 y 4 años.

8. HERRAMIENTAS DE MEDICION DE RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Los resultados de la encuesta son:

Técnica e instrumentos de recolección de datos

9. Resultados obtenidos

Luego de la implementación del rincón de música se pudo evidenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños ya que los niños se entusiasmaron con el área creada, además que el uso de la guía del rincón de música de parte de la educadora resulto positivo, así pues, los niños mejoraron nociones arriba abajo, identificaron partes del cuerpo.

Gracias a este rincón las educadoras diseñaran su material a base de material reciclado promoviendo el cuidado del ambiente, y apoyándose en la guía del rincón de música.

Medición de resultados:

- Permitió el contacto socio afectivo generando múltiples beneficios en el desarrollo cognitivo, exploración, manipulación, trabajo en equipo, área motora.
- Facilita al docente el desarrollo de estrategias a base de técnicas, actividades las cuales fortalecerán su conocimiento de enseñanza aprendizaje.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

- Estimula y hace más relevante, eficiente la labor de la educadora poniendo en práctica las actividades diseñadas en esta guía quien evalúa en el corto plazo a través de la observación llegando a un objetivo logrado.
- Creamos un rincón inclusivo para distintos estilos de aprendizaje, para que los niños estimulen su área motora ya que de ahí parten los conocimientos que obtendrá a lo largo de su vida, proporcionándoles una oportunidad de aprender y poner en práctica sus conocimientos en un espacio abierto como es el rincón de música.
- Facilita la enseñanza/aprendizaje, permitiendo que lo abstracto (teoría) se vuelva concreto (a través de la práctica) y el conocimiento adquirido y la habilidad desarrollada tengan propósito. El niño obtendrá una estimulación con mayor facilidad.
- Forma y potencia la coordinación, la expresión corporal, perfeccionamiento de la motricidad gruesa, desarrollo en el conocimiento de las diferentes cualidades de sonido.
- ciudadanía ambiental de los estudiantes, docentes, padres de familia y autoridades educativas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

10. CONCLUSIONES

En definitiva, con la aplicación de la guía “rincón de música” se pretende ofrecer una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfruta y juega, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión. Gracias al supuesto práctico, se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (integración social, expresión corporal, cuidado y manejo del medio ambiente, entre otros así como se destaca y fomenta la aplicación de instrumentos musicales elaborados con material reciclado. Se ha escogido esa temática con el fin de recuperar y trabajar la motricidad gruesa en los niños/as de 3 a 4 años. Las actividades propuestas ayudan a los niños/as a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: juego trabajo, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Finalmente, la realización de este trabajo nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a de otra visión con la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitiva, expresiva) y ayudándole a entender el mundo que le rodea.

11. RECOMENDACIONES

Observando los resultados de la guía propuesta por las estudiantes del instituto superior Japón “rincón de música” en el jardín fiscal Carota Jaramillo de Araujo podemos recomendar que la aplicación de este ayuda al desarrollo psicomotriz grueso en los niños de 3 y 4 años ya que lograron el reconocimiento de los materiales elaborados con material reciclado y el funcionamiento del rincón de música, Para los niños menores de tres años se recomienda utilizar principalmente instrumentos de percusión. Es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local.

LISTA DE COTEJO ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN

LISTA DE COTEJO							
Mes: NOVIEMBRE							
Semana:							
Aula: INICIAL I							
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad							
Grupo de edad: 3 a 4 años					N°. De Niños y Niñas : 8		
Contenido para desarrollar las Destrezas							
N°	Nombre de las niñas y niños del grupo de edad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		x			x	x	
	JHOSUE CORO						
2			x	x			x
	JUNIOR IMBAQUINGO						
3		x			x	x	
	CAMILA IMBAQUINGO						
4			x	x			x
	DAMARIS CABACANGO						
5		x			x	x	
	CARLA CARRILLO						
6			x	x			x
	ANA PAULA QUIROZ						
7		x			x	x	
	KERIM GARCIA						
8			x	x			x
	LIAN GUALAVISI						

LISTA DE COTEJO DESPUES DE LA IMPLEMENTACIÓN

LISTA DE COTEJO

Mes: ENERO

Semana:

Aula: INICIAL I

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Exploración del Cuerpo y Motricidad

Grupo de edad: 3 a 4 años

N°. De Niños y Niñas : 8

Contenido para desarrollar las Destrezas

N°	Nombre de las niñas y niños del grupo de edad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.		Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)		Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	JHOSUE CORO	x		x		x	
2	JUNIOR IMBAQUINGO	x		x		x	
3	CAMILA IMBAQUINGO	x		x		x	
4	DAMARIS CABACANGO	x		x		x	
5	CARLA CARRILLO	x		x		x	
6	ANA PAULA QUIROZ	x		x		x	
7	KERIM GARCIA	x		x		x	
8	LIAN GUALAVISI	x		x		x	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

ENCUESTA DESPUES DE LA SOCIALIZACION

1. ¿Luego de la implementación del rincón de música usted cree que beneficio en el proceso del desarrollo del niño?

SI NO

2. ¿Durante este tiempo usted a realizado materiales didácticos con material reciclado?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA CASI NUNCA

3. ¿Usted cree que el rincón de música implementado para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años ayudo a fortalecer otras áreas como socio afectivo, creativo, cognitivo?

SI NO

4. ¿Usted ha visto mejoras en la motricidad gruesa en los niños después de la implementación del rincón de música?

NO

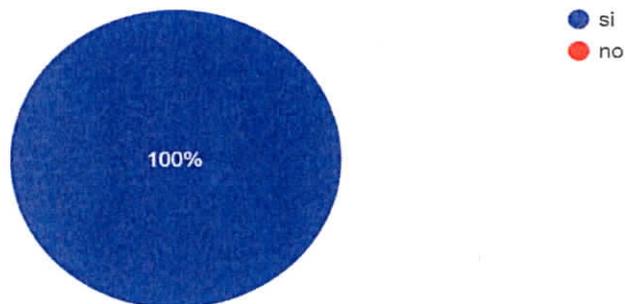
5. ¿Qué tan útil le resulto la implementación del rincón de música para el desarrollo enseñanza aprendizaje?

BUENO MALO REGULAR

ANALISIS DE RESULTADOS

1. ¿Luego de la implementación del rincón de música usted cree que beneficio en el proceso del desarrollo del niño?

Figura 2. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

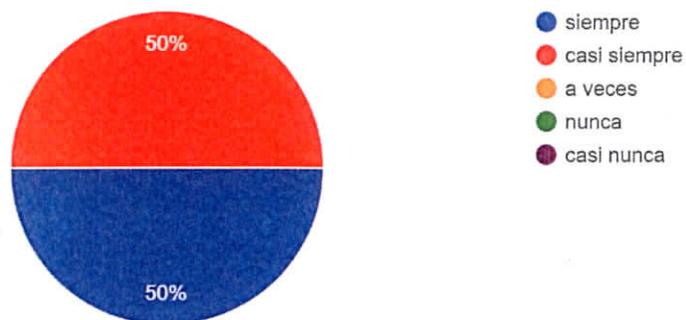
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con los encuestados el 100% indica que obtuvo beneficios en el proceso del desarrollo del niño gracias a la implementación de la guía didáctica.

2. ¿Durante este tiempo usted a realizado materiales didácticos con material reciclado?

Figura 2. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

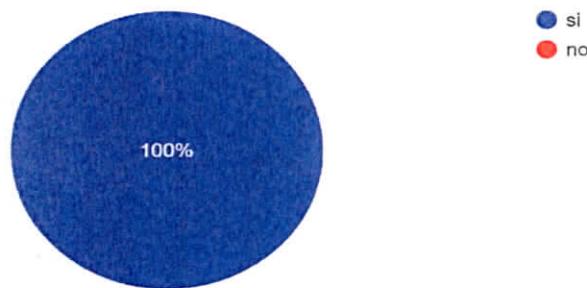
ALTERNATIVAS	Nº	%
SIEMPRE	2	50
CASI SIEMPRE	2	50
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
CASI NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

Según la encuesta realizada a las educadoras indican que el 50% utilizan siempre material didáctico de producto reciclado, y el otro 50% señala que casi siempre utiliza material didáctico de producto reciclado, por lo cual es evidente que las docentes están haciendo uso de la guía implementada, y fomentan el cuidado al medio ambiente,

3. ¿Usted cree que el rincón de música implementado para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años ayudo a fortalecer otras áreas como socio afectivo, creativo, cognitivo ?

Figura 3. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

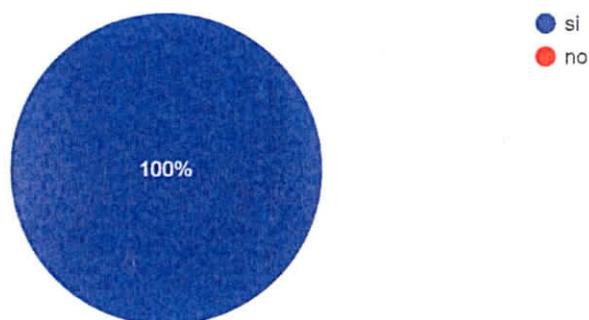
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

El resultado de las educadoras encuestadas arroja el siguiente resultado el 100% de educadoras indican que gracias a la implementación de la guía del rincón de música favoreció a otras áreas a desarrollar del niño es muy productiva indican las educadoras.

4. ¿Usted ha visto mejorías en la motricidad gruesa en los niños después de la implementación del rincón de música?

Figura 4. Guía del rincón de música



Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

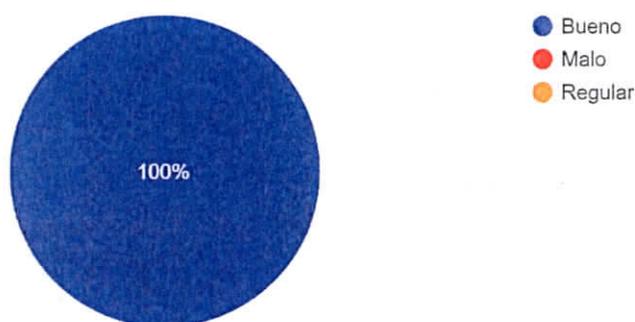
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

Según las educadoras al momento de la encuesta indicaron el 100% que la implementación del rincón de música favoreció al desarrollo motriz grueso de los niños de 3 a 4 años, obteniendo resultados óptimos en el desarrollo íntegro del niño.

5. ¿Qué tan útil le resultó la implementación del rincón de música para el desarrollo enseñanza aprendizaje?

Figura 5. Guía del rincón de música



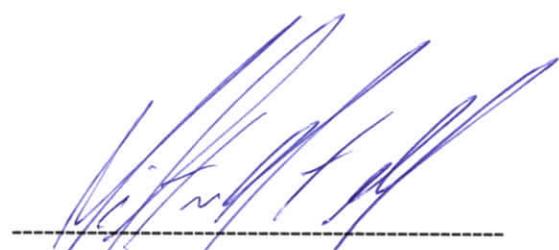
Elaborado: Ximena Zúñiga, Delia Ramírez, Magaly Quizhpe,
Deysi Pazos, Evelyn Poma, Verónica Guanotasig

ALTERNATIVAS	Nº	%
BUENO	4	100
MALO	2	50
REGULAR	0	0
TOTAL	4	100

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con las educadoras encuestadas indican el 100% como Bueno la implementación del Rincón de música ya que es Útil para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en el niño.

13. FIRMAS DE RESPONSABLES



ABG. MILTON ALTAMIRANO P.
VICERRECTOR



ING. ALEXIS BENAVIDES
DIRECTOR ACADÉMICO



MGS. IVETH SIMEON
DIRECTORA VINCULACION



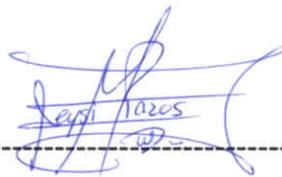
MGS. LUCIA BENIGNI
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

XIMENA ZUÑIGA
ESTUDIANTE ITSJ



MAGALY QUIZHPE
ESTUDIANTE ITSJ

EVELYN POMA
ESTUDIANTE ITSJ



DEYSI PAZOS
ESTUDIANTE ITSJ



VERONICA GUANOTASIG
ESTUDIANTE I.T.S.J.



DELYA RAMIREZ
ESTUDIANTE ITSJ



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

11. ANEXOS

- Convenio que ampara la ejecución del proyecto
- Actas de reuniones de trabajo
- Material audiovisual (de cada una de las actividades programadas)
- Material fotográfico (de cada una de las actividades programadas)



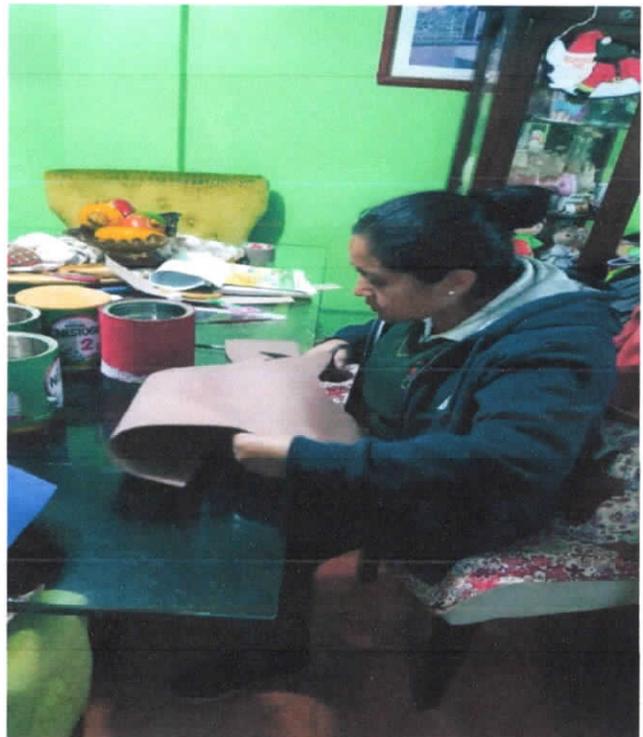


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



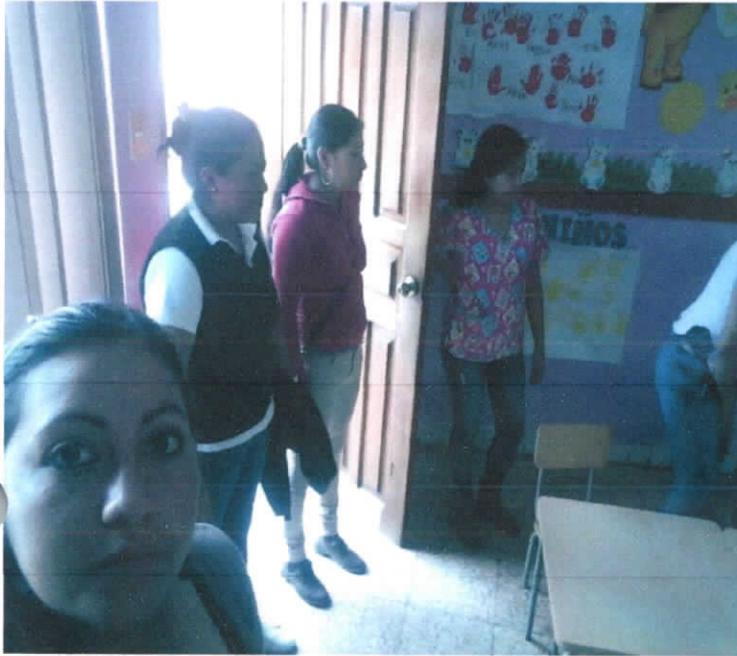


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



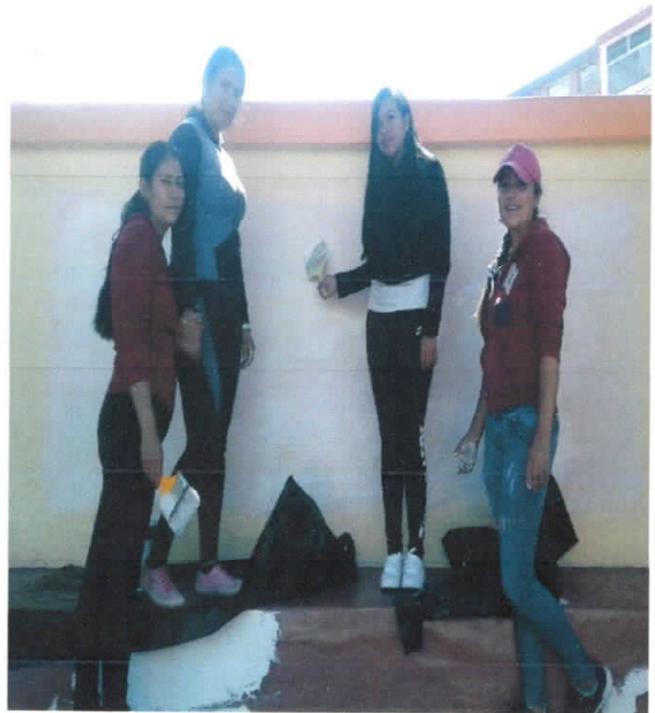


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

SOCIALIZACIÓN DEL MES DE ENERO CON LAS EDUCADORAS



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

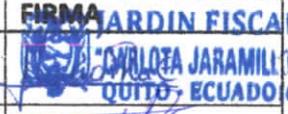
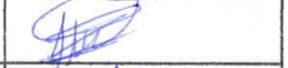


CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 - 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal
EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec
Telf.: 02 2356 368

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
			Página 1 de 2
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

COMISIÓN O EQUIPO DE TRABAJO		
Fecha: 29-01-2019	Quito- Carcelén" Gonzalo Gordillo oe3-6 pasaje Miguel Muñoz"	ACTA N°001
Hora: 13H00 A 16H00		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES		AUSENTES
DEYSI MARIVEL PAZOS PINEIDA		
VERONICA GEOVANA GUANOTASIG VILLAROEEL		
DELIA VERONICA RAMIREZ SIMBAÑA		
MAGALY ELIZABETH QUIZHPE SOLANO		
XIMENA NATHALIA ZUÑIGA ZUÑIGA		
EVELIN ALEXANDRA POMA VARGAS		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA	RESPONSABLE	
1. Aceptación de la solicitud	Lic. María Rodríguez	
2. Charla con las educadoras del jardín	Estudiante I.T.S.J Deysi Pazos	
3. Adecuación del rincón de música en el jardín con material necesario	Estudiante I.T.S.J Ximena Zúñiga	
4. Implementación del rincón de música, donde se aplicara, y estrategias	Estudiante I.T.S.J Verónica Guanotasig	
5. Coordinación difusión con los niños y educadoras	Estudiante I.T.S.J Magaly Quizhpe	
6. Aplicación y socialización del rincón de música con las educadoras	Estudiante I.T.S.J Delia Ramírez, Estudiante I.T.S.J. Evelin Poma	
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
1.- Las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Japón elaboran el oficio correspondiente para la apertura en la institución "Cariota Jaramillo de Araujo" para la implementación del rincón de música.		
2.- Solicitan poder acceder a la institución para la respectiva aplicación y socialización con el personal correspondiente "niños, educadoras".		
3.- Una vez aprobada la solicitud se procede a la socialización con los niños para evaluar el nivel de motricidad gruesa en cada uno de ellos y adicional realizar la socialización con las educadoras para informarles acerca de la guía que se va a implementar,		
4. Se procede a la adecuación del rincón de música con el material elaborado a base de material reciclado, una vez creado el rincón de música se hace la entrega del espacio donde se iniciará con las respectivas actividades para evaluar el desarrollo motriz de los niños.		
5.- Al término de un mes se realizará una socialización con las educadoras para la obtención de resultados del rincón implementado obteniendo aspectos positivos o negativos del proyecto implementado.		
ANEXOS		

FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	TELEFONO	FIRMA
Lic. María Rodríguez	Directora (E)	Jardín Carlota Jaramillo	2478655	
Tnlg. Deysi Pazos	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0959464421	
Tnlg. Ximena Zúñiga	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	172013659-5	
Tnlg. Verónica Guanotasig	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0997387665	
Tnlg. Magaly Quizhpe	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0992874101	
Tnlg. Delia Ramírez	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0983092091	
Tnlg. Evelin poma	Estudiante	Jardín Carlota Jaramillo	0980894104	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Quito 18 de Noviembre del 2018.

Sra. Licenciada

María Rodríguez

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOTA JARAMILLO DE ARAUJO.

En su despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba un atento y cordial saludo de quienes conformamos el Quinto semestre paralelo "A", de la especialización Parvularia del Instituto Japón de la Ciudad de Quito y a la vez deseándole éxito en sus delicadas funciones.

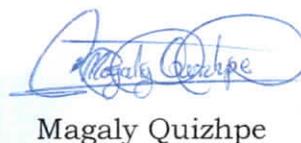
Por medio del presente, nos permitimos solicitarle a Usted de la manera más comedida se nos autorice llevar a cabo El Proyecto de Implementación de Producción Técnica en su prestigiosa Institución Educativa con el tema Aplicación del Rincón de Gimnasio para desarrollar la Motricidad Gruesa en niños de 3-4 años, dicho proyecto se lo tiene pensado realizar a partir del día 20 de Noviembre del 2018, en un horario de 14:00-15:00.

Seguras de contar con su amable colaboración le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente:



Deysi Pazos



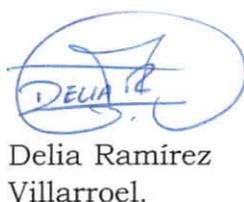
Magaly Quizhpe



Evelyn Poma



Ximena Zúñiga



Delia Ramírez
Villarroel.

Recibido
20-11-2018



Verónica Guanotasig

ALUMNAS DEL QUINTO SEMESTRE PARALELO "A" PARVULARIA.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: vinculación.itsj@gmail.com

Telf.: 02 2356 368