



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

## GUÍA DE USO DEL MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS



Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar, fortalecer y potencializar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) del distrito Metropolitano de Quito.

**TEMA:** MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A DOCENTES

### **PRESENTACIÓN:**

Esta producción técnica “**MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**” va dirigido a docentes de Educación Inicial de los CDI del Distrito Metropolitana de Quito donde podemos notar el desconocimiento del manejo de técnicas grafo plásticas y la aplicación de las mismas dentro del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La utilización de técnicas grafo plásticas en la educación inicial es de gran importancia ya que el grafo-plástica es el pilar para una buena escritura con la cual desarrollan psicomotricidad, percepción, coordinación, óculo-manual y la creatividad.

En el proceso académico que llevan adelante las educadoras en los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) se ve afectado porque utilizan siempre las mismas estrategias y técnicas, al momento de aplicar la estimulación, ya que son muy sedentarias y repetitivas, dejando de lado aquellas técnicas que pueden ser significativas para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, lo que ocasiona que los niños y niñas no pongan su mayor esfuerzo y no desarrollen sus potencialidades al 100%.

En la etapa infantil se presenta características únicas que van de la mano con el desarrollo y las habilidades futuras que llegaran a construir los niños y niñas, es por eso que es de gran importancia construir bases firmes en el desarrollo físico, emocional

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

e intelectual basadas en las experiencias y técnicas que ayuden a fortalecer las capacidades y destrezas a través del ámbito artístico.



Según D. Acerete (1974) en la infancia, el arte es fundamentalmente, ya que es un medio de expresión donde los niños y niñas, son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento, es por ello que mientras van creciendo perciben un mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

La motricidad fina desempeña una fase muy importante en la vida de los niños y niñas ya que, por medio de ella expresan sus habilidades, aptitudes, comportamiento y hasta su estado emocional, utilizando el arte como medio de expresión de vivencias, emociones y experiencias, tomando en cuenta que los niños y niñas expresan gráficamente más que de forma verbal y siendo algo que disfrutan con mucha satisfacción. El problema de no desarrollar la motricidad de forma adecuada puede provocar lo que en edades escolares problemas de escritura, lateralidad, manejo de diferente material, lo que ocasiona que el proceso –aprendizaje sea lento y complejo, lo puede ocasionar un problema secundario en los niños y niñas como la baja autoestima y la inseguridad. Es por ello que se debe tener mucho cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador para lograr buenos resultados dejando a flote la creatividad de los niños y niñas con procesos nuevos que desarrollen la motricidad fina.

En este proyecto se quiere resaltar la importancia que tienen las artes plásticas en el proceso – aprendizaje que se lleva a cabo en la primera infancia a través de ellas los niños y niñas se acercan a un desarrollo motor, socialización, comunicación, entre otras. Tomando en cuenta que el arte permite a los niños y niñas pensar por sí mismo y ampliar su creatividad permitiendo demostrar sus sentimientos mientras afloran sus habilidades y destrezas, y trabajar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) del distrito Metropolitano de Quito. A través de un “manual de técnicas grafo plásticas desconocidas”.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

El manual es un recurso que utilizara la docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas.



Para su implementación nos basamos en la información recopilada en base a encuestas realizadas a docente de educación infantil de los CDI del Distrito Metropolitano de Quito

## **EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

**EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**, considerando como fundamental el proceso relacionado con el desarrollo de habilidades motrices partiendo del conocimiento propio de su cuerpo para la comprensión e interacción de su entorno inmediato planteando actividades dirigidas a niños/as de 4 a 5 años proponiendo estrategias divertidas y motivadoras donde podamos evidenciar resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **ÁMBITO:**

Fortalecimiento de la motricidad fina mediante la:

## **EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD**

### **OBJETIVO DE SUBNIVEL**

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos censo-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de Movimientos y desplazamientos.

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

1.- Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## DESTREZAS:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales
- Expresar su vivencia y experiencias a través del dibujo libre

## EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

- Elaborar el manual de técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes para trabajar, fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 -5 años de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) del Distrito Metropolitano de Quito.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## Objetivo Específico:

- Fortalecer y potenciar la motricidad fina en niños y niñas de 4 -5 años de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) del Distrito Metropolitano de Quito.
- Que la docente cuente con un manual de técnicas grafo plásticas para aplicar en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 -5 años de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) del Distrito Metropolitano de Quito.
- Diseñar un manual de actividades sobre técnicas grafo plásticas que ayude a la docente a fortalecer la motricidad fina en sus alumnos
- Brindar al docente técnicas grafo plásticas desconocidas o poco aplicadas en el fortalecimiento de la motricidad fina para su implementación en el aula.

## LOGROS DE APRENDIZAJE

Por medio de este MANUAL se pretende:

- Ayudar a las docentes de educación inicial a mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje mediante técnicas atractivas y motivadoras para el estudiante.
- Fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de educación inicial de los CDI (Del Distrito Metropolitano de Quito)

## METODOLOGÍA

Manual Didáctico centrado en actividades basadas en el empleo de técnicas grafo plásticas con la finalidad de fortalecer y potencializar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) del distrito metropolitano de Quito.

Con la aplicación de la herramienta de investigación queremos llegar a que los niños y niñas no son estimulados correctamente por los docentes, siendo la causa el desconocimiento de técnicas diferentes que llamen la atención y que despierten la curiosidad de los pequeños y pequeñas.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

La elaboración de este manual didáctico con técnicas y métodos y actividades diferentes y placenteros de fácil ejecución ayudara a mejorar el trabajo de las docentes sino también el futuro de los niños y niñas obteniendo una mejor precisión de su motricidad fina para edades escolares superiores y a ser personas originales con pensamiento creativo y critico mediante el juego trabajo.

La propuesta metodológica consta de dos sesiones:

**Primera sesión:** Sustento teórico, planteado y apoyado en la investigación científica a l igual que la de campo.

**Segunda sesión:** Parte practica en la que se propone actividades basadas en el arte, juego, y en la utilización de barias técnicas grafo plásticas valiosas para el desarrollo de la motricidad fina.

## DESTINATARIO:

El presente manual didáctico está destinado especialmente a docentes de educación inicial como una herramienta más para apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) del distrito Metropolitano de Quito.

## APORTES DE DIFERENTES PEDAGOGOS SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Henri Wallon: Psicólogo Francés el 15 de Junio de 1879 (Paris, Francia) falleció a los 83 años el 1 de Diciembre de 1962 en (Paris, Francia) Su obra está centrada, remarco la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteo la, fundamentalmente, en el desarrollo psicológico del niño y la educación. Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye





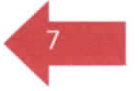


# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

a sí mismo a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Doc. En línea (**Chavz Herrera, 2013**)



Siendo así la sicomotricidad, lleva a una conexión psíquico y motriz en el desarrollo del niño y niña partiendo de la construcción de sí mismo por medio del movimiento para desarrollar su pensamiento.

María Montessori: Fue educadora, pedagoga, científica, medica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, feminista humanista Italiana nació el 31 de Agosto de 1870 en Chiaravalle Ancona Italia y falleció el 6 de Mayo de 1952 en Noorwijk , países bajos Su método se basa en el principio de libertad para que él y niño y niña se exprese en el sentido y piense. Lo cual debe lograrse por medio del material ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño. Doc. En línea (**Blanco Moruno, 2014**)

El método Montessori está basada en la libertad que se da a los niños y niñas para lograr las destrezas mediante ambientes, materiales y procedimientos adecuados, lo que lleva a lograr los objetivos planteados en el desarrollo de los niños y niñas.

Para María Montessori los niños y las niñas se preparan para escribir con ejercitaciones de la mano que no pueden ser precisamente la propia escritura, pero lleva al niño y la niña a escribir por medios indirectos. Ejercicios que le servirá para guiarse en la forma y dirección de las letras y a la vez que iniciaran a la lectura. Recordando que la motricidad fina consiste en el desarrollo de los músculos pequeños de las manos y dedos esto se logra mediante una serie de técnicas, que favorecen al niño y la niña en la formación de aptitudes habilidades y destrezas propia para el



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

aprendizaje de la escritura ya que el escribir es una actividad motora que debe contar con la coordinación oculomotriz. (Trejo de Placencia, Etelvina;, 2014)



Montessori habla sobre la preparación de los niños y niñas hacia la escritura mediante ejercicios de forma y dirección utilizando manos y dedos por lo tanto la motricidad fina es parte fundamental del desarrollo de los niños y niñas.

## RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar su creatividad y la capacidad de mejorar niveles educativos de bienestar social y salud mental, ya que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y su relación con los demás, a través de actividades con la aplicación de estas técnicas también representan una sencilla y directa manera de que el niño exprese y desarrollo su creatividad mediante trabajos manuales haciendo uso de sus manos.

En la escuela la atención debe ser focalizada, divertida, que estimule la memoria y eleve el autoestima. En la educación actual no se puede dejar la creatividad fuera ya que es un medio importante del aprendizaje de niños y niñas ya que a través de ellos interactúan y se involucran de manera activa, podemos decir que estas técnicas favorecen la adaptación, confianza, seguridad en sí mismo, permiten canalizar sentimientos y emociones y descubrirse a sí mismo con el color, las texturas y la naturaleza.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## RESULTADOS

- Utilizar técnicas grafo plásticas estimulantes para fortalecer la motricidad fina en niño/as de 4 a 5 años, gracias al compromiso y apoyo del docente.
- La Utilización adecuada del manual de técnicas grafo plásticas por parte de los docentes de educación inicial de acuerdo a las necesidades del niño y niña es fundamental para fortalecer su motricidad y por lo tanto, es la base para el desarrollo a futuro el agarre que beneficia la lecto escritura.
- La ejecución de esta propuesta no requiere de gastos elevados, ya que, los material están al alcance y disposición sin un valor económico exagerado, y permiten desarrollar la motricidad fina



ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 1

10

**NOMBRE:** COLLARES PARA MAMÁ

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** 1.- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

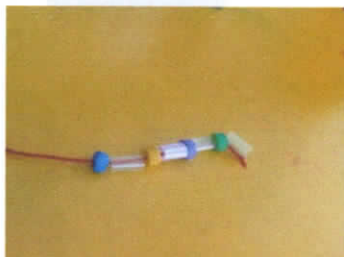
**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Lana con la punta endurecida.
- Pedazos de fomix perforados en el centro.
- Cuentas o mullos.

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Entregar a los niños y niñas pedazo de lana endurecida la punta.
- 2.- Entregar pedazos de fomix de colores perforados en la mitad.
- 3.- Dar las indicaciones necesarias como agarrar el material y empezar a ensartar.
- 4.- Ayudar a los niños y niñas a sujetar bien su collar y listo.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

11

## INDICADOR DE LOGRO

Utiliza la creatividad en la elaboración de collares.

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos.

## RECOMENDACIÓN:

Recordar que los collares se los puede realizar con diferentes materiales a parte de los ya utilizados como fideos pintados de colores, sorbetes de colores etc.

## RESULTADO:

- A través de esta actividad los niños y niñas demuestran el afecto y cariño que sienten hacia su madre.
- Con la aplicación de esta actividad reforzamos el agarre con la pinza digital.
- Incentivamos la creatividad en los niños y niñas con la combinación de colores que realiza.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

12

## ACTIVIDAD 2

**NOMBRE:** MI CUADRO DE COLORES

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

**DESTREZA:**

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**MATERIALES:**

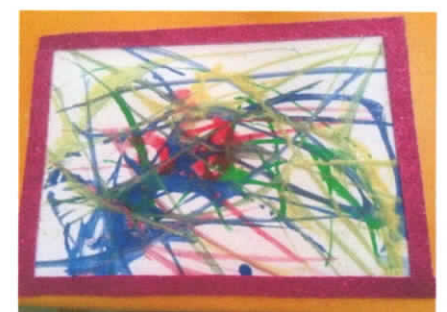
- Hilo
- Lana
- Cordones de zapatos
- Papelotes o Cartulinas A3
- Tempera de colores
- Papel comercio
- mandil

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Cubrir las mesas con papel comercio o plástico para no dañarlas y pedir a los niños y niñas que se pongan el mandil para no manchar la ropa.
- 2.- Entregar una cartulina en blanco.
- 3.- Entregar pintura no muy espesa de diferentes colores en recipientes hondos como vasos desechables.



- 4.- Entregar pedazos de lana de unos 20 cm de largo.
- 5.- Dar las indicaciones necesarias del uso del material.
- 6.- Utilizando la pinza digital Humedecer la lana en la pintura del color de su preferencia.
- 7.- Realizar varios salpiques de pintura realizando finos movimientos de la mano de un lugar a otro, sobre la cartulina.
- 8.- Con otra lana escoger otro color y proceder de la misma forma anterior realizar el mismo procedimiento las veces que dese y con los colores que desee.
- 9.- Al final podemos observar cómo queda nuestro cuadro con la técnica de pintura con lana y decorar sus extremos como desee.



## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza de forma adecuada la pinza digital al agarrar la lana.

**TIEMPO:** 15 A 20 minutos.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## RECOMENDACIÓN:

Siempre proteger las mesas y la ropa de los niños y niñas.

Permitir la libre expresión y creatividad que cada niño o niña tiene.

Valorar siempre de manera positiva los resultados finales de cada actividad.

Realizar esta actividad con otros materiales con hilo, cordón de diferentes grosores.

## RESULTADO:

- Esta actividad estimula la expresión y creatividad de los niños y niñas.
- Al mismo tiempo se convierte en un medio de exploración, observación y expresión del mundo interno y externo del niño.
- Mediante esta actividad reforzaremos la motricidad fina y estimularemos el inicio a la preescritura.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

15

## ACTIVIDAD 3

**NOMBRE:** HOJITAS DE COLORES

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:**

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Temperas de colores
- Hojas secas
- Cartulinas
- Pinceles
- Papel comercio
- mandil

**PROCEDIMIENTO:**

1.-Aprovechar una salida al parque y recolectar hojas plantas o árboles de diferentes formas.

2.- pedirles que se pongan el mandil, entregar a los niños o niñas una cartulina

3.- Dejar que cada uno escoge los colores de tempera que desea utilizar y entregarles en un plano desechable plano y ancho.



4.- Entregar las hojas que recolecto cada uno.

5.- Con la ayuda de un pincel pedir que pinten una por una las hojas utilizando los colores que deseen pueden combinar colores o utilizar uno a la vez.

6.- Colocar la parte que tiene pintura sobre la cartulina pasar la mano suavemente sobre la hoja. Luego retirarla con mucho cuidado y queda impresa, continuar con el mismo procedimiento con cada hoja recolectada.

7.- Adornar la hoja con tiras de fomix la hoja para formar hermosos cuadros de decoración.



## INDICADOR DE LOGRO:

Es creativo/a al usar la técnica de la impresión.

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

**RECOMENDACIÓN:**



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Cubrir las mesas con papel comercio para no dañarlas y que los niños y niñas usen mandil.

Con las hojas pintadas se puede formar varios dibujos o imágenes en la cartulina según como se las ubique.

Utilizar otros materiales como siluetas de animales u objetos, tapas de envases, vegetales, frutas etc. Ir aumentando la dificultad de la técnica según se la vaya trabajando.

RESULTADO:

- Desarrolla la habilidad visomotriz
- Ayuda para la creatividad e imaginación de los niños y niñas.
- Estimula las sensaciones de textural al utilizar diferentes materiales.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 4

18

**NOMBRE:** TARJETITA PARA PAPÁ

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

**DESTREZA:**

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**MATERIALES:**

- Cepillo de dientes
- Papel periódico
- Cartulinas
- Temperas de colores
- Agua
- Plantilla de corazón
- Siluetas.

**PROCEDIMIENTO:**

1.- Cubrir las mesas con papel comercio o plástico para no dañarlas y pedir a los niños y niñas que se pongan el mandil para no manchar la ropa.

2.- Entregar al niño o niña tempera mezclada con agua que tenga una consistencia semilíquida, con un cepillo de dientes.

3.- Dar las indicaciones necesarias de uso del material

4.- Usando los dedos índice y pulgar sostener el cepillo empapado en pintura y frotar suavemente las cerdas con el dedo pulgar sobre la plantilla hueca de corazón, salpicar pintura hasta rellenar la plantilla.

5.- Dejar que seque un momento y luego retira la plantilla con mucho cuidado y quedara la imagen deseada.

6.- Colocar goma en el contorno del corazón esparcir escarcha y dejar secar.





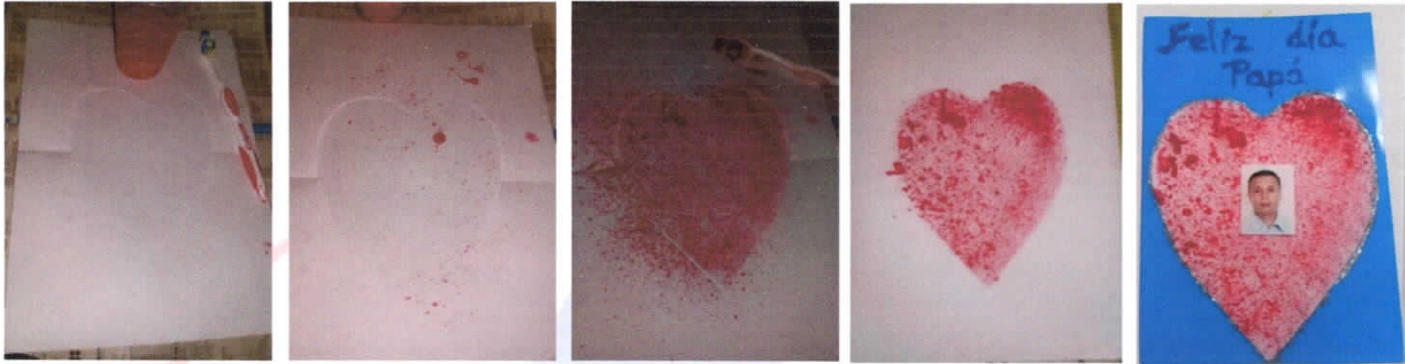
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

6.-Pegra en el centro del corazón una fotografía de papá y la maestra escribirá el mensaje que cada niño quiera decir a su padre, la recortara y pegara el corazón en una paleta de helado y tendremos una linda tarjeta.

19



## INDICADOR DE LOGRO:

Usa la pinza digital de manera adecuada para realizar la técnica de pluviometría.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Los niños y niñas pueden cargar el cepillo con pintura las veces que sea necesario hasta culminar la actividad.

La pintura debe tener una consistencia semi líquida para que sea fácil de salpicar.

## RESULTADO:

- Fortalecimiento de la pinza digital.
- Expresión de sentimientos y emociones a través de las técnicas grafo plásticas.
- Coordinar movimientos de dedos y mano.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 5

20

**NOMBRE:** PICA PICA FIGURITA

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:**

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**MATERIALES:**

- Cartulina con imagen del cuadrado.
- Tabla de punzar
- Punzón.

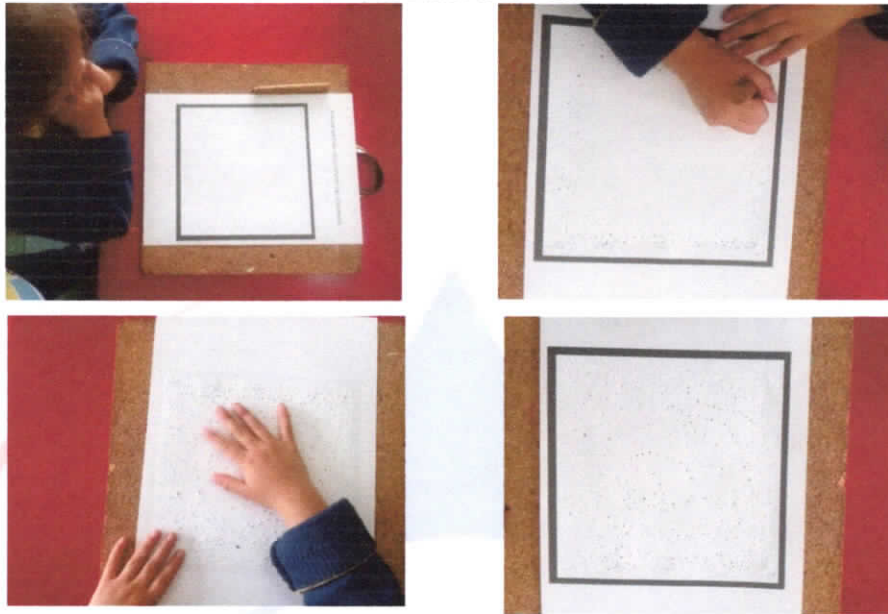
**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Dialogar con los niños y niñas sobre la utilización del material, explicar que el punzón si se lo utiliza de mala manera puede causar daño.
- 2.- Entregar la cartulina con la imagen del cuadrado, el punzón y la tabla de punzar.
- 3.- Apoyar la cartulina sobre tabla de punzar.
- 3.- Dar la orden de lo que debe realizar y empezar a punzar. Ejm. Punzar muchas veces dentro del cuadrado.
- 4.- Después de terminar la actividad pasar la mano por la parte de atrás de la hoja y expresar la sensación que siente (áspero).



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



21

## INDICADOR DE LOGRO:

Realiza movimientos coordinados y adecuados y utilizando la pinza trípode mientras punza.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

La principal recomendación es estar muy pendiente del uso del punzón para que no haya ningún accidente.

Observar como desarrollan la actividad cada uno y corregir si es necesario la posición y agarre del punzón.

## RESULTADO:

- Fortalece el agarre con la pinza trípode que ayudara en un futuro en la escritura.
- Esta actividad también sirve para descubrir texturas como la (áspera).
- Durante esta actividad fortalecemos la noción de espacio.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 6

22

**NOMBRE:** HUEQUITOS, CORDONES

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:**

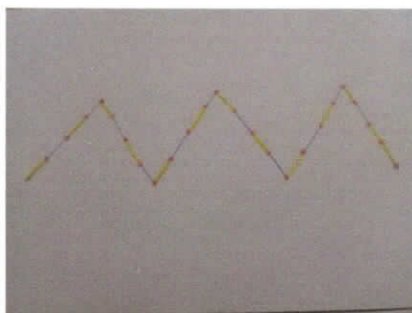
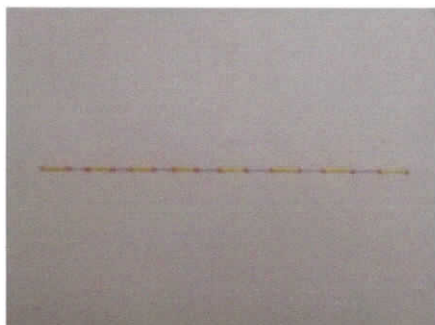
Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**MATERIALES:**

- Cordones de colores con la punta endurecida.
- Plantillas de madera perforados los contornos.

**PROCEDIMIENTO:**

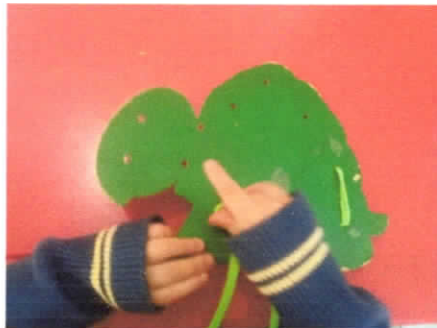
- 1.- Entregar a los niños y niñas una figura de madera perforada el contorno y un cordón endurecido la punta.
- 2.- Amarrar la una punta del cordón en un agujero de la figura.
- 3.- Dar una previa indicación o demostración de cómo realizar la actividad.
- 4.- Dar la orden de empezar a enhebrar la figura siguiendo la dirección correcta.
- 5.- Si no se logró llevar la dirección correcta, repetir la actividad con diferentes figuras hasta realizarla siguiendo la dirección correcta.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175



23

## INDICADOR DE LOGRO:

Realiza la actividad con movimientos coordinados y sigue la dirección correcta del enhebrado.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al principio permitir que lo intenten enhebrar solos, siguiendo la dirección correcta.

Luego controlar como realizan la actividad los niños/niñas y corregir la posición de agarra y el seguimiento por la dirección correcta.

Realizar la actividad con diferentes plantillas para cambiar la dirección a seguir.

## RESULTADO:

- Mediante esta actividad se puede corregir el agarre del cordón con la pinza digital.
- En el enhebrado se realiza diferentes movimientos de manos y dedos lo cual ejercita los músculos y favorece para la escritura posteriormente.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 7

24

**NOMBRE:** ADIVINA-ADIVINA

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:**

Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

**MATERIALES:**

- Cartulinas blancas
- Crayones blancos
- Tempera de color negro
- Agua
- Pincel plano

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.-Entregar a los niños y niñas una cartulina blanca, y crayones blancos.
- 2.- Pedir a los niños y niñas que realicen un dibujo en la cartulina usando el crayón el mismo que no se observara hasta realizar los siguientes pasos.
- 3.- Mezclar tempera negra con un poco de agua para que quede semi liquida.
- 4.- con la ayuda de un pincel plano esparcir la preparación de pintura negra sobre toda la cartulina y se irá descubriendo la imagen dibujada.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

Realiza dibujos con detalles les da sentido y los identifica.

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

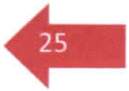
**RECOMENDACIÓN:**

Proteger las mesas para no dañarlas cubriéndolas con papel periódico, que todos los niños y niñas utilice mandiles para realizar la actividad.

Permitir que los niños y niñas expresen su creatividad al realizar sus dibujos.

**RESULTADO:**

- La técnica del dibujo ciego lleva al niño a desarrollar la imaginación y creatividad.
- También los llena de curiosidad al descubrir poco a poco su dibujo.
- Mediante esta actividad fortalecemos el agarre del crayón y tenemos la oportunidad de corregir el mismo, para que en un futuro será con el lápiz.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 8

26

**NOMBRE:** ARMAR ES DIVERTIDO

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:**

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Hojas de papel blanco
- Figuras geométricas de papel brillante de distintos tamaños y colores.
- Goma

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Entregar las figuras de colores y diferentes tamaños.
- 2.- Entregar una hoja en blanco.
- 3.- Entregar goma en un recipiente pequeño lo suficiente para realizar la actividad.
- 4.- Dar la orden clara de lo que hay que hacer.
- 5.- Procedan a armar con las figuras diferentes imágenes.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175



27

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza con creatividad las figuras y arma imágenes.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos.

## RECOMENDACIÓN:

- Permitir que los niños y niñas intenten armar solos sin ningún modelo.
- Si se les dificulta armar sin un modelo, presentar figuras humanas, animales u objetos para que los niños y niñas tengan una guía para armar.

## RESULTADO:

- Mediante esta actividad se desarrolla la creatividad de los niños y niñas
- Es una actividad que también ayuda para la concentración y paciencia para logra el objetivo.
- Manejo adecuado de diferentes materiales.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

ACTIVIDAD 9

28

**NOMBRE:** CIRCULO BRILLANTE

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:**

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**MATERIALES:**

- Cartulina con la imagen de un círculo.
- Tabla de punzar
- Punzón.

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Dialogar con los niños y niñas sobre la utilización del material, explicar que el punzón si se lo utiliza de mala manera puede causar daño.
- 2.- Entregar la cartulina con la imagen de un círculo, el punzón y la tabla de punzar.
- 3.- Apoyar la cartulina sobre tabla de punzar.
- 3.- Dar la orden de lo que debe realizar y empezar a punzar. Ejm. Punzar muchas veces de manera continua por el contorno del círculo hasta lograr desprenderlo de la hoja.
- 4.- Después de desprender la imagen, colocar por la parte de atrás de la hoja goma alrededor de la plantilla hueca del círculo desprendido, y colocar un pedazo de papel celofán del color deseado y lograremos el iluminado.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

5.- Realizar este procedimiento con diferentes imágenes y realizar el iluminado de diferentes colores.

29



## INDICADOR DE LOGRO:

Desarrolla la coordinación visomotriz mediante el punzado e iluminado.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos.

## RECOMENDACIÓN:

Estar muy pendiente con la utilización del punzón para no tener ningún inconveniente.

Ayudar a los niños y niñas con la colocación del papel celofán ya que es muy delicado y se rompe con facilidad.

## RESULTADO:

- Con la actividad planteada reforzamos el agarre con la pinza trípode.
- Estimulamos la creatividad.
- Fortalecer los músculos de las manos y dedos mediante los movimientos realizados en la técnica del punzado.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 10

30

**NOMBRE:** PASITO A PASITO APRENDO A ESCRIBIR

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:**

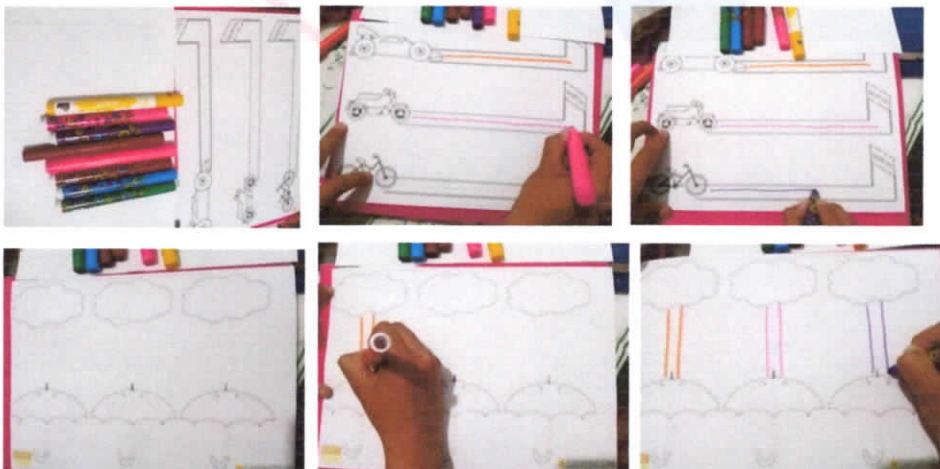
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**MATERIALES:**

- Hojas impresas con los trazos
- Marcadores de colores

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Entregar hojas impresas con diferentes trazos.
- 2.- Entregar marcadores de colores.
- 3.- Dar la indicación ejm. Repisar el trazo siguiendo la dirección indicada procurando no alzar la mano hasta completar el trazo.



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Sigue trazos en la dirección correcta y utiliza bien la pinza digital al agarrar el marcador.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos diarios

## RECOMENDACIÓN:

Siempre controlar como agarra el marcador y si sigue la dirección indicada de cada trazo

Corregir la postura se sentarse y si es necesario corregir el agarre del marcador ya que se está preparando para escribir.

## RESULTADO:

- Al principio esta actividad les resulta difícil pero poco a poco la van afianzando mejor.
- Repisan y alzan la mano varias veces hasta coger práctica del trazo.
- Mediante este trazo se preparan para la lecto escritura en un futuro.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 11

32

**NOMBRE:** LETRAS COLORIDAS

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTA

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:**

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

**MATERIALES:**

- Cartulinas
- Hojas de papel
- Goma
- Semillas, granos, fideos, viruta de lápices papel de colores.

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Entregar la hoja con la imagen a decorar.
- 2.-Entregar goma en un recipiente pequeño.
- 3.- Entregar los materiales que va a utilizar, semillas, papel de colores, arroz pintado, fideos, viruta de lápiz.
- 4.- Pedir que coloquen goma dentro de la imagen y la esparza.
- 5.- Indicar que cada material lo debe utilizar de uno en uno y pegarlo decorando la imagen a su gusto.



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza la creatividad al trabajar con diversos materiales.

**TIEMPO:** 15 A 20 MINUTOS

## RECOMENDACIÓN:

Enseñar a los niños y niñas a utilizar materiales que tenemos al alcance y que no generan mayor gasto económico.

Siempre utilizar mandil para no estropear la ropa de los niños y niñas y proteger las mesas con papel comercio.

Los niños y niñas fluyan en su creatividad.

## RESULTADO:

- Mediante esta actividad desarrollamos la habilidad y creatividad en los niños y niñas.
- Dentro de esta actividad reforzamos las técnicas grafo plásticas aprendidas y fortalecemos la pinza digital para prepararlos para la escritura.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 12

34

**NOMBRE:** PAPELITOS DE COLORES A CONVERTIRSE

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:**

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:**

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

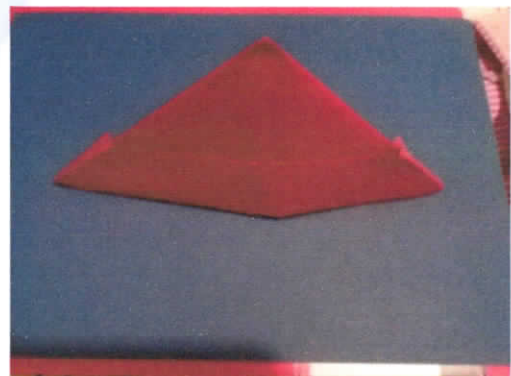
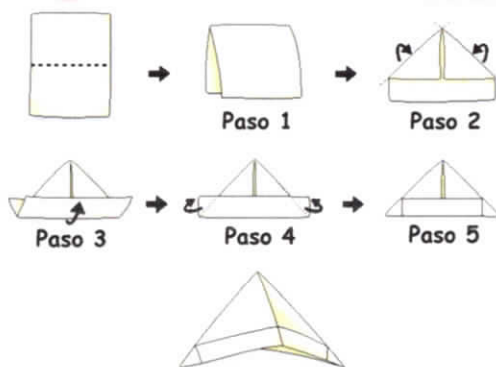
**MATERIALES:**

- Papel cometa
- Papel brillante
- Hojas de papel bon

**PROCEDIMIENTO:**

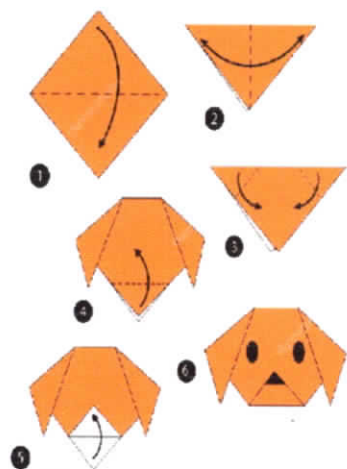
- 1.- entregar hojas de papel de colores.
- 2.- Dar las indicaciones paso a paso según figura que se desee realizar

**SOMBRERO**

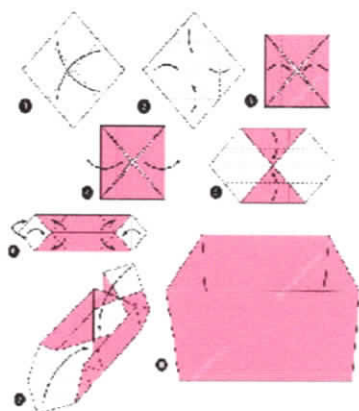


**PERRITO**

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## CAJITA



## INDICADOR DE LOGRO:

Realiza actividades de coordinación visomotriz cada vez aumentando la dificultad.

**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Siempre dar las indicaciones paso a paso y siempre revisar cómo va quedando cada doblez.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Se sugiere utilizar hojas de colores de una consistencia suave para poder realizar los dobleces.

36

Incrementar la dificultad cada vez para ir creando nuevas imágenes.

## RESULTADO:

- Para los niños y niñas esta actividad se les hace difícil al principio, con la práctica llegan hacer muchas imágenes novedosas.
- Los niños y niñas se divierten mucho creando figuras de papel y afianzando la motricidad fina.

ITSJ





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 13

37

**NOMBRE:** MAGIA CON EL LIMON

**ÁMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Expresar su vivencia y experiencia a través del dibujo libre.

## MATERIALES:

- Hoja blanca
- Cotonetes
- Jugo de limón
- Plancha

## PROCEDIMEINTO:

- 1.- Entregar a los niños y niñas el zumo de limón en un recipiente.
- 2.- Entregar una hoja en blanco.
- 3.- Dar las indicaciones necesarias de cómo utilizar el cotonete para el dibujo libre.
- 4.- Los niños y niñas realizaran el dibujo utilizando el zumo de limón y el cotonete.
- 5.- La docente pasara la plancha en cada dibujo de los niños y niñas hasta que estos se sequen.
- 6.- Los niños y niñas observaran la magia que el limón produce en sus dibujos.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

38

## INDICADOR DE LOGRO

Utiliza la creatividad en la elaboración del dibujo.


**TIEMPO:** 10 a 15 minutos.

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad presentamos al niños el limón, y conversamos las utilidades que este posee.

## RESULTADO:

- Incentivamos la creatividad de los niños y niñas.
- Reforzar el desarrollo de la pinza digital.



ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 14

39

**NOMBRE:** DIVIERTETE CON EL CRAYON

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

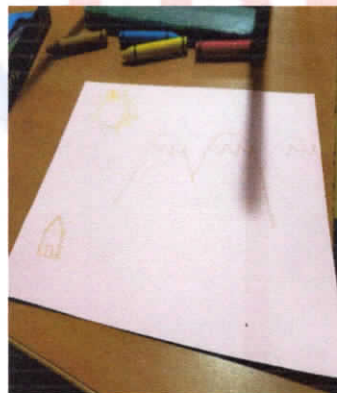
**DESTREZA:** Expresar su vivencia y experiencia a través del dibujo libre.

**MATERIALES:**

- Crayones finos.
- Hojas blancas
- Anilina de color oscuro
- Cotonetes gruesos.

**PROCEDIMEINTO:**

1. La educadora entrega una hoja a los niños y niñas para que dibuje con el crayón.
2. Los niños y niñas dibujan y la educadora colocara la anilina con la ayuda de un cotonete







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

40

## INDICADOR DE LOGRO:

Expresa vivencia a través del dibujo libre

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Antes de iniciar la actividad preguntar al niño y niña que le gustaría dibujar según su vivencia.

## RESULTADO:

- Con la aplicación de esta actividad reforzaremos la motricidad fina en los niños y niñas.
- Desarrolla la creatividad utilizando la imaginación.

ITSJ

## ACTIVIDAD 15

**NOMBRE:** DANDOLE VIDA AL PESCADO

**AMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad de coordinación de viso motriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada de sus movimientos en su motricidad fina.

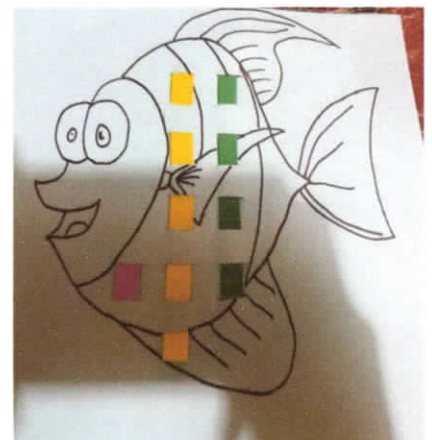
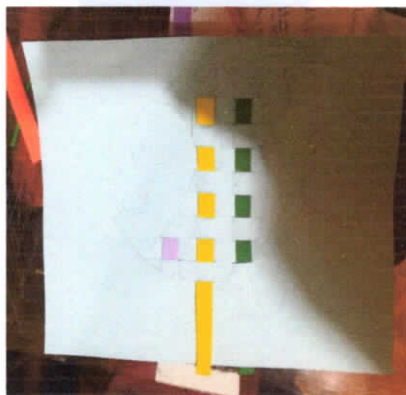
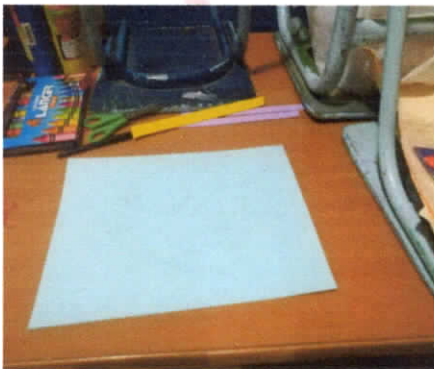
**DESTREZA:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

### MATERIALES:

- Papel de revista
- Cartulina de construcción
- Pega y tijera.
- Fomix

### PROCEDIMEINTO:

1. La educadora entrega a los niños y niñas un molde de un pescado dibujado en una hoja de cartulina.
2. Entregará tiras fomix de colores anchos y largos cortados.
3. Dara las indicaciones de como pasar la tiras de fomix una por arriba y una por abajo al finalizar.
4. Al finalizar los niños obtendrán un pescado con colores llamativos.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

42

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza la coordinación visomotriz y el manejo adecuado de los movimientos de la mano.

**TIEMPO:** 10 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad conversamos con los niños y niñas sobre el habita del pescado.

## RESULTADO:

- Logramos la coordinación ojo mano en la manipulación del fomix.

ITSJ



## ACTIVIDAD 16

**NOMBRE:** JUGANDO CON LOS COLORES

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas de grafo plásticas con varios materiales.

### MATERIALES:

- Jabón en polvo
- Detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso

### PROCEDIMEINTO:

1. La educadora coloca en una bolsa jabón, detergente y agua para batir hasta obtener una espuma.
2. La educadora entrega en un recipiente plástico con la espuma.
3. Los niños y niñas con la ayuda de la educadora agregan tempera de diferente color a la espuma.
4. La educadora entrega una hoja para que el niño plasme sus ideas.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

44

## INDICADOR DE LOGRO:

Se divierten mezclando la espuma con los colores.

**TIEMPO:** 10 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad recordaremos con los niños y niñas los colores ya aprendidos.

## RESULTADO:

- A través de esta técnica los niños y niñas logran expresar su imaginación y creatividad.

ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ACTIVIDAD 17

45

**NOMBRE:** LAS FRUTAS Y MIS HUELLITAS

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

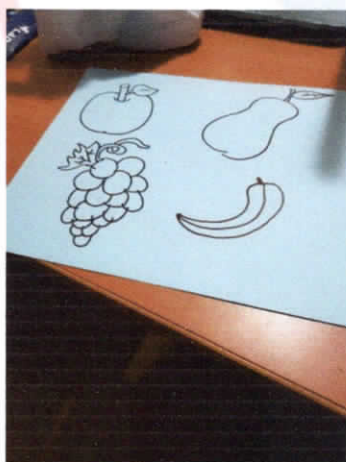
**DESTREZA:** Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Pintura para pintar no toxica
- (Pintura vegetal),
- Dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura

**PROCEDIMEINTO:**

1. La educadora entrega a los niños y niñas una hoja con las frutas dibujadas.
2. Los niños empiezan a pintar las frutas con sus huellitas.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza la pinza digital

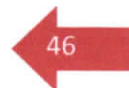
**TIEMPO:** 10 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Antes de iniciar la actividad enseñamos al niño sobre los beneficios que tienen las frutas.

## RESULTADO:

- Con la aplicación de esta actividad el niño conoció el benéfico de las frutas.
- Desarrollo su creatividad e imaginación.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ACTIVIDAD 18

**NOMBRE:** MISTERIO DE LA HOJA

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

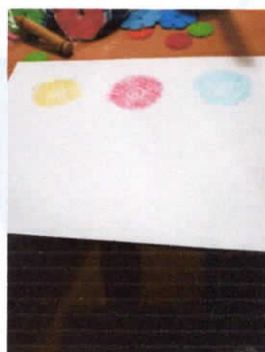
**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con varios de materiales.

### MATERIALES:

- Hoja de papel bon
- Lápices de colores
- Superficies rugosas (pueden ser lijas, maderitas, monedas, hojas de los árboles, peines, entre otras)

### PROCEDIMEINTO:

1. La educadora entrega una hoja en blanco a los niños.
2. Los niños colocan la hoja en blanco sobre los objetos.
3. Colorean hasta obtener la imagen deseada.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Utilizan la pinza digital

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad la maestra puede indicarles a los niños los objetos al descubrir.

## RESULTADO:

- A través de esta técnica los niños logran expresar su creatividad.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ACTIVIDAD 19

**NOMBRE:** DESCUBRIENDO MI FIGURA GEOMETRICA

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

### MATERIALES:

- Papel crepé
- Cartulina
- Tijeras
- Recipiente con agua
- Pincel

### PROCEDIMEINTO:

1. La educadora entrega figuras geométricas recortadas en papel crepe de diferentes colores a los niños.
2. Los niños colocaran las figuras en una cartulina.
3. Con la ayuda de la educadora los niños humedecerán al pincel en agua para pasar sobre el papel crepe.
4. El niño descubrirá al final su figura geométrica de color.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## INDICADOR DE LOGRO:

Se divierte descubriendo como plasmar color en las figuras geométricas sin utilizar pinturas.

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad la maestra refuerza sobre el aprendizaje de las figuras geométricas.

## RESULTADO:

- Incentivamos la creatividad en los niños y niñas.



ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

51

## ACTIVIDAD 20

**NOMBRE:** MUNDO DE SABORES

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

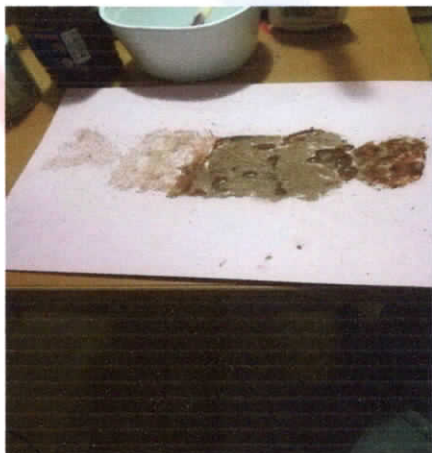
**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

### MATERIALES:

- Hoja de papel bon
- Azúcar, café, chocolate, granos

### PROCEDIMEINTO:

1. La educadora entrega una hoja dibujada un caramelo a los niños.
2. Con la ayuda de la educadora los niños colocan goma dándole volumen al dibujo.
3. La educadora entrega azúcar, café, o chocolate para que los niños rellenen el dibujo.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza la pinza digital

**TIEMPO:** 10 a 20 minutos

52

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad presentamos a los niños el siguiente material a trabajar para que ellos descubran sus diferentes sabores.

## RESULTADO:

- Los niños se divirtieron degustando varios sabores y texturas.

ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

53

## ACTIVIDAD 21

**NOMBRE:** LA TIZA LOCA

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

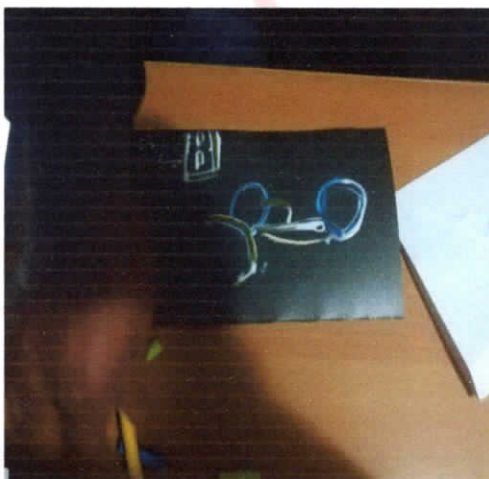
**DESTREZA:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

### MATERIALES:

- Lija
- Tiza de colores
- Tempera
- Cartulina
- Goma

### PROCEDIMEINTO:

1. La educadora entrega una cartulina y un pedazo de lija a cada uno de los niños.
2. La educadora entrega varias tizas de colores a los niños.
3. La educadora mezcla la tempera con la goma.
4. Con la ayuda de la educadora el niño humedece la tiza en la mezcla de la tempera con goma y realiza su dibujo libre.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

54

## INDICADOR DE LOGRO:

Usa su imaginación de acuerdo a su vivencia.

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad la educadora enseña a los niños sobre el uso adecuado de la tiza.

## RESULTADO:

- A través de esta técnica los niños y niñas logran expresar su creatividad.

ITSJ





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

ACTIVIDAD 22

55

**NOMBRE:** MI MASCOTA FAVORITA

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades censo perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas de grafo plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Témpera
- Pasta dental blanca
- Recipiente
- Cartulina
- Pincel

**PROCEDIMEINTO:**

1. La maestra entrega una cartulina dibujada al niño con su mascota favorita.
2. Con la ayuda de la maestra los niños mezclan la pasta dental con la témpera.
3. Los niños introducen el pincel en la mezcla de témpera y pasta dental para luego pintar su mascota.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza la pinza digital

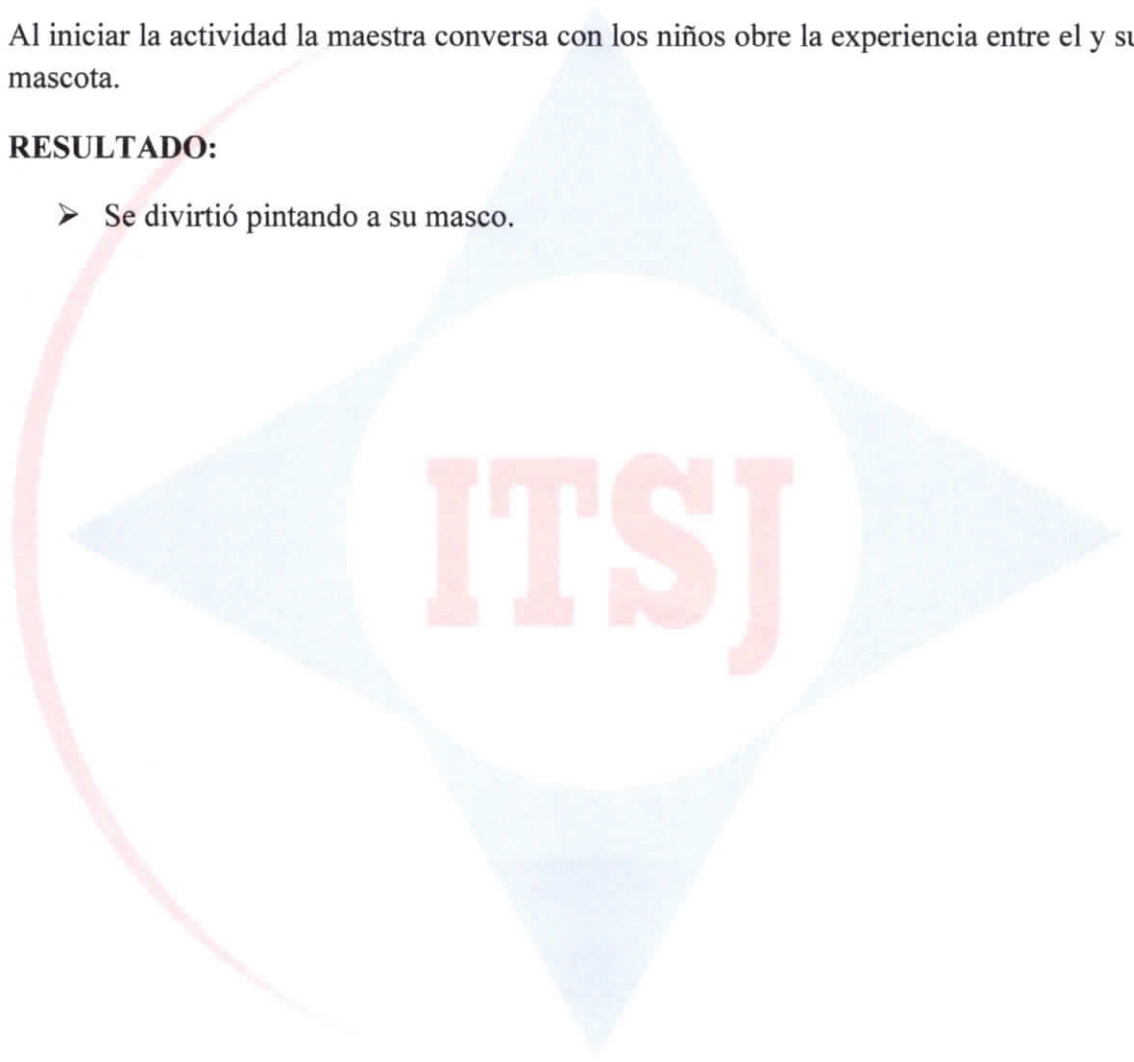
**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Al iniciar la actividad la maestra conversa con los niños obre la experiencia entre el y su mascota.

## RESULTADO:

- Se divirtió pintando a su masco.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175

## ACTIVIDAD 23

**NOMBRE:** "LAS CANICAS RESBALOSAS"

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### OBJETIVO:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafo plásticas con variedad de materiales.

### MATERIALES:

- Temperas de colores.
- Canicas de diferentes tamaños.
- Tapas de cajas de zapatos.
- Hojas de papel bond.
- Cinta adhesiva.
- Envases plásticos pequeños.

### PROCEDIMIENTO

- 1.- La educadora coloca dentro de las tapas de zapatos una hoja o cartulina y la asegura con cinta adhesiva.
- 2.- Entrega a cada uno de los niños las cajas de zapatos, la pintura dentro de los recipientes plásticos y las canicas.
- 3.- Los niños y niñas introducen la canica en el envase plástico y la bañan del color elegido.
- 4.- Colocan la canica dentro de la caja y con las dos manos realizan movimientos para que la canica vaya pintando la hoja.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

58

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza las canicas para realizar actividades grafo plásticas.

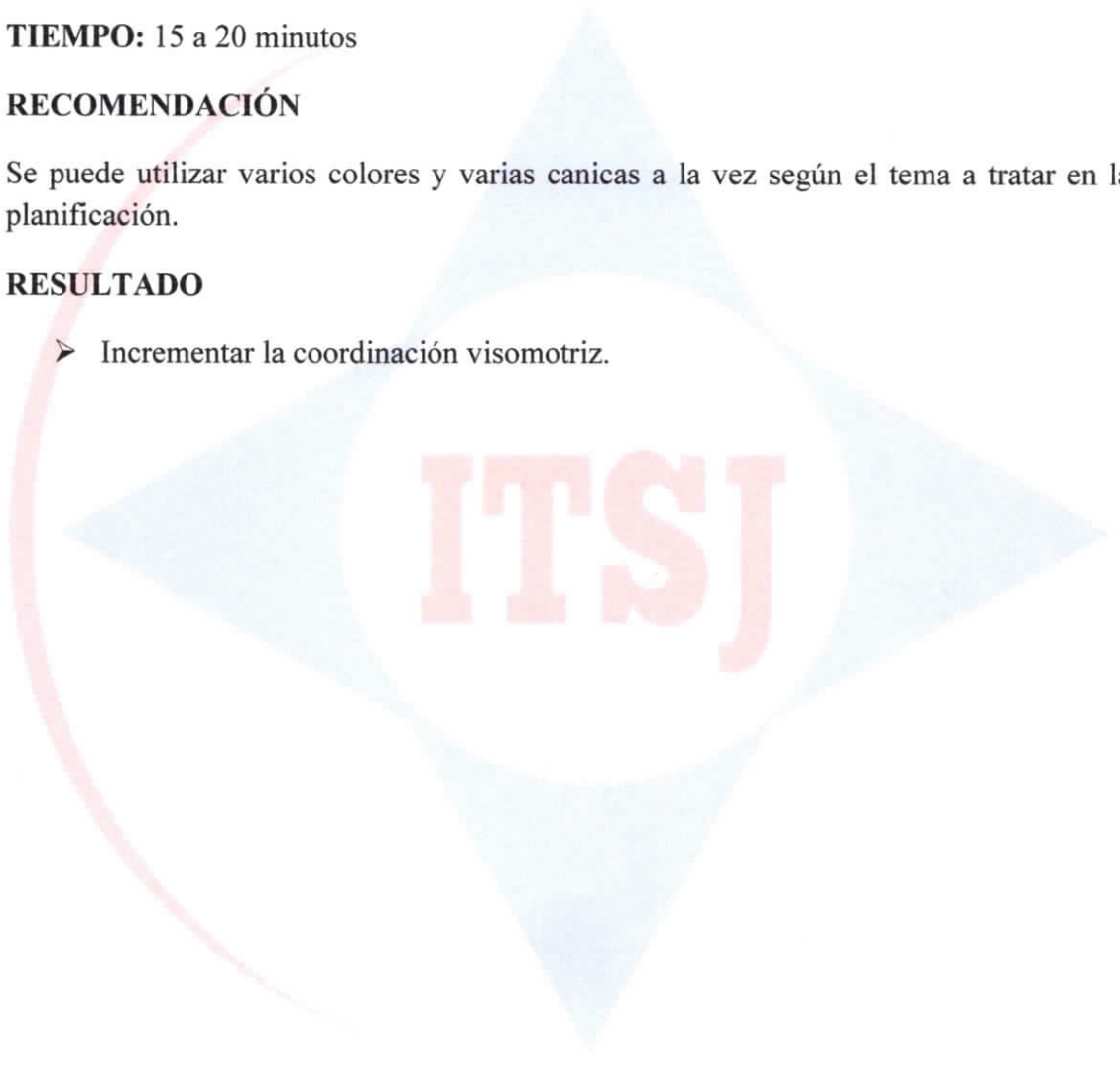
**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN

Se puede utilizar varios colores y varias canicas a la vez según el tema a tratar en la planificación.

## RESULTADO

- Incrementar la coordinación visomotriz.



ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

59

## ACTIVIDAD 24

**NOMBRE:** LA JERINGA MÁGICA”

**AMBITO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

### OBJETIVO:

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**DESTREZA:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

### MATERIALES:

- Jeringuillas
- Temperas de varios colores.
- Hojas de papel blanco o cartulina.
- Plato desechable grande.
- Cinta adhesiva.

### PROCEDIMIENTO:

- 1.- La educadora colocará pintura de varios colores en un plato desechable entregamos una jeringa a los niños.
- 2.- Con las jeringas los niños toman la pintura.
- 3.- Esparcen la pintura sobre la hoja en las direcciones que designe la maestra.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

60

## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza la jeringa con la pinza digital.

## TIEMPO:

15 a 20 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Podemos colocar las hojas pegadas en la pared y hacerlo en forma vertical sin esparcir sino colocando la pintura en forma vertical y la pintura solita va a recorrer la hoja.

## RESULTADO:

- Refuerza e incrementa el desarrollo de su pinza digital.

ITSJ





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

61

## ACTIVIDAD 25

**NOMBRE:** “LA PIEDRA COLORIDA”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:**

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Piedras de preferencia las de río o similares.
- Plato desechable
- Pintura acrílica o temperas.
- Goma

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- La maestra colocará la pintura en platos desechables, las piedras y pinceles a los niños.
- 2.- Los niños utilizan la pintura y los pinceles para dar color a la piedra de acuerdo a la consigna de la maestra.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

62

## INDICADOR DE LOGRO:

Expresa su creatividad a través de las técnicas grafo plásticas

## TIEMPO:

20 a 30 minutos

## RECOMENDACIONES:

Los niños pueden añadir detalles para dar vida a su creatividad como (ojos, nariz, boca, pelo, etc).

## RESULTADO:

- A través de esta técnica los niños expresan su imaginación y creatividad.

ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

63

## ACTIVIDAD 26

**NOMBRE:** "EL PEINE TRAVIESO"

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### OBJETIVO:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales.

### MATERIALES:

- Rollo de papel higiénico cortado en forma irregular.
- Pintura de uno o varios colores.
- Hojas de papel bond.
- Recipiente plástico.

### PROCEDIMIENTO:

- 1, La maestra cortará por la mitad del rollo y hará un corte hasta la mitad dando una distancia prudente entre cada corte.
- 2.- La educadora entregará a cada uno de los niños el peine (cartón), las pinturas en el recipiente y las hojas con un dibujo.
- 3.- los niños introducen las cerdas del peine y lo llevan a la hoja papel y simulan peinar la melena, pelo, lana, cabello, etc. del dibujo dando color.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE LOGRO:

Realiza la coordinación visomotriz mediante la utilización del cartón en la técnica grafo plásticas.

**TIEMPO:** 20 minutos

## RECOMENDACIONES:

Se puede realizar varios tipos de movimientos y los dibujos de la hoja de papel pueden variar según la planificación diaria.

También se puede utilizar varios colores en un solo movimiento y veremos la magia de

## RESULTADOS:

- Al realizar más de una vez esta técnica se puede incrementar la coordinación visomotriz.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD 27

65

**NOMBRE:** “LANA EN APUROS”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

## **OBJETIVO:**

Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

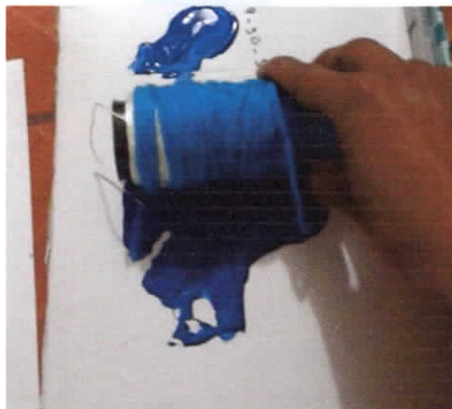
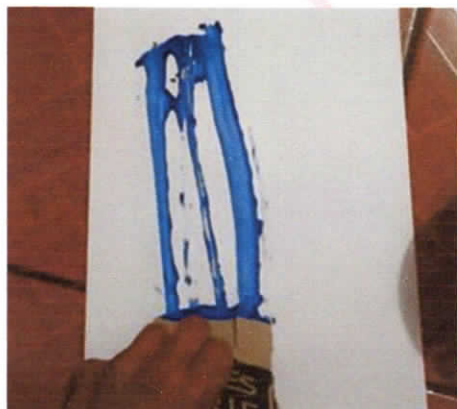
**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

## **MATERIALES:**

- Rollos de cartón largo pueden utilizarse los de cocina.
- Lana de cualquier grosor.
- Pintura o tempera.
- Hoja de papel bond o cartulina blanca

## **PROCEDIMIENTO:**

- 1.- La educadora envuelve con lana el rollo de papel higiénico.
- 2.- La educadora entrega a cada uno de os niños las hojas, pintura y rollo envuelto con lana.
- 3.- Los niños mojan de pintura el rollo y lo plasman haciendo rodar el tubo sin levantarlo en la hoja.



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

Realiza la técnica grafo plástica con la lana

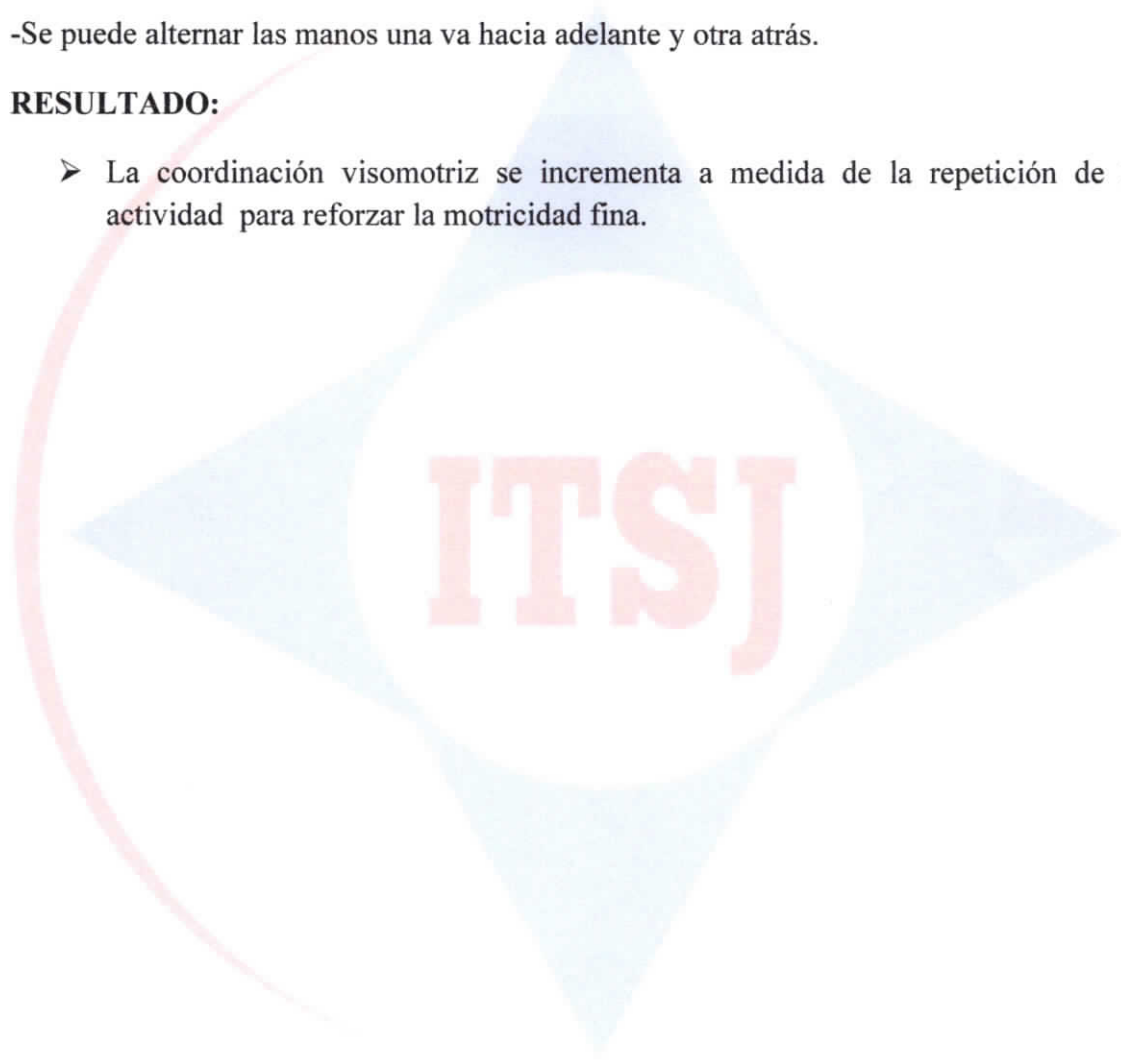
**TIEMPO:** 15 a 20 minutos

**RECOMENDACIONES:**

- Se puede hacer esta técnica utilizando solo las manos y en otra ocasión solo dedos.
- Se puede alternar las manos una va hacia adelante y otra atrás.

**RESULTADO:**

- La coordinación visomotriz se incrementa a medida de la repetición de la actividad para reforzar la motricidad fina.



## ACTIVIDAD 28

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

**NOMBRE:** “MASA RESBALADIZA”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTA

**OBJETIVO:**

- Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafo plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- 2 Tazas de harina
- 1 taza de agua
- 1 cucharada de sal
- Colorantes de varios colores reposteros.

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- En un recipiente grande colocamos todos los ingredientes poco a poco.
- 2.- La educadora entrega un poco a cada uno de los niños para que vaya mezclando de mejor manera la masa.
- 3.- Cuando la masa este homogénea podrá realizar figuras y dar vida a su imaginación.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

68

## INDICADOR DE LOGRO:

Se divierte elaborando objetos con la técnica grafo plástica.

**TIEMPO:** 30 a 40 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Se puede utilizar varios colores para que las obras de arte de los niños queden más colorida.

## RESULTADO:

- Los niños se divertirán con esta actividad y además se relajarán para continuar la jornada.

ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## ACTIVIDAD 29

**NOMBRE:** “GLOBOS LOCOS”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTA

**OBJETIVO:**

- Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafo plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Globos pequeños de color blanco.
- Tempera o anilina
- Agua
- Pliego de Cartulina Blanca
- Pito

**PROCEDIMIENTO:**

1. La educadora mezcla la anilina o tempera con agua.
2. Los globos serán inflados con la mezcla.
3. La educadora formará dos grupos para competir.
4. En cada extremo deben colocar los pliegos de cartulina.
5. Cada grupo tendrá el número de globos que decida la maestra.
6. Al sonar el pito los niños lanzarán para reventar el globo en la cartulina.
7. Gana el equipo que haya reventado todos los globos.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## INDICADOR DE LOGRO:

Se divierte la realizar la técnica grafo plástica

## TIEMPO:

15 a 20 minutos.

## RECOMENDACIÓN:

Se puede colocar a los niños short o pantaloneta para evitar que se mojen.

Se puede colocar la cartulina en una pared y que los niños apunten hacia el objetivo.

También se puede dibujar en el interior para que los niños la decoren dificultando la actividad.

## RESULTADO:

- La coordinación visomotriz irá incrementándose.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175



## INDICADOR DE LOGRO:

Se divierte al jugar con tierra y goma

**TIEMPO:** 20 a 30 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Esta actividad puede ser realizada al aire libre o en el arenero.

Se puede repetir esta actividad varias veces para que se despejen y se tranquilicen los niños ya que al jugar con tierra es lo más divertido para ellos.

## RESULTADO:

- Los niños se divertirán con esta actividad.
- La coordinación visomotriz se reforzará cada vez más facilitando el mejor manejo de la pinza trípode y digital.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ACTIVIDAD 30

**NOMBRE:** “TIERRA PEGAJOSA”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:**

- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Gráfico plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Cartulina
- Goma
- Tierra o arena
- Lápiz

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- La maestra entregará a cada uno de los niños un lápiz y cartulina
- 2.- Los niños con sus dedos de goma delinearán el dibujo.
- 3.- Tomarán con sus dedos un poco de tierra o arena y la pondrán sobre la goma, dando un realce al dibujo.
- 4.- Se quitará el exceso de tierra o arena.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## **INDICADOR:**

Utiliza diferentes materiales para incrementar su creatividad

## **TIEMPO:**

20 a 30 minutos

## **RECOMENDACIÓN:**

Se puede bañar de goma o barniz para darle un acabado más profesional, además de colocar un gancho en la parte de atrás para que lo cuelguen en su hogar.

## **RESULTADO:**

Diversión al máximo con la manipulación de arcilla y de objetos llamativos para el niño.

ITSJ



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## ACTIVIDAD 31

**NOMBRE:** “FIGURAS EN ARCILLA”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:**

- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafo plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Arcilla
- Objetos encontrados.

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- La maestra lleva al jardín a los niños.
- 2.- Indica que van a tomar lo que más les guste.
- 3.- luego entrega a los niños un poco de arcilla.
- 4.- los niños colocan sobre la arcilla el objeto que llamo su atención.
- 5.- La figura está plasmada en la arcilla.
- 6.- dejamos secar.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175



## ACTIVIDAD 32

**NOMBRE:** “EL HISOPO MAGICO”

**AMBITO:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**OBJETIVO:**

- Desarrollar habilidades sensorseptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**DESTREZA:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafo plásticas con variedad de materiales.

**MATERIALES:**

- Cartón prensado a4
- Temperas
- Hisopos

**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- La maestra entrega a cada uno de los niños la lámina de cartón prensado y la pintura.
- 2.- Los niños con sus manos y dedos toman la pintura y la esparcen por toda la lámina.
- 3.- Con los hisopos los niños crean representaciones de su imaginación.







# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza el hisopo para realizar la técnica grafo-plástica

## TIEMPO:

20 a 30 minutos

## RECOMENDACIÓN:

Se puede realizar esta actividad al aire libre.

Colocar mandiles de pintura para evitar manchar sus prendas.

La maestra puede colocar en los bordes foami dando realce a la obra de los grandes artistas.

## RESULTADO:

- Verdaderas obras de arte.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## Trabajos citados

*psicomotricidad fina* . (23,24,25 de 03 de 2006). Recuperado el 16 de 05 de 2018, de morelia2006: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)

*psicomotricidad en los niños teorías que fundamentan la psicomotricidad*. (27 de 04 de 2013). Recuperado el 23 de 05 de 2018, de psicomotricidadeln: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

*DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA* . (16 de 02 de 2014). Recuperado el 23 de 05 de 2018, de bibliotecapedagogica/: [https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/desarrollo\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina](https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/desarrollo_de_la_motricidad_fina)

*motricidad fina* . (15 de 05 de 2014). Recuperado el 22 de 05 de 2018, de prezi.com: <https://prezi.com/5q2saaxjyhoz/motricidad-fina/>

Blanco Moruno, L. (15 de 05 de 2014). *motricidad fina*. Recuperado el 22 de 05 de 2018, de prezi.com: <https://prezi.com/5q2saaxjyhoz/motricidad-fina/>

Cabrera, J. G. (05 de 07 de 2014). *es.slideshare.net*. Recuperado el 05 de 06 de 2018, de calameo - tecnicas grafo plastica: [https://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas?next_slideshow=1)

Chavz Herrera, A. M. (27 de 04 de 2013). *psicomotricidad en los niños teorías que fundamentan la psicomotricidad*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de psicomotricidadeln: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Trejo de Placencia, Etelvina;. (16 de 02 de 2014). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de bibliotecapedagogica/: [https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/desarrollo\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina](https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/desarrollo_de_la_motricidad_fina)





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"


REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175




**Firmas:**

  
**Abg. Milton Altamirano**  
**Vicerrector**



  
**Mgs. Alexis Benavides**  
**Director Académico**



  
**Mgs. Lucía Begnini Domínguez**  
**Docente**