



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

CONSTRUCCIÓN: ABRIL-MAYO-JUNIO 2018

APLICACIÓN: De junio a noviembre del 2018 dentro del proyecto de vinculación la utilidad de los recursos didácticos en el desarrollo del proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, aprobado mediante OCAS-ITSJ-SE-RO-NO 0030-2017-ACTA-NO. OCAS-ITSJ-PDFI-NO 0030-2017-DMQ 27 DE NOVIEMBRE DEL 2017 PDFI por el Honorable Consejo Académico Superior

ANTECEDENTE

NOMBRE	MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS
DOCENTE	Msc. Lucía Begnini
OBJETIVO	<p>Objetivo General:</p> <p>Elaborar el manual de técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes para trabajar, fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 -5 años de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Objetivo Específico:</p> <p>Fortalecer y potenciar la motricidad fina en niños y niñas de 4 -5 años de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Que la docente cuente con un manual de técnicas grafo plásticas para aplicar en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 -5 años de los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) del Distrito Metropolitano de Quito.</p> <p>Diseñar un manual de actividades sobre</p>

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

	<p>técnicas grafo plásticas que ayude a la docente a fortalecer la motricidad fina en sus alumnos</p> <p>Brindar al docente técnico grafo plásticas desconocidas o poco aplicadas en el fortalecimiento de la motricidad fina para su implementación en el aula.</p>
SINOPSIS	<p>La importancia de la motricidad fina se basa en la fortaleza para que logren dominar su cuerpo expresando habilidades, destrezas y sentimientos lo que ayuda a desarrollar capacidades cognitivas, comunicativas, motoras y socio-afectivas según la etapa de desarrollo en la que se encuentre lo que ayudara a su desarrollo posterior.</p> <p>La pinza digital está relacionada con la habilidad motriz de manos y dedos, centrada en tareas de manipulación de objetos para crear figuras y formas y perfeccionar la habilidad manual es una parte importante de la educación psicomotriz en edad escolar la finalidad es adquirir destrezas y habilidades en el movimiento de las manos y dedos.</p> <p>La comodidad y el uso continuo de los mismos elementos por parte de las docentes al aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje haciendo de las actividades algo rutinario, sin que genere, motivación en los niños y niñas causa bajo interés de los mismos.</p>





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



El manual de técnicas grafo plásticas es un producto destinado a la docente como guía a seguir con actividades que generen motivación a los niños y niñas.

Este proyecto está enfocado en llegar al docente de educación inicial con la finalidad de brindar un manual de técnicas grafo plásticas novedosas y de fácil aplicación para la implementación dentro del aula así fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de 4-5 años.

El manual es un recurso que utilizara la docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas.

Para su implementación nos basamos en la información recopilada en base a encuestas realizadas a docente de educación infantil de los CDI del Distrito Metropolitano de Quito

Enfocándonos en el desarrollo del eje **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**, considerando como fundamental el proceso relacionado con el desarrollo de habilidades motrices partiendo del conocimiento propio de su cuerpo para la comprensión e interacción de su entorno inmediato planteando actividades dirigidas a niños/as de 4 a 5 años proponiendo estrategias divertidas y motivadoras donde podamos evidenciar resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje especialmente en el fortalecimiento de la motricidad fina



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

mediante el ámbito de desarrollo y aprendizaje,

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

1.- Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZAS:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales
- Expresar su vivencia y experiencias a través del dibujo libre
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

1.- Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pies para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales• Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
MATERIALES	Manual de Técnicas Grafo plásticas dirigidas a docentes
Estudiantes involucradas como apoyo en el desarrollo de la Producción Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Bautista Germania• Barriga Ligia• Soto Tania



Proceso de Investigación que justifica su creación

ANTECEDENTES

Esta producción técnica “**MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**” va dirigido específicamente a docentes de Educación Inicial de los CDI del Distrito Metropolitana de Quito donde podemos notar el desconocimiento del manejo de técnicas grafo plásticas y la aplicación de las mismas dentro del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La utilización de técnicas grafo plásticas en la educación inicial es de gran importancia ya que el grafo-plástica es el pilar para una buena escritura con la cual desarrollan psicomotricidad, percepción, coordinación, óculo-manual y la creatividad.

HIPOTESIS:

La utilización del manual de Técnicas Grafo-plásticas permitirá las docentes de educación Inicial fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de los CDI del Distrito Metropolitano de Quito.

- La aplicación adecuada de las técnicas grafo-plásticas contribuye a desarrollar habilidades y destrezas motrices finas de los niños y niñas de educación inicial



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- El conocimiento de técnicas grafo-plásticas novedosas y su correcta aplicación permite a la maestra desarrollar una clase motivadora, creativa y a la vez fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de su clase



VARIABLE DEPENDIENTE

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos Doc. En línea. (psicomotricidad fina , 2006)

Por lo tanto motricidad fina se refiere a la habilidad que cada ser humano tiene con las manos y dedos, lo cual ayuda a la aplicación de la pinza digital de una forma adecuada, lo que en un futuro fortalecerá y perfeccionará la escritura.

PINZA DIGITAL

Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil. La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo Doc. En línea. (, Monica, 2010)

Entonces pinza digital se refiere al coger cosas con los dedos índice y pulgar de esta manera trabajamos la coordinación mano-ojo, siendo este el objetivo principal de la Educación Inicial.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

VARIABLE INDEPENDIENTE



TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura Doc. En línea (Cabascango, 2013)

Estas técnicas son utilizadas en los primeros años de Educación Inicial con el fin de desarrollar la motricidad fina y prepararlos para la lecto-escritura, siendo actividades en la cual los niños y niñas demuestran su creatividad, habilidad e imaginación.

A partir de las mismas se define el proceso de investigación, basado en una investigación cuantitativa donde se aplicaran el método.....

MÉTODO

En esta investigación se emplearon los métodos lógicos y de investigación que están destinados a descubrir la verdad o confirmarla mediante conclusiones ciertas y firmes. Estos métodos son:

- **Analítico:** Para la recolección de datos se aplicó la técnica de investigación, utilizando como instrumento la encuesta, la cual fue empleada a los docentes de los CDI (Centro de Desarrollo Inicial) del Distrito Metropolitano de Quito.
- **Inductivo-Deductivo:** Porque partiremos de las encuestas para conseguir la información necesaria, que nos servirá para realizar el manual de técnicas grafo plásticas desconocidas por los docentes y plantear conclusiones sobre nuestra investigación, con el fin de señalar las verdaderas causas por las que los docentes de los CDI (Centro de Desarrollo Inicial) no utilizan las Técnicas como un método de enseñanza y aprendizaje.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Métodos empíricos

Para tener una visión clara del desarrollo de la utilización de las técnicas grafo plásticas utilizaremos los siguientes métodos:



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ANALITICO:

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Doc. En línea (Ramón Ruiz, Limón, 2007)

Este método nos ayuda a conocer de mejor manera el objeto de estudio, con lo que podemos explicar y comprender mejor el comportamiento del mismo, para llegar hacia una solución.

Para la recolección de datos se aplicara la técnica de investigación, utilizando como instrumento la encuesta, dirigida a los docentes de los CDI (Centro de Desarrollo Inicial) del Distrito Metropolitano de Quito.

ENCUESTAS:

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar Doc. En línea (QuestionPro, 2018)

Por lo tanto la encuesta es una forma de investigar y recopilar datos para dicha información, utilizarla para llegar al objetivo deseado.

Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio. Una encuesta implica solicitar a las personas información a través de un cuestionario. La encuesta está organizada por 15 preguntas, dirigidas a los docentes para verificar el conocimiento que tiene cada uno de ellos sobre las técnicas grafo plásticas, el desarrollo y la utilización de cada una de ellas.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

DIARIOS DE CAMPO: Permite evidenciar los acontecimientos que ocurren en un lugar determinado en este caso se trabaja en las Instituciones con los docentes.



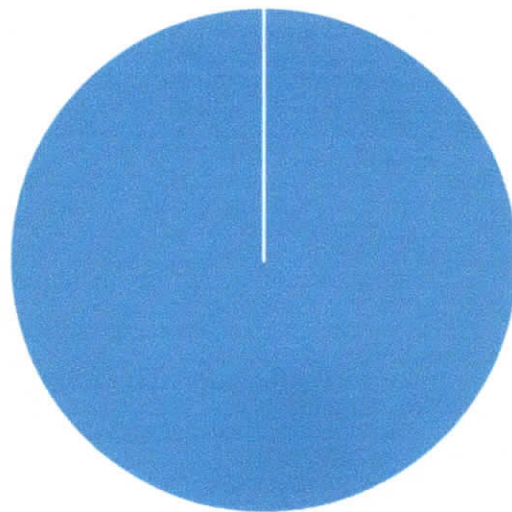
En base a lo anterior se realizó la siguiente encuesta, que se obtuvieron los siguientes resultados.

SISTEMATIZACION

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

3.- ¿Conoce usted las técnicas Grafo plásticas?

SI	30
NO	



■ SI ■ NO

4.- ¿Utiliza usted las técnicas Grafo plásticas, y cuales aplica en su quehacer pedagógico con los estudiantes?

SI	29
NO	1
TROZADO	17
RASGADO	25
ARRUGADO	20

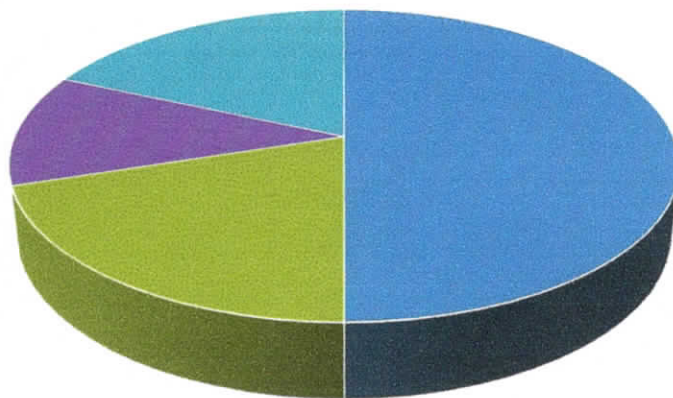


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

DACTILO PINTURA	26
ENTORCHADO	12
GARABATEO	1
PINTURA	2
PAPEL	1
DOBLADO	1
COLLAGE	1
ORIGAMI	1
ESTAMPADO	5
MODELADO	2
PLASMADO	3
PLEGADO	9
CORTAR	1



■ SI ■ NO ■ 1 a 5 años ■ 2 a 4 años ■ Toda las edades

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

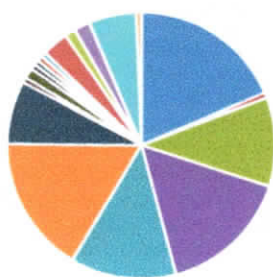
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

5.- ¿Considera usted que la técnicas Grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños y niñas? De qué edad



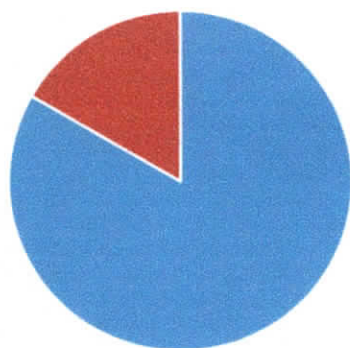
SI	30
NO	0
1 a 5 años	12
2 a 4 años	7
Todas las edades	11



- SI
- NO
- TROZADO
- RASGADO
- ARRUGADO
- DACTILO PINTURA
- ENTORCHADO
- GARABATEO
- PINTURA
- PAPEL
- DOBLADO
- COLLAGE
- ORIGAMI
- ESTAMPADO
- MODELADO
- PLASMADO
- PLEGADO
- CORTAR

6.- ¿Usted aplica las técnicas Grafo-plásticas en la jornada diaria de trabajo?

SI	25
NO	5



■ SI ■ NO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

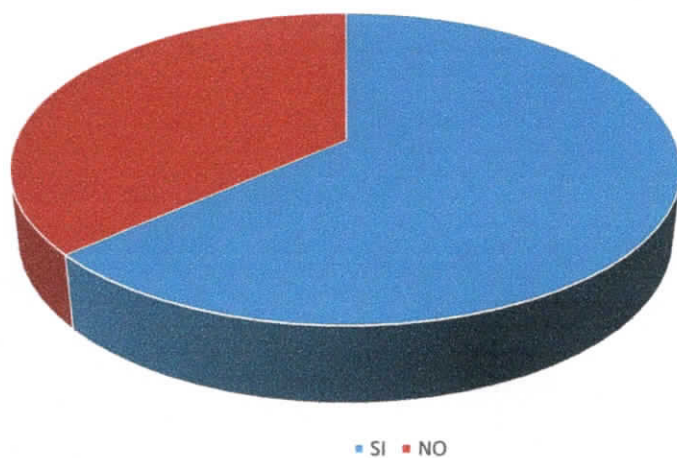
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



7.- ¿Actualmente en la Institución que usted trabaja cuenta con un área de arte?

SI	19
NO	11



8.- ¿En promedio cuántas horas a la semana dedica la institución a la educación artística?

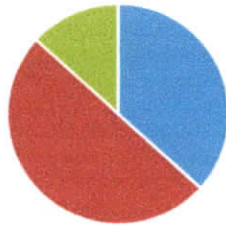
1 a 2	11
2 a 4	15
4 a 5	4



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

EDADES

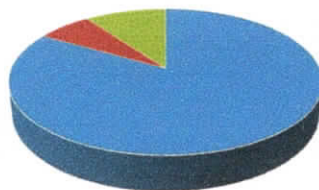


■ 1A2 ■ 2A4 ■ 4A5

9.- ¿En qué jornada de trabajo piensa que es factible trabajar técnicas Grafo plásticas?

EN LA MAÑANA	25
EN LA TARDE	2
CUALQUER JORNADA	3

JORNADAS



■ MAÑANA ■ TARDE ■ CUALQUIER JORNADA

10.- ¿Cree que los docentes permiten a los niños expresarse libremente y demostrar su creatividad mediante las técnicas Grafo plásticas?

SI	16
NO	14

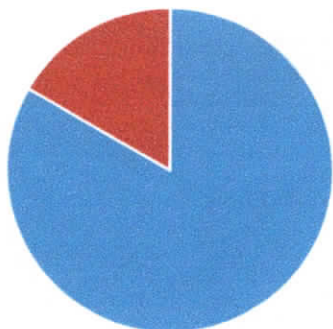


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

14



■ SI ■ NO

11.- ¿Qué técnicas Grafo plásticas utiliza usted usualmente para trabajar con los niños y niñas?

TROZADO	14
RASGADO	23
ARRUGADO	17
DACTILO PINTURA	24
ENTORCHADO	6
COLLAGE	2
ESTAMPADO	6
MODELADO	3
PLEGADO	4
ARMADO	1
PLASMADO	2

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

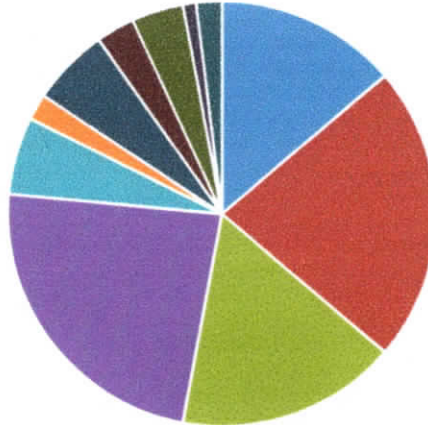
Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

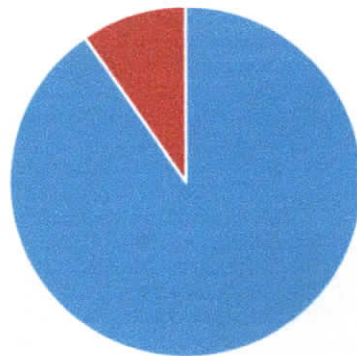
15



- TROZADO
- RASGADO
- ARRUGADO
- DACTILO PINTURA
- ENTORCHADO
- COLLAG
- ESTAMPADO
- MODELADO
- PLAGADO
- ARMADO
- PLASMADO

12.- ¿Cree usted que las técnicas Grafo plásticas favorecen la adaptación, la confianza y seguridad en los niños y niñas?

SI	30
NO	



■ SI ■ NO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

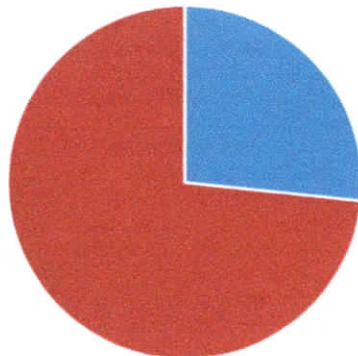
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

13 ¿Cuenta la institución con un manual de técnicas Grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?



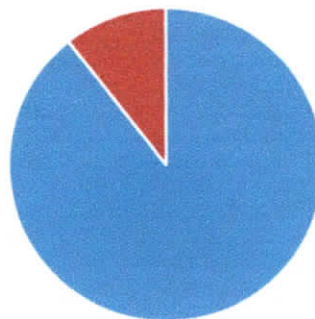
SI	8
NO	22



■ SI ■ NO

14.- ¿Observa algún desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de las técnicas Grafo plásticas?

SI	27
NO	3



■ SI ■ NO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

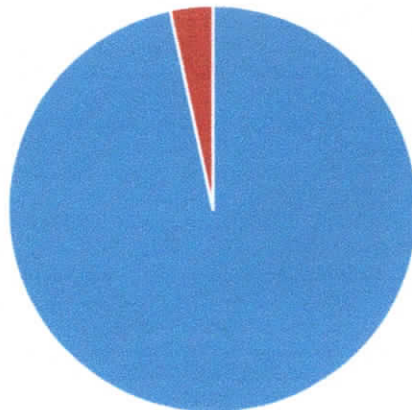
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

15.- ¿Cree usted necesario contar con un manual en el cual indique las técnicas Grafo plásticas y el procedimiento de cada una que sirva de guía para la docente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?



SI	29
NO	1



■ SI ■ NO

Para lo cual se usaran las siguientes herramientas

- Investigación científica y de campo.
- Planificación de actividades
- Encuestas

Por lo que, se considera viable la elaboración del manual de técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes para trabajar, fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 -5 años de los cdi (centro de desarrollo infantil) del distrito metropolitano de quito.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

METODOLOGIA DE USO

18

Propuesta:

Manual Didáctico centrado en actividades basadas en el empleo de técnicas grafo plásticas con la finalidad de fortalecer y potencializar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) del distrito metropolitano de Quito.

Con la aplicación de la herramienta de investigación queremos llegar a que los niños y niñas no son estimulados correctamente por los docentes, siendo la causa el desconocimiento de técnicas diferentes que llamen la atención y que despierten la curiosidad de los pequeños y pequeñas.

La elaboración de este manual didáctico con técnicas y métodos y actividades diferentes y placenteros de fácil ejecución ayudara a mejorar el trabajo de las docentes sino también el futuro de los niños y niñas obteniendo una mejor precisión de su motricidad fina para edades escolares superiores y a ser personas originales con pensamiento creativo y critico mediante el juego trabajo.

La propuesta metodológica consta de dos sesiones:

Primera sesión: Sustento teórico, planteado y apoyado en la investigación científica a l igual que la de campo.

Segunda sesión: Parte practica en la que se propone actividades basadas en el arte, juego, y en la utilización de barias técnicas grafo plásticas valiosas para el desarrollo de la motricidad fina.

DESTINATARIO:

El presente manual didáctico está destinado especialmente a docentes de educación inicial como una herramienta más para apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil) del distrito Metropolitano de Quito.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

APORTES DE DIFERENTES PEDGOGOS SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

19

Henri Wallon: Psicólogo Francés el 15 de Junio de 1879 (Paris, Francia) falleció a los 83 años el 1 de Diciembre de 1962 en (Paris, Francia) Su obra está centrada, remarco la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteo la, fundamentalmente, en el desarrollo psicológico del niño y la educación. Considera a la sicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Doc. En línea (Chavz Herrera, 2013)

Siendo así la sicomotricidad, lleva a una conexión psíquico y motriz en el desarrollo del niño y niña partiendo de la construcción de sí mismo por medio del movimiento para desarrollar su pensamiento.

María Montessori: Fue educadora, pedagoga, científica, medica, psiquiatra, filosofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, feminista humanista Italiana nació el 31 de Agosto de 1870 en Chiaravalle Ancona Italia y falleció el 6 de Mayo de 1952 en Noorwijk , países bajos Su método se basa en el principio de libertad para que él y niño y niña se exprese en el sentido y piense. Lo cual debe lograrse por medio del material ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño. Doc. En línea (Blanco Moruno, 2014)

El método Montessori está basada en la libertad que se da a los niños y niñas para lograr las destrezas mediante ambientes, materiales y procedimientos adecuados, lo que lleva a lograr los objetivos planteados en el desarrollo de los niños y niñas.

Para María Montessori los niños y las niñas se preparan para escribir con ejercitaciones de la mano que no pueden ser precisamente la propia escritura, pero lleva al niño y la niña a escribir por medios indirectos. Ejercicios que le servirá para guiarse en la forma y dirección de las letras y a la vez que iniciaran a la lectura. Recordando que la motricidad fina consiste en el desarrollo de los músculos pequeños de las manos y dedos esto se logra mediante una serio de técnicas, que favorecen al niño y la niña en la formación de aptitudes habilidades y destrezas propia para el aprendizaje de la escritura ya que el escribir es una actividad motora que debe contar con la coordinación oculomotriz. (Trejo de Placencia, Etelvina;, 2014)

Montessori habla sobre la preparación de los niños y niñas hacia la escritura mediante ejercicios de forma y dirección utilizando manos y dedos por lo tanto la motricidad fina es parte fundamental del desarrollo de los niños y niñas-



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DESDE EL AÑO A LOS TRES AÑOS

20

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y el aprendizaje sobre sus entornos y como consecuencia la psicomotricidad fina juega un parte fundamental en el desarrollo de la inteligencia. (Nuevo, 2016)

El desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas se da en gran parte gracias a la psicomotricidad fina que permite tener un aprendizaje significativo.

EVOLUCIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA POR EDADES

De 1 a 3 años: coincide con su capacidad de desplazamiento durante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro serrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastré con cuerda o cintas y empujando palancas. (Nuevo, 2016)

Dentro de la edad de uno a 3 años la habilidad de los niños se desarrolla a partir de la manipulación de objetos con la utilización de toda su mano.

- Abre y cierra un recipiente redondo
- Inserta correctamente dos círculos de diferente tamaño
- Ensarta por lo menos tres cuentas
- Da vuelta para abrir y cerrar la etapa de un recipiente
- Hace pequeñas bolitas de barro o de algún material similar
- Dibuja líneas horizontales y verticales y un círculo imperfecto

De 3 a 4 años: A esta edad, comienza la etapa de educación inicial y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones a los 3 años, su control sobre el la pinza es mayor y se demuestra a dibujar un círculo o una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase a los 4 años aprenderán a utilizar las tijeras a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. (Nuevo, 2016)

La edad de 3 a 4 años es donde comienza la Educación Inicial en la cual los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar su psicomotricidad fina

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

mediante diferentes actividades o técnicas, que llevaran a potenciar sus habilidades y destrezas.

- Coloca un objeto sobre una superficie y lo suelta
- Hace bolitas de papel usando los dedos de una mano
- Toca con el dedo pulgar las yemas de cada dedo en una mano

“De 5 años: A los 5 años están preparados para cortar pegar y trazar formas sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables”. (Nuevo, 2016)

A esta edad los niños y niñas están preparados para empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje en lecto- escritura ya que han pasado por el desarrollar y potenciación de la motricidad fina.

- Dibuja bien un círculo y una cruz
- Sigue el trazo de una figura perforando o pintando
- Puede hacer un nudo siempre
- Puede tocar cada uno de sus dedos con su pulgar uno a la vez y simultáneamente en ambas manos
- Lanza un objeto pequeño hacia arriba y lo atrapa con una mano
- Colorea o rellena un dibujo saliéndose ocasionalmente del contorno

RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar su creatividad y la capacidad de mejorar niveles educativos de bienestar social y salud mental, ya que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y su relación con los demás, a través de actividades con la aplicación de estas técnicas también representan una sencilla y directa manera de que el niño exprese y desarrollo su creatividad mediante trabajos manuales haciendo uso de sus manos.

En la escuela la atención debe ser focalizada, divertida, que estimule la memoria y eleve el autoestima. En la educación actual no se puede dejar la creatividad fuera ya que es un medio importante del aprendizaje de niños y niñas ya que a través de ellos interactúan y se involucran de manera activa, podemos decir que estas técnicas favorecen la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

adaptación, confianza, seguridad en sí mismo, permiten canalizar sentimientos y emociones y descubrirse a sí mismo con el color, las texturas y la naturaleza.

22

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

Al trabajar técnicas grafo plásticas fortaleceremos la motricidad fina que es de vital importancia ya que será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar y posteriormente en la vida. Teniendo que ver con la escritura el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, ejemplo tejer, clavar, etc.

Por eso es esencial motivar esta área desde la edad más temprana posible en la medida que cada edad lo permita y lo requiere, pues gracias a ella los niños y niñas serán capaces de cosas tan básicas como escribir y comer correctamente.

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DESDE LA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea del docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje.
(GNU Free Documentation License)

La didáctica es la forma de enlazar la enseñanza-aprendizaje con la actividad y el entorno educativo orientando a los niños y niñas en su realidad para lo cual tenemos que organizar todos los componentes del aprendizaje.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

La técnica grafo plástica como juego: A partir del juego por imitación se entiende como una manifestación y adaptación de la inteligencia una vez que el niño aprendido a imitar dibujos los convierte en una actividad lúdica especial e irrepetible y disfruta de su trabajo a lo máximo, utilizar diferentes técnicas grafo plásticas y jugar estimula favorece y desarrolla valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad.

La técnica grafo plástica como proceso de desarrollo emocional: Se refiere a un proceso por el cual el niño construye su identidad, autonomía, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea con interacciones que establece con sus pares reconociéndose como una persona única y distinta.

Dibujar pintar modelar etc y a través de la utilización de distintas técnicas grafo plásticas se vuelve un medio fundamental satisfaciendo necesidades esenciales, al expresarse con esto el lenguaje no verbal, ni escrito los niños liberan ansiedades miedos y problemas.

La técnica grafo plástica como proceso de desarrollo creativo: Se dice que consiste en formar personas creadoras que puedan solucionar problemas de cualquier índole, resolver dificultades que la vida les ponga.

La educación artística debe estar desde los primeros años de vida ya que con ellas los niños desarrollan al máximo su creatividad y de esa forma se puede diferenciar entre un individuo con capacidad inventiva ya que ha sido estimulado desde su nacimiento, con otro que no ha sido estimulado.

RESULTADOS

- Utilizar técnicas grafo plásticas estimulantes para fortalecer la motricidad fina en niño/as de 4 a 5 años, gracias al compromiso y apoyo del docente.
- La Utilización adecuada del manual de técnicas grafo plásticas por parte de los docentes de educación inicial de acuerdo a las necesidades del niño y niña es fundamental para fortalecer su motricidad y por lo tanto, es la base para el desarrollo a futuro el agarre que beneficia la lecto escritura.
- La ejecución de esta propuesta no requiere de gastos elevados, ya que, los materiales están al alcance y disposición sin un valor económico exagerado, y permiten desarrollar la motricidad fina.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

CONCLUSIONES

24

- Al utilizar el manual de técnicas grafo plásticas como recurso didáctico ofrecemos al o la docente de educación inicial un apoyo para mejorar el trabajo pedagógico que se realiza a diario en el aula ya que a través de las técnicas grafo plásticas propuestas en el manual, se busca fortalecer la motricidad fina de los niño/as de 4 a 5 años.
- Las experiencias significativas que experimentaran los niños y niñas con la práctica continua de las técnicas grafo plásticas propuestas en el manual, se llevaran a cabo mediante el uso novedoso de materiales cotidianos y encontrados a nuestro alrededor lo que generara conocimiento de una forma divertida y creativa.
- Además con las técnicas grafo plásticas propuestas en el manual se permite que el desarrollo de la pinza digital se vaya incrementando paulatinamente y que la utilización de esta sea el correcto para llegar así a la meta propuesta.
- Con las técnicas grafo plásticas propuestas en el manual, nos permite que la coordinación visomotriz sea cada vez más precisa y que los trabajos realizados sean cada vez más detallados.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Bibliografía

- , Monica;. (12 de 04 de 2010). *Psicomotricidad infantil*. Recuperado el 16 de 05 de 2018, de pinza-digital: <http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html>
- psicomotricidad en los niños teorías que fundamentan la psicomotricidad*. (27 de 04 de 2013). Recuperado el 23 de 05 de 2018, de psicomotricidadeln.
- Aguirre Zabaleta, J. (23,24,25 de 03 de 2006). *psicomotricidad fina*. Recuperado el 16 de 05 de 2018, de morelia2006: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Blanco Moruno, L. (15 de 05 de 2014). *motricidad fina*. Recuperado el 22 de 05 de 2018, de prezi.com: <https://prezi.com/5q2saaxjyhoz/motricidad-fina/>
- Cabascango, R. (26 de 10 de 2013). *tecnicas grafo plasticas*. Recuperado el 16 de 05 de 2018, de prezi.com: https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Chavz Herrera, A. M. (27 de 04 de 2013). *psicomotricidad en los niños teorías que fundamentan la psicomotricidad*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de psicomotricidadeln: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- GNU Free Documentation License. (s.f.). *IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de ustadistancia.edu.co: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/importancia_de_la_didctica_en_la_educacin_preescolar.html
- Nuevo, M. (28 de 03 de 2016). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- QuestionPro. (2018). *que es encuesta*. Recuperado el 16 de 05 de 2018, de questionpro.com: <https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>
- Ramón Ruiz , Limón;. (2007). *metodo analitico*. Recuperado el 16 de 05 de 2018, de eumed.net/libros-gratis: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Trejo de Placencia, Etelvina;. (16 de 02 de 2014). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA*. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de bibliotecapedagogica/: https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/desarrollo_de_la_motricidad_fina




INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082


ACUERDO N.º 175



Firma


Abg. Milton Altamirano
Vicerrector




Mgs. Alexis Benavides
Director Académico




Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente

ITSJ