



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

GUÍA DE USO DEL TEATRO DE SOMBRAS

Aplicación del **TEATRO DE SOMBRAS** como recurso didáctico para los docentes como herramienta que estimule la creatividad y desarrollo del lenguaje expresivo en niños/as de 4 a 5 años del Centro de Aprendizaje e Integración “Acuarela “ ubicado en el Norte de Quito ,Barrio Colinas del Norte sector La Panada.

❖ PRESENTACIÓN:

En una sociedad en que la saturación tecnológica está tan presente, en la que los niños y niñas están acostumbrado a manejar dispositivos móviles a muy corta edad creemos que la utilización del teatro de sombras contribuirá a estimular la creatividad y desarrollar habilidades plásticas en los niños de 4 a 5 años de edad.

La falta de estimulación de la creatividad obstruye la falta de personalidad en los niños y niñas

Uno de los medios para llevar a cabo esto, es el juego, el cual se considera como fundamental en la búsqueda de la identidad personal del niño y en el surgir en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Por tanto sería interesante ambientar con este clima de juego el teatro de sombras, ya que a través de éste medio el niño pasa por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo

La implementación del teatro de sombras como un recurso didáctico permitirá a los docentes cuenten con una herramienta novedosa para los niños de 4 a 5 años de edad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

De tal manera que a través de esta investigación se ha propuesto la implementación de un TEATRO DE SOMBRAS como Producción Técnica basada en la creación libre y espontaneidad , mediante el cual desarrollaremos actividades que ayudaran a los niños y niñas a adquirir buen desenvolvimiento en su entorno ,con sus pares y para la vida , , bajo los parámetros identificados en el CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 1 Y SUBNIVEL 2 2014 del Ministerio de Educación Tomando el Eje de desarrollo y aprendizaje “ Eje de EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN,” y del cual se trabajará el Objetivo de Aprendizaje:

- Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
- Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

Mediante lo cual estimularemos y desarrollaremos las siguientes Destrezas:

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

Destrezas que serán desarrolladas con la finalidad de mejorar en los niños/as, de 4 a 5 años la confianza de participación en las aulas y las posibilidades expresivas que posee su cuerpo permitiendo así, la creación de su **IDENTIDAD PERSONAL**.

Es importante el desarrollo de la creatividad desde tempranas edades ya que mientras más creativo sea el niño en la edad adulta podrá buscar soluciones a retos que se presentan en la vida.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

El TEATRO DE SOMBRAS es un recurso mágico y educativo en el que se puede trabajar:

- La expresión completa del niño mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música.
- :Invita al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo. Invita a crear.
- La combinación de teatro y sombras lo hace muy completo ya que hay posibilidades de trabajo plástico, corporal, y verbal, elaborando y expresando sus necesidades a través de estos lenguajes.
- El niño trabaja en grupo.
- El sentirse capaces, valorados, ver que lo que hacen se respeta les da confianza y seguridad
- .Expresar su opinión al observar una obra

❖ OBJETIVO

Objetivo General:

Implementar el TEATRO DE SOMBRAS como producción técnica y recurso didáctico para estimular en los niños y en las niñas de 4 a 5 años la creatividad y el lenguaje expresivo.

Objetivo Específico:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

- Facilitar a los docentes una guía que permita la aplicación del teatro de sombras como escenario real y lúdico donde puedan desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años su creatividad
- Desarrollar actividades que le permitan al docente trabajar con niños de 4 a 5 años sus habilidades plásticas y su creatividad

❖ LOGROS DE APRENDIZAJE

Por medio del TEATRO DE SOMBRAS se pretende:

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

➤ METODOLOGÍA

El teatro de sombras se basa en la proyección de figuras delante de un fondo iluminado. Constituyen una de las primeras tentativas de reproducir el movimiento sobre una pantalla, y en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine, el teatro de sombras es un recurso mágico para contar historias, inventarlas o adaptarlas.

Ponerlo en práctica conlleva un ejercicio de lectura, de selección, reelaborar textos, de dicción, de secuencias y orden, además de un detallado trabajo con las manos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Los materiales básicos para el teatro de sombra son: un foco (una lámpara), un soporte de proyección (una tela blanca) y un títere o las manos. Con estos tres elementos ya podemos llevar a cabo nuestra representación.

Figuras corporales

Las sombras chinescas provienen del teatro más antiguo, en China, es el realizado con el propio cuerpo, sobre todo las manos.

Utilizamos pantallas más amplias para permitir el movimiento del cuerpo. Se necesitan más capacidades y esfuerzos porque combinan teatro, títeres, disfraces...

Ya sea con siluetas negras, perforadas, transparentes, móviles o incluso corporales, el teatro de sombras sirve para descubrir nuevos métodos educativos y moldear la expresividad de los niños, que con él recuerdan que la opción de divertirse lejos de la saturación de las pantallas sigue siendo tan interesante como siempre.

Para la utilización del HUERTO ya como un Proceso Educativo se basará en la siguiente Teoría de Aprendizaje como modelo pedagógico, ya que la misma nos ayuda a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y trata de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento a través del acceso o práctica directa con el entorno.

❖ Teoría de Piaget

El juego

Piaget, señala que el juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo. El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

Si lo que buscamos es la formación integral del niño y niña, debemos incidir entre otras cosas, en la necesaria inclusión del taller de teatro en la vida de los niños. ***El teatro de sombras no pretende hallar o preparar actores, sino proveer al participante de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea***, lo cual se llevará a cabo mediante el juego y de forma lúdica. Alonso del Real y Ferreras Estrada señalan en su libro “Aula de teatro”, que el teatro es fundamentalmente un juego; así que el taller de teatro debe convertirse desde el inicio en un foro lúdico ya que además, el juego es la base de la actividad infantil y de él depende gran parte de la actividad humana.

¿Para que ayudar a mejorar la creatividad y el lenguaje expresivo con el teatro sombras en niños y niñas?

Porque el aprender a expresarse desde temprana edad ese será una base fundamental en el desarrollo de su personalidad. El sujeto para resolver un problema debe construir una simulación del mismo que le permita considerar las diferentes situaciones del problema, caracterizar estas situaciones de forma que pueda ayudarlo a decidir lo que debe hacer, y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra. Del tipo de simulación que construya el sujeto dependerá la mayor o menor dificultad que tendrá en encontrar la solución. En dicha construcción interviene el lenguaje. Se ha comprobado que los sujetos construyen la representación más eficaz del



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

problema cuando este les viene dado de forma directa y sencilla (García Madurga, J. A. y Pardo de León, P., 1999).

Con el objetivo de dotar al alumno/a de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas. Esta esfera se alcanzará por medio de la creación y transformación de historias, lo cual, también puede servir para incentivar la lectura. Este elemento desarrollará también la imaginación creadora que despertará su curiosidad e interés por conocer y aprender más del mundo y del entorno en que vive. Puede realizar comparaciones con lo real y lo imaginario pero a la vez reflexionar sobre los aspectos que le afectan de manera inmediata.

Creemos que el teatro de sombras como una actividad grupal y democrática inculca una actitud cooperativa entre todos sus miembros. Según los valores que transmitamos iniciaremos el proceso grupal más adecuado a nuestros objetivos. El grupo puede ser portador de valores y actitudes de cooperación y solidaridad, si el colectivo es consciente de esto intentará instaurar otro tipo de relaciones entre sus miembros. Podemos fomentar estas relaciones de cooperación y solidaridad través de juegos y dinámicas que fomenten la participación de los niños y niñas de 4 a 5 años , que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza entre todos/as (Amani; 1995:28). Son importantes las relaciones interpersonales que permitirán una convivencia más agradable en el proceso enseñanza-aprendizaje

❖ RESULTADOS

- En la utilización del teatro de sombras como recurso lúdico en el aula para el desarrollo y aprendizaje cognitivo y social de los niños/as de 4 a



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

5 años permite crear imágenes de cosas reales o imaginarias, y más aún combinarlas para llegar a nuevas representaciones.

- Afianzar la participación de los niños y niñas que tienen problema de timidez
- Utilización de actividades plásticas para estimular la creatividad e imaginación
- Realización de un cuento sencillo con la participación de todos los niños y niñas

❖ CONCLUSIONES

- El uso de teatro de sombras tiene gran aceptación por los niños es un recurso motivador que ayuda al desarrollo de la creatividad
- Al trabajar en grupo superan miedos y timidez
- En el teatro de sombras es enriquecedor ya que el niño vive dos experiencias personales: como actor y como espectador esto le permite afianzar su **Identidad personal**

ACTIVIDADES RECOMENDADAS PARA EL DOCENTE A LA INICIACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS

Juego n°1

DONDE ESTA MI SOMBRA

¿Dónde está mi sombra? Es un juego perfecto para hacer en el patio. las profesoras deberán guiar a los niños realizando el ejercicio en primer lugar, una



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

vez entendida la actividad los niños tienen que encontrar su propia sombra. Una vez que la hayan encontrado, decirles que tienen que realizar una serie de movimientos rápidos para intentar despistar a su sombra. Los niños se darán cuenta de que no son capaces, que la sombra siempre les imita.
– Pilla, Pilla de sombras: pisar la sombra del compañero, pero sin que te pisen tu propia sombra.



Juego n°2

Adivina Adivinador

Sombras corporales: Las profesoras deberán realizar el respectivo montaje para el teatro de sombras, dividir la clase en grupito de niños que se colocaran en uno detrás de la sábana para poder adivinar el personaje siempre con la guía de la docente. Hay que decirles que se tienen que mover como quieran. Es una actividad que les motiva mucho a seguir adelante ya que ven como ellos son los protagonistas de sus sombras. De esta forma unos niños actuarán como actores y los otros como espectadores de sus compañeros.





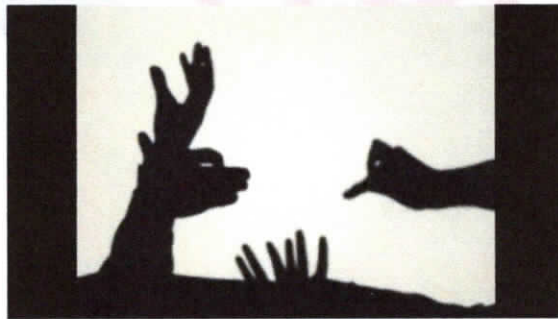
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

Juego n°3

MANITOS Y SOMBRAS

Juego del "monito mayor". Las protagonistas son las manos. Sentados en el suelo, los niños imitan los movimientos realizados por el profesor. Empezaremos por frotarnos las manos, estirar los dedos y moverlos uno por uno reconociéndolos. Poco a poco colocaremos las manos en diversas posturas de las sombras chinescas. Una vez que los niños ya están involucrados en el juego, taparemos todas las entradas de luz, apagaremos las luces generales y encenderemos algunas lámparas para que los niños experimenten con la sombra creada por sus manos. Una vez que los niños hayan estado experimentando un buen rato, se realizarán dos grupos, uno de observadores y otro de activos en los que unos disfrutarán de las creaciones de sus compañeros. Los grupos irán alternándose para que todos lleguen a ser tanto espectadores como actores. Para que estén más motivados se les puede proponer que creen historias



Juego n°4

CUENTOS FANTÁSTICOS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Representación: Una vez que ya están muy familiarizados con el teatro de sombras, se puede proponer realizar un cuento con ensayos o una representación de por ejemplo que le guste mucho. Para ello realizarán las figuras, puede ser con títeres, o practicar con las manos, crear los trajes (disfraces) para que ellos mismos sean los actores la docente será la guía para que la representación tenga éxito. Primero realizare juegos y ejercicios para que se familiaricen con la representación y se den cuenta de lo importante que es gesticular mucho en el teatro de sombras. Unos juegos muy recomendados son los de mímica. Después se pueden repetir estos mismos juegos pero poniendo una sábana entre el personaje y el público. El niño tendrá que moverse exageradamente para que los demás entiendan el mensaje que quiere transmitir.



Juego n°5

LA CREACION DEL MUNDO

La docente deberá elaborar el montaje para el teatro de sombras en la cual se mencionara las actividades que se realizan, iniciar el acto con la intervención de la maestra, los niños fascinados despertaran el interés de observar cuales son los personajes que intervienen según los actos, despertar la imaginación en los niños con voces, iluminación, canto y juegos.







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

Firma



Abg. Milton Altamirano
Vicerrector



Mgs. Alexis Benavides
Director Académico


Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente