



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
HISTORIA DE LA ESTÉTICA

COMPILADO POR:

LIC. SARA RIVERA

ESTÉTICA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: HISTORIA DE LA ESTÉTICA		Componentes del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS				
Dar a conocer a las estudiantes las características, técnicas e influencia que tuvo la estética desde la prehistoria y el marco estético de las distintas culturas que impuso tendencia en cada época y comprender que la estética no es solo la parte física, sino que es un conjunto de sentimientos, emociones que viene acompañado de la moral y el comportamiento del hombre.				
Docente de Implementación:				
LIC XIMENA FIGUEROA			Duración: 16 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
ORIGEN DE LA ESTÉTICA, MEDIO HORIENTE	Proporcionar al estudiante un amplio conocimiento histórico y cronológico de la estética desde sus inicios, conceptos que se generaron en cada época influenciada por personajes filosóficos y además figuras que tenían poder.	Comprender el origen histórico de la estética, relacionar la estética con la parte emocional del ser humana, la belleza no es solo física va de la mano con la parte emocional.	Participación en clase de la estudiantes del tema recibido en clase, trabajo escrito individual	4 horas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>INFLUENCIA DE LA CULTURA EGIPCIA, TÉCNICAS ROMANAS, INFLUENCIA DE LA ESTETICA EUROPEA EN AMÉRICA</p>	<p>Conocer que las técnicas estéticas fueron aplicadas con materiales que brinda la naturaleza con el objetivo de embellecer y aumentar la autoestima del ser humano despertando los estímulos sensoriales que se recibe del mundo circundante.</p>	<p>Diferenciar las técnicas que se utilizaban según la cultura y la época, ya que cada cultura tenía su estereotipo de belleza, que era protagonizado por las mujeres de la nobleza</p>	<p>Exposición didáctica sobre el tema de investigación asignado a cada grupo. Ronda de preguntas, sobre los temas de exposición.</p>	<p>4 horas</p>
<p>TÉCNICAS ESTÉTICAS, ESTETICA PROFESIONAL</p>	<p>Hacer una relación de las técnicas de estética que se utilizaban en la antigüedad con las técnicas que se realizan hoy en día en la actualidad.</p>	<p>Dominio del contenido histórico a través de los tiempos, y la comparación de las técnicas antiguas con las técnicas modernas, varias de las técnicas modernas fueron utilizadas antiguamente con productos naturales, que ahora se conocer como principios activos y con materiales artesanales que hoy se conoce como aparatología</p>	<p>Exposición oral del ensayo cronológico, trabajo individual. Participación en clase de las estudiantes.</p>	<p>4 horas</p>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

TIPOS DE ESTÉTICA, PROYECCION DE LA ESTÉTICA EN EL MUNDO, EXAMEN FINAL	Influencia que tuvo la estética en sus inicios, gracias a esas técnicas utilizadas, hoy en la actualidad se han mejorado las técnicas y los tratamientos estéticos se han incrementado, teniendo una proyección de gran importancia a nivel mundial.	Definir los tipos de estética que existieron antiguamente y los que existen en la actualidad	Participación en clase, examen final	4 horas
--	--	--	--------------------------------------	----------------

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

Co-requisitos

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

Concepto de Estética

INTRODUCCIÓN

La palabra estética deriva etimológicamente de la voz griega αἰσθητική (aisthetikê) «sensación, percepción». Lo que se podría interpretar como “percibir por los sentidos”, que en el medioevo (La Edad Media, Medioevo o Medioevo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV.) se asoció con la palabra conocimiento para referirse a un tipo de conocimiento sensorial.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

A pesar de que el término se puede encontrar en varios textos de la filosofía antigua y medieval no aparece asociado con la belleza o al arte, ni como concepto filosófico, sino hasta ya entrado el siglo XVIII. Fue en la obra de un filósofo alemán influenciado por la filosofía de Christian Wolff y de Gottfried Leibniz, donde se propuso el término “estética” para designar a la ciencia que trata sobre: El conocimiento sensorial que llega a la aprehensión de lo bello y se expresa en el arte y que por su naturaleza es algo totalmente distinto a la lógica."

En el siglo XVIII al emplearla Baumgarten (1714- 1762), Y aun en ese momento no significaba más que "teoría de la sensibilidad" conforme a la etimología. Sin embargo, la estética, aun sin haber llevado todavía este nombre, existe desde tiempos de la Antigüedad e incluso desde la Prehistoria, hace una reflexión sobre el arte y sobre lo bello a través de los siglos.

La Historia de la estética es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución de las ideas estéticas a lo largo del tiempo. La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante.

Se podría decir, así como la lógica estudia el conocimiento racional, que la estética es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos. Entre los diversos objetos de estudio de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte y al estudio de la historia del arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”.

La estética es el campo de conocimiento que estudia los fenómenos, acontecimientos, hechos culturales y acciones humanas en relación con el modo que tiene el ser humano de percibir, comprender, expresar, interpretar o comunicar.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En el caso del arte lo estético está relacionado con la reflexión que genera una obra para interpretarla. Todo ello se concreta en objetos o situaciones en que notamos elementos que no se refieren primariamente a la existencia física de los objetos sino a su existencia cultural, al espacio comunicativo que se les otorga en una sociedad o en una época o a sus aportaciones a la comprensión del mundo o de la experiencia humana.

La belleza acontece cuando hay perfección en el orden y acuerdo de los signos internos que expresan el objeto. El conocimiento de la belleza debe ser universal, esto es, debe haber acuerdo entre los pensamientos. Hay cualidades universalmente válidas para la belleza (número áureo). Un objeto bello es perfecto cuando se dan las tres condiciones: universalidad, orden y acuerdo.

Para la contemplación de la belleza es necesaria una voluntad virtuosa, ligada al entendimiento y a la moral. Es decir, la expresión y reconocimiento de lo bello necesitan de la perfección tanto en el objeto como en el sujeto. El objeto tiene que tener las tres características mencionadas previamente, y el sujeto debe tener la virtud de conocerlas a través del “análogo de la razón”, esto es, de los sentidos

Prehistoria

La estética ha estado siempre mezclada con la reflexión filosófica, con la crítica literaria o con la historia del arte, hace apenas poco tiempo que se constituyó como ciencia independiente con método propio.

La Estética prehistórica es quizá un problema inexistente: es obvio que no hay autores en el arte prehistórico; sin embargo, es posible extraer una ciencia del arte de las obras que han llegado a nosotros.

Podemos representarnos la mentalidad y la sensibilidad de los hombres que han creado tales obras, incluso si esta mentalidad es inconsciente. La creación de una obra de arte cualquiera supone siempre cierta dirección de las energías del hombre, y esta dirección corresponde con gran exactitud a aquello que esperamos de la estética.

Por otra parte, si la Prehistoria no posee autores de estética, los testimonios materiales que nos han legado nuestros lejanos antepasados constituyen, en cierta medida, textos; y su análisis no solamente nos muestra que el homo sapiens prehistórico tenía un negable sentido de las formas, de los volúmenes y colores, sino también que los artistas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

obedecían a ciertas normas dictadas por esta concepción de las representaciones animales, humanas o simbólicas para ilustrar alguna idea de lo bello.

La que constituye el arte es la creación y el desinterés, pero se ha mostrado que instrumento ha sido una de las raíces del arte y que toda especie de arte ha sido interesado en un principio. La creación consiste en modificaciones intencionales que el espíritu humano imprime en objetos de la naturaleza

Si observamos desde mayor cercanía los instrumentos prehistóricos y comprobamos que se va haciendo cada vez más adecuados a su función, podremos darnos cuenta de la satisfacción que debió haber experimentado el hombre cuando llegó a elaborar un instrumento que respondía a su finalidad, para las diferentes actividades cotidianas que realizaban.

Edad Media

El primer periodo de la filosofía de la Edad Media se inicia después de constituirse el cristianismo y llega hasta el siglo IX. Santo Tomás parte del hecho de que ciertos objetos nos agradan y otros nos desagradan, esto se explica por el ejercicio de ciertas facultades nuestras, hay en nosotros cuatro formas sensibles internas. Las formas sensibles de las cosas que son percibidas por nosotros gracias a lo que los escolásticos llaman sentido común.

Pero las formas de las cosas exteriores que nuestro sentido común reúne no se conservan sino mediante la memoria o la imaginación. Una vez que esas sensaciones han penetrado en nosotros o recibida una primera vida por la imaginación, las juzgamos con una determinada fuerza. Así, el instrumento estético por excelencia es el juicio.

Raymond Bayer en su libro historia de la estética nos habla que el término Kalokagathía se presenta únicamente entre los griegos y consiste en un concepto semimoral y semiestético que consiste en una fusión de la belleza y el bien.

Sócrates (470-399 a.c) en el dialogo Timeo de Platón llega a concluir que la belleza en si no existe sin estar asociado al concepto de Kromenon, de lo útil. Así un adolescente que baila es más hermoso ya que la gimnasia le es útil a su cuerpo, que aquel que se mantiene en reposo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Por su parte Platón (427-348 a.c.) dice que lo bello es autónomo tanto en su esencia como en su fin, es una estética jerárquica que se eleva de estrato en estrato hasta alcanzar la noción suprema en que lo bello y el bien se identifican, la belleza suprema está ligada a la idea de lo verdadero y del bien.

Los objetos nos gustan o nos disgustan gracias a una sensación visual que actúa de intermediario: la vista que es el sentido estético por excelencia y por el oído que también se reciben impresiones estéticas.

Tomas menciona que para que exista belleza se requieren tres características esenciales:

- Integridad o perfección
- Proporción justa o armonía
- Claridad

Unión de lo bello y lo honesto.

Hesíodo poeta griego en su Teogonía habla de la belleza externa y menciona que existen varios géneros de belleza: el color, la forma, la expresión, y aun la belleza moral.

Es bello aquello cuya armonía asombra a la vista y en la belleza femenina hace completa abstracción del atractivo sexual. Para él la mujer es un kalón kakón, un mal hermoso. La fuente de la belleza se encuentra en la mujer

Renacimiento y el siglo XVII

Todo el siglo XVII se ve dominado por la concepción francesa del arte y por el racionalismo estético. Este nos dice que en el hombre existen dos esferas: una inferior y la otra superior. La primera es la esfera de la sensibilidad y la segunda es la razón. La actitud que todo hombre debe observar para pensar bien y actuar bien consiste en subordinar completamente la primera a la segunda. El arte se someterá generalmente a reglas, a leyes y no intentará jamás salirse de ese marco.



Se considera que Italia fue la cuna de la moda y la belleza que la importaba al resto de Europa.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El ideal de mujer renacentista consistía en tener el cuerpo de formas curvadas, la frente alta y despejada sin apenas cejas y la piel blanquecina.

Durante todo el siglo XVIII las mujeres parisinas sufrieron “la fiebre del colorete”, las cuales eran replicas unas de otras: los labios pintados con un minúsculo corazón extravagantes y empolvadas pelucas, mejillas enrojecidas con concentración de colorete, y lunares coquetamente esparcidos por cara y espalda.

Considerando que esta es la época dorada de la cosmética se utilizaban los polvos con mucha generosidad, para las pelucas la harina de trigo y para la cara con harina de arroz. Lo que sigue siendo muy importante son los perfumes porque aunque la higiene personal va avanzando aún tienen que disimular los malos olores.

EGIPTO

Cuando hablamos de la historia de la estética, necesariamente debemos remontarnos al origen del pueblo egipcio. Gracias al descubrimiento de la piedra de Rosetta (1799) se pudo descifrar los jeroglíficos (escritura egipcia), y entre otras cosas, se encontraron en los monumentos arqueológicos, graficadas escenas de la vida cotidiana, que indicaban la gran importancia que daba esa civilización, al arreglo personal.



El cuidado del cabello y la piel, el maquillaje; así como, el uso de mascarillas y cremas; continúan siendo vigentes, de igual modo, podemos afirmar que desde sus inicios esta profesión ha estado asociada a la medicina, a prácticas religiosas, a la alquimia y ante todo a costumbres de higiene. En los papiros (papel fabricado con hojas secas) se han descifrado infinidad de recetas de belleza que utilizaban los egipcios para acicalarse; a veces la materia prima empleada en la elaboración de los afeites, era incluso un poco venenosa; tal es el caso, de restos hallados en cajitas de cosméticos, que contenían magnesio, azufre, antimonio, vitriolo y salitre.

Los egipcios utilizaban el antimonio rojo, para dar color a los labios; también es cierto que a veces lo usaban para protegerse del sol y del viento; pulverizaban piedra pómez y la mezclaban con aceites, para proporcionar suavidad a la piel.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Las mascarillas de belleza se hacían con barro del Nilo mezclado con otros vegetales aromáticos y machacados con grasa de ganso, jugos de frutas, miel; e incluso, el excremento de cocodrilo llegó a formar parte de su composición.

Al ser gentes muy pulcras, las mujeres dedicaban varias horas del día al cuidado de su cuerpo, convirtiéndose el baño en un ritual; de igual modo, los hombres debían someterse diariamente al rasurado del cabello; como complemento se practicaba el masaje relajante con aceites y flores de loto.

Los egipcios también realizaban el arreglo de las uñas, de las manos y de los pies; pintándolos en tonos muy brillantes, principalmente con purpura; las cejas se depilaban con pinzas exactamente iguales a las de hoy (algunas se exhiben en el Museo Arqueológico de Madrid); el maquillaje de los ojos se realizaba principalmente con kohol, que bordeaban junto a las pestañas; luego el párpado móvil se empolvaba principalmente con tonos turquesa.

En Egipto, la profesión de la estética era ejercida por los médicos, y también era encomendada a personas expertas en este trabajo: esclavos, barberos, posticeros, perfumistas.

Finalmente, podemos concluir que esta cultura maravillosa, marco el camino a seguir en lo que se refiere a tratamientos de belleza y cosmética, que hoy en día se han continuado y mejorado gracias la ciencia moderna.

CHINA

En épocas pasadas las diferentes culturas no compartían un concepto común de belleza poniendo como ejemplo las culturas japonesa y china, a pesar de su cercanía geográfica en el espacio, estas no compartían los mismos ideales o atributos de belleza, en la Dinastía Qing (1644-1911) tener el pie pequeño era uno de los mayores atributos de belleza, mientras que en el Japón (1600-1868) era considerado bello tener los dientes negros.

Antes de la occidentalización, que se llevó a cabo en China al final del siglo XIX, la belleza y la fealdad se daban en un primer momento entre lo exterior y lo interior, esto suponía que en la China pre-moderna todos aquellos que eran considerados extranjeros del



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

imperio chino como los tibetanos, los mongoles, los uigures, y por supuesto los europeos, eran considerados inferiores en todo, incluyendo la belleza.

Existía una expresión que definía tanto el papel de la mujer dentro de la sociedad como un atributo indispensable de belleza en la cultura china, esta expresión era “hombre talentoso, mujer pálida” cái rén jiā rén 才人佳人, esta frase no solo se refería a que la mujer tenía que poseer una piel pálida para ser bella, sino que además definía que el lugar de la mujer debía ser el hogar.

La belleza en la Antigua China se regía por una serie de atributos, uno de ellos era la piel pálida, pero había otros, como poseer “ojos luminosos que los tenían aquellas personas cuya esclerótica era blanquecina, reflejando así claridad en la mirada, también era importante que los ojos estuvieran bien alineados y enmarcados por “cejas con forma de antena de polilla”.

China ha sido la cultura más obsesionada con la belleza de las cejas, lo que hace que tengan una larga tradición en el arte de maquillar las cejas, destacando la variedad de formas a lo largo de su historia. Otros atributos del rostro eran tener “dientes brillantes y blancos “labios color bermellón” o boca en forma de cereza.

En cuanto al cuerpo de las mujeres en numerosas obras literarias aparece una metáfora “cintura de sauce”, ya que en china la mujer delgada era símbolo de belleza.

La delgadez de una gran mayoría de mujeres chinas en la antigüedad también se debía debido a la práctica de los pies vendados que comenzó a mediados del siglo X en la Dinastía Song, ya que los hombres consideraban muy atractivo el vendado que tenían los pies, su reducido tamaño y la forma de caminar, que requería doblar las rodillas levemente y balancearse para mantener el equilibrio.

Los pies vendados se convirtieron en todo un símbolo de belleza, y además se convirtió en un requisito para encontrar esposo. Las mujeres de las familias más humildes vendaban solo los pies de la hija mayor, para así tener una oportunidad de poder casarla con un marido bien posicionado, adquiriendo la familia dinero, prestigio y a su vez mejorando su estatus social. El vendado de los pies de la hija mayor se debía a que las demás hijas tenían que trabajar y servir de sustento económico a la familia, ya que la mujer que tenía pies de loto, era dependiente de que la ayudaran en todo momento, no



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

pudiendo tampoco trabajar, debido a su limitación física, y esa dependencia continua hacía que las familias más pobres solo pudieran permitírsele con solo una de las hijas.

JAPÓN

En las sociedades primitivas japonesas existió un matriarcado durante el periodo nómada del Paleolítico.

Si bien esta situación cambió progresivamente en el Neolítico, cuando surgieron los primeros asentamientos o poblados (Yayoi, Kofun).

Así, en la edad arcaica japonesa hubo algunas mujeres que llegaron a ser emperatrices, como la reina soltera Himiko, de las tierras de Yamatai.

De este modo vemos como la mujer ha sido protagonista del arte japonés desde la Prehistoria hasta la actualidad.

La mujer japonesa es buena. Todas sus excelentes condiciones caben en este adjetivo. La mujer japonesa es virtuosa, amable, resignada, paciente, exquisita y de una belleza aunque exótica para las normas de Occidente.

En las sociedades primitivas japonesas existió un matriarcado durante el periodo nómada del Paleolítico. Si bien esta situación cambió progresivamente en el Neolítico, cuando surgieron los primeros asentamientos o poblados (Yayoi, Kofun) y con la creación del estado de Yamato, cuando se comenzó a cultivar el arroz. Así, en la edad arcaica japonesa hubo algunas mujeres que llegaron a ser emperatrices, como la reina soltera Himiko, de las tierras de Yamatai. De este modo vemos como la mujer ha sido protagonista del arte japonés desde la Prehistoria hasta la actualidad.

Todos los japoneses, especialmente las mujeres, son meticulosamente corteses y bien educados, pródigos en saludos y en sonrisas. Cuando dos señoras se encuentran en la calle, y lo mismo cuando van de visita, los cumplidos y votos de felicidad que mutuamente se dirigen van acompañados, cada uno de ellos, de profundas reverencias en número incontable. Nunca osarán hablar en voz demasiado alta, y menos a gritos, pues esto está considerado como de muy mal gusto y reñido con la buena educación. La voz, los modales, los movimientos, el deambular, la sonrisa, todo, en la mujer nipona, es suave, delicado, parejo con su cuerpo pequeño y delgado, pues bien por la clase de alimentación o por otras causas, la obesidad es desconocida en el Japón.



INDIA

La Cultura India se destaca por todas sus manifestaciones artística que ha realizado mediante su cultura, como son las artes, las danzas, la cerámica, la escultura, la pintura, la música, la arquitectura, la gastronomía.

Una imagen puede transformar tu alma, tocar tu espíritu y transmitir mil sensaciones de un solo vistazo.

La belleza hindú atrapa y embelesa: Ojos grandes, negros como el azabache, cabello largo y bien cuidado junto a figuras curvilíneas realzadas por coloridos saris; hacen de la belleza en la india un lugar para la inspiración de fotógrafos y artistas.



Dentro de la cultura hindú generalmente las mujeres suelen lucir con orgullo un bindi en el centro de la frente, es un punto de colores vivos: amarillos, naranjas, rojos... Es considerado el lugar del sexto chakra, el tercer ojo, o sea ese lugar que estimula la intuición, la clarividencia y el instinto para entender los conceptos vitales de la vida.

Mientras, los hombres portan una marca llamada tikala, suele ser una señal alargada hecha con pasta de ceniza roja o naranja.

Deleite para la vista son los dibujos realizados en la piel con henna; esta costumbre milenaria utilizada en países de Oriente Medio, Pakistán y Nepal hacen las maravillas de cualquier objetivo fotográfico. Es una tradición muy arraigada en la India, consiste en pigmentar la piel a través de una pasta hecha con hojas de planta henna trituradas y mezclarlas con aceite. En India se usa para celebrar cumpleaños, fiestas religiosas y, sobre todo, bodas.

La palabra cortesana denota un significado sexual, y hasta se podría relacionar con una prostituta que hace espectáculos. No obstante en el caso de las baijis de la India, el estrato más alto de estas mujeres eran grandes artistas, con estudios de música y danza de varios años, incluso destinaban décadas aprendiendo de los mejores Ustads o profesores.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Las mujeres “respetables” que se habían casado a través de matrimonios pactados, a menudo no podían satisfacer intelectualmente a sus maridos, y las baijis tenían cultura y eran refinadas. Tenían conocimientos de “manera de comportarse”, protocolo, literatura, música, danza, hablaban varios idiomas, sabían poesía y miles de letras de canciones. Así que los hombres se podían entretener con ellas manteniendo sólo una conversación.

INFLUENCIA DE LA CULTURA GRECIA

Los griegos siempre buscaban la perfección y la belleza, especialmente la belleza humana.

Las esculturas son realmente hermosas son un clásico, una etapa muy importante en la historia del arte.

Para los griegos lo perfecto, lo estético era igual a la belleza

El arte y la estética griega se a caracterizado por la búsqueda de la “belleza ideal”

Se tomaba en cuenta la geometría ya que cada parte del cuerpo humano lo miraban con figuras geométricas.

Sin armonía, tendemos a buscar estímulos visuales ya sea aburridos e insulsos o caóticos y sobrecargados. Un ejemplo de la armonía se encuentra en la simetría, una imagen que está perfectamente equilibrada es atractiva

Los griegos estaban obsesionados con el físico humano, que es una maravilla de la simetría perfecta.

También encontramos la armonía en los fuertes contrastes, como en la vista de un profundo valle, en el contexto de una alta montaña.

Los griegos entendían la armonía en la belleza física, ellos perdieron de vista el plano espiritual.

La armonía final es la unión de los mundos espirituales y físicos. La vestimenta griega llegó a ser muy sencilla, incluso, prácticamente era la misma tanto para hombres como para mujeres.

No presentaba costuras, más bien era drapeada, así, los atavíos de los hombres y las mujeres eran telas de forma rectangular que envolvían el cuerpo, sujetas a los hombros con alfileres y atadas a la cintura con un cordón o cinturón, formando una túnica.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Solían llevar la cabeza descubierta, pero en ocasiones, la resguardaban con una especie de gorro de piel llamado pileo, o un sombrero de fieltro con alas, conocido como petaso. El calzado era una sandalia elaborada en cuero y trenzada hasta los tobillos por pequeñas correas, entre las más populares estaban algunos modelos como crépida, soleá y carbatina.

TÉCNICAS ROMANAS

Al igual que las civilizaciones que los antecedieron, los romanos en su vida cotidiana pusieron empeño en cuidar de su imagen.

La estética romana fue heredera directa de la griega, con la que compartieron el gusto por la palidez del rostro que obtenían mediante diferentes preparados.

Pero a diferencia de los griegos, el ideal de belleza romano, no fue único. El contacto con otras culturas a través de siglos de conquistas, hizo que otros pueblos extranjeros influyeran en el modo de ocuparse de la higiene y de mejorar su imagen.

La cosmética era bien conocida y utilizada por las mujeres en general, 2.000 años atrás. Entre los siglos I y V después de Cristo las mujeres romanas fueron quienes crearon la base de nuestros actuales modos de belleza y maquillaje utilizando cosméticos naturales, similares a los hoy podemos emplear como remedios caseros o incluso adquirir en las perfumerías.

Una fórmula cosmética revolucionaria para disimular las arrugas se elaboraba mezclando harina de habas con caracoles secos al sol y pulverizados.

Para abrillantar sus dientes los romanos tenían una eficaz receta que consistía enjuagárselos tres veces al año con sangre de tortuga

Hombres y mujeres por igual se maquillaban, peinaban y depilaban sin complejos en la sociedad romana. Las matronas romanas pudientes popularizaron el uso de cosméticos naturales.

En realidad en tiempos de Roma ya existían una gran cantidad de cosméticos. Las mujeres romanas crearon, en gran medida la base de nuestros actuales modos de belleza.

La cosmética romana aplicada a la mujer se basaba, sobre todo, en la leche y el masaje. La mujer de principios de la dominación romana era algo tosca pero a partir del



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

29 en época imperial, dedicaba mucho tiempo y energías a su aseo diario que incluía la depilación de brazos, axilas, piernas y labio superior.

Los dientes se pulían con polvo de asta, el aliento se perfumaba con perejil y granos y las verrugas se esconden con lunares postizos

Los romanos utilizaron con profusión baños, lociones y ungüentos para evitar los malos olores y disimular los defectos de la piel.

La que podía permitírsele llevaba encima un “patrimonio” en palabras de Séneca, tal como sortijas, ajorcas, cadenillas, collares, horquillas, cintas de oro, brazaletes y pendiente

Con la decadencia del Imperio Romano, algunos hombres acabaron por imitar a las mujeres en el uso de afeites y joyas.

En la solemne ocasión de su proclamación, el emperador Heliogábalo (al mando del gobierno del año 218 al 222) compareció con los labios pintados de carmín y adornado con collares de perlas, pulseras de esmeraldas y una diadema de diamantes.

Los romanos llegaron a formar una sociedad altamente organizada, con una estructura social bien definida.

La forma de vestir y peinarse marcaba posiciones sociales, edad y creencias religiosas, lucir melena se asociaba a grandes virtudes masculinas. Así los romanos y otros pueblos antiguos acostumbraban dejarse el cabello y barba larga.

A medida que se fue consolidando el imperio, los hombres maduros cortaron su cabello y mostraron la cara afeitada entrando al siglo II d.c .

La conquista de Grecia aporta a roma una profunda influencia a toda cultura griega, que incluía la costumbre de usar barberos.

En el año 296 AC, Ticinius Mena, senador romano, vuelve a Roma desde Sicilia e introduce la costumbre de las barberías.

En el siglo III a.d. El general y cónsul Escipion el Africano es el primer romano importante en aparecer afeitado , a partir de esta fecha este es el estilo de los hombres en roma hasta la caída del imperio donde vuelve las barbas y el cabello largo.

Los que cortaban la barba se llamaban tensores y las barberías tenstrinaes.

La influencia griega trajo también la costumbre de los barberos y las barberías, que en Roma comenzaron también a ser centros de reunión de los hombres, donde, según se



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

ha constatado en excavaciones arqueológicas, se sentaban en largos bancos de madera y pasaban el tiempo jugando a los dados.

Los romanos recurrían a lo que hoy denominaríamos cirugía plástica para eliminar las infames cicatrices de la espalda, que eran vistas por la sociedad como un símbolo de vergüenza, ya que aludían a hombres que habían tratado de huir en medio de una batalla o habían sido azotados como esclavos.

Además, los médicos de la época intervenían para acabar con los excesos de grasa del cuerpo, el labio leporino o para reconstruir mutilaciones en la cara sufridas por legionarios o gladiadores.

INFLUENCIA DE LA ESTETICA EN EUROPA

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la búsqueda de la delgadez en el estereotipo de belleza femenino se ha hecho cada vez más patente.

Se ven ya lejanos los tiempos en los que mujeres como Marilyn Monroe conquistaron occidente con sus cuerpos redondeados.

Como consecuencia de un cuidado patológico del peso, muchas mujeres han caído en graves trastornos alimenticios.

En España se calcula que entre el 4'1 y el 4'5% de la población adolescente sufre este tipo de enfermedades.

La higiene europea en la edad media era un asunto complicado. Aunque sea difícil de creer, esta era casi inexistente. Las personas no solían bañarse todos los días, bañarse solo una o dos veces en la vida era más que suficiente.

Solo en caso de matrimonios, enfermedades o alguna ocasión muy especial conllevaba a tal sacrificio.

De hecho los doctores de aquella época decían que el agua era dañina para la salud.

Por lo tanto recomendaban hacer baños en seco, es decir, pasarse un trapo seco por el cuerpo.

Las mujeres se empolvaban el cabello, se perfumaban y rara vez tocaban el agua.

Grandes metrópolis como Londres o París pudieron considerarse en aquel tiempo como algunos de los lugares más sucios del mundo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Paradójicamente, en la antigua Roma las personas fueron más aseadas. Con el pasar del tiempo esta costumbre llegó a Europa.

AMERICA

En los pueblos indígenas el estereotipo de belleza ha permanecido intacto a lo largo de los años.

La lucha por la supervivencia de estas comunidades itinerantes tiene como consecuencia que el ideal femenino sea el de una mujer fuerte capaz de cargar con sus hijos y soportar largas jornadas de trabajo.

A la hora de vestir, se busca la simbiosis con la naturaleza. Es por ello que huesos, dientes, plumas, semillas y otros elementos que podemos encontrar en el entorno forman parte de su vestimenta.

TECNICAS ESTETICAS

Egipto: utilizaban cremas que mantenían la dermis fina y tersa y la protegían de la sequedad propia del clima de la zona, caluroso y bastante seco. Se trataba de cremas oleosas obtenidas a partir de la grasa animal (de buey o de ganso) o aceites vegetales a partir del sésamo, ricino, moringa, linaza o almendra, entre otros.

También frotaban su piel con arena del desierto (de alguna manera practicaban la dermoabrasión o el peeling ultrasónico) o la cubrían con barro para eliminar la suciedad y nutrirla tras un baño en el Nilo.

Cleopatra, por su parte, prefería el baño en leche de burra y cubrirse posteriormente con finas capas de miel (envolturas corporales para todos los gustos).

Para disimular las arrugas, se empleaban cremas con pulpa de albaricoque, polvo de harina y productos a base de conchas de caracoles, al mismo tiempo que existían cremas antiarrugas de aplicación diaria compuestas de cera, incienso, aceite de moringa y junco. Hoy día podemos obtener los mismos o mejores resultados con tratamientos como la radiofrecuencia o el fotorrejuvenecimiento con IPL o laser.

En cuanto al vello superfluo, lo eliminaban como medida higiénica y prevenir la aparición de parásitos, usándose para ello unas extrañas cuchillas de sílex, que se fabricaron en hierro, y otros instrumentos, como pinzas de depilar.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

También había una crema de depilación compuesta, al parecer, de pepino, goma, sicomoro, excremento de mosca y huesos de pájaro hervidos y triturados. Esta crema se debía primero hervir, después más tarde calentar, y al fin aplicar en la piel. Hoy podemos acudir a la fotodepilación.

En 1558 Elizabeth I subió al trono de Inglaterra. Su popularidad y su imagen marco tendencia en especial el color de su cabello pelirrojo.

Las súbditas de este monarca decidieron que aquel era el mejor color para sus cabelleras y optaron por teñírselo a cualquier coste.

Lo hacían con una mezcla de plomo, cal viva, agua y azufre que tenía unos efectos secundarios desagradables: les sangraba la nariz, les dolía la cabeza y les asaltaban unas náuseas incontrolables.

Todo por estar más atractivas. Lo peor de todo es que, además, cuando mezclas cal viva y agua se provoca una reacción que puede llegar a prender materiales combustibles.

Uno de los tratamientos estéticos de la antigüedad más peligrosos, sin duda.

En el Imperio Romano, tras ver un espectáculo de gladiadores lo más glamoroso era comprarse un frasco con sudor de gladiador.

Las mujeres más adineradas compraban estos productos porque al parecer mejoraba el aspecto de su rostro. Uno de los tratamientos estéticos de la antigüedad bastante desagradable.

Las técnicas que se utilizaban en la antigüedad se basan en formulas compuestas por ingredientes naturales con la capacidad de tener la lozanía de la piel, el brillo del cabello, labios perfectos, cejas definidas y cuerpo libre de vellos

Piel tersa: la piel es el órgano más expuesto del cuerpo, y como tal, su cuidado siempre ha sido un tema prioritario.

En la antigüedad las mujeres utilizaban leche y miel para conseguir una piel perfecta. Este secreto fue popularizado por la hermosa Cleopatra y hasta hoy es una máxima entre los tratamientos de belleza femenina.

Otro tratamiento frecuente en el cuidado de la piel eran los baños con barro que, además de barro, estaban compuestos por excremento de cocodrilo, el cual se creía funcionaba como reductor de la flacidez.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Por otro lado, tanto los griegos y romanos como los egipcios alternaban durante el día baños de agua caliente y fría para mejorar el estado de su piel, sobre todo las mujeres. Era una manera de mantener el sistema circulatorio en condiciones apropiadas, y evitar así la aparición de la incómoda paniculopatía conocida como piel de naranja.

Melena envidiable: un cabello sano siempre ha sido visto como un signo de sensualidad en las mujeres. Antiguamente, la forma de lograr una cabellera sana y resolver problemas relacionados con la fortaleza capilar era aplicando grasa animal en el cuero cabelludo. Este tratamiento de belleza se utilizó en la Grecia Antigua y se extendió hacia otras civilizaciones.

Labios provocativos: lucir unos labios sensuales en un intenso color rojo es un hábito de belleza que nació hace cientos de años, pero a diferencia de hoy en día la tonalidad no venía en una barra labial, sino que se conseguía como producto de la mezcla de henna, algas marinas, yodo, arcilla roja y bromo manite. Cleopatra era una de las que recurría a esta técnica para realzar su famosa belleza.

La depilación corporal era dolorosa. En esa época también se luchaba contra el vello, y se aplicaba una mezcla de ceniza caliente y cáscara de nuez, además de tiras de tela impregnadas de resina.

La técnica más difundida, sobre todo en África, India y países islámicos, era la del hilo: se atrapaba el vello que se quería eliminar con un hilo fino, se hacía una forma de triángulo y se cerraba sobre el pelo, para arrancarlo de raíz.

ESTÉTICA PROFESIONAL

En GRECIA el culto al cuerpo aumenta considerablemente, donde aparece la figura de los “kosmetés” (la palabra significa “que pone en orden, que adorna”), profesionales dedicados al cuidado y la belleza corporal (lo que hoy día vienen a ser estilistas y empleados en centros de estética para garantizarnos el cuidado personal).

Esta obsesión de los griegos por la estética era propia de ambos sexos. Perfumes, cremas y aceites eran habituales en el día a día del pueblo griego ya que el bienestar era fundamental y estaba ligado a la salud y la estética.

En Roma existían los “cosmetriae”, esclavos a cargo de todos los servicios del tocador.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Las “ornatrices”, sirvientas especializadas en belleza y peluquería, ya que en Roma tanto hombre como mujeres se maquillaban, peinaban y depilaban por igual. En la actualidad al profesional de estética se los conoce como: cosmetólogas, cosmiátras, esteticistas, que son las encargadas realizar los tratamientos estéticos.

ESTÉTICA CORPORAL

Se trata del conjunto de tratamiento que se realiza en el cuerpo en forma de masajes que ayudan a embellecerlo, buscando mejorar su apariencia, no solo para sentirse más cercanos al “ideal de belleza establecido”, sino también por cuestiones de salud.

El ser humano es un todo indivisible entre mente, cuerpo y espíritu, si uno de estos aspectos se ve afectado, repercute indiscutiblemente en los otros dos.

Con estos por ejemplo se logra eliminar varices, grasa, celulitis, flacidez.

ESTÉTICA FACIAL

Alude a todos los procesos en el rostro que se realizan con el objetivo de embellecer la piel de esta parte del cuerpo.

Los tratamientos faciales están indicados para tratar la eliminación o atenuación de arrugas y surcos en la cara, las conocidas patas de gallo, conseguir un grado de hidratación de la piel adecuado, eliminar las manchas, mejorar la flacidez facial, o terminar con los problemas del acné.

CIRUGÍA ESTÉTICA

La historia de la Cirugía Estética se remonta a griegos y romanos. Existen técnicas documentadas en el año 3000 a. C. en papiros egipcios. Mucho ha evolucionado hasta llegar a la Cirugía Plástica, Reconstructiva y Estética más actual.

Cirugía estética o cosmética, es realizada con la finalidad de modificar aquellas partes del cuerpo que no son satisfactorias para el paciente.

En muchos casos, sin embargo, hay razones médicas (por ejemplo, mamoplastia de reducción cuando hay problemas ortopédicos en la columna lumbar, o la blefaroplastia en casos graves de dermatocalasia que incluso impiden la vista).

PROYECCION DE LA ESTETICA EN EL MUNDO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El mundo de la estética ha evolucionado con el pasar de los años, buscando nuevas técnicas para el cuidado personal del ser humano, ya que la estética va dirigida para mejorar el aspecto personal y emocional mejorando la autoestima y la apariencia física, gracias al avance tecnológico existen equipos estéticos que ayudan al trabajo de la profesional.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Historia de la estética	Reymond Bayer		1980	Español	
Historia de la estética en Egipto	Freyja		2015	Español	
Historia de Japón	Mikiso Hane	primera	2011	Español	Alianza
La estética de Baumgarten	PulcinellaSottosuolo		2013	Español	
Antigua China	HUO JIANYING		2004	Español	
El Japón	JIDEKO SELLÉS ÓGUINO DE VIDA		1929	Español	

C. Base práctica con ilustraciones

Exposiciones didacticas de cada cultura, aplicación de una limpieza facial en la casa abierta del centro coercial El Recreo





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Trabajo escrito
- Exposiciones
- Presentación del ensayo cronológico

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo individual Definición del tema de investigación
Desempeño:	Exposición y discusión de los temas presentados
De Producto:	Trabajo de realizado



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividad N° 1: Definición de estética Actividad N° 2: Definición de estética por épocas Actividad N° 3:Exposición didáctica en grupo Actividad N° 4: Ronda de preguntas Actividad N° 5: Ensayo Cronológico
---	---

Lcda. Sara Rivera		
Elaborado por: (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec