



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: Noción grande pequeño

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar su imaginación, creatividad y fortalecer el lenguaje.

Discriminara objetos de su entorno por su forma tamaño y color.

OBJETIVO:

Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operacionales del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos u las relaciones de su mundo natural y cultural

LOGRO DE APRENDIZAJE:

Que el niño adquiera nociones básicas temporo espaciales para desarrollar habilidades cognitivas.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que el niño aprende mediante el observara y explorar objetos de su entorno

ACTIVIDAD: 1

NOMBRE: arbolito de mi casa

RECURSO: cuento con pictogramas
Manzanas de fieltro o tela
Velcro
Masquin
Arboles de tela o fieltro.
Papelotes
Goma
Papel crepe

OBJETIVO: identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

DESTREZA: discriminar objetos de su entorno por su forma tamaño y color.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que se sienten en las colchonetas
2. Pegar varios pictogramas de objetos grandes y pequeños
3. La educadora se pondrá un sombrero de manzana grande donde les pedirá a los niños que cierren sus ojitos para hacer una pequeña magia, los niños quedaran admirados al momento de ver como la manzana grande se redujo a pequeña
4. Los niños identificarán lo que es grande y pequeño.
5. La educadora les indicará la casita mágica sensorial y les pedirá a los niños que coloquen las manzanas pequeñas en el árbol grande.
6. **Cierre:** entregar una hoja de trabajo a cada niño y pedir que pegue bolitas de papel o coloree la manzana grande.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: discriminan objetos de su entorno por su forma tamaño y color.

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS:

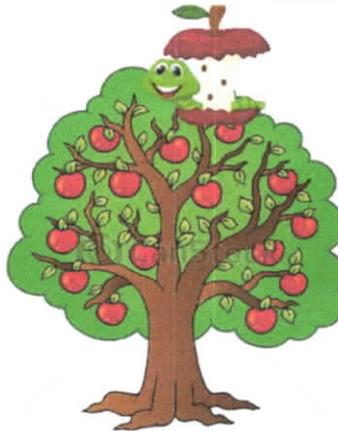
Cuento con pictogramas la manzana grande y el gusano pequeño



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

"GUSI, EL GUSANO"



En lo alto de un árbol vivía Gusi el gusano, dentro de su roja casita, que era una hermosa manzana. Un día de otoño, mientras tomaba el sol sobre una hoja, comenzó a soplar el viento, y la hoja se desprendió de la rama.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Los niños trabajan con entusiasmo dicha actividad ya que para ellos la casita sensorial es algo novedoso ya que les ayuda a desarrollar su imaginación y su creatividad.

CONCLUSIONES:

El niño adquiere nociones espaciales como grande-pequeño mediante el trabajo en equipo y el juego lúdico.

RECOMENDACIONES:

Pedir a los papitos que jueguen con ellos en actividades de reconocimiento de nociones básicas, para que el niño vaya identificando las características físicas de los objetos de su entorno



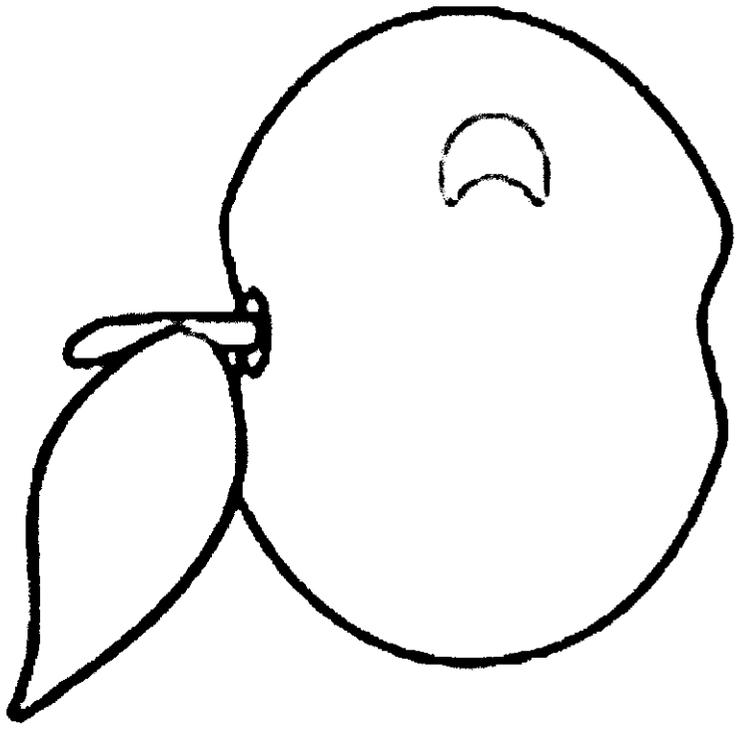
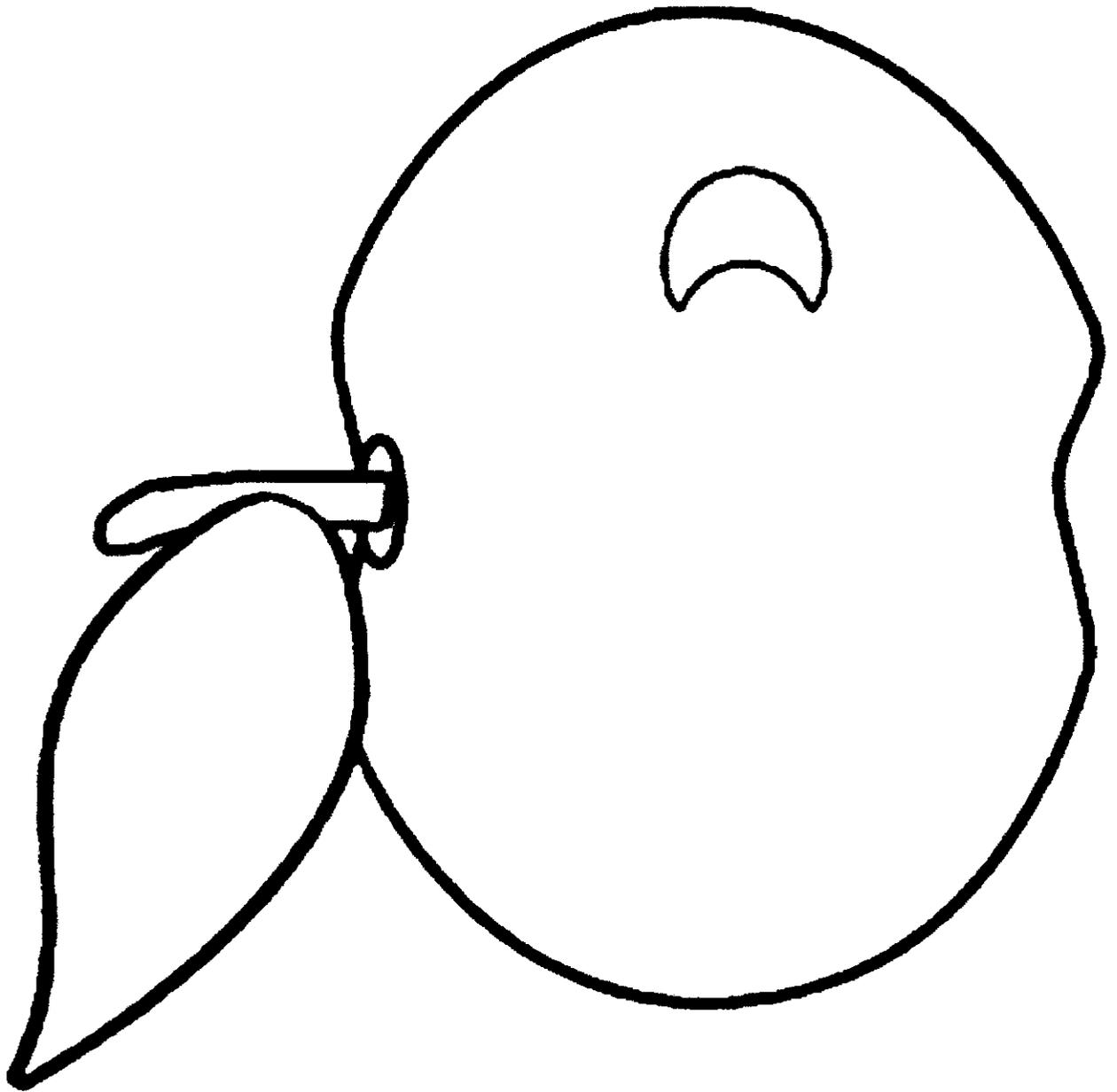
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ANEXO FOTOGRAFICO



Colora la MANZANA GRANDE





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: Cuento de los animales

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar su imaginación, creatividad y fortalecer el lenguaje a través de la narración de cuentos con títeres

OBJETIVO:

Se propone desarrollar las capacidades sensoperceptiva para descubrir su mundo natural y cultural por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interactiva con su entorno inmediato, las mismas que se construirán en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad que permiten satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

Que los niños y niñas reaccionen ante la presencia de sonidos de objetos cotidianos onomatopéyicos de animales y de la naturaleza.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que mediante la composición biológica de los seres humanos y de los animales el niño aprende a diferenciar sonidos

ACTIVIDADES: 2

NOMBRE: La granja de doña blanquita

RECURSO: cuento, pictogramas,
Títeres de manos y dedos,
Grabadora y flas memoria
Goma
Algodón

OBJETIVO: identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

DESTREZA: Diferenciar algunos sonidos como los de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopéyicos

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que se sienten en las colchonetas
2. Cantar con los niños la canción del granjero
3. Contarles una historia de los animales de la granja mediante los títeres de dedos, y títere de mano
4. Mediante una grabadora ponerles los sonidos de la naturaleza y de los animales
5. Pedirle a los niños que interpreten los sonidos de cada animal mediante los títeres.
6. En un papelote dibujar una oveja y decorarla con algodón.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Diferencian algunos sonidos como los de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopéyicos

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: canción la granja

EN LA GRANJA DE MI TÍO

En la granja de mi tío, iaiaio,
hay diez vacas que hacen muu, iaiaio
una vaca aquí, una vaca allá,
un muu aquí, un muu allá,
muu muu muu muu



En la granja de mi tío, iaiaio,
hay diez gatos que hacen miao, iaiaio,
con un gato aquí, con un gato allá,
una vaca aquí, una vaca allá,
miao miao, muu muu



En la granja de mi tío, iaiaiooo
hay diez patos que hacen quack, iaiaio,
con un pato aquí, con un pato allá,
con un gato aquí, con un gato allá,
una vaca aquí, una vaca allá,
quack quack, miao, muu
(...)



www.bosquedefantasias.com



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

El niño que reconoce los sonidos onomatopéyicos tanto de la naturaleza como de los animales y los interpreta de manera autónoma.

CONCLUSIONES:

El niño desarrolla su imaginación y lenguaje a través de cuentos y canciones

RECOMENDACIONES:

Se pide a los papitos que les cuenten cuentos de animales a los niños por las noches para que ellos vayan desarrollando su lenguaje y los sonidos de los animales.

ANEXO FOTOGRAFICO



Caballo



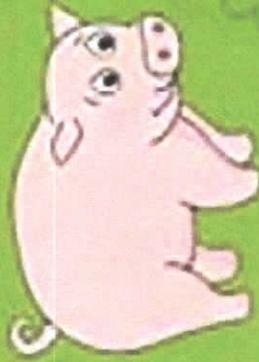
Vaca



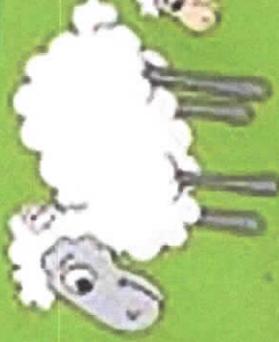
Burro



Cerdo



Oveja



Cordero



Gato



Perro



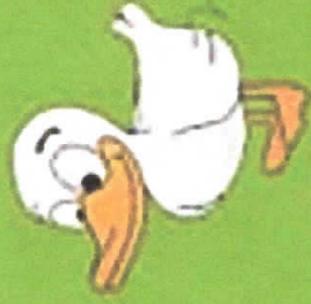
Pollito

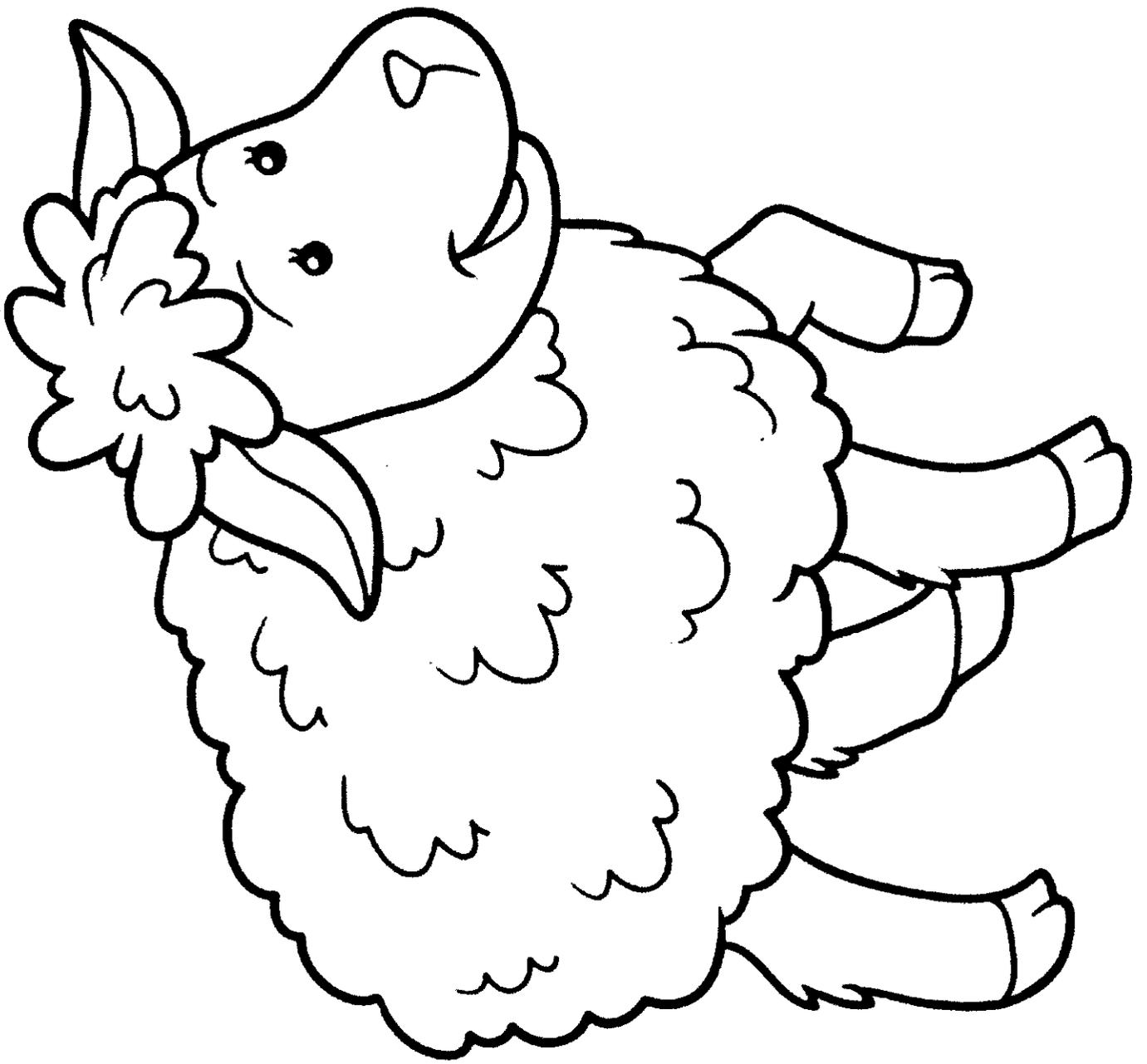


Gallo



Pato







INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: Blando-duro

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar su imaginación, creatividad al momento de topar y sentir las diferentes texturas.

OBJETIVO:

Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operacionales del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos u las relaciones de su mundo natural y cultural

LOGRO DE APRENDIZAJE:

Que reaccione al momento de explorar texturas del entorno que le rodea

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que el niño aprende mediante el observara y explorar objetos de su entorno

ACTIVIDAD: 3

NOMBRE: Las nubes juguetonas

RECURSO: cuento
Algodón
Arroz
Silicona

OBJETIVO: identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

DESTREZA: identificar algunos atributos de elementos de su entorno como duro/blando



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que salgan en completo orden así la parte posterior del salón.
2. Pedir a los niños que se acuesten en las colchonetas y observen así el cielo, hacerles preguntas cortas, y sencillas acerca de qué color son las nubes y como se las imagina
3. Les entregaran un pedazo de algodón y les explicara, que es suave como las nubes, también entregara una bolita de arroz en forma de piedra y les dirá que es duro.
4. Les invitara a ponerse de pie a los para que topen y sientan en la casita mágica sensorial cual es la textura blanda y dura

INDICADOR DE EVALUACIÓN: identifican algunos atributos de elementos de su entorno como duro/blando

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: cuento

Algodón iba creciendo y observaba como otras nubes de su edad correteaban por el cielo, de modo que les dijo a sus papás que ella también iba a salir a jugar. Ellos no tuvieron más remedio que dejarla saltar. Al regresar, les contó que sus amiguitas no la dejaban mandar y que por su culpa no había podido jugar.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Es que los niños aprenden mediante el juego lúdico

CONCLUSIONES:

Se concluye con esta actividad con el 90 % de los niños y niñas han logrado alcanzar las destrezas antes mencionadas, obteniendo resultados óptimos

RECOMENDACIONES:

Se recomienda reforzar lo aprendido en casa con el fin de que el niño y niña no presente dificultades al momento de trabajar

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: NOCIÓN DÍA - NOCHE

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar su imaginación, creatividad, donde ejecutara acciones por el adulto en el día y la noche iniciando su proceso de desarrollo de nociones temporales.

OBJETIVO:

Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operacionales del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos u las relaciones de su mundo natural y cultural

LOGRO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar la noción del día y de la noche y saber los roles que se cumplen.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que el niño aprende mediante el observara y explorar objetos de su entorno

ACTIVIDAD: 4

NOMBRE: EL SOL Y LAS ESTRELLAS

RECURSO: Canción
Fomix
Cortinas
Luz

OBJETIVO: Adquiere nociones básicas tempero espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

DESTREZA: Diferenciar el día y la noche asociándolas con acciones que ejecutan.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Adecuar el salón simulando que es la noche con estrellas.
2. Mediante un cuento los niños identificarán lo que se hace en el día de la noche.
3. Hacer preguntas referentes al tema, pedir a los niños que se acuesten en las colchonetas y ponerles canciones para dormir.
4. Retirar las colchonetas de las ventanas, pedir a los niños que se sienten en ellas, para salir en completo orden así el patio y observar que cuanto el sol sale la luna se esconde.
5. En un papelote dibujar el día y la noche pedir a los niños que peguen azúcar en el día.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Diferencian el día y la noche asociándolas con acciones que ejecutan.

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: canción estrellita don estas y sol solecito.

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

ESTRELLITA DONDE ESTAS,
QUIERO VERTE A TI BRILLAR,
ESTA NOCHE ALLÍ ESTARÁS,
CUAL DIAMANTE BRILLARÁS.
ESTRELLITA DONDE ESTÁS,
QUIERO VERTE A TI BRILLAR.

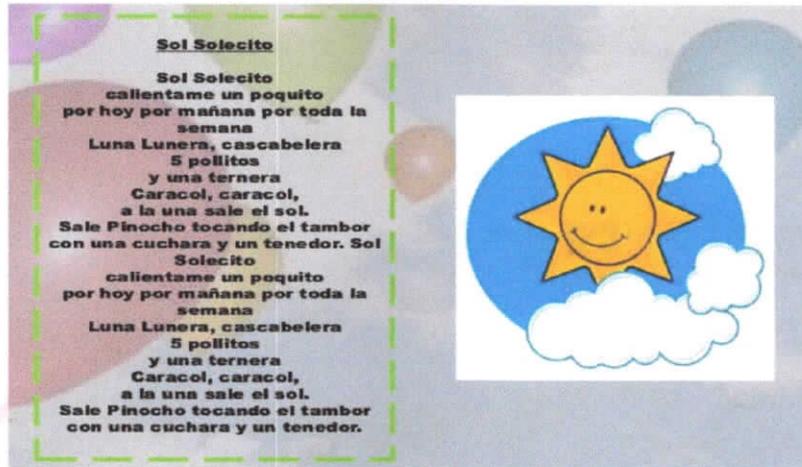
ES MUY TARDE, EL SOL SE VA,
YA LA NOCHE LLEGARÁ
VEN AQUÍ A ILUMINAR,
BRILLA, BRILLA SIN PARAR
ESTRELLITA DONDE ESTAS,
QUIERO VERTE A TI BRILLAR.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175



RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

La casita mágica sensorial ayudara a los niños a identificar si es día o de noche mediante juegos y dinámicas.

CONCLUSIONES:

Se concluye con esta actividad con el 90 % de los niños y niñas han logrado alcanzar las destrezas antes mencionadas, obteniendo resultados óptimos

RECOMENDACIONES:

Se recomienda reforzar lo aprendido en casa con el fin de que el niño y niña no presente dificultades al momento de trabajar las nociones básicas temporales y desarrollar habilidades cognitivas.

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: NOCIÓN ARRIBA-ABAJO

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar la imaginación y la creatividad, de las capacidades sensoperceptiva para descubrir su mundo natural y cultural a través de la exploración de las nociones arriba-abajo.

OBJETIVO:

Se propone desarrollar las capacidades sensoperceptiva para descubrir su mundo natural y cultural por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interactiva con su entorno inmediato, las mismas que se construirán en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad que permiten satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

Logra identifica las nociones espaciales básicas arriba-abajo.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que el niño aprende mediante la exploración de objetos de su entorno.

ACTIVIDADES: 5

NOMBRE: EL ARBOL GIGANTE

RECURSO: cuento, pictogramas,
Manzanas de fieltro
Grabadora y flas memoria

OBJETIVO: adquiere nociones básicas temporo espaciales u de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

DESTREZA: Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera abierto/cerrado en su relación con objetos.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que se pongan de pie para realizar una pequeña dinámica de las partes del cuerpo humano indicándoles que la cabeza arriba esta y los pies abajo
2. Mediante la casita sensorial la educadora les indicara las noción espacial arriba-abajo
3. La educadora les dirá varias metáforas acerca del árbol gigante
4. Entregará varias manzanas a los niños y pedirá que las coloquen arriba del árbol y las niñas les entregara varias flores para que las coloquen abajo del árbol.
5. Cierre mediante la observación.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Reconocen las nociones arriba/abajo, dentro/fuera abierto/cerrado en su relación con objetos

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: canción arriba abajo

CANCIÓN

Arriba abajo
por los callejes
pasa la ratita
con 20 ratones.

Unos son flaquitos
otros barrigones.

Arriba - abajo...

Unos son grandotes
otros pequeñitos

Arriba - abajo...

Unos orejones
y otros sin orejas.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Mediante la casita sensorial mágica los niños aprenderán las nociones básicas temporo espaciales como arriba-abajo.

CONCLUSIONES:

Los niños lograron conocer las nociones arriba abajo a través de las actividades propuestas.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda realizar actividades que refuercen las nociones básicas arriba-abajo utilizando material llamativo.

ANEXO FOTOGRAFICO



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec/ infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: NOCIÓN DENTRO-FUERA

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar la imaginación y la creatividad, de las capacidades sensoperceptiva para identificar la noción dentro fuera.

OBJETIVO:

Se propone desarrollar las capacidades sensoperceptiva para descubrir su mundo natural y cultural por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interactiva con su entorno inmediato, las mismas que se construirán en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad que permiten satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

Logra identifica las nociones espaciales básicas dentro- fuera.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que el niño aprende mediante el observara y explorar objetos de su entorno

ACTIVIDADES: 6

NOMBRE: Casita mágica

RECURSO: canción dentro afuera
Ulas ulas
Juguetes

OBJETIVO: adquiere nociones básicas temporo espaciales u de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

DESTREZA: Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera abierto/cerrado en su relación con objetos.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que se sienten en las colchonetas y observen con mucha atención.
2. Mostrar en un papelote una retahíla de la noción dentro fuera.
3. Poner varios objetos en el piso y les indicara la noción dentro fuera a través del juego lúdico.
4. Entregar varios objetos a cada niño y pedirá que los coloquen dentro de la casita.
5. Poner varios chocolates dentro de la casita y pedirá a los niños que saquen afuera de la casita.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Reconocen las nociones arriba/abajo, dentro/fuera abierto/cerrado en su relación con objetos

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: mi casita





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Los niños se sienten muy contentos al momento de trabajar ya que para ellos es un material novedoso y nuevo, mediante este proyecto los niños desarrollan las nociones temporales espaciales y habilidades cognitivas.

CONCLUSIONES:

El 90% de los niños y niñas trabajan las nociones dentro fuera mediante el juego lúdico.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda realizar actividades que refuercen las nociones básicas dentro fuera utilizando material llamativo.

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: pinza trípode

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial ayudara a los niños y niñas a desarrollar la imaginación y la creatividad, a través de la motricidad fina

OBJETIVO:

En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar las capacidades de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permite una adecuada estructuración de su esquema corporal.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamiento y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que los niños aprenden mediante la exploración y la observación de los objetos de su entorno

ACTIVIDADES: 7

NOMBRE: los dedos mágicos

RECURSO: cuento los dedos mágicos
Canción mis manitos se moverán
Cierres
Silicona
Fieltro



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-manos y pie a través de la manipulación de objetos.

DESTREZA: Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niño que se sienten en como chinitos
2. Realizar ejercicios de manos y dedos para desarrollar la motricidad fina.
3. Contarles un cuento acerca de los dedos.
4. Pedir a los niños que se pongan de pie y caminen hasta la casita mágica sensorial, donde les pedirá a los niños que bajen y suban los cierres con los dedos pulgar índice y medio
5. La educadora entregara un palo de pincho sin punta y pedirá que lo muevan mediante la pinza trípode.
6. Simular el palo de pincho como una caña de pescar para recoger los peces del rio.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Realizan diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: mis deditos

Los dedos de la mano

Una familia de hermanos
viven juntos en mis manos.
Con un peso que encontraron
un festín organizaron.

El meñique compró un huevo,
el anular lo frió,
el corazón le hechó sal,
el índice lo probó
y el pulgar se lo comió.



www.me-encanta-escribir.blogspot.com (señor ADAMS)

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

El resultado es óptimo para los niños ya que mediante la casita mágica sensorial los niños desarrollaron la motricidad fina al momento de hacer ejercicios de la pinza trípode

CONCLUSIONES:

Los niños realizan acciones de coordinación de movimientos de dedos y manos a través de la manipulación de objetos utilizando la pinza trípode.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda realizar actividades que refuercen la motricidad fina al momento de realizar ejercicios de la pinza trípode, ya que esto les ayudara a los niños a tener buena pre escritura.

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: Ensartar cuentas en orificios pequeños

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial servirá para desarrollar la motricidad fina, al momento de utilizar la pinza dactilar, desarrollando la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptiva potenciando la creatividad.

OBJETIVO:

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamiento y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

El logro contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar las capacidades de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permite una adecuada estructuración de su esquema corporal.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que los niños deberían experimentar sus habilidades.

ACTIVIDADES: 8

NOMBRE: cordón mágico

RECURSO: Cuento
Cuentas
Lana o cordón



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082
ACUERDO N.º 175

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-manos y pie a través de la manipulación de objetos.

DESTREZA: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificios más pequeños, desenroscar, girar las perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

PROCESO O METODOLOGÍA:

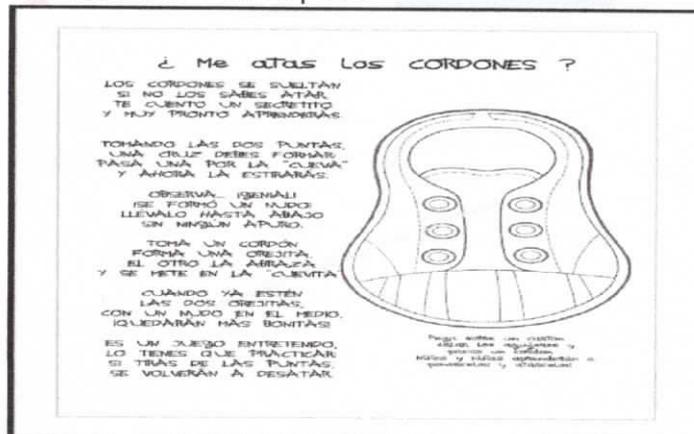
1. Pedir a los niños que se sienten en las colchonetas
2. Hacer ejercicios de movimientos de manos y dedos a través de una canción
3. Pedirle a los niños que se cojan en parejas y se pongan al frente del techo de la casita mágica sensorial, donde se le entregara un cordón o lana para ir insertando las cuentas y formando nubes de diferentes tamaños.
4. Entregar un formato en forma de zapato y pedirle a los niños que pasean por los orificios.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Realizan acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificios más pequeños, desenroscar, girar las perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: mi zapatito





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

El resultado es el logro de aprendizaje de cada niño porque desarrollara la motricidad fina mediante el ejercicio de ensartar por orificios pequeños utilizando la pinza dactilar.

CONCLUSIONES:

Los niños realizan acciones de coordinación de movimientos de dedos y manos a través de la manipulación de objetos utilizando la pinza dactilar.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda realizar actividades que refuercen la motricidad fina al momento de realizar ejercicios de ensartado.

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: motricidad fina, desenroscar y enroscar

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial servirá para desarrollar la motricidad fina, al momento de utilizar la pinza palmar, desarrollando habilidades que le permitan expresar lo que siente libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO:

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamiento y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

El logro contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar las capacidades de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permite una adecuada estructuración de su esquema corporal.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que los niños deberían experimentar sus habilidades.

ACTIVIDADES: 9

NOMBRE: tapitas mágicas

RECURSO: Canción es hora de abrir
Tapas
Granos secos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-manos y pie a través de la manipulación de objetos.

DESTREZA: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificios más pequeños, desenroscar, girar las perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que se sienten en las colchonetas
2. Hacer ejercicios de movimientos de manos y dedos a través de una canción.
3. Entregar una botella a los niños y pedirle que abran la botella con la técnica (desenroscar)
4. Dar granos secos para que los niños inserten dentro de la botella.
5. Pedirles a los niños que cierren la botella (enroscar)
6. La botella podrá servir como una maraca para desarrollar la auditividad.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Realizan acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificios más pequeños, desenroscar, girar las perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: cuento el niño dentro de la botella





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

logro de aprendizaje de cada niño es desarrollar la motricidad fina mediante el ejercicio de enroscar y desenroscar tapas de botellas utilizando todos los dedos.

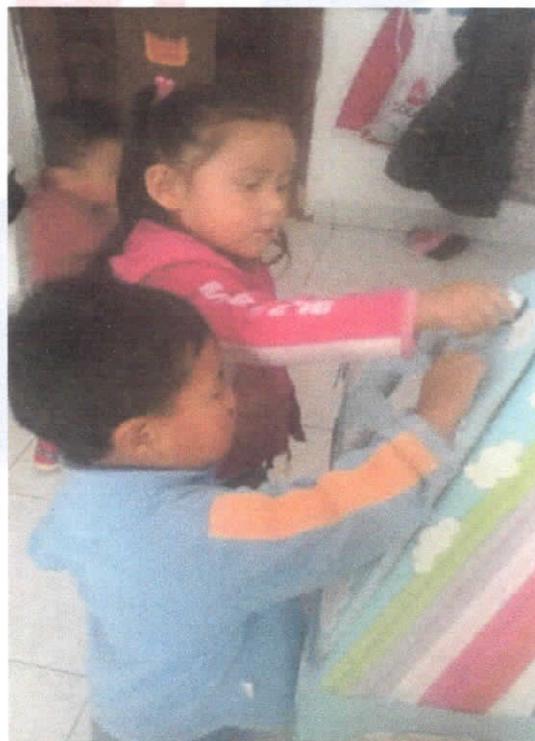
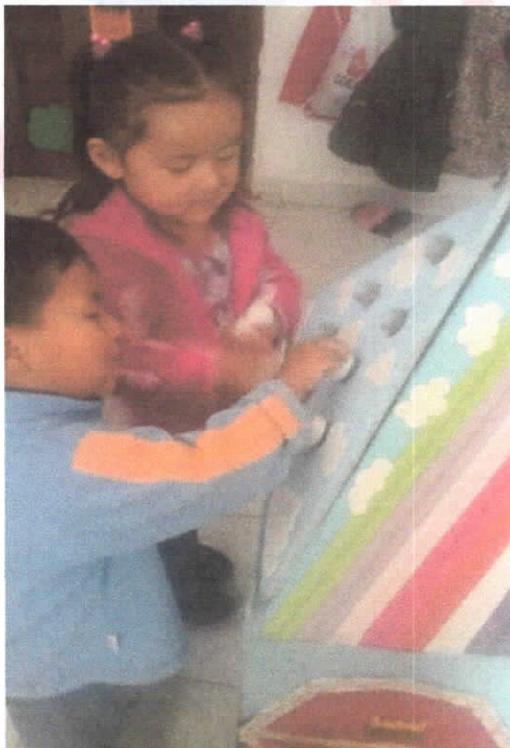
CONCLUSIONES:

Se concluye que los niños y niñas han alcanzado los logros antes mencionados y han participado de manera eficaz en la realización de actividades antes mencionados.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda reforzar lo aprendido en casa mediante las actividades extras enviadas se pide a los papito que trabajen en conjunto con sus hijos ya que esto les ayudara a reforzar el lenguaje, y la motricidad fina.

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

TEMA: identificar y nombrar las partes gruesas del cuerpo humano

PRESENTACIÓN:

La casita mágica sensorial servir a pararse relacionarse con el proceso de construcción de la imaginación personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento u la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia mismo y hacia los demás, mediante esta casita se promueve desarrollar la identidad del niño los sentidos de pertenencia, reconocimiento como individuo con posibilidades y limitaciones como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.

OBJETIVO:

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamiento y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

El logro contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar las capacidades de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permite una adecuada estructuración de su esquema corporal.

METODOLOGÍA:

Jean Piaget dice que los niños deberían experimentar sus habilidades y necesidades a través del juego para que se conozcan así mismos.

ACTIVIDADES: 10

NOMBRE: las partes de mi cuerpo

RECURSO: Canción del cuerpo humano
Muñecos de trapo
Prendas de vestir



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

DESTREZA: identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

PROCESO O METODOLOGÍA:

1. Pedir a los niños que se cojan de las manos para hacer una ronda, de la misma manera que están parados que se sienten
2. La educador les contara un cuento acerca de las partes del cuerpo humano
3. Mediante canciones y el juego lúdico la educadora enseñara las partes del cuerpo humano
4. Los muñecos de trapo servirán para que los identifiquen las partes gruesas del cuerpo como cabeza, tronco y extremidades.
5. En un papelote la educadora dibujara un cuerpo humano y pedirá a los niños que señalen las partes
6. Entregará un rompecabezas de las partes del cuerpo humano y les dirá que lo armen y peguen en una hoja.
7. Pedir a los niños que cojan el muñeco con el que se identifican si son niñas o niños.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: identifican y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)

NÚMERO DE NIÑOS: 10 niños/niñas

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

ANEXOS: canción las partes del cuerpo

LAS PARTES DE MI CUERPO

LAS PARTES DE MI CUERPO
HOY QUIERO APRENDER
Y CUANDO ME PREGUNTEN
YO RESPONDERÉ

LAS MANOS SON...
PARA APLAUDIR
LAS PERNAS SON...
PARA SALTAR
LOS BRAZOS SON...
PARA ABRABAZAR
LA BOCA ES...
PARA CANTAR
EL CORAZÓN...
PARA QUERER





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

La casita mágica es un proceso de construcción de la imaginación personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia mismo y hacia los demás, mediante esta casita se promueve desarrollar la auto independencia.

CONCLUSIONES:

Se concluye que los niños y niñas han alcanzado los logros antes mencionados y han participado de manera eficaz en la realización de actividades antes mencionados. Los niños reconocen las partes de su cuerpo mediante canciones y cuentos.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda reforzar lo aprendido en casa mediante las actividades extras enviadas se pide a los papito que trabajen en conjunto con sus hijos ya que esto les ayudara a los niños conocer las partes de su cuerpo.

ANEXO FOTOGRAFICO





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Firma



Abg. Milton Altamirano
Vicerrector

Mgs. Alexis Benavides
Director Académico

Mgs. Lucía Begnini Domínguez
Docente