



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

## FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

TEMA: CASITA SENSORIAL

INTEGRANTES:

KARINA CORREA

LEYDI ELIZALDE

ANGEL CEPEDA

ELVA SOTO

KAREN CHANTERA



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

## FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS

### ANTECEDENTE

La presente Ficha de Evidencia Construcción De Producciones Técnicas permite analizar los problemas que se presenta en los niños de 2 a 3 años en los diferentes centros de educación inicial del subnivel 1.

El desarrollo del niño con o sin discapacidad, depende en gran medida, de la cantidad y la calidad de los estímulos que recibe, así como del ambiente que le rodea, la dedicación de las personas de su entorno. Por todo ello, una buena educación y estimulación de los sentidos ayuda de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad (Albalat, 2010).

La estimulación sensorial tiene como objetivo hacer surgir o incrementar la respuesta de un individuo ante el entorno, principalmente hacia los objetos y personas. Esta estimulación se realiza a través de las vías sensoriales que envían información a las diferentes áreas cerebrales implicadas, favoreciendo así su activación (González, 2009).

Por esta razón se crea una casita sensorial, espacio que suele organizarse en actividades individuales, o en grupos pequeños, teniendo en cuenta los intereses y características de cada uno de los niños con los que se trabaja.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

El material que se incluye en la casita sensorial puede ser utilizado por cualquier persona, bajo previa capacitación del manejo de la misma, de tal manera la comunidad educativa en la cual se planteará el proyecto será incluido en el desarrollo del aprendizaje de los niños y del entorno que los rodea.

## PROCESO DE INVESTIGACIÓN QUE JUSTIFICA SU CREACIÓN

La falta de estimulación en la edad temprana provoca un retraso en desarrollo de los niños, en la actualidad las diferentes actividades de los padres o personas que los rodean, por la difícil situación económica en la que se encuentra nuestro país ha provocado que la mayoría de niños no desarrollen en su hogar las destrezas adecuadas con las que deberían llegar a los diferentes centros infantiles, esta es la problemática que se vivencia en la mayoría de Instituciones, por esta razón se plantea la creación de una producción técnica basada en las necesidades antes mencionadas, para ayudar a estimular a los niños de 2 a 3 años de edad, recalcando que la motricidad fina es el eje principal para promover procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, memorización, creatividad y concentración.

## METODOLOGÍA DE USO

### EL APRENDIZAJE INFANTIL PARA MARÍA MONTESSORI

El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

<b>NOMBRE</b>	<b>CASITA SENSORIAL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mgs. Lucia Begnini</b>
<b>OBJETIVO</b>	Implementar una casita sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.
<b>SINOPSIS</b>	<p>La estimulación temprana es fundamental para el correcto desarrollo general del niño, tomando como base los objetivos generales, destrezas, orientaciones metodológicas y el proceso de evaluación del currículo nacional para Educación Inicial.</p> <p>La casita Sensorial les permite a los niños de 2 a 3 años de edad desarrollar la motricidad fina mediante estímulos vivenciales, tomando en cuenta el entorno que los rodea y las necesidades que presentan cada uno de ellos, en su diario vivir.</p>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Madera</li><li>• Tapas de botellas plásticas</li><li>• Chapas</li><li>• Cerrojos</li><li>• Aldabas</li><li>• Picaporte</li><li>• Cerrojo de pasador simple</li><li>• Cerrojo de pasador con cadena</li><li>• Candados</li><li>• Llaves</li><li>• Jaladeras</li><li>• Interruptores</li><li>• Pulsador de timbre</li><li>• Enchufe</li><li>• Tomacorriente</li><li>• Bisagras</li><li>• Pomo de puerta</li></ul>
<b>Estudiantes involucrados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ángel Cepeda</li><li>• Karen Chantera</li><li>• Karina Correa</li><li>• Leidy Elizalde</li><li>• Elva Soto</li></ul>





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

## ACUERDO N.º 175

Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Con respecto a la competencia, este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos.

Entre sus escritos aparece: «Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar».

Consideraba no se podían crear genios, pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos.

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

"Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia".

María Montessori

## LA MENTE ABSORBENTE DE LOS NIÑOS

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Se comprende así que el primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda, una ayuda que se hace no porque se le considere un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas, de naturaleza tan frágil que exigen, para no ser menguadas y heridas, una defensa amorosa e inteligente.

## LOS PERÍODOS SENSIBLES

Los períodos sensibles son períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter.

## EL PAPEL DE LOS EDUCADORES

Es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.

María Montessori llama a la educadora, directora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños están llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el «director, directora», que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.





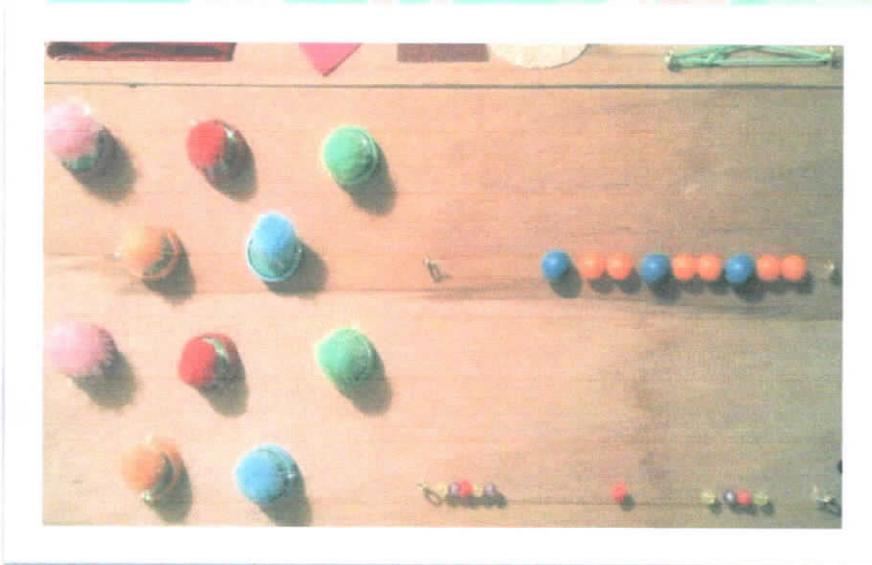
# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

Constante del adulto sino estar inmerso en un ambiente diseñado para fomentar su autoaprendizaje y crecimiento, que responda a las necesidades de orden y seguridad.

## PRESENTACIÓN





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175



## RESULTADOS

Tener niños y niñas con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar la sensopercepción, la misma que nos da a conocer el desarrollo de los sentidos y del proceso de percepción, lo que en definitiva se convierte en la primera fuente de relación de los niños con el entorno que los rodea y con las personas.

## CONCLUSIONES

- La motricidad fina es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria.
- Es posible diseñar un espacio flexible para la estimulación temprana de niños y niñas de 2 a 3 años de edad, a partir de elementos de fácil adquisición en el medio como son los materiales de reciclaje y de bajo costo.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

- Por medio de la casita sensorial se pretende que el niño, al mismo tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione toda su habilidad motriz fina, además permite potencializar la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.



**Firma**

**Abg. Milton Altamirano**  
Vicerrector





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

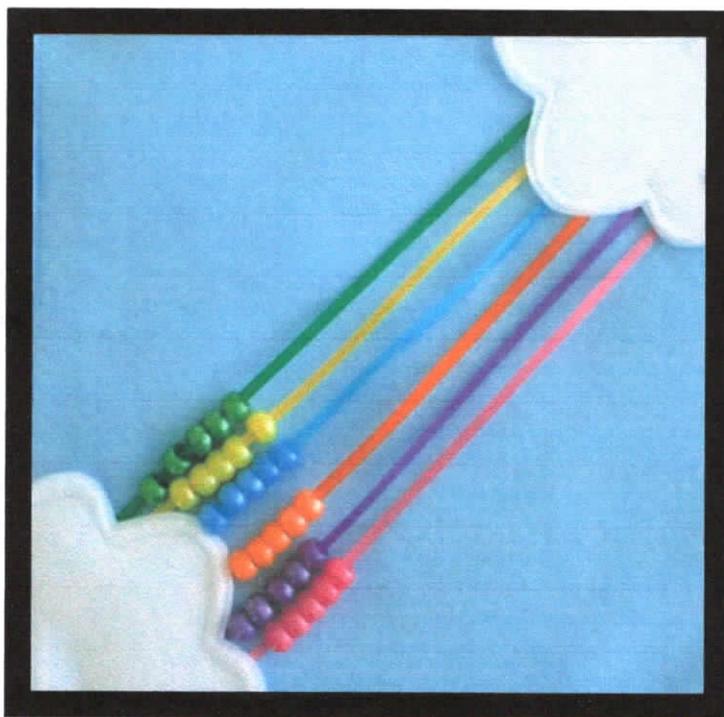
**Mgs. Alexis Benavides**  
Director Académico

  
**Mgs. Lucía Begnini Domínguez**  
Docente





NOMBRE: ÁBACO



## RECURSO:

- Mullos de colores.
- Hilo nylon.

## OBJETIVO

- Mejorar la pinza digital.





## PROCESO O METODOLOGÍA

- La educadora dará la orden de mover de derecha a izquierda cada mullito.
- Los niños empezaran a realizar los movimientos mientras la maestra ira contando (1, 2,3...).
- La actividad se realizará de forma individual.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** Desplaza de derecha a izquierda utilizando la pinza digital.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 10 a 15 minutos.





## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Esta producción técnica "CASITA SENSORIAL" busca ser una guía para las educadoras que trabajan en la estimulación de niñas y niños en la primera infancia. La cual permitirá desarrollar y alcanzar al máximo sus destrezas según el rango de edad y así lograr un aprendizaje significativo.

El proceso de uso de la guía logra además de valorar los comportamientos y capacidades de cada niño y niña, proveer a la educadora ejercicios de estimulación con el objetivo de fortalecer los tres ejes de desarrollo y aprendizaje (desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural y cultural y expresión y comunicación) de los niños que aún no se han desarrollado o que deban reforzarse a nivel individual.





## CONCLUSIONES

- Recaltar que el proceso es una valoración y no una evaluación. El proceso permite que las educadoras y coordinadoras conozcan sobre el momento del desarrollo en que se encuentra cada niño, para así poder planificar de acuerdo a estos parámetros las actividades que deberán ser incluidas en las planificaciones semanal con el fin de estimular el desarrollo.
- El importante recalcar que cada niño o niña tiene un ritmo de desarrollo y que en los primeros meses de la edad encontraremos varios indicadores” en proceso” o en “iniciado” ya que hay hitos que se irán cumpliendo con el tiempo y desarrollo cronológico de este.
- Como indica el ministerio de educación, en educación inicial es importante valorar de manera cualitativa para poder verificar y fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, observando y valorando continuamente el avance en destrezas recomendadas para cada grupo.





## RECOMENDACIONES

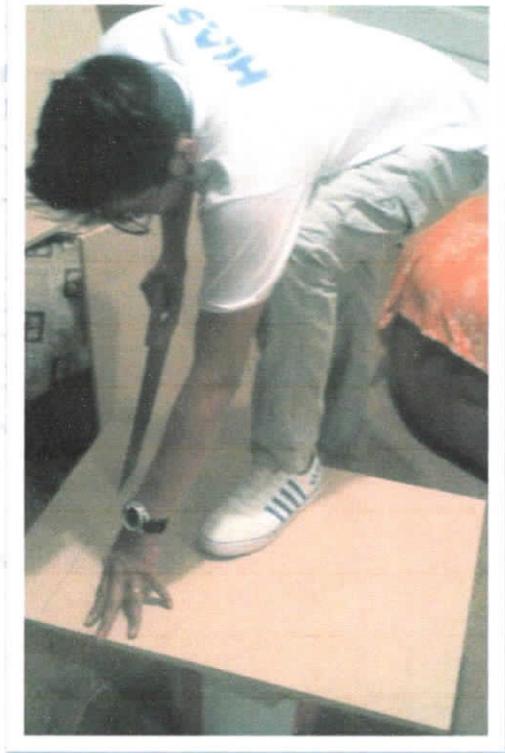
- Es indispensable que la casita sensorial presente imágenes grandes, con detalles y colores apropiados que estén elaborados con material resistente que se pueda limpiar y no se deteriore con facilidad.
- Si se adquiere material de plástico verificar que sea resistente y no tóxico, el tamaño de las piezas debe ser grande o mediano, evitar piezas muy pequeñas.
- Se debe combinar materiales para estimular el pensamiento lógico verbal con materiales para estimular el pensamiento lógico matemático. Ambos son muy importantes.
- Verificar la seguridad de las estructuras no debe existir ningún riesgo para los niños y niñas.



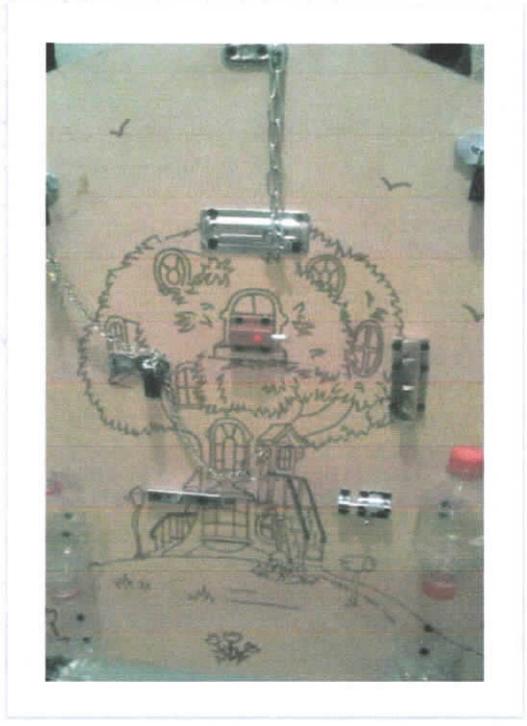
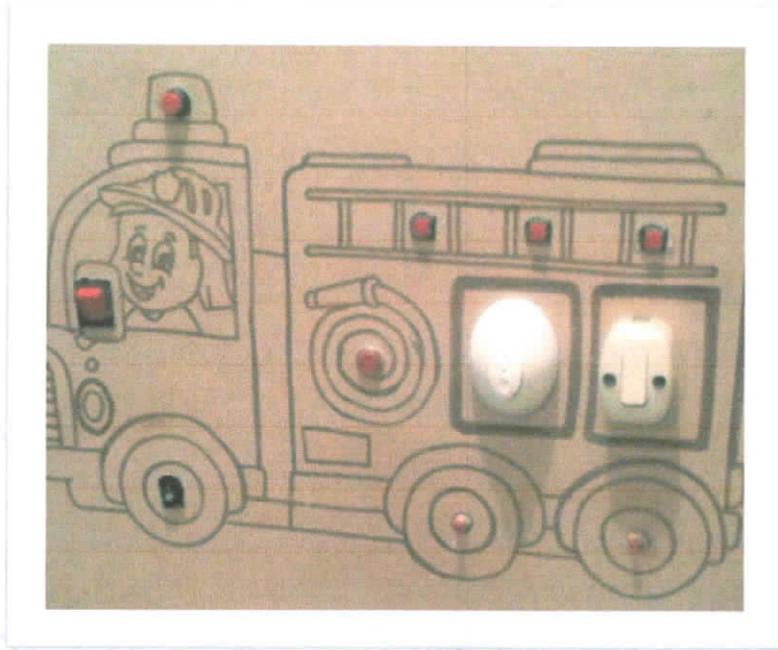


# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## ANEXOS

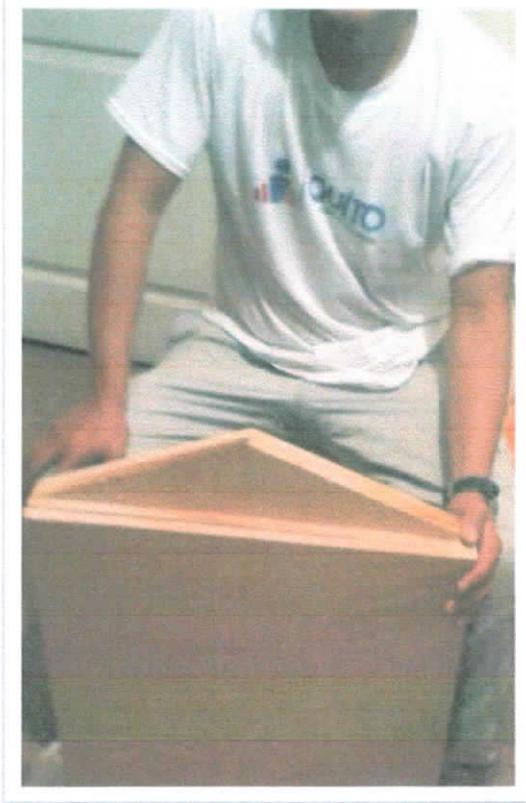


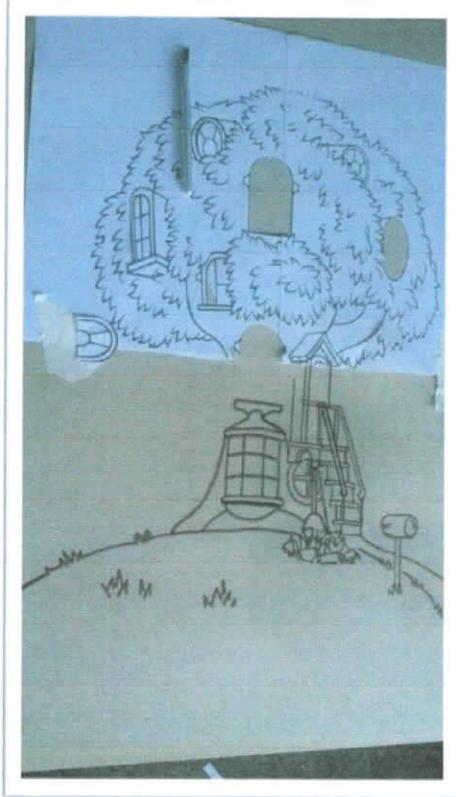


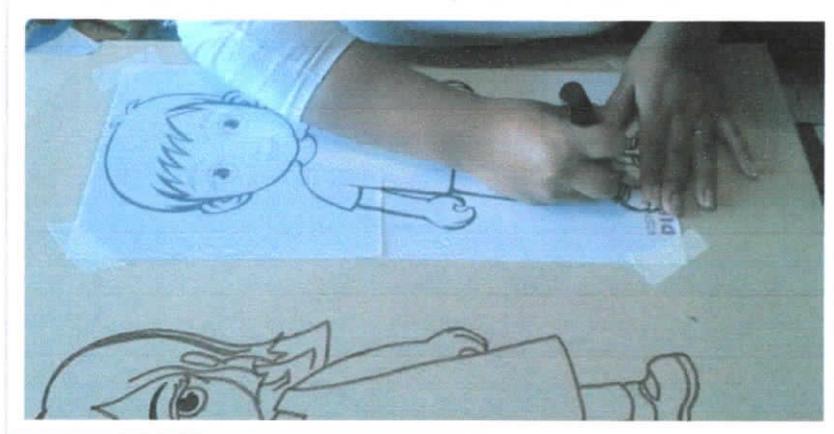
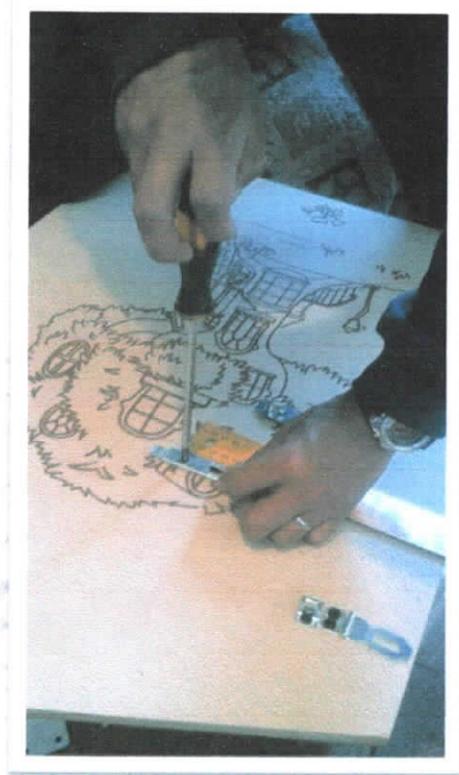
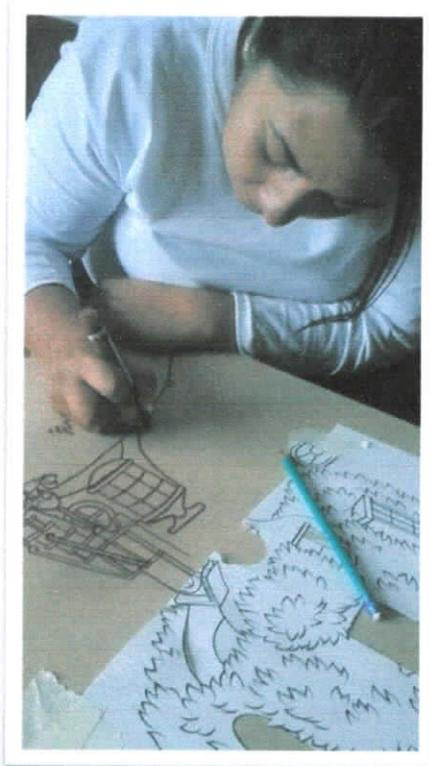


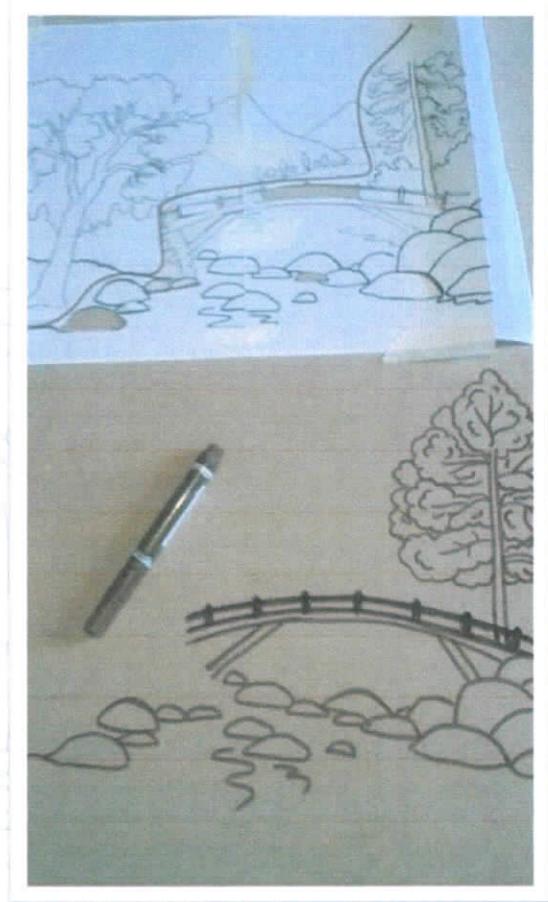
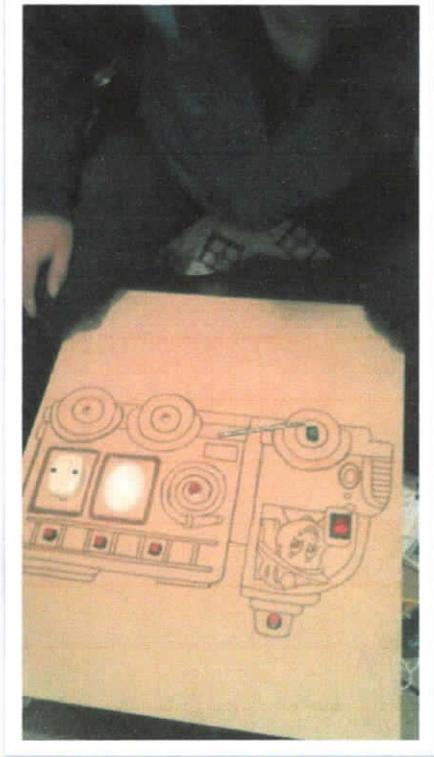


# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"











# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

**FIRMA**

**Abg. Milton Altamirano**  
**Vicerrector**



**Mgs. Alexis Benavides**  
**Director Académico**

**Mgs. Lucía Begnini Domínguez**  
**Docente**

